ANTONIO J. FLORES

Variaciones para Orquesta

© CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL DE ANDALUCÍA
Edita:
JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura y
Asociación de Compositores Sinfónicos Andaluces.

Depósito legal. GR/1.236 - 1999.
I.S.B.N.: 84-8266-112-4
Imprime: Imp. Ave María

ANTONIO JOSE FLORES MUÑOZ

Nace en Sevilla en 1.961. Cursa los estudios de piano y de composición con Manuel Castillo, en el Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad. Obtiene Premio de Honor de Armonía y Composición, de grado medio, y Premio Fin de Carrera de Composición.

Premiado en la Muestra Nacional de Música de Cámara, en el apartado de Composición, 1.985 y 1.987. la Sexta Tribuna de Jóvenes Compositores de la Fundación Juan March, "Premio Ateneo de Sevilla" en 1.991, Premio "Joaquín Turina " en 1.992.

Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes de Madrid, J.J. M.M. de Barcelona, Festival Internacional de Música Contemporánea" de Alicante, Jornadas de Música Contemporánea de Granada, etc.

Es becado para los cursos de composición "Manuel de Falla" de Granada, laboratorio de música electroacústica "Phonos" de Barcelona, de Siena (Italia) con el compositor F. Donatoni.

En la actualidad es profesor de Armonía en el Conservatorio Superior de Música de Sevilla.

PLANTILLA ORQUESTAL

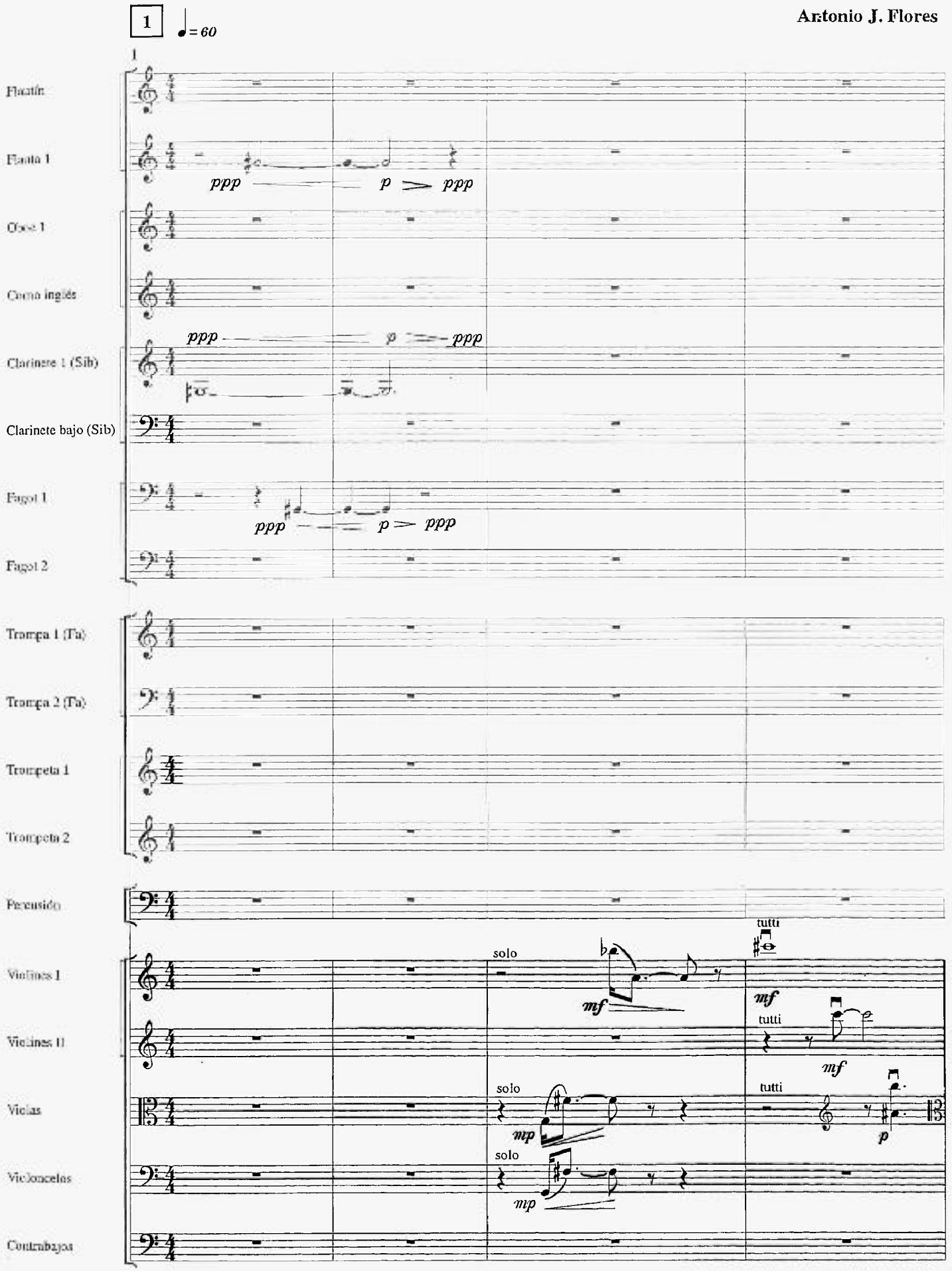
Flautín	(también flauta 2ª)
Flauta	
Oboe	
Corno inglés	(también oboe 2º)
Clarinete (sib)	
Clarinete bajo (sib)	(también clarinete 2º)
2 Fagotes	
2 Trompas	
2 Trompetas	
1 Percusionista	Timbales
	Caja, Bombo, Glockenspiel
Violines I	(10)
Violines II	(8)
Violas	(7)
Violoncelos	(6)
Contrabajos	(4)

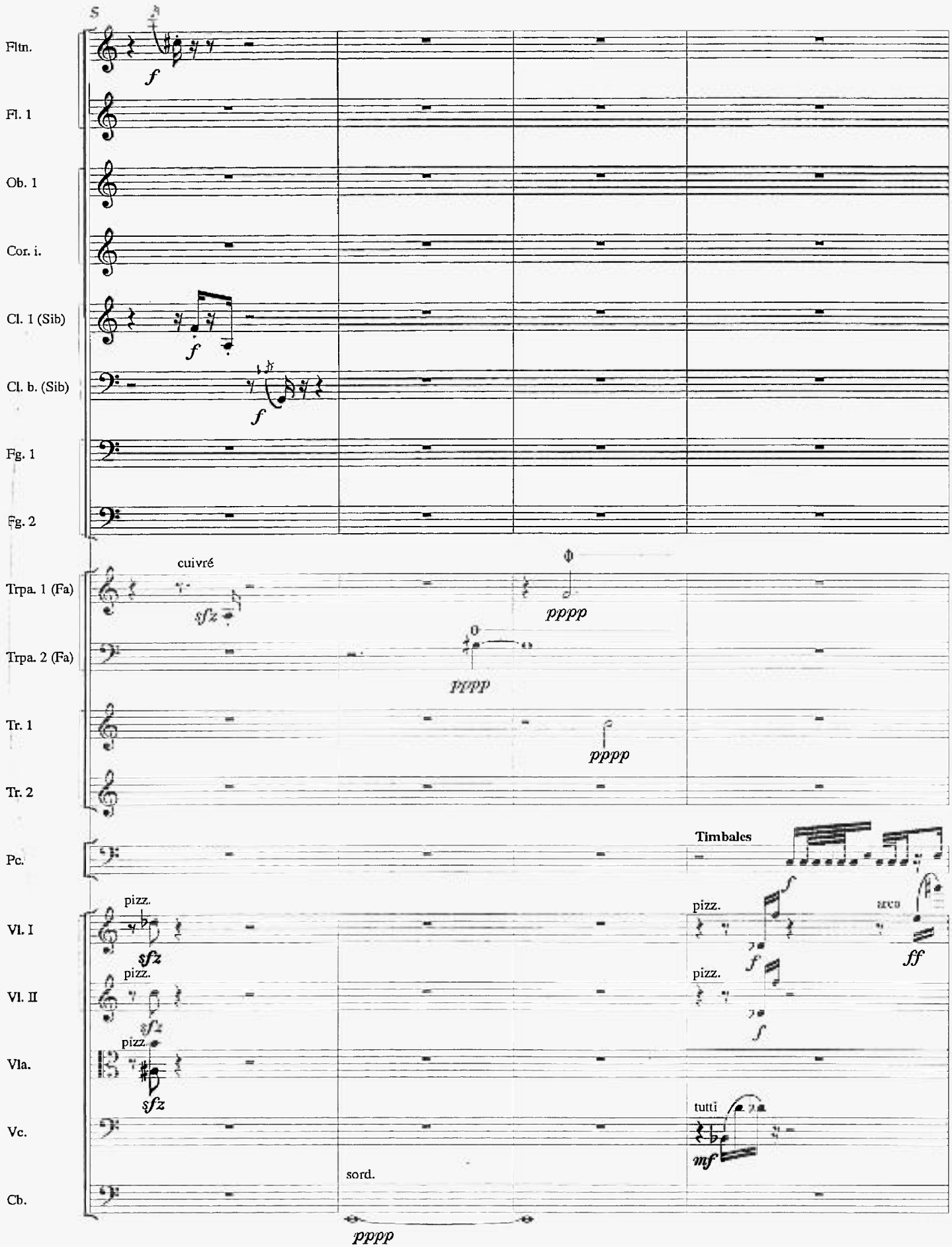
- Todos los instrumentos están escritos en sonidos reales salvo flautín (suena 8ª alta), glockenspiel (15ª alta) y contrabajos (suenan 8ª baja)

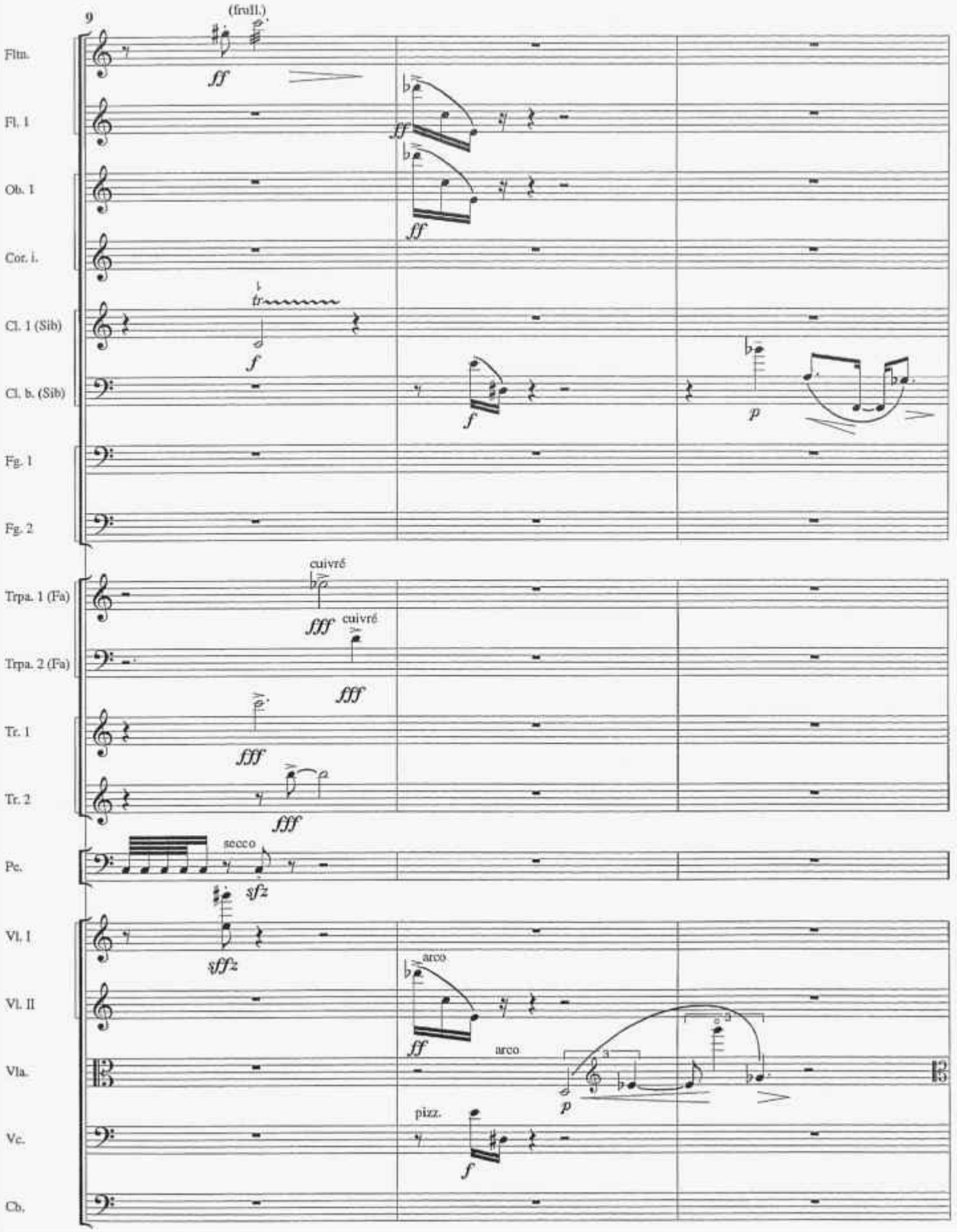
- La indicación de 4/4 para el compás tiene una función exclusivamente visual y no implica acentuación o apoyo en ninguno de los tiempos. Las alteraciones afectan a todas las notas escritas a continuación dentro del mismo compás y en la misma octava.

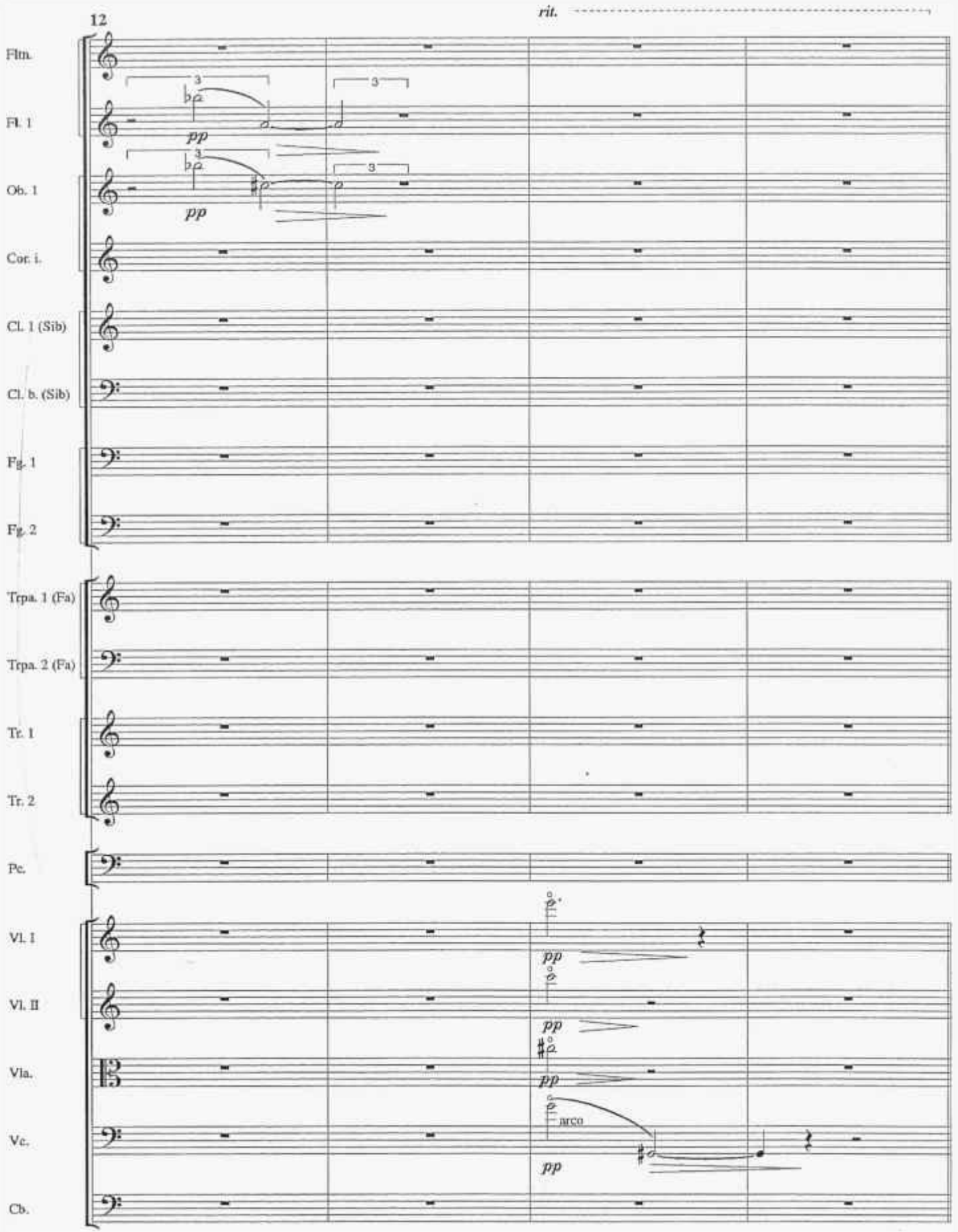
Variaciones para orquesta

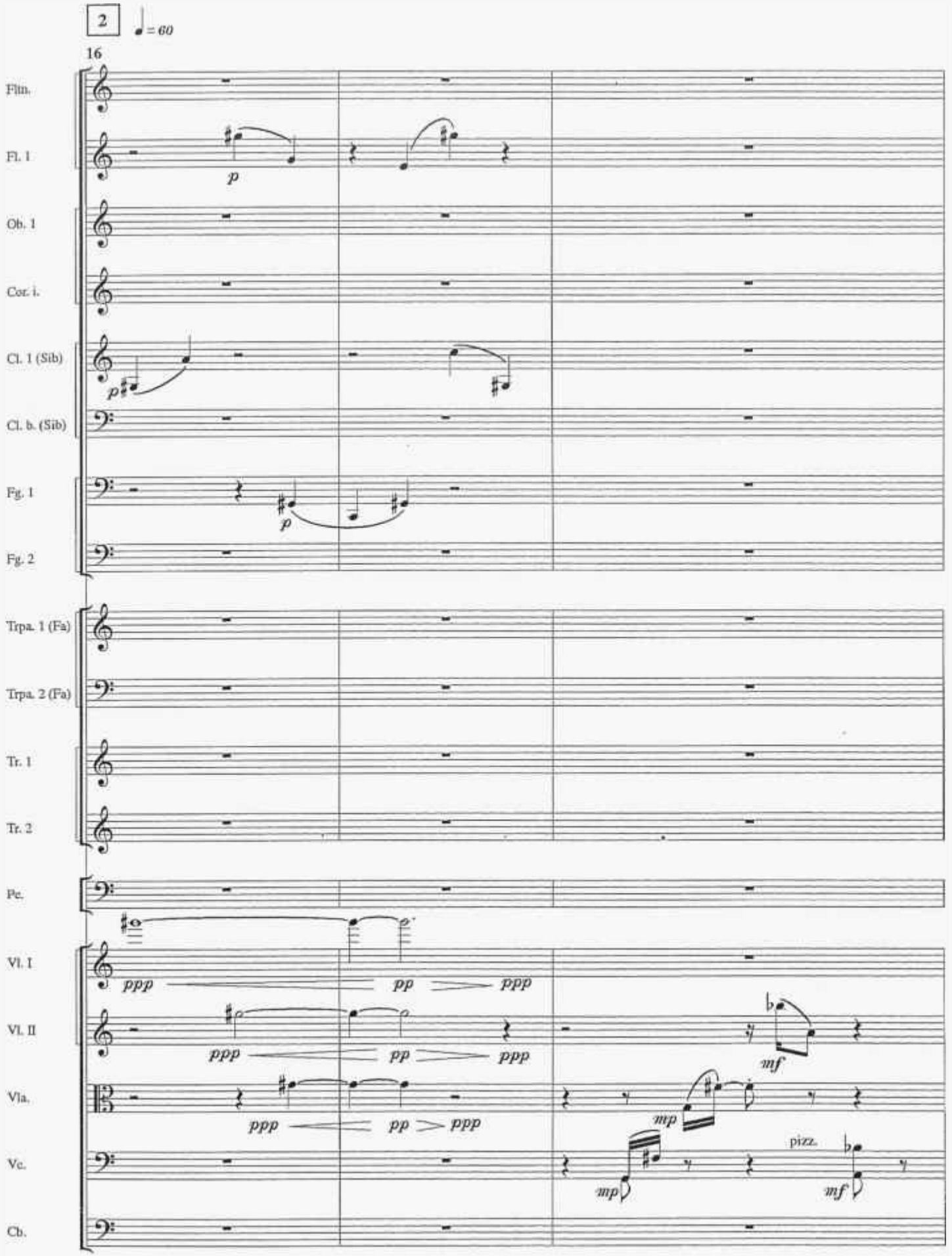
Antonio J. Flores

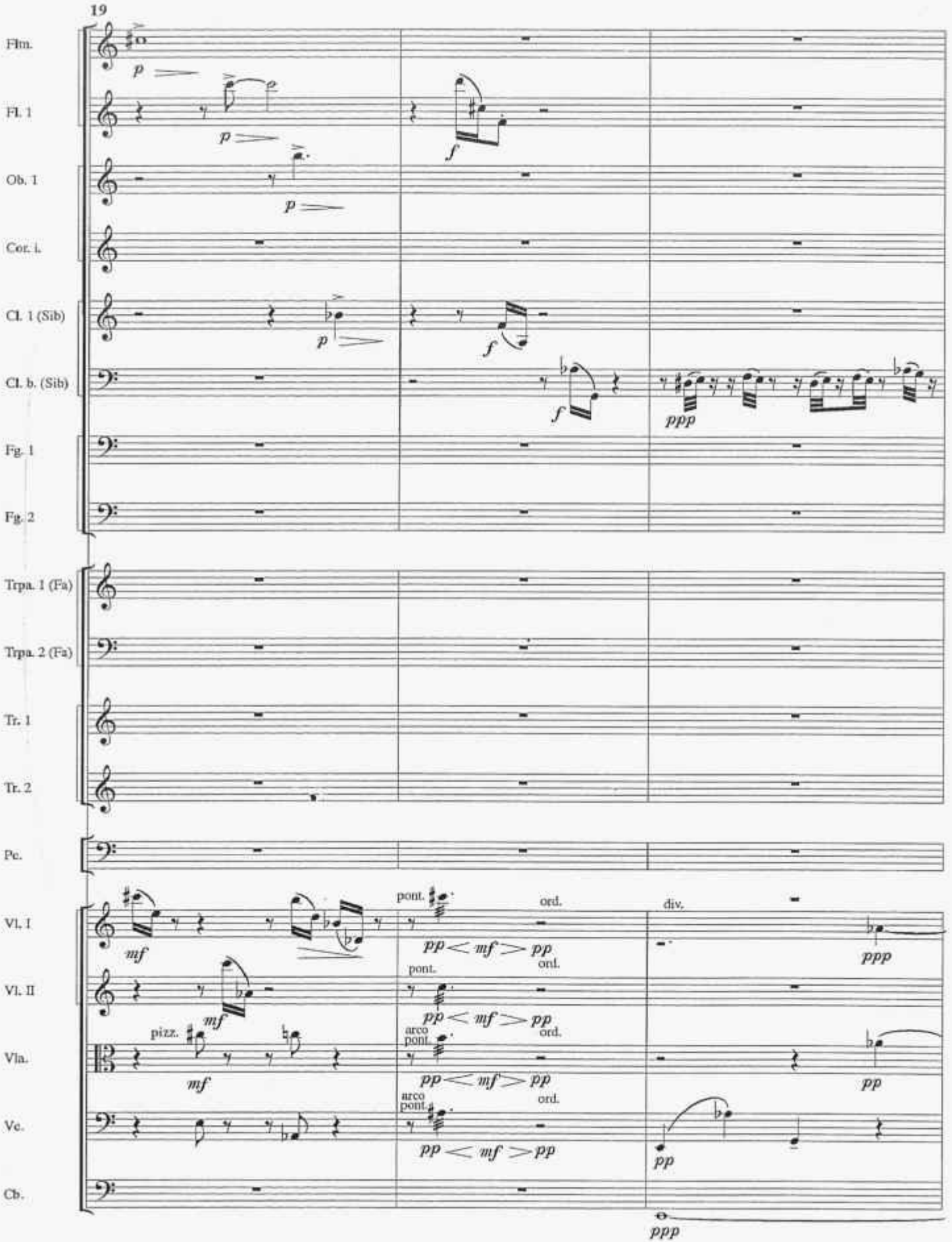


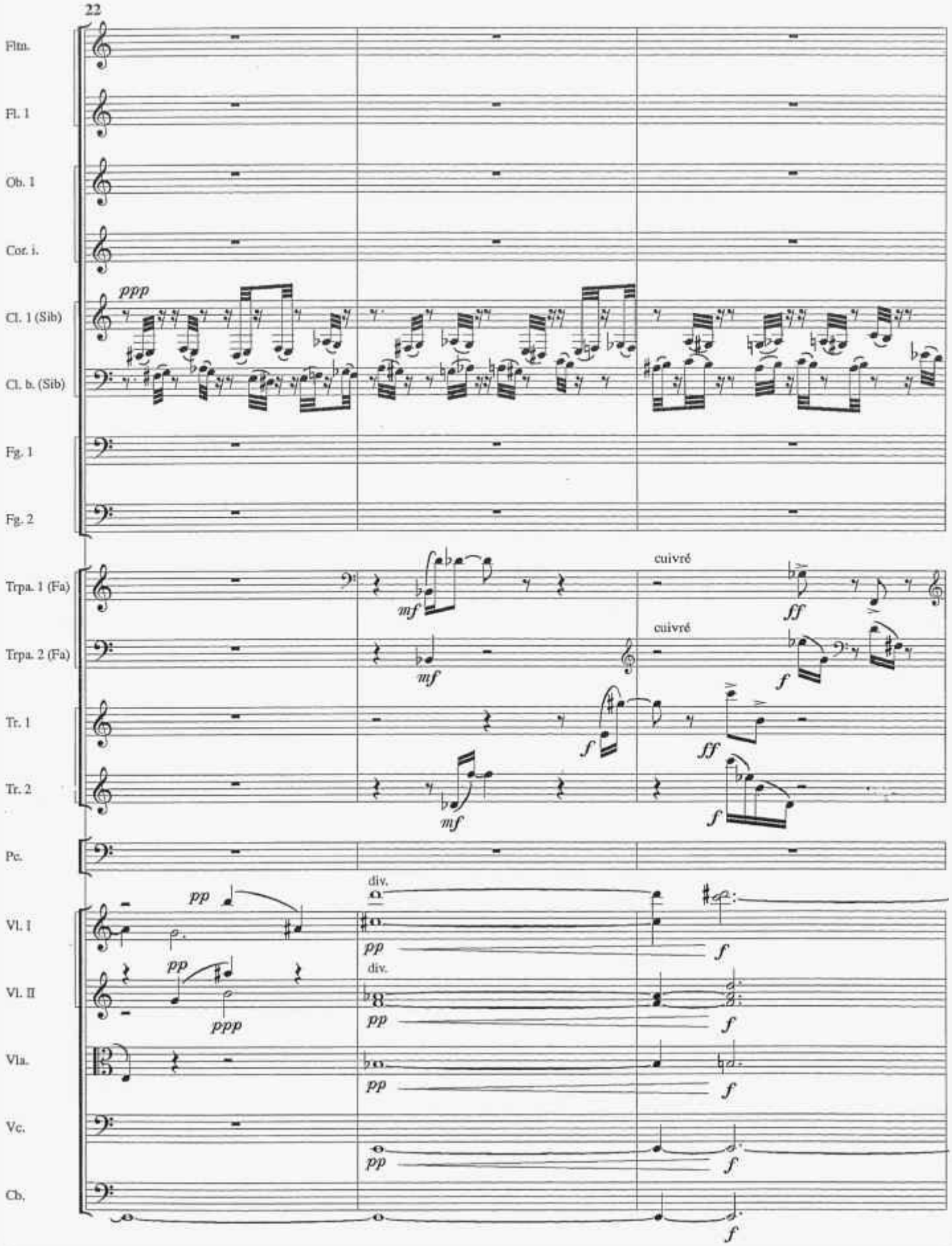

S
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
cuivré
Timbales
pizz.
arco
tutti
sord.

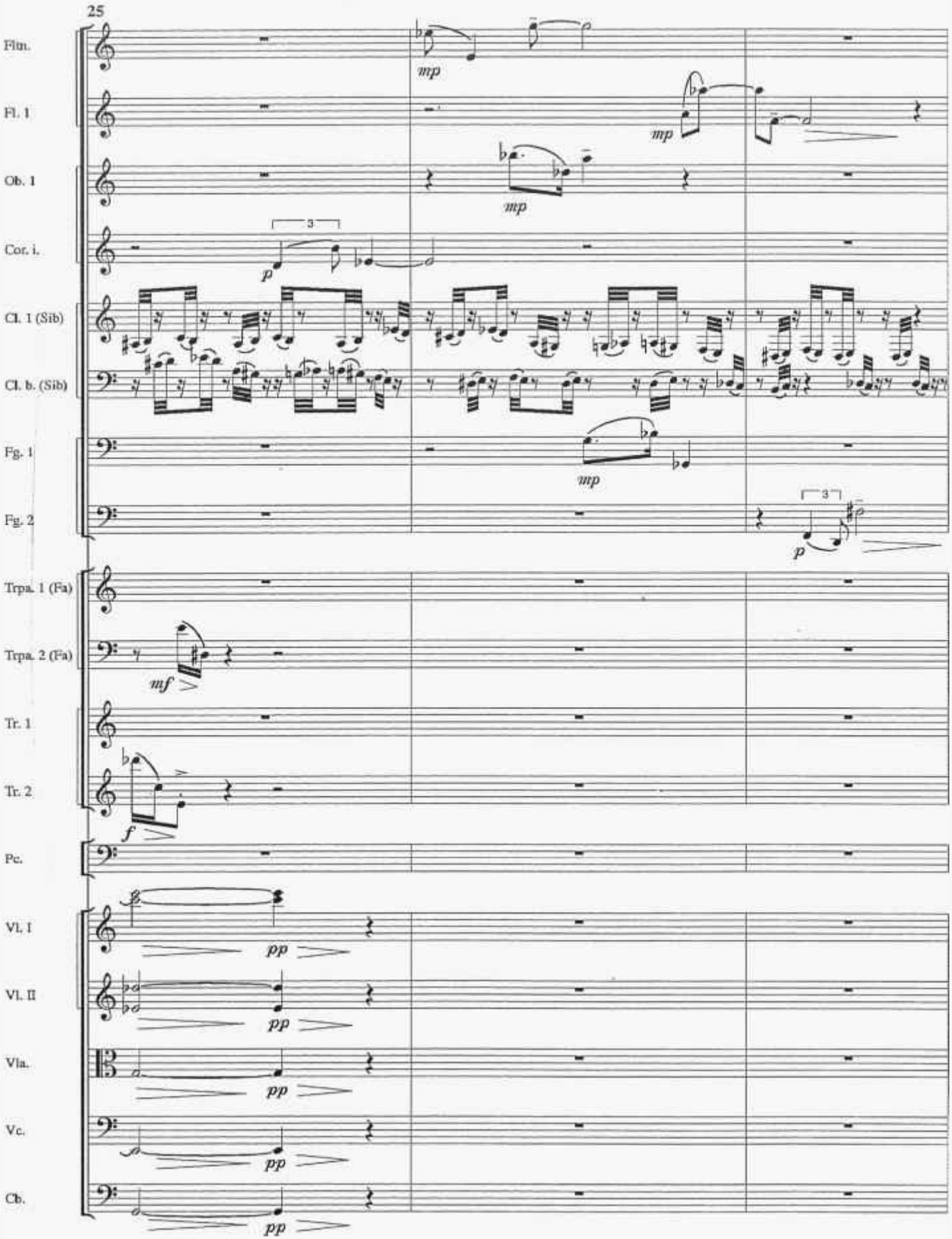

9
(frull.)
Fltn.
Fl. I
Ob. I
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
cuivré
cuivré
secco
arco
arco
pizz.

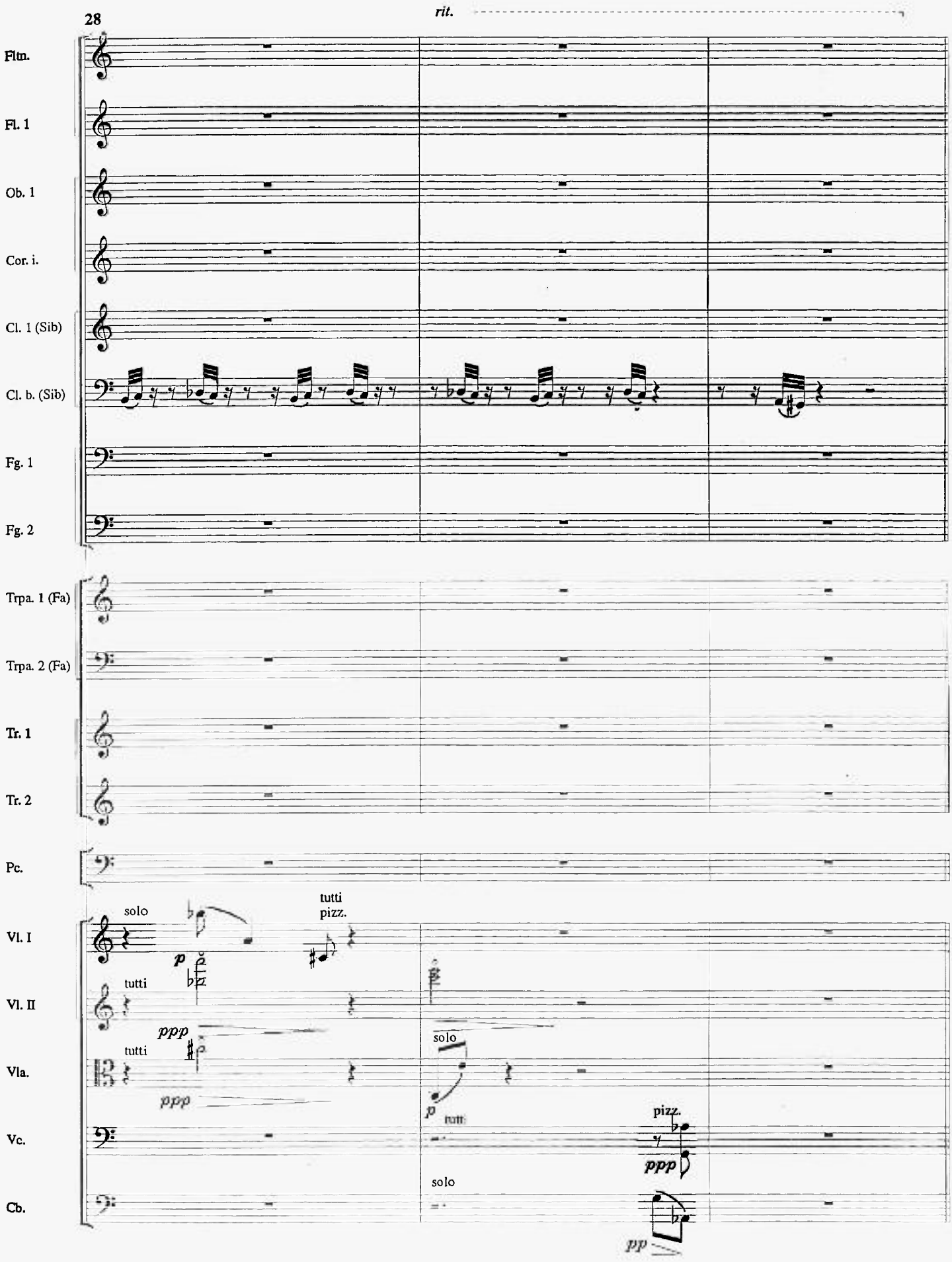

12
rit.
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
arco

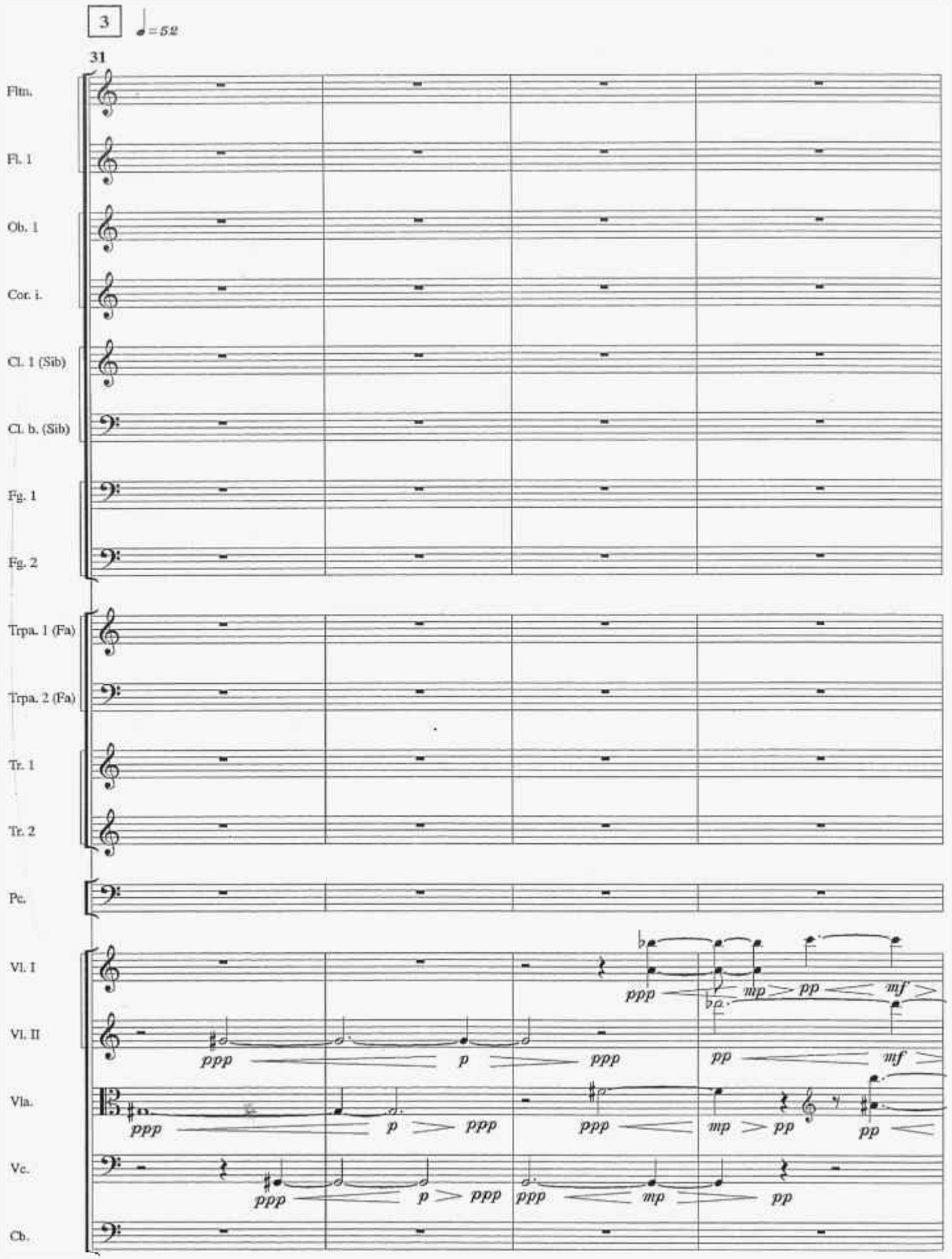

2
♩ = 60
16
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
ppp
pp
mf
mp
pizz.

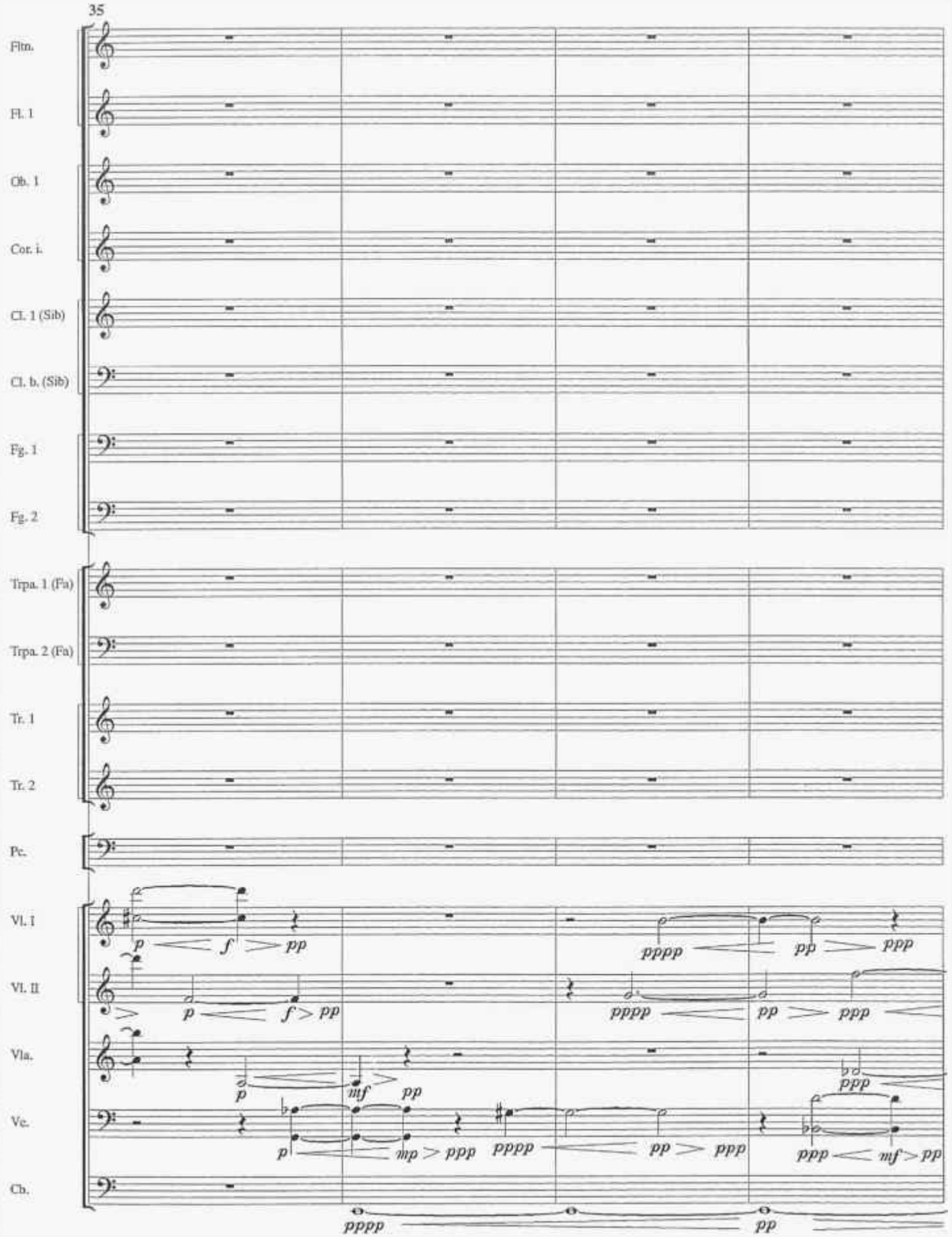

19
Flm.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
p
f
ppp
mf
pizz.
pont.
ord.
arco
pp < mf > pp
div.

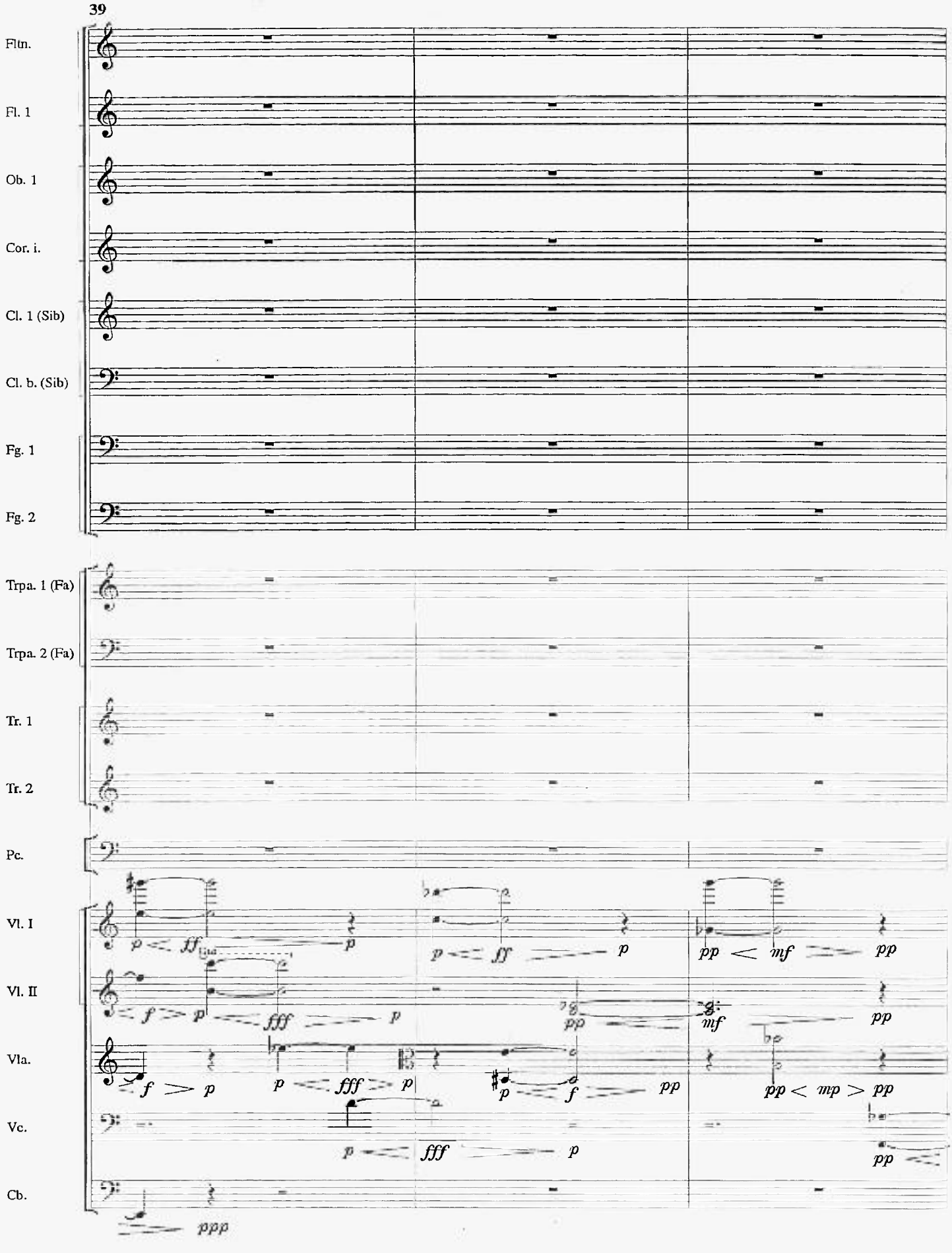

22
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ppp
mf
cuivré
ff
f
pp
ppp
div.

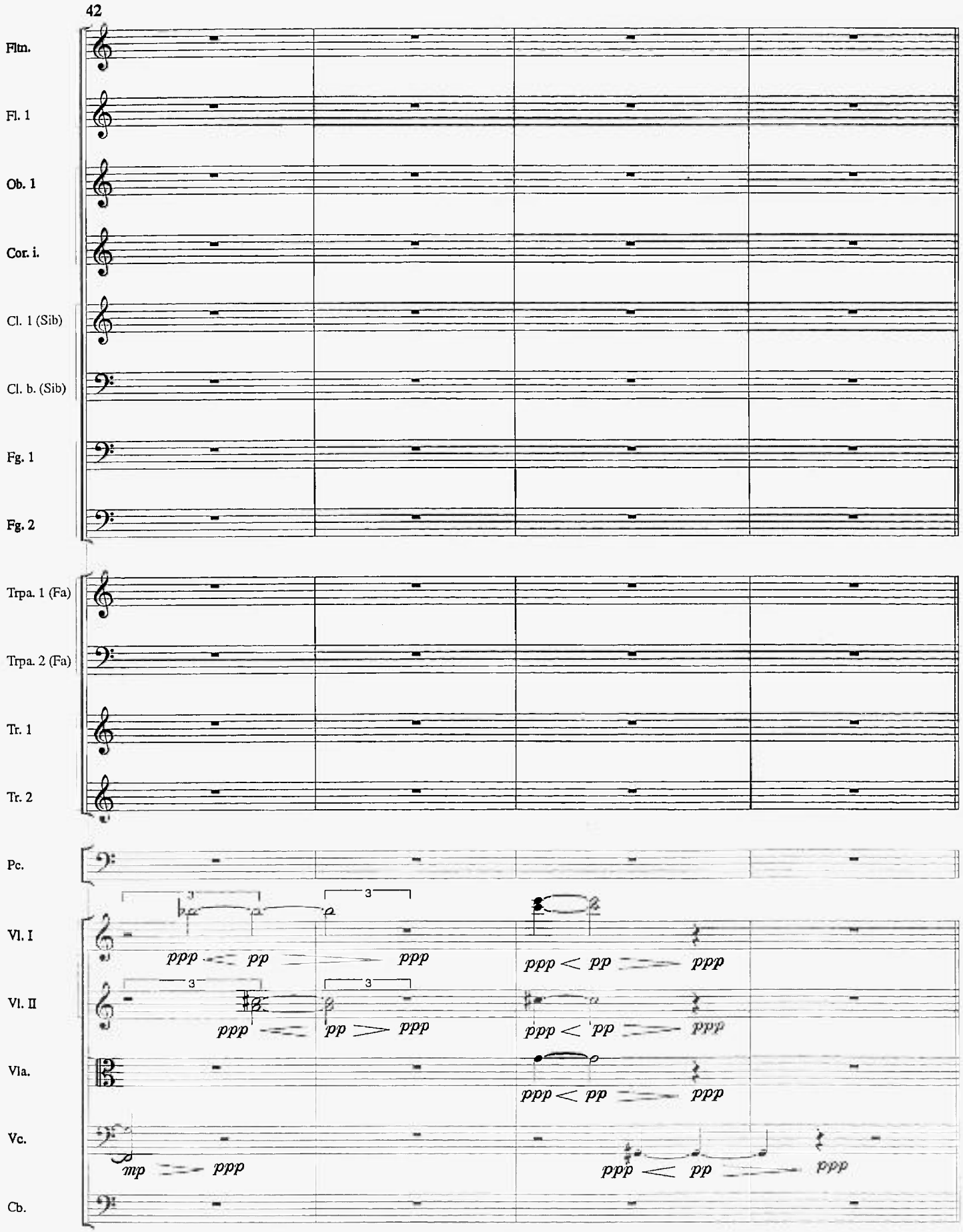

25
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
mp
mp
mp
mp
p
p
mf
f
pp
pp
pp
pp
3
3

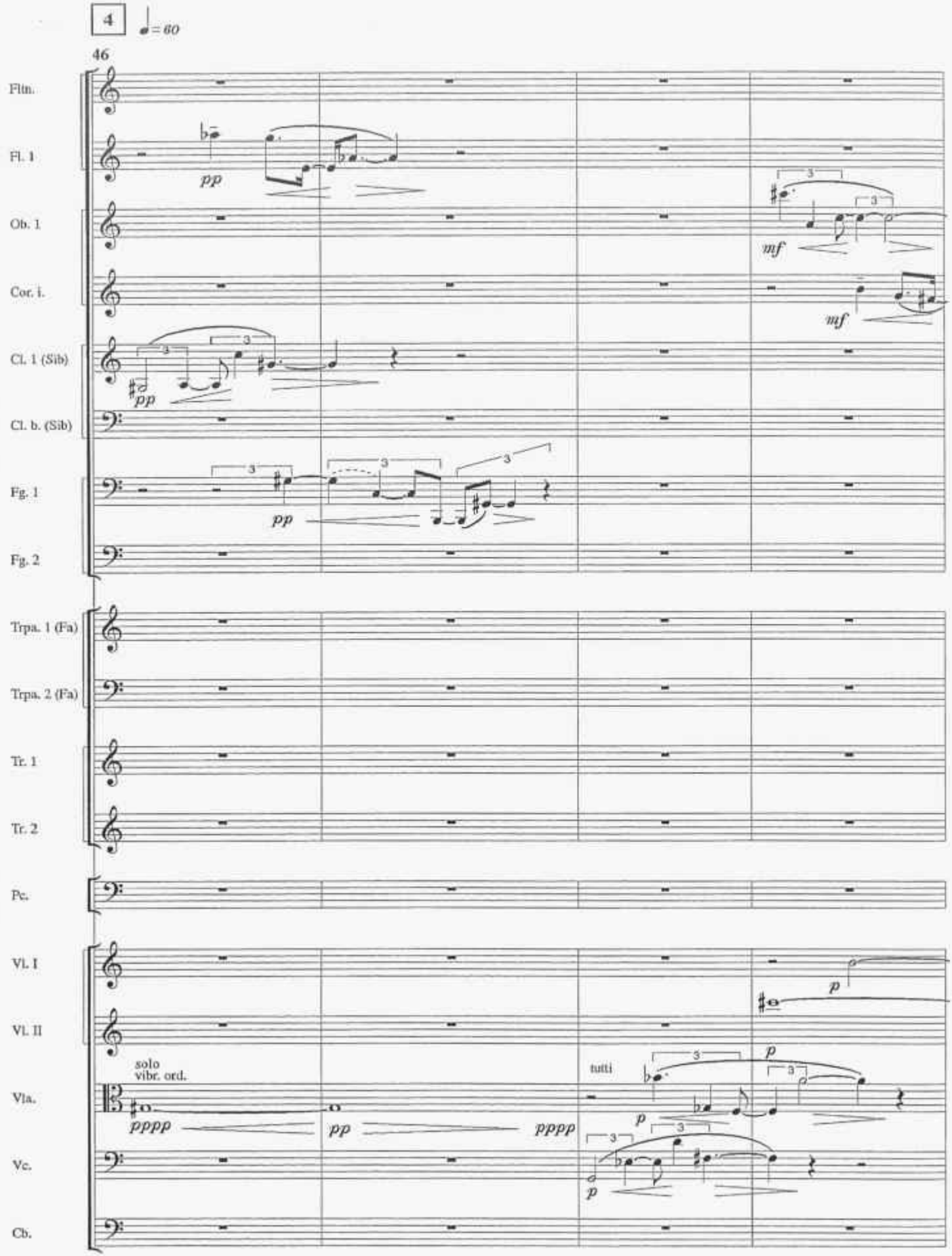

28
rit.
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
solo
tutti
pizz.
p
tutti
ppp
tutti
ppp
solo
p
tutti
pizz.
ppp
solo
pp

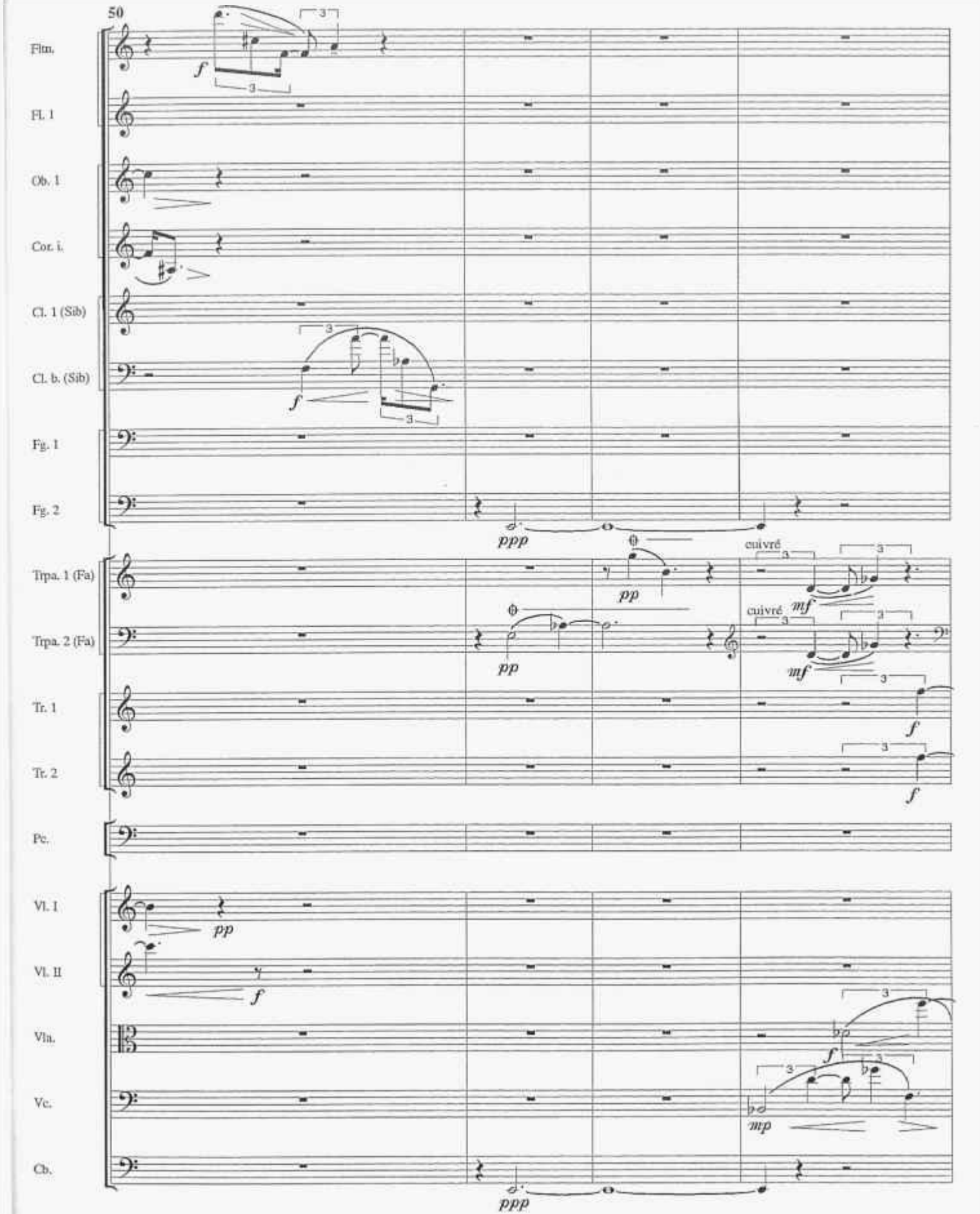

3
♩= 52
31
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ppp
p
mp
pp
mf

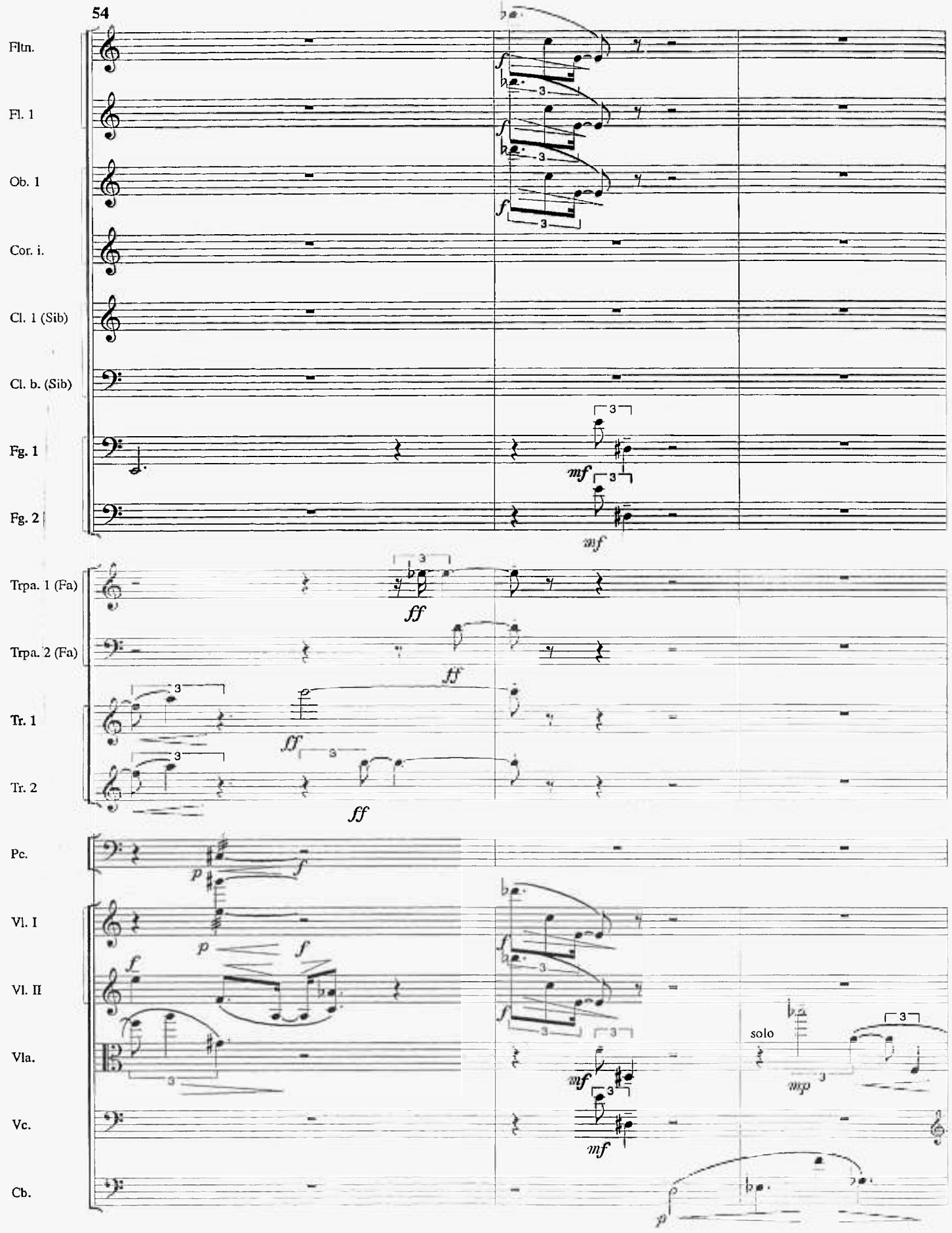

35
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

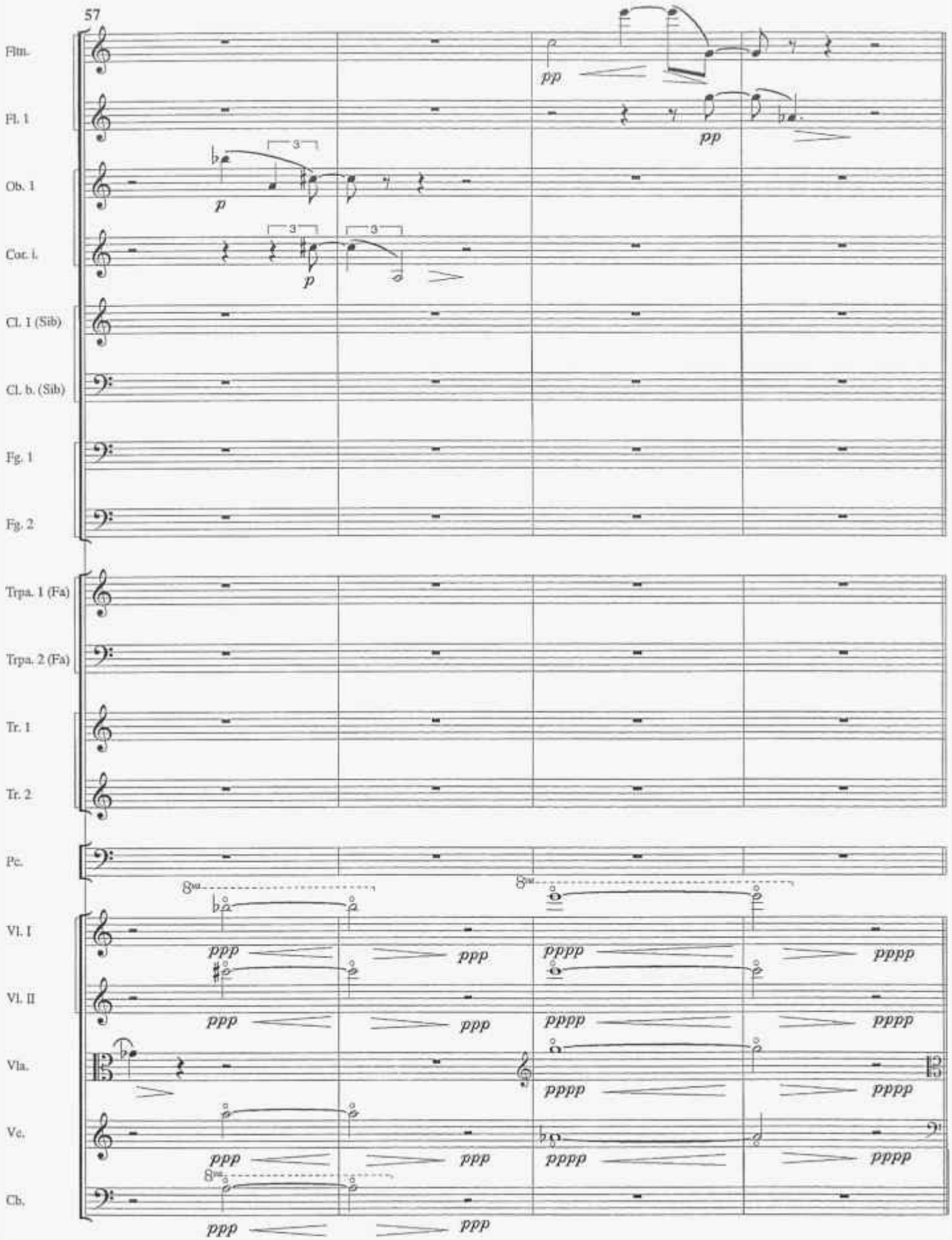

39
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

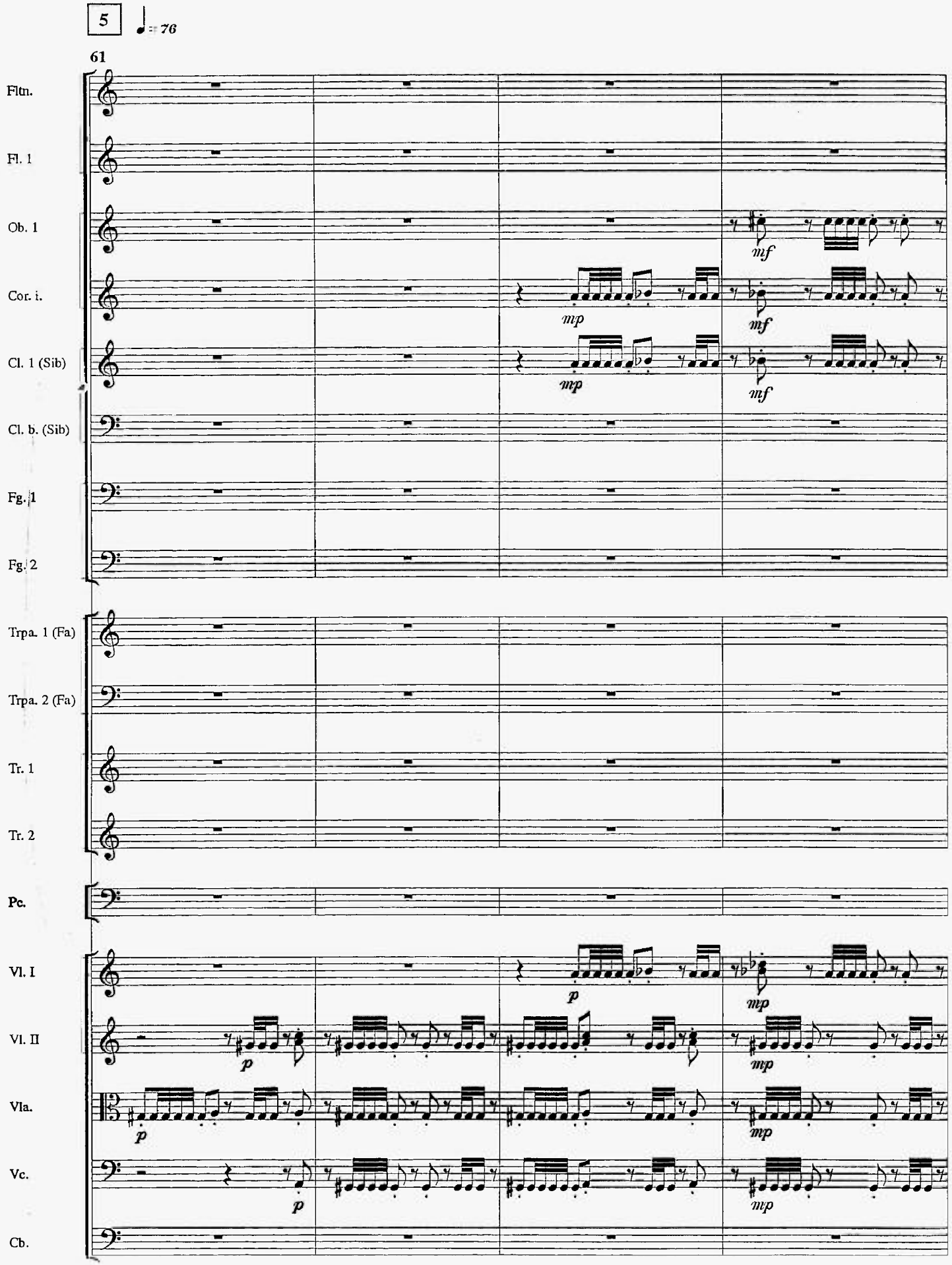

42
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ppp pp ppp
ppp < pp ppp
mp ppp
ppp < pp ppp

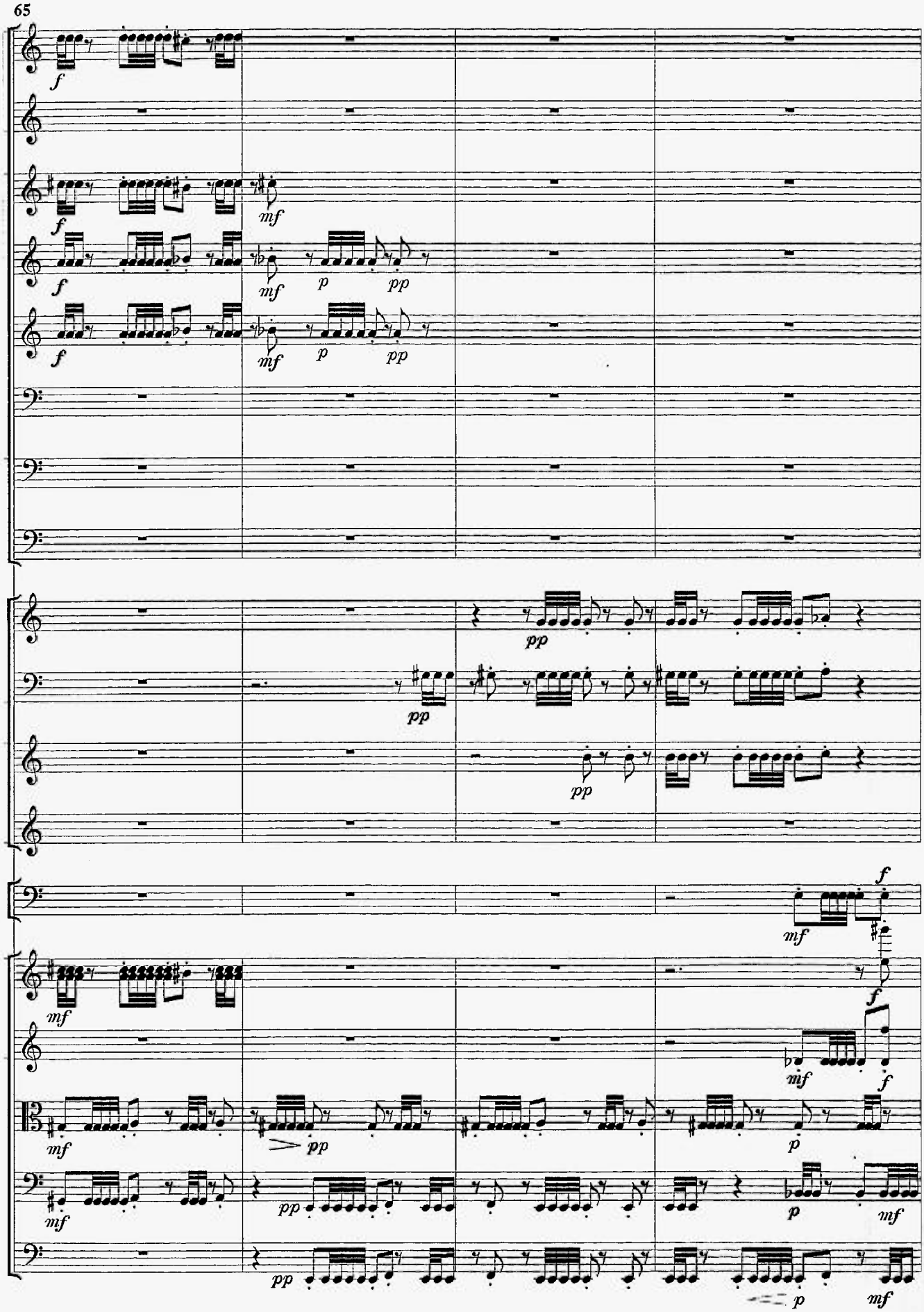

4
♩= 60
46
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mf
mf
pp
pp
p
solo
vibr. ord.
pppp
pp
pppp
tutti
p
p
p
p

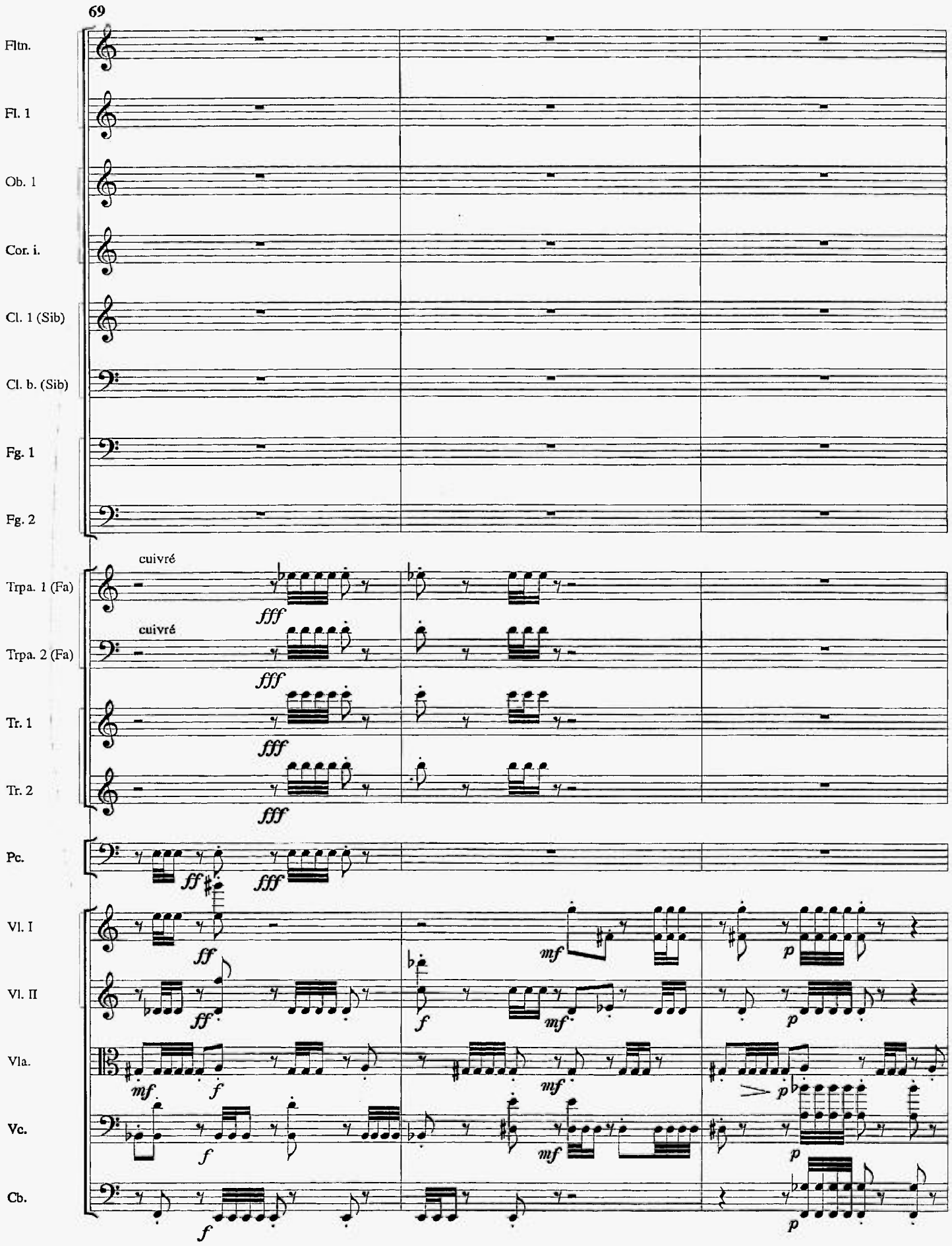

50
Flm.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
cuivré
cuivré

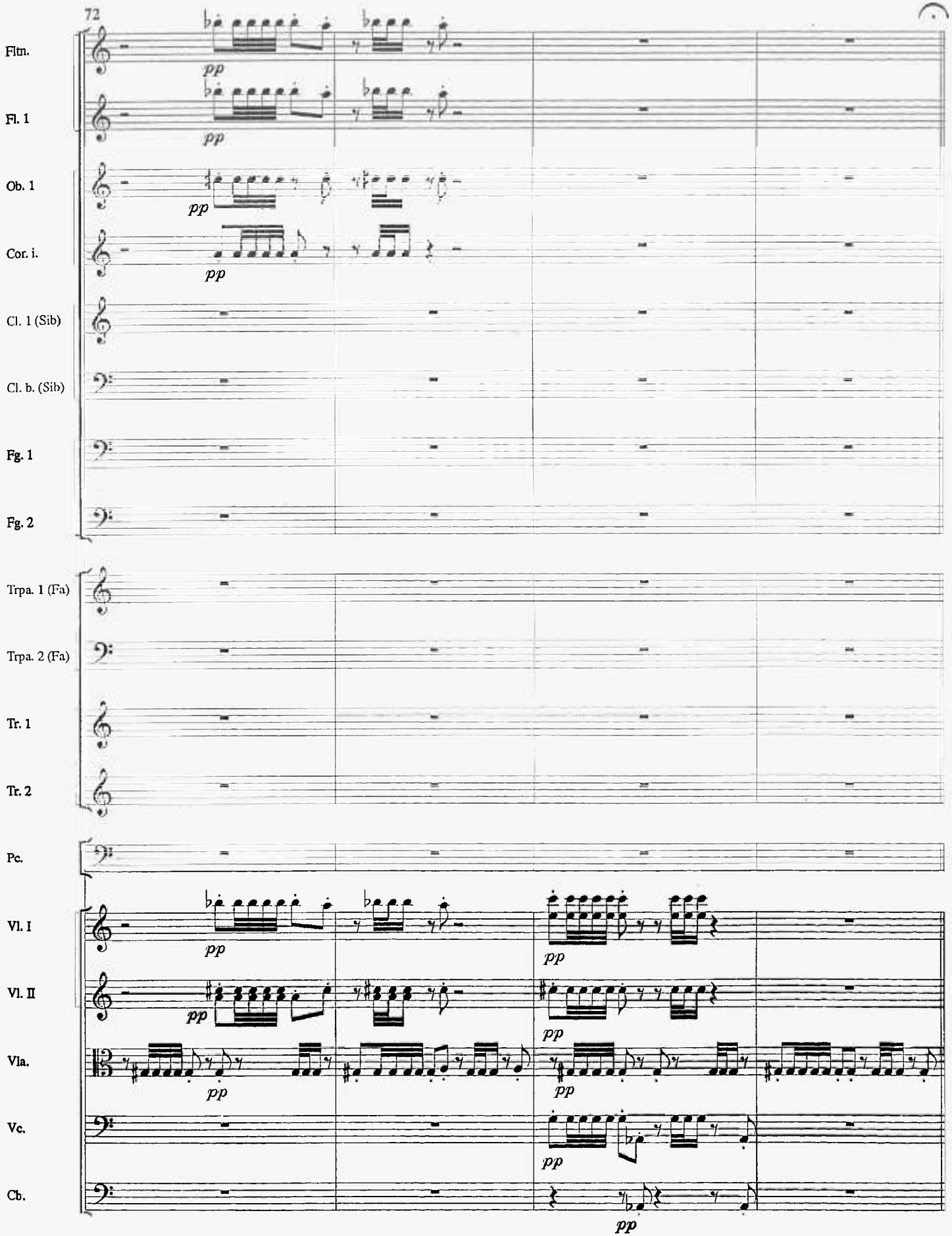

54
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
solo

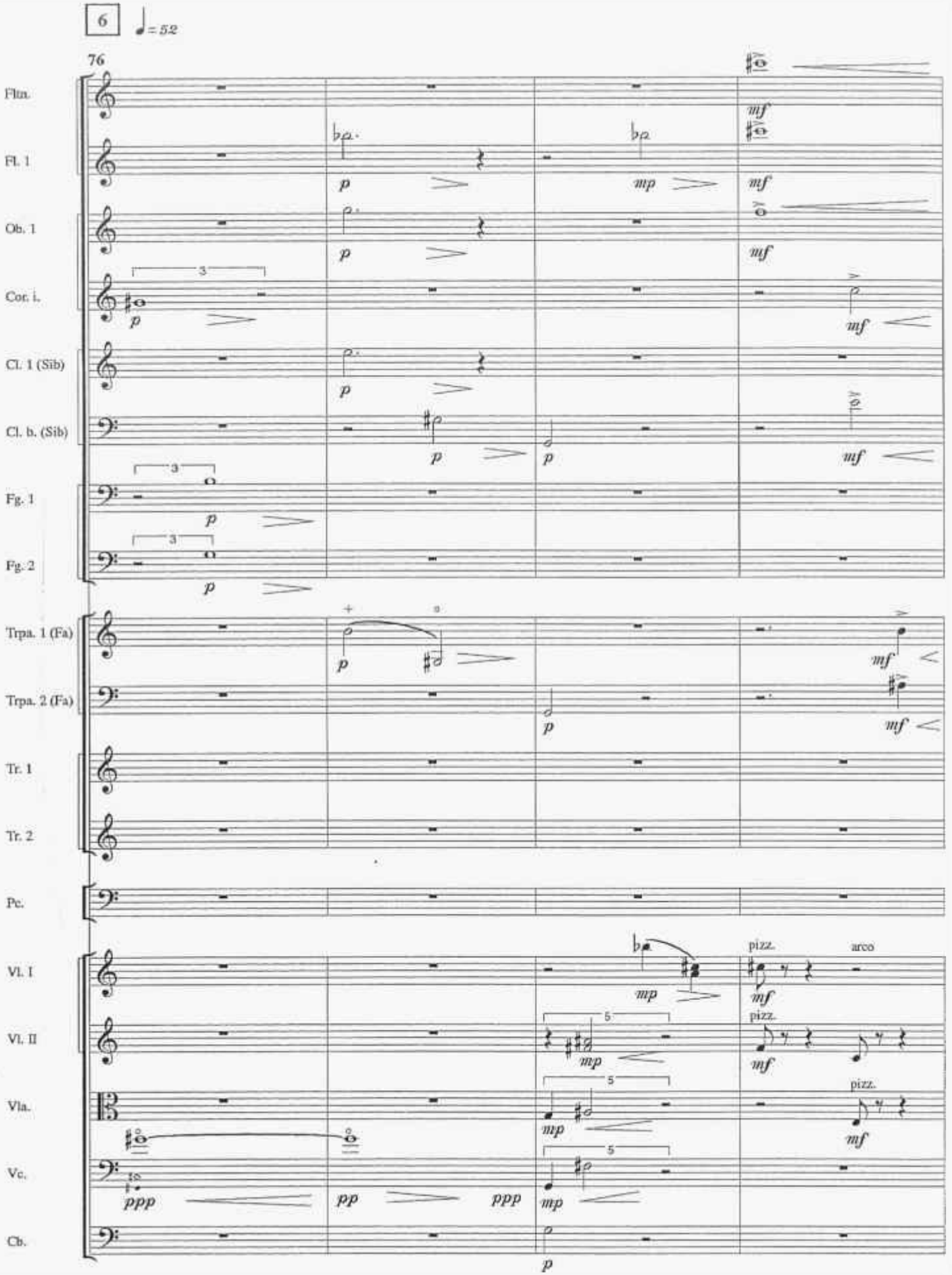

57
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. I.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
ppp
pppp
8va
8vb

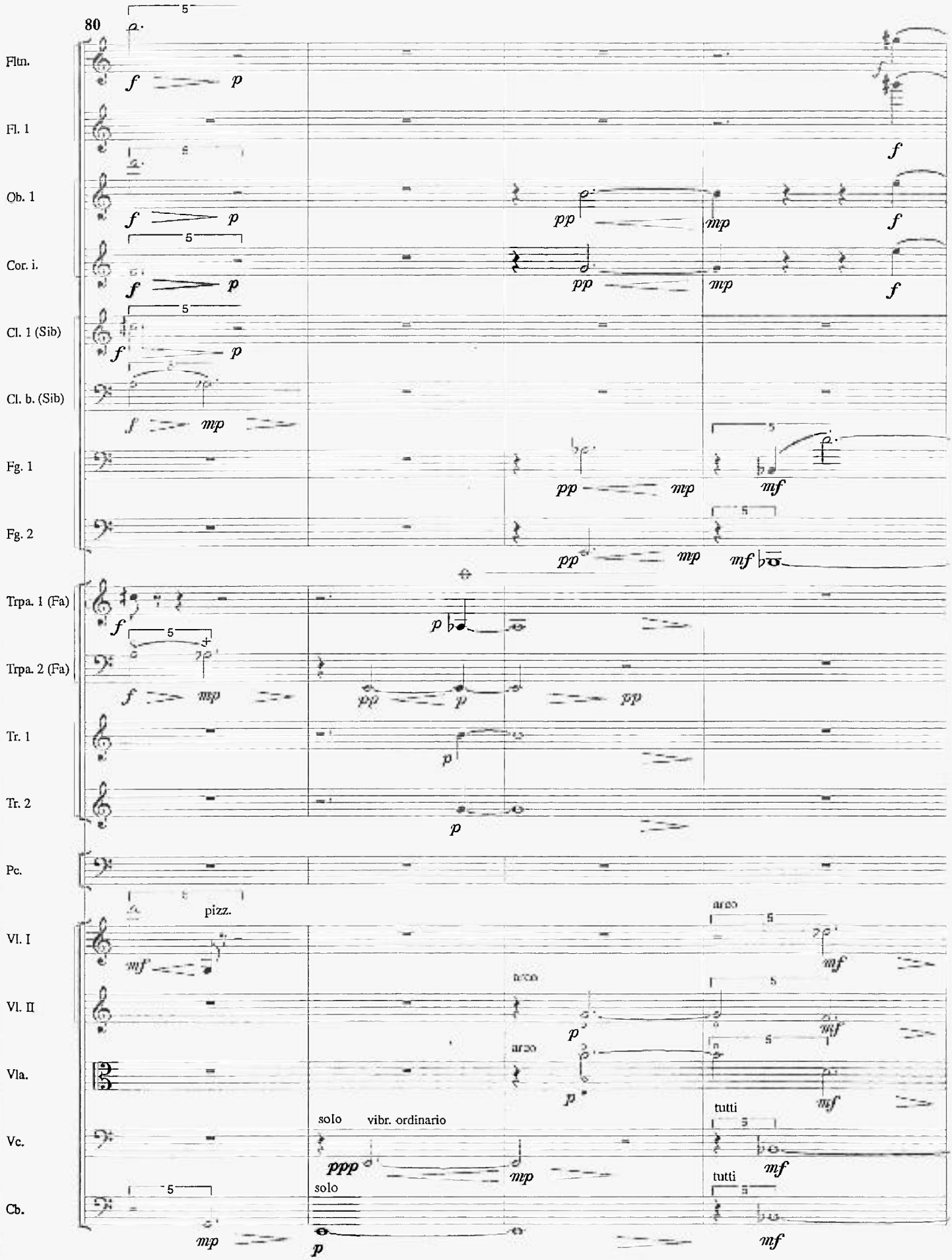

5
♩= 76
61
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
mp
p

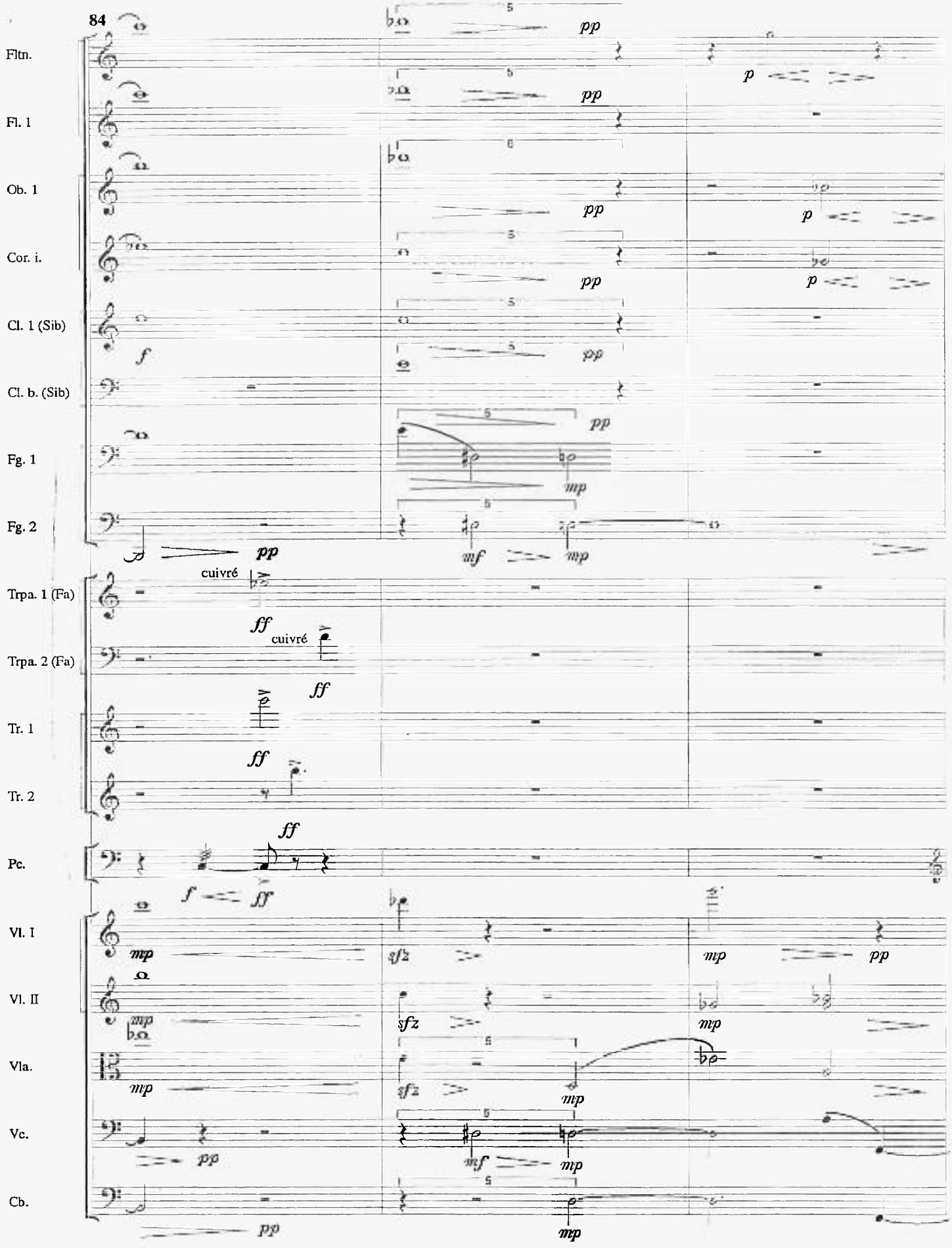

65
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

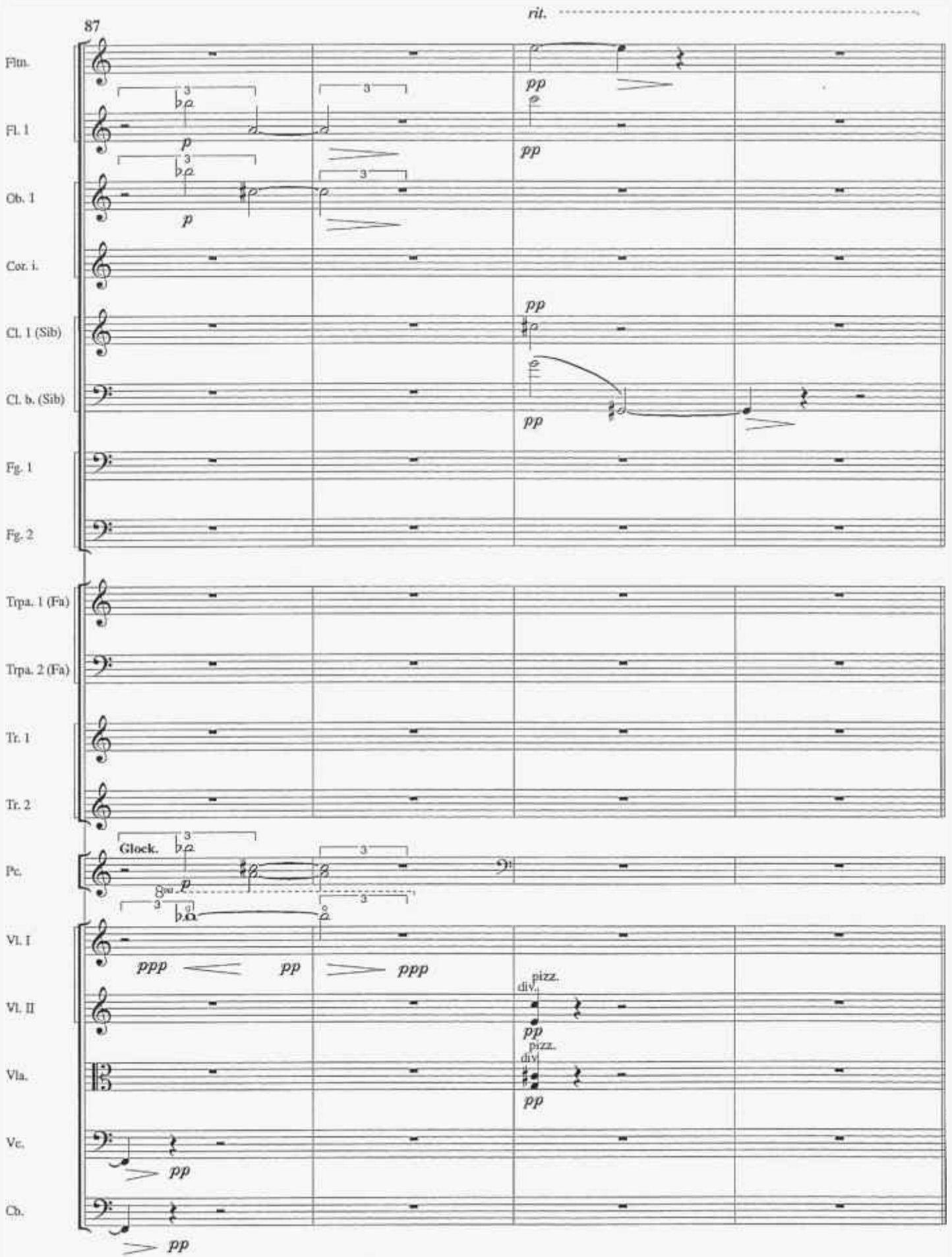

69
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
cuivré
cuivré
fff
ff
mf
f
p

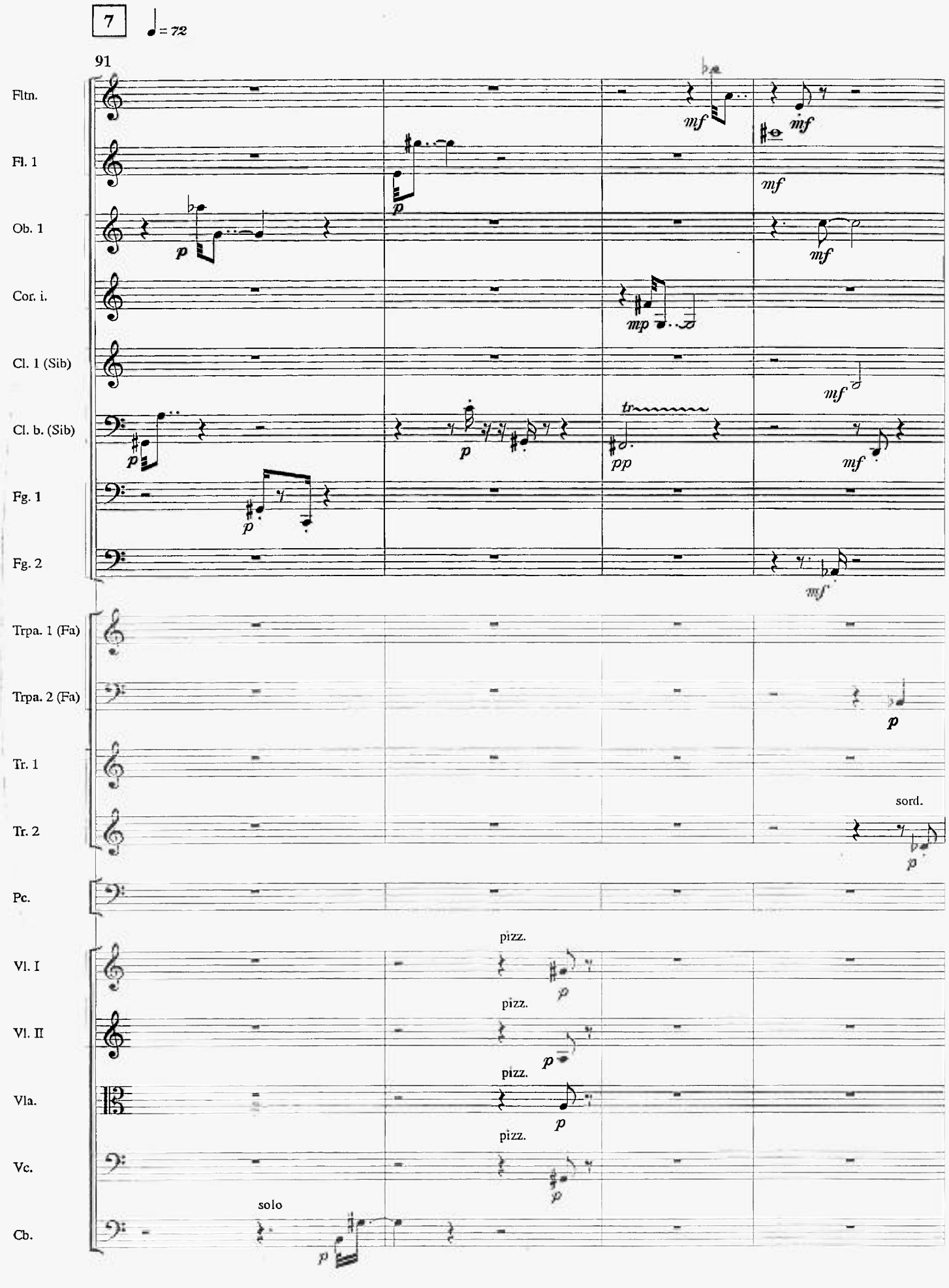

72
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp

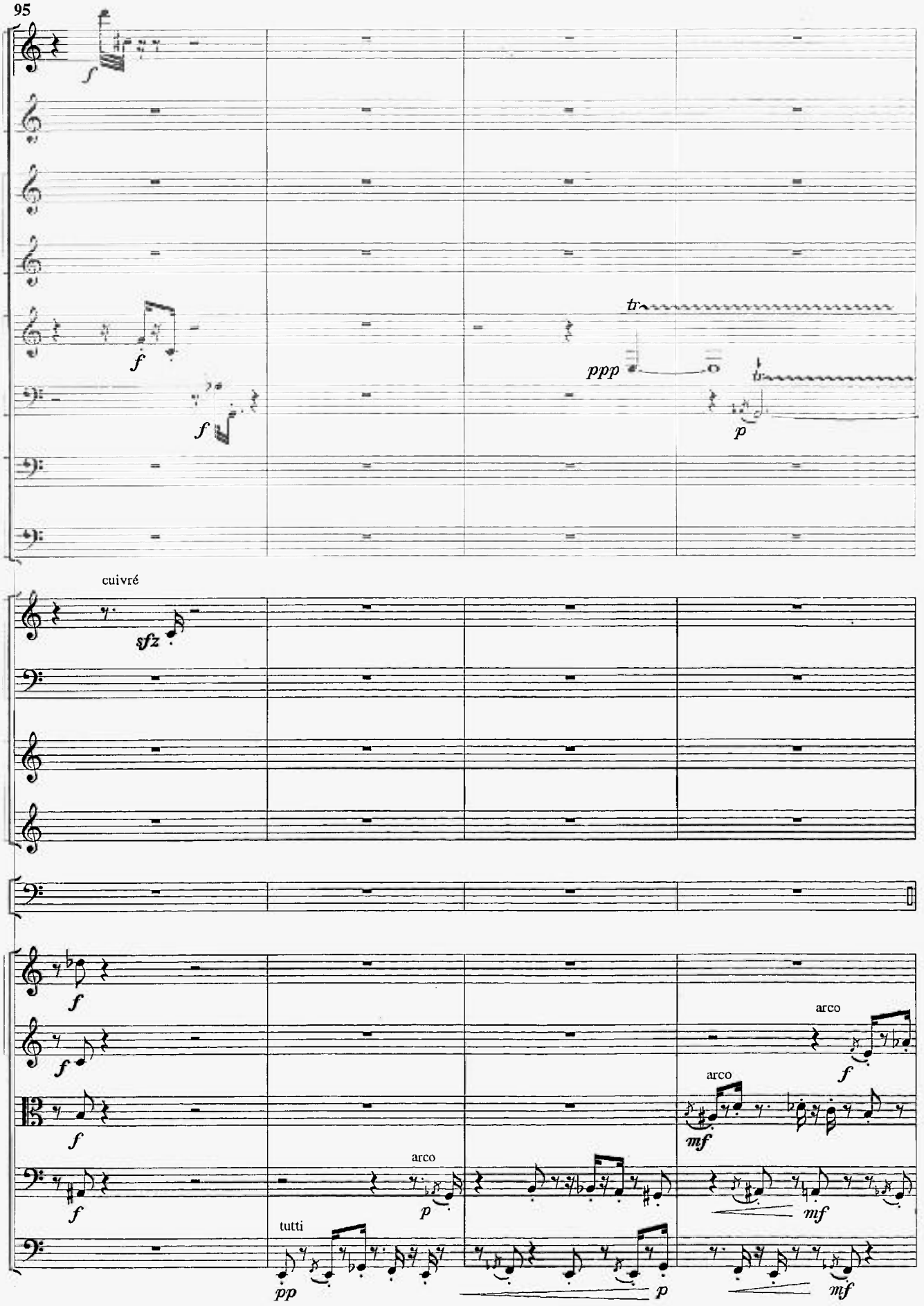

6
♩= 52
76
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco

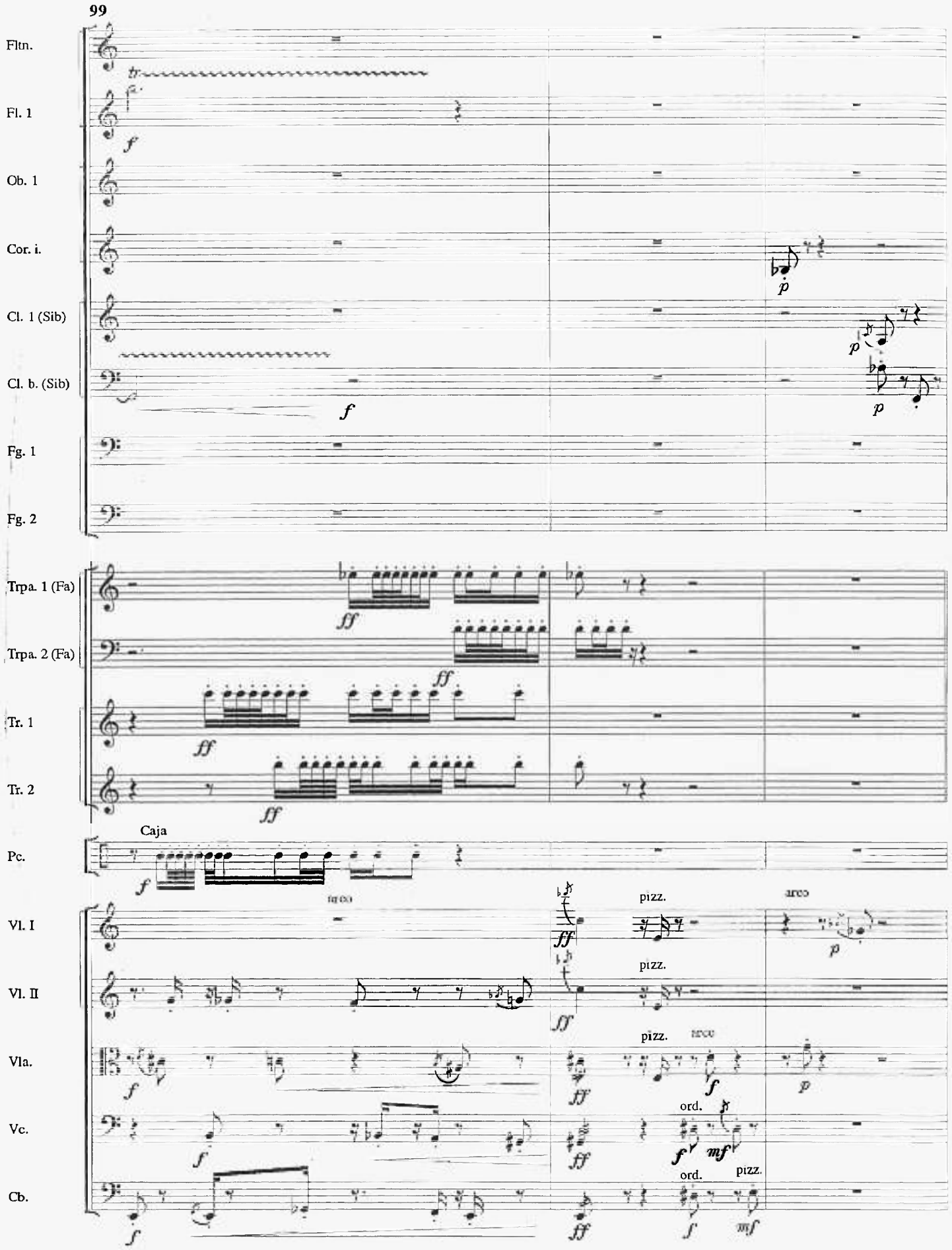

80
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
solo
vibr. ordinario
tutti

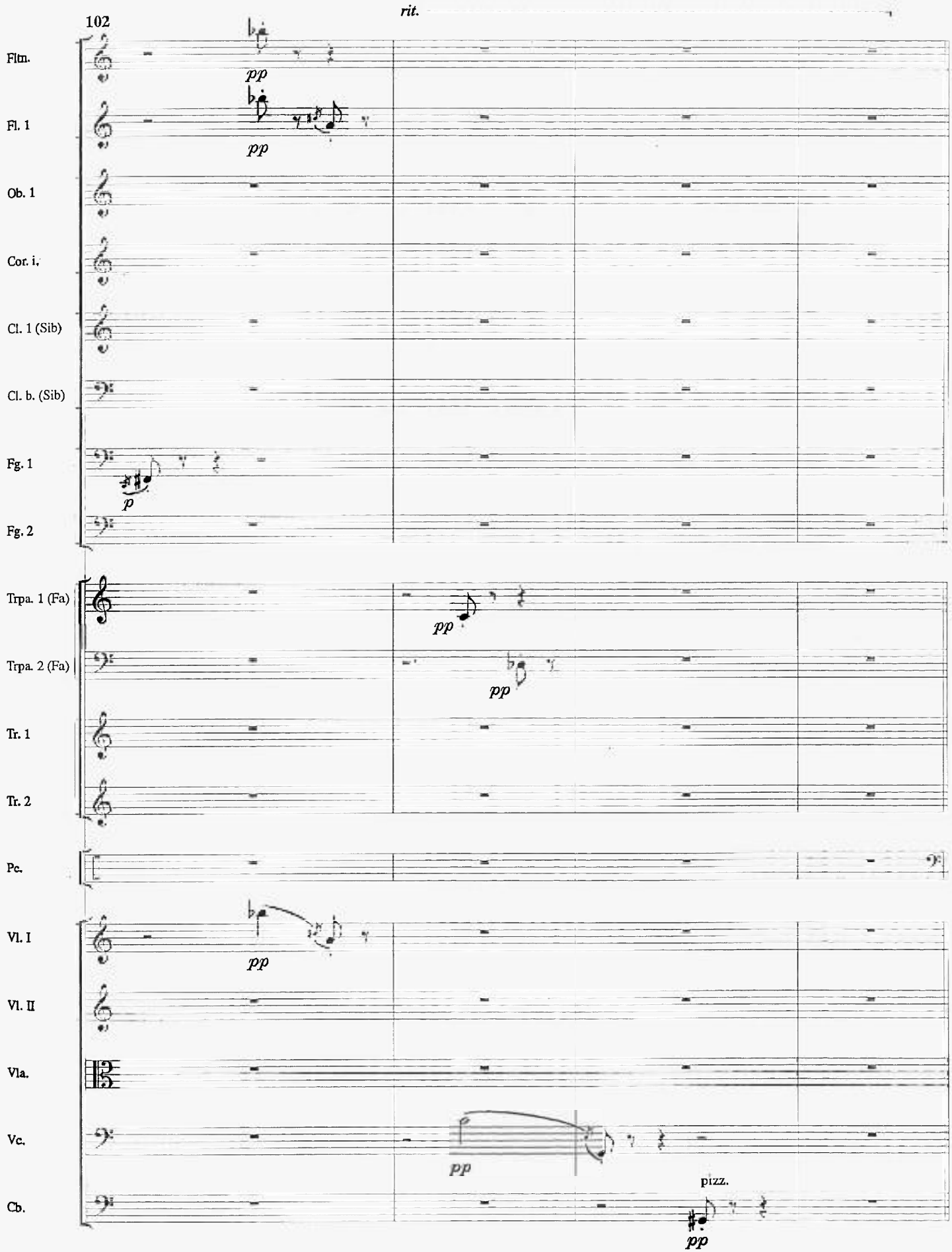

84
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
cuivré
cuivré

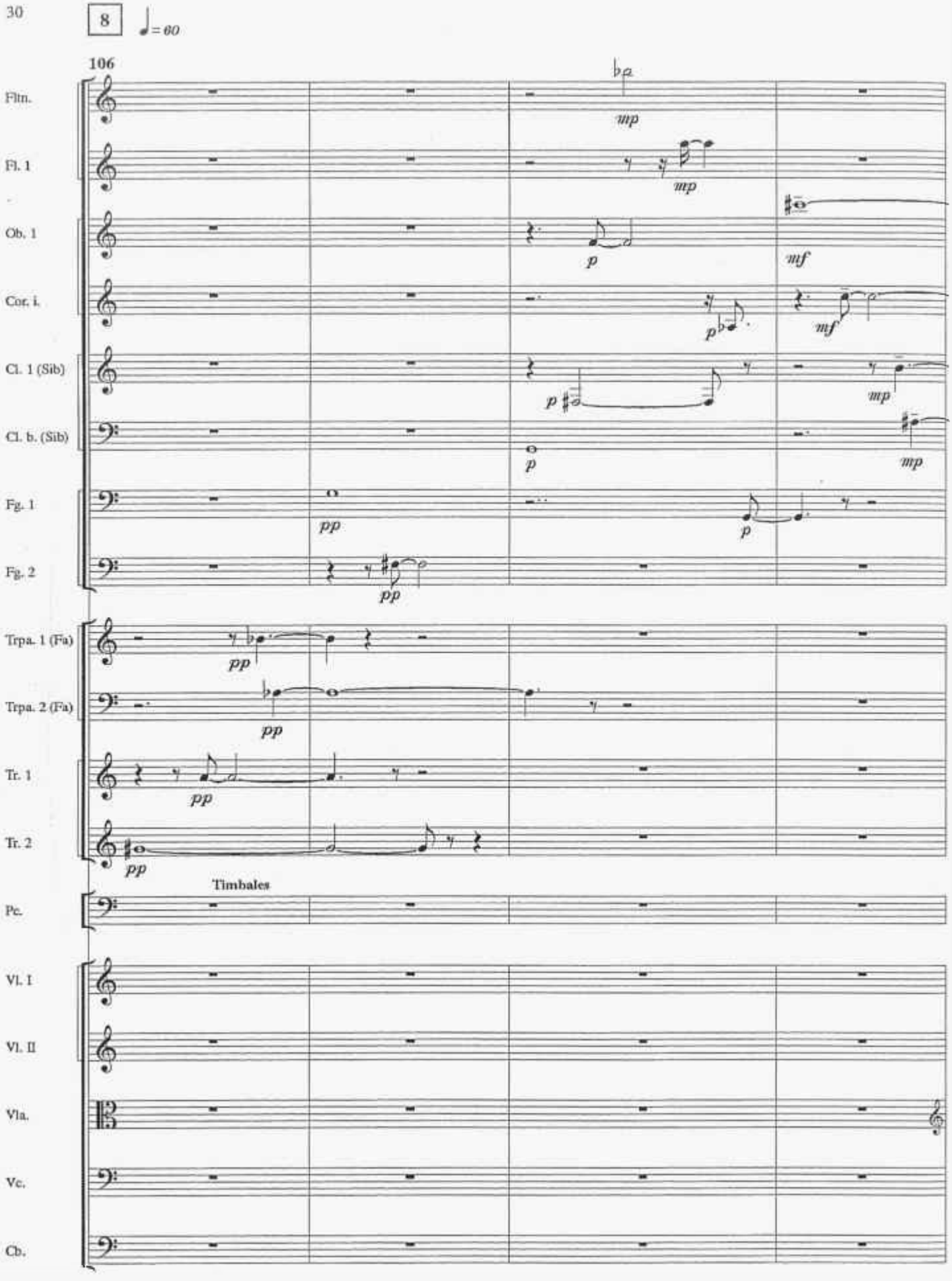

87
rit.
Flut.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Glock.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
div.

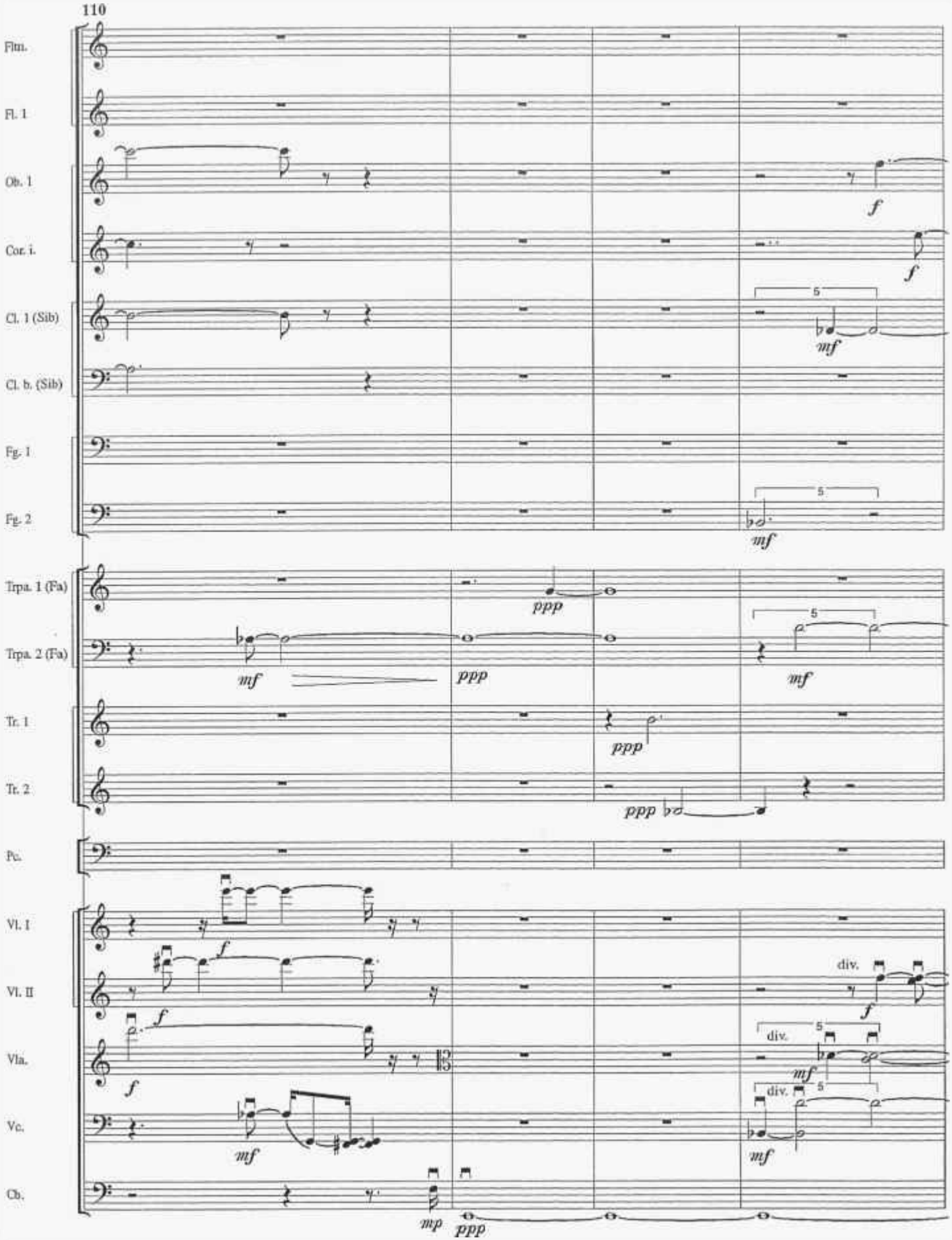

7
♩= 72
91
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
sord.
pizz.
solo

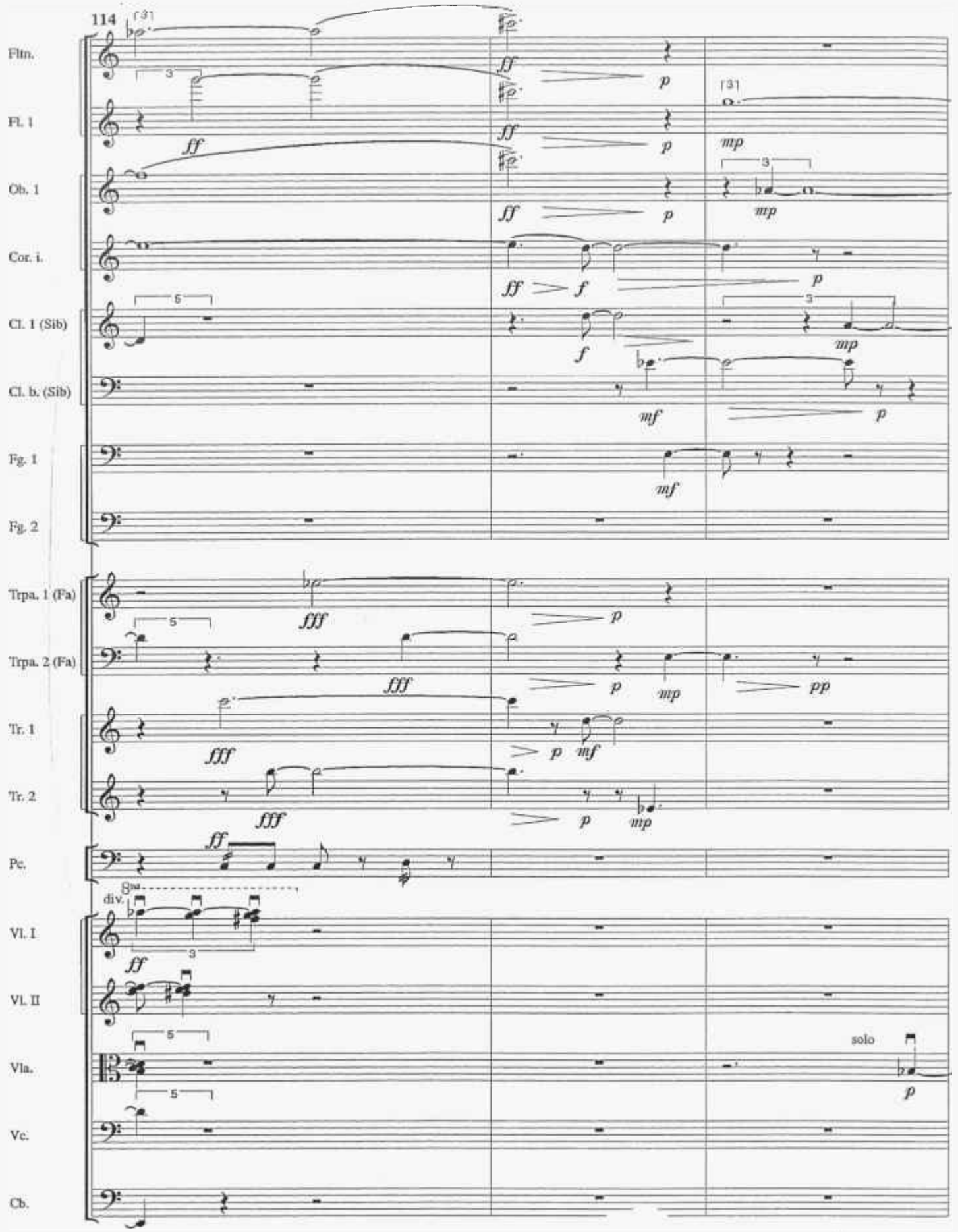

95
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
cuivré
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
tutti

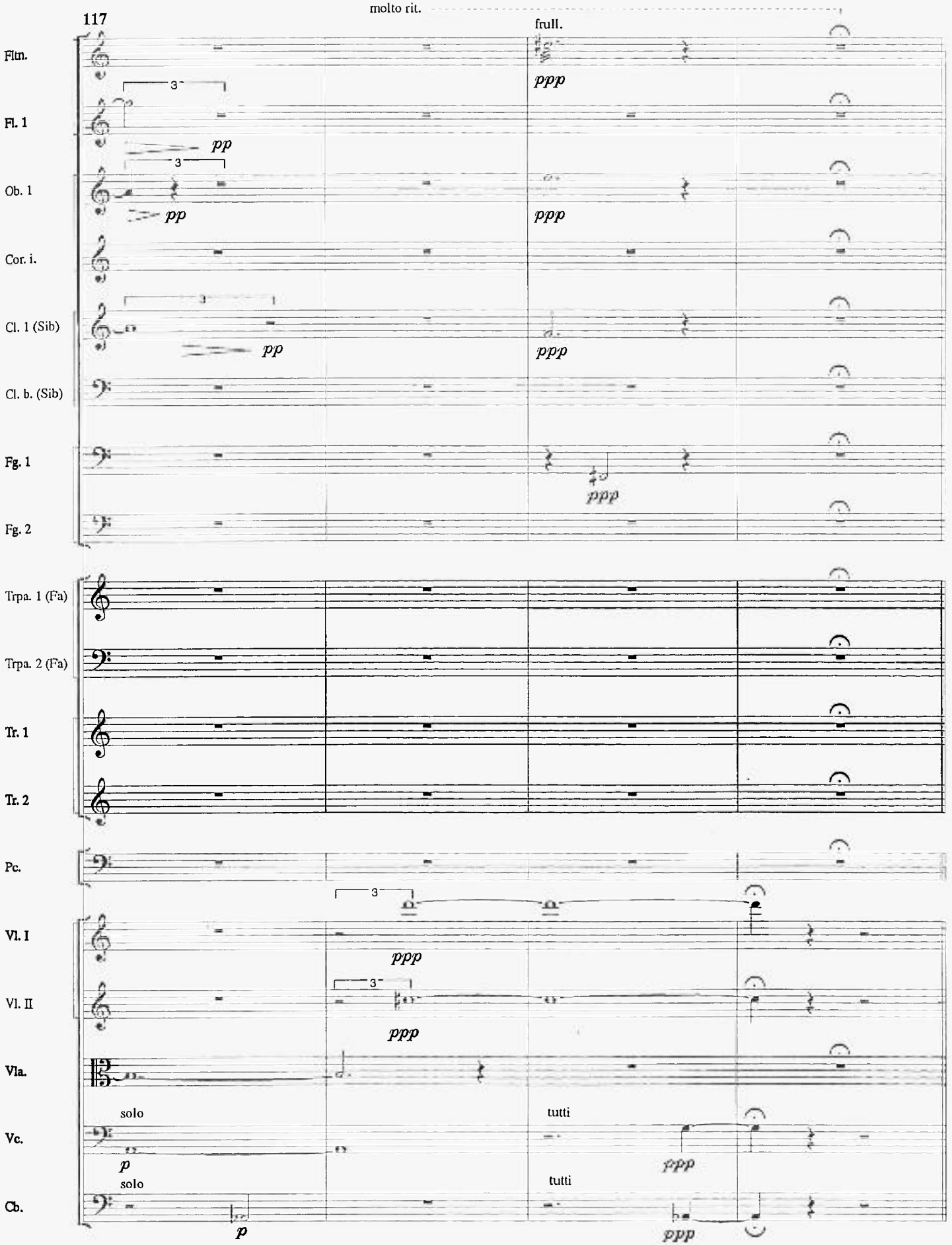

99
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Caja
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
ord.

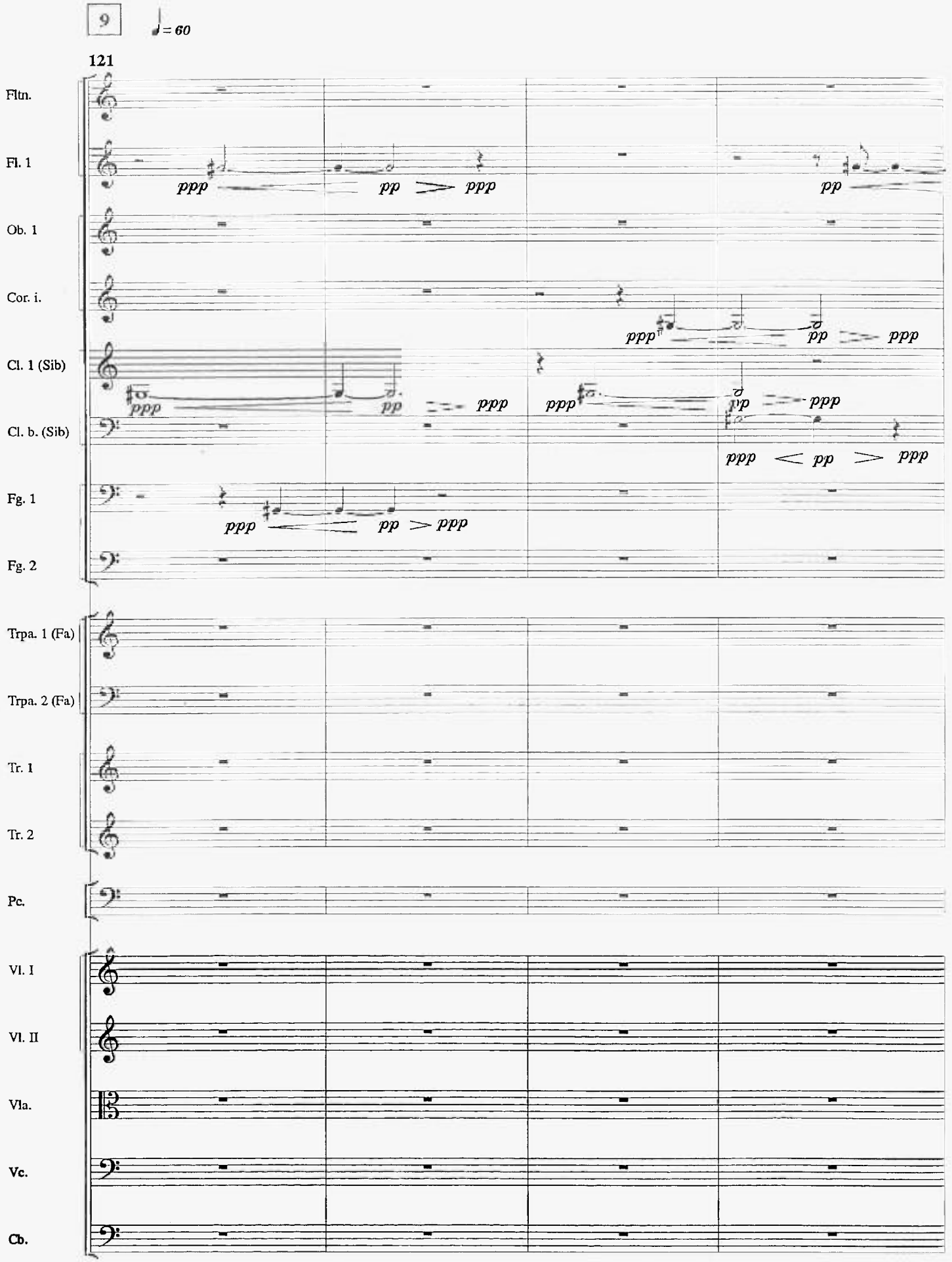

102
rit.
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
p
pizz.

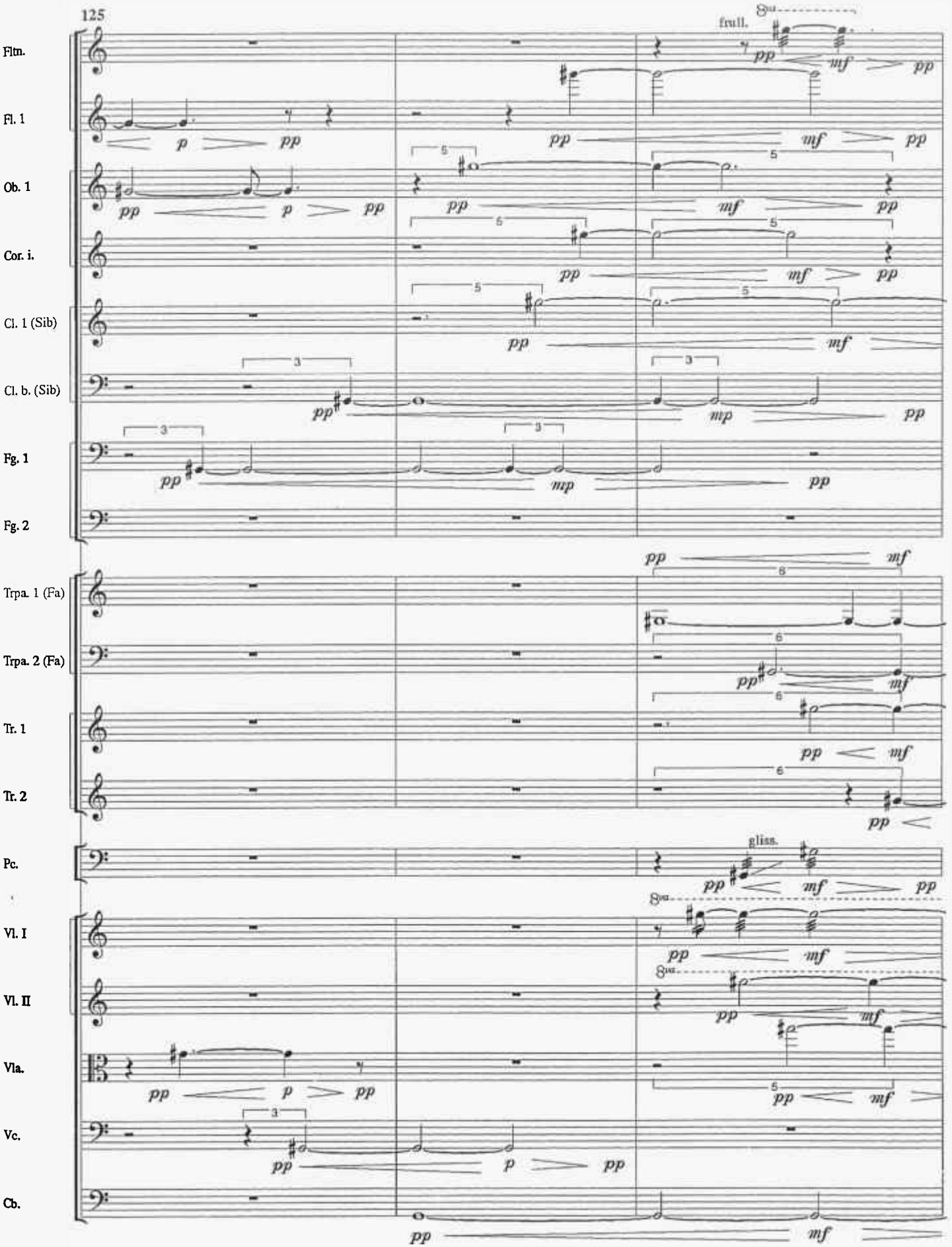

30
8
♩= 60
106
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Timbales
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.

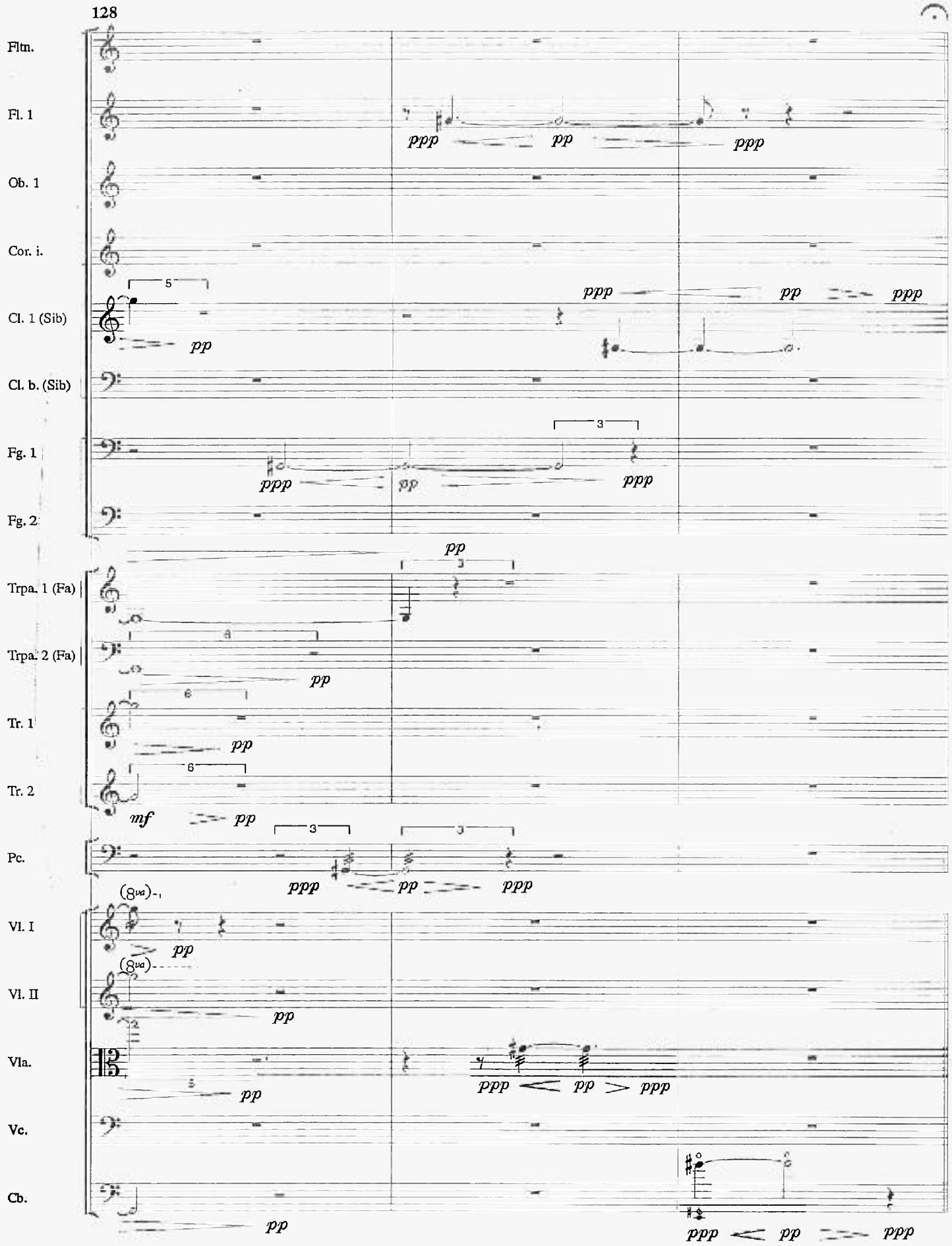

110
Flm.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.

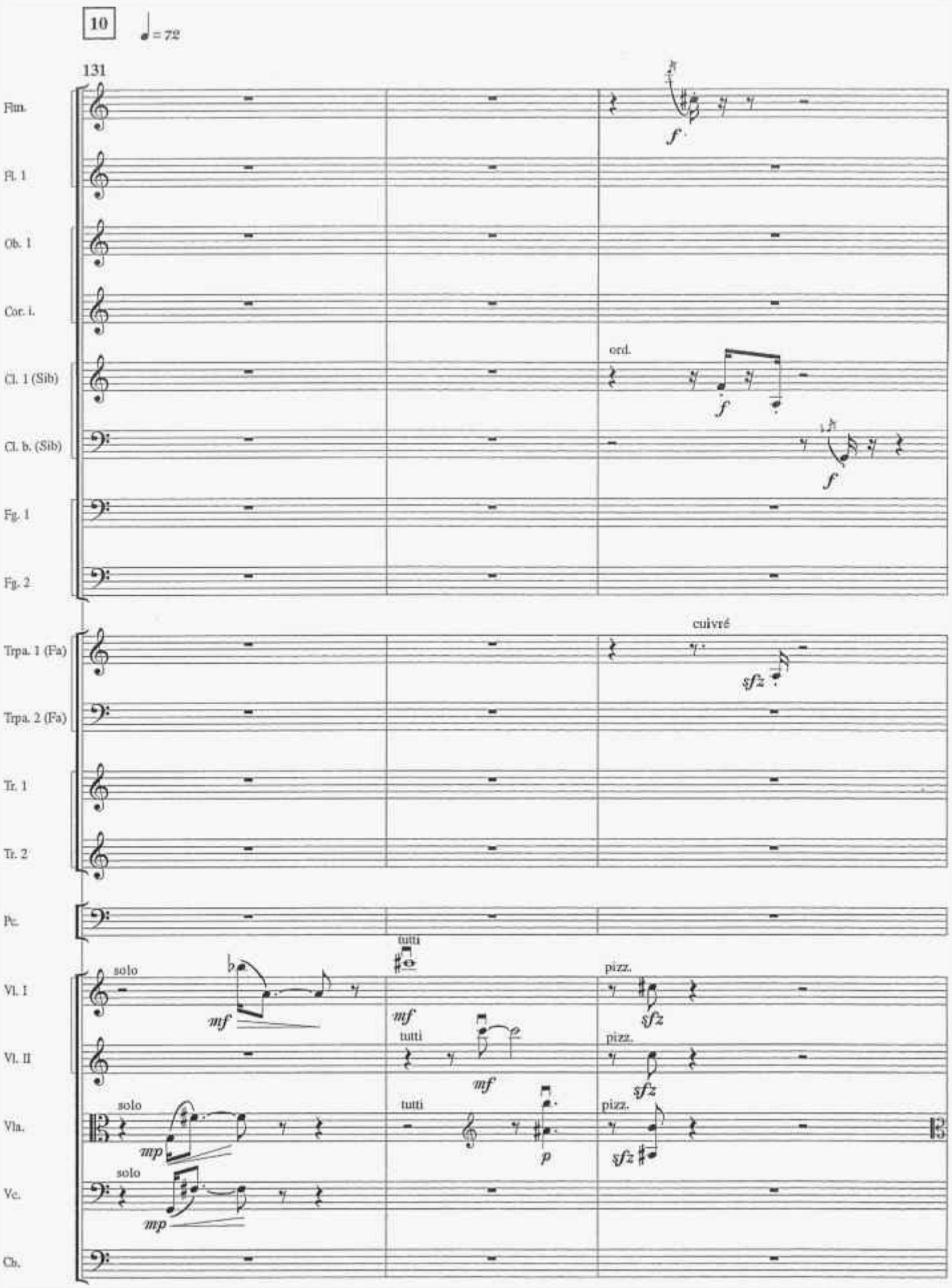

114
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
div.
8va
solo

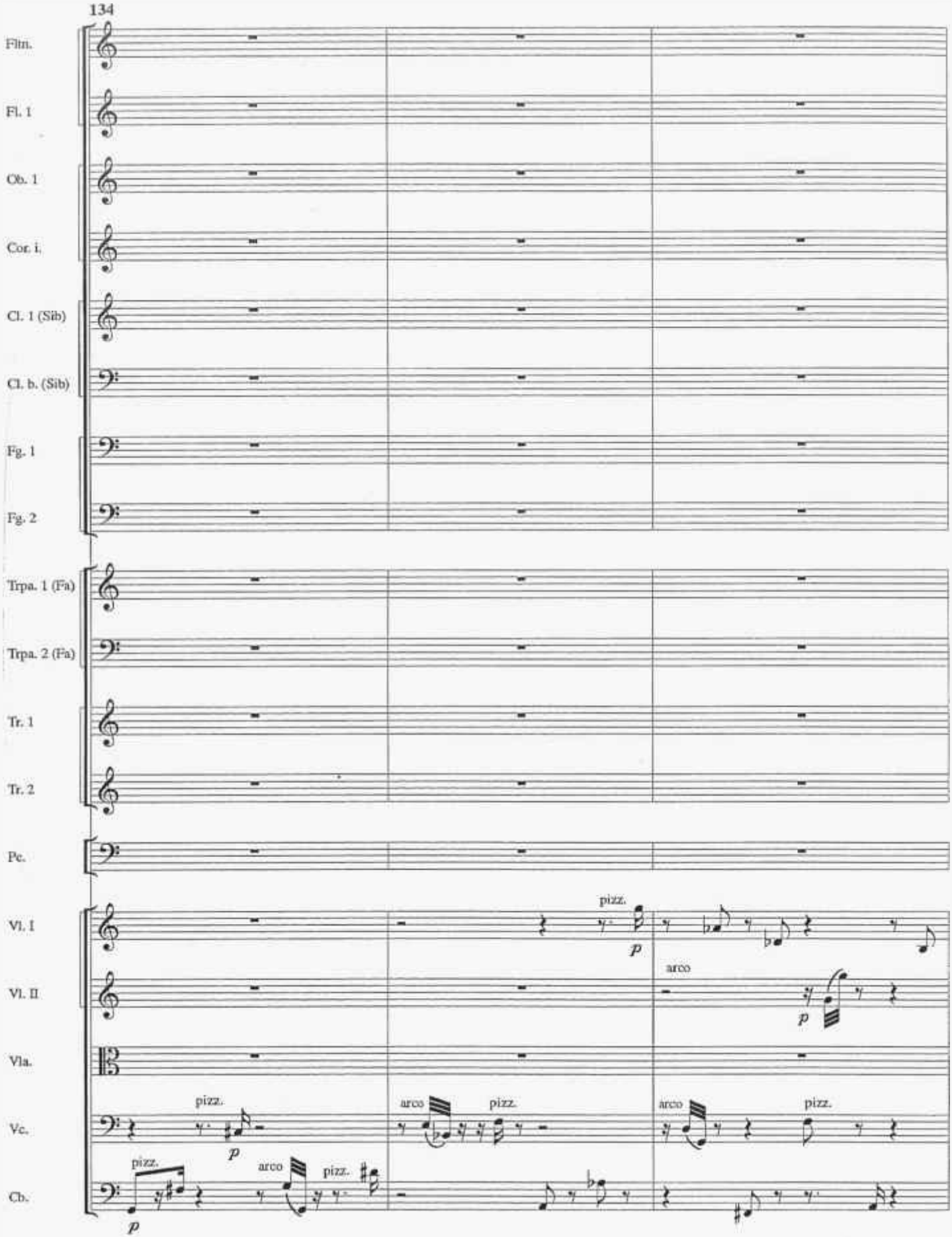

117
molto rit.
frull.
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
ppp
p
solo
tutti

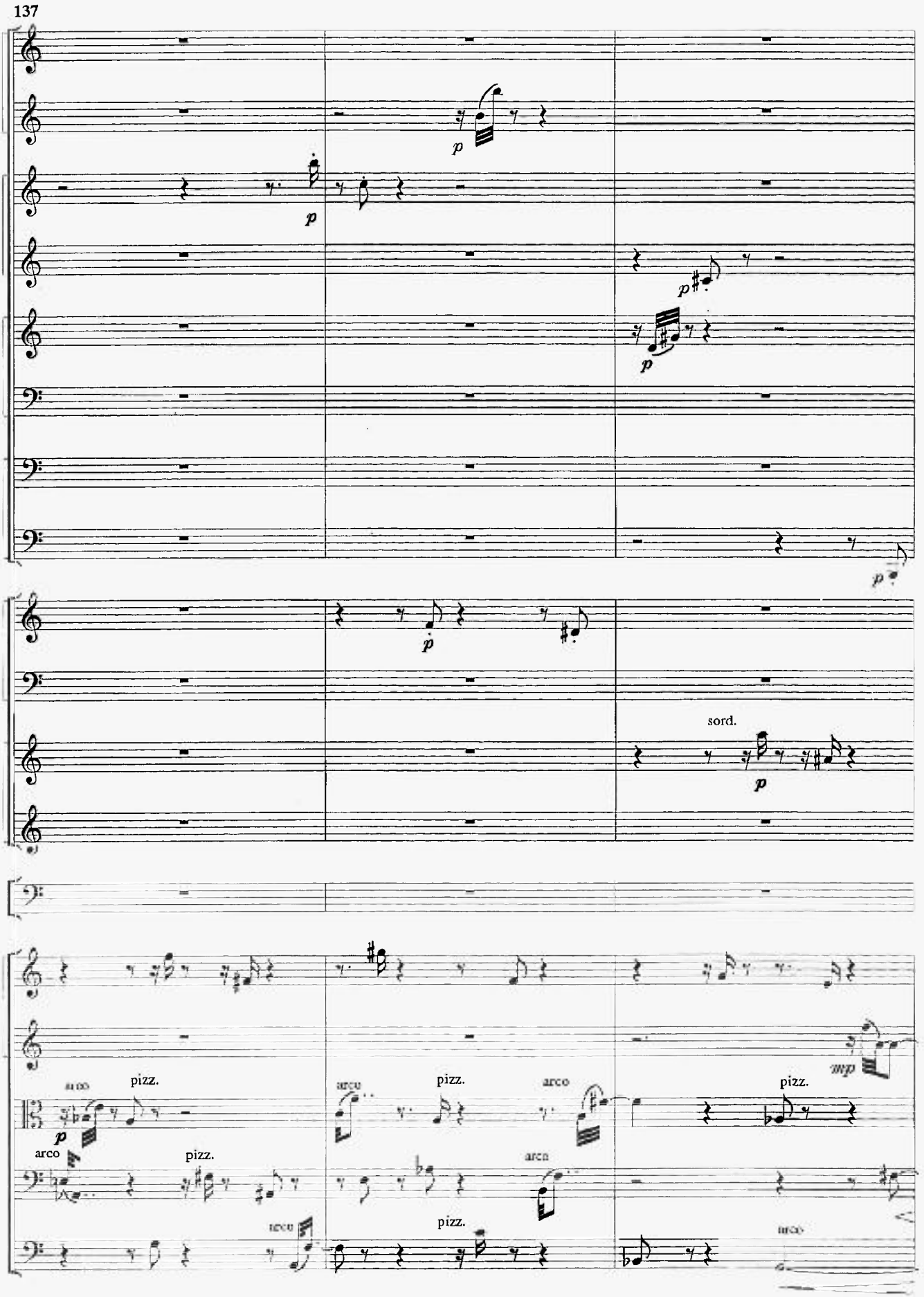

9
♩= 60
121
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ppp
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
pp
ppp

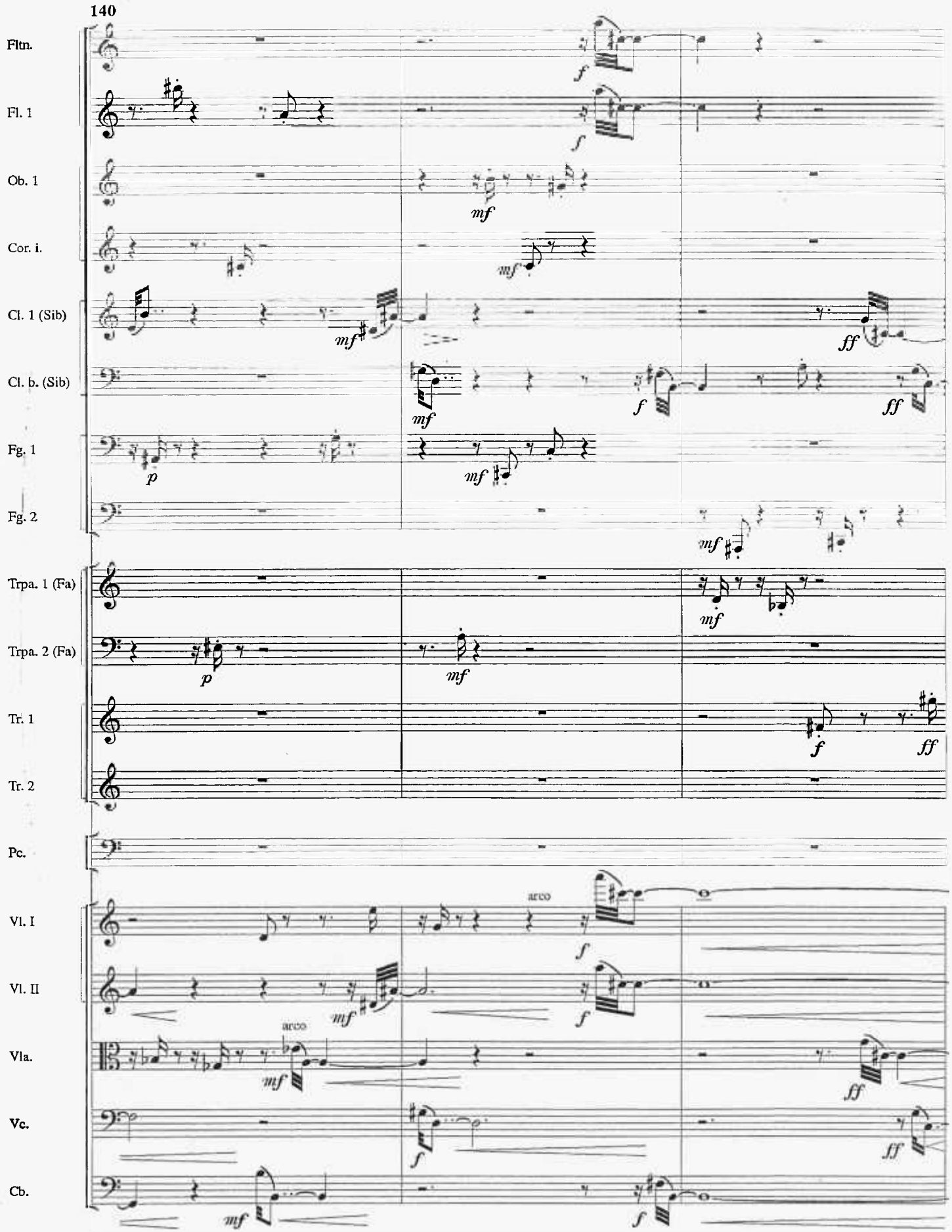

125
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
frull.
gliss.
8va
pp
p
mf
mp

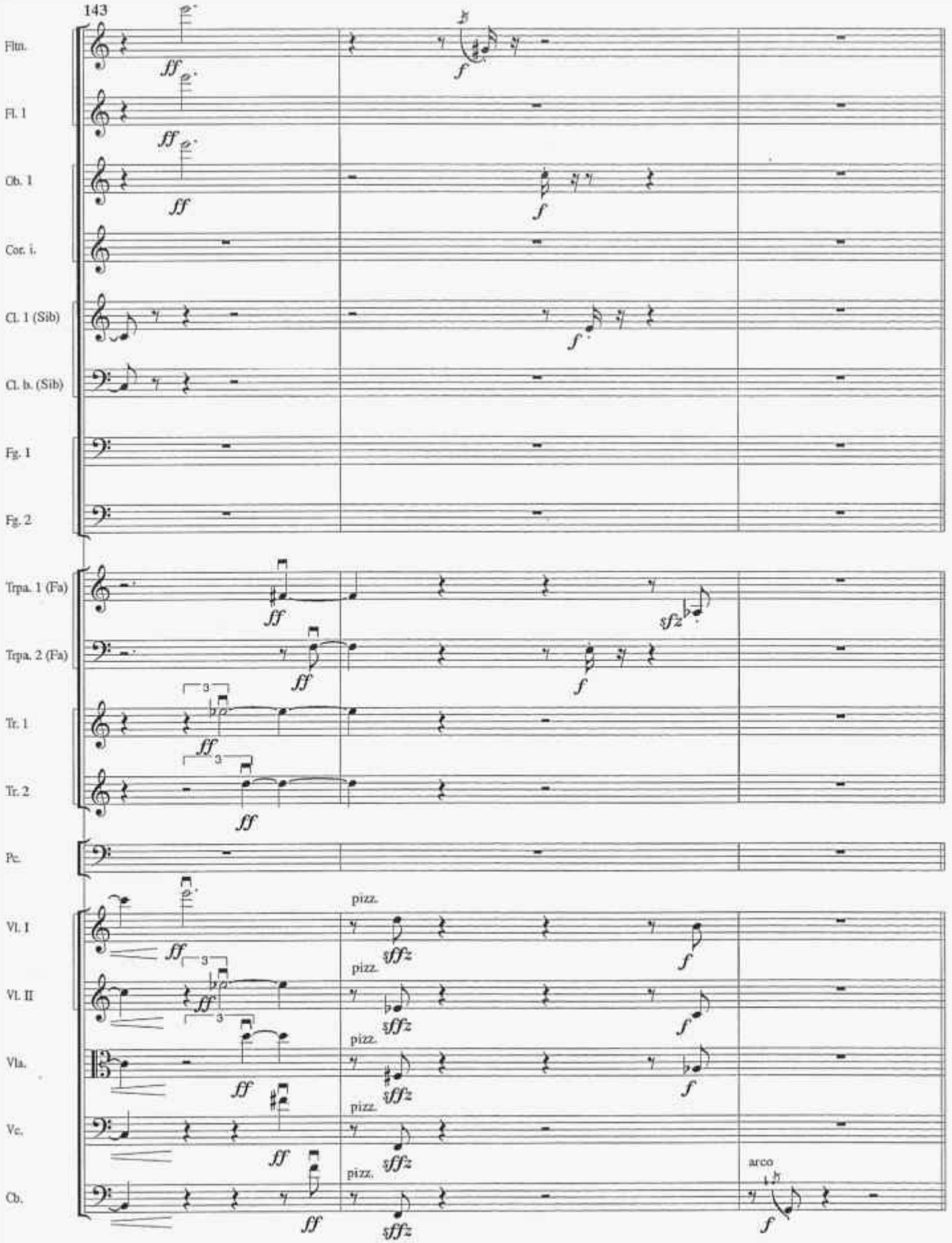

128
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ppp
pp
mf
(8va)

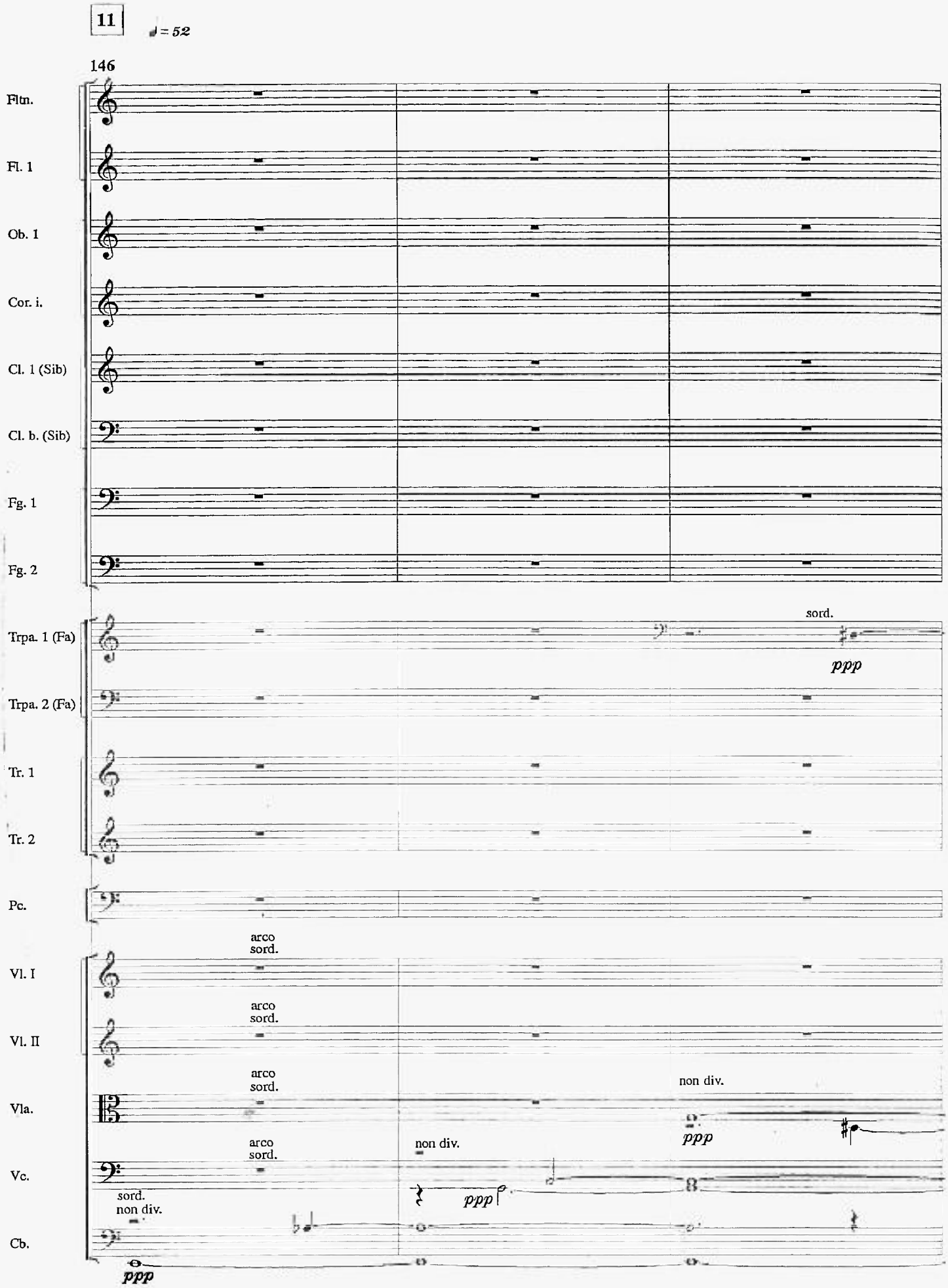

10
♩= 72
131
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ord.
cuivré
tutti
solo
pizz.
f
mf
mp
p
sfz

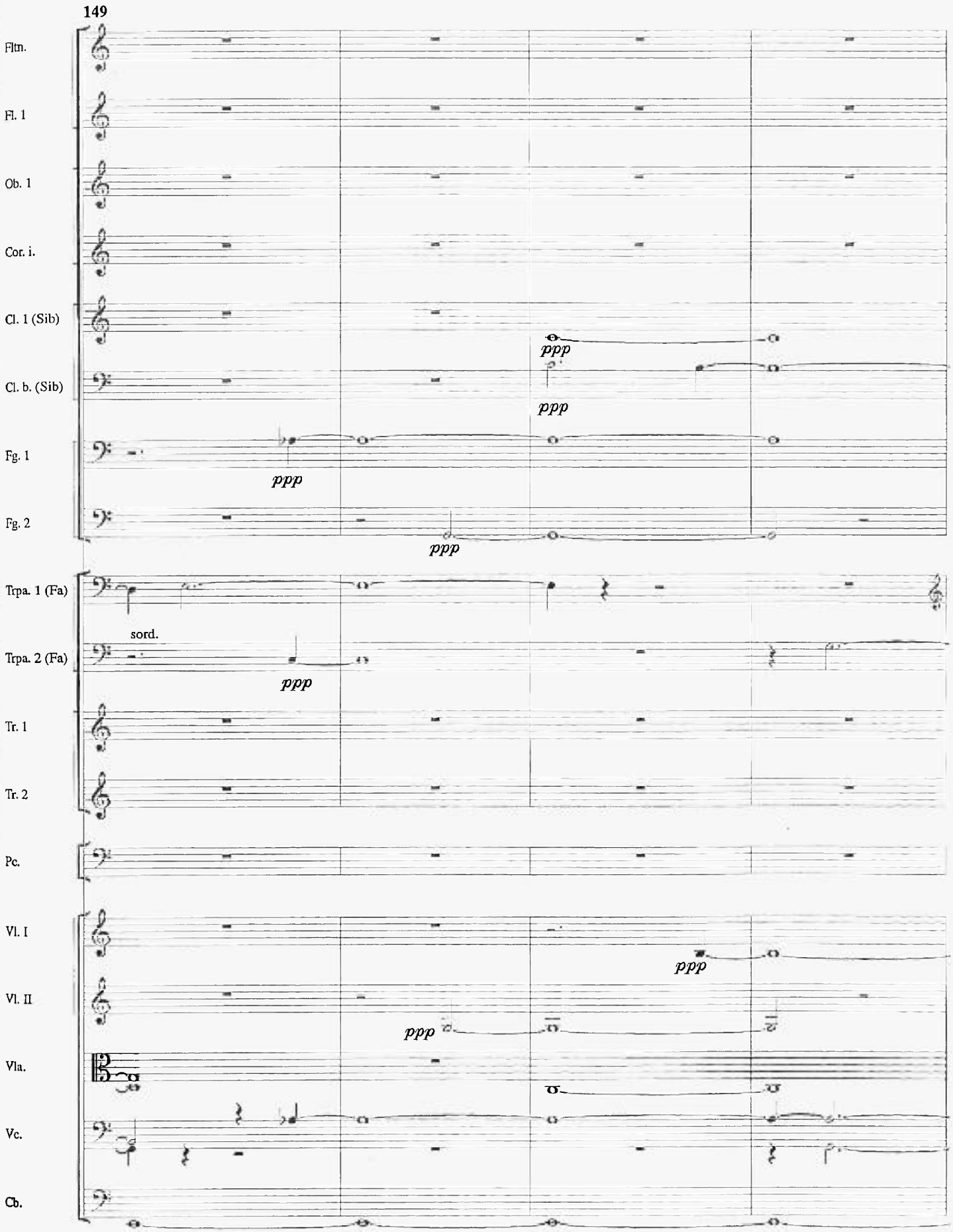

134
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
p
arco
pizz.
p
arco
pizz.
arco
pizz.
p
pizz.
arco
pizz.
p

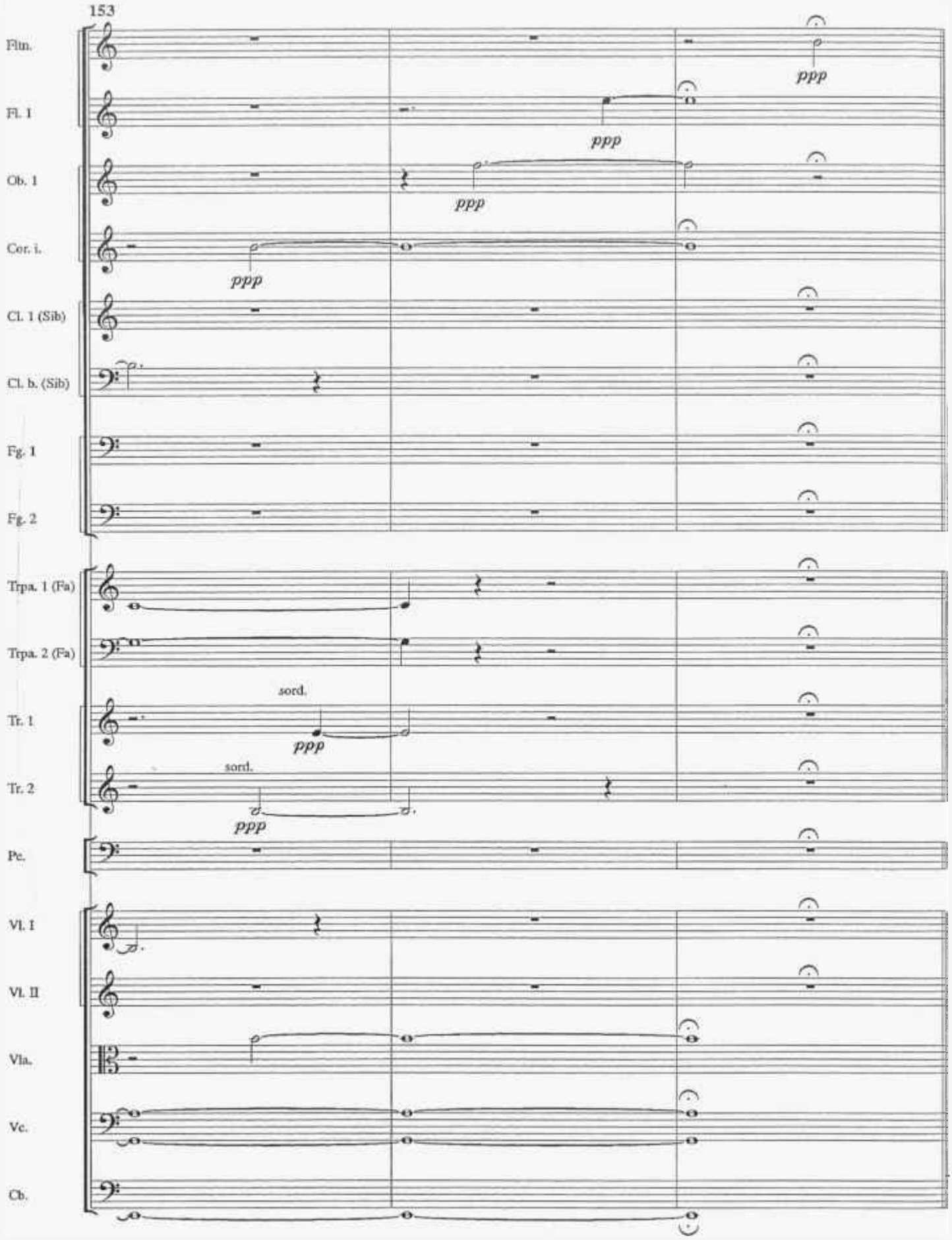

137
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
sord.
arco
pizz.

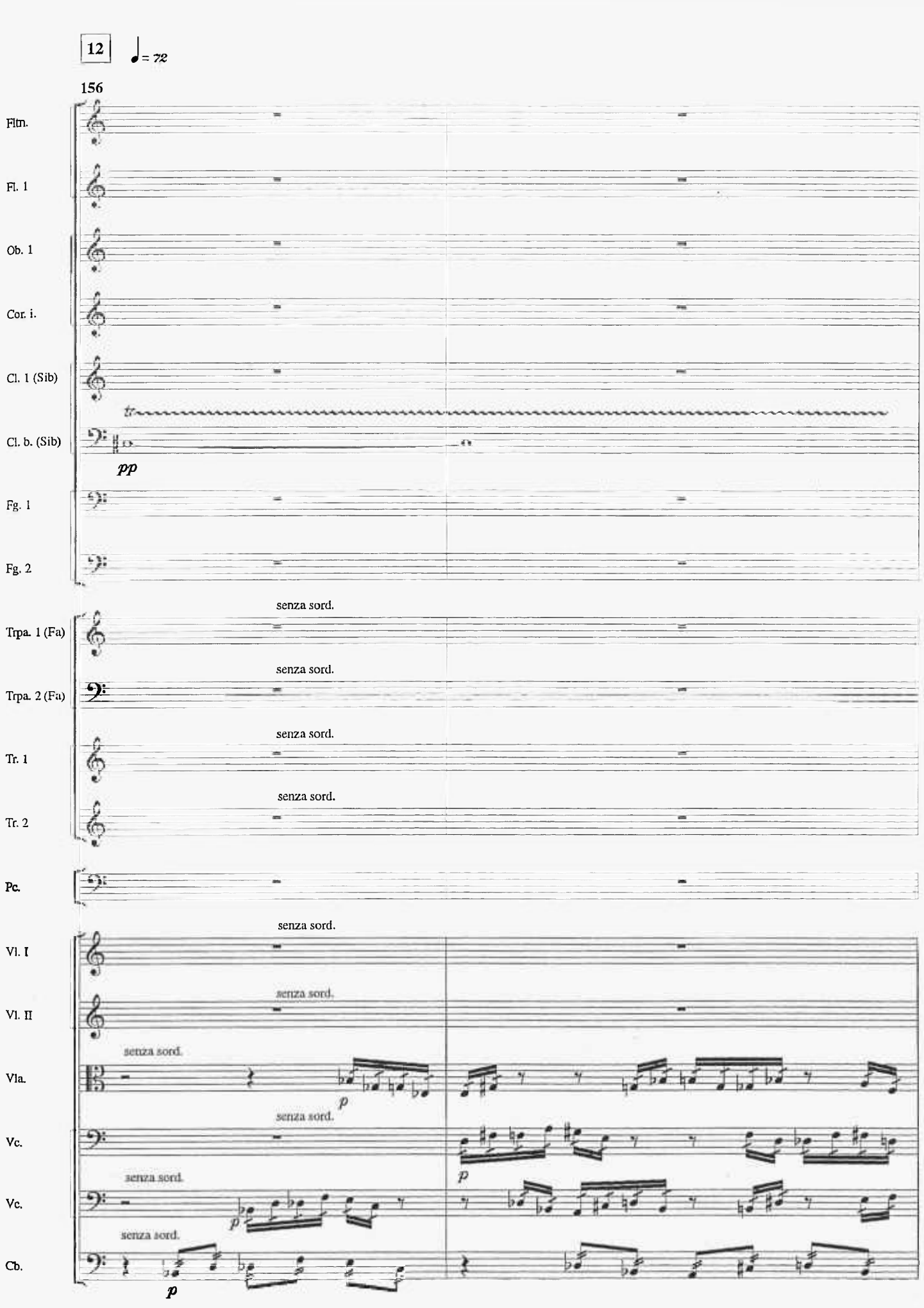

140
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
arco
arco

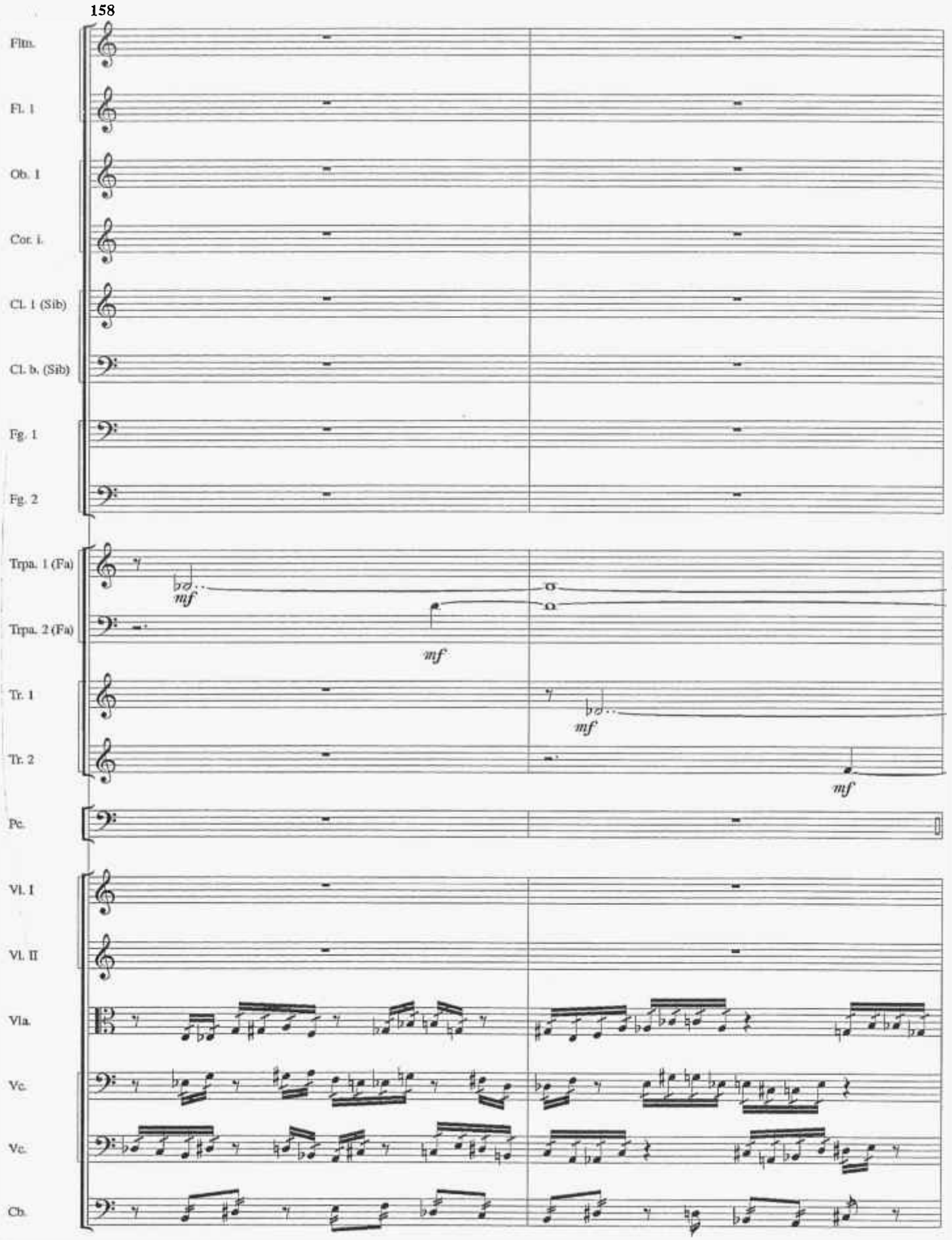

143
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco

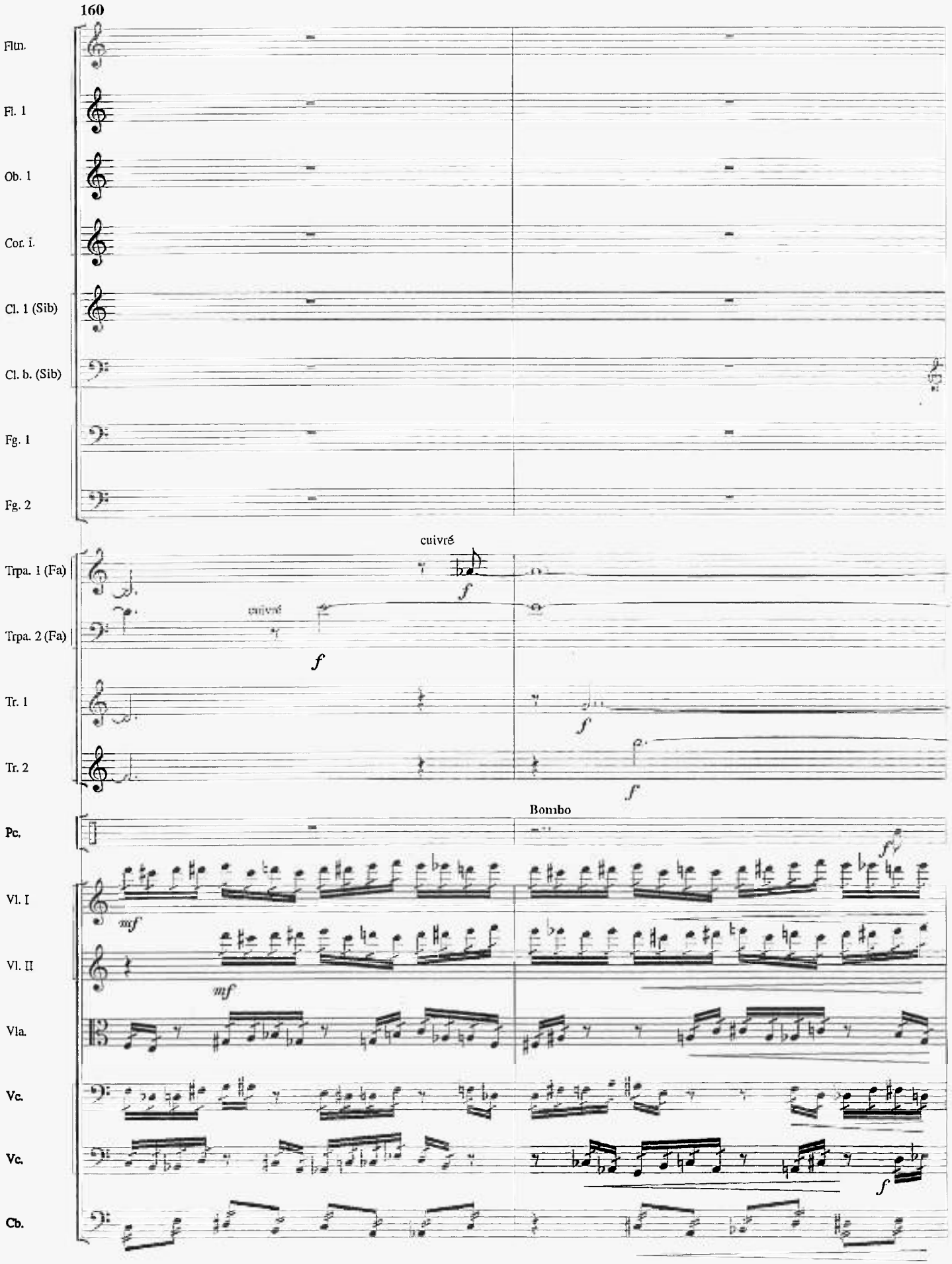

11
♩ = 52
146
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
sord.
ppp
arco
sord.
non div.

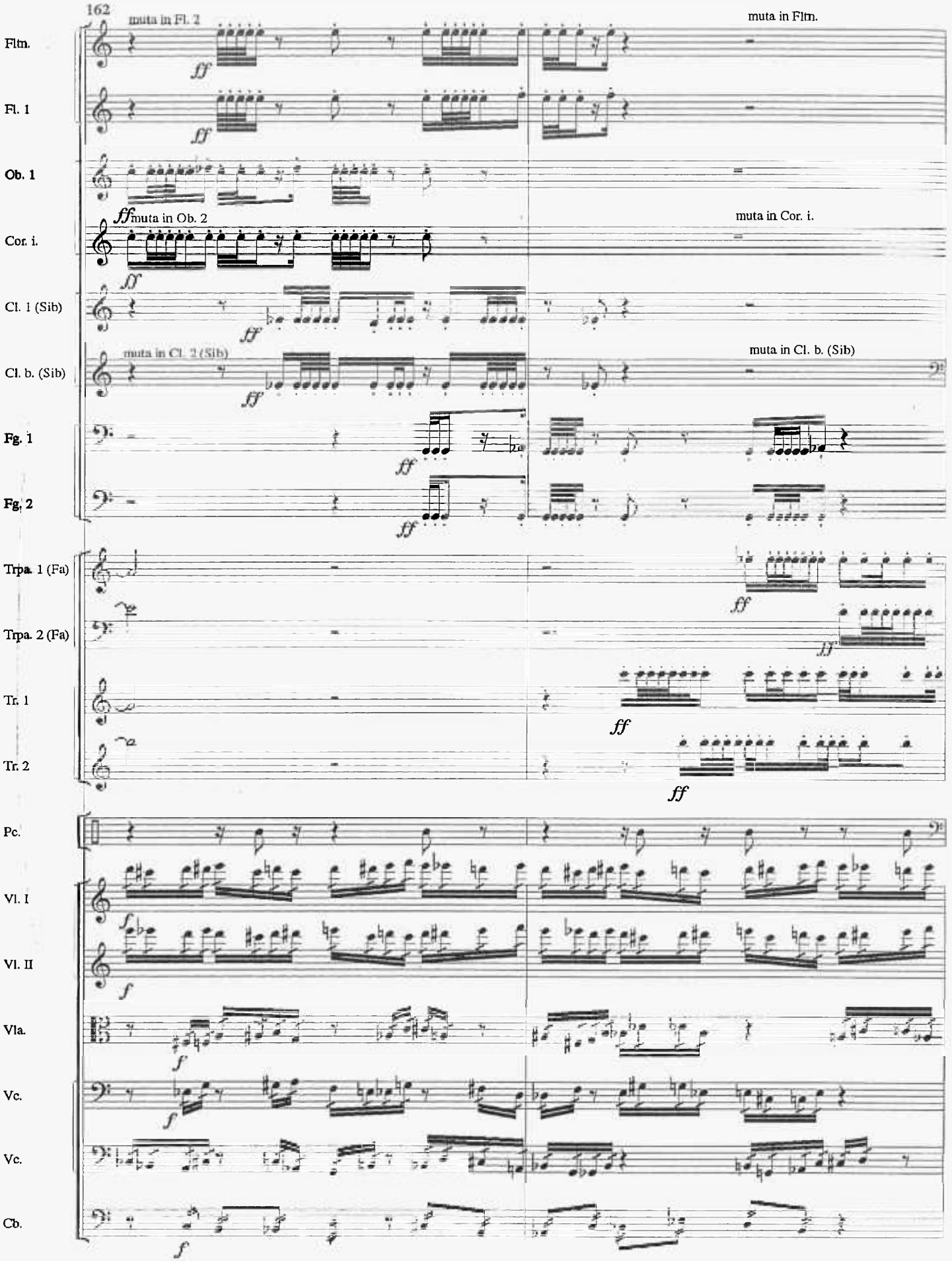

149
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ppp
sord.

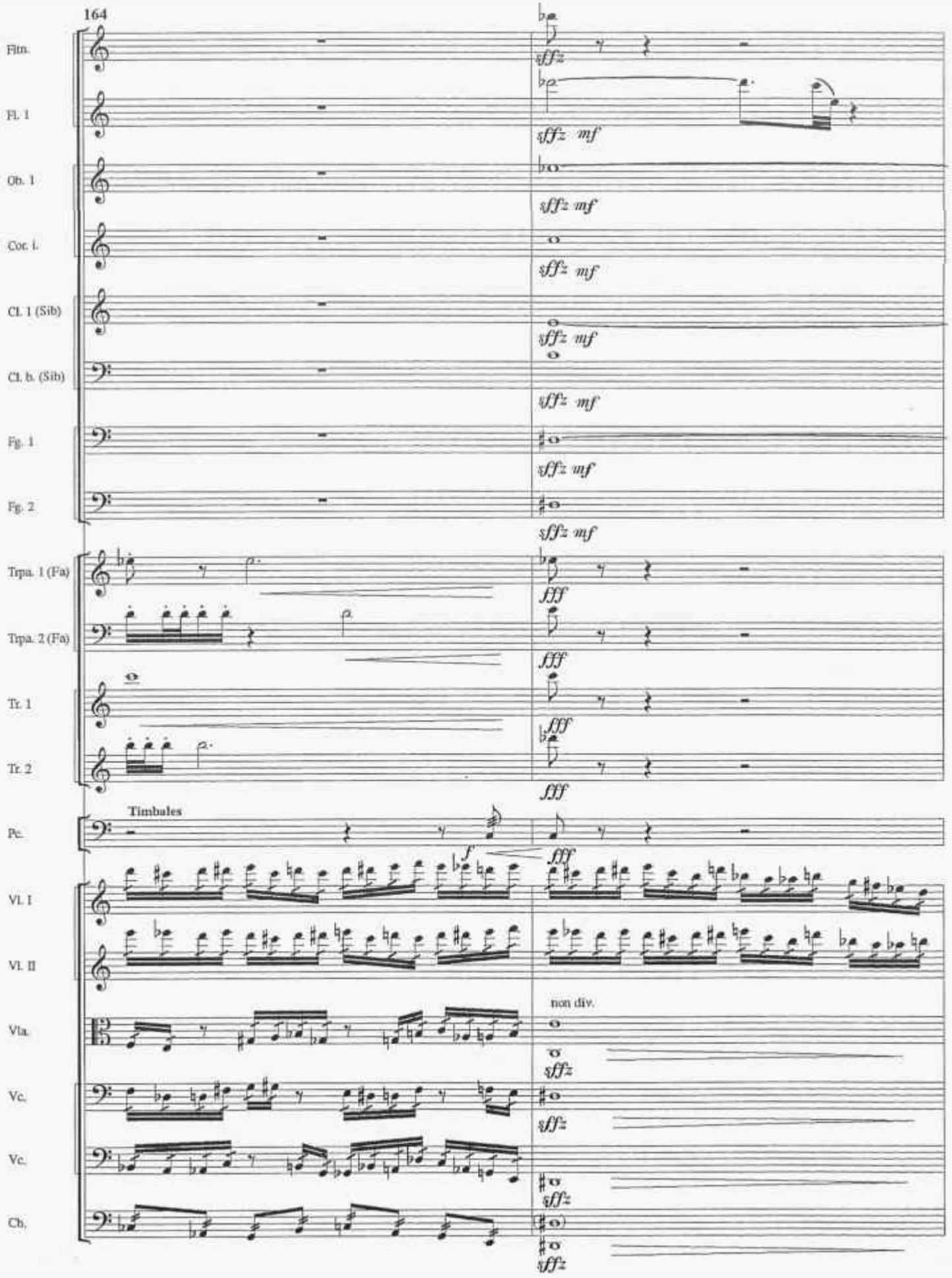

153
Flin.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
ppp
sord.

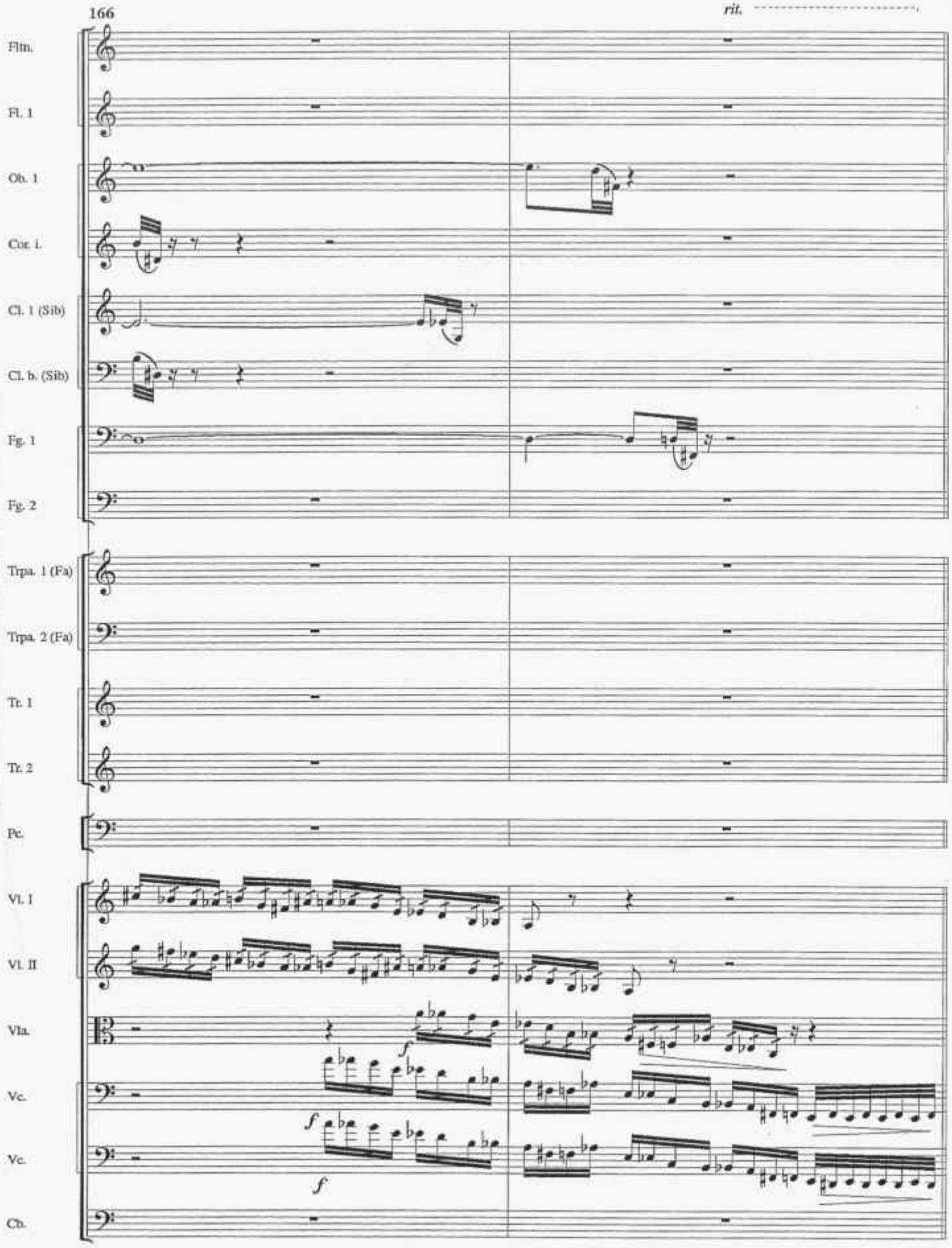

12
♩= 72
156
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
tr
pp
senza sord.
p

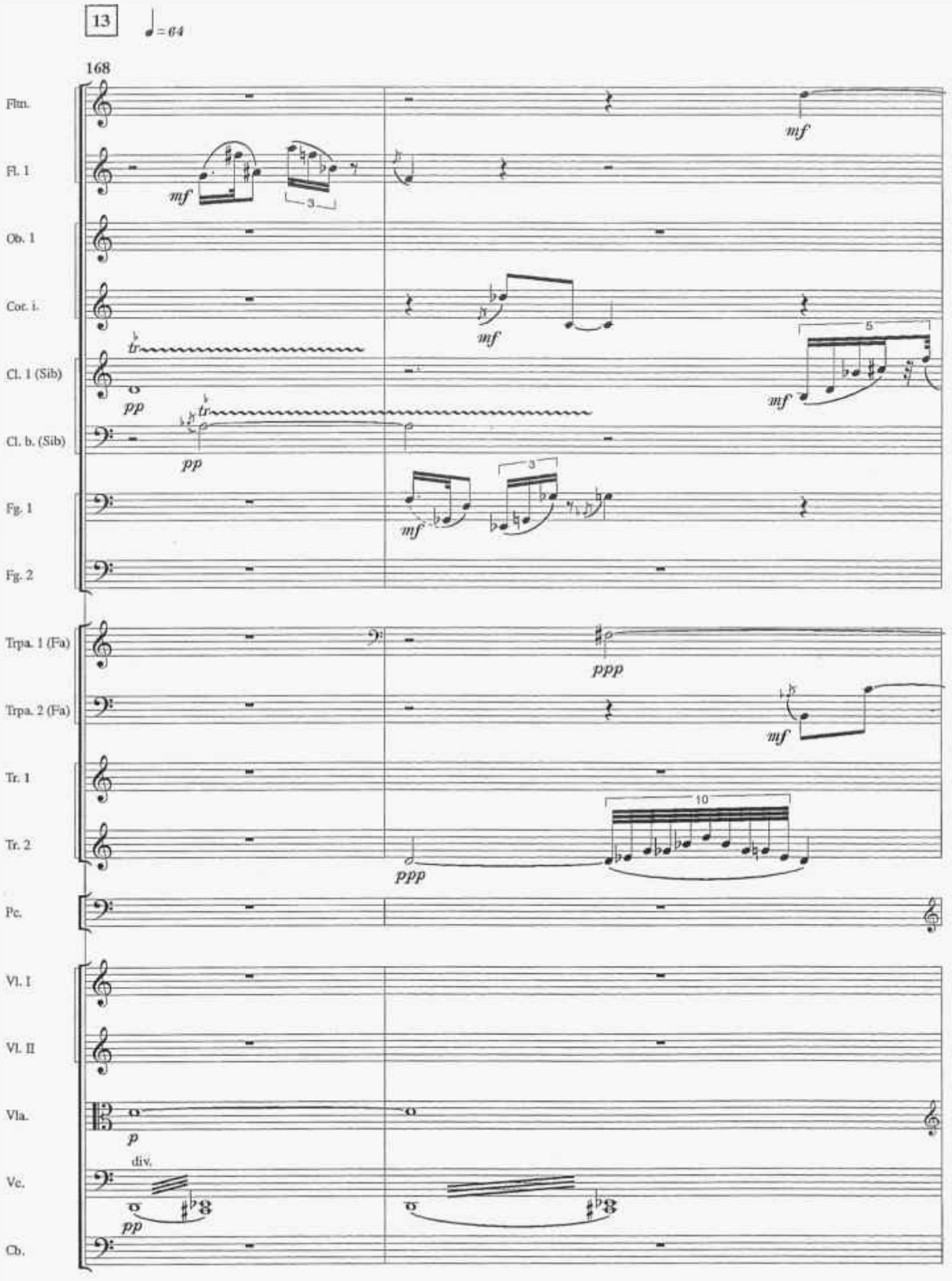

158
Flm.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
mf
mf
mf
mf

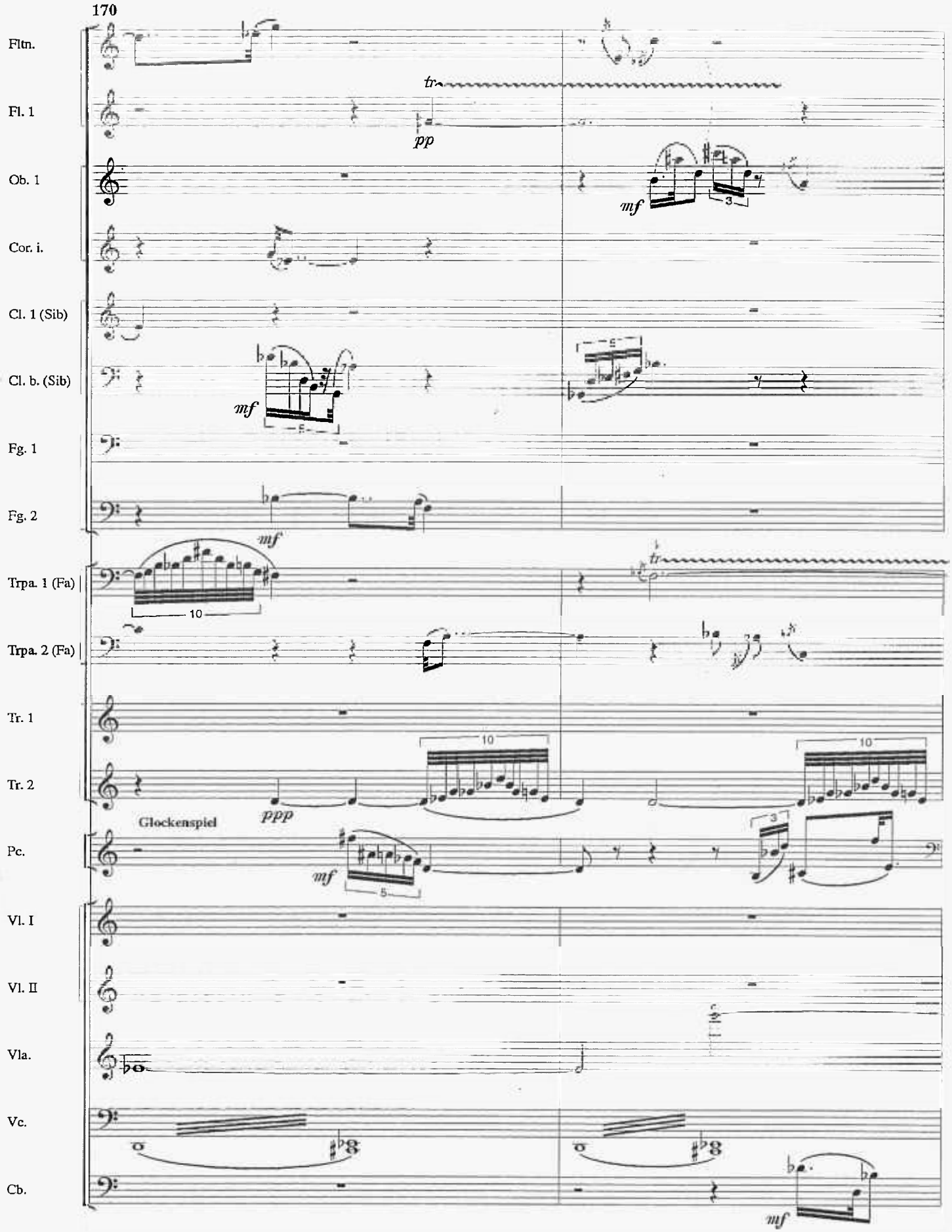

160
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. I.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
cuivré
cuivré
Bombo
f
f
f
f
f
mf
mf
f

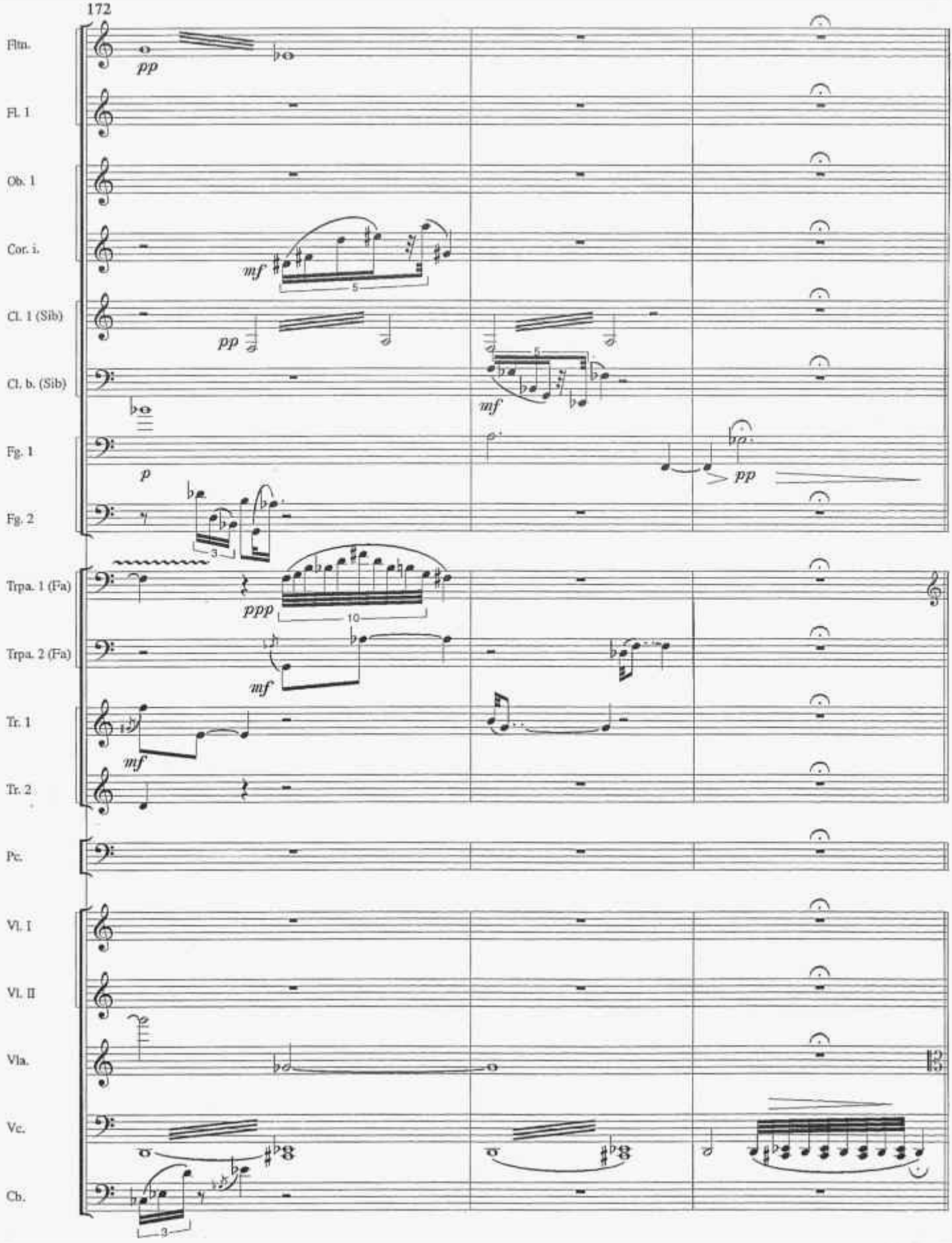

162
muta in Fl. 2
muta in Fltn.
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
muta in Ob. 2
muta in Cor. i.
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
muta in Cl. 2 (Sib)
muta in Cl. b. (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.

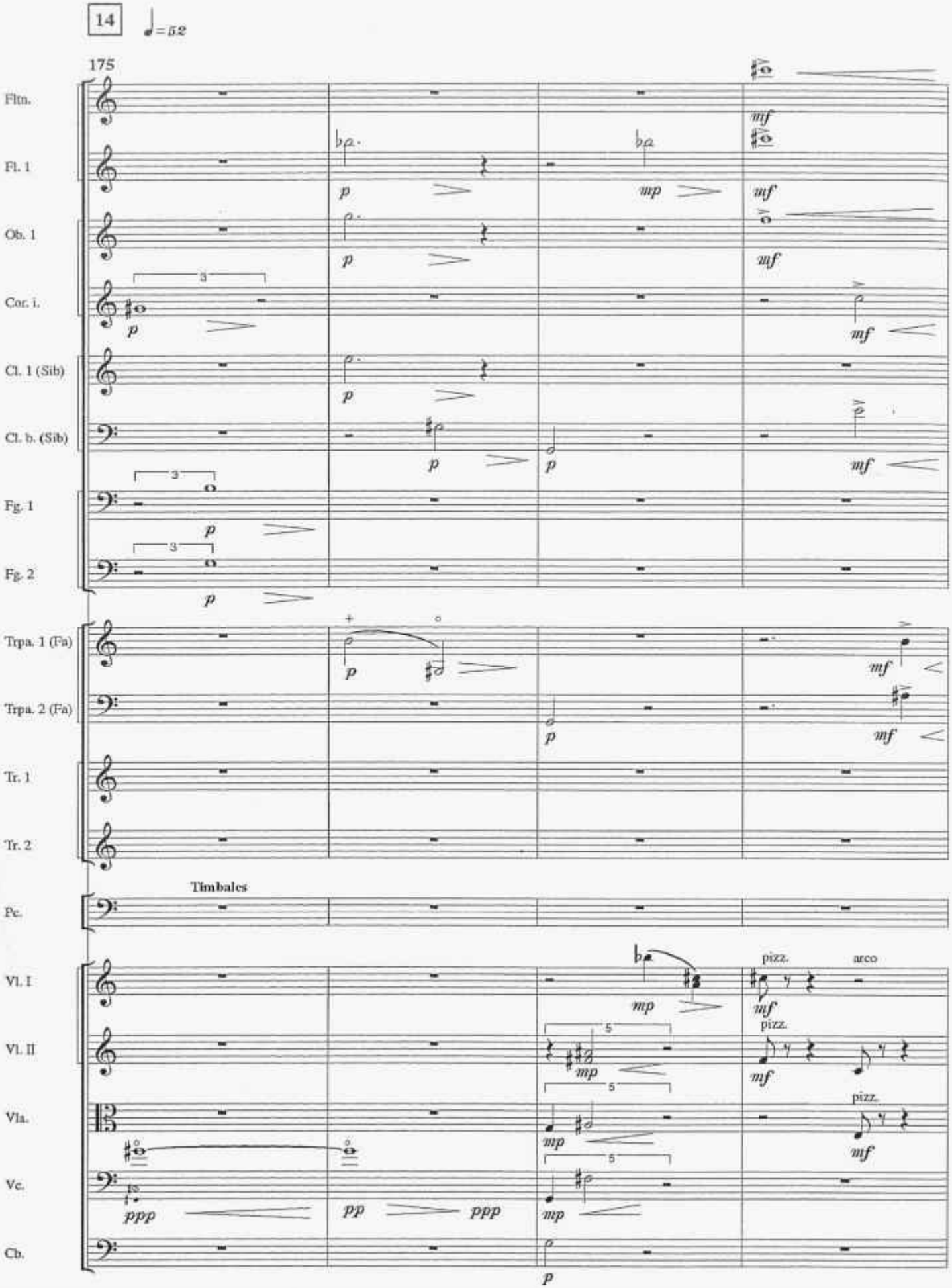

164
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Timbales
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
sffz
mf
fff
f
non div.

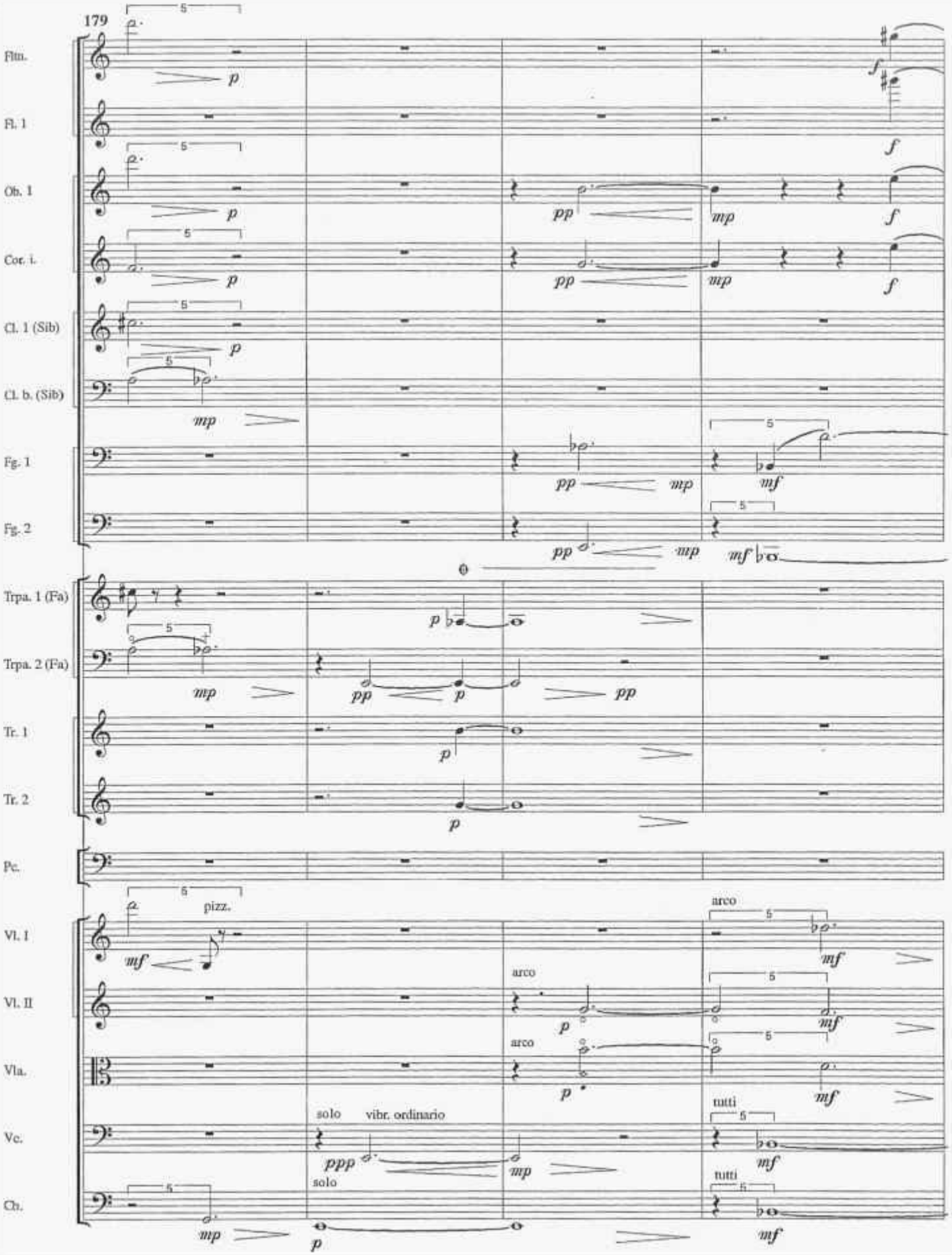

166
rit.
Flm.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Vc.
Cb.
f
f
f

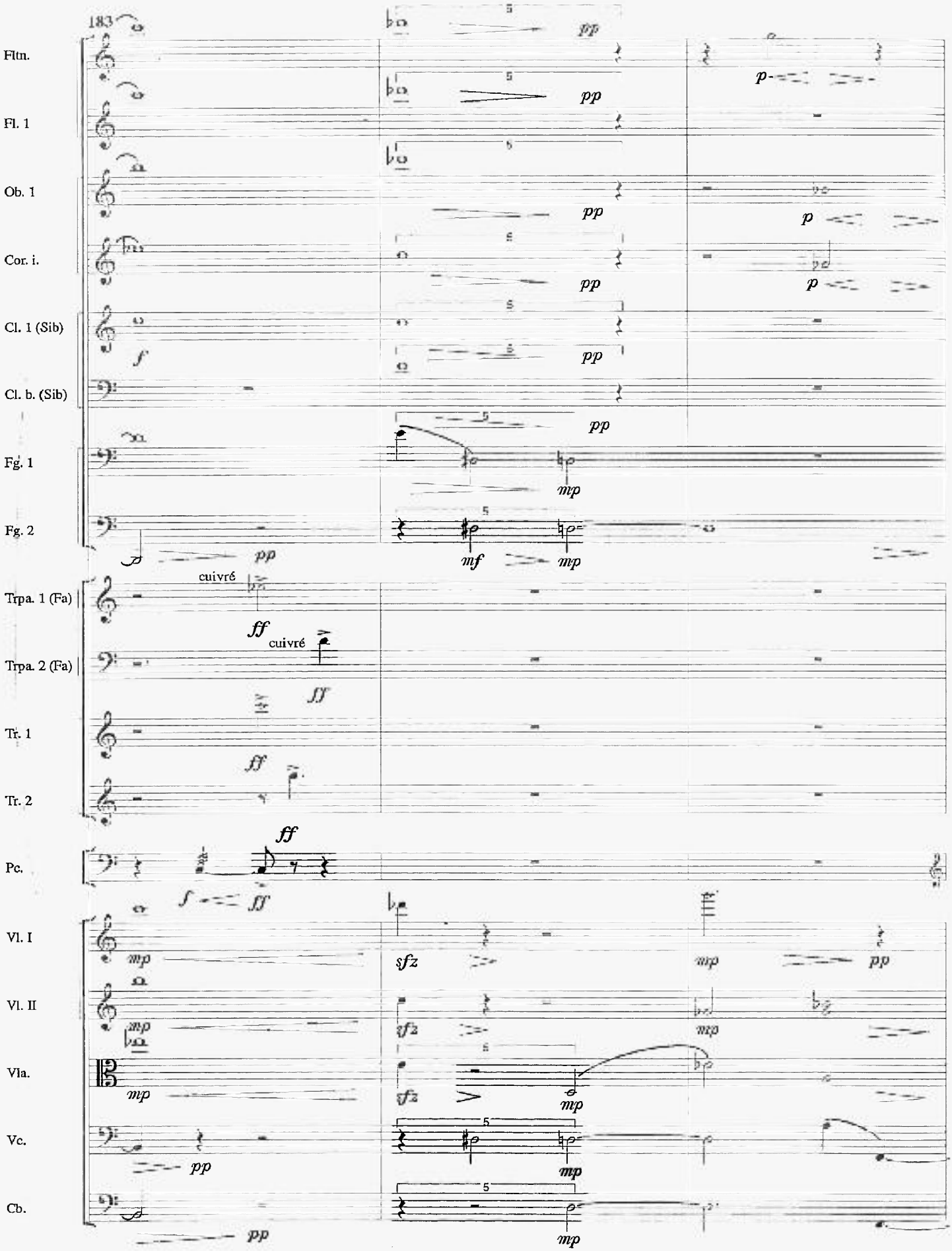

13
♩ = 64
168
Flm.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
mf
pp
ppp
p
tr
div.

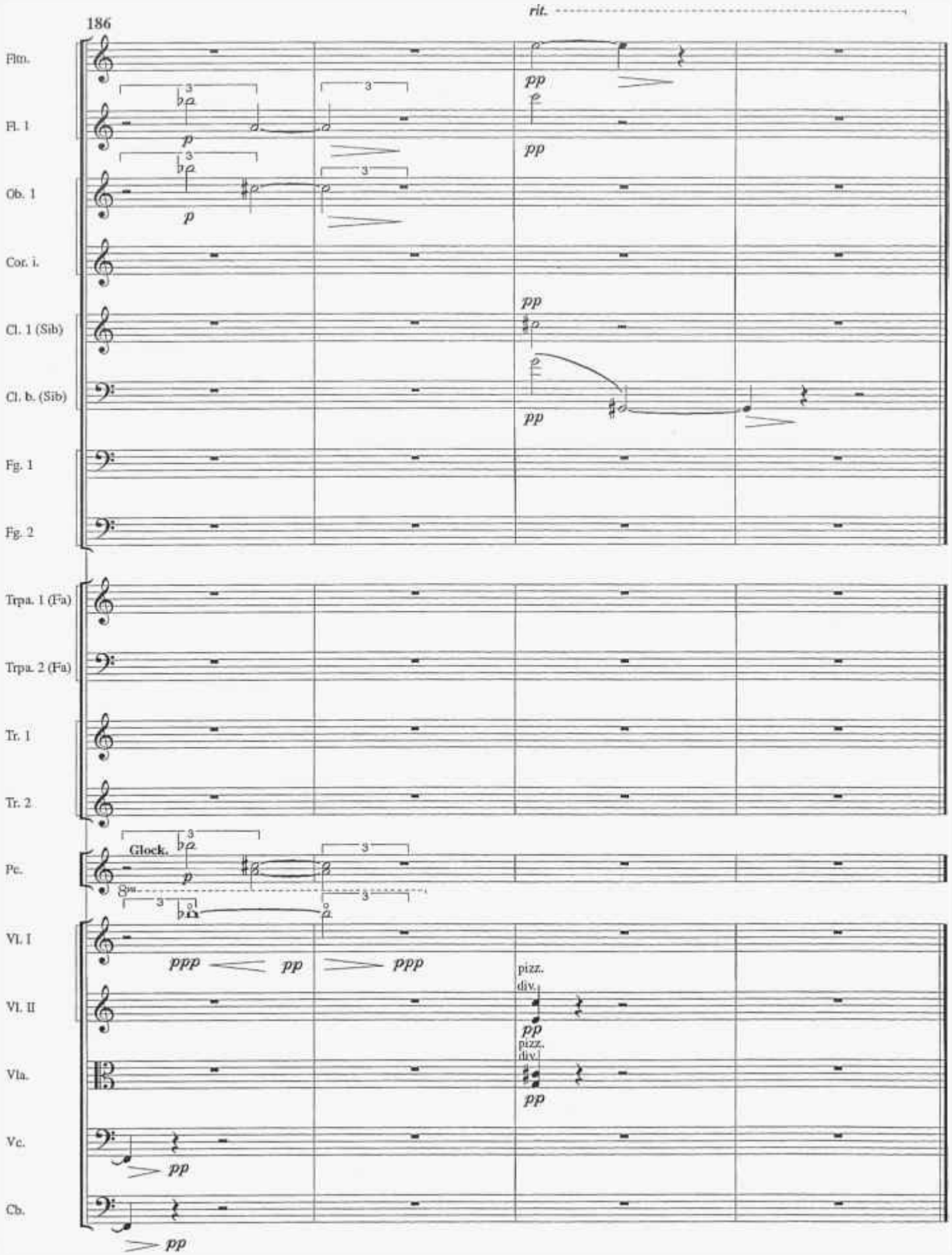

170
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
tr
pp
mf
ppp
Glockenspiel


172
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pp
mf
p
ppp


14
♩=52
175
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Timbales
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco


179
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
solo
vibr. ordinario
tutti


183
Fltn.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
cuivré
cuivré


186
rit.
Flm.
Fl. 1
Ob. 1
Cor. i.
Cl. 1 (Sib)
Cl. b. (Sib)
Fg. 1
Fg. 2
Trpa. 1 (Fa)
Trpa. 2 (Fa)
Tr. 1
Tr. 2
Pc.
Glock.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Cb.
pizz.
div.