Órganos en la provincia de Almería

inventario y catálogo

CONSEJERÍA DE CULTURA Centro de Documentación Musical de Andalucía

R-131956

1X
751/21

Órganos en la provincia de Almería

inventario y catálogo

INMACULADA FERRO RÍOS

Edita © JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.
Imprime: La Gráfica, S.C.And.-Granada.
I.S.B.N.: 84-8266-291-0
Depósito legal: Gr-1.215/2002

Agradecimientos

Deseo agradecer el interés y apoyo que me han ofrecido durante la realización de este trabajo D. REYNALDO FERNANDEZ MANZANO, Dña. BEATRIZ DE MIGUEL ALBARRACÍN y D. ESTEBAN VALDIVIESO GARCÍA, sucesivos directores del Centro de Documentación Musical de Andalucía; D. ANTONIO MUÑOZ OSORIO Delegado Episcopal del Patrimonio Eclesiástico de Andalucía. D. GINER GARCÍA BELTRAN, Vicario General del Obispado de Almería; los Párrocos, Superiores y Superioras de las respectivas órdenes, así como aquellas otras personas relacionadas de una u otra forma con los instrumentos objeto del presente estudio, que me han abierto las puertas de las distintas instituciones a su cargo o me han facilitado datos relativos a estos órganos. *Por último a mi familia, cuyo interés y generosidad ha sido una constante en la ayuda que me han ofrecido; muy especialmente a Juan Carlos y a José Manuel.*

índice

INTRODUCCIÓN 11

ALBOX. Iglesia de Sta. María (Retablo) 13

ALMERÍA. Sta. Iglesia Catedral / Evangelio 15

ALMERÍA. Sta. Iglesia Catedral / Epístola 27

ALMERÍA. Iglesia de S. Pedro y S. Pablo 31

ALMERÍA. Seminario Diocesano 35

CANJÁYAR. Iglesia de la Sta. Cruz 39

CANTORIA. Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Carmen 43

FONDÓN. Iglesia Parroquial de S. Andrés 49

GÁDOR. Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario 55

LAUJAR DE ANDARAX. Iglesia de la Encarnación 61

SERÓN. Iglesia Arciprestal de Sta. María 67

VÉLEZ BLANCO. Iglesia Parroquial de Santiago 73

VÉLEZ RUBIO. Iglesia de la Encarnación 79

VÉLEZ RUBIO. Convento Inmaculada Concepción 87

VERA. Iglesia de la Encarnación (Retablo) 93

ÍNDICE DE DIRECCIONES DONDE SE UBICAN LOS ÓRGANOS 95

ÍNDICE DE ORGANEROS - AUTORES DE INSTRUMENTOS 96

BIBLIOGRAFÍA GENERAL 97

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de Localización, Inventario y Catalogación de los Órganos de la Provincia de Almería se enmarca dentro de la serie patrocinada por la **Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, a través de los Proyectos de Investigación Musical.**

Los datos históricos de los instrumentos han sido recabados a partir de la información que ofrecen directamente los mismos, aunque en algún caso no me he podido resistir a incluir aquellos testimonios, orales o escritos, que me han ofrecido personas conocedoras de la historia y avatares de estos instrumentos o encargadas de los mismos. Queda, no obstante, pendiente de realización un exhaustivo estudio de los archivos de la Curia, los parroquiales, municipales, notariales... que no he intentado siquiera abordar aquí de manera sistemática, por no constituir ello el objeto propio de un inventario actualizado como pretende ser el presente, conforme a las directrices o bases emanadas del encargo encomendado por el *Centro de Documentación Musical de Andalucía*, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.

Se han incluido en este estudio, además de aquellos instrumentos que, con mayor o menor fortuna, son susceptibles de ofrecer un testimonio sonoro, también los que conservan al menos parte de sus elementos, aunque en algún caso fuese sólo su caja o parte de ella. Sin embargo, no se han incluido aquellos otros de los cuales no queden en la actualidad ni siquiera vestigios, aunque existan de los mismos testimonios gráficos más o menos recientes, por la misma razón apuntada anteriormente.

Aunque se han barrido, en un sistemático trabajo de campo, todas las comarcas de la provincia de Almería, aún cabe la posibilidad de que hubiese quedado algún instrumento sin localizar, bien por pertenecer en la actualidad a personas privadas desconocidas (caso del que fue órgano parroquial de Lanteira, que según me informaron fue trasladado a Almería) o bien porque no se haya comunicado su existencia en las visitas y contactos efectuados, por lo que en modo alguno se podrá considerar absolutamente agotada esta tarea investigadora.

El orden de las fichas que integran el presente volumen es estrictamente alfabético, atendiendo en primer lugar al nombre de la población donde radica cada instrumento y en segundo lugar, al de la sala donde se ubica; de esta forma se facilita la búsqueda de cada órgano concreto.

El texto de este trabajo se encuentra realizado en formato CD-R, y las imágenes en formato diapositiva.

POBLACIÓN: ALBOX
Iglesia Parroquial de Sta. María

RESTOS DE CAJA BARROCA DE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Desconocido
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

De lo que fue este instrumento, sólo queda un fragmento de su caja, convertido hoy en retablo. Se encuentra situado en una capilla lateral de la Iglesia de Sta. María, de Albox.

Se desconoce su autor.

LA CAJA

Estos restos debieron pertenecer a un instrumento construido en la segunda mitad del siglo XVIII.

Hecha en madera, constaba de tres castillos, cuyas calles y cornisas partidas se encuentran profusamente decoradas de cenefas vegetales y tallas en dorado.

POBLACIÓN: ALMERÍA
Santa Iglesia Catedral / Evangelio

CAJA ROCOCÓ DEL SIGLO XVIII e
INSTRUMENTO ROMÁNTICO DE 1944
AUTOR: Del primitivo instrumento desaparecido:
LEONARDO FERNÁNDEZ DÁVILA (1768-69)
Del instrumento actual: Pedro Ghys (hacia 1940)
De la caja: Desconocido.
INTERVENCIONES POSTERIORES: (Ver ficha)
CATALOGACIÓN: Enero de 2002

RESEÑA HISTÓRICA

La música de órgano en la Catedral de Almería está documentada desde sus orígenes, en 1492, en tanto que las primeras noticias de instrumentos se remontan al año 1506, en el que se *"concertaron y adobaron"* los dos órganos que poseía ésta. A partir de entonces, el principal templo almeriense cuenta con distintos instrumentos hasta mediados del siglo XVIII, en que centraremos nuestro ámbito de reconocimiento.

Para adentrarnos un poco más en su historia, siguiendo a Gil Albarracín, hemos de destacar la labor del Obispo D. Claudio Sanz y Torres (1704-1779) en cuyo mandato cambió radicalmente el panorama diocesano, impulsando numerosas reformas que en distintos ámbitos dotaron de esplendor, en general, a la Diócesis y muy particularmente también al primer templo almeriense.

Don Claudio Sanz y Torres y Ruiz Castañedo era natural de Torres, provincia de Madrid. Fue doctoral en la Catedral de Burgo de Osma (Soria) hasta el año 1761, en que es preconizado obispo de Almería por el Papa Clemente XIII, permaneciendo en ella hasta su óbito en 1779, aunque en los últimos años permaneció incapacitado a causa de la pérdida de juicio, circunstancia ésta que permaneció oculta, ejerciendo entonces el gobierno del obispado los más cercanos colaboradores del prelado, mientras secretamente era informada de esta circunstancia la Cámara de Castilla, en 1776.

Con fondos de las Fábricas del obispado, acomete, entre otras, la construcción de nuevos edificios, como las Iglesias Parroquiales de S. Sebastián en Almería, Gádor, Laroya, Olula del Río, Urrácal y Viator, dota de elementos decorativos a otros tantos,

como la Catedral, donde a expensas episcopales y ejerciendo una magnífica administración, manda construir el tabernáculo, el trascoro y el órgano en 1768; igualmente se erigieron nuevos retablos, entre ellos los de las Iglesias de S. Pedro en Almería, Sorbas y Vélez Rubio, amplió otros edificios...

Toda esta reforma requirió numerosos medios, que en ocasiones empleó, emprendiendo también durísimas y costosas acciones legales contra los señoríos existentes en la provincia, a cuyas expensas se encontraban algunos templos parroquiales, con la obligación de mantenerlos y ampliarlos, tales como los pertenecientes al marqués de los Vélez, al duque de Alba, o al duque de la Puebla.

Esta magna empresa concluyó con una intervención directa de la Corona sobre los fondos del Obispado, prohibiendo incluso mediante Real Cédula de 21-10-1773 cualquier obra no autorizada expresamente por ésta. Dicha intervención estuvo motivada bien por los cuantiosos fondos invertidos en las obras, o a causa de alguna acción legal interpuesta en contra del Obispado por aquellos que se sintieron desposeídos de antiguos derechos adquiridos o gravados con nuevas obligaciones de pago obligando por ello al rey Carlos III a ejercer su derecho de Real Patronato, por el cual acaba retirando al prelado la administración de los fondos del obispado a mediados de 1772.

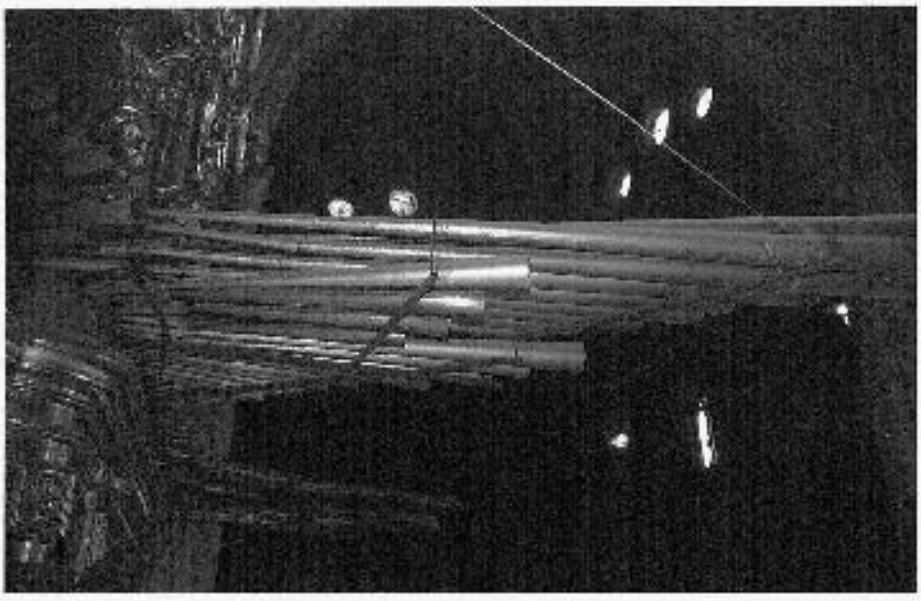
A partir de esta intervención, las obras del Obispado quedan bajo el estricto control de la Real Academia de S. Fernando y por tanto en el ámbito de las nuevas ideas estéticas que desde Madrid se fueron imponiendo en la península, sobre todo desde el advenimiento de este reinado.

Centrándonos en el instrumento, a comienzos del mandato de este Obispo se inician las mejoras necesarias, acometiendo el replanteamiento y construcción de un nuevo instrumento que se venía observando necesario desde mediados de ese siglo. Para ello el prelado D. Claudio Sanz y Torres mandó llamar al notabilísimo organero de la Capilla del Palacio Real de Madrid, D. Leonardo Fernández Dávila, encargándosele la construcción del órgano del Evangelio.

Una vez concluido este instrumento, son numerosos los avatares que lamentablemente inciden sobre él, entre ellos, el estado de las arcas episcopales, la guerra de la independencia, a cuyo término el órgano se encontraba en mal estado, sufriendo a lo largo del siglo XIX modificaciones importantes, si bien la guerra civil española fue irracionalmente la que acabó con los dos órganos de la Catedral, perdiéndose así para siempre, quedando únicamente las cajas.

Al término de ésta, se concierta la construcción de un nuevo instrumento con Pedro Ghys Guillemín, el cual insertó hacia 1944 un órgano romántico en el interior de la antigua caja, que es el que aún se conserva, sin que su calidad pueda en absoluto compararse al ibérico desaparecido.

Nuevamente restaurado por Enrique Morentín Guergué, en la década de los ochenta del siglo XX, estuvo en funcionamiento hasta que el día 4 de abril de 1996 se produjo un incendio producido por la candelería de un paso de Semana Santa, momento desde el cual, no ha vuelto a usarse.



La semblanza de LEONARDO FERNÁNDEZ DÁVILA se traza a través de los diferentes estudios presentados hasta el momento, que en síntesis arrojan los datos siguientes:

Natural de Vélez Málaga[1], fue casado y padre de dos hijos.

Su trayectoria profesional se comienza a documentar en el año 1732, en el órgano de la Parroquial de Miraflores de la Sierra[3] (Madrid), donde compone y aumenta el órgano.

También en Madrid, en 1737 construye un órgano nuevo en la Iglesia de Ntra. Sra. de la Asunción de Navalcarnero[4].

Entre 1743-49 construye los magníficos órganos de la Catedral de Granada, al igual que sus cajas, incluyendo numerosas innovaciones en el ámbito de registros, elementos y estructura, representando todo ello un modelo único y punto de referencia obligado para la organería posterior.

En 1747 propone en la Catedral de Jaén un proyecto para terminar el instrumento empezado en 1736 por Fray Francisco Alejo Muñoz.

En 1752-53 culmina en Elche un órgano contratado en un primer momento con el conquense García Murugarren[5y6].

En 1755 construye el órgano del Convento de las Salesas Reales, en Madrid.

En 1756 comienza el Organo de la Capilla del Palacio Real, también de Madrid.

En 1765-66 es llamado en Granada para *ampliar y componer* los órganos por él construídos. Igualmente ratifica el propio Fernández Dávila la construcción en seis meses del órgano de Sta. Cruz de esta ciudad[7], cuya fecha es anterior a 1762. Actualmente se conserva sólo la caja, de bella factura, en la Iglesia de Sto. Domingo y el del Monasterio de Santa Cruz la Real.

Entre 1768-69 construye el órgano (se desconoce si también la caja) del lado del Evangelio de la Catedral de Almería, cuyo contrato quedó concertado en Madrid y ratificado con ligeras modificaciones en la composición de la trompetería y en el precio final, en Almería, cuarenta días después, siendo el segundo el que finalmente se ejecutó, fechado entre el 25 y 30 de Junio de 1768[8].

En 1771 se le reclama al Palacio Real para emplazar el órgano por él construido, y que no pudo ser instalado a causa de las obras. Ya enfermo, se retira, falleciendo en julio de este mismo año, culminando entonces la labor Jorge Bosch.

Colaboró además con el Jesuíta Esteban de Terreros y Pando en la elaboración del "*Diccionario de las ciencias y de las artes*", publicado en Madrid en 1786.

Fernández Dávila, se trasladó desde Madrid a Almería, donde fijó su residencia durante el tiempo que duró la construcción del órgano, siendo éste contratado en marzo de 1768 y entregado en 1769.

El órgano del evangelio de la Catedral de Almería fue posiblemente el último instrumento construido por este insigne organero, cuya muerte acaecida el 1 de julio de 1771 hizo desaparecer la figura más relevante de la organería española en el siglo XVIII.

Intervenciones posteriores:

Al término de dicho instrumento, surge un defecto en los fuelles y el propio Fernández Dávila aconseja al Cabildo que no sean corregidos por otro que "*por el maestro que hay en los Vélez*" (se trataba de Guillermo D'Enoyer, el cual construía por entonces el órgano de la Iglesia de Ntra. Sra. de la Encarnación de Vélez Rubio).

A partir de 1771, ya fallecido Fernández Dávila, el organero encargado de su afinación fue Joaquín Ximénez, el cual también entre 1774 y 1776 instaló y amplió el órgano que había sido construido por Francisco Llop (en 1679) -para el lado de la Epístola de esta Catedral- en la nueva caja, construida a semejanza de la que contenía el órgano del Evangelio.

En 1775 se pinta la fachada posterior del órgano del Evangelio, desconociendo su autoría.

En 1800, el órgano es reconocido por Molina Urrea, dado el lamentable estado que presentaba.

En 1815 se produce el reconocimiento del órgano por Miguel Alcarria (proveniente de Cartagena) y el Cabildo fija con él "*la composición radical y absoluta del órgano grande*", existe escritura pública de obligación, así como la cantidad establecida.

En 1863 se ajusta con el organero Ramón Pérez la restauración del órgano.

1876, Ramón Pérez afina los órganos.

1889, Adolfo Montero Weiss fija la restauración de este órgano, prácticándole grandes reformas, incluyendo un teclado transpositor.

En 1911 José Rogel repara y amplía el instrumento, afinando los dos de la Catedral durante dos décadas.

1930, es nombrado organero de la catedral el húngaro Juan Baranjí.

1944, terminada la guerra civil, durante la cual desaparecen definitivamente los dos instrumentos, a excepción de sus cajas, Pedro Ghys Guillemín levanta el órgano romántico que actualmente se ubica en el interior de la caja.

En la década de los ochenta del s. XX es restaurado por Enrique Morentín Guergué, como se ha dicho.

La música para tecla durante las primeras décadas del siglo XX, queda ligada a la figura de Abelardo Campra Fuentes, destacado organista de esta S. I. Catedral.

LA CAJA

La caja, de doble fachada, se encuentra situada sobre el arco más cercano al crucero, entre las naves central y lateral, en el lado izquierdo del trascoro, en el nivel justamente superior de su sillería.

Su planta, de fina factura e íntegramente dorada, apunta la transición hacia el estilo neoclásico, si bien, las cornisas onduladas y partidas de sus niveles y la decoración vegetal, instrumental y antropomorfa de sus calles, sus volutas y campos ovalados evocan un cierto rococó tardío, aunque de una manera más sobria que en otros ejemplares anteriores de Fernández Dávila.

Siendo la primera en construirse, la caja se dispone en tres niveles: El nivel inferior está constituido por la consola romántica, en ventana, aprovechando el hueco de la original, la demarcación de registros, el pedal y dos puertas de acceso al interior. Sobre ella, la demarcación de los secretos y la trompetería en batalla dejan paso a observar los siete campos, dos de ellos mudos, que componen el primer nivel y, separado de ésta por cornisa ondulada y partida, el tercer nivel, compuesto por cinco campos, sobre el cual se encuentra el conjunto decorativo que corona el órgano, integrado por cuatro ánge-

les y un jarrón de azucenas, símbolo de la Encarnación de la Virgen María, a cuya devoción se dedica el instrumento y el propio templo.

En ambos laterales se encuentran los grandes tubos de pedal, sobre repisa y con escudetes dorados originales.

La contrafachada está constituida por óleo sobre tabla, en las puertas de acceso, que como ya se expresó al describir el órgano de la Epístola, representa un caso único en la organería tradicional, en el cual aparece dibujado un órgano de traza renacentista coronado por una cruz, bajo la cual aparece el lema: «AVE MARIA GRATIA PLENA». En ambos costados ostenta dos jarrones de azucenas sobre balaustrada. Por encima del doble teclado figura la inscripción «LAUDATE EUM IN SONO TUBE» y, por debajo de éste, la fecha «AÑO de 1775».

Expresamente excluida del contrato con Fernández Dávila, la construcción de la caja queda a cargo del Cabildo. Hasta el momento no existe documentación que rebele su autoría. Se desconoce si finalmente fuese también ejecutada por el propio Fernández Dávila, sin embargo su paralelismo –salvando las distancias- con la fisonomía de las cajas de los órganos de la Catedral de Granada, que sí constan ejecutadas por el propio Fernández Dávila, hace pensar que a pesar de lo estipulado en el propio contrato y de lo dispuesto en la aludida Real Cédula de Carlos III, finalmente este organero consiguiera imponer su criterio, amparado por su indiscutible consideración en la Corte madrileña, y terminaría realizando él también la caja del presente instrumento.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Teclado II
Ocarina 4p
Flauta 4p
Voz Celeste 8p
Gamba 8p
Clarabela 8p
Clarinete 8p
Violon 8p
Voz humana 8p

Acoplamientos
P/I
II/I

Teclado I
Lleno 2H
Quincena 2p
Prestan 4p
Salicional 8p
Principal 8p
Violon 8p
Violón 16p

Batalla
Clarín 4p
Trompeta 8p
Bombarda 16p

Pedal
Subajo 8p
Chelo 8p
Contrabajo 16p
Trémolo
Pajaritos
Campanillas

DE LA CONSOLA

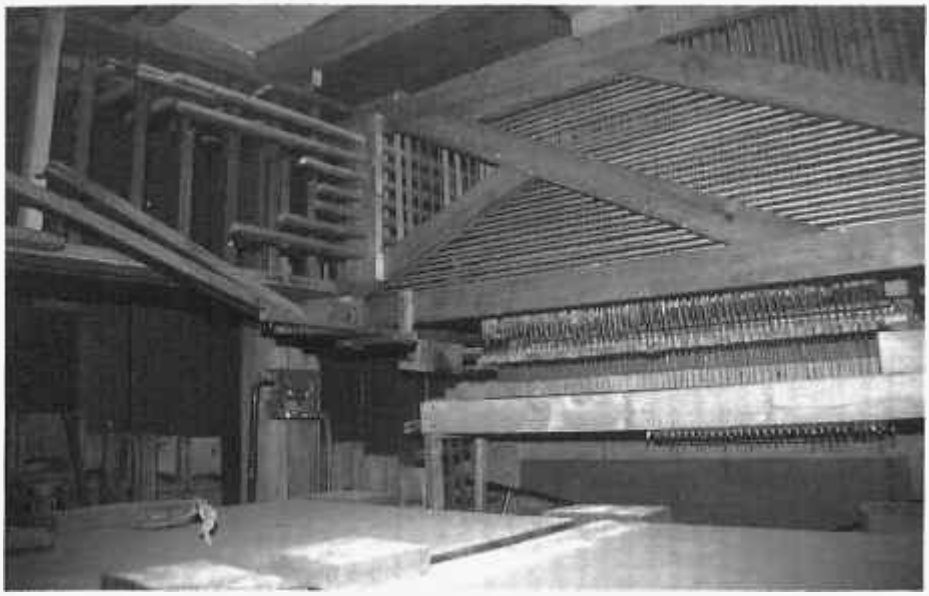
La consola, romántica, se encuentra insertada en el nivel inferior del instrumento. Está dotada de dos teclados cuya extensión es C^1 a C^6.

En el lado izquierdo, aprovechando los huecos de la caja, se encuentra la demarcación del teclado II y, en el derecho, la del teclado I, la batalla y el Pedal.

Tiene Pedal de extensión C^1 a F^3 y pedal de expresión para el positivo.

Los acoplamientos P/I y II/I son manuales.

Los tiradores, en forma de botón, llevan una placa de pasta con el nombre de cada registro. Aprovechan los huecos de la caja.



DE LAS TRANSMISIONES

Del teclado I: Es mecánica, consistente en molinetes de hierro, sobre bastidor, y varillaje plano.

Del teclado II: Similar a la anterior, está situada en el interior del primer nivel del órgano.

El Pedal: Tiene su propia reducción, de características similares a las anteriores.

De los registros: Es mecánica, combinada de madera e hierro.

DE LOS SECRETOS:

Secretos construidos en madera, son extendidos.

DE LA TUBERÍA

La tubería data de los años 40 del siglo XX. La del interior del instrumento presenta entallas en ventana y, en su embocadura, se han practicado dientes. Se pudo aprovechar parte de otra tubería más antigua. Existen tubos de estaño-plomo, zinc y madera. En su apariencia externa está mal conservada, a algunos tubos se les han practicado codos y otros aparecen toscamente soldados. Muestran asimismo pésimas soldaduras, añadiduras y están abollados por sucesivas afinaciones deficientes, etc.

La trompetería de batalla incluso se encuentra pintada de purpurina, ha sido rudamente tratada y algunos de sus caños menores, aunque instalados en fachada, pertene-

cen a otros juegos del interior del secreto, mostrando sin pudor incluso distintas dimensiones. Los tubos de transmisión han sido sustituidos por material plástico flexible.

Colocación de la Tubería sobre los secretos:

Organo I:

(Colocada en el primer nivel del instrumento)
(Desde la fachada hacia delante, transmisiones en lateral derecho)

Principal (fuera del secreto, en fachada).
1ª Corredera: Salicional
2ª " : Prestant
3ª " : Violon 8
4ª " : Violón 16
5ª " : Quincena
6ª " : Lleno
Fuera del secreto: Clarín 4
" : Trompeta 8
: Bombarda 16

Organo II:

Situado en el II nivel del órgano, en forma de caja expresiva con persianas. (Transmisiones en lateral izquierdo, desde la consola, hacia adelante).

1ª Corredera: Gamba
2ª " : Voz Celeste
3ª " : Clarabela
4ª " : Flauta
5ª " : Violon 8
6ª " : Ocarina
7ª " : Clarinete
8ª " : Voz Humana

Subbajo: nivel inferior.
Chelo: Primer nivel, a ambos costados.

Contrabajo: Primer nivel, interior y en fachada.

Conserva el mecanismo de los pajaritos (original, del s. XVIII, aunque pudieron habérsele incorporado algunos elementos procedentes del órgano de la Epístola).

No conserva las campanillas. Sí el Trémolo.

DE LOS FUELLES

Posee un gran fuelle-depósito instalado por P. Ghys. Está dotado de motor eléctrico.

ESTADO DE USO

Actualmente no funciona. Desde el incendio de 1996, se encuentra desconectado.

Dada la relevancia de la Ciudad de Almería y de su Catedral, conservándose los documentos que ponen de manifiesto el origen de los instrumentos, resulta primordial la reconstrucción de los dos órganos, que doten de renovado esplendor las celebraciones litúrgicas. Pues si bien, a primera vista, no debe ser demasiado gravoso económicamente volver a poner en condiciones de funcionamiento el

presente instrumento, las consideraciones expuestas avalan proceder a la construcción de uno nuevo en tan magníficas cajas, del que tan necesitado está la ciudad de Almería, con fines ya no sólo litúrgicos sino también concertísticos.

NOTAS

(1 Y 2) Gil Albarracín, Antonio.

(3 y 4) Jambou, Louis: Evolución...

(5) Jambou, Louis: Evolución...

(6) Rico Sala, Luis Miguel: Actas del III Congreso Nacional de Organo. Sevilla, 1998

(7) González de Amezúa, Ramón: "El Organo Español"

(8) La transcripción y comentarios a los contratos: Gil Albarracín, Antonio: *"Los órganos de la catedral de Almería (500 años de historia)"*.

POBLACIÓN: ALMERÍA
Santa Iglesia Catedral / Epístola

CAJA BARROCA DEL SIGLO XVIII
AUTORES:
Del desaparecido instrumento: Francisco Llop (1679)
De la caja: Diego López y Anselmo Espinar (1770)
INTERVENCIONES POSTERIORES:
Por su elevado número, ver ficha.
CATALOGACIÓN: Enero de 2002

RESEÑA HISTÓRICA

El entorno y la historia de los órganos que hoy lucen en la Catedral de Almería queda desarrollado en la referencia que seguidamente se hace al órgano del lado del Evangelio, en el presente Catálogo. Por lo tanto, en la presente ficha sólo van a quedar expuestos los datos pertenecientes al instrumento desaparecido del lado de la Epístola, del cual tan solo se conserva su caja, que data del s. XVIII.

Siguiendo a Gil Albarracín[1], el desaparecido instrumento del lado de la Epístola fue construido, en 1679, por Francisco Llop.

En 1770 se construye la caja, por Diego López y Anselmo Espinar, a semejanza de la construida para el instrumento del lado del Evangelio, de Fernández Dávila.

En 1774 se finaliza la instalación, por Joaquín Ximénez, del órgano de Francisco Llop (1679) en la nueva caja.

En 1800 tiene lugar sobre este instrumento un reconocimiento, efectuado por el organero Molina Urrea.

En 1807, antes de la guerra de la Independencia, Bartolomé Hidalgo acomete una «*reparación de importancia*».

En 1808 tiene lugar un peritaje de González Aurioles, sobre la reparación efectuada por Bartolomé Hidalgo.

En 1857 D. Lorenzo Apola, maestro organero, compone este órgano.

En 1876, Ramón Pérez lo afina.

En 1879, Adolfo Montero Weiss lo arregla.

En 1911, José Rogel lo repara y amplía. También afina estos órganos durante dos décadas.

En 1930, es nombrado organero de la Catedral Juan Baranjí, de origen húngaro.

En 1936-39 tiene lugar la guerra civil española, con ella desaparecen ambos instrumentos. El del lado del Evangelio, es reconstruido hacia 1940 por Pedro Ghys Guillemín, mientras éste del lado de la Epístola desaparece completamente, de él sólo se conserva la caja, como ya se ha indicado.

LA CAJA

La caja del lado de la Epístola muestra gran semejanza con la que se alza en el lado del Evangelio, si bien en este caso está totalmente vacía, sin ningún elemento en su interior.

Es barroca, totalmente dorada, de fina factura, y bellamente decorada con figuras antropomorfas, de instrumentos musicales y de carácter vegetal.

En su parte inferior, la consola, que era en ventana, ha desaparecido totalmente y su hueco ha sido cubierto por un panel de madera. Por encima de las tapas del arca de viento se encuentra la trompetería de fachada. Una ancha cornisa separa ésta de las otras cuatro hileras de trompetería en batalla, que ha sido colocada con una función estética, para igualar la que luce en el otro órgano. En su aspecto externo, la fachada posee dos niveles, separados por una ancha cornisa curva. Cada nivel posee cinco secciones de campos, siendo el central más ancho.

El remate de este órgano posee los escudos papal y episcopal, en posición inferior a la gran corona que los ampara, sostenidos por dos figuras de ángel, a cuyo lado se sitúan otros dos menores. Se ha estudiado la simbología de este conjunto por Gil Albarracín, quien encuentra claras connotaciones con relación al delicado momento que vivía el obispado en la fecha de construcción de esta caja, con respecto a la Corona, por las razones que más ampliamente se expondrán al hablar del órgano del lado del Evangelio.

Las calles y claraboyas muestran distintos motivos decorativos. Los campos se encuentran ocupados por tubos mudos. En el cuerpo superior se encuentra algún coro de tubos canónigos, originales, con escudetes tallados. Los lados achaflanados intercolumnas, albergan los tubos de contras, también originales, que presentan escudete decorado.

La contrafachada, en este caso, está compuesta, como en el instrumento del Evangelio, por grandes puertas decoradas al óleo representando la caja de otro instrumento totalmente distinto de la fachada de éste, lo que constituye un elemento insólito en la

organería española, mostrando el dibujo de un órgano en cuyo remate superior se lee: «SOLI DEO HONOR ET GLORIA». También aparece la inscripción: «Laudate eum in cordis et organo» y la fecha: «año de 1770». Dado que estas pinturas representan las fachadas de sendos instrumentos de alzado renacentista, aunque con decoración barroca, bien pudieran representar, tanto en éste como en el caso del Evangelio, las primitivas cajas que poseyeran los órganos antecesores de los actuales, quedando así evocada para la posteridad la fachada del instrumento de Llop, quizá por expreso deseo del propio Cabildo Catedralicio, pues fue por aquella época cuando se implantó la costumbre, posteriormente consagrada por Real Orden de Carlos III de 1773, consistente en encargar el diseño del instrumento a un organero y el de la caja a un arquitecto o tallista distinto[2].

NOTAS

(1) Gil Albarracín, Antonio: Los órganos de la Catedral de Almería, (500 años de historia).

(2) Jambou, Louis: "Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII". Vol. I, págs. 188 y 212.

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA
BIBLIOTECA DE ANDALUCIA
GRANADA

POBLACIÓN: ALMERÍA
Iglesia Parroquial de S. Pedro y S. Pablo

INSTRUMENTO ECLÉCTICO
AUTOR: Organería Española, S. A. (O.E.S.A.).
Década siguiente a 1960.
INTERVENCIONES POSTERIORES: Parcialmente desmontado por Enrique Morentín Guergué, en la década de los últimos 80.
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

La Iglesia de S. Pedro, donde se asienta el instrumento objeto de nuestro estudio, es poseedora de una larga historia, ampliada si cabe por la presencia de la orden Franciscana, a la cual este templo ha quedado definitivamente unido. La Iglesia actual fue levantada por el arquitecto Juan Antonio Munar, tras el terremoto acaecido en 1790, el cual afectó gravemente al templo del convento franciscano que finalmente fue demolido.

De estilo neoclásico, en su interior se han sucedido distintos instrumentos, sobre los cuales se ofrecen algunas noticias en los distintos trabajos que sobre este templo ha publicado A. Gil Albarracín:

«*Por una escritura de obligación otorgada en Almería el 29-7-1763 ante el escribano Juan Jiménez por el maestro organero Joaquín Jiménez, vecino de Fondón, a favor de Juan Antonio Ramos y Miguel García, beneficiados ambos de la parroquia de San Pedro de Almería, consta que el citado maestro fue llamado por el obispo Sanz y Torres con el fin de construir un órgano para el citado templo parroquial por el precio de 600 ducados, pagaderos en tres partidas de igual cuantía, y un plazo de ejecución de nueve meses, que constarían a partir del día primero del siguiente de agosto; todo ello según proyecto acordado con los citados beneficiados y Antonio Ladrón, maestro de Capilla y Antonio Gómez, organista de la catedral almeriense, que fue aprobado el 27-7-1763 por decreto del citado prelado almeriense.*

Después de pasada una década, el mismo Joaquín Jiménez intervendría en la colocación del antiguo órgano de la catedral Almeriense, construido el siglo anterior por Francisco Llop, en una caja nueva, así como en afinar el órgano labrado para el mismo templo por Leonardo Fernández Dávila, organero del palacio real madrileño, natural de Vélez Málaga, que también trabajó en el primer templo almeriense por encargo del obispo Sanz y Torres[1].»

Un segundo instrumento pudo ser encargado tras el terremoto de 1790, para la nueva iglesia de S. Francisco, al maestro organero Pablo Molina y Urrea[2].

El instrumento actual fue construido por Organería Española, S.A. (O.E.S.A.), en la década de los sesenta del siglo XX. Fue parcialmente desmontado después, en la década de los ochenta, por Enrique Morentín Guergué, con la finalidad de practicarle una intervención que aún no ha sido ultimada.

LA CAJA

Se trata de un pequeño instrumento romántico, ubicado en el lateral izquierdo del Coro Alto, en posición adosada, y consta de consola aislada sobre la cual se enmarcan los tubos de fachada.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Dispone de cinco huecos. El sistema de transmisión se encuentra desmontado. No tiene tiradores ni etiquetas.

DE LA CONSOLA

Consta de un solo teclado transpositor. Carece de pedal.

DE LAS TRANSMISIONES

Del teclado: Mecánica. Reducción con molinetes de hierro y varillaje plano.

De los registros: Desmontada.

No ha sido posible reseñar más datos, al no habérseme franqueado el acceso a la estancia contigua que contiene el instrumento.

DEL AIRE

Posee fuelle de compensación, con doble válvula y motor eléctrico.

ESTADO DE USO

A pesar de tener algunos de sus elementos desmontados, aún suena. Está desafinado y tiene los lógicos problemas de mecánica derivados de su desmontaje parcial.

NOTAS

(1) Gil Albarracín, Antonio: «El Templo Parroquial de S. Pedro, antigua Iglesia de S. Francisco de Almería».

(2) Gil Albarracín, Antonio: «Los Organos de la Catedral de Almería (500 años de historia), pág. 71.

POBLACIÓN: ALMERÍA
Seminario Diocesano:
Seminario Mayor de S. Indalecio
Seminario Menor de la Inmaculada

ÓRGANO ECLÉCTICO DE MEDIADOS S. XX
AUTOR: Organería Española, S. A. (O.E.S.A.)
INTERVENCIONES POSTERIORES: Ninguna
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

El Seminario Diocesano de Almería es el Centro de Formación de jóvenes que han decidido dedicar su vida al sacerdocio. Comprende dos niveles: el Seminario Mayor de S. Indalecio , y el Seminario Menor de la Inmaculada.

El presente instrumento fue construido por Organería Española, S. A. e inaugurado en 1953, por iniciativa del Ilmo. Rector y la Comunidad de Sacerdotes del mismo, según información facilitada por D. Bernardo Avila Ortega.

LA CAJA

La caja, construida en madera, carece de un estilo definido: El nivel inferior se conforma en cuarterones de madera y dos puertas de acceso en los laterales. Los tubos del Flautado de ocho pies constituyen la fachada del nivel superior, así como toda su decoración.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Teclado I: Organo Principal

| *Violon* | *Flautado* | *Salicional* | *Flauta Chimenea* | *Octava* | *Gamba* |
16' 8' 8' 8' 4' 4'

Decinovena | *Piccolo* | *Lleno* |
1 1/3' 1' 2h

Teclado II: Positivo

| *Diapasón* | *Flauta dulce* | *Principal* | *Flauta Cónica* | *Nazardo* |
8' 8' 4' 4' 2 2/3'

| *Flautín* | *Quincena* | *Flauta Punta* |
2' 2' 1'

Pedal:

| *Subbajo* | *Bajo* | *Cello* | *Violón* | *Flauta* | *Principal* | *Fúgara* | *Lleno* |
16' 8' 8' 8' 4' 4' 4' 3h

Expresión al II
Temblante
Mix-Ex
Tutti

DE LA CONSOLA

La consola es aislada. Consta de dos teclados que se extienden de C^1 a C^5 y pedal de dos octavas y media, desde C^1 a F^3.

Los registros, accionados desde la consola, se sitúan encima del teclado.

En el interior de la misma se encuentran las transmisiones.

DE LAS TRANSMISIONES:

Tanto las del teclado como las de registros son eléctricas.

DEL SECRETO

Es extendido.

Este instrumento tiene la peculiaridad de haber sido construido con sistema llamado "acumulable", por el cual, un mismo registro abastece a ambos manuales, e incluso al pedal, por tanto, aunque en la consola figuran 25 juegos, un examen de la tubería dispuesta sobre el secreto nos indica que en realidad posee 11 juegos de tubos para todo el instrumento.

Su correspondencia es la siguiente:

Teclado II		Teclado I		Pedal
Diapasón	→	Flautado	→	Lleno 3h
Flauta dulce	→	Flauta Chimenea	→	Flauta 4
Principal	→	Octava	→	Principal
Flauta cónica	→	Flauta Chimenea	→	Flauta
Nazardo	→	Decinovena		
Flautín	→	Quincena		
Piccolo	→	Flauta Punta		
		Violón 16	→	Subbajo
		Salicional	→	Cello
		Flautado	→	Bajo
		Flauta Chimenea	→	Violon

DE LA TUBERÍA

La tubería tiene disposición cromática en el secreto.

Su interior está construido en forma de caja expresiva (cámara aislada que contiene todos los tubos. En este caso, con excepción del Flautado de fachada) y que permite regular la intensidad sonora con que se emite.

La tubería de fachada es de Zinc, en tanto la del interior es de Estaño-Plomo, y madera, de mejor calidad.

DE LOS FUELLES

Situado en el interior del instrumento, en su base, un fuelle de la época. Tiene motor eléctrico.

ESTADO DE USO

Está completo y funcionan todos sus mecanismos. No obstante necesita una puesta a punto, y afinación.

POBLACIÓN: CANJÁYAR
Iglesia de la Sta. Cruz

INSTRUMENTO ROMÁNTICO
AUTOR: Pedro Ghys Guillemín
(década posterior a 1940)
INTERVENCIONES POSTERIORES: Se desconocen
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

Construido en la década de los cuarenta del siglo XX por Pedro Ghys Guillemín, este instrumento está situado en el lateral derecho del Coro Alto de la Iglesia de la Sta. Cruz, en Canjáyar.

No se ha apreciado señal alguna de intervenciones posteriores.

LA CAJA

Construida en madera de roble, tiene dos niveles; en el inferior, se encuentra la consola, adosada, y en el superior, tres campos planos, el central de mayores dimensiones.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Consta de seis juegos:

Trompeta	*Flauta Silvestre*	*Violón*	*Principal*	*Flauta*	*Celeste*
8'	2'	8'	8'	4'	8'

DE LA CONSOLA

Insertada en el cuerpo del órgano, está dotada de un solo teclado de extensión C^1 a G^5.

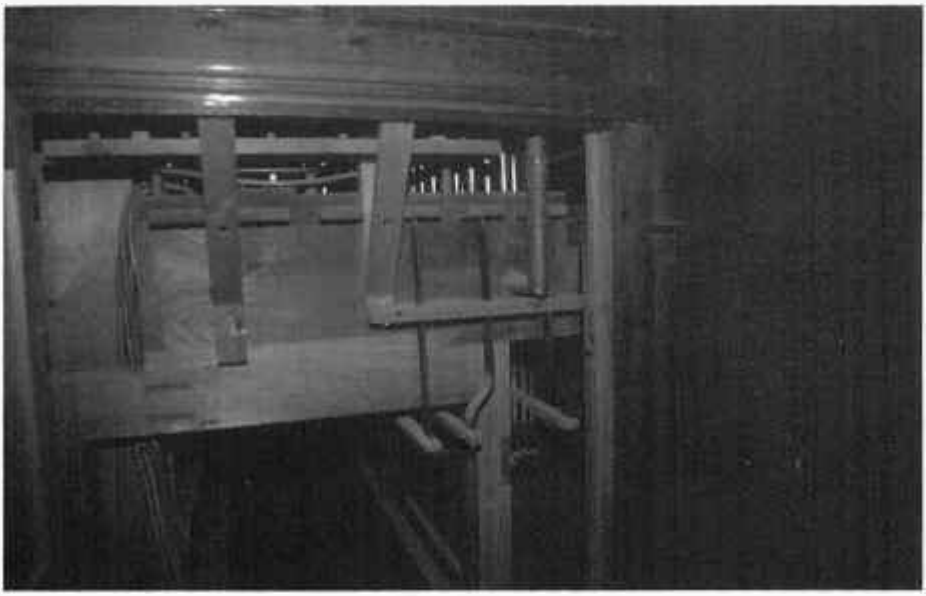
Tiene un pedal francés, de extensión C^1 a G^2.

En la demarcación de pedal, tiene a ambos lados dos palancas de hierro, la primera para accionar el trémolo y la segunda de acoplamiento al manual.

Los tiradores de registros son redondos, con placa de porcelana.

Encima del teclado hay una inscripción, también en placa de porcelana, que indica:

«Pedro Ghys Guillemín
Constructor
Granada»



DE LAS TRANSMISIONES:

Del teclado: Es mecánica, consta de tablón de reducción, molinetes de hierro, redondos, y varillaje plano, fijado con hilo bramante rojo en los extremos, alambre, botón de cuero y fieltro en los ajustes de los enganches.

El pedal se encuentra conectado al manual, como se ha dicho.

De los registros: Mecánica, mixta, de madera e hierro.

DEL SECRETO

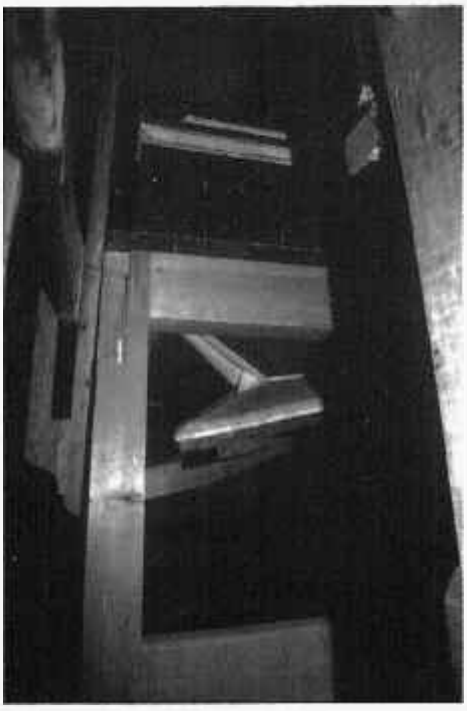
El secreto es extendido.

El orden de colocación de la tubería en el secreto, desde la fachada hacia delante, es el siguiente:

1ª Corredera	(lado izquierdo)		: Trompeta 8'
2ª	"	"	: Flauta silvestre 2'
3ª	"	"	: Violón 8'
4ª	"	(lado derecho)	: Celeste 8'
5ª	"	"	: Flauta 4'
6ª	"	"	: Principal 8'

DE LA TUBERÍA

Aparentemente, conserva íntegros sus tubos y, aunque el interior del órgano estaba sellado, imposibilitando una inspección detallada, su estado general de conservación parece aceptable. Están construidos en estaño-plomo y madera.



DEL AIRE

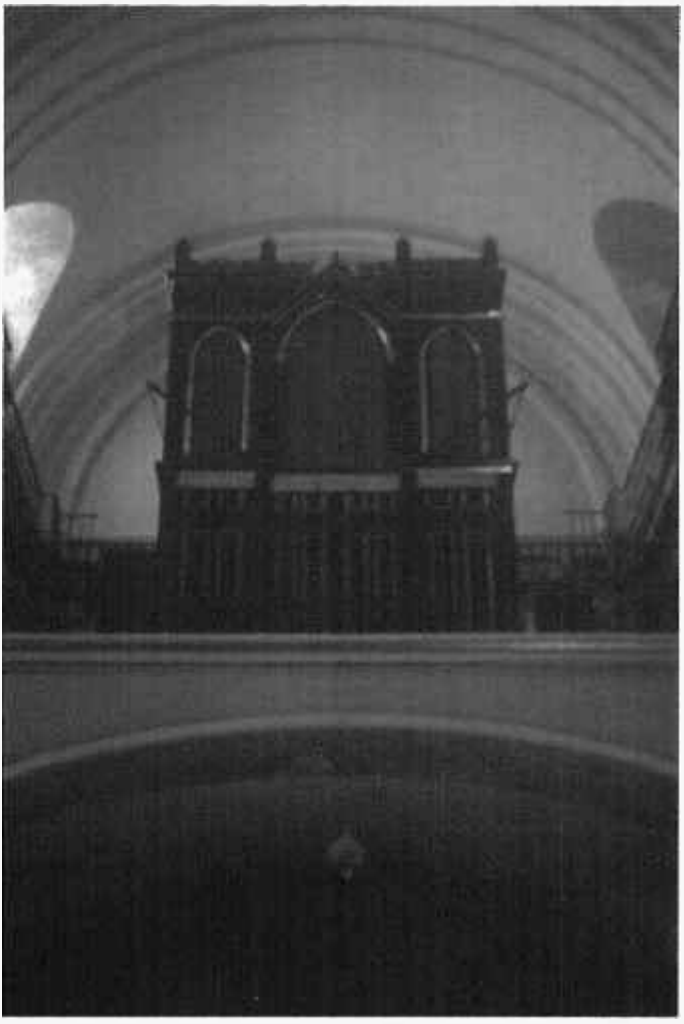
Tiene fuelle de compensación con doble entonadera, sobre bastidor, de accionamiento manual, carente de motor eléctrico.

Se encuentra en una estancia contigua a la parte posterior del instrumento y presenta numerosas fugas de aire.

ESTADO DE USO

Aunque muy desafinado, aún funciona. Conserva todos sus elementos, mas algunos de ellos ya en pésimo estado.

POBLACIÓN: CANTORIA
Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen



INSTRUMENTO CON CAJA NEOGÓTICA
AUTOR: JOSÉ ROGEL (1913)
INTERVENCIONES POSTERIORES: Ninguna
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

Cantoria se encuentra situada en el valle del río Almanzora, habiendo formado parte en otros tiempos del Marquesado de los Vélez, adscrito al Reino de Murcia.

Ubicado en el Coro Alto de la Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Carmen, se encuentra este instrumento construido por José Rogel en 1913, procedente de su fábrica de órganos de Orihuela, según indican sendas inscripciones situadas en el secreto de Tiples y encima de la consola.

El órgano combina características ibéricas y románticas, pareciendo incluso haber sido aprovechados elementos de un órgano anterior, habiéndose adaptado posteriormente a esta caja, sobre todo en cuanto a la cañutería y la particularidad de la trompetería horizontal, que aunque ya no se conserva, estuvo dispuesta en forma de María en su fachada.

Con el devenir del tiempo ha perdido parte de sus elementos: tubería, tiradores, ... encontrándose en la actualidad fuera de uso.

LA CAJA

Construida en madera vista, de estilo neogótico, se alza en dos niveles. El nivel inferior alberga la consola en ventana, en el lateral izquierdo del instrumento.

En su fachada posee tres campos rematados en arco ligeramente apuntado, siendo el central de mayores dimensiones y, por encima, adornos a modo de ancha cornisa partida y arco apuntado central. Todos sus remates son en dorado.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Posee dieciséis huecos por encima del atril, de los cuales seis conservan el tirador de madera redondo, con botón de porcelana, y de los restantes dos se han encontrado en el interior del instrumento.

De dicha registración, se conservan los tiradores siguientes: Trompa de Batalla, Bajoncillo, Flautado, Quincena, Bordón 8' y Vox Celeste.

Fuera de su sitio, en el interior: Corneta y Flauta Brillante.

Según la tubería que conserva, a estos registros cabe añadir: Octava, Corneta de 5 hileras, Violón 16', y Lleno de 5 hileras.

DE LA CONSOLA

Como he indicado, la consola, en ventana, se encuentra situada en el lateral del instrumento. Consta de un solo teclado, de extensión: C^1 a G^5. Sus chapas son de marfil, y

ébano para las teclas de alzas, sin incrustaciones. Su teclado, registros y atril quedan protegidos mediante puerta de madera con llave.

Poseía un pedal de extensión C^1 a C^2, acoplable al manual, el cual ya hoy no existe.

Tiene tres palancas de hierro, en la demarcación del pedal, para accionar el trémolo, la expresión y el enganche al manual.

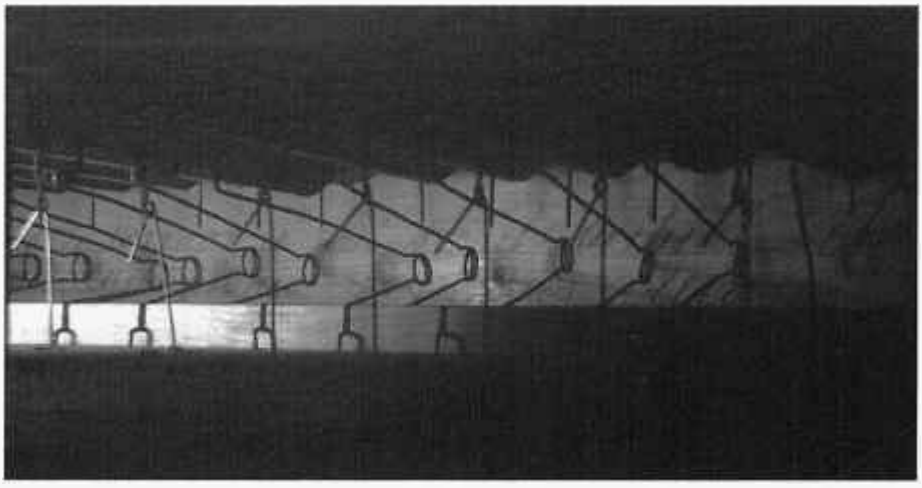
DE LAS TRANSMISIONES

Del teclado: Mecánica, de doble balancín, con molinetes redondos de madera y varillaje plano. Conserva íntegra la transmisión del pedal, también mecánica.

De los registros: Mecánica, es mixta de madera e hierro.

DEL SECRETO

Posee un solo secreto, el cual en la parte de tiples posee la siguiente inscripción:



«*Fábrica de órganos de José Rogel -Orihuela- construido en 1913 siendo cura propio D. Luis Aliaga*». Conserva en regular estado sus ventillas y panderetes. Se encuentra parcialmente forrado de piel.

DE LA TUBERÍA

La trompetería horizontal ya hoy no existe, tan solo su bastidor. Se encontraba dispuesta en María, en dos hileras.

La posición de la tubería en el interior del secreto es cromática. La conserva casi toda, pues ha perdido parte de ella, y la que conserva se encuentra muy mal distribuida. Es de estaño-plomo y madera.

Tiene caja expresiva.

DE LOS FUELLES

Está dotado de fuelle-depósito, sobre bastidor, con doble entonadera, de accionamiento manual.

ESTADO DE USO

En la actualidad se encuentra inutilizable. Para recuperarlo se hace necesaria una intervención en profundidad, pues aunque conserva numerosos elementos, no todos se encuentran en estado óptimo para ser cumplir su función. Particularmente habría que actuar sobre el sistema de aire, dotarlo de motor eléctrico, repasar el estado de funcionamiento de los secretos y la tubería.

POBLACIÓN: FONDÓN
Iglesia Parroquial de S. Andrés

CAJA NEOCLÁSICA DE FINALES DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Tomás Pabón (1796)
INTERVENCIONES POSTERIORES: Ninguna
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

La Iglesia Parroquial de San Andrés, de la alpujarreña localidad de Fondón es un edificio barroco que data del siglo XVII.

Situado sobre tribuna, en el lateral derecho del Coro alto, visto desde el altar mayor, se asienta la actual caja neoclásica y algún que otro elemento que pertenecieron al instrumento construido por Tomás Pabón en el año 1796, según consta en el secreto.

No se ha apreciado señal alguna de intervenciones posteriores.

LA CAJA

Se trata de una caja jaspeada en color rojo y verde. Construida en dos niveles, su parte inferior alberga, en el centro, el hueco donde anteriormente se situaba la consola en ventana y la demarcación de registros, a ambos lados de ésta.

Las tapas del arca de viento y la zona destinada a la colocación de trompetería en batalla la limitan con el nivel superior, compuesto por un castillo central y dos campos, uno a cada lado, elementos que aún conservan los remates tallados y dorados, dando paso a un friso partido y rematado con algunas tallas igualmente doradas.

Ambos costados, ligeramente achaflanados, son el marco que contiene cuatro tubos de Contras por cada lado, a los cuales se les ha dado la vuelta hacia adentro.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

En cuanto a la disposición de sus registros, conserva íntegras sus etiquetas originales, aunque todos los tiradores han desaparecido.

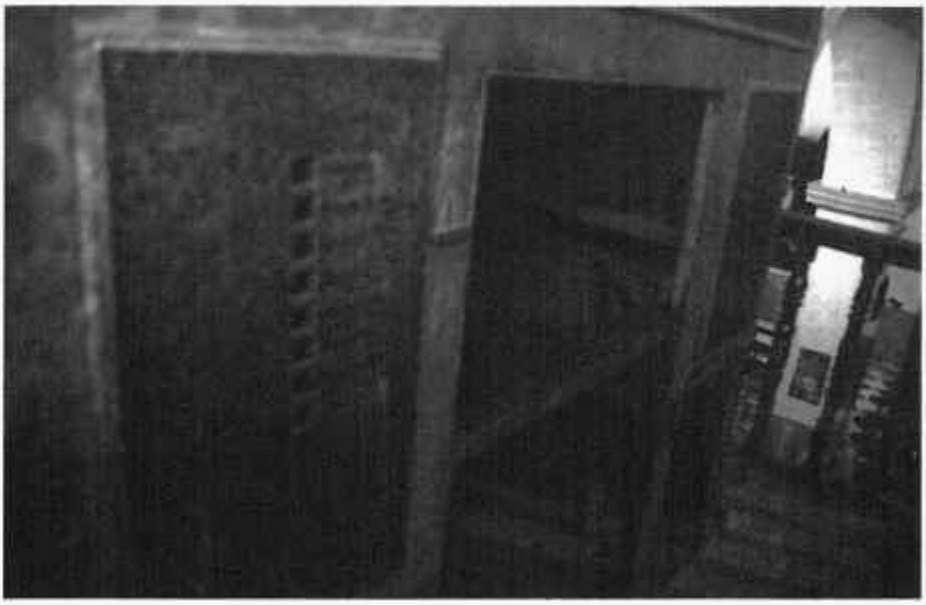
Su composición era la siguiente:

Secreto de Bajos	**Secreto de Tiples**
Chirimía	*Clarín de vatalla*
Octava general	*Flauta travesera*
Flautado violon	*Octava general*
Dozena	*Flautado violon*
Octava tapada	*Quincena*
Quinzena	*Octava Tapada*
Diez y novena	*Corneta Tolosana*
Lleno de IIII	*Lleno de IIII*

DE LA CONSOLA

La consola, que era en ventana, ya no existe.

Este órgano poseía un solo teclado, partido y de 45 notas. Tampoco le quedan restos de las contras.



DE LAS TRANSMISIONES

Del teclado: No han quedado elementos

De los registros: De la mecánica de registros, conserva poco más que el árbol, de hierro, con forma de punta de lanza, a la corredera.

DEL SECRETO

El secreto es partido, dividido en secreto de Tiples y de Bajos. Conserva las correderas y algunos vestigios de panderetes de madera.

El arca de viento posee 45 ventillas, originales, con gancho de hierro, sin tetillas y parcialmente cubierto de piel. Las tapas aparecen forradas en piel y se cierran con pequeños pestillos de hierro, también originales.

La inscripción que conserva entre el secreto de Bajos y de Tiples, es la siguiente:

«A honra y gloria de Dios y de su Sma Madre concevida sin culpa original, fecit dn Tomás Pavon; por solicitud de Dn Vicente de Hita Beneficiado de esta Yglesia y De dn Juan Antonio Godoy Alcalde primero en este Pueblo, año de mil setecientos noventa y seis».

DE LA TUBERÍA

Salvo la excepción aludida de los tubos de Contras, absolutamente toda la tubería interna se ha perdido.

De la Trompetería horizontal tampoco conserva ningún tubo. Tuvo dos hileras, dispuestas en María, que suman un total de 45 huecos, para los registros de *Chirimía* en la mano izquierda y *Clarín de vatalla*, en la derecha; aún conserva el bastidor de apoyo de los tubos.

DE LOS FUELLES

Los dos fuelles de cuña originales que poseía este instrumento se encuentran, desmontados y en muy mal estado, en una estancia contigua a la parte posterior de éste.

ESTADO DE USO

Su estado es de ruina.

Notas:

Dos organeros aparecen especialmente vinculados a la villa de Fondón: por orden cronológico son **Joaquín Ximénez y Tomás Pabón,** autor del instrumento objeto del presente estudio.

La trayectoria de **Tomás Pabón** se configura en la Diócesis de Granada[1], como constructor del instrumento de San José, en el Albayzín, en 1795; en la de Almería (Fondón), en 1796; y nuevamente en la de Granada, la Iglesia de Sta. Ana, en Cáñar, que data de 1799.

En 1803 aparece en la Diócesis de Málaga[2], renovando la fuellería del órgano de la Catedral/Epístola.

Con respecto al órgano de S. José de Granada[3]: «... D. Juan Hidalgo, "profesor organero de conocida habilidad", prebendado y organista de la catedral de Granada que en 1.776 presentó un memorial, contrapuesto a otro de don Salvador Pabón, para rehacer el órgano de la iglesia parroquial de San José de dicha ciudad, que procedía de la citada catedral de donde había sido comprado por el beneficiado de dicha parroquial don Juan Pedro Arroyo, al ser retirado para sustituirlo por uno de los que para dicho templo construyó D. Leonardo Fernández Dávila».

Aún no tenemos noticia de lo que aconteció con el citado instrumento, entre aproximadamente 1776 y 1795, en que ya Tomás Pabón construyó el actual.

Algunas noticias sobre **Joaquín Ximénez**:

En la Diócesis de Guadix-Baza[4], aparece en 1752 como constructor del órgano de la Iglesia de la Anunciación, en Aldeire.

En la Diócesis de Almería[5], construye en 1763 un órgano para la capitalina Iglesia de S. Pedro, por encargo del Obispo D. Claudio Sanz y Torres.

A partir de 1771[6]: «Joaquín Ximénez trabajó en los órganos de la catedral de Almería, tanto en afinar el de Fernández Dávila, como en reinstalar el de Francisco Llop en su nueva caja, sin embargo son muy pocas las noticias que tenemos de este maestro organero, que figura como vecino de Almería, casado con una hija de Bernardo Alonso y Josefa del Moral, *naturales de Fondón*, no disponiendo del capital suficiente para afianzar el contrato de la reinstalación del antiguo instrumento de la catedral almeriense, fue cubierto por los bienes de su suegra hasta la cantidad de 10.000 re. Vn.».

Nuevamente en la Diócesis de Guadix-Baza, ahora en Orce[7], hacia 1783: «D. Joaquín Ximénez, maestro organero, vino desde Guadix por orden de Su Ilustrísima para reconocer y reparar el órgano». Se trataba del instrumento construido en 1729 por D. Salvador Llop, y sobre el cual, en 1769, D. Francisco Martínez Rosales, maestro organero y vecino de Galera, recibiría el encargo para repararlo, afinarlo y colocarlo *"con el aumento de trompeta real e igual corneta con eco de clarines"*, hasta que en 1789 se estrenara el nuevo instrumento, encargado a Martínez Rosales, en sustitución del anterior. El último instrumento con que contó la Iglesia de Sta. María de Orce, y del cual aún se conserva la caja, es obra de Miguel Alcarria, quien lo construyó en 1803.

NOTAS

(1 y 4) Ferro Ríos, Inmaculada: "Organos en la Provincia de Granada".

(2) Martínez Solaesa, Adalberto: "Organos en la Provincia de Málaga".

(3 y 6) Gil Albarracín, Antonio: "Los órganos de la Catedral de Almería" (500 años de historia).

(5) Gil Albarracín, Antonio: "El templo parroquial de S. Pedro, antigua iglesia de S. Francisco de Almería".

(7) Cayarol Gor, Rafael: "Orce. Apuntes sobre su historia".

POBLACIÓN: GÁDOR
Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Rosario

ÓRGANO DE ESTILO NEOCLÁSICO
AUTOR: Desconocido (1864)
INTERVENCIONES POSTERIORES:
Adolfo Montero Weiss, 1896 / Pedro Ghys Guillemín, 1951 / Francisco Alonso Suárez, 1994.
CATALOGACIÓN: Enero de 2002

RESEÑA HISTÓRICA

Al pie de la sierra a la que da nombre, y situada en el margen derecho del río Andarax, se encuentra la Villa de Gádor.

La Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. del Rosario remonta su origen al siglo XVI, si bien su planta se debe a los proyectos de Vicente Sánchez, Manuel de Ramos y Ventura Rodríguez, especialmente en el alzado de su cúpula, fue construida entre 1768 y 1780 por iniciativa del Obispo D. Claudio Sanz y Torres. Consta de tres naves y su estilo combina el barroco tardío y el neoclásico.

En el interior de dicho templo se encuentra el instrumento neoclásico, de autor desconocido, que fue instalado en el año 1864, según consta en el archivo Parroquial, a instancias de D. Antonio María Sanz, a la sazón párroco de esta Iglesia.

Sobre la construcción de este órgano, cabe preguntarse si realmente fue construido allí y en esa fecha, o si pudo haber sido instalado entonces pero proveniente de otro lugar, como seguidamente se verá.

En cuanto a la atribución de este instrumento a Pedro Roqués, que se menciona en el programa de mano publicado con motivo de la reinauguración de este instrumento, desconozco las bases de esta aseveración, pero la encuentro poco probable. Dicho organero aragonés, que en 1857 restauró el órgano gótico de la Seo de Zaragoza[1], romantizándolo, y estuvo posteriormente en la Catedral de Granada para la intervención que llevó a cabo en sus órganos en 1874, construyendo igualmente el órgano de la Abadía del Sacromonte, único instrumento de la provincia de Granada que pertenece a este taller de organería, en 1879, confiriendo a todos estos instrumentos un claro estilo romántico, propio de la época; parece poco probable que entre medias acometiese la construcción de este instrumento de indudables connotaciones neoclásicas y más propio de épocas anteriores.

El organero que más coincide con la fecha de construcción o traslado de este instrumento es Ramón Pérez, que aparece en Almería en 1862, presentándose como oficial primero de la Fábrica de Organos de Granada; ajustándose en 1863 con él la restauración del Organo del Evangelio de la Catedral de Almería[2]. No obstante, por las características estéticas de la caja, bien podría también atribuirse su construcción a José Manuel Martínez, quien aparece como autor del órgano del Convento de la Inmaculada Concepción de Vélez Rubio, en 1829, pues entre ambas cajas las similitudes son evidentes, si bien también es cierto que existen sensibles diferencias en sus respectivas registraciones, aún siendo ambos instrumentos de características netamente ibéricas y no románticas.

Por todo ello, es preferible considerar este instrumento como de autor anónimo, a resultas de una más profunda investigación al respecto.

Otros dos organeros, provenientes de Granada, restauraron este instrumento, el primero de ellos fue Adolfo Montero Weiss, en 1896, a quien pertenece la inscripción siguiente, escrita en el muro: «*Se terminó la restauración de este órgano el día 31 de octubre por Adolfo Montero Weiss.*
Gádor, 31 de octubre de 1896».

Según consta en la firma autógrafa dejada por Pedro Ghys Guillemín, en 1951 él mismo acomete una nueva restauración:
«*Este órgano se restauró el 29-6-1951.- P*(edro) *G*(hys)»

Pero sería en la década de los noventa del siglo pasado cuando surge, con gran entusiasmo, la iniciativa entre un grupo de jóvenes de esta localidad, entre los que destacaremos a José Díaz, médico y organista litúrgico, contando con el apoyo del párroco, D. Andrés García Angulo (quien ya lo hiciera en los años 50), de restaurar definitivamente este instrumento, recabando para ello la ayuda institucional posible, pero sobre todo contando con la colaboración leal y desinteresada de los propios feligreses.

La nueva y definitiva restauración, tal como ahora podemos contemplarlo, se lleva a cabo por el organero, también granadino, Francisco Alonso Suárez, quien finalizó los trabajos en 1994, siendo reinaugurado el órgano con un ciclo de conciertos celebrado los días 28 de enero, 4 y 11 de febrero de 1995, a cargo de los concertistas Adalberto Martínez Solaesa, Concepción Fernández Vivas e Inmaculada Ferro.

LA CAJA

La caja, de estilo neoclásico, construida en madera natural y de sobria línea, se dispone en dos niveles. El nivel inferior presenta consola en ventana; a ambos lados de ésta, la demarcación de los registros; y por debajo del teclado, la de Contras. Situada encima, la tapa exterior del arca de viento y la trompetería en batalla, dispuesta en dos hileras: Clarín y Bajoncillo. Sobre ésta, se levanta el cuerpo superior, formado por tres campos, dos de ellos simétricos y el central de menores dimensiones. Las calles que separan estos campos se elevan cual columnas, cuyos remates, a modo de capitel, sostienen el gran frontón curvo que remata el conjunto.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Secreto de Bajos

Bajoncillo
Docena
Trompeta Real
Octava
Decinovena
Violon
Quincena
Flautado
Pajarillos

Secreto de Tiples

Quincena
Clarín
Docena
Trompeta Real
Octava
Corneta
Violon
Decinovena
Flautado
Trémolo

Dispone de ocho pisas para las Contras, en forma de taco, de madera, para los ocho sonidos naturales, incluido el si *b*.

DE LA CONSOLA

La consola, en ventana, posee un solo teclado extendido, de C^1 a C^5. Sus chapas están realizadas en hueso, y ébano para las teclas de alzas, sin incrustaciones.

Los tiradores de los registros son de madera. Las etiquetas no son las originales.

El atril tampoco es el original.

DE LAS TRANSMISIONES

Del teclado: Son mecánicas. Constan de molinetes de madera, bracillos de hierro y varillaje plano.

En la transmisión de Contras, los molinetes son de madera y el varillaje redondo.

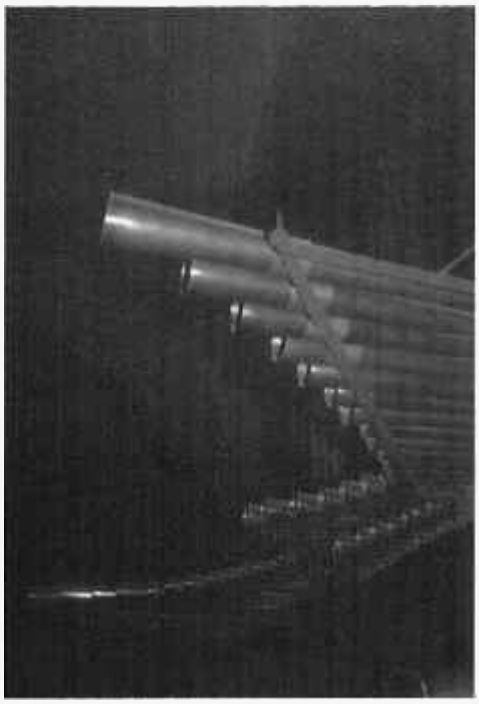
De los registros: de tracción mecánica, combinada de madera a árbol de hierro, a la corredera.

DEL SECRETO

El secreto es partido entre C^3 y $C^{\#3}$, dividido en secreto de Tiples y de Bajos. En el arca de viento se aprecia la conexión de la tecla a la ventilla, mediante taquito de madera y anilla en abanico. La disposición de la tubería sobre el secreto es "en María".

Desgraciadamente, no se conservan inscripciones en su interior.

DE LA TUBERÍA



Es casi toda original, en aleación estaño-plomo y madera, excepto los tubos del registro de Flautado, del cual tanto los de los dos castillos laterales de la fachada, como los interiores, están construidos en Zinc, y procederían probablemente de la intervención de Pedro Ghys. En esta misma intervención, con los tubos originales de la fachada, se hicieron los tubos correspondientes a los bajos del registro de Violón y a su vez los originales de este registro (sustituidos por los ya citados) que eran de madera fueron a parar a un registro de contras de pedal en la tesitura de 4'. Los tubos interiores del Flautado, de Zinc, han sido sustituidos en la intervención de Francisco Alonso Suárez de 1994, por otros de nueva construcción en aleación estaño-plomo, al igual que los originales.

Al igual que la trompetería de batalla, la tubería está dispuesta sobre el secreto en forma de María. De esta manera, los sonidos no se encuentran colocados correlativamente sino de forma alternativa, de manera que los sonidos graves parten desde los extremos hacia el centro y los agudos desde $C^{\#3}$, en el centro, hacia los extremos.

DEL AIRE

Posee motor ventilador eléctrico y fuelle regulador. La presión del aire es de 55 milímetros de columna de agua.

Su afinación es temperada. Diapasón: La = 440 Herzios a 25° C.

ESTADO DE USO

Actualmente se encuentra en perfecto estado, pues tras las reciente restauración. José Díaz lo sigue tocando asiduamente.

NOTAS

(1) González Valle, José Vicente: "El órgano grande de la Catedral de la Seo de Zaragoza". Monumentos Históricos de la Música Española. Ministerio de Educación y Ciencia y Diputación Provincial de Zaragoza. 1988.

(2) Gil Albarracín, Antonio: "Los órganos de la Catedral de Almería, (500 años de historia).

POBLACIÓN: LAUJAR DE ANDARAX
Iglesia Parroquial de la Encarnación

CAJA BARROCA DE FINALES DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Desconocido (1790)
INTERVENCIONES POSTERIORES: No constatadas
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

En el interior del Templo Parroquial de la Encarnación, de Laujar de Andarax, obra del arquitecto Diego González, que fue construido entre los años 1672 y 1686, se encuentra esta caja barroca, asentada sobre tribuna, en el lateral derecho del Coro alto, vista desde el altar mayor.

Este antiguo instrumento es de autor desconocido, pues en las tapas exteriores situadas encima de la consola quedan los restos de dos inscripciones que seguramente ofrecían datos al respecto y que han sido arrancadas, en tanto que en el interior del secreto tampoco figura el nombre del autor, si bien, al estar forradas con papel de escritura de la época, se distingue claramente la fecha de 1790, la cual se podría situar como fecha aproximada de construcción de este instrumento. La lectura de lo contenido en el secreto de tiples, aunque carente de interés excepto en la fecha, es la siguiente: «*Pluma æ Geronimo Martin belasco, Señor Maestro Dⁿ Antonio Ramos æ 20 æ Mayo æ 1790*».

Ha tenido al menos una intervención posterior, limitada a los fuelles.

A este instrumento, el devenir del tiempo le ha deparado la misma suerte que a tantos otros, hasta reducirlo al lamentable estado que ahora presenta.

LA CAJA

De bella traza, la caja fue policromada en azul claro liso y sus remates en dorado. Construida en dos niveles, su parte inferior alberga en el centro la consola en ventana y la demarcación de registros, a ambos lados de ésta. Las tapas del arca de viento y la zona destinada a la colocación de trompetería en batalla la limitan con el nivel superior, el cual se compone de un castillo central y dos campos con remates de talla por cada lado. Una ancha cornisa remata el conjunto. Sus laterales, ligeramente achaflanados muestran una puerta de acceso por cada lado, en el nivel inferior, y una claraboya ovalada con celosía, en el superior.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

En la **Mano Derecha**, se aprecian doce huecos, con sus tiradores correspondientes, y restos de sus etiquetas originales, las cuales han sido arrancadas en su mayor parte, por lo que aparecen casi ininteligibles.

En la **Mano Izquierda**, posee ocho huecos, con sus tiradores y etiquetas, igualmente originales, pero sólo para cuatro de sus registros.

Se distinguen las siguientes:

Secreto de Bajos

Bajón
(hueco)
Flautado
(hueco)
Quincena
(hueco)
Lleno
(hueco)

Secreto de Tiples

Clarín de campaña
(hueco)
(hueco)
Flautado
(hueco)
Violón
(hueco)
Desena
(hueco)
(hueco)
Lleno de 4
Cimbala

DE LA CONSOLA

La consola, en ventana, posee un teclado partido de 45 notas, las cuales aún conservan su chapa de hueso, y las de alzas llevan una línea incrustada de hueso a lo largo de la tecla.

Aún muestra ocho ranuras pertenecientes a las pisas de las contras, hoy desaparecidas.

DE LAS TRANSMISIONES

Del teclado: Conserva la reducción del teclado, compuesta por molinetes redondos de madera, enganches de hierro y varillaje plano, anudado a ambos extremos con alambre. También tiene reducción para las Contras, de iguales características.

De los registros: Es mixta, de madera e hierro, torneado éste antes de entrar a la corredera.

Ambas transmisiones son mecánicas y originales.

DEL SECRETO

El secreto es partido, compuesto, por tanto, de secreto de Tiples y de Bajos. Conserva las correderas y algunos vestigios de panderetes de madera.

El arca de viento posee 45 ventillas originales, dobles ganchos y muelles; posee asimismo tetillas. Las tapas aparecen forradas en piel, en tanto que el interior lo está en papel de la época. Estas se cierran con pestillos de madera, originales. No conserva ninguna inscripción relativa a su autoría.

DE LA TUBERÍA

Absolutamente toda la tubería se ha perdido.

De la Trompetería horizontal tampoco conserva ningún tubo, aunque tuvo tres hileras dispuestas en María; entre sus juegos se encontraba, como ya he dicho anteriormente, un Clarín de Campaña, para la mano derecha, y un Bajón, para la mano izquierda.

DEL AIRE

Conserva tres fuelles de cuña, originales, sobre bastidor elevado situado en una estancia contigua, en la parte posterior del instrumento. Aparecen forrados de papel de la

época. Algunas ranuras han sido selladas con piel, posteriormente. Salvo por esto, como he mencionado antes, no he apreciado señales de intervenciones en el instrumento posteriores a su construcción.

ESTADO DE USO

Al parecer, fue la guerra civil española la que acabó con este instrumento, que aún milagrosamente se salvó lo que de él queda por intervención de algunos vecinos. Actualmente, al carecer de tubería, entre otros factores, está inutilizable.

POBLACIÓN: SERÓN
Iglesia Arciprestal de Sta. María

INSTRUMENTO ECLÉCTICO DEL SIGLO XX
AUTOR: Organería Española, S. A. (O.E.S.A.), siendo Consejero Delegado D. Ramón González de Amezúa. (1960)
INTERVENCIONES POSTERIORES: Ninguna
CATALOGACIÓN: Enero de 2002

RESEÑA HISTÓRICA

Este instrumento se ubica, en posición exenta, en el centro del coro alto de la Iglesia Arciprestal de Sta. María, de Serón.

Fue construido por Organería Española, S. A. (O.E.S.A.), siendo Consejero Delegado D. Ramón González de Amezúa y fue estrenado el 15 de agosto de 1960, siendo párroco D. Francisco Guerrero Peregrín y coadjutor D. Bernardo Avila Ortega.

En los archivos parroquiales se guarda la documentación correspondiente a la adquisición de este instrumento, así como la carta de autorización del Obispado, la cual transcribo:

«*Nos el Dr. Don Alfonso Ródenas García, por la gracia de Dios y de la Santa Sede Apostólica Obispo de ésta Diócesis de Almería.*

Por la presente concedemos nuestra licencia al Sr. D. Francisco Guerrero Peregrín, Párroco de Serón, para la adquisición de un órgano de tubos para dicha parroquia, cuyo coste es de doscientas setenta y cinco mil pesetas.

Al mismo tiempo y cumpliendo la última voluntad de la difunta Dª Remedios Miralles (q.e.p.d.), fundadora de una manda en aquella parroquia, disponemos que se destinen para pago del órgano la cantidad de ciento cincuenta mil pesetas, quedando obligado el Sr. Cura a cubrir resto del importe del mismo.

Dado en Almería, a dieciséis del mes de Abril del año mil novecientos cincuenta y nueve. Alfonso, Obispo de Almería. (Rubricado.)

LA CAJA

La caja está construida en madera. Su estética responde al alzado renacentista, dispuesta en dos niveles. Tiene dos secciones de trompetería en batalla.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

Pedal

Subbajo	*Bordón*	*Principal*	*Quintaton*	*Flautadito*	*Lleno*	*Trompeta*	*Clarín*
16'	8'	8'	8'	4'	4 h	8'	4'

Manual I

Violon	*Flautado*	*Flauta chimenea*	*Octava*	*Flauta Campana*
16'	8'	8'	4'	4'

Lleno	*Trompeta Real*	*Chirimía*
4h	8'	4'

Manual II

Bordón	*Quintadena*	*Principal*	*Quintatón*	*Flautín*	*Decinovena*	*Chiflete*
8'	8'	4'	4'	2'	$1^{1/3}$'	1'

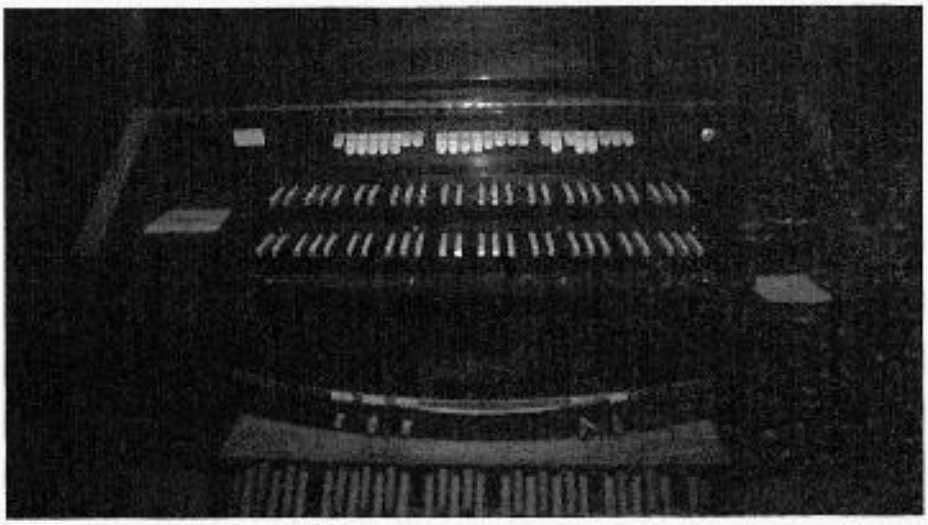
Lleno
2h

Acoplamientos:

Temblante
16-EX LG-EX
MX-EX Tutti

DE LA CONSOLA

La consola posee dos teclados, de extensión C^1 a C^6, y pedal de extensión C^1 a G^3.



DE LAS TRANSMISIONES:

Del teclado: Eléctrica.
De los registros: Eléctrica.

DE LOS SECRETOS

Son extendidos.

DE LA TUBERÍA

Según contrato: "*todos los tubos a partir de C 4' en estaño de las siguientes aleaciones: Flautados 40%; bordones y Flautas, 30%; Llenos, mixturas y gambas al 70%; lengüetería*

en estaño 40% o en latón o cobre naturales, integramente; lengüetas francesas importadas, bajos de flautados 16 y 8' en zinc grueso, cobre o latón. Bajos de flautas y violones en maderas de Valsain, Soria o Guinea".

La presión es de 80 mm.

DEL AIRE

Posee doble fuelle-depósito y motor eléctrico.

ESTADO DE USO

Está desafinado. Necesita una puesta a punto, no obstante funciona correctamente.

POBLACIÓN: VELEZ BLANCO
Iglesia Parroquial de Santiago

INSTRUMENTO DE CAJA NEOCLÁSICA DE FINALES DEL SIGLO XIX
AUTOR: José Alcarria Cortés (1886)
INTERVENCIONES POSTERIORES:
Una reciente, posiblemente Morentín Guergué.
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

Este instrumento se encuentra situado, sobre tribuna, en el lateral derecho del coro alto, visto desde el altar mayor, de la Iglesia parroquial de Santiago, en Vélez Blanco.

Fue construido por José Alcarria Cortés, según indica una placa que se ubica en la consola, en la cual reza lo siguiente:

«José Alcarria Cortés
Constructor de
Organos de Iglesia
Calle S. Salvador, 34 Ppal.
Taller Viciana 5, Ppal.
VALENCIA
Organos neumáticos y de Salón».

También conserva una inscripción lateral en la que se lee lo siguiente:

«Este órgano se construyó, siendo Obispo de esta diócesis el Excmo e Ilmo. S^{R}. D^{R}. D^{N}. José María Orberá y Carrión y Regente de esta parroquia el Licenciado Don Blas Gomez Motos. Año de 1886».

Ha tenido una intervención reciente, posiblemente efectuada por Enrique Morentín Guergué, en la década de los ochenta.

LA CAJA

Construida en madera vista, y de gran sobriedad, se alza en dos niveles. El inferior alberga la consola en ventana, la demarcación de los registros y la del pedal. Por encima de esta se encuentra la trompetería de Batalla. En el nivel superior aparecen cinco campos y por encima de éstos una cornisa sobre la cual se encuentra un frontón que muestra un escudo pintado al óleo, perteneciente al Obispo de Almería Fray Gaspar Molina y Rocha[1], el cual ejerció en este cargo entre los años 1741 y1760, siendo el único escudo de este obispo que luce. en toda la provincia de Almería. Hasta ahora se desconoce la relación existente entre el escudo situado en la caja del órgano, y el instrumento en sí, ya que, evidentemente, si el escudo se construyó en la misma fecha que la caja, el instrumento que contiene sería posterior. Todo ello queda pendiente de un estudio efectuado en los archivos, que arrojen luz al respecto, y que no es el objetivo en el presente trabajo.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

En cuanto a la disposición de sus registros, conserva casi todos los tiradores, con botón de porcelana indicando el nombre del registro; para aquellos que han desaparecido, se ha reconstruido el tirador en madera y se le ha puesto el nombre recientemente con una etiqueta.

Su composición era la siguiente:

ORGANO MAYOR

Secreto de Bajos
Trompa Real
Lleno
Flauta 4P
Quincena
Nazardo 19ª
Docena
Nazardo 15ª
Octava 4
Violón 8
Flautado 8
Bajoncillo
Fagot

Secreto de Tiples
Trompa Real
Lleno
Corneta
Quincena
Flauta madera 8
Docena
Nazardo 15ª
Octava 4
Violón 8
Flautado 8
Clarín
Fagot

CADERETA INTERIOR

Octava
Violon 8
(hueco sin tirador)

Violin 8
Corneta
Octava 4
Violon 8

DE LA CONSOLA

Posee consola, en ventana, dotada de dos teclados partidos, de extensión C^1 a D^5, y construidos en hueso y ébano.

A ambos lados, la demarcación de los registros. Cuenta también con un pedal francés de doce notas, con posibilidad de enganche al manual.

Consta asimismo con tres palancas, de madera, encima de la pedalera:

CLAMAMIENTO UNION TRÉMOLO TROMPETA REAL TECLADOS

DE LAS TRANSMISIONES:

Del teclado: Se ha empleado el sistema

de guía de clavija. Tiene tablón de reducción para cada manual, con molinetes de madera y varillaje redondo.

De los registros: Tracción mecánica. Mixta, de madera e hierro.

DEL SECRETO

Los secretos son originales, partidos, divididos en secreto de Tiples y de Bajos. Conserva las correderas, mientras que los panderetes, de madera, no son los originales. Las tapas del arca de viento se cierran con pestillo de madera.

DE LA TUBERÍA

La tubería es parcialmente original, de estaño-plomo y madera. Está completa y aparece en posición cromática sobre el secreto. Algunos tubos tienen añadiduras, y también abolladuras. Otros se han volcado. Ha tenido una restauración reciente, pues los tubos se encuentran clasificados con pequeñas etiquetas. Con posterioridad se le ha añadido el juego de Fagot, que posee una transmisión independiente.

Disposición de la tubería sobre los secretos:

ORGANO MAYOR

Secreto de tiples

1ª corredera: Bajoncillo
2ª " : Violón 8
3ª " : Flautado 8
4ª " : Octava 4
5ª " : Nazardo 15ª
6ª " : Nazardo 15ª
7ª " : Docena
8ª " : Quincena
9ª " : Lleno
10ª " : Flauta 4p
11ª " : Trompa Real 8
Fagot

Secreto de Bajos

1ª corredera: Clarín
2ª " : Corneta
3ª " : Nazardo 15ª
4ª " : Flautado 8
5ª " : Octava 4
6ª " : Docena
7ª " : Flauta madera 8
8ª " : Violón 8
9ª " : Quincena
10ª " : Lleno
11ª " : Trompa Real
Fagot

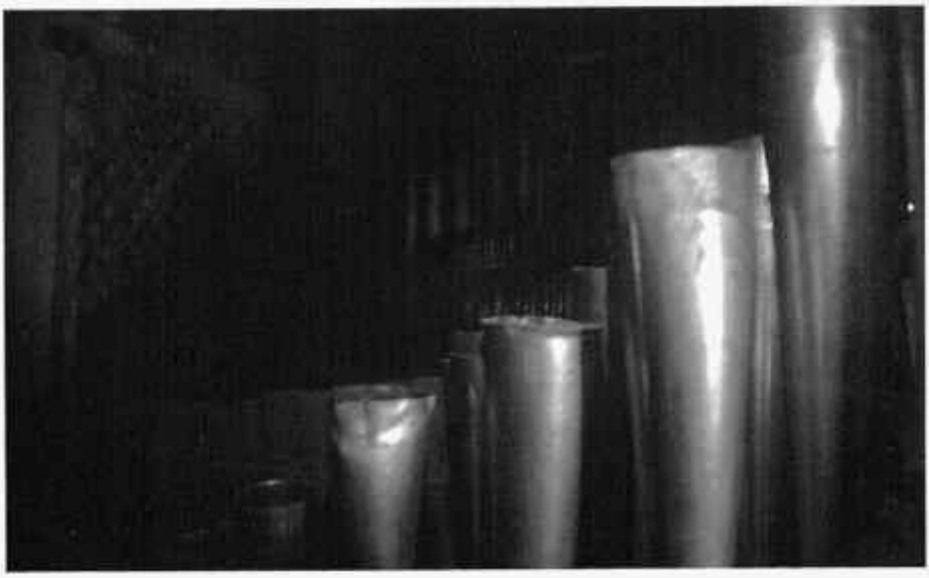
CADERETA INTERIOR

1ª " : Octava 4
2ª " : Violón 8

1ª " : Corneta (6 hileras)
2ª " : Violón 8
3ª " : Octava
4ª " : Violín 8

DEL AIRE

Posee fuelle sobre bastidor con doble entonadera. Tiene motor eléctrico.



ESTADO DE USO

Se usa principalmente en las celebraciones litúrgicas y como acompañamiento del Coro.

NOTA

(1) Agradezco al profesor Antonio Gil Albarracín la cesión de los datos concernientes al Obispo Fray Gaspar Molina y Rocha.

POBLACIÓN: VELEZ RUBIO
Iglesia de la Encarnación

INSTRUMENTO NEOCLÁSICO DEL ÚLTIMO TERCIO DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Guillermo D'Enoyer (1771)
INTERVENCIONES POSTERIORES:
Desconocida (1885) / Francisco Sánchez Hortas: afinación (1907) / Pedro Crisol: afinación (1908). Restauración: Enrique Morentín Guergué (1983).
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

Ubicado sobre tribuna, en el lateral de la Epístola del coro alto de la Iglesia de la Encarnación, de Vélez Rubio, se encuentra este notable instrumento construido por Guillermo D'Enoyer entre 1770 –1771.

La trayectoria de este organero, de origen francés, aparece vinculada a las diócesis de Almería, Granada y Cádiz, en donde tiene atribuidos cierto número de órganos.

El órgano fue ampliado en 1797. Destruido en la guerra civil española (1936-39), fue reconstruido nuevamente por Enrique Morentín Guergué en 1983.

El precio de su construcción fue de 38.000 reales de vellón; la ampliación de 1797 costó 15.000 reales.

La reconstrucción de 1983 tuvo un costo de 2.630.825 de pesetas[1].

Ha tenido "*una compostura*", efectuada en 1885, y dos afinaciones, la primera efectuada por Francisco Sánchez Hortas el día 6 de noviembre de 1907 y la segunda, en 17 de marzo de 1908, efectuada por Pedro Crisol, según inscripciones en el techo interior del órgano.

LA CAJA

Esta gran caja, de estilo neoclásico, se alza en posición adosada a la pared lateral del lado de la Epístola, en dos niveles; la trompetería de Batalla, en María y de cuatro hileras, divide los dos cuerpos del órgano. El inferior alberga la consola, en ventana; mientras el superior lo componen tres castillos que albergan tubos de Flautado, separados por dos campos ocupados cada uno a su vez por dos coros, el superior, con forma ovalada, alberga tubos mudos, mientras en el inferior, los tubos de la Octava. Las calles se encuentran ocupadas por pilastras rematadas en capiteles jónicos. Sus laterales, achaflanados, contienen tres tubos de Contras y el conjunto queda rematado por frontón, friso y cornisa, en el más puro estilo, en

cuya parte central se ha colocado un emblema mariano y decoración en talla representando instrumentos musicales.

La caja es entera de madera vista, sin dorados ni policromía.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

En cuanto a la disposición de sus registros, conserva íntegras las etiquetas, no originales, y sus tiradores.

Su composición es la siguiente:

ORGANO MAYOR

Secreto de Bajos

Trémolo
Clarín 15ª
Bajoncillo
Trompeta
Flautado
Octava
Violón
Docena
Quincena
Dieziseptena
Diezinovena
Lleno
Címbala
Trompeta Real

Secreto de Tiples

Cromoboe
Clarín 1º
Clarín Real
Trompeta Magna
Corneta Real
Flauta travesera
Flautado
Octava
Violón
Docena
Quincena
Dieziseptena
Lleno
Címbala
Trompeta Real

CADERETA INTERIOR

Diez y novena
Octava
Violón
Quincena
Lleno 3 h.
Címbala
Voz humana

Flauta Alemana
Clarín Ecos
Violón
Octava
Diez y novena
Quincena
Címbala
Lleno 3h
Voz humana

DE LA CONSOLA

Posee dos teclados, partidos y de octava corta, de extensión C^1 a C^5. Ambos teclados están construidos en hueso y ébano, teniendo las teclas decoradas en su parte anterior en forma de aspa, en blanco y negro, y las de alzas llevan un listón incrustado en hueso a lo largo de la tecla.

La demarcación de los registros se configura a ambos lados del teclado, comenzando en su parte superior por los registros correspondientes al órgano mayor y, debajo, la cadereta interior.

La demarcación de Contras tiene un tambor por alamire y ocho lenguas más para las notas naturales, incluyendo el si*b*. Tiene nueve pisas en total, en forma de taco de madera.

En la parte derecha tiene una palanca de accionamiento de los Ecos del Clarín.

La parte posterior del teclado superior, así como dos celosías más situadas en la parte inferior de la caja, tienen la misión de facilitar la salida del sonido desde la cadereta interior.

DE LAS TRANSMISIONES:

De los Teclados: Son mecánicas. Tablero de reducción original, con molinetes de madera y varillaje plano. Se aprecian huellas de sucesivas intervenciones.

De los registros:
Mecánica y Mixta. Posee doble transmisión, de madera e hierro.

DE LOS SECRETOS

Tanto los secretos del Organo Mayor como de la Cadereta interior son partidos, en disposición diatónica, de evidente influencia francesa, y han sido restaurados en la dé-

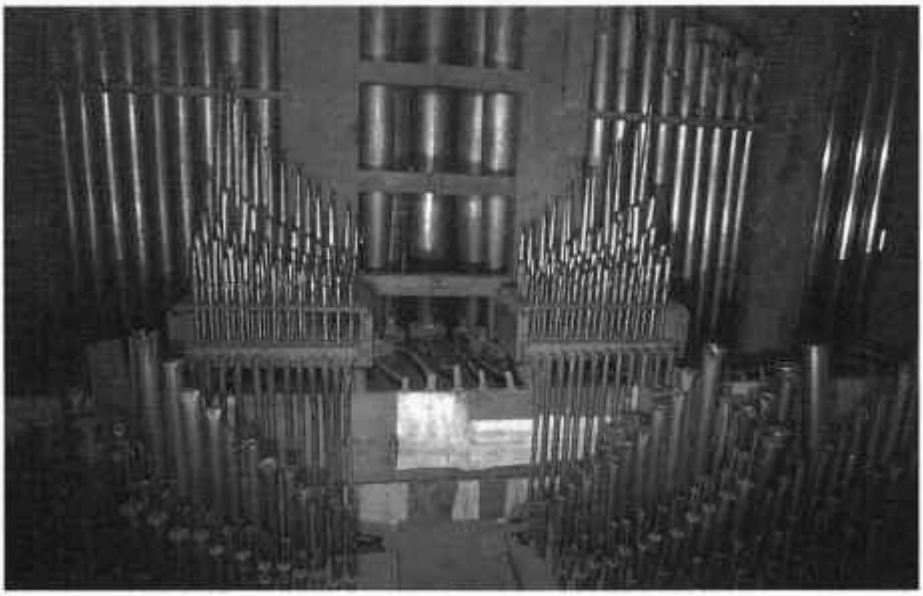
cada de los ochenta. Posee secretillo elevado para la corneta. Igualmente una Caja de Ecos con un juego de Clarín en la Cadereta interior. Otros secretos más pequeños sostienen los violones, y las Contras. El arca de viento del órgano mayor no posee inscripciones.

En el techo interior del órgano, aparecen las siguientes:
«*Eduardo Las*
Presenciando la compostura del órgano dia 6 de Mayo de 1885».
«*D. Francisco Sánchez Hortas afinó el órgano el día 6 de noviembre de 1907*».
«*Se volvió a afinar en 17 de Marzo de 1908*
Pedro Crisol ¿Soriano, Lozano?».

En la fachada: «*Pío Torrecillas, organista de Vélez Rubio*». Durante gran parte del siglo XX, Leopoldo Torrecillas, miembro de la misma familia que el anterior fue el organista de esta Iglesia de la Encarnación. Sus descendientes siguen en la actualidad transmitiendo con gran maestría su magisterio, tratándose de un apellido que permanece unido a la música para tecla desde el siglo XIX.

DE LA TUBERÍA

Se encuentra situada, en posición diatónica, sobre el secreto tanto en el Órgano Mayor como en la Cadereta interior.



No toda la tubería es original. Se han colocado algunos juegos nuevos en la fachada. Los conductos de transmisión son de plomo. En general, la tubería es de buena calidad, en aleación estaño-plomo y madera, originales. Se encuentra en buen estado.

La colocación de la tubería en los secretos es la siguiente:

ORGANO MAYOR

Secreto de Bajos

1ª Corredera: Clarín 15ª
2ª " : Bajoncillo
3ª " : Trompeta
4ª " : Flautado
5ª " : Octava
6ª " : Violón
7ª " : Docena
8ª " : Quincena
9ª " : Dieziseptena
10ª " : Diezinovena
11ª " : Lleno
12ª " : Címbala
13ª " : Trompeta Real

Secreto de Tiples

1ª Corredera: Cromoboe
2ª " : Clarín 1º
3ª " : Clarín Real
4ª " : Trompeta Magna
5ª " : Corneta Real
6ª " : Flauta Travesera
7ª " : Flautado
8ª " : Octava
9ª " : Violón
10ª " : Docena
11ª " : Quincena
12ª " : Dieziseptena
13ª " : Lleno
14ª " : Címbala
15ª " : Trompeta Real

CADERETA INTERIOR

Secreto de Bajos

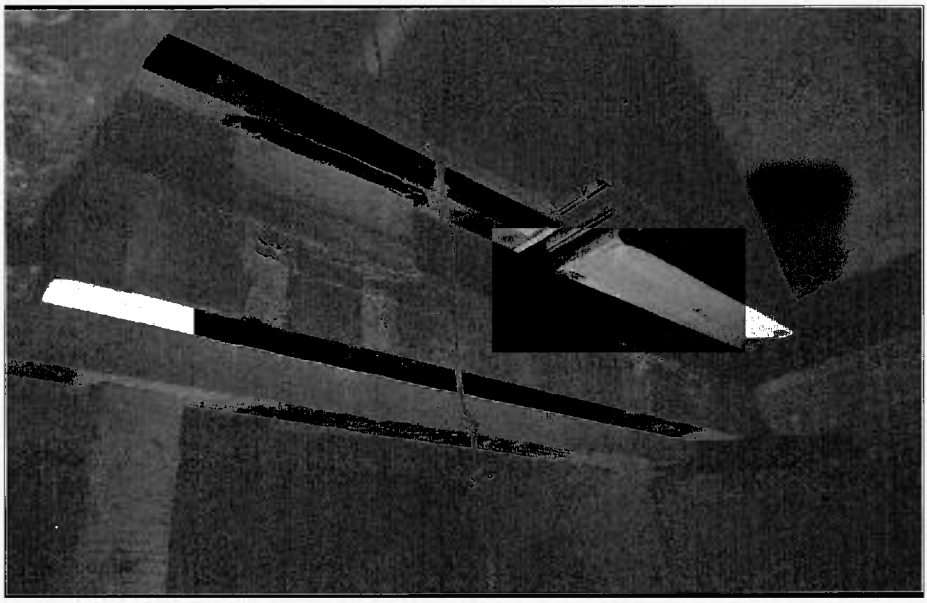
1ª Corredera : Diez y novena
2ª " : Octava
3ª " : Violón
4ª " : Quincena
5ª " : Lleno 3 h.
6ª " : Címbala
7ª " : Voz humana

Secreto de Tiples

1ª Corredera: Clarín Ecos
2ª " : Flauta Alemana
3ª " : Octava
4ª " : Violón
5ª " : Quincena
6ª " : Diez y novena
7ª " : Lleno 3h
8ª " : Címbala
9ª " : Voz humana

DEL AIRE

Posee el fuelle original, restaurado. Tiene motor eléctrico.



ESTADO DE USO

Está en pleno funcionamiento.

NOTA

(5) Mª del Mar Nicolás Martínez y Mª del Rosario Torres Fernández: "*La Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación de Vélez Rubio*". Revista Velezana. 1996.

POBLACIÓN: VELEZ RUBIO
Convento Inmaculada Concepción

INSTRUMENTO DE CAJA NEOCLÁSICA
AUTOR: José Manuel Martínez (1829)
INTERVENCIONES POSTERIORES:
Anónima, en 1888-89.
CATALOGACIÓN: Diciembre de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

La Iglesia de la Inmaculada Concepción que alberga a este órgano data, al igual que el primitivo Convento de la orden Franciscana al que estaba vinculada, de 1689 y fue erigida al lado de la Ermita del mismo nombre. El convento tuvo distintos usos (hospicio y posteriormente, en 1753, fábrica textil para uso de la Orden). Tras la desamortización, fue vendido a las religiosas Claretianas, que actualmente usan como colegio.

Su portada, de cantería, contiene en su parte central una imagen de la Inmaculada y dos escudos pertenecientes al VI Marqués de los Vélez y de su segunda esposa. La torre de este edificio es de traza mudéjar, y la planta del mismo de cruz latina[1].

Este pequeño órgano, con caja de estilo neoclásico, se encuentra ubicado, en posición adosada, en el lateral derecho del Coro Alto, visto desde el altar mayor, del Convento de la Inmaculada Concepción de Vélez Rubio. Fue construido por José Manuel Martínez[2] en 1829, según la inscripción que consta en su fachada, antes de la desamortización, es decir, cuando aún lo habitaba la Orden Franciscana. Tuvo una intervención entre 1888 y 1889, según se desprende de la existencia de periódicos que envuelven los tubos de madera, la cual debió de realizarse por encargo de la nueva comunidad de religiosas.

Conserva dos inscripciones encima del atril. La primera hace referencia a su construcción, y la segunda versa sobre el uso de la registración en este órgano. Describen lo siguiente:

1ª inscripción (situada bajo la Trompetería de Batalla):

«*Hizo este Organo D^{n} Jose Man^{l}. Marz á expensas de los Bienhechores y de esta Comunid^{d}, siendo Guard^{n}. El R. P. Fr. Thomas Costa Predicador Gral y Prov^{l}. N.M.R.P. Fr. Pedro Blanes.*

Se dio principio a su construcción el dia 7 de Enero y se concluyó el 24 de Mayo del año de 1829».

2ª inscripción (situada encima del atril):

«1º Violon en las dos manos
2º Violon y Octava en las dos manos
3º Violon Octava y Quincena en las dos manos

	Violón...	
	Octava...	
4ª	*Quincena...*	(en las dos manos)
	Docena...	
	Decinovena...	
	Lleno...	
	Lenguetería	*Mano derecha*
	Violon y Octava en las	*Violon y Flauta*
	Dos manos con las	*Violon solo*
	Trompas de ambas manos	*Violon y Quincena*
	y bajoncillo en la izquierda	*Violon y Docena*
	y Clarín en la derecha	*Violon y Trompa*
		Violon Octava y Corneta.»

LA CAJA

De estilo neoclásico, se alza en dos niveles. El inferior, contiene la consola en ventana, la demarcación de registros y contras. Por encima de ella, la trompetería de Batalla, dispuesta en dos hileras en ala.

En su nivel superior aparecen tres campos, el central de mayores dimensiones, rematando el conjunto un sencillo frontón curvo. Carece de ornamentación y la caja se conserva en madera vista.

Las características de esta caja son estéticamente muy parecidas a las del órgano de la Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario de Gádor.

DISPOSICIÓN DE LOS REGISTROS

En cuanto a la disposición de sus registros, conserva íntegras sus etiquetas y tiradores originales; ha perdido, en cambio, la manija correspondiente al Flautado violón. Su composición es la siguiente:

Secreto de Bajos

Trompa Real
Bajoncillo
Lleno Lleno
Diez y novena
Quincena
Docena
Octava
Flautado Violon

Secreto de Tiples

Flauta
Trompa Magna
Clarín Claro
Corneta Clara
Lleno Lleno
Quinzª Diez y 9ª
Docena
Octava Gral
Flautado Violon

DE LA CONSOLA

Conserva la consola, que es en ventana, la cual alberga un teclado, partido entre C^3 y $C\#^3$, de extensión C^1 a E^5. La demarcación de los registros conserva todos sus tiradores y etiquetas, y tiene ocho pisas, para las contras, en forma de taco de madera.

DE LAS TRANSMISIONES

Del teclado: Son mecánicas. Conserva tablero de reducción con molinetes de madera y varillaje redondo. También conserva íntegra la reducción del pedal, el cual se engancha al manual en su octava grave, haciendo sonar el Flautado Violón.

De los registros: Mecánica, construida íntegramente en madera, hasta la corredera.

DEL SECRETO

El secreto es partido, dividido en secreto de Tiples y de Bajos. Conserva las correderas y panderetes originales de madera.

El arca de viento posee sus ventillas y muelles originales.

La distribución de la tubería sobre los secretos es la siguiente:

Secreto de Bajos	**Secreto de Tiples**
Bajoncillo (En batalla)	Clarín Claro (En batalla)
Octava	Corneta Clara (Secretillo)
Docena	Flautado Violon
FlautadoViolon	Octava Gral
Quincena	Docena
Diez y novena	Quinzª Diez y 9ª
Lleno Lleno	Lleno Lleno
Trompa Real	Flauta
Trompa Magna	

DE LA TUBERÍA

Conserva íntegra la tubería original, tanto de estaño-plomo como de madera. Su estado es aceptable.

En el año 1888-89 fue objeto de intervención, forrando los tubos de madera con periódicos de la época, aunque no ha quedado constancia de quién la llevó a efecto.

En el hierro del bastidor de la trompetería de batalla, ha quedado la inscripción: «*Se izo el órgano año de 1829*».

DE LOS FUELLES

Posee fuelle-depósito, de accionamiento manual, sobre bastidor, con doble entonadera, en una habitación contigua. Pudo ser adaptado en la intervención de finales del siglo XIX.

ESTADO DE USO

Actualmente no está en uso. Para su puesta en funcionamiento necesita de una profunda restauración, no una mera intervención puntual.

NOTAS

(1) Gil Albarracín, Antonio: «Guía de la Provincia de Almería».

(2) Por la fecha en que está realizado este instrumento, podría tratarse de José Martínez y Alcarria, natural de Orihuela, que en 1833 compuso el órgano grande de la Catedral de Valencia.

Jambou, Louis, «Evolución...»

POBLACIÓN: VERA
Iglesia Parroquial de la Encarnación

RESTOS DE CAJA BARROCA DE FINALES DEL SIGLO XVIII
AUTOR: Desconocido
CATALOGACIÓN: Enero de 2001

RESEÑA HISTÓRICA

Situado en una capilla lateral de la Iglesia de la Encarnación, de Vera, se encuentra este fragmento de caja, hoy convertido en retablo.

Durante el siglo XVIII, concretamente en 1785, se encargó a D. Francisco Martínez Rosales, vecino de Galera, la restauración del órgano de esta Iglesia de Vera, con un presupuesto de 5.300 rs. Vn. y un plazo inferior a un año[1]. Mas como no consta que se trate del mismo instrumento, hay que manifestar que se desconoce el autor del de referencia, máxime cuando la caja que nos queda pudo realizarla una persona que no fuese organero, como era habitual entonces.

No obstante, ciertamente estos restos debieron pertenecer a un instrumento construido también a finales del XVIII, por lo que muy bien esta caja pudo albergar a dicho instrumento.

LA CAJA

En madera pintada, constaba de tres campos, el central de mayores dimensiones. Su decoración se reduce a algunos motivos antropomorfos y vegetales.

NOTA

(1) Gil Albarracín, Antonio: "Los órganos de la Catedral de Almería, (500 años de historia).

Indice de direcciones donde se ubican los órganos

FICHA	LOCALIDAD	UBICACIÓN	DIRECCIÓN
1.	Albox	Iglesia de Sta. María	Plaza de los Luceros, 104800 - ALBOX
2.	Almería	Sta. Iglesia Catedral/Evangelio	Plaza de la Catedral, s/n 04001 - ALMERÍA
3.	Almería	S. I. Catedral/Epístola	Plaza de la Catedral, s/n 04001 - ALMERÍA
4.	Almería	Iglesia de S. Pedro y S. Pablo	C/ Ricardos, 10 04001 - ALMERÍA
5.	Almería	Seminario Diocesano	Carretera de Níjar, 61 4009 - ALMERÍA
6.	Canjáyar	Iglesia de la Sta. Cruz	C/ S. Juan de la Cruz, 8 04450 - CANJAYAR
7.	Cantoria	Iglesia Parroquial Ntra. Sra. del Carmen	C/ Juan Carlos I, s/n 04850 -CANTORIA
8.	Fondón	Iglesia Parroquial de S. Andrés	Plaza de S. Andrés, s/n
9.	Gádor	Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario	C/ Iglesia, 5 04560 - GADOR
10.	Laujar de Andarax	Iglesia de la Encarnación	C/ Iglesia, 2. 04470-LAUJAR de ANDARAX
11.	Serón	Iglesia Arciprestal de Sta. María	Plaza de Sta. María, s/n 04890 - SERON
12.	Vélez Blanco	Iglesia Parroquial de Santiago	C/ Generalísimo, s/n 04830 -VELEZ BLANCO
13.	Vélez Rubio	Iglesia de la Encarnación	C/ Alhondiga, 13 04820 -VELEZ RUBIO
14.	Vélez Rubio	Convento Inmaculada Concepción	C/ San Francisco, 6 04820 – VÉLEZ RUBIO
15.	Vera	Iglesia de la Encarnación (Retablo)	Plaza Mayor, s/n 04620 - VERA

Indice de organeros. Autores de instrumentos

ORGANERO	LOCALIDAD	UBICACIÓN	DATACIÓN
Alcarria Cortés, José	Vélez Blanco	Iglesia Parroquial de Santiago	1886
D'Enoyer, Guillermo	Vélez Rubio	Iglesia de la Encarnación	1771
Desconocido	Albox	Iglesia de Sta. María (Retablo)	S. XVIII
Desconocido	Gádor	Iglesia de Ntra. Sra. del Rosario	1864
Desconocido	Laujar de Andarax	Iglesia de la Encarnación	1790
Desconocido	Vera	Iglesia de la Encarnación (Retablo)	S. XVIII
Fernández Dávila,	Almería	Sta. Iglesia Catedral/Evangelio	(1768-69)
Leonardo [2]	"	"	
Ghys Guillemín, Pedro[3]	"	"	(c.a. 1940)
Francisco Llop[1]	Almería	S. I. Catedral/Epístola	(1679)
Ghys Guillemín, Pedro	Canjáyar	Iglesia de la Sta. Cruz	(c.a. 1940)
Martínez, José Manuel	Vélez Rubio	Convento Inm. Concepción	1829
O.E.S.A.	Almería	Iglesia de S. Pedro y S. Pablo	(c.a. 1960)
O.E.S.A.	Almería	Seminario Diocesano	1953
O.E.S.A.	Serón	Iglesia Arciprestal de Sta. María	1960
Pabón, Tomás	Fondón	Iglesia Parroquial de S. Andrés	1796
Rogel, José	Cantoria	Igl. Par. Ntra. Sra. del Carmen	1913

1. Instrumento desaparecido
2. Instrumento desaparecido
3. Instrumento actual

Bibliografía general

CAYAROL GOR, Rafael: «*Orce. Apuntes sobre su historia*». Baza, 1993.

FERRO RÍOS, Inmaculada y LINARES LÓPEZ, Antonio: «*Organos en la Provincia de Granada*». Granada Centro de Documentación Musical de Andalucía. Junta de Andalucía. 2000.

GIL ALBARRACÍN, Antonio: «*El templo parroquial de S. Pedro, antigua Iglesia de S. Francisco de Almería*». Edita: Griselda Bonet Girabet. Almería- Barcelona,1996.

GIL ALBARRACÍN, Antonio: «*Guía de la Provincia de Almería*». Edita: Griselda Bonet Girabet. Almería, 2001.

GIL ALBARRACÍN, Antonio: «*Los órganos de la Catedral de Almería, (500 años de historia)*». Edita: Griselda Bonet Girabet. Almería, 1992.

GONZÁLEZ DE AMEZÚA, Ramón: «*Perspectivas para la historia del Organo Español*». Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1970.

GONZÁLEZ VALLE, José Vicente: «*El órgano grande de la Catedral de la Seo de Zaragoza*». Monumentos Históricos de la Música Española. Ministerio de Educación y Ciencia y Diputación Provincial de Zaragoza. 1988.

JAMBOU, Louis: «*Evolución del órgano español. Siglos XVI-XVIII*». «Ethos Música. Serie Académica 2», 2 vlms. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, (Oviedo 1988).

MARTÍNEZ SOLAESA, Adalberto: «*Organos en la Provincia de Málaga*». Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, Junta de Andalucía, 1997.

NICOLÁS MARTÍNEZ, Mª del Mar y TORRES FERNÁNDEZ, Mª del Rosario: «*La Iglesia Parroquial de Ntra. Sra. de la Encarnación de Vélez Rubio*». Revista Velezana. 1996.

RICO SALA, Luis Miguel: « *La única presencia de los organeros Sebastián García Murrugarren y Leonardo Fernández Dávila en el antiguo reino de Valencia. El órgano de Sta. María de Elche*». Actas del III Congreso Nacional del Organo Español. Fundación Focus-Abengoa Sevilla, 2000.

ÓRGANOS EN LA PROVINCIA DE ALMERÍA
SE ACABO DE IMPRIMIR EN LOS TALLERES DE
LA GRAFICA, S.C.AND. DE GRANADA,
EL 26 DE JULIO DE 2002,
FESTIVIDAD DE SAN JOAQUÍN Y SANTA ANA
PADRES DE NUESTRA SEÑORA