

M^a del Coral Morales Villar
Ismael Ramos Jiménez

Catálogo de
las obras granadinas
de Francisco Alonso

© M^a del Coral Morales Villar e Ismael Ramos Jiménez.
Edita: © JUNTA DE ANDALUCÍA, Consejería de Cultura.
I.S.B.N.: 84-8266-375-5
Depósito Legal: Gr- 1.292/2003
Diseño cubierta: Ismael Ramos Jiménez.
Imprime: La Gráfica, S.C.A.N.D. Granada.

AL JOVEN MAESTRO ALONSO
POR SU GRANADA Y PARA GRANADA



Francisco Alonso López

ÍNDICE



Agradecimientos	11
Abreviaturas	13
Introducción	17
Francisco Alonso y Granada	21
Criterios para la catalogación	29
Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso	33
Anexo I Incipit	69
Anexo II Relación cronológica	85
Anexo III Sinopsis de zarzuelas	89
Anexo IV Libretistas y poetas	107
Anexo V Notas de prensa	115
Bibliografía	139

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestra gratitud a todas aquellas personas que nos alentaron en todo momento a la hora de crear esta obra, muy especialmente al personal del Centro de Documentación Musical de Andalucía, lugar donde se ha desarrollado la mayor parte del trabajo, a D. Reynaldo Fernández y a D. Leandro Herránz, actuales Director y Gerente respectivamente, así como a D. Esteban Valdivieso, Director del Centro en el momento en que se comenzó este proyecto, sin olvidar la diligencia y amabilidad de las bibliotecarias de ese mismo Centro de Documentación.

Igualmente, vaya nuestro agradecimiento para el personal de la Hemeroteca del Museo Casa de los Tiros. Queremos también dejar constancia de nuestra profunda gratitud hacia la familia del maestro Francisco Alonso. Y, a Francisco José Comino Crespo, por su eficaz colaboración y su inestimable ayuda a la hora de realizar este *Catálogo*.

ABREVIATURAS

a.	alto
b.	bajo (voz)
Bat.	batería
Bbn.	bombardino
bj.	bajo (instrumento)
br.	barítono
c.	contralto
Cb.	contrabajo
Cda.	cuerda
Cl.	clarinete
Ctín.	cornetín
Ed.	editor, editorial
Fgt.	fagot
Fl.	flauta
Flcn.	fliscorno
Ftín.	flautín
Gtr.	guitarra
imp.	impreso
ms.	manuscrito
mz.	mezzo
Ob.	oboe
Obs.	observaciones
Op.	opus
Org.	órgano
pág.	página (-s)
Pno.	piano
pral.	principal
Ptl.	platillos
Rqto.	requinto
s.	soprano
Sax.	saxofón
t.	tenor
Tb.	tuba
Tbn.	trombón
Timb.	timbales
Tpa.	trompa
Tpta.	trompeta
Trba.	tromba
Trgl.	triángulo
Vcl.	violonchelo
Vla.	viola
Vln.	violín

INTRODUCCIÓN

Entre 1900 y 1911, el compositor granadino Francisco Alonso (Granada, 1887 – Madrid, 1948) fue uno de los compositores de mayor fama del conjunto artístico granadino, hecho éste más que justificado tanto por su copiosa y exitosa producción, como por su continuada actividad como director de las formaciones musicales locales de mayor prestigio: la Banda de los Obreros Polvoristas del Fargue (Granada) y la del Orfeón de la Sociedad Filarmónica granadina¹.

Este *Catálogo de las obras granadinas de Francisco Alonso*, ofrece una detallada relación de sus composiciones creadas entre 1900 y 1911, - cuando todavía residía en Granada-, y también, la de aquellas otras obras que sin haber sido compuestas en su ciudad natal, han sido inspiradas por los recuerdos de los cantos y las costumbres locales de la Granada de su juventud².

El *Catálogo* está integrado por 173 registros de sus obras entre las que predominan:

- Breves obras de carácter para piano (algunas de ellas armonizadas para banda): mazurcas, polkas, valsos, valsos Boston, paso-dobles, gavotas, habaneras, barcarolas, marchas, pasacalles y paso-dobles flamencos.
- Piezas para canto y piano, con letra de autores andaluces;
- Zarzuelas, sainetes líricos, disparates cómicos y pasatiempos;
- Obras de carácter local;
- Poemas líricos, y;
- Obras de cámara.

Desde un punto de vista estético, el conjunto de sus primeras obras, se ve manifiestamente impregnado de la tendencia romántica dominante en la Granada de principios del siglo XX.

¹ Durante esta época, existían en Granada dos bandas de música: la de los Obreros Polvoristas del Fargue (Granada) bajo la dirección de Francisco Alonso; y la del Regimiento de Córdoba, dirigida por el maestro Francisco Vico Vigaray.

² Las obras catalogadas, han sido amablemente cedidas por la familia de Francisco Alonso al Centro de Documentación Musical de Andalucía.

Junto al *Catálogo* propiamente dicho, han sido incorporados cinco anexos a modo de apéndices que quieren ampliar la información contenida en éste, con la finalidad de proporcionar una visión más completa y cercana de la obra de Alonso.

El primer anexo, *Incipit*, contiene los primeros compases de cada una de las obras catalogadas.

El segundo anexo, denominado *Relación cronológica*, establece una serie ordenada por fechas de las obras cuya datación está expresamente indicada en los originales, en aquellas otras, donde bien existen ambigüedades o simplemente no están datadas por el compositor, han sido omitidas para un mayor rigor.

El tercer anexo, *Sinopsis de zarzuelas*, es una exposición sintetizada de las zarzuelas compuestas en este periodo, estableciendo en aquellas en que ha sido posible su fecha de estreno, así como el elenco de cantantes y actores que las estrenaron.

El cuarto anexo, *Libretistas*, expone brevemente aquellos datos relativos a los autores literarios que colaboraron con Alonso.

El quinto y último de los anexos, denominado *Notas de prensa*, recoge los artículos, críticas, y aquellas publicaciones aparecidas entre 1905 y 1911 consideradas de mayor interés, de cuantas versaron sobre la obra y la figura de Francisco Alonso, durante su permanencia en Granada³.

³ Han sido consultadas las principales publicaciones periódicas de la época: *El Defensor de Granada*, *Noticiero Granadino* y *la Revista quincenal de Artes y Letras La Alhambra*.

FRANCISCO ALONSO
Y
GRANADA

FRANCISCO ALONSO Y GRANADA⁴ (1887-1948)

Francisco Alonso López nació en Granada el 9 de mayo de 1887 en la casa números 3 y 5 del Paseo del Salón. Estudió en el Colegio de los Padres Escolapios, descubriendo pronto sus aptitudes musicales, por lo que comenzó su aprendizaje musical con don Antonio Segura Mesa, considerado “maestro compositor y profesor de casi todos los compositores y músicos contemporáneos granadinos”⁵.

Continuó sus estudios con el compositor y maestro de capilla de la catedral de Granada don Celestino Vila de Forns (1830-1915). A pesar de que en un principio decidió iniciar la carrera de Medicina, pronto se decantó por su verdadera vocación: la música.

Una mazurca para piano titulada *Pífar Op.1*, dedicada a su madre, es la primera obra de Alonso de cuya fecha de composición se tiene constancia, fue escrita en enero de 1901. Sin embargo, esto no significa que sea su primera creación musical, ya que según Montero Alonso en “1900, [tiene lugar el] estreno de algunas piezas en las escuelas creadas por el padre Manjón”⁶.

⁴ Los datos biográficos sobre el compositor Francisco Alonso aparecen en MONTERO ALONSO, José *Francisco Alonso*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987 y RUIZ TARAZONA, Antonio “Alonso, Francisco”. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, (Dir.: Emilio Casares), 110 vol., Madrid, Sociedad General de Autores de España y Fundación Autor, 2000-2011, vol. 1, pp. 334-337.

⁵ CUENCA, Francisco de, *Galería de músicos andaluces contemporáneos*, (edición facsímil de la original publicada en La Habana en 1927), Málaga, Fundación Unicaja, 2002, p. 286.

⁶ MONTERO ALONSO, José *Op. cit.*, p. 9.

Durante sus años de estancia en Granada, Francisco Alonso fue un importante pilar en el desarrollo de la actividad musical de su ciudad. En 1903 fue nombrado director de la Banda de Música de los obreros que trabajaban en la fábrica militar de pólvora del Fargue (Granada), integrada esta agrupación musical por cuarenta componentes, cuyos desfiles por las calles granadinas eran memorables “por lo espectacular de su uniforme imperial, a lo Káiser Guillermo II, con sus cascos puntiagudos, empenachados de plumas”⁷. En esta época una gran parte de su producción musical fueron marchas militares, pasodobles, entre los que destacan *¡Pólvora sin humo!*, *¡Duro que es tardel!*, *¡Viva Graná!*, y el *Himno a la Virgen de las Angustias*. Al mismo tiempo, Alonso fundó y dirigió un Orfeón dentro de la Sociedad Filarmónica de Granada, que contaba con unos sesenta componentes y del que la crítica de la época señaló “El Orfeón de la Filarmónica ha progresado bastante; de su importante masa coral pueden obtenerse grandes efectos [...] Resultan bien equilibrados los componentes del coro y son de verdadera estima las cuerdas de barítonos y bajos”⁸.

La Banda y el Orfeón dirigidos por Francisco Alonso actuaron juntos en destacas ocasiones estrenando obras del propio Alonso como *La Barquera*, *Serenata granadina* y *La Despedida*. En las fiestas del Corpus de 1907 ambas formaciones musicales ofrecieron un concierto en el Palacio de Carlos V, estrenándose *La Barcarola (¿No escuchas las olas? Op. 48)* de Alonso; en relación a este concierto en la prensa local se pudo leer:

El Orfeón que lleva fundado un corto tiempo (cuatro años) ha conseguido un repertorio muy extenso de obras de gran mérito, superior al de otros orfeones que cuentan más tiempo organizados; de tal manera han trabajado que figura ente las sociedades corales de España, con uno de los primeros números. La banda del Fargue resulta de un efecto sorprendente, estando hoy totalmente transformada, por haber adquirido instrumental nuevo de las mejores casas extranjeras (...). Hacemos extensiva [nuestra enhorabuena] al notable director de ésta Sr. Alonso y a todos los músicos y orfeonistas⁹.

⁷ RODRÍGUEZ, Antonina, *Memoria de Granada. Manuel Ángeles Ortiz y Federico García Lorca*, Granada, Diputación Provincial, 1993, p. 25.

⁸ Vid. Anexo V; *El Defensor de Granada*, 7 de diciembre de 1905, p. 2.

⁹ Vid. Anexo V; *El Defensor de Granada*, 8 de mayo de 1907, p. 2.

La calidad musical de las composiciones de Alonso comienza a ser reconocida y en 1906 su cantata para coro a cuatro voces *¡Tierra!* resulta premiada por la Real Sociedad Económica de amigos del País de la Provincia de Granada. De esta época destaca también una composición suya, el poema lírico para coros y banda titulado *El sueño de Boabdil Op. 80*, con texto del autor local Aureliano del Castillo, que se estrenó en el Teatro Cervantes de Granada.

Francisco Alonso siempre sintió predilección por el género teatral, a pesar de ser consciente de las limitaciones que ofrecía Granada en este sentido, ya que la ciudad sólo se nutría de las compañías líricas que traían a las provincias los estrenos de Madrid y Barcelona. En 1905 una de esas compañías estrenó con gran éxito en el Teatro Cervantes una zarzuela de Alonso titulada *La niña de los cantares*¹⁰, de la que la prensa opinó:

La música de que es autor el joven director de la Filarmónica, D. Francisco Alonso, revela la sana y entusiasta constitución artística de su autor. Los procedimientos son francos y atrevidos en muchos momentos; la instrumentación moderna y sonora y la melodía sencilla y elocuente por su ingenuidad!¹¹.

Entre 1905 y 1910 Francisco Alonso compuso varias zarzuelas y sainetes líricos, destacando títulos como: *Adriana*, *Atraco modernista*, *El primer beso de amor*, *La Gloria*, *Los peligros de mentir*, *La mejor lima social*, *Junto a los rosales*, *El querer en la sierra*, *El día de inocentes*, *La primera gracia*, *Dios los cría*¹².

En 1910 la compañía de zarzuela del maestro Guardón, a su paso por Granada, estrenó cuatro obras de Alonso: *Castillitos en el aire*, *Un patio en el Albaicín*, *La cruz de los ángeles* y *La instantánea de Perico*. Al año siguiente, Alonso presenció el estreno de otra de sus obras líricas en el Teatro Cervantes: *Almas grandes*.

¹⁰ MORALESVILLAR, M^a del Coral. *La Agrupación Lírica "Francisco Alonso" (1963-1973). Historia de una Compañía de Zarzuela de Granada*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2003, p. 6.

¹¹ *Vid. Anexo V; El Defensor de Granada*, 22 de Junio de 1905, p. 3.

¹² Francisco de Cuenca nombra esta obra lírica escrita en colaboración con libretistas granadinos, Herrero y Guarniero, de la que no se ha tenido constancia en la realización del presente catálogo. Francisco de Cuenca, *ibídem*, p. 26.

El año 1911 fue crucial en la vida de Alonso, ya que tras renunciar a la dirección de la Banda y el Orfeón, decidió emprender su carrera artística en Madrid, con la expectativa de poder llegar a trabajar en proyectos de mayor envergadura, como premonitoriamente escribe el crítico Francisco de Paula Valladar en su artículo de *El Defensor de Granada* el 4 enero de ese mismo año:

*Los autores granadinos tienen en el maestro Alonso un filón a cuya explotación artística deben contribuir. Si yo tuviera personalidad dentro del arte, diría a Paso, López Montis y a los libretistas granadinos consagrados por la fama: ¿por qué no escribís una obra seria, grande, de verdadero empeño y la dais al maestro Alonso para que le ponga música?. Estoy seguro de que un mismo aplauso os acogería a todos*¹³.

No obstante, Granada siempre estuvo presente en su vida y a ella le dedicó emotivas composiciones como el pasodoble *Graná e mi arma*, las canciones *Trova de Lindaraja* sobre versos del poeta cordobés Cristóbal de Castro, *Trova gitana* con texto de Joaquín López Barbadillo, y la *Salve a Ntra. Sra. la Sm^{ma}, Virgen de las Angustias, Patrona de Granada*, compuesta en 1929 en Fuenterrabía¹⁴.

En Madrid Alonso escribiría sus grandes y exitosos títulos del género lírico español con zarzuelas como: *La Linda Tapach* (con libreto de José Tellaeche), *La Bejarana* (escrita en colaboración con el compositor Emilio Serrano y sobre texto de Luis Fernández Ardavín), *Curro el de Lora* (con libreto de José Tellaeche en colaboración con el poeta granadino Manuel de Góngora), *La Cafesera* (con texto de Emilio González del Castillo y Luis Martínez), *La Parranda* (con libreto de Luis Fernández Ardavín), *La Picaruna* (con libreto de Emilio González del Castillo y Luis Martínez Román), *Me llaman la presumida*, *Rosa la pantafonera*, *La Zapaterita*; y revistas como: *Las Corsarias*, *Las Catigadoras*, *Las leandras*, *Mí costilla es un hueso*, *Doña Mariquita de mi corazón*, *Luna de miel en El Cairo*, *Tres días para quererte*, *Veinticuatro horas mintiendo* y *Gran clipper*, entre otras.

¹³ Véase Anexo V.

¹⁴ Véase edición de *La Salve a Ntra. Sra. la Sm^{ma}, Virgen de las Angustias, Patrona de Granada* en MORALES VILLAR, M^a del Conil, *La Agrupación Lírica "Francisco Alonso" (1963-1973). Historia de una Compañía de Zarzuela de Granada*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2003.

En 1947 fue nombrado Presidente de la Sociedad General de Autores de España (SGAE), lo que supuso el reconocimiento profesional a sus años de trabajo en el mundo teatral. Falleció en Madrid el día 18 de mayo de 1948.

CRITERIOS
DE
CATALOGACIÓN

El criterio adoptado para la elaboración del presente *Catálogo* es el del orden alfabético, teniendo en cuenta el título con que Francisco Alonso designa su obra. Por otra parte, es frecuente encontrar diversos materiales documentales de la misma obra, por ejemplo, bajo idéntico título podemos contar con una partitura para orquesta, solistas y coro, su reducción para piano, guión del director, particellas, etc. En este catálogo hemos relacionado esos materiales en atención al siguiente criterio de prelación:

- Partitura guión del director o parte de apuntar;
- Partitura para piano y/o canto (reducción);
- Partitura para orquesta, banda, orfeón o coro;
- Particellas.

Subordinados al criterio alfabético rector, hemos establecido los siguientes:

1.1 Título de la obra, se ha respetado explícitamente el título designado por el autor.

1.2 Número de opus, figura únicamente el asignado por el propio autor.

1.3 Forma musical, igualmente, hemos mantenido la denominación expresa que el autor consigna en la partitura original y en la forma literal en que éste la indica.

2. Lugar y fecha de composición.

Lugar de composición. Se ha respetado taxativamente la indicada en la partitura, si bien, en ocasiones, cuando alude a una localidad en particular, -por ejemplo El Fargue- hemos completado la ubicación con la provincia de pertenencia entre paréntesis.

Fecha de composición. Hemos transcrito la datación que con frecuencia se consigna junto con la rúbrica del autor al final del documento. En aquellos casos, en que se datan las parti-

cellas pertenecientes a una obra catalogada anteriormente, hemos omitido su inclusión, por la presunción de identidad en la fecha de composición.

3. Agrupación instrumental y/o vocal para la que se ha compuesto la obra. Con frecuencia, Francisco Alonso compone para grandes agrupaciones musicales: banda, orquesta, orfeón, coro, rondalla, etc. Asimismo el autor, modifica sustancialmente la configuración de la plantilla instrumental y/o vocal de la agrupación, bien por adición o bien por supresión de instrumentos o voces, por lo que hemos considerado oportuno, detallar la configuración de la plantilla utilizada en particular para esa obra, manteniendo como principal criterio para su relación, el orden estricto que figura en la partitura original.

4.1 Soporte físico. Hemos distinguido entre *partitura* —cuando el documento reúne la totalidad de las voces instrumentales y/o vocales de la obra— y *particollas*, si únicamente contienen la parte correspondiente a un instrumento o a una voz en particular.

4.2 Tipología gráfica de la obra. Distinguiendo entre manuscrita o impresa.

4.3 Número de páginas.

5. Autores de los textos de las composiciones.

6. Dedicatorias.

7. Observaciones.

8. Anotaciones marginales.

CATÁLOGO DE
LAS OBRAS GRANADINAS
DE FRANCISCO ALONSO



Facsimil de la partitura *Pilar* Mazurca para piano Op. 1 de Francisco Albeniz. Portada



Pag. 1



Pag. 2

1. **¡Arsa pilili!** Op. 59. Paso-doble.

Granada, 1907.

Piano.

Partitura ms. (2 pág.)

Dedicatoria: "A la Tuna Granadina".

2. **¡¡Duro que es tarde!!** Op. 45. Pasodoble.

Granada, 1906.

Piano.

Partitura ms. (2 pág.)

Dedicatoria: "A mi distinguido amigo Alberto Álvarez de Cienfuegos".

3. **¡¡Duro que es tarde!!** Op. 45. Paso-doble.

Banda. (Flín., Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Sax. mi b, Sax. 1º si b, Sax. 2º si b, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Tpa. 1º mi b, Tpa. 2º mi b, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj., Bombo, Caja, Plts., Trgl.).

Partitura ms. (8 pág.)

Anotaciones marginales: "Cinco cuadernos de papel de 10 pautas para piano y si hay de 8 pautas mejor. López y Grifo Zacatin Almacén de Música".

4. **¡¡Duro que es tarde!!** Op. 45. Paso-doble.

Particellas. (Flín. y Fl., Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 1º b., Cl. 2º, Cl. 2º a., Cl. 2º b., Cl. 3º, Cl. 4º, Sax. mi b, Sax. si b, Sax. 2º si b, Sax. 2º mi b, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Ctín. 3º, Tpa. 1º, Tpa. 2º, Onnoven¹ 1º y 2º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º, Trba. 1º, Trba. 2º, Tba., Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Tbn. 4º, Bj. si b, Bj. b si b, Bj. do, Bombo, Caja).

38 Particellas ms. (38 pág.)

¹ Onnoven: fliscorno contralto en mi b.

5. ***¡Hermosa gitana...!*** Canción para canto y piano.
Canto y piano.
Partitura imp. fotocopia (10 pág.). Madrid, Sociedad Anónima Casa Dotesiu. Editores, 1912.
Alejandro G. Assin.
6. ***¡Hermosa gitana...!*** Canción.
Orquesta. (Flín., Fl., Ob., Cl., Fgt., Tpa., Tpta., Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Pno., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., Canto).
Partitura ms. (29 pág.)
Alejandro Gómez Assin.
7. ***¡Hermosa gitana...!*** Canción.
Particellas. (Fl., Fl. 2ª, Cl. 1ª, Cl. 2ª, Ob., Tpa. 1ª, Tpa. 2ª, Fgt., Tpta., Tbn. 1º y 2º, Tbn. 3º, Timb., Caja, Trgl., Castañuelas, Pandereta, Plts., Bombo, Pno., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).
23 Particellas ms. (71 pág.)
Alejandro Gómez Assin.
8. ***¡Ingrata!*** Melodía para canto y piano.
Canto y piano.
Partitura ms. (6 pág.)
J. Blasco.
Dedicatoria: "Al notable pintor D. José Garriguez Motos".
9. ***¡Ingrata!*** Op. 14. Romanza.
Canto y piano.
Partitura ms. (6 pág.)
J. Blasco.

10. **¡Ingrata!** Op. 14. Romanza.
Granada, 1903, 20 de febrero.
Tenor y piano.
Partitura ms. (7 pág.)
J. Blasco.
11. **¡Mi adiós a Granada!**
Madrid, 1911, 11 de abril.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
Anotaciones marginales: "Improvisación recordada después del banquete de despedida de Granada".
12. **¡Mujercita rubia...!** Melodía.
Canto y piano.
Partitura ms. (5 pág.)
Carlos Fernández Shaw.
Dedicatoria: " Á mi hermanita Pilar".
Anotaciones marginales: "Pieza de musical para Ángel".
13. **¡No me llores!** Op. 13. Canción andaluza (Granadina).
Granada.
Canto y piano.
Partitura imp. fotocopia (6 pág.). Madrid, Ed., A.S. Arista.
14. **¡Pólvora sin humo!** Op. 53. Paso-doble para piano a 4 manos.
Granada, 1906, 15 de agosto.
Piano a cuatro manos.
Partitura ms. (11 pág.)
15. **¡Pólvora sin humo!** Op. 53. Pasodoble para piano a cuatro manos.
Piano a cuatro manos.
Partitura ms. (9 pág.)

- 16. *¡Pólvora sin humo!*** Paso-doble.
 Particellas. (Flín. y Fl., Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Ob. 1º, Cl. bj. sib, Sax. 1º mi**b**, Sax. 2º sib, Sax. br. mi**b**, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Ctín. 3º, Tpa. 1º, Tpa. 2º, Fgt., Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Tbn. 4º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º, Bj. do, Bombo, Caja).
 33 Particellas ms. fotocopias (35 pág.)
- 17. *¡Ricordate di me!*** Op. 47. Melodía.
 Granada, 1906, enero.
 Canto y piano.
 Partitura ms. (4 pág.)
 Emilio Velo.
- 18. *¡Tierra!*** Op. 50. Cantata.
 Granada, 1906 (?), 9 de marzo.
 Coro a cuatro voces (t. 1º, t. 2º, br. y b.) y piano.
 Partitura ms. (10 pág.)
 V. Álvarez Cienfuegos y Cobos.
 Dedicatoria: "A Colón..."
 Obs.: Ha sido encontrado el diploma acreditativo de la Real Sociedad Económica de amigos del País de la Provincia de Granada, donde se da certificación del premio otorgado.
 Anotaciones marginales: "Esta obra puede también ser ejecutada á voces solas";
 "Premiada en el Certamen de la Real Sociedad Económica de amigos del País de la Provincia de Granada en el año 1906".
- 19. *¡Viva el Rey!*** Op. 29. Marcha.
 Piano.
 Partitura ms. (2 pág.)
- 20. *¡Viva Graná!*** Pasodoble Flamenco.
 Piano.
 Partitura imp. fotocopia (6 pág.). Madrid, Casa Dotesio, Editorial de Música, 1914.
 Dedicatoria: "A mi distinguido amigo D. José Morote".

- 21. ¡Viva Graná!** Paso-doble flamenco.
Piano conductor y 5 partitellas para Cda. (Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).
Partitura imp. (16 pág.). Madrid, Unión Musical Española, Editores, 1921.
- 22. ¡Viva Graná!** Paso-doble flamenco.
Guión para director (reducción de orquesta).
Partitura ms. (4 pág.)
- 23. ¡Viva Graná!** Paso-doble flamenco.
Banda. (Fltn. y Fl. do. Rqto. mi♭, Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo, Sax. s. si♭, Sax. c. mi♭, Sax. t. si♭, Sax. br. mi♭, Sax. bj. si♭, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctfn. 1º, Ctfn. 2º, Tpa. mi♭, Trb. mi♭, Tbn., Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj., Timb., Bombo, Caja, Plts.).
Partitura ms. (12 pág.)
- 24. ¡Viva Loja!** Op. 44. Paso-doble.
Piano.
Partitura ms. (2 pág.)
Dedicatoria: "Escrita expresamente para la Estudiantina 'Juventud Lojeña' en el carnaval del 1906".
- 25. ¿No escuchas las olas...?** Op. 48. Barcarola Serenata.
Granada, 1906. marzo.
Coro a 6 voces (triple 1º, triple 2º, t. 1º, t. 2º, br., b.) con acompañamiento de piano.
Partitura ms. (7 pág.)
Rogelio Domínguez.
Dedicatoria: "A mi distinguido y respetable amigo D. Alberto Álvarez de Cienfuegos".
Obs.: En portada aparece titulada "Barcarola-Serenata".

26. *¿No escuchas las olas..?* Op. 48. Barcarola Serenata.

Coro a 6 voces (tiple 1ª, tiple 2ª, t. 1º, t. 2º, br. y b.) con acompañamiento de piano.

Partitura ms. (8 pág.)

Rogelio Domínguez.

27. *¿No escuchas las olas..?* Op. 48. Barcarola Serenata.

Granada, 1906, junio.

Coro a 6 voces (tiple 1ª, tiple 2ª, t. 1º, t. 2º, br. y b.) con acompañamiento de Orquesta (Ftín., Fl. 1ª, Fl. 2ª, Ob. 1º, Ob. 2º, Cl. 1ª la, Cl. 2ª la, Fgt. 1º, Fgt. 2º, Tpa. 1ª re, Tpa. 2ª re, Ctín. 1ª la, Ctín. 2ª la, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Fagle², Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Pno. o Arpa, Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).

Partitura ms. (12 pág.)

Rogelio Domínguez.

28. *¿No escuchas las olas...?* Barcarola Serenata

Particellas. (Ftín., Fl. 1ª, Fl. 2ª, Ob. 1º y 2º, Cl. 1ª la, Cl. 2ª la, Sax. sib, Fgt. 1º y 2º, Fagle², Tpa. re 1ª y 2ª, Ctín. la 1ª y 2ª, Tbn. 1º, 2º y 3º, Timb. la y m., Caja, Plts., Trgl. Bombo, Arpa o Pno., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., tiple 1ª, tiple 2ª, br. y b.).

38 Particellas ms. (65 pág.)

29. *¿Se puede pasar?* Op. 28. Gavota.

Piano.

Partitura ms. (4 pág.)

30. *¿Se puede pasar?* Gavota.

Particellas. (Ftín. y Fl. re, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Bajo sib, Sax. 1º mib, Sax. 2º sib, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Ctín. 3º, Tpa., Onnoven 1º, Onnoven 2º, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj. do, Bombo, Trgl., Caja).

25 Particellas ms. (25 pág.)

² Fagle: fagot de metal.

31. **Adriana** Op. 58. Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros.
Partitura para canto y piano.
Partitura ms. (87 pág.)
José de Cuenca.
32. **Adriana** Op. 58. Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros.
Partitura para canto y piano.
Partitura ms. (173 pág.)
José de Cuenca.
Obs.: Copia en limpio.
33. **Adriana** Op. 58. Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros.
Granada, 1907, 18 de octubre.
Partitura para gran orquesta y voces (Fl., Cl. 1º do, Cl. 2º do, Cl. bj. sib, Ob. 1º, Ob. 2º, Fgt. 1º, Fgt. 2º, Tpa. fa, Tpa. do, Cfn. 1º sib, Cfn. 2º sib, Tbn. 1º, Tbn. 2º y Tbn. 3º, Tb., Timb., Arpa, Caja, Bombo, Plts., Trgl., Campanas, Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.; Coro: tiple 1º, tiple 2º, t., b.).
Partitura ms. (78 pág.)
José de Cuenca.
34. **Adriana** Op. 58. Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros.
Granada, 1907.
Particellas. Tiple [Adriana], tiple [Teresa], t. [Enrique], br. [Juan Antonio], tenor cómico [Tío Tomás], coro [de aldeanos] y coro [de mineros].
7 Particellas ms. (34 pág.)
José de Cuenca.
35. **Al paso de la procesión de la Stma. Virgen de las Angustias, Patrona de Granada**
Coro (?) y piano.
Partitura ms. (1 pág.)

- 36. *Almas grandes*** Sainete cómico dramático en un acto dividido en 5 cuadros.
Granada, 1911, febrero.
Canto y piano.
Partitura ms. (21 pág.)
Herreros y Guarnerio.
- 37. *Almas grandes*** Sainete cómico dramático en un acto dividido en 5 cuadros.
Granada, 1911, 27 de febrero.
Orquesta. (Fl. y Flín., Cl. la, Ob., Fgt., Tpa. fa, Crín. la, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Timb., Caja, Bombo, Plts., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).
Partitura ms. (40 pág.)
Herreros y Guarnerio.
- 38. *Anacreónica*** Op. 71.
Granada, 1908, enero.
Coro a 4 voces (t.1º, t.2º, br., b.).
Partitura ms. (7 pág.)
José María Caparrós.
- 39. *Anacreónica*** Op. 71.
Granada, 1908, 20 de enero.
Particellas para coro a 4 voces (t.1º, t. 2º, br., b.)
8 Particellas ms. (24 pág.)
José María Caparrós.
- 40. *Antoñita*** Polka.
Piano.
Partitura ms. (2 pág.)
Dedicatoria: "Dedicada a la preciosa niña A. Pérez".

41. *Atraco modernista* Sainete cómico lírico en un acto.
Canto y piano.
Partitura ms. (16 pág.)
Francisco de Paula Valladar [Serrano] y [Ángel] Tapia.
Obs.: Música compuesta por los Sres. Guardón y Alonso.

42. *Canción gitana*
Canto y piano.
Partitura ms. (3 pág.)
Alejandro G. Assín.

43. *Canción granadina* Op. 13.
Granada, 1903, 21 de enero.
Canto y piano.
Partitura ms. (4 pág.)

44. *Canción granadina* Op. 13.
Granada, 1903.
Canto y piano.
Partitura imp. (4 pág.)
Dedicatoria: "Escrita expresamente para Fidelio".
Obs.: Colección Fidelio.

45. *Capricho* Op. 27.
Granada.
Órgano.
Partitura ms. (2 pág.)

46. *Capricho* Op. 27.
Granada.
Piano.
Partitura ms. (2 pág.)

- 47. *Carlos V*** Op. 2. Paso-doble.
Granada, año (¿?), 21 de agosto.
Piano.
Partitura ms. (2 pág.)
Obs.: Obra compuesta por los hermanos Francisco y José Alonso López.
- 48. *Carmencita*** Op. 4. Polka.
Granada, 1901, 25 de noviembre.
Piano.
Partitura ms. (2 pág.)
- 49. *Castillitos en el aire*** Sainete cómico lírico en un acto.
Canto y piano.
Partitura ms. (28 pág.)
Herreros y Guarnerio.
Obs.: El contenido de la obra *El Palacio de los Gallos*, nº 67 de este catálogo, se corresponde literalmente con el de la obra *Castillitos en el aire*, nºs 49 a 51.
- 50. *Castillitos en el aire*** Sainete cómico lírico en un acto.
Granada, 1910.
Canto y piano (parte de apuntar).
Partitura ms. (34 pág.)
Herreros y Guarnerio.
Obs.: Comienza en el nº 1 (bis); falta el Preludio.
- 51. *Castillitos en el aire*** Sainete cómico lírico en un acto.
Granada, 1910, 14 de marzo.
Orquesta. (Flín., Fl., Ob., Cl. la, Fgl., Tpa. re, Cín. la, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Timb., Caja, Trgl., Bombo, Plts., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).
Partitura ms. (52 pág.)
Herreros y Guarnerio.

52. **Cauchemar d' amour** Op. 31. Vals.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
53. **Cesticas de fresa...** Pregón granadino.
Canto y piano.
Partitura imp. fotocopia (9 pág.)
Francisco Losada.
Obs.: Transportado 1 tono a lo.
54. **Concha** Op. 64. Gavota.
Granada, 1907, 25 de septiembre.
Piano.
Partitura ms. (4 pág.)
55. **Confidencias: Almas gemelas** Op. 72. Dolora en un acto.
Granada, 1908, 1 de mayo.
Piano.
Partitura ms. (5 pág.)
José de Cuenca.
Obs.: Contiene indicaciones de escena.
56. **Cuarteto** Op. 44.
Cuarteto de Cda. (Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl.)
Partitura ms. (2 pág.)
57. **Couplets del Sogas** Disparate cómico lírico en un acto y 4 cuadros.
Canto y piano.
Partitura ms. (3 pág.)
Herreros y Domínguez.
Obs.: Únicamente figura completo el cuadro nº 3. El compositor inicia el nº 4 titulado "Mutación y coro de pobres".

58. ***Dalia*** Op. 63. Vals lento.
Granada, 1907, septiembre.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
59. ***Ecoutez-moi*** Op. 78. Gavota.
Granada, 1908, octubre.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
60. ***Ecoutez-moi*** Op. 78. Gavota.
Granada, 1908, octubre.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
Obs.: Es un borrador.
61. ***El Burro flautista***
Granada, 1906, 4 de abril.
Canto y piano.
Partitura ms. (2 pág.)
62. ***El burro flautista*** Fábula de Samaniego.
Canto y piano.
Partitura ms. (6 pág.)
63. ***El día de inocentes*** Cuadro lírico en 3 actos.
Canto y piano.
Partitura imp. fotocopia (34 pág), Barcelona, Ed., A.S. Arista.
Manuel Medina Oímos.
Dedicatoria: "Al fundador de las escuelas del Ave María don Andrés Manjón".
64. ***El Carnaval*** Op. 10. Pasa-calle.
Granada, 1902, 8 de septiembre.
Piano.
Partitura ms. (2 pág.)

- 65. *El Carnaval (del 905)*** Op. 34. Pasa-calle.
Granada, 1905, febrero.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
Dedicatoria: "Dedicado á la 'Sociedad Filarmónica Granadina'".
- 66. *El Carnaval (del 905)*** Pasa-calle.
Granada, 1905, febrero.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
Dedicatoria: "Pasa-calle dedicado y escrito expresamente para la Sodad. Filarmónica G."; "Dedico éstas cuatro notas a la Filarmónica Granadina en prueba de mi amor hacia ella".
- 67. *El palacio de los Gallos*** Sainete cómico lírico en un acto.
Canto y piano.
Partitura ms. (26 pág.)
D. Venancio Herreros y Don Luis Guarnerio.
Obs.: Coincide en su contenido con *Castillitos en el aire* (n^{os} 49 a 51).
- 68. *El Primer beso de amor*** Op. 40. Zarzuela en un acto dividida en 4 cuadros.
Granada, 1905, 14 de agosto.
Canto y piano.
Partitura ms. (43 pág.)
Francisco de Paula Valladar y [Ángel] Tapia.
Obs.: Parte de dirigir.
- 69. *El Primer beso de amor*** Zarzuela en un acto y 4 cuadros.
Granada, 1905, 14 de agosto.
Canto y piano.
Partitura ms. (39 pág.)
Francisco de Paula Valladar y [Ángel] Tapia.
Dedicatoria: "A mi distinguido amigo y compañero D. Fco. de P^a. Valladar".

- 70. *El Primer beso de amor*** Op. 40. Zarzuela en un acto dividida en 4 cuadros.
Granada, 1905, octubre.
Orquesta. (Ftín., Fl., Ob., Cl. la, Fgl., Tpa. sol, Ctfn. la, Tbn., Fgle, Timb., Caja, Bombo, Trgl., Plts., Campana, Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., Canto).
Partitura ms. (111 pág.)
Francisco de Paula Valladar y [Ángel] Tapia.
- 71. *El Primer beso de amor*** Zarzuela en un acto y 4 cuadros.
Particellas. (Ftín. y Fl., Ob., Cl. la, Cl. sib, Fgr., Fgle, Tpa. sol, Tpa. mió, Tpa. fa, Tpa. re, Ctfn. la, Ctfn sib, Tbn., Timb., Caja, Trgl., Bombo, Plts., Campanas, Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., coro, solistas: mz. [Rosa], t. [Miguel], br. [Ricardo]).
31 Particellas ms. (260 pág.)
Francisco de Paula Valladar [Serrano] y [Ángel] Tapia.
- 72. *El querer en la Sierra***
Canto y piano.
Partitura ms. (4 pág.)
Obs.: N.º: (Introducción) de la zarzuela *El querer en la Sierra* no localizada.
- 73. *El Sueño de Boabdil*** Op. 80. Poema lírico para coros y banda.
Granada, 1908, 23 de diciembre.
Coro a 4 voces (t. 1º, t. 2º, br., b.) y piano.
Partitura ms. (25 pág.)
D. [Aureliano] del Castillo.
Obs.: Copia en limpio.
- 74. *El Sueño de Boabdil*** Poema.
Coro a 4 voces (t. 1º, t. 2º, br., b.) y piano.
Partitura ms. (24 pág.)
Obs.: Borrador.

- 75. *El Sueño de Boabdil*** Op. 80. Poema lírico descriptivo para coros y banda.

Banda. (Ffín. y Fl., Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo sib, Sax. s., Sax. a., Sax. t., Sax. br., Sax. b., Flcn. 1º, Flcn. 2º, Cfn., Tpa., Trba., Tbn., Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj., Percusión, voces: t.1º, t.2º, br., b.).
Partitura ms. (90 pág.)

A. del Castillo.

- 76. *El Sueño de Boabdil*** Op. 80. Poema lírico descriptivo para coros y banda.

Granada, 1909, 15 de marzo.

Banda. (Ffín. y Fl., Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo sib, Sax. s., Sax. a., Sax. t., Sax. br., Flcn. 1º, Flcn. 2º, Cfn., Tpa., Trba., Tbn., Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj., Percusión).

Partitura ms. (48 pág.)

A. del Castillo.

- 77. *El Sueño de Boabdil***

Particellas. (Ffín. reb, Fl. do, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. 4º, Cl. bj., Sax. 1º sib, Sax. 1º mi b, Sax. 2º sib, Sax. 2º mi b, Sax. br., Flcn. 1º, Flcn. 2º, Cfn. 1º, Cfn. 2º, Tpa. 1º mi b, Tpa. 2º mi b, Trba. mi b, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj. do, Caja, Trgl, Pandereta, Campana, Lira, Bombo).
37 Particellas (153 pág.)

- 78. *El Tueste*** Two step.

Canto y piano.

Partitura ms. (4 pág.)

Obs.: Contiene indicaciones de baile.

- 79. *Esperanza*** Op. 16. Gavota.

Granada, 1903, 17 de junio.

Piano.

Partitura ms. (3 pág.)

Obs.: Borrador.

80. Guajiras

Piano.

Partitura ms. (4 pág.)

Obs.: Borrador.

81. Guajiras

Granada, 1910, julio.

Banda. (Flín. y Fl. do, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. bajo sib, Sax. s. sib, Sax. a. mió, Sax. t. sib, Sax. br. mió, Sax. bajo sib, Flcn., Ctín., Tpa. mió, Trba. mió, Tbn., Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. bj., Bj. do, Caja, Bombo, Plts.).

Partitura ms. (10 pág.)

82. Guajiras

Granada, 1910, 1 de agosto.

Particelllas. (Fl. do, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo sib, Cl. Bajo mió, Sax. 1º mió, Sax. 1º sib, Sax. 2º mió, Sax. 2º sib, Sax. br. mió, Sax. bajo sib, Fagot, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Tpa. 1ª, Tpa. 2º, Tpa. 3ª, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º y 4º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. bj, Bj. do, Bj. 1º sib, Bj. 2º sib, Caja).

38 Particellas ms. (50 pág)

83. Himno a la Virgen de las Angustias Op. 77.

Granada, 1908, 10 de septiembre.

Coro a 4 voces (t. 1º, t. 2º, br., b.) y piano.

Partitura ms. (3 pág.)

F. Pérez.

84. Himno a la Virgen de las Angustias

Particelllas para t. 1º, t. 2º.

2 Particelllas ms. (3 pág.)

F. Pérez.

85. Himno a la Virgen de las Angustias

Granada, 1908, 17 de septiembre.

Particellas. (Ftn. reb. Fl. reb. Rqto., Cl. pral., Cl. 2º, Cl. 3º, º, Cl. Bajo, Sax. s. sib, Sax. 1º mió, Sax. 1º sib, Sax. 2º sib, Sax. br. mió, Sax. b. sib, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Ctín. 3º, Tpa. mió, Tpa. 2º mió, Trba. 1º, Trba. 1º mió, Trba. 2º, Trba. 3º, Fgt., Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Tbn. 4º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º, Onnoven 1º, Onnoven 2º, Bj. do, Bj. sib, Bombo, Caja).

35 Particellas ms. (36 pág.)
Anotaciones: Francisco Alonso López Director de la Banda "Obretos Polvoristas".

86. Himno de S. Gerardo Op. 81.

Coro y órgano.

Partitura ms. (2 pág.)

87. Himno de S. Gerardo Op. 82.

Coro (t., b.) t. solista y órgano.

Partitura ms. (3 pág.)

88. Invitación Barcarola a voces sola.

4 voces: t. 1º, t. 2º, br., b.

Partitura ms. (10 pág.)

89. Invitación Barcarola a voces sola.

Particellas para t. 1º, t. 2º, br., b.

8 Particellas ms. (15 pág.)

90. Isabelita Op. 30. Mazurca fácil.

Granada, 1904, 24 de junio.

Piano.

Partitura ms. (3 pág.)

Dedicatoria: "A la preciosa y simpática niña I. Castaños".

91. Jota Op. 60.

Granada, 1907, 18 de enero.

Canto (t.), coro y piano.

Partitura ms. (2 pág.)

92. Junto a los rosales Op. 56.

Granada, 1906, 16 de noviembre.

Orquesta. (Ftín., Fl., Ob., Cl. fa, Fgt., Tpa. rc, Ctín. la, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Fgle, Tmb., Caja, Bombo, Plts., Lira, Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).

Partitura ms. (15 pág.)

J. Fernández Cancela.

Anotaciones marginales: Guión de director.

Obs.: Sólo nº 1.

93. La Barquera Op. 65. Barcarola para coros y orquesta.

Granada, 1907, 26 de octubre.

Coro a 4 voces (t. 1º, t. 2º, br., b.) y piano.

Partitura ms. (6 pág.)

Martínez de la Rosa.

Anotaciones: Parte de dirigir.

94. La Barquera Op. 65. Barcarola para coros y banda.

Banda. (Ftín. y Fl. reb, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Sax. s sib, Sax. a. mib, Sax. t. sib, Sax. bj. sib, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín., Tpa. 1º, Tpa. 2º, Tpa. 3º, Tpa. 4º, Tuba., Tbn., Bbn., Bj. do, Bombo, Caja, Plts., Lira).

Partitura ms. (8 pág.)

95. La Barquera

Particellas. (Ftín., Ftín reb, Fl. do, Fl. reb, Rqto., Ob. do, Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo sib, Sax. 1º mib, Sax. 1º sib, Sax. 2º mib, Sax. 2º sib, Sax. br. mib, Sax. b., Sax. s., Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Ctín. 3º, Tpa. 1º, Tpa. 2º, Fgt., Onnoven 1º, Onnoven 2º, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Tbn. 4º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º Bj. do, Bombo, Caja, Plts., Lira do).
78 Particellas ms. (82 pág.)

- 96. *La borrasca*** Op. 38. Canción.
Granada, 1905, 1 de agosto.
Canto y piano.
Partitura ms. (6 pág.)
J. Noguera.
Dedicatoria: " Al distinguido artista y querido amigo D. Manuel Morón".
- 97. *La Carcelera*** Canción andaluza.
El Escorial, 1934, 20 de julio.
Canto y piano.
Partitura imp. fotocopia (7 pág.)
Juan Soca.
Dedicatoria: " Al distinguido artista y querido amigo D. Manuel Morón".
Obs.: Inspirada en el célebre cuadro de Julio Romero de Torres.
Transportado 1 tono alto.
- 98. *La cautiva*** Canción morisca.
Canto y piano.
Partitura imp. fotocopia (5 pág.), Madrid, Unión Musical Española, Editores, 1944.
Jerónimo Cruz.
Dedicatoria: " A la eminente cantante Lidia Ibarrondo y a su ilustre maestro Alberti de Gorostiaga".
- 99. *La Cruz de los Ángeles*** Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros.
Granada, 1910, 11 de diciembre.
Orquesta. (Fl., Ob., Cl. Ja, Fgt., Tpa., re, Cln. Ia, Tpta., Tbn. 1º y 2º, Tbn. 3º, Fgle, Timb., Caja, Trgl., Bombo, Plts., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).
Partitura ms. (43 pág.)
Guarnerio y Herreros.
Obs.: Partitura de orquesta.

- 100. *La Cruz de los Ángeles*** Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros.
Orquesta. (Fl., Ob., Cl. la, Fgl., Tpa. re, Ctín. la, Tpra., Tbn. 1º y 2º, Tbn. 3º, Fgle, Timb., Caja, Trgl. Bombo, Plts., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl.), Cb., Coro y Solistas: [Mari Rosa], [Juana], [Ramón], [Antonio], [La Currita].
Partitura ms. (44 pág.)
Guarnerio y Herreros.
Obs.: Borrador.
- 101. *La despedida*** Op. 37.
Granada, 1905, 28 de julio.
Coro a 4 voces (t. 1º, t. 2º, br., b.) y piano.
Partitura ms. (11 pág.)
Juan Florán.
Dedicatoria: " A mi buen amigo D. Juan Jordana Monserrat".
Anotaciones marginales: En la portada figura un poema "Riberas amenas", no se especifica su autor.
- 102. *La despedida*** Op. 37.
Granada, 1907, 16 de abril.
Banda. (Ftín. y Fl. reb, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Sax. 1º y 2º mib, Sax. 1º y 2º sib, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Tpa. mió, Trba., Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Tbn. 4º, Bln. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º Bjo, Bombo, Trgl., Caja, Plts., Tamboril).
Partitura ms. (8 pág.)
Juan Florán.
- 103. *La despedida*** Op. 37.
Granada, 1905, agosto.
Coro a 4 voces con solo de tenor y acompañamiento de orquesta. (Fl., Fl. 2ª, Ob., Cl. sib, Bandurria, Laúd, Gtr., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., Pno. Org., Percusión, Voces: t. 1º, t. 2º, br., b.).
Partitura ms. (7 pág.)
Juan Florán.
Dedicatoria: " A mi buen amigo D. Juan Jordana Monserrat".

104. La despedida Op. 37.

Granada, 1905, agosto.

Particellas. (Flín. rob, Fl. rob, Fl. 2º, Ob., Rqto., Cl. pral., Cl. sib, Cl. 2ªa, Cl. 2ºb, Cl. 3ªa, Cl. Bajo sib, Sax. 1º mi**b**, Sax. 1º sib, Sax. 2º mi**b**, Sax. 2º sib, Sax. br. mi**b**, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Fgt., Tpa. 1ª la, Tpa. 1ª mi**b**, Tpa. 2ª mi**b**, Tpa. 2ª fa, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Ctín. sib, Tbn. 1º y 2º sib, Tbn. 3º, Tbn. 4º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj. **do**, Bj. 1º sib, Bj. 2º sib, Fgle, Trba. 1º, Ornoven 1º y 2º, Pno., Org., Timb., Caja, Bombo, Pl's., Trgl., Bandurria, Laúd, Gtr., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., Coro a 4 voces: t. 1º, t. 2º, br., b.).

86 Particellas ms. (108 pág.)

Juan Florán.

105. La Gloria Op. 43. Zarzuela en un acto dividida en tres cuadros.

Granada, 1905, 9 de noviembre.

Canto y piano.

Partitura ms. (36 pág.)

Domínguez y Cancela.

Obs.: 2 copias; en una de las copias constan como autores del texto los Sres. Domínguez y Espinosa.

106. La Gloria Op. 43. Zarzuela en un acto dividida en tres cuadros.

Granada, 1905, 9 de noviembre.

Canto y piano (parte de dirigir).

Partitura ms. (36 pág.)

Domínguez y Cancela.

Obs.: 2 copias; una de las copias tiene 38 pág.

107. La Gloria Op. 43. Zarzuela en un acto dividida en tres cuadros.

Canto y piano (parte de apuntar).

Partitura ms. (36 pág.)

Domínguez y Cancela.

Obs.: 2 copias.

108. *La Gloria* Op. 43. Zarzuela en un acto dividida en tres cuadros.

Granada, 1906, marzo.

Orquesta. (Fín., Fl., Ob. 1º, Ob. 2º, Cl. 1º do, Cl. 2º, Cl. 2º do, Fgt. 1º, Fgt. 2º, Tpa. 1ª mi♭, Tpa. 2ª mi♭, Ctn. 1º si♭, Fgt. 1º, Fgt. 2º, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Fgle, Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).

Partitura ms. (61 pág.)

Domínguez y Espinosa.

109. *La Gloria* Op. 43. Zarzuela en un acto dividida en tres cuadros.

Granada, 1905, 9 de noviembre.

Particellas. (Fín., Fl., Rqto., Cl. pral., Cl. 1º do, Cl. 2º, Cl. 2º do, Ob. 1º, Ob. 2º, Cl. Bajo si♭, Sax. 1º mi♭, Sax. 2º si♭, Sax. br. mi♭, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctn. 1º, Ctn. 1º si♭, Ctn. 2º, Ctn. 2º si♭, Ctn. 3º, Tpa. 1ª mi♭, Tpa. 2ª mi♭, Fgle, Onnoven, Fgt. 1º, Fgt. 2º, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., Coro 1º voz, Coro 2º voz, Coro de mujeres (triples 1ª y 2ª), triple cómica [Teresa], s. [Gloria], t. Cómico [Polidoro], br. [Juan]).

67 Particellas ms. (326 pág.)

Domínguez y Cancela.

110. *La instantánea de Perico* Pasatiempo cómico lírico en un acto.

Granada, 1910, 17 de enero.

Canto y piano.

Partitura ms. (14 pág.)

Guarnerio y Herreros.

111. *La instantánea de Perico* Pasatiempo cómico lírico en un acto.

Orquesta. (Fl., Ob., Cl. si♭, Fgt., Tpa. fa, Ctn. si♭, Tbn. 1º y 2º, Fgle, Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).

Partitura ms. (30 pág.)

Guarnerio y Herreros.

- 112. *La instantánea de Perico*** Pasatiempo cómico lírico en un acto.
Particelllas para Fl., Cl. sib, Vln. 1º, Vln. 2º, Vcl., Cb.
6 Particellas ms. (40 pág.)
Guarnerio y Herreros.
- 113. *La mejor lima social*** Zarzuela en 3 actos.
Canto y piano.
Partitura ms. (8 pág.)
D. Manuel Medina Olmos.
Obs.: Sólo se ha encontrado un número del Acto 2º: "Introducción y coro de la vieja".
- 114. *La niña de los Cantares*** Op. 33. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros.
Granada, 1905, marzo.
Canto y piano (parte de apuntar).
Partitura ms. (41 pág.)
Herreros y Domínguez.
Obs.: En la última página figura: "copiar esto lo más pronto que se pueda muy claro y en lugar de poner parte de apuntar se pondrá parte de dirigir".
- 115. *La niña de los Cantares*** Op. 33. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros.
Granada, 1905, marzo.
Orquesta. (Mtín., Fl., Ob., Cl. fa, Fgt., Tpa. re, Ctn. fa, Tbn. 1º, Fgfe, Tmb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.).
Partitura ms. (111 pág.)
Herreros y Domínguez.

116. **La niña de los Cantares** Op. 33. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. (Nº 4: Tango de Faustina).
Granada, 1905, marzo.
Orquesta. (Ffín., Fl., Ob., Cl. la, Fgt., Tpa. re, Ctín. la, Tbn. 1º, Tiple, Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., coro y solista tiple [Faustina]).
Partitura ms. (10 pág.)
Herreros y Domínguez.
117. **La Ofrenda** Melodía para canto y piano.
Granada, 1905, 29 de mayo.
Canto y piano.
Partitura ms. (4 pág.)
A. Armen (?)
Dedicatoria: "Al distinguido y eminente tenor D. Emilio Velo".
118. **La primera Gracia** Op. 32. Zarzuela en dos actos.
Canto y piano (parte de apuntar).
Partitura ms. (48 pág.)
Manuel Medina Olmos.
Obs.: Junto a la partitura de *La primera Gracia* se encuentra un ejemplar del libreto impreso, escrito por Manuel Medina Olmos, Granada, Imprenta-escuela del Ave María, 1.905.
119. **La primera Gracia** Op. 32. Zarzuela en dos actos.
Canto y piano.
Partitura ms. (28 pág.)
Manuel Medina Olmos.
120. **La primera Gracia** Op. 32. Zarzuela en dos actos.
Canto y piano.
Partitura ms. (35 pág.)
Manuel Medina Olmos.

121. **La primera Gracia** Op. 32. Zarzuela en dos actos.
 Particellas. (Fl., V., Cb.).
 3 Particellas ms. (13 pág.)
 Manuel Medina Olmos
122. **Los peligros de Mentir** Op. 66. Zarzuela en dos actos.
 Canto y piano.
 Partitura ms. (27 pág.)
 M. Medina Olmos.
123. **Los peligros de Mentir** Op. 66. Zarzuela en dos actos.
 Granada, 1907, noviembre.
 Canto y piano.
 Partitura ms. (16 pág.)
 M. Medina Olmos
124. **Marcha Mora** Op. 51.
 Piano a 4 manos.
 Partitura ms. (11 pág.)
125. **Marcha Mora** Op. 51.
 Banda. (Flín. y Fl. reb, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo, Sax. s. sib, Sax. c. mi \flat , Sax. t. sib, Sax. br. mi \flat , Sax. b. sib, Flcn., Ctín., Tpa. mi \flat , Trba. mi \flat , Tbn., Bbn., Bj. do, Bombo, Caja, Plts., Bat.).
 Partitura ms. (23 pág.)
126. **Marcha Mora** Op. 51.
 Particellas. (Fl. reb, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo, Sax. 1º mi \flat , Sax. 2º mi \flat , Sax. s. sib, Sax. c. mi \flat , Sax. t. sib, Sax. br. mi \flat , Sax. b. sib, Onnoven 1º y 2º, Flcn., Ctín., Tpa. mi \flat , Trba. mi \flat , Tbn., Bbn., Bj. sib, Bj. do Bombo, Caja, Plts., Bat., Pno. a 4 manos).
 32 Particellas ms. (53 pág.)

127. *María* Vals lento.

Piano.

Partitura ms. (5 pág.)

Obs.: Guión.

128. *María* Vals lento.

Particellas. (Fl. re, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Ob. 1º, Cl., Sax. 1º mió, Sax. sib, Sax. 2º mió, Sax. br. mió, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Ctín. 3º, Tpa. 1ª mió, Tpa. 2ª mió, Onnoven 1º mió, Onnoven 2º mió, Fgt., Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Tbn. 4º, Trba. mió, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º, Bj. do, Bj. sib, Bombo, Caja, Trgl., Lira).

32 Particellas ms. (52 pág.)

129. *María Luisa* Op. 64. Gavota a 4 manos.

Piano.

Partitura ms. (7 pág.)

130. *María Teresa* Op. 19. Vals Boston.

Fargue, 1908, 11 de enero.

Piano.

Partitura ms. (7 pág.)

Obs.: Doble datación en la partitura: 11 de enero de 1908 y 11 de febrero de 1908.

131. *María Teresa* Op. 19. Vals.

Fargue (Granada), 1908, 11 de enero.

Particellas. (Flín. reb, Fl. reb, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo sib, Sax. 1º mió, Sax. 1º sib, Sax. 2º sib, Sax. br. mió, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 2º, Tpa. 1ª mió, Tpa. 2ª mió, Onnoven 1º mió, Onnoven 2º mió, Tbn. 1º, Tbn. 2º mió, Tbn. 3º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º, Bj. 1º sib, Bj. 2º sib, Bj. do, Bombo, Caja, Trgl., Lira).

39 Particellas ms. (45 pág.)

- 132. Miguel** Op. 7. Vals para piano.
Piano.
Partitura ms. (4 pág.)
Dedicatoria: "Dedicado a mi distinguido amigo D. M. Casero Ruiz-Matas".
- 133. Modernista** Op. 17. Vals.
Granada, 1903, 26 de junio.
Piano.
Partitura ms. (2 pág.)
- 134. Noche de Verbena** Op. 61. 2ª Cavata para piano.
Granada, 1907, junio.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
- 135. Noche en la Alhambra** Recuerdos moriscos Op. 39. Fantasía.
Granada, 1905, septiembre.
Piano a cuatro manos.
Partitura ms. (11 pág.)
Obs.: Borrador.
- 136. Noche en la Alhambra** Recuerdos moriscos Op. 39. Fantasía.
Piano a cuatro manos.
Partitura ms. (13 pág.)
Dedicatoria: "Al eminente maestro D. Tomás Bretón".
- 137. Nocturno-Barcarola** Op. 52.
Violoncello y piano.
Partitura ms. (4 pág.)
Obs.: figura una partitella para Vcl. (1 pág.)
- 138. Ola de amor** Op. 8. Habanera.
Granada, 1902, 5 de septiembre.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)

139. *O salutaris Hostia* Motete al Stmo. para bajo.
Canto (b.) y piano.
Partitura ms. (4 pág.)
140. *Overtura* Op. 49. Composición para violín y piano.
Violín y piano.
Partitura ms. (23 pág.)
Dedicatoria: "Al notable violinista D. Ant^o. Henares."
141. *Pensamiento* Op. 26. Vals fácil para piano.
Granada.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
Dedicatoria: "Compuesto expresamente para su hermana pequeña Pilar."
142. *Pepita* Op. 15. Mazurka.
Piano.
Partitura ms. (2 pág.)
143. *Pilar* Op. 1. Mazurca.
Granada, 1901, enero.
Piano.
Partitura ms. (3 pág.)
Dedicatoria: "Dedicada á mi madre"
144. *Pilarcita* Op. 5. Mazurca fácil para piano.
Granada, 1902.
Piano.
Partitura ms. (2 pág.)
145. *Primera Barcarola* Op. 25.
Granada, 1904, 10 de febrero.
Piano a 4 manos.
Partitura ms. (3 pág.)

146. *Pura* Op. 20. Mazurca de salón.

Granada, 1903, septiembre.

Piano.

Partitura ms. (2 pág.)

147. *Ramo de Oro* Op. 6. Vals para piano.

Granada, 1902, 9 de octubre.

Piano.

Partitura ms. (4 pág.)

Dedicatoria: "Dedicado á mi Padre".

148. *Rita* Op. 73. Polka.

Piano.

Partitura ms. (2 pág.)

149. *Rosas de Otoño* Op. 42. Vals.

Fargue (Granada), Fábrica de pólvora, 1906, agosto.

Particellas. (Ftín. Fl., Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Sax. mi b, Sax. 1º sib, Sax. 2º sib, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Tpa. 1ª y 2ª mi b, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Onnoven 1º, Onnoven 2º, Trba. 1ª, Trba. 2ª, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj. sib, Bj. do, Bombo, Caja).

30 Particellas ms. (30 pág.)

150. *Roses d' Automne* Op. 42. Valse lento.

Granada, 1905, septiembre.

Piano.

Partitura ms. (3 pág.)

151. *Roses d' Automne* Op. 42. Valse lente.

Granada, 1905, septiembre.

Banda. (Ftín., Roto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Sax. mi b, Sax. 1º sib, Sax. 2º sib, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Tpa. 1ª y 2ª mi b, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj., Bombo, Caja, Trgl., Plts.).

Partitura ms. (11 pág.)

Dedicatoria: "A mi querido amigo D. Francisco Vico".

- 152. *Roses d' Automne*** Op. 42. Valse lente.
Granada, 1905, octubre.
Violín.
1 Particella ms. (2 pág.)
Dedicatoria: "A mi buen amigo Ant^o. Henares".
- 153. *Rosita*** Vals lento.
Granada, 1906, 8 de diciembre.
Piano.
Partitura ms. (7 pág.)
Obs.: Guión.
- 154. *Rosita*** Vals lento.
Particellas. (Ftín. reb, Fl. reb, Rqto., Cl. pral., Cl. 1^o, Cl. 2^o, Cl. 3^o, Cl. bj, sib, Sax. 1^o mi^b, Sax. 1^o si^b, Sax. 2^o mi^b, Sax. 2^o si^b, Sax. s., Sax. br. mi^b, Sax. b. si^b, Flcn. 1^o, Flcn. 2^o, Ctín. 1^o, Ctín. 2^o, Ctín. 3^o, Tpa. 1^o, Tpa. 2^o, Trba. 1^o Trba. 2^o, Onnoven 1^o, Onnoven 2^o, Tbn. 1^o, Tbn. 2^o, Tbn. 3^o, Bbn. 1^o, Bbn. 2^o, Bbn. 3^o, Bj. do, Bj. sib, Bombo, Caja, Lira, Plts.).
37 Particellas ms. (37 pág.)
- 155. *Sal a tu reja*** Op. 12. Serenata.
Granada, 1903, 6 de enero.
Canto (t.).
1 Particella ms. (2 pág.)
Julio Blasco Espejo.
Dedicatoria: " Escrita expresamente para el tenor D. Aureliano Martín".
- 156. *Salve a Ntra. Sra. la Str^{ma}. Virgen de las Angustias. Patrona de Granada***
(Coro y solo de tenor).
Fuenterrabía, 1929, septiembre.
Canto (t.), coro y piano.
Partitura ms. (4 pág.)
Manuel de Góngora.

157. *Serenata Española* Op. 62.

Granada, 1909, 2 de agosto.

Cuarteto Cda. (Vl. 1º, Vl. 2º, Vla., Vcl.) y Piano.

Partitura ms. (10 pág.)

Anotaciones marginales: En la portada aparece una poética descripción de una noche primaveral.

Obs.: Esta obra es una versión para cuarteto de cuerda y piano de *Serenata Granadina*.

158. *Serenata Granadina* Para orquesta y orfeón. Op. 62.

Granada.

Orfeón (t.1º, t.2º, br., b.) y piano.

Partitura ms. (16 pág.)

R. Domínguez.

Obs.: 2 copias.

159. *Serenata Granadina* Op. 62.

Fargue (Granada), 1907.

Banda y Orfeón. (Flín. y Fl. reb, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Sax. s. sib, Sax. t. mib, Sax. br. sib, Sax. b. sib, Flcn., Ctín., Tpa. mib, Trba., Tbn., Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj., Bombo, Trgl., Caja, Plts., Campana).

Partitura ms. (19 pág.)

R. Domínguez.

160. *Serenata Granadina* Op. 62.

Fargue (Granada), 1907.

Particellas para Banda y Orfeón (Fl. reb, Rqto., Cl. pral., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. 4º, Cl. b. sib, Sax. 1º mib, Sax. 1º sib, Sax. 2º mib, 2º sib, Sax. s. sib, Sax. br. mib, Sax. b. sib, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Tpa. mib, Trba. 1º mib, Trba. 2º mib, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º, Onnoven 1º mib, Onnoven 2º mib, Bj. do, Bj. sib, Bombo, Caja, Trgl., Plts. Campana).

39 Particellas ms. (62 pág.)

R. Domínguez.

- 161. *Serenata Granadina*** Para orquesta y orfeón. Op. 62.
Granada.
Orfeón (t. 1º, t. 2º, br., b.).
12 Particellas ms. (48 pág.)
R. Domínguez.
- 162. *Triste Amor*** Op. 22. Melodía para canto y piano.
Granada, 1903, 10 diciembre.
Canto y piano.
Partitura ms. (4 pág.)
C. A. Bécquer.
- 163. *Trova de Lindaraja***
Madrid, 1911.
Canto y piano.
Partitura imp. fotocopia (7 pág.), Madrid, Sociedad Anónima Casa Dotesio, Editorial de Música, 1911.
Cristóbal de Castro.
Dedicatoria: "A la distinguida Sra: Mary Carbone de Castro".
- 164. *Trova Gitana***
Madrid, 1911.
Canto y piano.
Partitura imp. fotocopia (5 pág.), Madrid, Sociedad Anónima Casa Dotesio, Editorial de Música, Madrid, 1911.
J. L. Barbadillo.
Dedicatoria: "A mi queridísimo amigo Alejandro G. Assin".
Obs.: En el ejemplar catalogado faltan las pág. nºs 2 y 3.
- 165. *Tu ventana*** Op. 74. Sentida. (Canción andaluza).
Granada, 1911.
Canto y piano.
Partitura imp. fotocopia (4 pág.).
C. José Cuenca.
Dedicatoria: "Dedicado á la Srta. Alma Bowen".
Obs.: Colección Fidelity.

- 166. *Un patio en el Albaicín*** Op. 84. Sainete en un acto.
Granada.
Canto y piano.
Partitura ms. (26 pág.)
Herreros y Guarnerio.
- 167. *Un patio en el Albaicín*** Op. 84. Sainete cómico lírico en un acto.
Granada, 1909, 20 de abril.
Orquesta. (Ftín., Fl., Ob., Cl. la, Cl. b., Fgt., Tpa. r., Ctín. la, Tbn., Fgle, Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., Voces).
Partitura ms. (31 pág.)
Herreros y Guarnerio.
- 168. *Un patio en el Albaicín*** Op. 84. Sainete cómico lírico en un acto.
Granada, 1910, 25 de abril.
Banda. (Ftín. y Fl. do, Rqto., Cl. pial., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo sib, Ob., Sax. s., Sax. a., Sax. t., Sax. br., Sax. bj., Flcn., Ctín., Tpa. mi b, Trba. mi b, Fgl., Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º, Bj., Percusión).
Partitura ms. (18 pág.)
Herreros y Guarnerio.
- 169. *Un patio en el Albaicín*** Op. 84. Sainete cómico lírico en un acto.
Granada, 1909, 20 de abril.
Particellas. (Fl. do, Rqto., Cl. pial., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo sib, Sax 1º y 2º sib, Sax 1º mi b, Sax 1º sib, Sax 2º sib, Sax. s. sib, Sax. br. mi b, Sax. b. sib, Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctín. 1º, Ctín. 2º, Tpa. 1º mi b, Tpa. 2º mi b, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Trba. mi b, Onnoven mi b, Fgt., Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bbn. 3º, Bj. do, Bj. sib, Caja, Bombo, Trgl.).
34 Particellas ms. (74 pág.)
Herreros y Guarnerio.
- 170. *Venid Pastores*** Op. 23.
Granada.
Coro (triple, t., br., b.) y piano.
Partitura ms. (4 pág.)

171. *Venus* Op. 9. Mazurca para piano.

Granada, 1902, 25 de marzo.

Piano.

Partitura ms. (3 pág.)

172. *Zaragoza* Op. 3. Jota para piano.

Granada, 1902, septiembre.

Piano.

Partitura ms. (4 pág.)

173. *Vals Boston*³ Op. 19. Vals.

Granada, 1903, 22 de agosto.

Piano.

Partitura ms. (2 pág.)

³ Vals Boston: Tipo de vals creado a fines del s. XIX por Pedro Astor Rivas, alias Clifton Worsley, que alcanzó una gran difusión en los salones de baile españoles de principios del s. XX, debido al carácter pausado de la danza y a la gran difusión que tuvo. Vid. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana, Op. cit.* Según José Otero, "el vals Boston es baile americano; se compone de seis pasos y se baila como el francés, con un compás de tres por cuatro. [...] Es un baile majestuoso, muy bonito y elegante, pero hay que aprenderlo con paciencia para dominarlo bien". OTERO, José, *Tratado de bailes*, (ed. facsímil 1912), Sevilla, Asociación Manuel Pareja-Obrégón, 1987, p. 17-18.

ANEXO I
INCIPIT

¡Arsa pilili!

Piano

Musical score for '¡Arsa pilili!' in 2/4 time, key of D major. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

¡Mi adiós a Granada!

Piano

Musical score for '¡Mi adiós a Granada!' in 3/4 time, key of G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

¡¡Duro que es tarde!!

Piano

Musical score for '¡¡Duro que es tarde!!' in 2/4 time, key of D major. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

¡Mujercita rubia...!

Musical score for '¡Mujercita rubia...!' in 3/4 time, key of G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

¡Hermosa gitana...!

Piano

Musical score for '¡Hermosa gitana...!' in 2/4 time, key of D major. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

¡No me llores!

Piano

Musical score for '¡No me llores!' in 2/4 time, key of D major. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

¡Ingrata!

Musical score for '¡Ingrata!' in 2/4 time, key of D major. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

¡Pólvora sin humo!

Piano

Musical score for '¡Pólvora sin humo!' in 3/4 time, key of G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

¡Ricordate di me!

Musical score for '¡Ricordate di me!' featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

¡Viva Loja!

Musical score for '¡Viva Loja!' featuring piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

¡Tierra!

Musical score for '¡Tierra!' featuring vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are labeled: Tenores 1os., Tenores 2os., Baritonos, and Bajos. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

¿No escuchas las olas...?

Musical score for '¿No escuchas las olas...?' featuring piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

¿Se puede pasar?

Musical score for '¿Se puede pasar?' featuring piano accompaniment.

¡Viva el Rey!

Musical score for '¡Viva el Rey!' featuring piano accompaniment.

Adriana

Musical score for 'Adriana' featuring piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

¡Viva Graná!

Musical score for '¡Viva Graná!' featuring piano accompaniment.

Al paso de la procesión de la Stma. Virgen de las Angustias

Musical score for 'Al paso de la procesión de la Stma. Virgen de las Angustias' featuring vocal and piano parts. The vocal part is labeled 'Canto' and the piano part is labeled 'Piano'.

Carmencita

Piano

Musical score for Carmencita, Piano. The score is in 2/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a half note G3.

Concha

Piano

Musical score for Concha, Piano. The score is in 6/8 time and G major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a half note G3.

Castillitos en el aire

Piano

Musical score for Castillitos en el aire, Piano. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a half note G3.

Confidencias: Almas gemelas

Piano

Musical score for Confidencias: Almas gemelas, Piano. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a half note G3.

Cauchemar d' amour

Piano

Musical score for Cauchemar d' amour, Piano. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a half note G3.

Cuarteto

Violin I
Violin II
Viola
Violoncello

Musical score for Cuarteto, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello. The score is in 3/4 time and G major. It features four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The Violin I part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Violin II part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Viola part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The Violoncello part starts with a quarter note G3, followed by eighth notes A3, B3, C4, B3, A3, G3.

Cesticas de fresa...

Canto
Piano

Musical score for Cesticas de fresa..., Canto, Piano. The score is in 3/4 time and G major. It features a vocal line (Canto) and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4.

Cuplets del Sogas

Piano

Musical score for Cuplets del Sogas, Piano. The score is in 3/4 time and G major. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The bass line consists of a half note G3.

Dalia

Piano

pp

Musical score for 'Dalia' in 3/4 time, piano (pp). The score is for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

El Carnaval

Piano

Musical score for 'El Carnaval' in 3/4 time, piano. The score is for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

Ecoutez-moi

Piano

pp

Musical score for 'Ecoutez-moi' in 3/4 time, piano (pp). The score is for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

El Carnaval (del 905)

Piano

f

Musical score for 'El Carnaval (del 905)' in 3/4 time, piano (f). The score is for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

El Burro flautista

Voz

Rehuzan

Piano

Musical score for 'El Burro flautista' in 2/4 time. The score is for voice and piano. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The word 'Rehuzan' is written above the vocal line.

El palacio de los Gallos

Piano

Musical score for 'El palacio de los Gallos' in 2/4 time, piano. The score is for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

El día de inocentes

Piano

ff

Musical score for 'El día de inocentes' in 3/4 time, piano (ff). The score is for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

El Primer beso de amor

Piano

ff

Musical score for 'El Primer beso de amor' in 3/4 time, piano (ff). The score is for piano and features a treble and bass clef. The key signature has one flat. The melody is in the treble clef, and the bass clef provides harmonic support.

El querer en la Sierra

Piano

Musical score for 'El querer en la Sierra' for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Guajiras

Musical score for 'Guajiras' for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

El Sueño de Boabdil

Piano

Musical score for 'El Sueño de Boabdil' for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. There are trill ornaments (tr) and slurs over the bass line.

Himno a la Virgen de las Angustias

Tenores
Sopranos y Niños
Piano

Musical score for 'Himno a the Virgen de las Angustias' for voices and piano. It features three staves: Tenors (Tenores), Sopranos and Children (Sopranos y Niños), and Piano. The piano part is in the bass clef, and the vocal parts are in the treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

El Tuesten

Piano

Musical score for 'El Tuesten' for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Himno de S. Gerardo

Organo

Musical score for 'Himno de S. Gerardo' for organ. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Esperanza

Piano

Musical score for 'Esperanza' for piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef.

Invitación

Tenores 1.^o
Tenores 2.^o
Barriles
Tijera

Musical score for 'Invitación' for voices and instruments. It features four staves: Tenors 1 (Tenores 1.), Tenors 2 (Tenores 2.), Bells (Barriles), and Snare (Tijera). The piano part is in the bass clef, and the vocal parts are in the treble clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Isabelita

Piano

Musical score for Isabelita, featuring a piano accompaniment. The score is written for piano and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a piano dynamic marking (*p*) and consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

La borrasca

Voz

Piano

Musical score for La borrasca, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written for voice and piano and includes a bass clef for the voice, a treble clef for the piano, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The piano part begins with a dynamic marking of *ff agitato*.

Jota

Piano

Musical score for Jota, featuring a piano accompaniment. The score is written for piano and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a piano dynamic marking (*p*) and consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

La Carcelera

Voz

Piano

Musical score for La Carcelera, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written for voice and piano and includes a treble clef for the voice, a treble clef for the piano, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

Junto a los rosales

Piano

Musical score for Junto a los rosales, featuring a piano accompaniment. The score is written for piano and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music begins with a piano dynamic marking (*p*) and consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

La cautiva

Voz

Piano

Musical score for La cautiva, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written for voice and piano and includes a treble clef for the voice, a treble clef for the piano, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

La Barquera

Tenores 1º

Tenores 2º

Baños de

Dajos

Piano

Musical score for La Barquera, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written for tenors, a group of voices, and piano and includes a treble clef for the tenors, a bass clef for the group of voices, a treble clef for the piano, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

La Cruz de los Angeles

Piano

Musical score for La Cruz de los Angeles, featuring a piano accompaniment. The score is written for piano and includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature.

La despedida

Piano

Musical score for 'La despedida' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

La niña de los Cantares

Piano

Musical score for 'La niña de los Cantares' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

La Gloria

Piano

Musical score for 'La Gloria' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

La Ofrenda

Piano

Musical score for 'La Ofrenda' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

La instantánea de Perico

Piano

Musical score for 'La instantánea de Perico' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

La primera Gracia

Piano

Musical score for 'La primera Gracia' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

La mejor lima social

Piano

Musical score for 'La mejor lima social' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Los peligros de Mentir

Piano

Musical score for 'Los peligros de Mentir' in 3/4 time, featuring a piano accompaniment with a treble and bass clef. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Marcha Mora

Piano

Musical score for *Marcha Mora*. It is a piano piece in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Miguel

Piano

Musical score for *Miguel*. It is a piano piece in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F-sharp) and one flat (B-flat). The piece starts with a forte (*f*) dynamic.

María

Piano

Musical score for *María*. It is a piano piece in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Modernista

Piano

Musical score for *Modernista*. It is a piano piece in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F-sharp) and one flat (B-flat).

María Luisa

Piano

Musical score for *María Luisa*. It is a piano piece in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece starts with a pianissimo (*pp*) dynamic.

Noche de Verbena

Piano

Musical score for *Noche de Verbena*. It is a piano piece in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F-sharp) and one flat (B-flat).

María Teresa

Piano

Musical score for *María Teresa*. It is a piano piece in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Noche en la Alhambra

Piano

Musical score for *Noche en la Alhambra*. It is a piano piece in 3/4 time, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The piece starts with a forte (*f*) dynamic.

Nocturno-Barcarola

Violonchelo
Piano



Musical score for Nocturno-Barcarola, featuring Violonchelo and Piano. The score is in 3/4 time and G major. The Violonchelo part has a melodic line with a fermata over the final note. The Piano part provides harmonic accompaniment with a bass line that has a fermata over the final note.

Ola de amor

Piano



Musical score for Ola de amor, featuring Piano. The score is in 2/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

O salutaris Hostia

Piano



Musical score for O salutaris Hostia, featuring Piano. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Overtura

Piano



Musical score for Overtura, featuring Piano. The score is in 2/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Pensamiento

Piano



Musical score for Pensamiento, featuring Piano. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Pepita

Piano



Musical score for Pepita, featuring Piano. The score is in 2/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Pilar

Piano



Musical score for Pilar, featuring Piano. The score is in 3/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Pilarcita

Piano



Musical score for Pilarcita, featuring Piano. The score is in 2/4 time and G major. The piano part features a rhythmic accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Primera Barcarola

Piano *pp*

Musical score for 'Primera Barcarola' in G major, 3/4 time. The piano part features a delicate melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *pp*.

Rosas de Otoño

Piano *ff*

Musical score for 'Rosas de Otoño' in G major, 3/4 time. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *ff*.

Pura

Piano *f*

Musical score for 'Pura' in G major, 3/4 time. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *f*.

Roses d' Automne

Piano *ff*

Musical score for 'Roses d' Automne' in G major, 3/4 time. The piano part features a rhythmic melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *ff*.

Ramo de Oro

Piano

Musical score for 'Ramo de Oro' in G major, 3/4 time. The piano part features a simple melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Rosita

Piano *pp*

Musical score for 'Rosita' in G major, 3/4 time. The piano part features a simple melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The dynamic marking is *pp*.

Rita

Piano

Musical score for 'Rita' in G major, 3/4 time. The piano part features a simple melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand.

Sal a tu reja

Tenor *p*

Musical score for 'Sal a tu reja' in G major, 3/4 time. The tenor part features a simple melody.

Salve a Ntra Sra. la Sto^{MA}. Virgen de las Angustias Patrona de Granada

Andante

Musical score for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The tempo is marked *Andante* and the dynamic is *ff*.

Triste Amor

Piano

Musical score for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamic is *ff*.

Serenata Española

Piano

Violín I

Violín II

Viola

Violoncello

Musical score for a string quartet and piano. The piano part is marked *p*.

Trova de Lindaraja

Piano

Musical score for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamic is *p*.

Trova Gitana

Piano

Musical score for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand.

Serenata Granadina

Tenor 1^o

Tenor 2^o

Báriloto

Bajo

Piano

Musical score for a vocal quartet and piano. The piano part is marked *p*.

Tu ventana

Piano

Musical score for piano, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The dynamic is *p*.

Un patio en el Albaicín

Piano



Musical score for Piano, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece consists of two measures.

Venus

Piano



Musical score for Piano, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece consists of two measures.

Venid Pastores

Tenores y líbres

Barítonos

Bajos

Piano



Musical score for voice and piano, featuring four staves: Tenors and Sopranos (Tenores y líbres), Baritone (Barítonos), Bass (Bajos), and Piano. The piano part is in treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The voice parts are in treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece consists of two measures.

Zaragoza

Piano



Musical score for Piano, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece consists of two measures.

Vals Boston

Piano



Musical score for Piano, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The piece consists of two measures.

ANEXO II

RELACIÓN CRONOLÓGICA

1901

Pilar, enero.

Carmencita, 25 de noviembre.

1902

Venus, 25 de marzo.

Ola de amor, 5 de septiembre.

El Carnaval, 8 de septiembre.

Zaragoza, septiembre.

Ramo de Oro, 9 de octubre.

Pilarcita

1903

Sal a tu reja, 6 de enero.

Canción granadina, 21 de enero.

¡Ingrata!, 20 de febrero.

Esperanza, 17 de junio.

Modernista, 26 de junio.

Vals Boston, 22 de agosto.

Pura, septiembre.

Triste Amor, 10 diciembre.

1904

Primera Barcarola, 10 de febrero.

Isabelita, 24 de junio.

1905

El Carnaval (del 905), febrero.

La niña de los Cantares, marzo.

La Ofrenda, 29 de mayo.

La despedida, 28 de julio.

La borrasca, 1 de agosto.

El Primer beso de amor, 14 agosto.

Noche en la Alhambra, septiembre.

Roses d' Automne, septiembre.

La Gloria, 9 de noviembre.

La primera Gracia

1906

¡Ricordate di me!, enero.

¡Tierra!, 9 de marzo.

¡No escuchas las olas?, marzo.

El Burro flautista, 4 de abril.

¡Pólvora sin humo!, 15 de agosto.

Rosas de Otoño, agosto.

Junto a los rosales, 16 de noviembre

Rosita, 8 de diciembre.

¡¡Duro que es tarde!!

1907

- Jota*, 18 de enero.
Noche de Verbena, junio.
Concha, 25 de septiembre.
Dalia, septiembre.
Adriana, 18 de octubre.
La Barquera, 26 de octubre.
Los peligros de Mentir, noviembre.
¡Arsa píllili!
Serenata Granadina

1908

- María Teresa*, 11 de enero.
Anacreóntica, enero.
Confidencias: Almas gemelas, 1 de mayo.
Himno a la Virgen de las Angustias, 10 de septiembre.
Ecoutez-moi, octubre.
El sueño de Boabdil, 23 de diciembre.

1909

- Un patio en el Albaicín*, 20 de abril.
Serenata Española, 2 de agosto.

1910

- La instantánea de Perico*, 17 de enero.
Guajiras, julio.
La Cruz de los Ángeles, 11 de diciembre.
Castillitos en el aire, 14 de marzo.

1911

- Almas grandes*, febrero.
¡Mi adiós a Granada!, 11 de abril.
Trova de Lindaraja
Trova Gítana
Tu ventana

1912

- ¡Hermosa gitana...!*

1914

- ¡Viva Graná!*

1921

- ¡Viva Graná!* (ed. impresa).

1929

- Salve a Ntra Sra. la Stn^{ma}. Virgen de las Angustias Patrona de Granada*

1934

- La Carcelera*, 20 de julio.

1944

- La Cautiva*

ANEXO III
SINOPSIS DE ZARZUELAS

Adriana. Op. 58. Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de José de Cuenca.

Personajes: Adriana (tiple); Tío Tomás (t.), Enrique (t.), Teresa (Tiple 2º); J. Antonio (br.); Julián (b.).

Orquestación: Fl., Cl. 1º do, Cl. 2º do, Cl. bj. sib, Ob. 1º, Ob. 2º, Fgt. 1º, Fgt. 2º, Tpa. fa, Tpa. do, Ctfn. 1º sib, Ctfn. 2º sib, Tbn. 1º, Tbn. 2º y Tbn. 3º, Tb., Timb., Arpa, Caja, Bombo, Plts., Trgl., Campanas, Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.; Coro: tiple 1º, tiple 2º, t., b.

Números musicales:

ACTO 1º

Nº 1. Introducción y coro de mineros "Ya del alba la sonrisa"
(Adriana "No te ocultes").

Nº 2. Escena "Es verdad: no me engañaba" (Adriana y Tío Tomás).

Nº 3. Terceto "¡Bendito sea el cielo!" (Enrique, Adriana, Teresa).

Nº 4. Concertante y final del acto 1º "Escucha bella niña" (coro,
Adriana, Enrique, Teresa, J. Antonio).

ACTO 2º

Nº 5. Preludio.

Nº 6. Dúo de Adriana y J. Antonio "Para olvidar pesares".

Nº 7. Romanza de Adriana "Mis sueños son un día de primavera".

Nº 8. Mutación (Orquesta).

Nº 8 bis. Dúo-Balada "¡Oh dulce noche" (Enrique y Adriana).

Nº 9. Coro y escena "No sonó la hora" (coro, J. Antonio, Tío Tomás).

Nº 10. Escena y final "¡Enrique! ¡Ay de mí!" (Adriana, Enrique, J.
Antonio, Julián, coro).

Almas grandes Sainete cómico dramático en un acto dividido en 5 cuadros.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Herreros y Guarnerio.

Fecha de composición: 11 de febrero de 1911.

Datos del estreno: 2 de marzo de 1911. Teatro Cervantes. Compañía de Enrique Guarddón¹.

Elenco de cantantes que estrenaron la obra: Srta. Sánchez Jiménez (tiple), Amparo; Carmen Guarddón (tiple), Soledad; Srta. Colina; Srta. Nicolás; Codeso (t. cómico), Aguacil; Mauri (t. cómico), Sonajas; Nadal; Pitaroh; Tojedo; Martínez; Larrica; Mariño; Antoñito Guarddón, monaguillo y niña Trini.

Personajes: Sonajas (t. cómico), Fidel (t.), Aurora (papel hablado), Soledad (papel hablado), Pepe (br.).

Orquestación: Fl. y Flín., Cl. la, Ob., Fgt., Tpa. fa, Ctn. la, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Tmb., Caja, Bombo, Plts., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Ch.

Números musicales:

Nº 1. Introducción.

Nº 1 bis. Escena "¿Estamos listos?" (Sonajas, Mozo 1º, vecinas, Fidel).

Nº 2. Mutación (Orquesta).

Nº 3. Intermedio (Orquesta).

Nº 4. Serenata y mutación "Cuando despunte la aurora"
(Pepe, Aurora, Soledad).

Nº 5. Cuadro 4º (Orquesta).

Nº 6. Couplets y garrotín de los monaguillos.

Nº 7. Final (Orquesta).

¹ GUARDDÓN (o GUARDDÓN), Enrique. Cádiz, 24-IX-1862; Bilbao 4-IX-1924. Director y compositor. En 1876 fue contratado por el Gran Teatro de Cádiz como maestro de coros de la compañía del maestro Cereceda, actuando como director y concertador. Inauguró los teatros Eslava, Cívico y Circo Teatro de Gacitano, en 1887. En 1888 debutó como director de orquesta en Madrid, relacionándose con Chapí, Brellón, Caballero, Rubio, Chueca, Jerónimo Jiménez y Valverde. Como director de compañía actuó en casi todos los teatros importantes de España.

Vid. *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, Op. cit.

Atraco modernista Sainete cómico lírico en un acto².

Música de Guardón y Alonso.

Libreto de Francisco de Paula Valladar y [Ángel] Tapia.

Personajes: Irene (20 años), Ramona (portera 50 años), Restituto, (55 años), Manuel (25 años), Agapito (35 años).

Números Musicales:

Nº1. Introducción y canción andaluza (Tiple) "Entre la Sierra Nevada".

Nº2. Dúo de Pepito e Irene (Tenor cómico y Tiple cómica) "Haga el favor señora".

Nº3. Intermedio (Orquesta).

Nº4. Terceto (Irene s., Agapito t., Restituto br.) "Sá'verme caballero se lo suplico".

Transcurso de la acción: Madrid, época actual.

²La obra teatral manuscrita se encuentra en el Archivo de Francisco de P. Valladar, Legajo 26 V5/29-A en el Museo Archivo Casa de los Tiros de Granada, bajo el título "Atraco modernista. Fin de fiestas en un acto y en prosa original de D. F^{co} de P. Valladar y D. Ángel Tapia".

Castillitos en el aire Sainete cómico lírico en un acto.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Herreros y Guarnierio.

Decorados de José Garriguez.

Datos del estreno: 17 de marzo de 1910. Teatro Cervantes. Compañía Guarddón.

Personajes: Angustias (Tiple), Rafael (br.), Remacho (t.), Pepa (Tiple 2º), Ventura (t.), Salomón (t.).

Orquestación: Flín., Fl., Ob., Cl. la, Fgt., Tpa. re, Ctín. la, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbn. 3º, Timb., Caja, Tígl., Bombo, Plts., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.

Números musicales:

Nº 1. Preludio (Orquesta).

Nº 1 bis. Escena "Siempre son las ilusiones" (Angustias, Remacho, Pepa, Ventura, Salomón).

Nº 2. Dúo de Angustias y Rafael "Dime Angustias que es lo que tienes".

Nº 3. Torcoto-Couplet "Bendita sea la hora" (Ventura, Salomón, Remacho).

Nº 4. Canción y baile andaluz "¡Ay ya ya! Tengo que ir al avellano" (Pepa).

Nº 5. Final (Orquesta).

Confidencias: Almas gemelas Op. 72. Dolora en un acto.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de José de Cuenca.

Fecha de composición: 1 de mayo de 1908.

Personajes: Papeles hablados (María, Marcelo, Sepulturero, Martirio).

Números musicales:

Andante

Couplets del Sogas Disparate cómico lírico en un acto y 4 cuadros.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Herreros y Domínguez.

Personajes: El Sogas (l. cómico), Mozo 1º, Mozo 2º.

Números musicales:

Únicamente figura completo el cuadro nº 3. El compositor inicia el nº 4 titulado "Mutación y coro de pobres".

El día de inocentes Cuadro lírico en 3 actos.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Manuel Medina Olmos.

Personajes: Consuelo (Tiple), Gitana (mz.), Esperanza (papel hablado).

Números musicales:

ACTO 1º

Nº 1. Preludio "¿Queréis niñas cantar?" (Consuelo y coro).

Nº 2. Canción gitana y coro "Son las penas como el agua"
(Gitana, coro).

Nº 3. Final (Orquesta, Dª Esperanza, Gitana (hablado)).

ACTO 2º

Nº 4. Introducción (Orquesta).

Nº 5. Coro del miedo y escena "Somos unas sombras" (coro 1º,
coro 2º).

Nº 6. Dúo de Consuelo y la Gitana "¡Qué vergüenza! Pasar por ladrona".

ACTO 3º

Nº 7. Introducción "¡Ay que tristes son las penas!" (Orquesta y Gitana).

Nº 8. [Falta el principio].

Nº 9. Final (Orquesta).

El palacio de los Gallos Sainete cómico lírico en un acto.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de D. Venancio Herreros y Don Luis Guarnerio.

Números musicales: *Vid. Castillitos en el aire.*

El Primer beso de amor Op. 40. Zarzuela en un acto dividida en 4 cuadros.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Francisco de Paula Valladar y [Ángel] Tapia.

Fecha de composición: 14 de agosto de 1905.

Personajes: Rosa (tiple), Ricardo (br.), Miguelillo (t.). Tenor.

Orquestación: Flín., Fl., Ob., Cl. la, Fgt., Tpa. sol, Clín. la, Tbn., Fgle, Timb., Caja, Bombo, Trgl., Plts., Campana, Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., Canto.

Números musicales:

Nº 1. Introducción (Orquesta).

Nº 2. Canción de Rosa "Yo nací en Andalucía".

Nº 3. Escena y Dúo "¿Porqué no cesas en tus desdenes" (Ricardo, Rosa, Miguelillo).

Nº 4. Intermedio 1º (Orquesta).

Nº 5. Tango de Rosa bailable final del cuadro 2º "Cantamos Rosita alguna canción" (coro, Rosa).

Nº 6. Intermedio 2º (Orquesta).

Nº 7. Serenata "Rosa adorada" (Miguel, Rosa).

Nº 8. Final del cuadro 3º (Orquesta).

Nº 8 bis. Intermedio 3º (Orquesta).

Nº 9. Jota y final "Me casé para probar" (tenor de la Rondalla).

El Sueño de Boabdil Op. 80. Poema lírico para coros y banda.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de D. [Aureliano] del Castillo.

Fecha de composición: 23 de diciembre de 1908.

Personajes: Boabdil (br.) y coro.

Orquestación: Flín. y Fl., Rcto., Cl. prat., Cl. 1º, Cl. 2º, Cl. 3º, Cl. Bajo sib., Sax. s., Sax. a., Sax. t., Sax. br., Sax. b., Flcn. 1º, Flcn. 2º, Ctn., Tpa., Tba., Tbn., Bbn. 1º, Bbn. 2º, Bj., Percusión, voces: t. 1º, t. 2º, br., l.

La Cruz de los Ángeles Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Guarnierio y Herberos.

Fecha de composición: 11 de diciembre de 1910.

Datos del estreno: 20 de diciembre de 1910. Teatro Cervantes. Compañía Guarddón.

Elenco de cantantes que estrenaron la obra: C. Bailó (tiple), María Rosa; Carmencita Guarddón (tiple); Srta. Sánchez Jiménez (tiple); Srta. Collina; Srta. P. Guarddón; Codeso (t. Cómico), Moñitos; Mauri, republicano; Tojedo, carlista; Puiggrós (cantante); La Rica; Reinaldo; Guijarro; Martínez; Pepito Guarddón.

Personajes: Mari Rosa (Tiple), Ramón (t.), Antonio (br.).

Orquestación: Fl., Ob., Cl. la, Fgt., Tpa. r., Ctn. la, Tpa., Tbn. 1º y 2º, Tbn. 3º, Hgle, Timb., Caja, Trgl., Bombn, Plts., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.

Números musicales:

Nº 1. Introducción (Orquesta, Mari Rosa, Juana, Ramón).

Nº 2. Dúo de Mari-Rosa y Antonio.

Nº 3. Coro de mozas.

Nº 4. Baile gitano.

Nº 5. Granadinas y Final (La Currita, Mari Rosa, Gracia, Juana, Amalia, Moñitos, Ramón, Barrica, Tío Zorzal y coro).

La Gloria Op. 43. Zarzuela en un acto dividida en tres cuadros.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Domínguez y Canceña (también figura Domínguez y Espinosa).

Fecha de composición: 9 de noviembre de 1905.

Personajes: Gloria (Tiple), Juan (br.), Teresa (Tiple cómica), Polidoro (t. cómico).

Orquestación: Flín., Fl., Ob. 1º, Ob. 2º, Cl. 1º do, Cl. 2º, Cl. 2º do, Fgt. 1º, Fgt. 2º, Tpa. 1ª mib, Tpa. 2ª mib, Ctín. 1º sib, Fgt. 1º, Fgt. 2º, Tbn. 1º, Tbn. 2º, Tbr. 3º, Fgle, Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgí., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.

Números musicales:

Nº 1. Preludio (Orquesta).

Nº 2. Dúo cómico Teresa y Polidoro "Tuyo es mi amor".

Nº 3. Dúo de Gloria y Juan "Me han dicho Gloria".

Nº 4. Intermedio y coro (Orquesta y coro de mujeres) "Somos de este barrio".

Nº 5. Final del cuadro 2º e Intermedio.

Nº 6. Romanza de Juan "De mi amor las ilusiones".

Nº 7. Final (Orquesta).

La instantánea de Perico Pasatiempo cómico lírico en un acto.

(Denominarla también *La película de Perico* por la prensa local de la época).

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Guarniero y Herreros.

Datos del estreno: 31 de diciembre de 1910. Teatro Cervantes. Compañía Guarddón.

Elenco de cantantes que estrenaron la obra: Srta. Sánchez (tiple); C. Bailló; Mauri; Codeso; Tojedo.

Personajes: Fany (Tiple), Restituto (L. cómico), Perico (L. cómico), Nelly (Tiple).

Orquestación: Fl., Ob., Cl. sib, Fgt., Tpa. fa, Ctn. sib, Tbn. 1º y 2º, Fgle, Timb., Caja, Bombo, Pts., Trgl., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.

Números musicales:

Nº 1. Preludio (Orquesta).

Nº 2. Tango "Yo tengo mi cascaguelito" (Fany, Restituto, Perico).

Nº 3. Couplet del fotógrafo "¡Ay! un fotógrafo galante" (Nelly, Restituto, Perico).

Nº 4. Bañe del Pica-pica. "Para bailar el Pica-pica" (Fany y Nelly).

Nº 5. Final (Orquesta).

La mejor lima social Zarzuela en 3 actos.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de D. Manuel Medina Olmos.

Números musicales:

ACTO 2º

Nº Introducción y coro de la vieja. "¡Ah vieja!" (Coro de chicos).

N.B.: Sólo se ha encontrado el número: "Introducción y coro de la vieja" (Acto 2º).

La niña de los Cantares Op. 33. Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Ferreros y Domínguez.

Decorados: José Garríguez.

Fecha de composición: marzo de 1905.

Datos del estreno: 17 de junio de 1905 según *Noticiero Granadino*, 19 de junio de 1905, según *El Defensor de Granada*.

Elenco de cantantes que estrenaron la obra: Estrella Gil (triple), Paquilla; Capsir (br.); Stra. Álvarez; Srta. Pol; Srta. Espulgas; D. Banquellas; Ayala, Velasco.

Personajes: Pepa, Angustias, Pancorbo (t. cómico), Pulguita, Sr. Antonio, Faustina, Paquilla (Triple), Amadeo (t.), Manuel (br.).

Orquestación: Fltn., Fl., Ob., Cl. Ia, Fgl., Tpa. rc, Ctín. Ia, Tbn. 1º, Fgle, Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb.

Números musicales:

Nº 1. Preludio (Orquesta).

Nº 1. bis. Introducción (Pepa, Angustias, Pancorbo, Pulguita, Sr. Antonio) "Cuando pasas por mi puerta".

Nº 2. Cuarteto de la habanera (Pancorbo, Pepa, Angustias, Faustina) "Yo bailo todo aquello que es digno de bailar".

Nº 3. Romanza de triple y mutación (Paquilla) "Que desgraciada suerte".

Nº 3. bis. Schottis. (Papeles hablados: Señá Antonia, Vecina, Anica, Pulguita, Antonio, Amigo, Faustina, Amadeo, Angustias).

Nº 4. Couplets (Amadeo y coro) "Silencio señores".

Nº 5. (Paquilla) "Si un hombre te pide amores".

Nº 6. Dúo de Paquilla y Manuel "Puse mis ojos en un mocito".

Nº 7. Mutación (Orquesta).

Nº 7 bis. Pasacalle. Coro de niñas y Chulas "A la vñbora, vñbora del amor".

Nº 8. Final.

La primera Gracia Op. 32. Zarzuela en dos actos.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Manuel Medina Olmos. Impreso en Granada, Imprenta-Escuela del Ave María en 1905.

Personajes: Juana (Tiple), D^{ña} Rusalía (mz.), Petronila (Tiple), Maestra, Papeles hablados (D^{ña} Clara, Beatriz, Juanica, Josefa, Carmen, Felisa, Rosa, Lucía, Elena), coro de niñas.

Números musicales:

ACTO 1^º

N^º 1. Preludio (Orquesta).

N^º 2. Coro "Sueña en cautivo Amante".

N^º 3. Romanza "¡Que tristes y sin consuelo" (Juana).

N^º 4. Final "Adiós del alma dulce consuelo" (Juana, D^{ña} Rusalía, coro).

ACTO 2^º

N^º 5. Preludio 2^º (Orquesta).

N^º 6. Coro de la lección "Estudieemos con anhelo" (Maestra y coro).

N^º 6 bis. Monólogo tiple "¿Dónde camino?" (Juana).

N^º 7. Final "La oración inocente" (Petronila y coro).

Los peligros de Mentir Op. 66. Zarzuela en dos actos.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de M. Medina Olmos.

Fecha de composición: noviembre de 1907.

Personajes: Mateo (t.), Jacinto (t.).

Números musicales:

ACTO 1º

Nº 1. Introducción y entierro del pajarito 'A los embusteros'.

Nº 1 bis. Mutis "Adiós compañero" (coro).

Nº 2. "Canta el pájaro en el bosque" (Mateo).

Nº 3. Plegaria de Jacinto y final 1º ' Señor de mi inocencia' (Jacinto).

ACTO 2º.

Nº 4. Preludio (Orquesta).

Nº 5. Terceto de los gulfos "Del barrio somos la flor" (Bartolo,
Gazpacho y Bastián).

Nº 6. Final (Orquesta) Recitado: Gálvez y Juanito "A los embusteros hay que castigar, para que no vuelvan a mentir jamás".

Un patio en el Albaicín Op. 84. Sainete en un acto.

Música de Francisco Alonso.

Libreto de Herreros y Guarniero.

Datos del estreno: 3 de marzo de 1910. Teatro Cervantes. Compañía Guarddón.

Elenco de cantantes que estrenaron la obra: Carmen Guarddón (tiple), Antoñita; Srta. Sánchez Jiménez (tiple), gitana; Codeso (t. cómico); Srta. Guarddón; Sra. Colius; Sr. Pérez Martín; Tojedo; Mauri.

Orquestación: Flín., Fl., Ob., Cl. 1a, Cl. 2a., Fgt., Tpa. re, Ctín. 1a, Tbn., Fgle, Timb., Caja, Bombo, Plts., Trgl., Vln. 1º, Vln. 2º, Vla., Vcl., Cb., Voces.

Números musicales:

- Nº 1. Preludio y escena (Orquesta) "Como con un pajarito" (Voz dentro, Antonia, Tenor).
- Nº 2. Tango gitano "No le niegues" (Gitana).
- Nº 3. Cuples del Tapia "Guardad mucho silencio" (Tapia, Antonio y Miguel).
- Nº 4. Final (Orquesta).

ANEXO IV
LIBRETISTAS
Y
POETAS

—

ÁLVAREZ CIENFUEGOS, Alberto (1856-?)¹

Granada. Dramaturgo y poeta granadino de la segunda mitad del S. XIX. Vivió a caballo entre Granada y Madrid dentro del ambiente bohemio y se dedicó a la poesía lírica. En 1915 dirigió la revista *Granada*. En Madrid fue colaborador de *La esfera*. Respecto a su obra literaria hay que subrayar el carácter histórico y granadino de muchos de sus títulos: *Los dos Alcázares: Alhambra y Generalife* (1916), *Cármenes de Granada*, *Solar andaluz*.

CASTILLO BELTRÁN, Aureliano del (-1922)

Granada. Periodista. Colaboró con Francisco Alonso en la obra *El Sueño de Boabdil*.

CASTRO, Cristóbal de (1880-1953)²

Iznájar (Córdoba). También conocido como Cristóbal de Castro y Gutiérrez, Abate Marchena, o Zacarías de Uceda.

Autor de finales del siglo XIX y la primera mitad del XX. Estudió Derecho en Granada y Medicina en Madrid, aunque no llegó a ejercer ninguna de las dos carreras. Se dedicó a la literatura y al periodismo. Fundador de la Asociación de Publicistas Españoles e Hispanoamericanos y de la Asociación de Poetas Españoles, escribió novela, poesía, ensayo y teatro, siendo su labor más conocida la de crítico teatral y adaptador de autores dramáticos extranjeros como Molière, Goldoni, Visen y Pirandello. También realizó varias refundiciones de teatro clásico español. Utilizó los seudónimos de "Abate Marchena" y "Zacarías de Uceda".

Obra: *Trova de Lindaraja*, *La dama del mar*, *La luna de la sierra*, *Mirandolina*, entre otras.

¹ AA.VV., *Catálogo de autores dramáticos andaluces, 1800-1897*, (Dir. Lola Vargas-Zúñiga). (2 volúmenes). Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 2002.

² *Ibidem*. *Op. cit.*

DOMÍNGUEZ GARCÍA, Raimundo (1884-?)³

Andalucía. Autor de finales del S. XIX y primera mitad del XX.

Obras: *La niña de los cantares* (Compositor Francisco Alonso. Edición 1905, Granada. Ed. *El noticiero Granadino*. Estreno 1905, Compañía del Teatro Cervantes en el Teatro Cervantes de Granada. Género: Zarzuela de costumbres granadinas escrita en colaboración con Venancio Herreros Galdeano. Localización B.N.E.).

Colaboró con Francisco Alonso en las obras: *La Gloria* y *Serenata Granadina*.

FERNÁNDEZ SHAW, Carlos (1865-1911)⁴

Cádiz. Dramaturgo, periodista, crítico literario y poeta gaditano de la segunda mitad del siglo XIX y los primeros años del XX. Se licenció en Derecho por la Universidad Central y fue presidente del Ateneo de Madrid. Su importante labor teatral se centra en el mundo de la zarzuela y el género chico. Fue el libretista de la conocida zarzuela *La Revoltosa* (1879) y uno de los libretistas más importantes del "Teatro por Horas" en el Madrid de finales del S. XX. Renovador de la tradición sainetera y del teatro cómico, su producción dramática es muy abundante, destacando el sainete lírico de carácter costumbrista ubicado en los ambientes y barrios populares del Madrid finisecular. Esta obra teatral supone en muchas ocasiones la colaboración, no sólo de los músicos más importantes del momento, sino también la de otros libretistas de zarzuela y saineteros, como Carlos Arniches o José López Silva, con quien escribe *La Revoltosa*. También destaca como poeta precursor, en cierto sentido, de la estética modernista.

Colaboró con Francisco Alonso en la obra ¡*Mujercita rubia...*!

³ *Ibidem. Op. cit.*

⁴ *Ibidem. Op. cit.*

GÓNGORA, Manuel de (1889-1953)⁵

Granada. También conocido como Góngora Ayusante. Poeta y dramaturgo de finales del S. XIX y primera mitad del XX. Estudió Filosofía y Letras en Granada, ciudad en la que formó parte de distintos grupos de teatro. Fue funcionario de archivos y bibliotecas y vivió durante un tiempo en América. Escribió poesía y teatro, sobre todo lírico, este último frecuentemente en colaboración con otros autores de su generación.

Colaboró con Francisco Alonso en la obra *Salve a Ntra. Sra. la Stn^{ma}. Virgen de las Angustias Patrona de Granada*.

GUARNERIO, Luís⁶

Granada. Autor granadino del último tercio del s. XIX y el primero del XX. En 1920 residía en Argentina y había colaborado con Eco. Villaespesa en la organización de una compañía dramática en Buenos Aires. Su obra teatral se centra fundamentalmente en el género de la zarzuela.

Colaboró con Francisco Alonso y el libretista Venancio Herreros en las zarzuelas: *Castillitos en el aire*, [en colaboración con Díaz Alonso], *La cruz de los ángeles*, *La instantánea de Perico* y *Un patio del Albaicín*, *Almas grandes* y *Couplets del Sogas*.

N.B.: el libretista con quien elabora la obra *Castillitos en el aire* es Venancio Herreros Galdeano. La cita a Díaz Alonso puede tratarse de una confusión con el autor de la música: Francisco Alonso.

⁵ *Ibidem. Op. cit.*

⁶ *Ibidem. Op. cit.*

HERREROS GALDEANO, Venancio⁷

Granada. Comediógrafo y periodista granadino de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX. Cultivó la zarzuela y la comedia. Obras: *La niña de los cantares* (1905, Granada; Ed. *El Noticiero Granadino*; Estreno Compañía del Teatro Cervantes, 1905, Teatro Cervantes de Granada. Género: Zarzuela de costumbres granadinas; Escrita en colaboración con Raimundo Domínguez García. Localización: B.N.E.)

Colaboró con Francisco Alonso en las obras: *vid. Guarniero, Luis*.

LOPEZ BARBADILLO, Joaquín (1875-1922)⁸

Sanlúcar de Barrameda (Cádiz). Periodista, crítico taurino y poeta andaluz del último tercio del siglo XIX y el primero del XX. Una de sus ocupaciones fue la traducción de conocidas obras eróticas. Para el teatro compuso, a veces en colaboración con otros autores, juguetes cómicos, zarzuelas, entremeses, comedias, dramas y tragedias.

Obras: *La boca del león, Camino de flores, El fin del mundo, Los ochavos y Piel de oso*.

Colaboró con Francisco Alonso en la obra *Trova gitana*.

MARTÍNEZ DE LA ROSA, Francisco (1787-1862)⁹

Granada. Catedrático de Filosofía Moral en la Universidad de Granada. Colaborador en *El Español* de Blanco-White como corresponsal en Londres. En 1811 estrena en España el juguete cómico *La vida de Padilla*. Durante cinco años reclusión en prisión se dedica a escribir hasta que el triunfo del general Riego le devuelve la libertad. En 1821, estrena *La niña en casa, Los celos infundados y La boda y el duelo*. En 1822, es encargado de formar Gobierno, desempeñando a la vez el Ministerio de Estado, pero la sublevación de la Guardia Real la obliga a dimitir. Tras su dimisión, es desterrado a París, donde permanece ocho años, hasta su regreso a Granada en 1831.

⁷ *Ibidem*. Op. cit.

⁸ *Ibidem*. Op. cit.

⁹ RUSTOS, Juan, *Entrevistas granadinas*, Diputación Provincial de Granada, 1993, p. 140 y ss.

Estrena *La conjuración de Venecia*, primer drama de su ciclo romántico, y publica el bosquejo histórico *Hernán Pérez del Pulgar*. En 1844 es nombrado embajador de París y vuelve a ser Ministro de Estado, publica *Doña Isabela de Solís, reina de Granada*. En 1861, edita sus *Obras dramáticas*, y tras recibir el Toisón de Oro y la Gran Cruz de Carlos III, fallece en Madrid.

Francisco Alonso recurre a su obra en *La Barquera*.

VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula (1852-1924)¹⁰

Granada. Periodista, investigador, historiador, novelista y dramaturgo. Fundó y dirigió la revista *La Alhambra* durante 25 años. Fue redactor de la lealtad y colaborador de *El defensor de Granada*, *El Boletín del Centro Artístico de Granada*, *Idearium*, *Revista contemporánea* y *Por Esos Mundos*, entre otras publicaciones periódicas. Publicó bastantes trabajos de erudición historiográfica sobre temas locales, una novela y la tradición granadina de La peña de los enamorados. Como autor teatral cultivó la zarzuela.

Obras: *Atraco Modernista* (Zarzuela). *El primer beso de Amor*.

¹⁰ AA.VV., *Centenario de autores dramáticos andaluces, 1800-1897*, *Op. cit.*

1

ANEXO V
NOTAS DE PRENSA

El defensor de Granada, 29 de abril de 1905, p.1.

EL CONCIERTO DEL DOMINGO. En honor a sus socios celebrará el próximo domingo, a las ocho de la noche, un concierto, en el teatro Isabel la Católica, la Sociedad Filarmónica granadina, en la que se ejecutará el programa siguiente.

Primera Parte.

- 1º *Boundese*, vals boston orquesta, Worsley.
- 2º *Serenata*, (coro a voces solas), Vila.
- 3º *Danse d'amour*, (trío de guitarras), Argent.
- 4º *Il Pagliacci*, (prólogo barítono), León Cavallo.
- 5º *Caballería Rusticana*, (intermezzo orquesta), Mascagni (a petición).
- 6º *Marina*, (coro y orquesta), Arrieta.

Segunda Parte.

- 7º *¿Se puede pasar?*, (Gavotta), Alonso, (a petición).
- 8º *Tosca* (solo de Cavaradosi, tenor), Puccini.
- 9º *En la Alambra* (capricho árabe, solo de guitarra), Tárrega.
- 10º *Granada* (coro a voces solas), Vila.
- 11º *Legende* (violín y piano), Vinesqui-Aires Andaluces, Ocón.
- 12º *A Córdoba* (jota, coros y orquesta) Molina León.

El Defensor de Granada, 1 de mayo de 1905, p.2.

TEATRO. La Sociedad Filarmónica. Cor lleno completo se verificó anoche en el Teatro Isabel la Católica la segunda velada musical organizada por la Sociedad Filarmónica, asociación de jóvenes aficionados que prospera y adelanta. El programa era muy variado. Todos los números, casi, se repitieron entre calurosos aplausos, haciéndose muchos elogios del joven barítono señor Garríguez, que cantó muy discretamente el prólogo de la ópera de Leoncavallo *Il Pagliacci*; del violinista señor Henares; del guitarrista señor Barrios -dos instrumentistas de porvenir- de la orquesta y del coro, y del estudioso director D. Francisco Alonso. El público salió muy complacido.

El Defensor de Granada, 11 de mayo de 1905, p.2.

TEATRO. En el Isabel la Católica. Fueron muy aplaudidos y elogiados por su patriótico y artístico concurso la Sociedad Filarmónica, y especialmente el joven aficionado Sr. Garríguez, que cantó muy discretamente a pesar de la emoción que le causaba su excesiva modestia, y al inteligente director Sr. Alonso.

Noticiero Granadino, 18 de junio de 1905, p.3.

TEATROS. Teatro Cervantes.

La niña de los cantares, merece los aplausos que le otorgó el público. Es una zarzuela en la que sus progenitores han puesto deseos, esmero, inspiración, sus aptitudes todas. ¡Cuántas obritas, que alcanzaron en Madrid centenares de representaciones, no tienen la miga, ni llegan tanto a la realidad y al público, como la estrenada anoche!. Los autores, jóvenes modestos, han hecho más de lo que podía esperarse de quienes comienzan sus trabajos en estas espinosas lides: sin pretensiones trascendentales, sin escarceos por campos en que son facilísimos los tropiezos, tratando sólo de entretener al auditorio con una fábula sencilla y moral, han llegado con el primer intento donde otros no pudieron tras repetidas tentativas.

En *La niña de los cantares* hay asunto: la rivalidad de dos mujeres disputándose el hombre de sus cariños; hay tipos reales y bien delineados: el de Paquilla, apasionado e interesante, y el del señor Pancorbo, muy simpático; hay recursos escénicos en la trama; hay escenas graciosas; hay desenlace apropiado; elementos, en fin, sobrados para que aplaudieran hasta los indiferentes, unidos a los amigos de los autores.

¿Qué acusa inexperiencias? ¡Ya lo creo!... Lo contrario sería pedir gollerías.

¿Qué la acción peca de diluida, restando interés al desarrollo y menguando los efectos? Son cosas corregibles (y corregirlas deben), que además indican cómo los padres de la criatura quisieron revestir a su primer hijo con exceso de galas para que resultara más bonito.

¿Qué hay algunos chistes de mal gusto, sobre todo uno? Pues a suprimirlo y... ¡tutti contenti!

¿Qué el argumento recuerda mucho el de *La fiesta de San Antón*?¹ Quizás se el más grave 'pero' que pueda ponerse a *La niña*, pero el éxito aguzará la inventiva de los autores, y otra vez ya se alreverán a andar sin cogerse de la mano de Arniches.

Son jóvenes estudiosos, aman el arte, no les faltan aptitudes, y hay que ayudarles: "arriba, arriba jóvenes -como dice el Mecenas de Bohemios- ustedes llegarán"; aunque yo no puedo añadir que los empujaré, porque mis empujones son demasiado débiles para elevar a nadie.

La música del director de la Filarmónica es inspirada y se ajusta a las situaciones; resientese un poquillo la instrumentación y se procigan demasiado los números; pero la misma inocencia del procedimiento, hace que la buena fe compense tales defectos. Descuellan el preludio, la romanza de tiple y barítono, que proporcionó a la Gil y a Capsir una ovación. Lo mejor, desde luego, es el preludio, en el que se recopilan con habilidad los temas de la partitura.

La decoración del cuarto cuadro, que representa la Plaza Nueva, es primorosa y de gran efecto. Para mayor propiedad, no faltó ni el conocido aguador tuerto, despachando vasos con las zalemas a que él acostumbra. Los demás intérpretes bien, distinguiéndose Velasco. Tres veces salieron los autores a escena, durante la representación, y muchas al final de la obra. Enhorabuena, señores Alonso (don Francisco), Domínguez (don Raimundo), Herrero (don Venencio) y Garriguez (don José). Enhorabuena, y que los aplausos de ahora sirvan de acicate para conquistar otros muchos, no olvidando siempre que la modestia es tan apreciable como odiosa es la soberbia y repulsivo el engreimiento.

***El Defensor de Granada*, 20 de junio de 1905, p.2.**

ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. Funciones para hoy:

- 1ª *La Niña de los Cantares.*
- 2ª *Los Pícaros Celos.*
- 3ª *La Niña de los Cantares.*
- 4ª *La Alegría de la Puerta.*

¹ *La Fiesta de San Antón*, obra compuesta por Tomás López Torregrosa y con libreto de Carlos Arniches, fue estrenada en 1898 en el Teatro Apulo de Madrid.

El Defensor de Granada, 20 de junio de 1905, p.2.

TEATRO. *La niña de los Cantares*. La obra estrenada anoche con brillante éxito, resultó ser original de los jóvenes granadinos don Venancio Herreros y don Raimundo Domínguez, el libro, y de don Francisco Alonso López, la música. El incógnito se descubrió cuando el joven maestro ocupó el sitial de director de orquesta entre calurosos aplausos. Por falta de espacio escribiré mañana.

La decoración de la Plaza Nueva, del inteligente artista don José Garríguez, es preciosa y fue muy aplaudida.

El Defensor de Granada, 22 de junio de 1905, p.3.

TEATRO. *La niña de los Cantares*. No es nuevo el asunto del libro de la zarzuela estrenada el martes. Sus noveles autores, D. Venancio Herreros y D. Raimundo Domínguez, se han encariñado demasiado con el inacabable problema melodramático a lo Arniches y nos presentan tres caracteres discretamente estudiados: Paquiña, "la niña de los cantares"; el señor Pancorbo, gracioso maestro zapatero, hombre resuelto y chapado a la antigua; y Manuel, amante desdefioso de Paquiña y apasionado de Carmela, quien valiéndose de intrigas y calumnias ha desbancado a Paquiña. En conjunto, la zarzuela tiene escenas que pueden suprimirse o reformarse; algunas situaciones discretamente presentadas y chistes que hacen efecto en el público, varios de buena ley, como por ejemplo los de los dos borrachos del cuadro tercero. Es claro que en la obra se notan rasgos de honrada indecisión y de falta de conocimiento de la escena, pero en todo ello y en algo más incurren los autores experimentados; de modo que pueden disculparse esos defectos a los nuevos autores, a quien deseo mucha suerte. Y que los aplausos y las ovaciones de anoche se renueven en todas partes donde el español se habla. La música de que es autor el joven director de la Filarmónica, D. Francisco Alonso, revela la sana y entusiasta constitución artística de su autor. Los procedimientos son francos y atrevidos en muchos momentos; la instrumentación moderna y sonora y la melodía sencilla y elocuente por su ingenuidad. Lo mejor de la partitura es la romanza de tiple, desarrollada en ritmos y cadencias de cantos andaluces. Lo mismo que a sus compañeros, deseo al Sr. Alonso que los públicos españoles ratifiquen el fallo de los granadinos. Dirigió la orquesta con entusiasmo y valentía. La interpretación de la obra se resintió de falta de ensayos, pero sin

embargo, se distinguieron Estrella Gil, que hizo una interesante y hermosa Paquilla; la Álvarez, la Pol, la Espulgas, Banquellas (D.), Capsir, Ayaña y Velasco. La decoración de la Plaza Nueva es preciosa. Su autor, el joven artista Pepe Garríguez, ha demostrado que es un pintor muy de veras y que puede ser un buen artista escenógrafo. Y adelante la gente joven.

El Defensor de Granada, 23 de junio de 1905, p.2 / 24 de septiembre de 1905, p.2.

EN EL PASEO. Esta noche ejecutará la banda de música del Regimiento de Córdoba en el Paseo el siguiente programa: En 2º lugar *¿Se puede pasar?*, Gavota, de Alonso.

El Defensor de Granada, 24 de junio de 1905, p.2.

EL MAESTRO BRETÓN. En el tren correo del Sur, llegó ayer tarde a Granada el eminente maestro D. Tomás Bretón. A esperarle acudieron al andén, D. Francisco de P. Valfadar, D. Cándido Orense, D. Felipe Sugerua, D. Francisco Alonso, los músicos y coros de la Sociedad Filarmónica y todos los profesores de esta capital.

El Defensor de Granada, 2 de agosto de 1905, p.2.

La Banda de Fargue. La Banda de obreros polvoristas del Fargue ejecutó anoche en el Paseo el siguiente programa: En 2º lugar la Polka *Rosarito* de Alonso.

El Defensor de Granada, 12 de noviembre de 1905, p.2.

EN EL PASEO. Esta tarde ejecutará en el Paseo la banda del Regimiento de Córdoba el siguiente programa: En 5º lugar el vals *Rosas de otoño* de Alonso.

El Defensor de Granada, 7 de diciembre de 1905, p.2.

EN ISABEL LA CATÓLICA. Teatro pleno... No cabían doce personas más. Todos los números del programa fueron muy aplaudidos... El Orfeón de la Filarmónica ha progresado bastante; de su importante masa coral pueden obtenerse grandes efectos, procediendo con calma, buena voluntad e inteligencia. Resultan bien equilibrados los componentes del coro y son de verdadera estima las cuerdas de barítonos y bajos. Merece la pena de que se estudie con método el desarrollo del Orfeón. Muy discretos y acertados los

solistas señores Henares (violinista) y Megías (flautista). La orquesta cumplió acertadamente su cometido. En esta sección de la Filarmónica caben muchas reformas que según me dicen, estudia con interés el joven y laborioso director señor Alonso... V.

El Defensor de Granada, 3 de junio de 1906, p.2.

LA VELADA DE LA FILARMÓNICA. Recordé anteanoche los tiempos que no es fácil olvidar: las épocas florecientes del Liceo, aquellas en que unidos elementos diferentes en una sola aspiración, el amor a las artes, realizaban grandes empresas en prestigio de la cultura y el buen nombre de Granada. La Filarmónica, ha logrado ahora reunir importantes elementos para constituir una nutrida orquesta de buenos profesionales y algunos aficionados, se podrá interpretar un género musical casi desconocido aquí: el vocal e instrumental, en el que hay obras de grandes méritos y hermosos afectos. Otra adquisición de grandísima importancia es la de solistas de tanta valía como la señorita María Águila Núñez, encantadora joven con alma de artista, primorosa voz y excelentes condiciones de cantante, que ha guiado con inteligencia y conocimiento un modesto profesor de quien nada digo, porque me unen a él estrechísimos lazos; el maestro D. Enrique Valadar. María Águila a pesar de la emoción que produce el público por primera vez; a pesar de que no es lo mismo oír un acompañamiento de piano y ver el maestro con quien ha estudiado, que tener delante una orquesta, demostró anteanoche que puede ser una cantante la que por maravillosa intuición es artista en cuerpo y alma. Ya he dicho que el Orfeón adelanta, guiado por su inteligente director el joven maestro don Francisco Alonso, incansable organizador y creador de la Filarmónica. En los números que cantó fue muy aplaudido y en los que interpretó con la orquesta, *¿No escuchas las olas...?* interesante obra de Alonso que se estrenó y mereció los honores de la repetición y el hermoso andante de Llanos *La noche*, mereció unánimes elogios. La nueva obra de Alonso marca un sensible progreso en la vida del joven y estudioso compositor. Trátase de una barcarola con mucho carácter, apropiados ritmos y elegante trabajo de armonía, contrapunto e instrumentación. Las voces están hábilmente anejadas. *La noche*, el hermoso coral de Llanos, muy bien instrumentada por Alonso, produjo un gran efecto en el público.

El Defensor de Granada, 15 de noviembre de 1906, p.2.

EN LA FILARMÓNICA. De ensayo calificó la Filarmónica el agradable concierto en que se verificó anoche en la casa de la Sociedad, con el siguiente programa:

Primera Parte.

- 1º *Barcarola*, Mendelsohn, por el Orfeón.
- 2º *Tarantella*, Popper, para violoncelo y piano, por Segismundo Romero y don Francisco Alonso.
- 3º *Pietá Signore*, melodía religiosa, Stradella, por el Orfeón.
- 4º *Nocturno barcarola*. Alonso, para violoncelo y piano.

Segunda Parte.

- 1º *Serenata, Vila*, por el Orfeón.
- 2º *Allegro de la Sonata para violoncelo y piano*, Mendelssohn.
- 3º *Los Aldeanos*. coral de Saint-Saëns, por el Orfeón.

El Orfeón, según pudo observarse anoche, ha progresado mucho en delicadeza y gusto de expresión, en afinación y justeza y en colorido. Fue bastante aplaudido, y su director el joven y entendido maestro Sr. Alonso, muy felicitado, tanto por la dirección de las obras corales, como por la precisa obra que formaba parte del programa; por el *Nocturno-barcarola*, que tiene melodía distinguida e inspirada y armonización muy propia y es una de las mejores obras que de Paco Alonso conozco.

Noticiero Granadino, 4 de enero de 1907, p. 2.

Hoy tendrá lugar el beneficio la primera tiple señora Estrella Gil con escogido programa. Se pondrán en escena el segundo acto de la hermosa zarzuela *El Juramento*, la bonita zarzuela *El dúo de la Africana* y la *reprisse* de *La niña de los cantares*, original de los jóvenes granadinos Sres. Domínguez, Herreros y Alonso.

Noticiero Granadino, 5 de mayo de 1907, p. 2.

LA FILARMÓNICA. La sociedad Filarmónica granadina hizo el domingo último, a las dos de la tarde, en el teatro Cervantes, un ensayo general del primer concierto que se efectuará en el Palacio de Carlos V, con motivo de las fiestas del Corpus.

Ensayó el Orfeón acompañado por la banda de música de obreros polvoristas del Fargue, interpretando, entre otras, las obras *El capitán Roland*, *La barcarola*, del joven director, señor Alonso, el *Canto a la bandera* y una jota. Canta el coro con admirable afinación, y todo hace esperar que los dos conciertos del Corpus serán otros tantos éxitos para la Filarmónica. La banda de música del Fargue ha experimentado notables mejoras, que la colocan entre las primeras de su clase. Ha sido aumentado el número de profesores, renovándose parte del instrumental. Asistieron al ensayo numerosas personas, que tributaron al orfeón y a la banda nutridos y justos aplausos.

El Defensor de Granada, 8 de mayo de 1907, p.2.

SOCIEDAD FILARMÓNICA. El domingo celebró esta masa coral en el teatro Cervantes, el primer ensayo general, de los conciertos que dará en las fiestas del Corpus en el Palacio de Carlos V. Resultó brillantísimo, por la precisión de las voces y la perfección en el instrumental. Estos trabajos de Orfeón y Banda, son dirigidos por el joven y competente director don Francisco Alonso, que en plazo no lejano será una gloria de Granada, por sus excepcionales aptitudes. El Orfeón se compone de sesenta individuos, llenos de entusiasmo y comparten con su director todos los trabajos. Esta institución que lleva fundada un corto tiempo (cuatro años) ha conseguido un repertorio muy extenso de obras de gran mérito, superior al de otros orfeones que cuentan más tiempo organizados; de tal manera han trabajado que figura entre las sociedades corales de España, con uno de los primeros números. La banda del Fargue resulta de un efecto sorprendente, estando hoy totalmente transformada, por haber adquirido instrumental nuevo de las mejores casas extranjeras. Está compuesta por unos cuarenta individuos, habiendo entre ellos verdaderos profesores. Si se presentase en concursos de nuestra región, traería muchas veces el primer premio. Damos nuestra enhorabuena a los dignísimos jefes de la referida fábrica, por el celo y cariño que tienen puestos en su banda; y la hacemos extensiva al notable director de ésta Sr. Alonso y a todos los músicos y orfeonistas.

El Defensor de Granada, 28 de mayo de 1907, p.2.

PRUEBA MUSICAL. Quizá, por uno de esos movimientos de enérgicos desarrollos de la opinión pública, estamos presenciando un renacimiento del espíritu local a favor de una Asociación simpática, y de cuyo porvenir de grande trascendencia pasa el arte y la cultura granadinos, he hablado varias veces en este periódico y en mi revista *La Alhambra*. Refiérome a la Sociedad Filarmónica y a la simpatía que ha hecho surgir en Granada el vigoroso arresto del numeroso grupo de jóvenes que componen aquella, de organizar tres conciertos vocales e instrumentales que se verificarán en el Palacio de Carlos V durante el periodo de las próximas fiestas. A la masa coral de la Filarmónica se ha unido, para hacer oír obras de conjunto, la banda de música de Obreros polvoristas del Fargue; agrupación musical que con la ilustrada y culta protección de los jefes y oficiales de la fábrica de pólvora y explosivos, ha progresado mucho en poquísimos tiempo. Y como quiera que la dirección de ambos elementos musicales está a cargo de una misma persona: del estudioso y joven maestro don Francisco Alonso, masas corales y banda se han compenetrado y comprendido y forman un excelente conjunto digno de aplauso y elogio. Con objeto de hacer un ensayo al aire libre, el coronel de la fábrica, Sr. Don Ricardo Arcanaz, siempre dispuesto a proteger cuanto con la cultura se relaciona, dispuso antea-yer que el elegante y extenso patio-jardín del antiguo "Rafico", hoy oficinas de la fábrica, se verificará la prueba, invitando al efecto a reducido número de amigos y a la junta de la Filarmónica. La tarde resultó deliciosa, produciendo el ensayo excelente efecto en el auditorio, que aplaudió mucho al Orfeón de la Sociedad, a la Banda de Obreros polvorista y a su inteligente director señor Alonso.

El Defensor de Granada, 4 de junio de 1907, p.2.

LOS CONCIERTOS. La abundancia de originales nos impide insertar las notas relativas a los conciertos de anoche y anteañoche en el Palacio de Carlos V. El cuarteto Francés fue aplaudidísimo, consiguiendo un brillante triunfo anteañoche. La Filarmónica anoche fue también muy aplaudida en unión de la banda de polvoristas del Fargue. Se repitió el *Allegretto pastoraf* de Alonso.

El Defensor de Granada, 4 de diciembre de 1907, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. Mañana noche a las nueve, dará la sociedad Filarmónica un concierto, en el Teatro Cervantes. La fiesta, organizada en obsequio a los socios protectores de la Filarmónica, promete ser lucidísima, como puede apreciarse por el programa, que publicamos a continuación, y en cuyo desarrollo tomará parte la banda de obreros polvoristas del Fargue:

- 1º *Mignon-Sinfonía* (por la banda) Thomas.
- 2º *La Barquera* (estreno), banda y coros. Alonso.
- 3º *Preludio de La Alegría de la Huerta* (por la rondalla) Chueca.
- 4º *Nocturno* (por el orfeón). Mendelssohn.
- 5º *Noches de Córdoba*, serenata (estreno banda y coros). Rücker.
- 6º *Marcha Francesa* (por la banda). Saint-Saëns.
- 7º *Coro de Peregrinos de Tanhauser* (por el orfeón). Wagner.
- 8º *El Gondolero*. Estreno a solo de tenor, rondalla y coros. Molina León.
- 9º *Preludio* del tercer acto de *Tosca* (por la banda). Puccini.
- 10º *Serenata Granadina* (estreno). Banda y coros. Alonso.

El Defensor de Granada, 6 de diciembre de 1907, p.2.

EL CONCIERTO DE LA FILARMÓNICA. Ante distinguida y numerosa concurrencia la Sociedad Filarmónica "granadina" con la cooperación de la "Banda de Obreros Polvoristas del Fargue", dio anoche un brillante concierto, consiguiendo muchos y continuos aplausos. De las obras de conjunto (*Noches de Córdoba*, hermosa serenata del ilustre músico cordobés Martínez Rücker, ya conocido en Granada, y *Serenata Granadina* del distinguido y joven maestro Alonso), esta última era estreno y debió colocarse en otro lugar del programa. Es obra que merece escucharse con atención porque está bien pensada, y los dos temas que en ella se desarrollan tienen carácter y delicado colorido andaluz. También se estrenó otra obra de conjunto del mismo estudioso maestro: *La Barquera*, interesante barcarola, de buen corte y oportuna instrumentación.

Estas tres obras las cantó el Orfeón acompañado hábilmente por la Banda de Obreros Polvoristas del Fargue. A solo de Orfeón ejecutáronse un ocelladísimo *Nocturno* de Mendelssohn y el "Coro de Peregrinos" de *Tanhauser*, y el Orfeón y una Rondalla de que hablaré ahora, *El Gondolero*, del inteligente director del Real Centro Filarmónico de Córdoba Sr. Molina León. Esta Obra, que ya conocíamos aquí, es un apasionado solo de tenor, coreado, que dijo muy discretamente el estudioso cantante D. Emilio Muñoz, que fue aplaudido con entusiasmo. El "Coro de Peregrinos" y *El Gondolero* merecieron los honores de repetición. La Rondalla, formada por inteligentes orfeonistas, fórmanla cuatro guitarras, un laúd y dos bandurrias. Tocó muy bien esta afinada agrupación el preludio de "La alegría de la de la huerta" y una preciosa jota (esto fuera de programa) y acompañó hábilmente *El Gondolero*. La banda de polvoristas en los números de conjunto y en la sinfonía de *Mignon*, la *Marcha Francesa* (de Saint-Saëns, este último) y el "preludio" del tercer acto de *Tosca*, demostró que estudia mucho y bien. La organización del instrumental es discretísimo, hay equilibrio artístico en la combinación de timbres y no predomina el metal, lo cual hace muy agradable los efectos de grandes sonoridades. Tuvo que repetir la banda el preludio de *Tosca* entre calurosos aplausos. Y termino, enviando mi aplauso a los muchos que recibió el distinguido e inteligente maestro Alonso por su dirección de la banda, del orfeón y de las obras de conjunto y enviando mis parabienes a la Filarmónica, que además de la organización de conciertos, trata de dar gran extensión a los estudios de solfeo, piano e instrumentos de cuerda, en beneficio de la cultura musical de Granada. Mucho celebraré que se cumplan estos trascendentales proyectos.

Noticiero Granadino, 28 de octubre de 1908, p.3.

TEATRO. Estreno del sainete original de Guarnierio y Herreros, *Un patio en el Albaicín*.

La Alhambra. Revista quincenal de Artes y Letras. 15 de julio de 1909, pp. 349-350.

NOTAS BIBLIOGRÁFICAS. *Tu ventana*, titúlase una inspirada canción andaluza, poesía de don José Cuenca y música del joven y celebrado maestro D. Francisco Alonso.- Especialmente el primer tiempo en tono menor, es afortunadísimo: tiene toda la poética y vaga poesía de nuestros cantos popu-

lzares. Debe cultivar este género el laborioso e inteligente músico. Andalucía está muy falta de obras musicales que ennoblezcan los cantos del pueblo, prostituidos de modo lamentable en los tablados de los cafés conciertos. El ejemplo de Albéniz en el extranjero, de Bretón en Madrid y de Martínez Rucker en Córdoba, debe infundir alientos al distinguido músico, a quien felicito por esta obra que ha euitado artísticamente la "Colección Fidelio" de Barcelona.

El Defensor de Granada, 30 de octubre de 1909, p.2.

SOCIEDAD FILARMÓNICA. Correspondiendo a las deferencias y atenciones que el público granadino dispensa a esta Sociedad, coadyuvando a su obra de adelanto e ilustración, desde el día 3 del próximo mes de noviembre, comenzarán a regir en la misma, las clases de solfeo, del primero, segundo y tercer curso, que tan acertadamente y con tanto provecho para los alumnos han desempeñado el profesor don Rafael Benavides y otros, bajo la dirección del inspirado y genial maestro, director artístico, don Francisco Alonso López.

El Defensor de Granada, 26 de noviembre de 1909, p.1.

EL CONCIERTO DEL DOMINGO.

[...] Ofrece, también, el programa anunciado una novedad muy digna de tenerse en cuenta. En él figura una *Danza gitana* de nuestro paisano el joven e inspiradísimo compositor Alonso, dedicada al *TRÍO IBERIA*, muy aplaudida en París por artistas de universal renombre y por el propio Albéniz, cuyo *regium exequatur* pone la obra al abrigo de toda crítica adversa. AURELIANO DEL CASTILLO.

El Defensor de Granada, 30 de noviembre de 1909, p.2.

EL CONCIERTO DEL DOMINGO. La *Danza gitana*, de Alonso, vivamente aplaudida y repetida también, es bellísima y la nota dominante de ella, la originalidad del motivo principal, llena de espíritu y carácter; es una música verdaderamente zíngara, de ritmo duro y constante, que en algún momento se hace lánguido y cadencioso, para expresar la suprema "ivresse" voluptuoso del baile gitano.

El Defensor de Granada, 3 de marzo de 1910, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. Esta noche, en tercera sección, tendrá lugar el estreno de la zarzuela en un acto *Un patio en el Albaicín*, original de los señores Herreros y Guarnerio y música del maestro Alonso. No es extraño, pues, que *Un patio en el Albaicín*, lleve mucho público al Cervantes y que la obra se mantenga en el cartel muchas representaciones.

El Defensor de Granada, 4 de marzo de 1910, p.2.

UN PATIO EN EL ALBAICÍN. Simpatías aparte, los Sres. Herreros, Guarnerio y Alonso, autores de *Un patio en el Albaicín*, estrenado anoche en tercera, merecieron las salva de aplausos con que el público los premió. Es la obra, un sainete graciosamente hecho, plagado con salpicaduras alegres de chistes cultísimos, de esos que revelan ingenio, cultura instintiva, placer de agradar. Toda la acción se desenvuelve en un patio de nuestro histórico Albaicín, quizás rancio, pero con cada golpe, que hace destornillar de risa. Escenas reales de Albaicín, han sido llevadas a la obra con gran naturalidad, con aquella que recoge el espíritu observador y detallista de los autores. La música original del maestro Alonso, que es un muchacho de gran porvenir, gustó sobremanera, en particular el preludio que a petición de todo el público, tuvo que repetir el maestro Guarddón. Los cantables de la guitarra, que tienen su inspiración musical en el propio ambiente de la acción para la que se hicieron música bonita, suave, acompasada a la genialidad de Alonso. Verdad es, que Alonso cultiva la música, porque esta le sale del alma, y antes que a otro método, ha acudido al suyo propio, que es el real y el agradó anoche con fruición. La señora Guarddón, hizo una Antoñita coquetilla y creída, propia del Albaicín. La labor suya agradó muchísimo. La señorita Sánchez Jiménez creó una gitana, que más propia no podía estar. Sus cantables se repitieron y cosechó, al igual que la Sra. Guarddón y señora Colius, muchísimos aplausos. Los Sres. Pérez Martín, Codeso, que es un tenor cómico de "primo cartel", Tojedo y Mauri, con un estudio perfecto de sus papeles, salieron a escena para que el público les tributara una vez más sus simpatías. Los autores, a excepción de Luis Guarnerio, que está en Madrid, fueron llevados al palco escénico repetidas veces, aclamándolos el público, premio en compensación a lo mucho que le había hecho reír. Enhorabuena, pues, y adelante, que no sea éste el último triunfo.

El Defensor de Granada, 6 de marzo de 1910, p.2.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Funciones para hoy: *Un patio en el Albaicín* (a las siete y media).

El Defensor de Granada, 9 de marzo de 1910, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. La empresa artística de El Teatro ha pedido a los autores de *Un patio en el Albaicín* fotografías de varias escenas para su publicación en El Teatro. Actualidad, Actualidades y Nuevo Mundo. Las fotografías se hicieron anteanoche. Reciban los Sres. Herreros, Guarnerio y Alonso, enhorabuena cumplida, pues bien merecen laureles los que saben ganarlo y tienen simpatía.

El Defensor de Granada, 16 de marzo de 1910, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. En Cervantes. Mañana tendrá lugar el estreno del sainete de costumbres granadinas *Castillitos en el aire*, para cuya obra ha pintado una magnífica decoración el notable artista Sr. Garríguez. Los autores del libreto son los mismos de *Un patio en el Albaicín*, Sres. Herreros y Guarnerio, y de la música el inspirado maestro Alonso. Con objeto de presenciar el estreno ha regresado de Madrid uno de sus autores, Sr. Guarnerio. Al decir de los que conocen *Castillitos en el aire*, la obra promete ser un éxito.

La revista madrileña *El Teatro*, publica en su último número, fotografías tomadas de varias escenas de *Un patio en el Albaicín*. Dicha revista dedica un juicio crítico de la obra por demás bien escrito y muy lisonjero, debido a la pluma de nuestro compañero de redacción D. José B. Muñoz. Hay, pues, que decirle a los autores que han conrado con buena suerte en el teatro.

El Defensor de Granada, 17 de marzo de 1910, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. En Cervantes... Esta noche tendrá lugar el beneficio de los aplaudidos Codeso y Mauri, dedicándolo a la bizarra y pundorosa generación de esta capital. El programa es escogido, estrenándose la zarzuela en un acto, de los señores Herreros y Guarnerio, música del maestro Alonso, *Castillitos en el aire*. Las simpatías con que cuentan estos artistas aseguran un lleno completo.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. Anuncio. Funciones para hoy, a las nueve y media (estreno), *Castillitos en el aire* y *Sangre española*.

El Defensor de Granada, 19 de marzo de 1910, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. En Cervantes. Con un lleno completo celebraron anteanoche su beneficio, los Sres. Codeso y Mauri. Dedicado el beneficio a la guarnición de esta capital... Si no se puso el cartel de "no hay billetes" fue por imperativo de la costumbre. En el teatro, puede decirse, que sobraba gente y que la audición de las obras, no fue todo lo perfecta que se deseara, por la gran aglomeración de público. El programa fue escogido *ad hoc*, para los actores, *El patinillo*, *La balsa de aceite*, *Un huelguista más* y *Sangre española*. En *Castillitos en el aire* lucieron su valer ambos beneficiarios. La obra original de Herreros y Guarnierio, gustó sobremanera. La música del maestro Alonso, inspirada, melodiosa y de exquisito gusto... El director de la orquesta, maestro Guarddón, acostumbrado como está, a que los inteligentes y públicos le juzguen todo lo bien que se merece, decía anteanoche, que le estaba impresionando mucho el comportamiento tan lisonjero del público de Granada... En resumen: un éxito grandísimo, inmenso.

El Defensor de Granada, 20 de marzo de 1910, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. En Cervantes. Anoche... en la primera sección se puso *Castillitos en el aire*, que gustó tanto como la noche de su estreno, aplaudiéndose con ganas los chistes y las situaciones ingeniosas que abundan en la obra. La música deata a su autor, el Sr. Alonso, como no, maestro estudioso e inspirado, que está al tanto del moderno *savoir faire* en contrapunto y armonía. Cada página nueva del maestro Alonso, es un acierto más.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. Funciones para hoy, a las tres y media. Cuando ellas quieren y *Castillitos en el aire*.

El Defensor de Granada, 7 de abril de 1910, p.1.

EN EL PASEO. Por la banda del regimiento de Córdoba: *Danza gitana* de Alonso.

El Defensor de Granada, 24 de noviembre de 1910, p.2.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Teatro Isabel la Católica. Función para hoy: la zarzuela *Un patio del Albaicín*, a beneficio de los niños de las Escuelas de Ave María.

El Defensor de Granada, 25 de noviembre de 1910, p.2.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Función de caridad... En la representación de *Un patio del Albaicín*, dirige la orquesta Alonso; los artistas interpretan la obra con cariño y las ovaciones se suceden casi sin interrupción.

El Defensor de Granada, 20 de diciembre de 1910, p.2.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. A las nueve y media (estreno) *La Cruz de los Ángeles*.

El Defensor de Granada, 21 de diciembre de 1910, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. *La Cruz de los Ángeles*. Anoche se celebró el estreno de esta zarzuela en un acto y tres cuadros original de los autores locales, según rezaba el programa, Venancio Herreros y Luis Guarniero, música del maestro Alonso. De propósito he dicho que se celebró, porque fue un festejo el estreno, al que asistió mucho público y hubo ovaciones a granel, aplausos continuados, salidas a escena de los autores y todo cuanto pueda demostrar un éxito completo para los autores y para los artistas que tomaron parte en la representación. Cuando veía el entusiasmo de los granadinos que obligaban una y otra vez a los autores a recoger el premio inolvidable de su labor, premio que se traducía en palmadas de los hombres y en sonrisas de las mujeres, sentía más cariño hacia esta tierra, que tales muestras de afecto regional y de orgullo de sí misma daba, aplaudiendo en los autores, la sana orientación; el trabajo afortunado y deseo vehemente de llevar a la escena, el arte y a la inmortalidad, las costumbres de nuestros típicos barrios, que aprisionan en cerco de originalidad graciosa, a la ciudad. *La Cruz de los Ángeles*, tiene un argumento de quereres desdichados; de celos morunos que remata una desgracia irreparable, el desengaño que resume el conocido cantar: "Si ya no tiene remedio lo que a ti te ha sucedido".

Hay escenas bien observadas; golpes granadinos, mezcla de ingenio y de naturalidad; ambiente de la tierra; cuadros de gran visualidad; tipos perfectamente delineados como el de Moñitos, y la obra en conjunto es una pascade avance, en el camino que recorren los noveles autores del *Patio de Albaicín*. Apunto los aciertos, pero no por eso intentaré mantener que es una obra definitiva desde los puntos de vista literario y escénico. No es hora de empañar las glorias del triunfo con las minucias de una crítica exagerada. Sería el único granadino de cuantos asistieron a la representación, que pretendiese mermar la satisfacción legítima que anoche experimentaron Ferreros y Guarnerio. Quede esa labor para los Aristarcos y Zoilos profesionales. La música, alegre y popular en el pasacalle del segundo cuadro; cadenciosa, en el baile gitano del tercero; sentida, en las granadinas de este último cuadro, y técnica al par que inspirada en el intermedio del segundo al tercer cuadro, hasta el extremo de merecer los honores de la repetición, revela en el maestro Alonso, un progreso evidente y valmario, anticipo de éxitos grandes en el terreno del arte. La interpretación fue esmeradísima. La Baillo (C.) modesta, sentida, discreta y buena actriz, hizo una María Rosa, la mar de simpática; Carmencita Guarddón, cantó muy bien las granadinas y aunque su papel no era de gran lucimiento, lo interpretó con gran acierto; la Sánchez Jiménez, cantó y bailó como una gitana de las que Pepe Amaya tiene en su cuadro de cante jondo; la Sra. Colina, estuvo acertada, y la Guarddón (P.) cumplió su cometido. Codeso fue en Moñitos el actor de siempre; eso basta; Mauri caracterizó bien el tipo de republicano furibundo; Tojedo, el de carlista y cohetero; Priggrós cantó con gusto y recitó con acierto su papel y La Rica y Reinaldo, Guijarro, Martínez y el niño Pepito Guarddón, contribuyeron al éxito de la obra y al éxito de todos. Guarddón y la orquesta como unos bravos. Interpretaron con cariño los números y también hubo aplausos para ellos. Las salidas a escena incontables y contar las ovaciones, sería el cuento de nunca acabar. Cuando voy a enviar estas cuartillas se me dice que *La Cruz de los Ángeles*, no se representará esta noche, por exigencias del cartel y convenio entre los autores y el maestro Guarddón. Mañana se pondrá en la segunda sección.

El Defensor de Granada, 22, 23, 26 y 28 de diciembre de 1910, p.2 / 1 de enero de 1911, p.2.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. A las ocho y media *La Cruz de los Ángeles*.

El Defensor de Granada, 29 de diciembre de 1910, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. La inocentada... *La Cruz de los Ángeles*, representada en serio y aligerada en algunas escenas, fue objeto de una continuada ovación para los autores y para los artistas. Dirigió Alonso la orquesta y el público obligó a repetir el intermedio del segundo al tercer cuadro...

El Defensor de Granada, 31 de diciembre de 1910, p.4.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. A las 7'30 *La Corte del faraón*; a las 8'30 *La cruz de los ángeles*; a las 9'30 *Reprisse de La tragedia de Pierrot*; a las 10'30 (estreno) *La instantánea de Perico y El Ratón*.

El Defensor de Granada, 1 de enero de 1911, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. *La película de Perico*. El pasatiempo estrenado anoche en el Teatro Cervantes, original del trío Herreros, Guarnerio y Alonso, los dos primeros autores de la letra y el tercero de la música, fue del agrado del público. La facilidad del diálogo y los chistes en que sin exceso abundan, fueron alabados y reídos, la una y los otros, durante la representación. Tiene algunas situaciones cómicas, especialmente la en que finaliza la obra y sirve de original para que Perico impresione la película. La falta de espacio nos impide hoy dedicar mayor extensión a este estreno.

El Defensor de Granada, 3 y 4 de enero de 1911, p.2.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. A las 7'30 (estreno) *Ratón y La instantánea de Perico*.

El Defensor de Granada, 4 de enero de 1911, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. *La película de Perico*. Anoche se representó por segunda vez el pasatiempo *La película de Perico*, original como saben mis lectores, de los señores Herreros y Guarniero, música del joven director de la banda del Fargue, Sr. Alonso. El enorme exceso del original, no consintió la publicación íntegra de la reseña que hice de la obra, la noche del estreno. Entonces se dio a la imprenta la primera cuartilla, donde condensaba el juicio del público, que fue favorable, y quedó sin publicar lo que copio a continuación, sin añadir ni quitar una tilde: "Hay que apuntar algunos olvidos del léxico, y cierta incongruencia técnica entre lo que dice y hace algún personaje, debido sin duda a la precipitación con que se ha escrito, ensayado y puesto en escena; pero eso es fácilmente subsanable y el pasatiempo durará en los carteles. Estas advertencias, nacidas de mi buen deseo, deben servir de estímulo a los noveles autores, para que cada vez vayan fijando más la atención en las obras que hagan, hasta llegar a dominar la complicada técnica teatral; ya que hay fertilidad de ingenio, una gran facilidad para dialogar y un buen espíritu de observación. La música de Alonso, aunque sin pretensiones y luchando con el inconveniente de una orquesta incompleta, que a pesar de eso hace primores, revela la inspiración jugosa y poética de su autor y ciertas timideces de técnico que sujeta los vuelos de su fantasía a las reglas estrictas del método. Vencer esas timideces es el triunfo completo de la personalidad artística. Los poetas, es cosa corriente, que para escribir, se olvidan del rigorismo retoricista. Los autores granadinos tienen en el maestro Alonso un filón a cuya explotación artística deben contribuir. Si yo tuviera personalidad dentro del arte, diría a Paso, López Monís y a los libretistas granadinos consagrados por la fama: ¿por qué no escribís una obra seria, grande, de verdadero empeño y la dais al maestro Alonso para que le ponga música?. Estoy seguro de que un mismo aplauso os acogería a todos. Fueron repetidos unos tangos y la canción *del Pica-pica*, y a la terminación de la obra salieron los autores varias veces al proscenio, la representación, como hecha por la Sánchez Jiménez y la Bailló (C.); Mauri; Codeso y Tojedo, admirable. Todos fueron ovacionados. El maestro Guardón y la orquesta, muy bien, no obstante el defecto señalado anteriormente.

El Defensor de Granada, 2 de marzo de 1911, p.2.

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. A las 7'30, *El barrio de la Viña*; a las 8'30, *El pollo Tojada*; a las 9'30, (estreno) *Almas grandes*; a las 10'30 *El trust de los tenorios*.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. En Cervantes. Esta noche beneficio del popular actor Vicente Mauri, se celebrará el estreno de la zarzuela en un acto y cuatro cuadros *Almas grandes*, original de Guarniero, Herreros y Alonso. Según nuestras noticias, la obra se aparta del camino recorrido hasta ahora por nuestros paisanos en su labor literaria. Tiene *Almas grandes*, un marcado corte serio y el ambiente general de la obra es mas amplio y las situaciones mas propicias a despertar la emoción estética. Se espera con ansiedad esta nueva faceta artística de los aplaudidos saineteros granadinos. El sábado beneficio del popular maestro Guarddón y el de su hija Carmencita, la tiple mimada y querida de este público, con un selectísimo programa, admitiéndose encargar para esta función en la contaduría del teatro.

El Defensor de Granada, 3 de marzo de 1911, p.2.

CRÓNICA DE ESPECTÁCULOS. En Cervantes. *Almas grandes*. Beneficio de Mauri. Anoche se estrenó en tercera sección, el sainete cómico dramático, según rezaba el cartel, intitulado *Almas grandes*, en un acto y cuatro cuadros, original de Guarniero, Herreros y maestro Alonso. La concurrencia era extraordinaria, tanto por la novedad del estreno, cuanto por las morocidas simpatías que tiene en Granada Vicente Mauri. Los anuncios de que la obra por estrenar era seria, despertó la curiosidad, y los aplaudidos autores y el beneficiado vieron un lleno. *Almas grandes*, drama comprimido en cuatro cuadros, marca una fase nueva en la modalidad artística de los autores de *Un patio del Albaicín*, y como tal modalidad se reduce a despertar la sensibilidad emotiva del público. Guarniero y Herreros lo consiguen, siquiera, se vean en *Almas grandes*, balbuceos e inseguridades, propios de quienes llevan mucho adelantado para ser unos buenos autores cómicos, e intentan pisar *impromptu* otra cuerda. Aparte esas incertidumbres, la obra estrenada anoche fue objeto de ovaciones calurosas y entusiastas, obligando a los autores a salir al proscenio muchas veces. La interpretación fue bastante acertada. La Sánchez Jiménez, puso en Amparo, todas las energías de su alma brava y entera, al tiempo mismo que tierna y delicada; Carmen

Guarddón, hizo una Soledad, triste y desolada que conmovió al público, y la Colina y la Nicolás cumplieron acertadamente su cometido. Cordeso fue en su papel de alguacil un ingenio de la Curia; Mauri, estuvo en Sonajas serio y a tono con el papel; Nadal cantó admirablemente una copla de la serenata; Pitarch trabajó con esmero, y Tojedo, Martínez, Larrica y Mariño, cumplieron con acierto su cometido. Hubo un héroe en la interpretación: el niño Antoñito Guarddón, precoz artista, que conmovió al público en su papel de niña Trini, e hizo aplaudir con entusiasmo en el Monaguillo. Gracejo, naturalidad y gusto impropios de su edad, fueron aplicados al personaje que representado por el diminuto artista, con seriedad de hombrecito formal y grave. Los niños Ortiz y Nicolás, hicieron pendant con Antonio Guarddón y hubieron de repetir el garrotín a instancias del público. La música del maestro Alonso, es un nuevo adelanto de técnica y de buen gusto. Como la labor del compositor va por un sendero fijo, se hacen notar sus progresos en cada obra de las que estrena. La serenata es de corte severo y agradable; el intermedio tiene sonoridades de gran delicadeza, y el garrotín, es tan oportuno como inspirado.

El Defensor de Granada, 4 de marzo de 1911, p.2

SECCIÓN DE ESPECTÁCULOS. Teatro Cervantes. A las 8'30 *Almas grandes*; a las 9'30 *La Tempestad*.

El Defensor de Granada, 14 de marzo de 1911, p.2.

BANQUETE AL MAESTRO ALONSO. Para celebrar los recientes triunfos musicales, del joven maestro Alonso, se congregaron en el hotel París, la noche del domingo, los amigos y admiradores del inspirado músico, en fiesta de simpatía cariñosa, de afectuosa despedida y de general adhesión. La mesa del hotel estaba adornada con tanta sencillez como buen gusto. Decir que la cordialidad y la alegría fue la nota distintiva del acto, sería repetir una frase estereotipada, ya para dar cuenta de toda clase de banquetes. Fue algo más, lo que los artistas de Granada celebraron en obsequio a Paco Alonso, que el miércoles [15 de marzo] marcha a la corte en busca de nuevos horizontes, ansioso de lucha y en espera de justos y legítimos triunfos. Los oradores ofrecieron el banquete y brindaron por el maestro que se va, lo expresaron con elocuencia y brevedad. Guarniero, organizador del banquete, lo ofreció en frases salpicadas de ingenio y de buen humor;

Aureliano del Castillo, en frases levantadas, brindó por los triunfos próximos del maestro en cuyo escudo de guerra, dijo habría de campear este lema: "Por mi Granada y para Granada"; el señor Pérez Serrano, conciso y elegante, tuvo elogios para la obra, realizada por Alonso, esperanza cierta de la por realizar; el maestro Orense brindó por el profesor del maestro Alonso y ejecutó al piano una inspirada composición²; y por último, el festejado con frase emocionada, dio las gracias a los comensales, improvisando también una composición con dejes de la tierra.[...]

²Según se indica en el *Catálogo*, la obra a que se refiere puede tratarse de *¡Mi adios a Granada!* (nº 11); a tenor de su anotación marginal: "Improvisación recordada después del banquete de despedida de Granada".

BIBLIOGRAFÍA

- AA.VV., *Catálogo de autores dramáticos andaluces, 1800-1897*, (Dir.: Lola Vargas-Zúñiga), (2 volúmenes), Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, 2002.
- AA.VV., *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*, (Dir.: Emilio Casares), (10 vols.), Madrid, Sociedad General de Autores de España y Fundación Autor, 2000-2001.
- AA.VV., *Diccionario de la Zarzuela de España e Hispanoamérica*, (Dir. y coord. gral. Emilio Casares Rocio), Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002.
- AA.VV., *La Zarzuela*, (Dir.: Juan Salvat), (4 vol.), Barcelona, Salvat Editores, 1989.
- ALIER, Roger. *La Zarzuela*, Barcelona, Ediciones Daimon, 1984.
- ALIER, Roger, José Aviñua, Francesc Xavier Mata. *Diccionario de la Zarzuela*, Barcelona, Ediciones Daimon, 1986.
- ALIER, Roger. *La Zarzuela*, Barcelona, Ediciones Robinbook. Colección *Ma non troppo*, 2002.
- ALONSO, Francisco, *La Parranda, zarzuela en tres actos*, (Edición crítica de Manuel Moreno Buendía), Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 1996.
- BUSTOS Rodríguez, Juan, *Entrevistas granadinas*. Granada, Diputación de Granada, 1993.
- CUENCA, Francisco de, *Galería de músicos andaluces contemporáneos*, (edición facsímil de la original publicada en La Habana en 1927), Fundación Unicaja, 2002.
- MARTÍN DE SAGARMÍNAGA, Joaquín, *Diccionario de cantantes líricos españoles*. Madrid, Acento Editorial, 1997.
- MARTÍN MORENO, Antonio, *Historia de la música andaluza*, Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, Colección Biblioteca de la cultura andaluza nº30, 1985.
- MONTERO ALONSO, José, *Francisco Alonso*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.
- MORALES VILLAR, M^a del Coral, *La Agrupación Lírica "Francisco Alonso" (1963-1973). Historia de una Compañía de Zarzuela de Granada*, Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2003.
- OTERO, José, *Tratado de bailes*, (ed. facsímil 1912), Sevilla, Asociación Manuel Pareja-Obregón, 1987.
- REGIDOR ARRIBAS, Ramón, *La voz en la zarzuela*, Madrid, Real Musical, 1991.
- RODRIGO, Antonina, *Memoria de Granada. Manuel Ángeles Ortiz y Federico García Lorca*, Granada, Diputación Provincial, 1993.
- VALVERDE, Salvador, *El mundo de la zarzuela*, Madrid, Palabras, 1979.