





1847.

X

LOS CELOS
DEL TIO MACACO.

1891
X
THE
DEL TO MAGAZINE

LOS CELOS

DEL TIO MACACO.

pieza en un acto y en verso,

ORIGINAL DE

Don José Sanz Perez.

SEGUNDA EDICION.



CADIZ.

Imprenta, librería y litografía de la REVISTA MEDICA,
á cargo de D. Vicente Caruana,
plaza de la Constitucion n. 11.

1847.

**Esta obra es propiedad
de sus editores.**

**Los corresponsales de la imprenta, librería y
litografía de la REVISTA MÉDICA son los autori-
zados para cobrar el derecho de representacion.**

PERSONAS.

EL TIO MACACO, *trasquilador.*

PAPERAS, *corredor.*

JUANILLO, *canastillero viandante.*

EL MARQUÉS.

JUAN PALOMO, *contrabandista.*

CONTRABANDISTA 1.^o

IDEM 2.^o

LA FOLOSETA, *canastillera viandante, mujer de Juanillo.*

LA CHATA, *mujer del tio Macaco.*

Dos niños de edad de 4 á 6 años.

LOS CELOS DEL TIO MACACO.

El teatro representa un patio, al foro tapia con puerta que se supone dar al corral: á la derecha dos puertas, una de calle, la otra la habitacion de Folo-seta: inmediata á la de esta un hogar formado de varias piedras: al lado izquierdo una puerta de la habitacion de la Chata.

ESCENA I.

Aparece el tio MACACO sentado en una piedra tirándose de los cabellos, y á poco sale PAPERAS.

MAC. Macaco, ¿aónde estás tú?
Te has jundío en el infierno?
(*Señalándose el pecho.*)

Qué tienes aquí? es un cuerno?

ay, que me quemó! Josú!!

PAP. Compae Macaco, qué jeso?

Se le fué asté la espeiná?

Qué le ha suseío?

MAC. Náa....

Tápeme usté esta con yeso.

(*Señalando la boca.*)

PAP. ¿Hay ahí argun contrabando
e malisias?

- MAC. Por mi via....
Esta lengua mardesía
que está sangoloteando.
- PAP. Quié hablá? déjelasté dí.
- MAC. Qué!.... si esto es una culerba
que ha chupao mala yerba.
Toito er veneno está aquí.
- PAP. ¿Se le ha díó asté ar camino
á cantá, y argun gachó
se ha enteráo?
- MAC. No jeñó,
no me hagasté tan poyino.
- PAP. Entonses déle usté cuca.
La Chata quisá?...
- MAC. La misma.
- PAP. Alevante usté esa crisma
y dígame usté su *duca*.
- MAC. Compare de larma mia...
- PAP. Compare del corason....
Tiene usté mico?
- MAC. (*Levantándose.*) En mi via....
Apare usté que ya arria
la nube su rosion.
Usté sabe que la Chata
es mi mujé....
- PAP. Ya lo sé.
- MAC. Y es mas limpia que la prata,
y con jumo....
- PAP. Ya se vé....
- MAC. Qué jeso? metió la pata?
Hay surrapa. ¿Usté ha sabío

cómo le jiso mi amó
las cosquiyiyas?

PAP. Yo nó:

digalosté y al avío.

MAC. Vasté á verlo. Po señó..

Fí yo una ve á Tribujena
á vendé una borrica...

Compare, una prenda güena :
flaca... como una arma en pena ;
pero andando... cosa rica.

Que dijo er sielo aburrío
voy á hasé una atrosiá,
una prenda mu salá,
y jiso ese vicho mio.

Me ajogue si no es verdá.

Pasaba yo po una esquina
á cabayo en mi poyina
y vi una mosa... cristiano!
con mas caló que er verano :
y rebusta? ni una ensina.

Compare, me queé espantao
y se armó poco arboroto ;
piqué á la burra, iso ar lao
y... prum! me queé arranao.

Aquello fué un tirrimoto.

La mujé miró por mí :
cojió la burra y la capa...
si no me alevanta... uy!

otavía estoy ayí

mas pegao que una lapa.

Sacó un puchero... Josú!...

y con la boca e oro
me jiso en la jeta... pú...
si eya cristianara... Uh!
no habria en er mundo ni un moro.
Y aluego con la tiserá
y con güen moo y agrao,
compare, si usté la viera!
me sacó e la moyera
peñascos pa un enchinao.

PAP. Josú, que esaborision!
viendo á una mosa andá á gatas!...
no le dió asté un torison?

MAC. Ay compare! er corason
me se abajó hasta las patas.
Po señó, yo le guiñé;
eya me echó una mirá
y me dijo... «*po un divé...*»
que me dejó la arrastrá
pegaito á la paré.

Hasta cuando? le ije yo.
«Cuando osté arrie candela
yo ensiendo.» Me contestó.
¿Dónde tiene usté er faró,
salero? «En la cayejuela.»
Gorví á la noche, le hablé,
no sé lo que pasó ayí,
que en la burra la monté,
de Tribujena juí,
y á seguía me casé.

Pero antes mos agarraron
y mos pegaron un tundi

seis *jeres* que mos majaron :
mas trabajos mos echaron
que á Pírsi y Sigilismundi.

PAP. Ahora voy yo á platicá.
Otavía del asunto,
compare, no ha icho usté ná.

MAC. Ya voy ayegando al punto
de mis *ducas*, camaráa.
Ya jarto destar casao
estaba yo, comparito,
y supe que un señorito,
un marqué, estaba prendao
de mi Chata.

PAP. Jui, mardito.

MAC. Digo! en mi genio : ¡veasté
que en viendo yo que siquiera
la ofende arguno, es mesté
que toos me juigan!... E vera;
Qué haria yo con er chusqué?
Pero eya tiesa : es verdá
que yo se la eché de buche,
y por si habia noveá,
tres meses le hise sená
una rasion de asibuche.
Ar mosito conosí,
de su estilo me guardé,
pasó er chaparron....

PAP. Y qué?

MAC. Que hoy me lo encontrao aquí
y vendrá por mi mujé.
Misté, que se la yevara,

compare, naita me dá ;
pero si la cosa está
en que ha de salí á la cara
aluego la colorá.

PAP. Comparito, estasté paco?
pué que venga á comprá un jaco
ese moso.

MAC. No... Qué miro!
(*Se ve al Marqués á la puerta de la calle.*)
No hay quien me pegue aquí un tiro?
Diquele usté ar pajarraco.
Compare, á escondenos vamo :
pero e gorpe.

PAP. Por qué?...

MAC. Porque si me doy con é,
no quea dua, me lo jamo.
Ea, vamos, no muela usté. (*Se esconden.*)

ESCENA II.

El MARQUÉS solo.

Vive el Cielo! ¡pues no estoy
de remate! ya se vé,
loco de atar. ¿Quién ha visto
á todo un señor Marqués
perdido de enamorado
por una pobre mujer?
Maldita pasion, maldita!
Por qué es maldita? por qué?
Soy rico, y el oro es llave

que abre cuanto ansiado fué.
Mas no viene y se hace tarde;
poco tardará en volver.
Hagámonos aquí fuerte;
pero aquí entra una mujer,
le preguntaremos algo.

ESCENA III.

El dicho y la CHATA.

MARQ. Señora, Dios guarde á usted.

CHAT. Qué yena que está mi casa!
Que lo guarde asté un dive.

Josú!... (*Reconociéndolo.*)

MARQ. Dios mio! La Chata. (*Id.*)

CHAT. Vaigame Dios, on José
usté porestas arturas...
Qué viento sopla?

MARQ. Mujer,
el viento de los amores
me trae aquí á perecer.

CHAT. Señó, si vasté á empiesá
con la guasanga otra vé
y á ponerse erretío
con mi jaca, le igo asté
que esta casa está arquilá;
sinó, la ve usté papé?

MARQ. Perdona; pasó aquel tiempo:
- te quise es verdad á fé:
pero fuistes una pícará!

(*Tocándola en el hombro.*)

CHAT. Sonichel señó Marqués,
deje usté quieto esos látigos
que yo no soy de arquilé.

MARQ. Tengo que hablarte.

CHAT. Pos venga
er voleon, on José.

MARQ. Escúchame...

CHAT. Pero antes ..

MARQ. Toma un doblon.

CHAT. Jable usté.

MARQ. Creerás, Chata de mi vida,
que tengo el alma vendida...

CHAT. A los mengues, on José?

MARQ. A una mujer mas garrida
que la azucena...

CHAT. Puasé!

MARQ. Mas soy desgraciado.

CHAT. Perfia!

MARQ. No le da á mi amor ventura.

CHAT. Es disí, que estasté ascura.

¿Es mosa e filaerfia,
ó asin de mi pelatura?

MARQ. Es una niña hechicera.

CHAT. Deste gao?

MARQ. Forastera.

CHAT. Pájaro volando?

MARQ. Sí.

Es una canastillera
que vive aquí mismo : allí.
(*Señala al cuarto de la derecha.*)

CHAT. Es una viandanta... Ya!

no estraño que usté se esmande
po una mosa tan juncá :
señó Marqué, es cosa grande
y jembra mu natural!
Le ha tirao usté argun puyaso?

MARQ. Dos veces le empecé á hablar :
pero ella no me hizo caso :
si tú me sacas del paso
tu suerte vas á lograr.

CHAT. (Qué le igo? Este gaché
quie haserme el número tre.)

MARQ. Tú te decides?

CHAT. Cabales.
(Asina le buscaré
la gandaya á los chavales.)
On José, samenester
si quie usté jaser ruio
en aquer cuerpo e mié
que no seasté esaborío
y se pongasté...

MARQ. Ya sé ;
ese es mi fuerte , ya entiendo :
como yo le llegue á hablar
en gitano, lo estoy viendo,
la tengo de aprisionar.

CHAT. Sí... (Riéndose.)

MARQ. Por qué te estás riendo?

CHAT. Que me rio? ya se ve...
qué nenes son los usías!
usté siempre er mesmo, hé? (Riéndose.)

MARQ. Yo no te comprendo á fe.

CHAT. Siempre comiendo partias:
que es usté mu picariyo. (Id.)

MARQ. No soy tonto.

CHAT. Vaya...! ná...!

Tonto usté? retetontiyo.

MARQ. Con que, qué dices?

CHAT. Ya está!

Ar yunque con er martiyo.

(Se oye dentro entonar unas playeras y se cantan
segun lo marca el diálogo.)

MARQ. Qué es eso?

CHAT. Caye osté ya.

MARQ. Quién se quejá?

CHAT. So esguarnio...

MARQ. Pero qué es...?

CHAT. Camiará,
que está cantando en su nio
la paloma enamorá.

Cant. dent. Me tiraste muchos tientos
por ver si me blandeaba,
y me encontraste mas firme
que la campana el arba.

Toas las mañanas
como arromales
tengo yo e renta
una buena cara.

MARQ. Jesus, cuanto gorgorito!

CHAT. No le gusta asté, señó?

Eso es canela!

MARQ. Oh! oh!

ESCENA IV.

Los mismos y FOLOSETA saliendo con canastillas de su cuarto de la derecha.

FOL. Yan, yan, yaay... Er señorito (*Entona.*)
que siempre me anda ar reó.

Voy á echarle la tarraya...

MARQ. Qué linda es! qué divina!

CBAT. No me oye usted, claveyina? (*A Foloseta.*)

MARQ. (Dó quiera puede hacer raya!

como una alondra morena

y como una mariposa...

Cielos! ligera y graciosa!

esta mujer me envenena :

la bandera rendirá,

que todo lo puede el oro.)

FOL. Qué, quié chocolate er loro? (*Mirando al
daca la pata... ja! ja! Marq. y riéndose.*)

MARQ. Se rie... bueno.

FOL. Ja! ja!... (*Id.*)

MARQ. Me mira. Cuál me inspeccional

FOL. Guarde un Divé esa presona
de tóo pecao mortá.

Aquí está una jitaniya,

señó, que anda roando

por er mundo, rebuscando

una güena fortuniya :

y le da grasia á un *Divé*

cuando *pincháran* sus *clisos*

mosos de jumos y visos
como lo es sumersé.

MARQ. Qué milagro es este, cielos!

Ella misma se rindió!

Tú eres, mujer, un *Chavó*
que me trae muerto de anhelo.

FOL. Ay! qué es jesto? (A la *Chata*.)

CHAT. *Sonsirré.*

MARQ. Cuando me miran tus *piños*
con miradas de cariños
se me quema el *Chachipé*.

FOL. Vaslú? (A la *Chata*.)

CHAT. No : jilando.

FOL. Ya!

Quie osté que le iga, criatura,
su güena ó mala ventura?

MARQ. Oh! sí, sí.

FOL. Déme usté acá.

Vaya ; por estas rayitas
mañgue diquela, señó,
que tiene usté un abispero
en mitá der corason :
á que no miento? estasté
pasando, las que pasó
aquer mar gachó de Júas
er dia que se ajorcó ;
y toito po una mosa,
no es verdá? nunca faltó!
Pero no pierda usté el *pesqui*;
que si esa juye, señó,
tendrasté güena fortuna

y es esta, que la sé yo.
Por usté van á morirse
de gusto mas e un miyon
de prinsesas : es tan fijo
como tiene lus er só.
Me lo disen esos ojos
de gayo peleaó.
Vasté á casarse á la postre
con una mujé, señó,
que le vasté á poné... Cuernos! (*Retira la*
que me arañasté, primó! *mano.*)
que le vasté á poné digo
á cuarto las peras.

MARQ. Dios,
que cútis!

CHAT. Duro en eya. (*Ap. al Marq.*)

MARQ. Mira, mira, se acabó ;
te adoro, tú serás mia ;
no hay remedio, que mi amor
es terrible.

FOL. Cabayero,
ques esto?

MARQ. Bien de mi amor,
para mí tú eres un *mengue*
puro y bello.

FOL. Me aplastó.

MARQ. Estáte quieta, mi vida.

FOL. De veras? (*Riéndose.*)

MARQ. Ya se rindió.
Bueno, bien, tú tendrás galas,
alhajas de gran valor,

oro, criados y todo
cuanto le cuadre á tu amor.

FOL. Y digasté, moso güeno,
en cambio e qué tengo yo
tanto pique mique?

MARQ. Toma,
en cambio...

FOL. E qué?

MARQ. De tu amor.

FOL. Con que es isir, que me vendo
y osté me compra... Eso no.

MARQ. Pues qué mas quieres, gitana?
sales de pobreza. Oh!...
te arranco de la miseria,
de esa vida de dolor,
de trabajos y de infamia,
de delitos, de baldon;
y te levanto del cieno
á la clara luz del sol.

FOL. (Que me *jamen* los *chusqueles*
sino le *endiño* al *¡achó!*)
Se quiebre usté y se malisie,
vayasté ayá, só pendon.
Fortunita, fortunita,
qué delito jise yo?
Qué mala estreya sacaste,
probe gitana! ¿poi qué
ay! maresita, ar nasé
dime, tú no me ajogaste?
¿Pa que fuera desgrasiá
y anduviera mi probesa

po ebajo e la riqueza
como la yerba pisá?
Ay, fortuniya arrastráa!
à qué nase er probe, à qué?
Ay! debian ar nasé
tiráslo à la mar saláa!
Poique infelise mos vemos
er mundo mos ha escupí?
Poiqué mos tratan así?
Semos perros ó qué semos?
Como nos ven infelises
estos ricos arrastraos,
creen que traemos coigaos
sus gustos e las narises.
Mardesío sea er dinero
que da tanto desajogo
pa ofendé... Josú!... me ajogo
e coraje, cabayero.

MARQ. Qué tienes que estás así?

FOL. Tengo, señó... Mire usté,
yo consibio lo que é:
pero no lo pueo parí.
Tengo aquí, señó, carcoma,
un jormiguero... (*Señalando al pecho.*)

MARQ. Te ruego...

FOL. Está ardiendo aquí mas fuego
que hubo en Somorra y Gorroma.
(*Al Marqués que se rie.*)

Se rie usté?... Ya se vé?
Yo tamien, señó, me rio
de la cara de judío

que tiene toito un Marqué.
De mi mar se rie osté así?
Vaya, tienen toas las veses
los Marqueses y Condeses
buena moa e sentí!

Jitana soy, sí señó,
mas no me cambio po usté
y sus moños, si ha e sé
pa reirme der doló.

A cáa uno bien se está:
yo me guiyo á mis breñales,
que ayí no hay los animales
que se ven por la suida.

MARQ. Al campo?

FOL.

Ayí, sí señó.

Sobre la yerba nasí,
de la esgrasia salí
y la hambre me crió.

Ayí toos mos queremos :
como los pájaros vamos ;
es nuestra tierra aonde estamos,
y asina felises semos.

Ayí no hay nengun gachó
que diga «quíereme, perra,
y te alevanto e la tierra
á la clara lú der só!»

¡Me quie usté á mí levanta
pa aluego espué... (ay, me jundo!)
estreyáme contra er mundo
y dejarme ayí afrentáa!
En er campo, no señó...

ayí, entre las rúas lomas
queremos como palomas
y es mu firme nuestro amó :
Tóos hermanos, no hay nenguno
de otra sangre y otra ley,
la libertá es nuestro rey.

MARQ. (Por Dios que estuve importuno.)
Ven, ven aquí, gitanilla.

FOL. Así yaman los *gacheles*
à los jambrientos *chusqueles*
(*Recoge sus canastas para irse.*)
para echarles la trajilla.

MARQ. Pero escucha.

FOL. No hay pa qué.

MARQ. Qué, si es mucha pizpereta.

FOL. Puf! vale mas mi chancleta
que su peyejo dusté.

MARQ. Escúchame, tengo empeño...
(Posible es que no se baje?...)

FOL. Ea, como osté no se naje
le majo asté er castoreño.

MARQ. Con que, qué prefieres?

FOL. Qué?

MARQ. Vivir nadando en el oro...

FOL. Hombre, que me egüeyé un moro
mejó que quererlo asté :
pues... la probesa, señó,
aunque ande pegá à la tierra,
tiene su trono...

MARQ. Qué perra!

FOL. Qué, no tiene er probe honó?

Es mas mejó ser honráa
comiendo verba en er prao,
que teneslô tóo sobrao
en la suidá deshonráa.
Yo á mi honra le tengo ley ;
ser mejó en er mundo quiero
mujé de un canastiyero
que la queria de un rey. (Vase.)

ESCENA V.

La CHATA y el MARQUÉS.

MARQ. Jesus y qué rocion!
No he visto otra en mi vida.
Qué atrevida! qué atrevida!
Me va á dar un sofocon!
Con que, qué me dices?

CHAT. Náa.
Que se le fué asté la boca,
y eya...

MARQ. Que es una loca.

CHAT. Le arrió asté la patá.

MARQ. Es preciso echarlo á risa.
Tú ves todo el alboroto?
No lo echas en saco roto,
á mí ha de venir sumisa.
Si es preciso ; si es el orden
de las cosas : ¡patarata!
En toda conquista, Chata,

hay al principio desórden ;
mas cuando ella lo medite,
cuando lo piense mejor,
entonces dirá, señor,
pequé, y acepto el embite. (*Se oye ruido.*)
Pero calla, ruido siento ;
tú todo lo has presenciado,
no me descubras, cuidado!

CHAT. Descudie usted, yo no miento.

MARQ. Ahora, por todas partes
píntale mi fuerte amor.
Mas toma, que protector
(*Le da una moneda.*)
siempre he sido de las artes.

ESCENA VI.

*Los mismos y PAPERAS, que querrá hacer entrar
en escena al TIO MACACO; este se resiste y se va
despues de hablar.*

PAP. Ea, no seasté jindamon.

MAC. Compare, yo no quieo entrá... (*Vase.*)

PAP. Po yo le voy á atacá :
Dios guarde asté, on Ramon: (*Al Marq.*)
¿su mersé querrá mercá
un potro?

MARQ. No.

PAP. ¿Y una yegua
que en tres paso anda una legua?

MARQ. Tampoco.

PAP. ¿Quié osté quisá
mercá una jaca mu güena?
Es una prenda mu chula!

MARQ. No.

PAP. Le vendo asté una mula.

MARQ. No quiero nada : está buena!

PAP. ¿Aónde tendrá este gachó
er gusto? Vaya, ¿quié osté
que le venda un gayo inglés
mas atrevío que yo?
No es poyo, aqueyo es un rayo!
Perdone er móo e señalá,
tiene unas puyas de acá:
vamos, es un señó gayo.

MARQ. No quiero ¡maldito sea!
ni caballos, ni gallinas,
deje usted las chilindrinas.

PAP. Bien, y estas medias e sea?

MARQ. Santo Dios, y qué asesino!
Uf, qué tio mas pesado!
Quiere usted no ser cansado?

PAP. No se enfae osté, parino.
Como es osté una presona
rigulá!... pues! y esta prenda
samesté que uno la venda
no á ningun arma e mona:
y como son de mujé,
y osté tendrá á jofetás
mosas por usté estripás
á quien poérselas poné...

MARQ. No tengo á nadie...

PAP. Jesús!...

que lo ereí, de sobrao :
tiene usté mas que hay pescao
ebajo e la mar asú.

MARQ. Se engaña usted.

PAP. Si eso es!

jable usté, señó, conmigo,
que yo sé aónde muelen trigo.

MARQ. De cierto?

PAP. Habiendo parnés.

MARQ. ¿Conoce usted por ventura
á una que vive aquí?

PAP. Quién, yo? (En mi via la ví.)
On Ramon, y qué criatura!
es una mosa ergaiya:..

MARQ. Cabal.

PAP. Mu bien emperná...

MARQ. Cierto.

PAP. Que tiene un luná...

(Señala el labio.)

MARQ. Lunar? dónde?

PAP. En la roiya.

MARQ. Es casada?

PAP. Sí señó,
su mario es comersiantre.

MARQ. Hombre, usted es el diantre!
si es pobre...

PAP. (Ya me aplastó.)

Probe? puée: como no sé
yo platicá e seguío

y hay tanto probe perdio
que asina se yama... pué!...

MARQ. Ella es una gitana.

PAP. Cabá.

MARQ. Y es canastillera.

PAP. La mesma. Qué sandunguera!

MARQ. Cómo se llama?

PAP. Catana.

MARQ. Podré yo verla?

PAP. Cabales.

MARQ. Cómo y cuándo la veré?

PAP. Esta noche vengasté
y traigasté... mir reales.

MARQ. Pues escucha, esa mujer...

(Señalando á la Chata.)

PAP. Es mi comare.

MARQ. Mejor...

Tambien ella de mi amor
está informada... y á ver
si entre los dos...

PAP. Güeno, ya.

MARQ. Chatita.

ESCENA VII.

Los mismos y el MACACO al paño.

MAC. Ábrete, tierra,
y trágame ya; ay, qué perra!
Josú! Tóos van á espichá.
Como entre ¡Dios! me jincho...

Ay! que sargo, que lo agarro...
y con las cachás lo esgarro!
ayá voy... Y si lo pincho?

(Guarda las tijeras.)

MARQ. Con que á Dios, Chatita, á Dios.

MAC. Josú!! Me voy á perdé!

MARQ. Verémos...

CHAT. Descudie usté.

MARQ. Quién hace mas de los dos.

(Vase y vuelve á poco.)

MAC. Ven acá, endina, arrastráa!

CHAT. Te ha mordió Bersebú?

MAC. Voy á partirte, Josú!...

(Corre tras ella á tiempo de salir el Marqués.)

Er Marqués!... ya, ya yay ya.

(Al verlo se pone á cantar y á cortarse las uñas.)

MARQ. ¿A qué hora... dime tú,

(A la Chata, reparando en el tio Macaco.)
quién es ese?

MAC. Yo, señó,
no soy naide, y sacabó,
y... no hay noveá... y salú...

MARQ. Tu marido? bien está...

Escuche usted.... *(Al tio Macaco.)*

MAC. *(El arrastrao (Ap.)*

crée que ya estoy apaleao
y quié sacarme á bailá.)

Miste, yo no entiendo asté:

esta es la pura verdá:

lo que yo sé es trasquilá,

quié usté que lo tuse asté?

(Er bronqui me está jamando!) (Ap.)
PAP. A las ánimas se espera...
(Al Marqués. Vase el dicho.)

MAC. Como saque la tiserá
no quea mundo, estoy bramando.

ESCENA VIII.

La CHATA, PAPERAS y Tío MACACO.

MAC. Con que se guiyó er gachó?
con que, qué es un hombre aquí?
poiqué me tratas así?
perra!! te apesto á puró?
¿Con que tú eres una endina
y laigas er triquitraque
sin lacha? Quia! si un futraque
es mas güeno que una mina.
Es maraviya e prata
sé finuro aunque sea un sapo.
Vale mucho yevá un trapo
coigando por la culata.
Qué jasemo?

CHAT. Estás barlú.

MAC. Qué jasemos, mardesía?
Nájate á buscá la via.

CHAT. Macaco, qué tienes tú?

PAP. Compae, ¿qué esaborision
é jesta? estasté soñando?

MAC. Ay!... soy un perro rabiando.
compare der corason.

A mi cuerpo se la dan?
¿Quién á Macaco le dise
mete por ahí las narise,
sabiendo mas que Brijan!...
¿Quién me laiga á mí arromales
con este pesqui juncá
que tengo? ¿Quién me puee da
choquitos por caramales?

(*Se rie la Chata.*)

PAP. Compare, cáyese usté.

MAC. Y se rie la arrastrá...
Josú! ya cayó la helá...
dejemosté dí.

(*Quiere acometerla y lo sujeta Paperas.*)

PAP. Pa qué?

CHAT. Tengalosté!...

PAP. Quién lo eja?

MAC. Dejemosté esa arrastrá,
que la voy á espeyejá
lo mismo que una coneja. (*Id.*)

No eres güena... no eres güena...

Si eres hija der tio *Pando*

que murió pataleando

en la plasa e Tribujena.

Si tu hermanito es un *chori*,

y tu mare fué emplumáa,

y á tu agüela encorbatáa

le ijeron er gori-gori.

Tú qué has e sé, mala fruta?

CHAT. Qué soy yo, gran arrastrao?

Ya se majumó er pescao!

Qué soy?

MAC.

Eres...

PAP.

Fuera isputa.

CHAT.

Po saca tú tus papeles...

Murió en presiyo tu pare
por ladron; sí, y á tu mare
la echaron á los *chusqueles*.

Vamos, que tú puée jablá!
¿Tus pecaos son tan chicos,
que has robao mas borricos
que arenas tiene la ma?

No me cayo, no me da
la rear gana, no quiero,
quiero dirme ar moriero
disiendo siempre verdá.

PAP.

Comare, punto reondo,
caye usté por er pecao.

CHAT.

Compare, si me ha tocao
en lo que tengo mas jondo.

PAP.

Comare, cáyese usté.

Osté está diquivocao (Al *Macaco*.)
y se le ha encarabinao
una cosa que no é.

MAC.

Hombre...

PAP.

Tengasté risueyo...

Usté pensó que er gachó...

MAC.

No lo miente oste, señó,
misté que toco á egüeyo.

PAP.

Pero...

CHAT.

Hombre, escúchame á mí:
óyeme.

- MAC. No.
- CHAT. Ven acá...
- MAC. Si no quio oirná, no quioirná....
que no quioí, no quioí. (*Gritando.*)
- PAP. Vaya que estasté guason...
- MAC. Vaya que estasté tambien
grasioso... Corre er loven? (*A Paperas.*)
- PAP. Me paese osté un seipenton.
Hombre, no me quio enfaá.
- MAC. Como lo veo asté asina,
tan apegao á la endina...
Jiso usté er trato quisá?
- PAP. Hombre, se quié osté cayá!
Por la gloria e mi mare,
si no fueasté mi compare,
le laigaba una mascá.
- MAC. No siendo por eso, jecha
la tenia yo ya aquí...
Con esta lo iba asté á abrí
(*Saca las tijeras.*)
deje la cruz á la flecha.
- CHAT. Pero escucha esaborío...
¿ha hecho tú mar pensamiento
de tu Chata?
- MAC. Que reviento...
Que se me *guiya* er sentío.
Nájate...
- CHAT. Dirme?
- MAC. Cabales...
yo no trato con *guiñapos*:
arrecoje toos tus trapos

y déjame los chavales.

CHAT. Ay! ¿Me va á jase yoráa,
arma e serpiente con alas?
No me igas palabras malas.
tírame una puñaláa.

MAC. Vete.

CHAT. No.

MAC. Nájate ar trote.

CHAT. No, no, no; márame aquí.

MAC. Ay Jesús! me voy á dí,
si no te corto er gañote. (Vase.)

ESCENA IX.

La CHATA y PAPERAS.

CHAT. Compae, vayasté con é.

PAP. Si el hombre tamien conmigo
está furebunde: amigo,
me ha partío po un divé.
Veasté! que jaga yo er trato
de una burra, ya varía;
pero e una comare mia?...
Eso es tocá á ribato.

CHAT. Búsquemelo usté, compare;
ea, por la salusita
e su lancha.

PAP. Voy, Chatita.

CHAT. Por los huesos e su pare...
vayasté, que vayasté...

que cuando er sale enfaao,
mas daño hase que er pecao;
misté que yo sé quien é.

PAP.

Qué pué hasé?

CHAT.

Ay! las uñitas

se le alaigan ar chabó
y deja en cuero, señó,
à las ánimas benditas. (*Vase Paperas.*)

ESCENA X.

CHATA y despues los dos chiquillos.

Tomasivo, ven acá.

Sale Tomás. Mare, pan.

CHAT.

Ven palomita.

Frasquiya? Juy, qué bendita!

(*Sale el otro.*)

Y me los queria quitá.

Veasté esto, que es una rosa,

(*Por el chico.*)

y gravio como un toro.

Y tui, campanita e oro? (*Por ella.*)

Toma pan, toma jermosa.

(*Saca del seno pan y se lo da.*)

ESCENA XI.

Los mismos, JUAN PALOMO y un contrabandista.

PAL. Dios guarde asté. Estate ahí, Paco.

Güenas noches; digasté,
está en casa sumersé?

CHAT. Quién dijusté?

PAL. Er tio Macaco.

CHAT. Salió....

PAL. Le tengo que hablá.

CHAT. Si es lo mesmo su mujé,
esa soy yo.

PAL. Ya lo sé.

CHAT. Comiense osté á platicá.

PAL. Voy á hablá: pero hay aquí
gente, no estamos cabales.
Tome usté pa los chavales

(Le da unos cuartos.)

y que se laiguen de aquí.

CHAT. Toma prenda, toma romo,
y dirse ar cuarto á jugá.

(Vanse los muchachos.)

PAL. Po señó, yo vengo á hablá
poique yo soy Juan Palomo.
Tengo esta noche un trabajo,
una charanga, estasté?

CHAT. Que sí.

PAL. Me deajo entendé?

y la tela está acá abajo.

De la playa viene aquí,

se iposita en er corrá

y aví mesmo puen cargá

las bestias, estasté?

CHAT. Sí.

PAL. Osté es?... *(Haciendo señas de reserva.)*

CHAT. Señó, ni siquiera
piense usté..

PAL. Yo no soy torpe,
y la conosí asté ar gorpe.

CHAT. Siempre he sío jarampera.

PAL. Con que poco tardará
el asunto: ante e las ocho,
pué que hagamos el sancocho.

CHAT. Cuando usté quiera, ya está.

PAL. Salero, vaya esta crú. (*Le da una mo-*

CHAT. Que Dios se lo pague asté: *neda.*)
vayasté con un divé.

PAL. Con que...

CHAT. Lo dicho.

PAL. Salú. (*Vase.*)

ESCENA XII.

La CHATA sola.

Qué güeno que ha estao hoy er dial!

Ha sío de trapo y tela...

(*Contando el dinero.*)

Noventa brujes... candelá!

Voy á poné la comia.

ESCENA XIII.

*Dicha, FOLOSETA y JUANILLO que vienen de la
calle con canastos.*

JUAN. Con que dime, Foloseta,

has jecho mucho?

FOL. Naita.

Una perla, si es mardita
mi suerte.

JUAN. Estás tú e jeta?

FOL. Me están yevando los mengues.

JUAN. Poiqué?

FOL. Por náa.

JUAN. Vamos, dílo.

FOL. Que tuve hoy con un don Jilo
una de tres perendengues.

JUAN. Te han ofendió?

FOL. Cabá.

Como que probe ma visto,
me ha tirao.

JUAN. Jesucristo!

Y aónde está ese peá?

Dílo, dimelo Juaniya...

no lo cayes, Foloseta,

que le voy á poné la jeta

lo mesmo que una jorniya.

FOL. Cómo á e sé... ya pasó;

esa es la negra fortuna

nuestra; pero nenguna

le habrá icho lo que yo.

Vente... y tú ha jecho mas tela?

JUAN. Nueve riales na ma...

Vamos, hasme e sená.

FOL. Voy á ensendé la candela.

(*Dejan las canastas en el cuarto, y ella se pone á
encender la candela; Juanillo se acuesta.*)

ESCENA XIV.

Dichos, PAPERAS y la CHATA en su cuarto.

PAP. Comare?

CHAT. Qué hay comparito?

Y er Macaco?

PAP. Lo he buscao
por toitas partes, comare.
En la tienda er Seviyano,
po er baratiyo e Pepe,
en la fragua der Canario,
en caa la Tuerta, y al úrtimo,
á la salia der campo
me encontré á Juaníyo Rana
y le pregunté: «Er Macaco?»
me dijo: «Señó Paperas,
por la playa iba ajumao
echando po aqueya boca
sirpientes, culerba y sapos.»
«A Dios Juan Rana» le dije:
y er me dijo, «abú, tio Paco.»
Abajé á la playa, y naa;
no lo ví, y gorví pitando.
Cuando usté menos se piense
entra con un burro en brasos.
Oigasté, ¿aqueya chavala
(Señalando á Foloseta.)
es la criatura e garbo
que tiene er señó marqué

por la proba?

CHAT.

Sonsi.

PAP.

Vamo,

no es mar peyejo.

CHAT.

Cabales.

PAP.

Comare, ¿y er pajarraco
que está con eya, le toca
arguna cosa? És su bato?

CHAT.

Que se yo, me jíee.

PAP.

Ja! Ja!

Ese sin dua es el amo
e las cargas.

CHAT.

Que sé yo.

PAP.

Andarémos con cudiao.

Voy á dirme ayí á la capa;
miste, ensenderé un sigarro
en er fuego, y de camino
meto po el ojo y apaño.

(*Va hácia el fogón y enciende el cigarro.*)

ESCENA XV.

Los mismos y cuatro contrabandistas mandados por
PALOMO.

PAL.

Seña aqueya, no oye usté?
se pue dí ya pa er corrá?

CHAT.

Vino ya la noveá?

PAL.

Que sí.

CHAT.

Pos láiguese usté.

(*Se van los contrabandistas.*)

Compare, voy á mi sala,
si hay argo avíseme usté.

(Vase la Chata.)

PAP. Mu güeno. Qué jeso? *(A la Foloseta.)*

FOL. Qué?

PAP. Ha metio er pico en el ala?
sá queao el hombre dormio?

(Señalando á Juanillo.)

FOL. Como estaba acansinao
de tóo er dia... se ha entregao.

(Se oye un reloj lejano.)

PAP. Qué hora dió?

FOL. Las ocho han sio.

PAP. Como traiga los parneses
er gachó jago cané.

(Ruido en la puerta de la calle.)

Mas que es jeso voy á ve,
que oigo soná unos pieses,
ar gorpe ; ya paresió.

ESCENA XVI.

Dichos y el MARQUÉS.

PAP. Güenas noches, on José.

MARQ. Qué tenemos?

PAP. Náa, paqué?

Toito está jecho, señó.

MARQ. De veras?

PAP. Quiá? Como el arba.

MARQ. Cómo ha sido?

PAP. Cómo ha sio?

Naita! que le hablé al oio
y se queó hecha una marba.
Trae osté ahí eso?

MARQ. De manera
que... vamos, yo pierdo seso :
y diga usted...

PAP. Trae osté ahí eso?

MARQ. No es verdad que es hechicera?

PAP. Mu mona.

MARQ. Vamos allá.

PAP. Digasté, vino la tela?

MARQ. De qué, inocente ovejuela,
sirvió tu rabia? Ja, ja!...
De qué sirvieron tus fieros?
tus esfuerzos? (*Sin atender á Paperas.*)

PAP. On José,
hombre, no me escuchasté?
han venío los ineros?

MARQ. Hombre, sí.

PAP. (*Ya cayó er huevo.*)

Pos venga.

MARQ. Bien.

PAP. Vamos, ea,

para que corra la ruea
samenesté untarle sebo.
Místela que hermosa está!
eso es gloria, eso es canela!
Vamos, deme osté la tela
que le vamos á jablá.

MARQ. Toma, y vamos. (*Le da el dinero.*)

PAP.

Sí señó ;
pero ante escúcheme osté,
que le quieo asté diprendé
er móo de entrale mejó.
No haiga jindama : naita,
que es mú poerreso el oro ;
se vasté erechito ar toro ;
si se encampana se sita,
tó está jecho de un sopapo :
y si acaso se entablara
écheme usté er bicho fuera
y láiguele usté tóo er trapo.
Si güerve, vaya otro pase :
pongasté mucho sentío :
si ve usté que va juío
á espanta diablo no le hase :
yo lo traeré á los tableros,
y lo pondré en positura
de una estocáa sigura.
Qué capa son los ineros!
Si embiste? Caiga er delubio...
le echasté er trapo, lo dicho.
Se yevasté abajo er vicho
y le pinchasté en lo rubio.
Con que...

MARQ.

Bien, vamos, que anhelo
verla á mi capricho humana.

PAP.

Aquí entró la soberana.
No oye usté, segundo sielo?

(*A la Foloseta.*)

FOL.

Es conmigo esa toná?

PAP. Con quien tenia e sé?
Ea, vaya, que tiene usté
unas cosas!... estará (Al Marqués.)
está jecha una babasa :
vengaste asia aquí...

FOL. Paqué?

PAP. Vamos, no lo sabe usté?
On José, toito esto es guasa.

Vengasté. (A idem.)
(A Foloseta.)

FOL. Vamos á ve.

PAP. Po señó, (qué le igo yo?)
aquí tiene uste ar señó
que la vinio asté á ve.

FOL. Ya mestá viendo.

PAP. Estará?
(Ap. al Marqués.)
apriete osté, señorito.
(Mare mial qué esconflito!)

FOL. Vamos á ve.

PAP. Quien, yo?... náal!

JUAN. Que e jeso? Si es er don Lana (Despierta.)
que á Foloseta ofendió!...

FOL. Güerve usté otra ve, señó, (Al Marqués.)
á daime tracamandana?

PAP. Pero escuchusté, salero!

JUAN. Voy á apandá deje aquí.

PAP. Estasté en su pesqui?

FOL. Sí.

MARQ. Hombre, déle uste el dinero.

PAP. Er dinero otavía no.

FOL. Si seré yo acaso prenda
que por dineros se venda?

MARQ. Qué dijo?

PAP. Náa, se rió.

FOL. Si güerve usté, cabayero,
á lo mesmo, po un divé...

MARQ. Ha visto usted, hombre?

PAP. Qué...?

MARQ. Quiere usted darle el dinero?

PAP. Ea, vaya, no seasté loca;
vengasté acá, osté es mi amiga;
jagasté lo que yo iga
y cáyese osté la boca.
Ya no hay mas que platicá;
deme usté esa mano; asina; (*Al Mar-*
venga la de usté, so endina. ques.)
A viví!...

(*Al tiempo de juntarle las manos Juanillo sorpren-*
de á Paperas llevándoselo.)

JUAN. Jee! Camará!

MARQ. Uy! que mano tan bendita!

FOL. Quie usté sortarla, señó?

MARQ. De ningun modo, no, no.

JUAN. Váigame Dios, ou Levita. (*Al Marqués.*)
Qué le ha hecho usté á esta criatura?

PAP. (Ay Jesús! me va á majá!)

JUAN. Que me la encuentro enfaá
y en esta manifestura?

Con que asina por su icho

y por toito su aqué...

se viene aquí sumersé

à laigá sin lacha er bicho?
Con que asina usté cairecula?
y viene usté como un potro
y e rosita, entre nosotros
à hasé fuego se entripula?
Viene osté diquivocao,
que aunque véaste aquí probesa
está limpia la cabeza
de maera e venao.
Estaté?

FOL. Déjalo ya.

JUAN. No lo ejo, no lo ejo ;
los bigotes de conejo
que tiene los va à laigá.

MARQ. Válgame las once mill!
En que huronera he caido?
Téngase usted, atrevido!
Si tuviera aquí un fusil!

JUAN. Buscasté puertas, ¿no es eso?
Lo mesmo er raton quisiera
juirse e la ratonera
despues de caigarse el queso.
Pos no es jeso, camaráa :
ahora se vasté à está aquí,
pue le tengo asté que isi
la mesmisima verdá.
Digame osté, on Levita,
si en su casa e usté yo entrara
y en el estraio me colara
en busca e la señorita...
y sin sentislo la tierra

sin jasé ningun ruio
le dijera yo al oio
laiga aquí la borsa, perra?
Y en aquesta positura
osté me cogiera, uí!
Qué habria? probe e mí,
tenia la jorca sigura.
Y yo que lo cojo asté
pirateando como un moro,
queriendo robá, no el oro,
sino cosa e mas valé...
Qué le jago asté, lo ejo?

FOL. Dejarlo, que sí, cabá.

JUAN. Dejarlo dises? ya está,
pero será sin peyejo.

MARQ. Me ha perdido usté esta noche.

PAP. Tan ganao estoy yo, señó
on Jose, por mi arma yo
no doy ni medio pitoche.

JUAN. Déjame.

FOL. Oye.

JUAN. Pero...

ESCENA XVII.

*Los mismos: dos Contrabandistas que se asoman
por la puerta del corral.*

CONT 1.º Quien es aqué...?

IDEM 2.º Jesú mio!

Frasquiyo, estamos vendio,

no es ese er vesitaó?

IDEM 4º Vamo á avisá. (Vanse.)

JUAN. Señorito,
y no solamente usté
esta noche va á caé;
sino...

PAP. (Mangue.) (Aparte.)

JUAN. Este mosquito. (Señalando á Paperas.)

PAP. Ay, probesito de mí...!

JUAN. Digamusté, só baú;
Quién le ha dao asté manitú
pa colarse jasta aquí?

PAP. Moso güeno, estasté paco?
yo... vine aquí... no verdá?
po señó... vine á buscá
á mi compare el Macaco;
á esta gente me encontré;
no se como se roó
que me jise un lio yo
entre er señó y sumersé.
Uste vino, lo confieso,
me echó usté aqueya montá,
pero miste, camará,
que yo pongo er mingo en eso.

FOL. So embustero, só manté,
usté ya vinia echao.

MARQ. Es verdad.

PAP. (Me han estripao.)

FOL. Si usté me yamó.

PAP. Puasé!!!

Por las ánimas bendita,

Hombre, estaré ya atontao?

FOL. Osté mesmo á mí me ha hablao.

PAP. No me acuerdo de naita.

MARQ. Y el dinero que dí á usté?

PAP. Qué dinero?

MARQ. Buena está!

PAP. Esas son gromas pesá
que no quió yo, don José.
Digamusté pringue e sapo
mejó.

MARQ. Ladron.

PAP. Camaráa...!

Me vasté á jase yorá?

Ea, vaya, que suerte er trapo. (*Llora.*)

ESCENA XVIII.

Los dichos y JUAN PALOMO con cuatro contrabandistas que encierran á todos cuando lo marque el diálogo.

PAL. La jitana mos vendió.
Vamo á jase lamentá
á ellos.

CONT 1º Je! Camará! (*A Juanillo.*)

PAL. Vengasté pacá, señó. (*Al Marqués.*)

ESCENA XIX.

Los dichos y la CHATA.

CHAT. Qué jesto?

PAL. Ven, tunantona.
(*La quiere coger, y ella huye.*)

Mos has vendió, mardita.

CHAT. Pero señó...
(*A un contrabandista que la agarra.*)

CONT 1º Eh! no se grita.

PAL. Vamo á jase la enserrona.
(*Encierra en el cuarto de la Chata al Marqués con la Foloseta, y á Juanillo con la Chata en el otro.*)

JUAN. Hombre, ensiérreme usté allí.

CONT 1º Que no.

JUAN. Váigame un divé,
traigasté aqueya muje.

CONT 1º Silencio.

JUAN. Me va á partí.
(*Los encierran á todos. Palomo tira las llaves.*)

PAL. Esa puerta atrancasla.

CONT 1º A serrasla.

PAL. Vamos pronto.

PAP. Voy yo aquí á jaserme er tonto.
(*Ap. y muy pegado á la pared.*)

PAL. Ar trabajo... camaráa
(*A Paperas que repara en él al tiempo de irse.*)
qué hase usté ahí?

PAP. Yo? naita.

PAL. Aquí se mira y se caya.
Quieto, y como usté se vaya
(*Enseñándole una pistola.*)

le largo á usté una pepita.

Ni vasté á salí ni á entrá.

Estaté? mu quieto aquí.

PAP. Hasta cuando estoy...

PAL. Ahí?

Hasta el juicio universá.

(*Vanse los contrabandistas.*)

ESCENA XX.

PAPERAS *solo, sin moverse, y á poco el tio MACACO que llama y despues entra en la escena.*

Qué te suce, Paperas?

Te han dao mulé! arrastrao?

ea, júyete, aprieta er jopo,
no tengas jindama... Vamos...

Y si er gachó se abre e pata
y le da gusto á la mano?

Muchos cuernos, ñó Paperas,
quieto aquí como un peñasco.

Quién te mete á tí á jase
valentías...? Que he escuchao!

(*Lllaman.*)

MAC. Chata, Chata.

PAP. Mi compare!

MAC. A que echo la puerta abajo?

Chata... (A gritos.)

PAP. Pue, ni narigona

valen ya, compae Macaco.

Le abro? voy... y si el malarma
e la pistola dica argo?

Quietito, señó Paperas,
clavaito como un arbo.

Sale MAC. dando señales de embriaguez.

Por viae el arma e Júas!

poique vengo argo ajumao

no pueo yo en mi casa entrá?

Quién es er valiente, vamos,

que me ise, po ahí te pudras?

Aquí está un hombre mas brabo

que un toro salamanquino.

Vengan aquí. Bien: lo paso;

(Peleando con su sombra.)

otro goipe, lo ve usté?

va... ya cayó. Los reaños

voy á sacarle y los tiro

á la paré pa un emplasto.

(Al hacer la accion de tirarlos ve á Paperas.)

Ay! que es esto? Una pantasma:

vete en ristre, cuerpo malo.

PAP. Josúl y que valentías

estasté hasiendo, tocayol

Estasté ahí jecho un heróes.

MAC. Quien es usté, so gran trasto?

Señó Paperas, qué e jeso?

Compare, estasté tocao?

Se ha güerto usté lagartija

contra esa paré? Canario,

vengasté acá.

PAP. Yo no voy

ni platico, ñó Macaco.

MAC. Poiqué?

PAP. Jágase usté cuenta

que me ve usté aquí pintao.

MAC. Qué hase usté ahí?
PAP. Papá moscas.

MAC. Qué mirasté?
PAP. Los tejaos.

MAC. Qué esperasté?
PAP. Una trompeta.

MAC. Qué tieneusté?
PAP. Ño Macaco,
mas jindama que un chusqué
cuando le atan en er rabo
un chocolatero viejo
los guasone e los muchachos.

MAC. Y mi Chata?

PAP. A peile ha dío
narises ar Pare Santo.

MAC. Me echasté la guasa?

PAP. Yo...
Pos estoy yo pa fandango...
¿No me ve usté yorá arrope,
compare!

MAC. Digasté, vamos,
y mi Chata?

PAP. No platico.

MAC. Poiqué?

PAP. Ay, poique le ha dao
á la lengua mucho sueño
y está en su cama roncando.

MAC. No me ande usté con entorpias,
y digasté: ¿Er papagayo
e la leva no gorvió?
Qué, se rie osté so trapo?

PAP. Gorvió.

MAC. E veras?

PAP. E veras.

MAC. Pero se las ha guiyao?
No hable usté con la cabeza
que no soy burro, canario.

PAP. No se fué.

MAC. Que no se ha dio?
y aónde está?

PAP. Ayí enserrao.

MAC. Ay maresita! Qué e jesto?
escuartísalo, Macaco,
y con las tripas aluego
ajórcalo sin cudiao.
Abrasté... (*Llama á la puerta.*)

FOL. Dentro. Si no se puee.

MAC. Gran perra...

FOL. Si está serrao.

MAC. Y la yave?

FOL. Qué sé yo...

MAC. No le jase, que yó traigo
(*Saca una ganzúa.*)
siempre conmigo el avio.

(*Se oye un porrazo dentro.*)

Josú ... quien se ha rebentao
ahí aentro... Quien ha sio
er que ha puesto er suelo blando?
Voy á entrá y á pinchará
Ahora verasté, lo parto.
Pero escuche usté, compare...

(*Yéndose á él con miedo.*)

er gachó encorbatinao
traerá pistolas?

PAP. Compare
ay, qué sé yo, en esos sacos
que gastan esos guasones
cabe un lansero á caballo.

MAC. Voy á abri, Jesú y crú.

PAP. Compare, mucho cudiao
que la cosa tiene pelos.

MAC. Ya voy abriendo, ya abro.

ESCENA XXI.

*Los dichos y FOLOSETA : al salir esta tropieza con
el MACACO que la agarrará para cortarle el pelo.*

MAC. Santa Bárbara

FOL. Dios mio!

MAC. Muere aquí como un gusano
perra ...

FOL. Vayasté ar demonio
só penco... só mamarracho...

MAC. Si te voy á cortá el pelo

FOL. A mi usté, so espardiyao!

MAC. Ay! Que no es usté la Chata!

FOL. Señó, si yevo aquí un barco.

MAC. Con quien está mi muje?

FOL. Que sé yo! Con er diablo.

Aónde estará la yave?

(Se va hacia la habitacion buscando la llave.)

MAC. Compae, que jago?

PAP.

Buscarlo.

MAC.

Chata, Chata, sal afuera.

(*A la puerta de la habitacion.*)

Mia que entro y te espampano.

No respondes, mardesia?

yamaré ar gachon, tocayo?

Tocayo, quie osté salí?

Hombre, que ya estoy quemao.

(*Con ira.*)

On José, miste que entro

y bago un san Juan alumbrao.

Hombre, no seasté patoso (*Suplicante.*)
que ya pasa de castaño.

On José! Seño on José!

On marqués! On Archipámpano.

Este hombre no está aquí,
compare.

PAP.

Se habrá guiýao.

ESCENA XXII.

*Dichos, la CHATA y JUANILLO que saldrán al de-
cirlo FOLOSETA.*

FOL.

Ea, salí.

MAC.

Ay, mare mia.

Mi Chata está en ese cuarto
enserráa con un hombre!

FOL.

Ja, ja! Lo he escriñmao,
aguántate aquí.

CHAT.

Mario...

MAC. Apáitate de mi lao
que me jies á sigüena.

CHAT. Poiqué?

MAC. Júyete ó te aplasto:
no jago via contigo,
láigate.

CHAT. Yo?

MAC. Sí.

CHAT. Macaco!...

MAC. Pos yo me diré, y asina
voy á sacá toos mis trastos. (*Entra.*)

CHAT. Compare, córtele usté
la rabia.

PAP. Estoý acupao.

Sale MACACO. La capa nueva, er sombrero,
las cachás que se espuntaron;
mira, er jergon te lo ejo.

CHAT. Mal arma.

MAC. Salí, muchachos.

CHAT. Compare, yo estoy barlú!

MAC. Eh! venirse con er bato.

(*Saca á los chiquillos.*)

CHAT. ¡Ay, que ma dao jormiguiya
en las tripas! venir ambos.

MAC. Compae, vengasté á ayuarme.

PAP. Y si...

MAC. No seasté corbato.

(*Entran los dos.*)

CHAT. No me los quita de aquí
si viene er rey en persona

(*Abrazándolos.*)

y me pone la corona
po yevárselos... Jil... jil... (*Llorando.*)

ESCENA XXIII.

Dichos, MACACO y PAPERAS con una caja en la que viene el MARQUÉS.

PAP. Mucha ropa tiene usté,
compare, pesa la caja.

MAC. Si toita es ropa e raja
y ropa e mi mujé.
Ea, vamos al avío,
á sacá lo tuyo.

CHAT. Etente.

PAP. Voy yo á ve si aqueya gente
er trabajo ha concluío. (*Vase.*)

FOL. Se va á armá poca boruca! (*Aparte.*)

MAC. Tu ropa te voy á ejá.

CHAT. Toita la vas á arrugá.

MAC. Ay! que jesto? una peluca?

(*Abre la caja y agarra al Marqués por la peluca.*)

Jesucristo! me morí. (*Queda sentado en el suelo.*)

que no sé qué me va á da.

Miste lo que sale de ahí! (*Levantándose*

Jesucristo, que laigural! *el Marques.*)

Qué me ises?

CHAT. Qué te igo?

Tú no tencares conmigo
sino con esta figura.

MAC. Ea, sargasosté señó.

MARQ. Virgen santa, qué bochorno! (*Saliendo.*)

MAC. Ea, saigasté dese jorno,
que paese un caracó.

JUAN. Vamos á dirnos ayá.

FOL. No le hagas naa, Juanito.
Que dise usté señorito?

MARQ. Maldita.

FOL. Ja, ja, ja, ja!

JUAN. Usté ve? ¿veusté, po andá
corriendo á sarto e mata
toita la saragata
que ha pasao usté, camaráa?
¿Ve usté, señó, po queré
buscá la mujé ajena
lo que ha sufrío ..

MAC. Está güena.

Po miste, puste hablá usté.

JUAN. Poiqué?

MAC. Por náa.

JUAN. Yo?... Josú!

MAC. No se enserró usté con eya?
con mi mujé?

JUAN. Aónde risueya!

CHAT. Mi marío está baslú.

JUAN. Usté está disparatao.

MAC. Pos láigueme usté rasones
pa sacarme e confusiones.

ESCENA XXIV.

Los dichos y PALOMO.

PAL. Quien los bicho ha sortao?

MÁC. Palomo... (*Reconociéndose.*)

PAL. Señó Macaco.

CHAT. Poiqué nos enserró usté?

PAL. Como que ví á su mersé,
(*Por el Marqués.*)

vamo! me metí en er saco:

no es usté er vesitaó?

MARQ. No señor.

CHAT. Si es un marqué.

PAL. Con la groma me engañé;

usté perdone, señó.

Como er vesitaó e

nuevo, yo tuve riselos,

y como er gasta los pelos

laigos como su mersé,

y se arborotó la gente,

dije, la muje mos vende,

y como uno se defiende

de este moo solamente,

á toitos los enserré:

pero ya no hay noveá,

cabayeros, y aquí está

un duro para bebé.

MAC. Pero lo que igo yo,

que lo iria cualisquiera,

¿cómo entró en la ratonera,

señores, este gachó?

FOL. Cómo? Queste señorito

trompesó conmigo, estamo?

y como yo no me mamo

este deo mas chiquito...

el arca abierta la ví,
á su lao me asenté,
vino jasia mí er chusqué,
y yo me lo ejé vení:
como questos hombres ricos
piensan que tóo lo puén...
embistió, yo le agarré
po el ataero e los micos
y en la caja lo encajé.

JUAN. Bien hecho. Juí, poerosa!
bien lo tiene meresío.

PAP. Vamos á darle ruío.

FOL. Señó, ya eso es otra cosa,
lo perdono y al avío.

Vayasté con mas fortuna,
señorito, á mariscá:
no porque veasté que una
va en un guiñapo liá
piense usté cosa nenguna;
ay! deprenda usté á viví,
y nájese usté, señó,
que estasté demás aquí.

PAP. Vayasté que lo quieo yo.

FOL. Osté? párese osté ahí:

¿no dijo usté que un dinero

(*Al Marqués.*)

le habia usté dao ar señó?

MARQ. Es muy cierto.

PAP. Qué bulero!

FOL. Pos láguelo usté.

PAP. Quién, yo?

- no engrome usté, cabayero.
FOL. Juan?
JUAN. Ya, se lo vasté á dá.
PAP. Yo?
JUAN. Usté.
PAP. Con que yo?
JUAN. Sí.
PAP. Tanto se puee usté empenhá
que lo comiense á buscá.
(Digo que lo tengo?) (*Juan lo registra.*)
JUAN. Aquí.
Ve usté como pareció?
PAP. Po yo no sé como ha sío.
Me he queao entontesío!
Se le caeria ar señó
de su borsiyo á este mio.
JUAN. Tome usté.
MARQ. Qué hombría de bien!
hermosa jitana, ten,
en cambio de tu perdon.
FOL. ¿Me quie usté pagá tamien
como se paga un melon?
No quiero limosnas.
MARQ. Hola!
Qué altanera!
FOL. Si esta penca
vale mucho... Carambola!
y aunque me veasté flamenca
y probe, soy española.
MARQ. Bien, jitana, bien está;
tú me has dado una leccion

que jamás se olvidará:
siempre grabada estará
dentro de mi corazón.
Este dinero...

FOL. Será
para esa probe muje
que ha pasao las morá,
señó, por causa de usté.

MARQ. Tú lo quieres, allá va.

MAC. Jesucristo!... On José...

(Se apresura á tomarlo.)

Que Dios se lo pague á usté!
Hombre, es usté un moso yeno
e grasia... señó Marqué...
Chata, díle tú argo güeno.

CHAT. Muchas grasia.

MAC. Eso no es ná:
Señó, usté ha de perdoná...
pues!... y en toito mi aque
puee usté-jasé y desasé
con toa tranquiliá.

FOL. Salú.

MARQ. Cómo me miró!
Será una seña! El bolsillo
vale mucho. Otra vez? Oh!
mañana...

FOL. Con Dios, señó.

MARQ. Ya es mia; yo soy muy pillo.

PAL. Con que, vamos á ivertirnos.

Todos. A la caye.

MAC. Vamos pues.

Pero escúchame mujé;
yo tomara antes e dirnos
isirte, Chata, pequé,
fui un penco, un animá
en cree lo que no vi;
¿pero habrá en er mundo, dí,
pocos de esta caliá
que sean lo que yo fui?
¡Cuánta gente, ya sé ve,
andaré desatiná
po una cosa desta igná
en este mundo crué!
Mosos güenos, diprendé
á no caer en er sáco
como cayó señó Paco,
ay! porqué es una aratáa
tené por enfermeá
LOS SELOS DEL TIO MACACO.

FIN.

Do Livr y el Montañero-
(cuento fantástico)

Chaqueles y Jirapach

Los celos de tu Morocco-

La flor de la canela,

Surgan por las apariciones.

Too es hasta q' me supas.

En todas partes cuérense habas.

No fiarse de compadres-

[illegible]





