

ZARZVELA.

EL JVICIO DE PARIS,

Y ELENA ROBADA.

DEL DOCTOR DON DIEGO DE TORRES.

PERSONAS.

*Jupiter.**Apolo.**Paris.**El Dios Momo.**Elena.**La Discordia.**Cintia, criada de Elena.**Venus.**Palas.**Juno.**Flora.**4. Zagales.**4. Zagalas.**Musica.*

JORNADA PRIMERA.

Salen cantando, y baylando los Zagales, y Zagalas à quatro, y Elena, y Cintia con arco, y flecha.

Musc. à 4. **V**iva siglos muchos,
reine edades largas

la luz, la beldad,
el brio, y la gala
de la hermosa Elena,
que es Sol, y Diana.

Y à tanta hermosura
à un tiempo hagan salva
el aire, la tierra,
el fuego, y el agua.

Zag. 1. **L**ardiez, que el que hizo las copras,
no era sojeto de chapa,
pues se olvidó de poner
otras cosas de empotancia:
Los elementos la firvan,
ellos, y toda su casta,
y quantas crias sostentan
en su estomago, y entrañas;
verbo, y gracia, aves, y brutos,
peces, y estas zarandajas,
que aça nos cuentan, que nacen

adonde todos se abrafan:
y los valles, y las cumbres.

Zag. 2. Y las flores, y las plantas.

Zag. 3. Porque venza floreciente.

Zag. 4. Porque triumphe soberana.

Zag. 5. Porque ilumine piadosa.

Zag. 6. Porque reiplandezca ufana.

Zag. 7. Como esplendor de la Aurora.

Zag. 8. Como rosicler del Alva.

Elen. Qué mal se alivia un cuidado,

que mal un susto descanfa,

si en el pecho se reclina,

y si hace asiento en el alma!

Cint. Pastores, ya que lograis,

que la hermosura de mi Ama

reverdezca vuestros bosques,

y fertilize estas plantas,

divertidla; que la pobre

ha muchos dias que anda

triste, mustia, pensativa,

rostrituerta, y cabizbaxa.

Unos. La diremos mil requiebros.

Otros. La diremos dos mil chanzas.

Cint. Lo que vosotros quisierais.

Unos. Pues vaya de veras. *Todos.* Vaya.

Zag. 1. Heri oña Reina de Grecia.

Zag. 2. Bella admiración de el Asia.

Zag. 3. Astro luciente de el dia.

Zag. 4. Aurora de la mañana.

Zag. 5. Recibe por sacrificio.

Zag. 6. En tus reverentes Aras.

Zag. 7. Estas danzas pastoriles.

Zag. 8. Estas canciones villanas.

Zag. 1. Con que el afecto, el amor.

Zag. 2. El regocijo, y la gracia.

Zag. 3. A tus pies, a tu obediencia.

Zag. 4. Se dedica, y se confagra.

Zag. 5. Perdona, disimula.

Zag. 6. Suple afable, admite grata.

Zag. 7. La sencillez, la rudeza.

Zag. 8. La rustiquez, è ignorancia.

Cint. Digo Pastores, no hai para la pobre criada un remoquete? Pues no lo desmerece esta cara.

Zag. 1. Ella es cierto que es mui buena; pero con su comparanza es lo mismo que poner el pringue junto a las natas.

Zag. 2. Poco nos cuesta decirla, que es tambien como una plata.

Zag. 3. y 4. Y vuelva nuestra cancion a decir en su alabanza.

Mus. à 4. Viva siglos, &c.

Elen. Rusticos, quanto festivos

Zagales de estas montañas,

con cuya sencillez pura,

con cuya cándidez clara,

negro azabache es la nieve,

y obscuro borron la lana;

vuestra cortés atencion

admito, apacible, y grata,

siendo en mi el reconocerla,

claro indicio de estimarla,

viendo en el tosco sayal,

viendo en esta inculta estancia

realidades, que en las Cortes

solo por lisonjas pasan;

y pudieran de verguenza

poner m. s. roxa la grana.

En estos rusticos bosques,

vuestros cantos, vuestras danzas,

dichosamente à la Grecia

la vuelven alegre Arcadia.

Esta mañana hai

à divertirme en la caza,

donde felices los lances,

donde las fuertes logradas,

por las hojas de los montes,

cuento triumphos de mis armas;

pues raras veces te libra

de mi flecha, y de mi aljaba,

ni fiera, que el monte corre,

ni ave, que el viento rasga,

y aun hallan vida en la muerte,

y ventura en la desgracia,

que hai manos, que immortalizan

aquello mismo que matan.

Peroy ay de mi! Que una pena

el corazon me traipassa,

como que me esta diciendo,

que mi belleza, y mi fama

de el amor, y la fortuna

a un tiempo ha de ser robada.

Jupiter os guarde, y Ceres

fecunde vuestras campañas,

si en yervas a los ganados,

en granos a las labranzas

Zag. 1. Par Dios que es bizarra moza,

Zag. 2. Par Dios que es bella muchacha,

Zag. 3. Es rubia como el mismo oro,

Zag. 4. Y blanca es como la plata.

Zagalas 1. y 2. Ella es nata de las flores,

Zagalas 3. y 4. No es sino flor de las natas.

Elena. Zagales, vuelvo a decirlo

quanto aprecio vuestra gracia,

y sencillez. *Zag. 1.* Ello en fin,

hавemos de feitejalla

a su Mercè, bien, ó mal,

atsi aca a la nuestra usanza,

todo el tiempo que quisiere

andar en nuestras cabañas.

Cintia. Ello es mui justo Zagales,

que Huespeda tan honrada
merece toda atencion.

Zag. 1. Tendremos para mañana
seis pares de palotados,
y el tamboril, y la gayta
a su salud, vive cribas,
que lo havemos de hacer rajas.

Elena. Dexadme ahora, que quiero
ir a proteger la caza.

Zag. Aquello no, que hasta el puestro
havemos de acompañar la.

Todos. Repitiendo nuestro canto,
si es que el repetir no cansa.

Musici. a. 4. Viva, &c.

*Vanse cantando, y baylando, y se descubre Pa-
ris sentando sobre una peña con un retrato
en la mano.*

Par. Copia de la mas hermosa
excelente Deidad rara,
que arrebatara como viva,
si mueve como pintada:
Retrato de el Ciclo todo,
como, dime, no me hablas?
No diras, que alma no tienes,
pues me tienes alla el alma.
Emmudeces? Por que no
te merezco una palabra,
o es hallarte convencida,
de la razon de mis ansias?
Si callas, por que me hieres?
Si me hieres, por que callas?
Si matas, como das vida?
Si das vida, como matas?
Que contradiccion compones?
Que en tus ojos, y en tu cara
hallio un fuego que me yela,
y una nieve que me abraza.
Pintura, por mi desdicha,
y por mi ventura hallada
entre un misero despojo,
que el mar arrojó a la playa,
confiesso no merezcerte;
mas si a merezcerte aguardas,
baxo es el mas alto Dios

de las esferas sagradas.
Donde está tu original,
noble copia soberana?
Si Deidad es conocida,
en que Altar es venerada?
Phenix será, mas no visto;
pues si se viera, y se hallara,
difundiera en tu holocausto
todo su aroma el Arabia.
Que elegante pincel diestro
otro emprender tanta hazafia?
El Pintor que llegó a verla,
como no cegó al copiarla?
Pero yo humilde Pastor,
a quien la fortuna avara
negandole posesiones,
aun le privo de esperanzas,
a que aspiro, que pretendo,
que alta locura me engafia,
si aunque hallara esta Deidad,
es mi suerte tan escasa,
que la razon de perderla
fuera el medio de encontrarla?
Mas no detinaye mi aliento,
mi valor, ni mi arrogancia,
que si hoy me vco Pastor,
seré algun dia Monarca;
pues me destinan los hados,
si es que los hados no engafian,
a ser incendio de Phrygia,
y de las Pompas Troyanas.
Paris toi, Paris me llamo,
alto nombre, que declara,
que solo de mi toi par,
y de mi toi semejnza.
Vuelva el retrato a mi pecho.

Voces dentro de los Zagales.

Zagal. 1. El es.

Zagal. 2. Aqui está.

Par. Quien llama?

Salen 2. Zagales, y 2. Zagalas.

Zagal. 1. Paris, acá estamos todos.

Zagal. 2. Sin los que quedan en casa.

Paris. Que queréis, buenos Zagales,
que mandais, bellas Zagalas?

Zagal 1. Como digo de mi cuento.

Zagal 2. Pues hasta ahora has dicho nada?

Zagala 1. Como iba diciendo pues.

Zagal 2. Yo no te he oido palabra.

Zagal 1. Es el caso.

Zagal 2. El caso es.

Zagala 1. Que esta tarde.

Zagala 2. Esta mañana.

Zagal 1. Yo con este.

Zagal 2. Y el conmigo.

Zagala 1. Mi amiga.

Zagala 2. Mi camarada.

Zagal 1. Tuvimos una porfia.

Zagala 1. Tuvimos una demanda.

Zagal 1. Y como tu eres el Juez

de toda aquesta comarca,

que los enredos deslindas,

y que los nudos deslitas:

Zagal 1. y 2. Pretendemos, que a los dos.

Zagala 1. So icitamos, que a entrambas.

Zagal 2. Nos digas de pe a pa.

Zagala 2. Nos declares barba a barba.

Zagal 1. Que l tiene mejores piernas?

Zagal 2. Qual tiene mejores patas?

Zagala 1. Qual es la mas relamida?

Zagala 2. Qual es la mas remilgada?

Paris. Que mal reciben mis penas *ap.*

tan graciosas ignorancias!

Zagales, dexad ahora

las disputas, y demandas,

que entre vosotros no es justo,

que haya temas tan porfiadas.

Todos sois buenos, que en todos

se admiran, y se reparan

los bienes que dan l. s Dioses,

y su justicia extrema da

reparte lo que conviene

sin fealdad, y sin faltas.

Los vicios de el hombre son

que lo áfean, y manchan,

que lo que dan las Deidades,

(aunque a nuestra vista errada

parezcan vicios) son solo

virtudes muy mal miradas.

Zag. 1. Paris, no tiene remedio;

no andemos en pataratas,

que nos has de sentenciar.

Par. Yo no soi Juez de estas causas;

idos pues, dexadme solo,

que mis amorosas ansias

en las soledades tristes

felizmente se acompañan.

Zagalas. Conque nos quieres dexar

asi tan desconsoladas?

Zagales. Conque de nuestras apuestas

tu callette no nos saca?

Par. Yo ya he dicho lo que siento.

Zagal 1. Digo, y es este de el Asia

el Oraculo? Los 4. Por cierto,

que no es sino un gran Panarra. *Yanf.*

Par. Que graciosa rufiguez!

Mas que malicia villana!

Otra vez vuelva a salir

el amor mio a campaña,

y en claufulas doloridas

vuelvan a decir mis ansias;

pues que venero viviente

la que conozco pintada:

Oyeme, o Peregrina

beldad idolatrada.

Endechas de quien Cifne

por ti agoniza quando por ti cansa.

Dulcemente has podido

al corazon que te ama

hacer glorias las penas,

y en gemidos volver las consonancias.

Eres mi vida, y muerte,

mi ventura, y desgracia,

la triaca es veneno,

y el veneno me sirve de triaca?

En mi pecho preparo

a tu Deidad sagrada,

adoracion, y templo,

culto, holocausto, altar, incienso, y ara;

Mi victima recibe,

que en ella esta cifrada

el zafiro, diamante,

perla, rubi, topacio, y esmeralda.

No ingrata me desdices,

porque si eres ingrata,

con suspiros, y llantos

aumentare los vientos, y las aguas. *Vanf.*

*Salen Jupiter, Apolo, Juno, Venus y Palas,
Flora, y el Dios Momo.*

Mus. à 4. Al convite ostentoso,
que ofrece Deidad Sacra,
pues es de sus victorias
felic acción de gracias;
venid, llegad Deidades,
y Diosas soberanas,
y vuestro culto sea
nuevo honor de su mesa, y de sus Aras.

Jupit. Yo Jupiter, Dios supremo,
cuya diestra levantada,
con el trueno al Cielo affombra,
con el rayo al mundo espanta,
un banquete, claras Diosas,
os he prevenido à causa
de celebrar la victoria
de aquella guerra pasada,
en que los fieros gigantes,
montañas sobre montañas
encumbrando, pretendieron
poner à mi Cielo etcalas;
cara les costó la empreña
sacrilega, y temeraria;
pero quando no se vió
la soberbia derribada?

Triumphe en fin de su soberbia;
y rebata su jactancia,
y a mi mismo este banquete
me ofrezco en acción de gracias.
Aqui està mi Espoza Juno,
esta Venus, y esta Palas,
esta Apolo, y està el Dios
Momo, mi juglar de chanzas,
con quien de graves negocios,
si se cansa un Dios, delcanta.

Apolo. Apolo tu honor celebra.

Juno. Juno tu fineza alaba.

Palas. Palas tu favor aplaude.

Venus. Venus tu cariño entalza.

Momo. Y Momo de tus grandezas
suelta grandes carcajadas.

Flor. Yo flora me andaré en flores,
que venderé, si las pagan,
pues tambien en los jardines

suelo yo estar endiosada.
Momo. Dime, Flora, por tu vida,
quantos platos, y cucharas
ha de haver, y si es aquesto
para hoi, ó para mañana?

Flora. Mucha ha de haver primero,
abundante, y fazonada;
luego despues la comida,
preciosa, y extraordinaria,
se ha de tervir con gran modo.

Momo. Y esto es cosa de substancia?

Flora. Lo primero, hai mucho nectar,
y ambrosia. *Momo.* Borrachada.

Flora. Está en pastel aquel grande
Toro de Europa. *Momo.* Cornada?

Flora. Porque estos Dioses engullen,
y tragan mucho. *Momo.* Lagazas?

Flor. Dos quartos del Capricornio
havrà atados. *Mom.* Cabronada?

Flor. De el Javali Calidonio
doce lonjas. *Mom.* Cochizada.

Flor. Natas las siete Cabrillas
han de dar. *Mom.* Qué papanatas!

Flor. Hai un bello ramillete
de dulces. *Mom.* Mamarrachada?

Flor. Ha de estar todo luyente
como un espejo. *Mom.* Pedrada?

Flor. Y por poitre, ha de volver
la musica. *Mom.* Panderada?

Flor. Valgate el diablo por Dios,
qué à todo has de poner faltas!

Por quanto no fueras Momo?

Mom. Por quanto no fueras Mama?

Jupit. Ya que este festivo dia
le esaribo con piedra blanca,
pues nunca la lactea via
ha de ter mas via lactea,
de las voces, y las lyras
precedan a las viandas
los celestiales concentos,
y musicas contonancias.
Preparente pues las mesas
abundantes, y adornadas.

Descubrese una mesa para comer con cubiertos,
y sea la Luna antorcha,
las estrellas luminarias,

que en resplandores lucientes,
y en revererantes llamas
ardan, para que de envidia,
aun mas los abyssos ardan,
si luminarias, y antorchas
donde han Dioses hacen falta;
quando las mas claras luces
no son a tu vista claras,

Apol. Yo Apolo, que de el Parnaso
preso del monte, y la faldas,
asistiendo me las dulces
nueve canoras hermanas,
Polimnia, Erato, Thalia,
Melpomene, Clio, Urania,
a quien Caliope, Euterpe,
y Terpsicore acompañan;
tomando el pulso a la lyra
feré el primero que haga
denominacion de el aprecio,
que debo a finezas tantas,

Juno. Tambien Juno hasta lo proprio
Palas. Y tambien lo mismo Palas.

Venus. Y Venus coronara
la fiesta. *Jup.* Son las tres Gracias,
hijas tuyas, y ellas son
Thalia, Eunoline, Aglaya.

Mom. Tu, Flora, no has de cantar?
Flor. Yo no canto. *Mom.* Pero rabias.

Flor. Y tu que aplacito previenes
para las Dioses? *Mom.* Silvarlas.

Apol. Yo pondre con influencias
de metricas consonancias,
clavo de oro a la volante,
rueda de zafir, y grana
de los diez globos, que en perlas
como en topacios te exaltan.
Y a la eterna de diamante,
y carbunco inmoble estancia
de aqueste Empyreos, dare
volubilidad forzada,
siendo en contrarios extremos
alto assumpto, empresa rara,
ver que el Empyreos te mueve,
y los diez Cielos se paran.

Jupit. Corone el laurel de Daphne
a Apolo por su elegancias

y la metrica harmonia
empiece Juno con Palas.

Recit. Pal. Jupiter admirable,
al abyssos terrible, al Cielo asable;

Jun. Jupiter prodigioso,
a quien venero amante como Esposo.

Pal. Lo piadoso te ruego, y lo clemente.

Jun. Yo tu Esposo lo amante, y reverente.

Las 2. Siendo en tu Olympo placido, sereno
este rayo esplendor, dulzura el trueno.

Arca. Pal. O Jupiter ostanta.

Jun. Tu amor, y tu poder.

Pal. En querer perdonar.

Jun. Y en amar, y querer.

Las 2. Y todo sea clemencia
en tu sacra Deidad.

Pal. De esta celeste Esphera,
que rige tu saber.

Jun. De este precioso Altar,
que ilustras con tu ser.

Las 2. Solo favores vengas,
que ostenten tu piedad.

Jup. y Apol. Las dos te han desempesado,
dignas son de la alabanza.

Mom. Aqui paz, y despues gloria.

Flor. Esta es prenda de la gracia.

Jup. Parece, que os ha influido,
bella Juno, dulce Palas,

todo violin, su dulzura,
toda trompa, su eficacia,

to lo clarin, su harmonia,
y toda Lyra, su gracia.

Apol. Mas que mucho, si en la tierra
lidies, o enseñas, iguales

con las hojas de los libros,
las hojas de las espadas.

Y que mucho, am. ble Juno,
que alientes con tanta gracia;

si los Favonios te soplan,
y si te inspiran las Auras.

Jup. Venus Divina, tus voces
las atenciones aguardan.

Ven. Recit. Jupiter, a quien todas Potestades
reverencian Deidad de las Deidades,

gozando el Cielo con tu Esposa Juno,
y el abyssos Pluton, y el mar Neptuno;

oye mi voz, si dulce, y afectuosa
mas irritada, quanto mas quexosa.
Area. De poder a poder, yo que no
la lid se ha de travar,
y tengo de vencer,
y no haveis de triumphar.

Porque en el contender
rendido ha de quedar
el brillar de el poder,
al poder de el brillar.

Jup. y Apol. Victoria por la hermosura!
Venus se lleva la Palma.

Flor. Qué dices de aquesta grave
divina voz? *Mom.* Muchachada.

Flor. Juegas, Momo, al mal contento.

Mom. Y tu, flora, a la emperrada.

Jup. Vamos, Diosas, al convite,
que la esplendidez prepara,
repetiendo aquella dulce
harmonica consonancia.

Musíc. Al convite ostentoso,
que ofrece Deidad Sacra, &c.

Mientras se canta, y representa esta copla se
van sinando, tomando Jupiter el primer
lugar, como se prevendrá en los
ensayos.

Jup. El Choro todo de Thetis,
como hija al fin de las aguas,
está siempre resonando,
Venus bella, en tu garganta:
y el Choro de las Sirenas,
Partenope, Ligia, y Lamnia,
todo a tu voz reducido,
en melodia elevada,
no solo, que canta juzgo,
mas tambien juzgo, que encanta.
Vengan los manjares.

Las 2. Vengan,
y a la Deidad Soberana
de Jupiter todos brindan.

Tod. Y todos hagan la salva.

Jup. Servid a mis Diosas, pero
atended, que disonancia
sueña ruido de terremoto.

de airado instrumento suena,
que mas irrita, que alhaga,
y aun la harmonia de el Cielo
parece está destemplada.

Flor. T o los te quedan suspensos.

Mom. Esta comida está aguada.

Salte la Discordia.

Disc. Yo, que soi la Discordia,
Deidad, que despreciada,
convidada no he sido,
porque donde hai discordia, no hai
templanza:

Introducir pretendo
entre las convidadas
los despechos, los odios,
las iras, los rencores, y las rabias.

Este dorado Pomo,
esta rica Manzana,
ha de ser de mi ofensa,
la mas dura, cruel, fiera venganza.

Ruede sobre la mesa,
que en ella va rodada
la ocasion, la ponzoña
de las tres Furias, y de las tres Parcas.

Vase, y arroja la Manzana sobre la mesa,
y Jupiter la coge.

Ven. Qué bello Pomo!

Pal. Qué rica joya!

Jun. Qué prenda tan rara!

Jup. Esperad, que un mote en ella
todo su enigma declara.

Las 3. Para quien será? *Jup.* Así dice.

Mom. No dice así. *Flor.* Momo, calla.

Jup. Pomo hermoso, hermoso Don,
a la mas hermosa vaya.

Ven. Pues yo soi la mas hermosa.

Pal. Pues yo soi la mas bizarra.

Jun. Pues yo soi la mas brillante.

Mom. Buena greca esta trabada.

Ven. Luego por esta razon.

Pal. Luego por aquesta causa.

Jun. Luego por eite motivo.

Las 3. Mia ha de ser la Manzana.

Mom. Quanto diera yo, por que

las tres Diosas se pelaran!
Flor. Y yo, porque con arufios
 las tres se volvieran gatas.

Ven. Jupiter, dáfela à Venus.

Pal. Jupiter, dáfela à Palas.

Jun. Jupiter, dáfela à Juno.

Jup. Fuerte lance!

Apol. Duda estraña!

Adom. Yo, si fuera mio el Pomo,
 lo diera: *Las. 2.* A quien?

Adom. A una espada.

Jup. Hijas mías ton las dos,
 tu eres mi Espota, y mi hermana,
 y en un estrecho como este,
 no quiero diga la fama,
 ni que el camino me mueve,
 ni que la pasión me arrastra.

Apol. Yo Apolo, aunque Presidente,
 me eximo de aqueita caufa.

Las 3. Pues quen ha de difinirla?

Jup. El Oraculo de el Asia,
 el Lycurgo de las selvas,
 y el Platon de las montañas,
 Paris, de Priamo hijo,
 que entre pellicos, y abarcas
 en el monte Ida de miente
 lo real de tu profapia.

Jun. Pues vamos alla las tres.

Levantanse.

Ven. Y tu à las tres acompaña.

Pal. Y en tres afectos se explique,
 lo que en tres pechos se guarda.

Cantan à tres.

Jun. Si no logro aqueita alhaja.

Pal. Si no contigo esta prenda.

Ven. Si no gano aqueita joya.

Las 3. Con honor mi lana fierá
 hará crugir los aires,
 las aguas, y la tierra.

Jun. A mi te me debe sola.

Pal. Yo debo ser dueño de ella.

Ven. Solo à mi me pertenece.

Las 3. Poi mi gracia, y mi bellezas
 pero si no, contra quantas
 se me opongan, arma, guerra.

Adom. Con que toda esta comida

Vanf.

se ha vuelto en esta enfalada.

Flor. La comida ha estado buena,
 muí buen provecho te haga.

Jup. O Discordia siempre fierá!

Apol. O Discordia siempre airada!

Jup. y Apol. Que lidiasas en el mundo,
 si aun en el Cielo batallas!

Vanf.

Mom. Pues para butcar al Juez
 los Dioses están de marcha,
 tomemos Flora los dos:

Flor. Qué hemos de tomar?

Mom. La ranta.

Flor. Alon, qué pinta la uva.

Mom. Amiga, el alon no es pata.

*Vanse, y vuelven à salir cantando los Zagales, y
 los Zagalas, y detrás Elena, y Cintia con un
 azafate, en que traherá dos Palomas.*

*X descubrese el Templo de
 Venus.*

Cant. 4. Al Templo de Venus
 venga à honrar las Aras
 la Venus de Grecia,
 la luz de Thesalia.

Elena. Cessen vuestras alegrías,
 que hacen mala consonancia
 regocijos, que se explican
 con tritezas, que te callan.
 Retiraos, pues. *Cint. Chiton,*
 porque la azejna lo manda.

Zag. 1. Parece, que anda muí triste.

Zag. 2. Anda mustia, y enfadada.

Elen. Noos vais? *Zagales.* Ya nos vamos.

Los 4. Que esto va de mala data.

Elen. Hermosa Deidad de Venus,
 cuyos influxos te explayan
 en el Africa, en la Europa,
 en la America, y el Asia:
 Madre de amor, generosa,
 por quien vive, y por quien ama
 en tierra, en aire, y en mar,
 la piel, la pluma, y la escama;
 Rendida gloriosamente
 yace una Keina à tus plantas,
 que en lo mismo, que se humilla,
 reconoce, que se exalta.

Oraculo soberano
 te solicitan mis ansias,
 si es que hai respuestas divinas
 para preguntas humanas.
 Yo, que altamente contigo
 la mas feliz, aclamada
 corona, de quien son perlas
 pueblos tantos, gentes tantas:
 yo, a quien la hermosa celebran
 los clarines de la fama,
 (si ya no es la voz de hermosa,
 anuncio de desgraciada)
 de un sueño, de una ilusion
 me veo tan contrastada,
 que todo el pesar me sobra,
 pues todo el placer me falta:
 soñaba yo (o si mi pena
 se quedasse, en que soñaba!)
 que era triumpho, que era robo
 de una traicion, de una infamia:
 Soñé, que un bizarro joven
 en brio, en talle, y en gala,
 la libertad, la atencion,
 ya lo dixé, me robaba;
 y que mi grande hermosura
 havia de ser la causa
 de ver al Cielo en contiendas,
 de ver puesto al mundo en arma.
 Esta congoja me aflige,
 esta pena me maltrata,
 este dolor me atormenta,
 y e sta afrenta, en fin , me ultraja.
 Respondeme, hermosa Venus,
 si seran ciertas, o falsas
 estas de mi fantasia
 imagines vagas;
 aunque no ignoto saldrian,
 si es que el proverbio no engaña;
 falsas, si fueren propicias,
 y ciertas siendo adversarias.
 Y pues candidas Palomas
 victimas tuyas se llaman,
 musicas sean acordes
 sus arrullos en tus Aras.

Admite tu propia ofrenda;
 sabiendo, que tu nevada,
 limpia , pura candidez
 en la mia se retrata.
 Compadezcante mis penas,
 mis angustias, y mis ansias,
 y no seas como hermosa,
 mas dura, por ser rogada.
Ven. rec. Admito el Sacrificio,
 mas no esperes Oraculo propicio;
 porque has de ser robada,
 y despues por tu Esposo restaurada.

Aren. Dexate querer,
 dexate robar,
 que tu has de vencer,
 y has de captivar.

Conque vendrá a ser
 gloria singular
 quando de el prender
 resulte el prender.

Corren la cortina de el Templo.

Cint. De todas suerte la Diosa
 contigo la ha hecho cerrada!
 Mejor fuera, por Palomas,
 haverla ofrecido Urracas.

Elen. O cruel estrella, y quante
 influyes en mi desgracia!

Cint. Señora, tener paciencia,
 que la fortuna voltaria
 tan aprieta dá deleites,

como infortunios, y rabias;
 los hados son otros tales,
 y si ahora te machacan,
 sufre, que si hoy eres yunque,
 mañana seras martillo.

Elen. Pues los Cielos lo decretan,
 y pues los hados lo mandan,
 Sol, Luna, Estrellas, Luceros,
 Signos, Astros, luces, llamas,
 montes, riscos, prados, selvas,
 rios, fuentes, flores, plantas,
 mi causa en vosotros pongo,
 volved todos por mi causa.

SAYNETE, Y BAYLE DE NEGROS.

PERSONAS.

El Rentero de Coquilla.
Sebastiana su muger.
Un Astrologo.

Su Passante.
Dos hombres.
Ocho Negros.

Salen corriendo el Rentero, y su muger.

Seb. HA marido? Rent. Hà muger?

Seb. Ven, no me irrites.

Rent. Mas que te afluiges, y te deipepites.

Seb. Mía, que me he de ahorcar, bruto, tronera!

Rent. Santa Agueda bendita, quien tal viera!

Seb. E spera, hombre de el Diab!o, majadero,

Rent. Moger de los Demonios, ya me espero.

Seb. Ven acá, Bettia. Rent. Ola, antes de todo.

tratame, Sebastiana, con buen modo,

y si no. Seb. Qué ha de hacer el mojarrilla?

Rent. Te alzaré, juro à Dios, la rabadilla.

Seb. Ya te mirará en ello, mui mirado.

Rent. Al cauto, Sebastiana, que me enfada.

Seb. El caso es, que no quiero, ni me agrada,

que haga à tus amos tal mamarrachada,

que yo no quiero danza, ni requiero.

Rent. Danza ha de haver, por vida de el Rentero.

Seb. La Danza no es cortejo à ellos Señores,

que ahora vienen de ver tantos primores,

de Madrid, Zaragoza, y de Valencia.

Seb. Danza ha de haver, Bettiana, en mi concencia,

y ha de saberle en toda la Castilla,

quien es el Renterito de Coquilla.

Seb. No quiero danza, que eres un borrico,

Rent. Pues yo quiero, moger, y calla el pico.

Seb. No quiero, que es un umple sin vergu enza.

Rent. Danza ha de haver, y vé aqui que comienza, *dale.*

Seb. Qué me mata este bruto! Ay mis quadriees!

Rent. Mira si hai danza, y danza de vadiles.

Salen dos hombres.

Lec. 2. Qué esto, señor Rentero?

Rent. Esto no es nada:

una danza, que tengo concertada.

Seb. Ay, qué me ha muerto el bruto, el Sancho Panza!

Rent. Cuidado, no volvamos à la danza!

Homb. 1. Por qué trata tan mal à la Rentera?

Seb. El es un vil. *Homb. 2.* Dexad esta quimera!

Rent. Ella de aquesta danza tuvo gana,

con que yo la he tocado la pabana.

Homb. 1. Decid, esta pendencia por qué ha sido?

Seb. Yo lo diré, que calle mi marido.

Rent. Pus dile, oia, y sea con buen modo,

y si no, el Diabolo ha de llevarlo todo.

Seb. A la Ciudad de nuestra Alcaeria

venimos yo, y este hombre el otro dia.

Rent. Y los buiros tambien. *Los homb.* Calla.

Seb. Me aburro.

Rent. Es, que es de el caso, que viniese el burro,

Seb. Y porque supo, en fin, que los Marqueses

tenian, ó Comedias, ó Entremetes

para su diversion en este Antruejo,

el jura, que ha de entrar en el festejo,

y que ha de baylar él: y al mui simplazo

cada pierna le avulta, como un mazo.

Rent. Y no tiene remedio,

que he de hacer el Saynete de intermedio,

porque quiero que sepan en Castilla,

quien es el Renterito de Coquilla.

Homb. 1. Que festeje à sus amos, es debido;

pero decia: tenéis ya discurrido

algún juguete, ò otras invenciones?

Rent. Tengo alquilados ya los Foliiones.

Homb. 1. Esto es una vejez. *Homb. 2.* Aquello apesta.

Rent. Pues sabéis de otra danza mejor que esta?

Homb. 1. Si, amigo, yo bien sé quien ha de darte

una nueva, graciosa, y de mas arte;

que aqui vive un Astrologo eminente,

y a queste en un instante, in continente,

formará bayles, danzas, figurones,

y pintará seiscientos mascarones.

Rent. Pues vamos a buscallo, luego al punto.

Homb. 1. Vamos, que aqui está cerca.

Seb. Yo barrunto,

que el bayle será bueno, y mui famoso.

Homb. 2. El Astrologo es hombre prodigioso!

El Juicio de Paris, y Elena robada.

Reur. Vos lo concertaréis a vuestro modo,
que llevais mis poderes para todo;
mas procurad, que lo haga mui barato.

Homb. No es hombre el Tholomeo de esse trato.

*Vanse, y tirase la cortina de en medio, y aparece el Astro-
logo, y su Passante, con un Globo grande, è
Instrumentos Mathematicos escribiendo.*

Astrol. Luna nueva en el Signo Sagitario;
almórranas, y nubes, tiempo vario.

Pass. Vario?
esto ha errado, porque aquesta Luna
es de Virgo, Señor, sin duda alguna.

Astrol. Calle, y escriba, que es un majadero
De Virgo? Donde esta esse Caballero?
Esse Signo tenemos ajustado,
que con el Cancer anda incorporado
mas de mil años ha. *Pass.* No lo sabia.

Astrol. Sabe poco de aquesta Astrologia,
Viernes, agua, y purgarse.

Pass. Eslo no es bueno.

Astrol. Y Sabado San Blàs, ponga sereno.

Pass. Sereno?

Astrol. Que este dia las Mozas de mantillas
tienen que madrugar por gargantillas,
y si les pongo nubo, nieve, o vario,
à los Diablos daran el Kalendario.
Domingo lluvia. *Pass.* Y dia de Aldehuela?
No lo pondré por vida de mi ayuela!

Astrol. Pues pon Sol: lo verémos, si lo huviere,
y si no, ello faldrà lo que saliere.

Dent. Unos, Entremos, que està en casa. *Otros.* Ya lo veo.

Astrol. Qué ruido es este?

Homb. 1. O, mi Tholomeo!

Astrol. Sean mui bien venidos, mis Señores.

Homb. 1. Aquí vienen aquestos Labradores,
à que la ciencia vuestra tan sabida
les disponga una danza di verrida.

Seb. Danza sea, que à todos embeleses,
que es para festejar nuestros Marqueses.

Astrol. De todas castas les darè Danzantes,
de Enanos, de Pigmeos, y Gigantes,
de Negros, de Mulatos, o de Prieros,
vestidos con arminos, o coletos,
que aqui en aqueste Globo mui rotundo

las quatro partes tengo yo de el mundo,
y de él irán saliendo
las figuras, que quieran ir pidiendos,
y yo tambien faldré, si se ofreciere,
en el modo, y postura, que quisiere.

Seb. Serà el bayle, sin duda, portentoso.

Los homb. El Astrologo es hombre prodigioso!

Astrol. Diga que quieren?

Rent. Yo Negrillos quiero.

Astrol. Pues allá van à pares, feo Rentero,
que de mi Globo, que del mundo es copia,
haré que nazca toda la Etyhopia.

Allà va uno. *Rent.* Jesvs, y que perrazo!

Se b. Un costal de carbon es el Negrazo!

Astrol. Allà va otro. *Pass.* Otro, tenga cuenta.

Rent. Mas negros, cierto, son que la pimienta:

Astrol. Allà va otro. *Rent.* Tenga por San Pablo,
que nos anubla ya con tanto Diablo!

Astrol. Pues à fuera, à delante,
que vamos a nacer yo, y mi Passante.

Salen fuera vestidos de Negros, y se corre la cortina.

Homb. 1. Qué Retablo tan bello, y primoroso!

Homb. 2. El Astrologo es hombre prodigioso.

Astrol. Qué os parece? *Rent.* muy bien.

Astrol. Pues yo me alegro.

Rent. Una pedrada vale cada Negro!

Seb. Solo nos falta ahora,
el que vea la Danza mi Señora.

Astrol. Esto es mas facil, que pedir prestado,
pues todos la verèmos en su estrado,
y fin mas que tirar ella cortina.

*Tírase una cortina, y apareceràn sentadas mi Señora las
Marquesa, y las demás Señoras.*

Sea. Marg. Rentero, està la Danza peregrina.

Rent. Me na coitado, Señora, aunque es tan fea,
el ir por ella desde aqui a Guinea.

Las Señoras. Que danzar.

Todos. Si Señora, danzaremos,

y al bayuete au fin asi daremos.

Cant. Pues el Palutao ----- A 4. quiers,

A 1. Tener aqueita ----- A 4. Danza,

A 1. Tome a su cargo ----- A 4. tome.

El Juicio de Paris, y Elena robada.

A 1. Lo que le dieran, ----- A 4. vaya.
Muf. à 4. Pues vaya, pues vaya,
 vegigui, vegigazo de à marca. *Lazo.*
 A 1. Estos porrazos ----- A 4. lleve;
 A 1. Y con afecto ----- A 4. haga;
 A 1. Este baylete ----- A 4. negio;
 A 1. A la salud de su ----- A 4. ama.
Muf. à 4. Pues vaya, pues vaya, &c. *Lazo.*
 A 1. Y el Auditorio ----- A 4. denos
 A 1. Unas quantas ----- A 4. palmadas,
 A 1. Que tambien le ----- A 4. pedimos
 A 1. El perdon de las ----- A 4. faltas.
Muf. à 4. Pues vaya, pues vaya, &c. *Lazo.*

JORNADA SEGUNDA.

Salen Paris, y un Regal de Pastores.

Zag. Paris, que es esto, que tienes,
 que andas de noche, y de dia
 con tantas locuras tuyas,
 que parecen todas mias?
 Ya rics, y ya follozas,
 ya cantas, y ya suspiras,
 y entre follozos, y cantos
 todo va por las folias.

No he de saber yo, que soi
 tu compafiero, y tu espia,
 tus trizezas, y tus murrias,
 tus enfados, y manias?
 Dime, que tienes? *Par.* Yo tengo
 enojos, gustos, deldichas,
 afficciones, esperanzas,
 angustias, y :- *Zag.* Boberias.

Par. Tengo en mi pecho una imagen,
 una copia, y una cifra
 de los lienes, y los males,
 los consuelos, y fatigas.

Zag. Pues mejor era tener
 dos varas de longaniza.
 Tate, tate, ya imagino,
 que el Diablos de la estamilla
 la que te trae hecho un loto,
 tiaco, adusto, y en la espina,
 y en fin la que te entristece,

y alegra la paxarilla.

Par. Ay, Bato, que en las Deidades
 no hai ninguna tan divina!

Zag. Dexate de aquefias Diosas,
 que acà hai Martas, acà hai Gilas;

acà hai Antonas, y Mengas,
 y Sufanas, y Domingas,
 y quizà fon tus refajos
 mejores que sus baquifias.

Par. Calla, bruto, calla, bestia;
 no hable tu rudeza indigna,
 culpando à la mitima gracia,
 manchando à la nieve misma.

La has visto bien? *Zag.* Ya la he visto;
 pero no mui bien. *Par.* Pues mira.

Saca el retrato.

Zag. Ya la veo: buena cola!

Yo por esto no darìa
 ni un suspiro, ni un reguelo;
 ni un: *Par.* Calla, que me irritas;
 mirala bien, y no culpes
 mi passion, y mi fatiga.
 Mira, como en su pelo,
 que Sol hermoso bill,
 flores de rubi enlaza,
 anillos de oro riza.
 Mira, como en su frente
 el Alva crystalina
 de mi perenne llanto
 hace apacible rita.

Mira; como en sus ojos
 no hai vida, que sea vida,
 con flechas, que disparan,
 con rayos, que fulminan.
 Mira, como en las cejas
 los arcos se fabrican
 de los triunfos, que gana
 con almas, que captiva.
 Mira, la linea hermola
 de tu nariz lucida,
 veras como a su centro
 viene a parar la linea.
 Mira, como en tu roja,
 quanto blanca mexilla,
 el carmin se platea,
 y el candor se matiza.
 Mira, como su boca
 menudas perlas cria,
 y tu labio averguenza
 a la purpura Tyria.
 Mira, como en tu cuello
 al marfil le da envidia,
 y que al torno se bruñe,
 quando al crystal se alisa.
 Mira, como tu mano
 la azucena es delicia,
 y es fuego, si te toca,
 y es nieve, si se mira.
 Mira, como en tu talle
 dulce el ambiente aspira
 tan celestial fragancia,
 que al mundo aromatiza.
 Mira: Zag. Mira tu, y el Diabolo
 te mire de abaxo arriba.
 Par. No te arrastra? Zag. Ni una miaja.
 Par. No te mueve? Zag. Ni una pizca.
 Mas que gaitas seran estas,
 pandeiros, y chirimias, Mus. dent.
 que a los oidos me tocan,
 como, que me retintinan?
 Par. Jamas oí tan canora,
 ni tan dulce melodia.
 Jup. dent. Lleguemos, que alli está Paris.
 Par. Qué es esto? Zag. La Dioseria
 de tolo el Cielo se viene
 abaxo desde allá encima.

Salen Jupiter, Juno, Palas, Venus, Mercurio,
 Flora, y acompañamiento.

Cant. a 4. Venid, a ser juzgadas,
 ó Diosas peregrinas,
 que del humano juicio
 ni la Deidad se libra.
 A juicio, a juicio vengan,
 donde se hará justicia.

Jup. Joven heroico, a quien guardan
 los hados tan altas dichas,
 como que aquellas tres Diosas
 con formes vengan hoy dia,
 para ser de ti juzgadas,
 quando debieran servidas.
 La Diosa de la Discordia,
 de la paz siempre enemiga,
 tanudamente irritada,
 zelosamente ofendida
 de que a un banquete los Dioses
 no la llaman, ni convidan:
 Aquesta Manzana de oro,
 hermosamente bruñida,
 arrojó sobre la mesa,
 con esta elegante cifra:
 DE AQUESTA BELLA MANZANA
 SOLO LA MAS BELLA ES DIGNA.
 Disputose entre las tres,
 qual era mas peregrina,
 pareciendole a cada una,
 que ella sola era mas linda.
 Yo soi parte, y ser no puedo
 Juez, que la questión decida:
 Yo me aparto, tu lo juzgas;
 aqui las tres examina,
 y a quien mejor te parezca,
 la hermota joya le aplica:
 advitiendo, que de darle
 (juzgues, ó no con justicia)
 a una de las tres, depende
 tu fortuna, ó tu desdicha. Vase.
 Mom. Que buena ha de andar la danza;
 esta vez hai azotina
 entre las tres. Flor. No nos vamos?
 Mom. Yo me quedo a hacer rechida

de quanto paffe. *Flor.* Yo y todo,
porque aseguran, que cria
buena sangre el murmurar.

Mem. Pues Flora, cuenta, y atiza.

Par. Raro empeño, fue te lance,
ardua emprella, obscuro enigma,
donde la razon, y el gusto
opuestamente militan!

Puede ser una belleza
insignemente lucida,

pero si al gusto no agrada,
obscurece lo que brilla.

La que el genio proporciona,
es la que te sollicita,

que la estrella, que mas luce,
no es Astro, que mas inclina.

Decides de Cielo, y tierra,
à mi humildad se permita,

que antes de dar la sentençia,
la veneracion os rinda.

Una sola es esta prenda.
O si fueran infinitas,

para que todas premiadas,
ninguna fuera ofendida!

Una sola ha de llevarla,
porque imposible es partirla.

Pretendida esta de todas,
y de todas merecida,

conque de tres, que te oponen,
es consequencia precisa,

que las dos queden quexosas,
y la una agradecida.

Vosotras mismas la luz
me dad, si en aqueste dia

vosotras mismas quereis
ser contra vosotras mismas.

Sea en esta decision
vuestra la culpa, no mia,

y de mi no sera errada
por vosotras influida,

y en sentençia, que ha de ser
a un tiempo adveña, y propicia,

aquel yerra mas el blanco,
que mas al blanco se arrima.

Si la belleza, que adoro
con puro amor, con fee, viva,

este Pomo pretendiera,
à ella se lo daria.

Jun. Joven de el suelo levanta,
que Juno es la que te anima.

Pal. Y Palas es la que en brios
tu espiritu fortifica.

Veu. Y Venus la que ternezas
en tu corazan inspira.

Mem. El saluaje de el Pastor
hecho esta una mantequilla

de tierno. Que garrotazos!

Flor. Calla esta lengua maldita.

Jun. Oye mi razon, y luego
con la razon determina.

Cant. Rec. Yo soi la que domino
los Aitros de este Cielo crystalino,

y en esto excedo à las demas Deidades.

Area. Las estrellas brillantes
de el claro firmamento

por mi la luz reciben,
poder, y movimiento:

La plata resulgente,
el oro puro, y bello

à mi solo conocen
por Señor, y por dueño.

Zag. Esta es la que te tiene
la sètera derreñida?

Par. No, Bato, dexa locuras.

Zag. Pues pudiera, que es polida.

Flor. Mucho manda esta Deidad.

Mem. Es mui soberbia la niña,
y con tanto oro, no valeis

cuatro quartos la peña mia.

Jun. En todo lo dicho reino:
con que si a mi me dedicas

aqueste dorado Pomo,
te pagare con mil Indias.

Pero si no me lo dieres,
fiera cruel, vengativa,

te hare el infelice blanco
de el fuerte haipon de mis iras.

Par. Las riquezas, y tesoros
me ofrece tu bizzarria,
que son dones, que jamàs
han tocado à mi codicia:

que en el hombre la riqueza
produce soberbia, altiva,
y lo que juzga le enfalza,
es lo que mas le derriba.
Oírè à las demas, y luego
harà la razon justicia.

Canta Pal. Yo soi la que en la guerra
triumphos reparto por el mar, y tierra;
là que doi los Imperios, los doleles,
las Olivas, las Palmas, y Laureles,

Area. De la guerra la faña
aliento con furor,
y à Trompas, y Clarines
p resto terrible horror:

Las Armas, los Imperios
se rinden à mi ardor,
y quien mi furia alienta
es solo el vencedor.

Flor. Fuego, como se sacude!
Es una furia la Nimpha.

Mom. Es baladrona, y no tiene
mas incendio, que esas chispas.

Zag. Es esta la que te escueze?

Par. No es aqueita; necio, quita.

Pal. Te hare feliz en la guerra,
si es que el Pomo me adjudicas;
pero si no, te harè exemplo
de los estragos, y ruinas.

Par. Los triumphos son vanidades,
y quando mas se consigàn,
las proprias aclamaciones
son ajenas ignominias;
la Deidad que falta, espero
aclare las dudas mias.

Area cant. Ven. Dulce, blanda, suave;
yo mando en la belleza,
agradable compendio
de honores, y riquezas.

Ella rinde à los Dioses,
quando à los hombres fuerza,
que la hermosura tiene
dominio en Cielo, y tierra.

Flor. Aquesta se mamara
la manzana, como hai visnas.

Mom. Si, que el diablillo de Venus
todo lo engulle, y lo trincha.

Zag. Es esta, di? *Par.* Aparta, necio,
que me cantà tu porfia.

Ven. Si me dieras la manzana,
yo te premiarè benigna,
con la hermosura mayor,
que los Orbes solemnizan.

Par. El amor es la porcion
mas brillante, y exquisita
del alma, y es, porque amando
el hombre se diviniza.

La felicidad consistè
en el gusto, este se mira,
y se goza, quando en una
belleza se deposita.

Rico es quien de la hermosura
encuentra la Margarita,

y el mayor triumpho consigue
quien alcanza lo que estima;
luego en el amor se incluyen
riquezas, triumphos, y dichas,

pues dichas, triumphos, y riquezas
en una beldad se ligan:

y asi el oro no me mueve,
la aclamacion no me obliga,

y solamente el amor
dulcemente me captiva.

Venus es la mas hermosa
(confieso la grosseria
de que haya nombre, que à dos Diosas
en su cara se lo diga)

conque de las tres la causa
dandola por concluida,

publicara mi voz esta
sentencia definitiva:

Venus hermosa, tu logras
aquesta manzana fina,

que mi amor te la consagra,
mi fee te la sacrifica;

tu sola, pues la mereces
por hermosa, y peregrina;

y aunque es marabilla el Pomo,
tu eres mayor marabilla.

Jun. Pues delairada he quedado:

Pal. Pues me has dexado corrida:

Jun. Vil Pastor: *Pal.* Villano infame:

Jun. Toico bruto: *Pal.* Fiera indigna:

- Cant. Area las 2.* Teme, teme mis furores;
tiembla, tiembla de mis iras.
- Jun.* Que harè, que se altere el Cielo.
- Pal.* Y harè, que la tierra gimí.
- Las 2.* Teme, teme, tiembla, tiembla
mi furor, y mi ofñada.
- Las 2.* Pues infame, pues villano
me desprecias, y me irritas:—
- Jun.* Guardate de mis furias.
- Pal.* Huye de mis fatigas.
- Las 2.* Porque no han de quedarfe
fin venganza mis iras. *Vanfe.*
- Mom.* Flora, vamonos de aqui,
que esta zumba ya està viñta;
no fea, que recojamos
algo de lo que graniza.
- Fior.* Vanos, que te va encendiendo
estupenda enamutquina. *Vanfe.*
- Ven.* No temas fus amenazas,
fi Venus te patrocina.
- Zag.* Di, Paris, por qué no hiciste
tres cachos la manzanilla,
y le diite cada una
el fuyo? No es boberia,
por ganar una, tener
dos Diosas por enemigas?
- Par.* Quien de la hermotura logra
favores, nunca peligrá.
- Ven.* Razon es ya, que te premie
lo que tu me participas:
escucha lo que no labes
en lo que mi voz publica.
- Canta.* De Priamo eres hijo,
Eñirpe esclarecida,
en Troya tiene throno,
y en Troya tiene silla.
- Para Troya te parte,
donde empunes, y vistas;
fi por Pellico, Grana,
por Cayado, Cuchilla.
- A para que brioso
la hermotura configas
de la bizarra Elena,
cuyo retrato admiras.
- Par.* De suerte, Venus hermosa,
de suerte, Venus Divina,
- que es Elena la que adoro;
nunca de mi conocida?
- Ven.* Ella es, y porque admire
mi fineza cumplida,
la que adoras pintada,
he de enseñarte viva.
- Par.* Aunque el alma lo desea,
imposible lo imagina.
- Ven.* Ven, don de mi Carroza
firven volantes Pias,
que los Zefiros ralgan
quando de el Plautiro tiran.
- Par.* Ya, Venus, figo tu estampa,
y para lograr tal dicha,
aun culpata la peteza
de aves, y vientos mi priffa.
- Zag.* Ha Paris, conque te vas?
- Par.* A follicitar mis dicha s.
- Zag.* Y me dexas? *Par.* No hai remedio;
- Zag.* Y las Antoñas, y Gilas,
qué dirán, quando me vean
volver fin ti? *Par.* Mas divina
imagen me lleva el alma.
- Zag.* Hombre, que te precipitas,
vuelvete. *Par.* Ya es imposible.
- Zag.* Espera por quinze dias
liquiera. *Par.* Aun los momentos
son figlos à mis fatigas.
- Zag.* Pues vete con treinta Diablos,
que son los que mas caminan.
- Par.* Siguemme. *Zag.* Voi, porque quiere
el Poeta, que te siga. *Vanfe.*
- Cant. Ven.* Ven joven amoroso.
- Par.* Sigo tu Estrella fixa.
- Cant. Ven.* Que Elena ha de ser tuya?
- Par.* O, que estrella la mia!
- Cant. Ven.* En thalamos de oro.
- Par.* O fuerte peregrina!
- Cant. Ven.* Gozatas tu belleza.
- Las 2.* Que gloria! Que delicia!
- Vanfe en el Carro poco à poco, y se descubra
Elena, y Griadas, que la estaràn
tocando.*
- Elen.* Tristes memorias, dexadme,
que cansais, por repetidas.

y os acreditais de necias
con vuestra propia porfia.

Ya el Oraculo me dixo,
lo que el Cielo determina,
y que esta de las estrellas
sera infelice la mia.

De que sirve la hermosura,
si quando mas aplaudida
la adoracion la levanta,
el hado la precipita?
El espejo. *Cint.* Aqui le tienes.

Elen. Hasta su Luna me irrita,
si creciente, por mis males,
si menguante, por mis dichas.

Cint. Que flores quieres? *Elen.* Ningunas.

Cint. Por qué? *Elen.* Porque a las mas vivas
el aire de mis suspiros
las ha de volver marchitas.

Cint. Señora, en ti todá flor
lucira por maravillas,
aquí tienes una rosa,
que de verte está corrida.

Elen. Y que pudiera volverse
blanca, de oírte tan fria.

Cint. Este clavel, de mirarte,
el alma tiene encendida.

Elen. Si hoy es un fuego, mañana
se resolvera en cenizas.

Cint. Esta esmeralda el verdor
copia de tu edad florida.

Elen. Ya de los consuelos míos
la esperanza está perdida.

Cint. Aqueste hermoso rubi,
Señora (así Dios me atisfía)
te viene a pedir de boca.

Elen. Lo tuya lo necessita.

Cint. Esta cinta es de buen gusto.

Elen. Qué color tiene esta cinta?

Cint. Pagizo. *Elen.* Quitála allá,
que es traidora, si es pagiza.

Cint. En este lazo se para.

Elen. No quiero coña, que implica.

Por si acaso me divierto,
que cante una copla Elvira.

Cint. Ella con la boca abierta
estaba ya prevenida,

y barrida la garganta
tiene de tos, y saliva.

Canç. Elen. De tu hermosura, *Amarilla,*
no dexes pasar el tiempo,
porque quando vuelve, vuelve
a hacer infeliz lo bello.

Elen. Mui conceptuosa es la letra,
canta otra. *Cint.* Vaya, Elvira.

Elen. canç. Son del corteies los afros,
y no la guardan respectos,
que en este mundo no vive
sin oposicion lo bueno.

Salen Venus, Paris, y el Zagal.

Par. En las alas de los vientos
llegamos; y creeria,
que unió la velocidad
la llegada, y la partida.

Cint. Señora, dos villanotes
de los de la Alcañia
te han entrado acá, sin dar
el recado de visita.

Elen. Dexalos, que me divierte
su graciondad sencilla.

Zag. Adonde estoi? *Quien demonios*
nos lleva, nos trae, y guia
por estos cotarras; ola?

Quien estofada, y que garrida
Calé! A fee, a fee que es
mejor, que nuestras cocinas.

Ven. Esta es Elena. *Pa.* Di el Cielo,
y nada menos me digas,
que nada es de el Cielo abaxo,
y todo es del Cielo arriba.

Zag. Digo; que valientes mozas!
el alma se me reila
de verlas. Y la de el medio
es: si lo es, como hai viñas,
la que tu trahes en el pecho,
como si fuera reliquia.

Ven. Hablala, Paris. *Par.* Si haré,
aunque me turba mi dicha.
Ya que el Sol de vuestro rostro,
que alumbra, y que vivifica,
afelizmente se ha puesto.

à vuestras tristes campiñas,
Vengo, Señora, à gozar
del bien, del consuelo, el día;
porque in vos todo es noche,
todo mal, todo fatiga.

Sin vos están vuestras selvas
aridas, mustias, marchitas,
los racionales sin gusto,
los brutos sin lozania.
Vivientes, y vejetables
esperan à vuestra vista,
unos, para tener alma,
todos, para tener vida.

Elen. Cortesano eres, Pastor,
y tu gracia, y bizaria
no es nija de tu rudeza,
ni de tu crianza es hija;
que en la Aldea, quando mas,
te conocen, y practican
los carños mui desnudos
de fabias cortesánias:
las afeciones de el alma
naturalmente se explican,
que lo discreto, y lo dulce,
ni se cuenta, ni se esula.

Esta ropa no promete
delicadeza tan viva,
ni entre los troncos, Maestros
de tan bella ciencia, habitan;
conque esta atencion gallarda,
ó es estudiada, ó fingida;
ó tu espíritu no es
lo que tu ropaje indica.

Par. Las almas, y más las almas,
que adoran, como la mia,
nunca padecen ofensas
de exteriores grosserías.

Elen. Con que tu quieres? *Par.* Venero
la beldad mas exquisita
de los Orbes. *Elen.* Y te paga
veneracion tan rendida?

Par. Como, si ignora mis ansias?

Elen. Culpa es de tu cobardia.

Par. El respeto:-

Elen. Este es mui justo.

Par. El temor:- *Elen.* Tambien precisi

à callar. *Par.* Me tienen dentro
de mi veneracion misma,
sin pronunciaciõ el culto,
y la expresiõ abatida.

Elen. No sé, que me dice el alma!
No sé lo que prognostica
el corazon! Que el villano
con su expresiõ, y vanida,
en un mismo punto, siento,
que me agrada, y horroriza.
Valgame el Cielo, si acafo;
mas no, que es locura mia,
serà este Pastor el que-
(sõlo pensar lo me irrita!)
ha de robarme? No es
posible tal tyrania,
que aunque cruels los hados
me arrastran, y precipitan
à este infortunio, serà
su execucion mas benigna;
porque entregar à un Pastor
la libertad, Reino, vida,
era poner en las penas
desdichas sobre desdichas.
Locas imaginaciones,
voluntarias fantasias,
dexadme, que ya no puedo
lidiar con vuestra porfia.
No obstante, quiero aclarar
dudas, que me martyrizan,
que son terribles contrarios
su astucia, y mi cobardia.
Zagal, dime, eres acafo
de los de mis monterias?

Par. Tãn vuestro soi, que no tiene
vuestra beldad peregrina,
ni esclavidud mas constante,
ni libertad, mas captiva.

Elen. Envuelta està la respuesta
en cortesana malicia.

Par. No tienen vuestros obsequios
alma mas fiel, mas rendida,
afectos mas reverentes,
potencias, que mas os sirvan.

Elen. No pregunto tanto yo.

Par. Si os ofendo:- *Elen.* No me obligas-

- Ay, Pastor, y quanto temo à p.
mi desgracia, por tu vista!
- Zag. Señora Diota, si acaso
su merced es de carne viva
(que lo dudo) porque todo
quanto veo es brugería,
querrà usted:— *Cint.* Quite se allà.
- Zag. Dar me:— *Cint.* Aparte el mojarrilla.
- Zag. Un alegron; un:— *Cint.* Sopapo.
- Zag. Ay, ira de Dios, maldita *levant-*
sea tu mano. *Elen.* No folsiego,
todo me inquieta, è irrita:
à donde mis penitamientos
me conducen, y derriban?
- Par. Señora, si yo: si:— *Elen.* Nada,
gallardo Pastor, me digas.
Jupiter te guarde; y breve
voivèrè à vuestras campiñas.
- Par. A ilustrar toda la selva.
- Elen.* A la preciosa fatiga
de la caza, en la que solo
encuentro alguna alegría.
- Par. Permiteme, que à las plantas à *Ven.*
le sacrifique mi vida,
haciendo de el alma incienso,
y haciendo del cuerpo pyra.
- Ven.* No puede ser. *Par.* Por qué no?
- Ven.* La experiencia te lo diga,
porque ahora à aqueita imagen
te le corre la cortina.

*Cierra la cortina, y oculta se Elena,
y las criadas.*

- Par. Quedè fin luz, quedè ciego,
noche es ya lo que fue día.
- Zag. Caballeros, buenas noches;
aquí hai duendes, vive cribas.
- Ven.* Vuelve à entrar en mi carroza;
Troya es tu Patria, à ella arriba,
preven gente, trahe armada,
no pierdas tiempo, camina.
- Par. Pues todo va por encanto,
instantes harè los días,
de fue. te, que te equivoquen
la citada con la venida.

Ven. Ya los zefiros te soplan,
y aves canoras te guian.

Zag. Ya por los ires me llevan
demonios, brujas, ò harpias. *Vanse.*

Sale Apolo.

Apol. De tu voz arrebatado,
hermosa Venus divina,
el parabien vengo à darte,
de que en la quention reñida
de aquella manzana de oro
tu belleza la conliga.

Las Musas han celebrado
tu victotia, y en melisluas,
canoras aclamaciones,
la tocan, cantan, y trin an,
y nunca mas que noi gozofas,
y nunca mas que hoi festivas,
hasta Melpomene ha vuelto
sus llantos en alegrías.

Ven. Brillante Apolo, que gozas
de la luz la Monarchia,
tu enhora buena en mi afecto
estará reconocida.

Dentr. Corta, ataja, sigue el corzo.

Apol. Qué voces son estas?

Dentr. Tira.

Apol. Parecen voces de caza.

Ven. Voces son de montería,
que hoi ha dispuelto mi industria.

Apol. Aquè efecto? *Ven.* Ella lo diga:
Retiremonos aqui.

Apol. Seguirè, Venus, tu vista,
porque de Clycie, y de Apolo
la Fabula este invertida,
haciendo que Apolo sea,
quien à mejor Clycie siga. *Vanse.*

Salen los Villanos.

Zag. 1. Por aqueite coto fue.

Zag. Por este repecho iba
tras la corza. Los 2. Demos voces.

Todos. Nostra ama, acá, à la colina.

Zag. 1. No nos oye. Tod. Elena, ola,
acá, à la ladera, arriba.

Zag. 2. en todo el valle parece.

Zag. 1.

Zag. 1. Pues busquemosla, y repitan
nuestros gritos. *Tod.* Oia, Elena,
aca, a la ladera, arriba. *Vanse.*

Sale Elena de camo.

Elen. Aqui a la orilla del mar
quiero aliviar mi fatiga.
O si al mar de mi trieteza
pudiera encontrarle orilla!
Que esta inquietud, esta pena,
esta ansia, y esta agonía
aun excede amenazada
al dolor de sucedida.
Acabete de una vez,
no incesante me persiga,
o porque viviendo, muera,
o porque muriendo, viva.
Treguas le conceda el sueño
a esta batalla indecisa,
y pues me afige despierta,
deme deiciano dormida.

*Requiescense, y se queda dormida sobre
un peñasco.*

Par. dent. Ya que tan feliz viaje,
Venus dispuso benigna,
que los vientos, que nos soplan,
parece nos acalician;
vaya a la playa el esquife.

Dentro unos. ¡Elena, tierra.

Otros. Amaina. *Tod.* ¡Iza, iza.

Sale Paris con peto, plumas, y celada.

Par. Efo la arena mil veces
donde doró lo que pisa
mejor Galatea Elena,
Semiramis mas invicta;
pero que miran mis ojos?
O Venus, quantas deidas
gracias doia tu Deidad!
albricias, amor, albricias,
que soledad, y ocasion
a un robo amante co. vidan.
Tecare su mano; ayude
la fortuna a la ofladis.

Elena entre sueños. Airolo, gallardo joven,

tente, aparta, suelta, quita!

Pero que veo, ay de mi!

Par. Que has de ver, bella homie ida,

Sino a quien por ti folloza,

fino a quien por ti tulpina,

por ti muere, por ti vive,

por ti alienta, por ti anima?

¡Entada, y viva te vi,

diga la mayor envidia:

de quien no fueras amada;

una vez, que fueras vista?

De el Key arriamo ¡oi hijo,

Paris mi nombre se firma,

Jupiter tu Juez me nombra,

¡roya es mi Patria florida;

mi valor es aclamado,

mi riqueza es conocida,

mi amor es firme, y constante;

mi fe es inviolable, y fina,

quien quiere, nada repara,

quien adora, nada mira;

infiera ahora tu de tantas

razones, como están dichas,

si el que ha venido por ti,

hoi sin ti se volveria.

Elen. Ollaco, atteviedo joven,

que es lo que tu voz publica?

¡Pues primero con mis brazos,

con mis manos, con mis iras,

antes, que el intento agres,

antes, que la accion configas,

cruel yo misma labré

darme la muerte a mi misma.

Par. Efo lo impedire yo,

que vale mucho tu vida,

Elen. Sabra el mundo. *Par.* Que lo sepa?

Elen. Y la fama. *Par.* Que lo escriba.

Elen. Que mi vida. *Par.* Esa me importa.

Elen. Y mi honra. *Par.* Ha de ser mia.

Elen. Ha de la telva? *Par.* No oye.

Elen. Ha del monte? *Par.* No respita.

Elen. Ved, que un traidor.

Par. Es tu amante.

Elen. Un pyrata. *Par.* Es quien teceflimá?

Elen. Me lleva. *Par.* Donde tu reines.

Elen. Me roba. *Par.* Donde tu rijs.

Elen.

Elen. Me arrastra.

Par. Donde tu triunfes.

Elen. Me arroja. *Par.* Donde tu vivas.

Elen. Complió el hado su amenaza.

Par. Y también cumplió mi dicha.

Elen. Piedad, Soberanos Dioses!

Par. Los Dioses lo determinan.

Voces. Al mar, Soldados, al mar.

Otros. Voga, amaina, vira, vira.

*Salen Juno, y Palas cantando cada una por su
puerta sin verse, truncando el canto, y
antes de finalizar el Area, se
ven, y hablan.*

Jun. Que ansioso, y que afligido.

Pal. Que triste, y angustiada.

Jun. El corazón te siente.

Pal. Se reconoce al alma.

Las dos. Después que el vil Pastor

me quitó la manzana, &c.

Jun. Pero ya harán mis iras.

Pal. Ya dispondrán mis ansias.

Las dos. Contra sus esquivaces

la mas cruel venganza.

Jun. Pero, Palas hermosa?

Pal. Pero, Juno Divina?

Jun. Donde vas? *Pal.* Don le vienes?

Las dos. Tan triste, y afligida?

Salen Jupiter, Apolo, Momos, y Flora.

Jup. A los hados, y los Dioses
no hai poder, que se resista.

Apol. En esta fuerza consiste
la mayor soberanía.

Mom. A lo que ellos decretaren
no hai uno es hacer costilla.

Jup. Juno hermosa, Palas bella,
vuestra gracia, y bizarría
nunca puede padecer
defautes.

Salen Paris, Venus, Elena, y la Discordia.

Par. Venus Divina,

à tu piedad debo tantas

glorias, venturas, y dichas.

Ven. Esto es lo que las mayores

Deidades nos determinan.

Apol. Los Decretos superiores,
quando se ordenan, captivamos

Jun. Troya ha de ser arruinada.

Pal. Troya ha de ser encendida.

Elen. Pero no ha llegado el caso,

de que aquí fue Troya, digan.

Discord. Logró tu fin la Discordia,
y mi saña vengativa,

ponzoña, y veneno dexa

entre todas el parcida.

Pal. y Jun. Jupiter, yo he de vengarme.

Mom. Rabia, qual están las niñas!

Jup. Tiempo habrá para venganzas,

que este es tiempo de delicias.

Apol. Y la grande accion presente
no impide la successiva.

Jup. Elena, tu te consuela.

Apol. Paris, tu también te alivia.

Elen. Violenta obedezco al hado.

Par. Yo à Venus riado infinitas

alabanzas por tal gloria.

Ven. Y Venus te las estima.

Jup. Este robo te celebre

con las voces mas festivas.

Unos. Sea muy enhorabuena.

Otros. Y que acordes todos digan.

Musica à 8. Que triunfe, que reine,

que mande, que viva,

de Elena la gracia,

de Paris la dicha:

y en Troya, y en quanto

el tiempo conquista,

que triunfe, que reine,

que mande, y que viva.

FIN DE LA ZARZUELA.

FIN DE FIESTA EN CONTRADANZA.

PERSONAS.

Una Vieja.

Sebastiana su Nieta.

Dos Estudiantes.

Dos Satyros.

Y ocho Danzantes.

Sale la Vieja tosiendo , y Sebastiana guiandola.

Viej. **E** Sta rabiosa tós me tiene ahogada.

Seb. No se fatigue, avuela. *Viej.* Ctra palmada.

Seb. Tósa , y arranque (y sea la asadura.) *à p.*

Viej. Esta flema no hierbe ; está mui dura.

Seb. Ella se cocerá , no se apreñure.

El demonio te cueza , y aun te esture. *à p.*

Viej. Jesús , que gorda ! Aparta , Sebastiana.

Seb. Allá va esse badajo de campana.

Ha descansado ya ? *Viej.* Ansina , ansina.

Otro paísito. *Seb.* Vaya ; mala mina

te vuele hasta el Infierno , Vejancona. *à p.*

Viej. Qué dices ? Rezas ? Calla , rezongona.

Seb. Digo , que su salud , avuela , quiero

en las calderas de Pedro Botero. *à p.*

Salen los dos Escolares ridiculos.

1. *Est.* Ella es , segun la pinta , pelo , y traza.

2. *Est.* Las señas son de bruja , y de gran raza.

Viej. Muchacha , ó Diabolo , aqui.

Seb. No se impaciente. *Viej.* Arrimate mas , mada.

Seb. Qué impertinente ! *Viej.* Qué me tiras ?

Seb. Jesús ! Hai tal quebranto !

Viej. Como si fuera yo de cal , y canto.

Seb. Lleвете Satanás , Vieja porrilla , *à p.*
que si no fueta por la negra honrilla ,
de faber hechizar quatro Chistianos ,
para ganar la vida con mis manos
honradamente ; me echaria en un pozo ,
ó me iria à servir à un Cura mozo :

que ya estoi aburrída. *Viej.* Pezpilleta, mira, que si levanto la muleta: La tós me vuelve; ya me delatina.

2. *Est.* Lleguemos, pues: Mi madre Celestina:

1. *Est.* De vér me huelgo la persona honrada.

Viej. Ay hijos, que ya estoi mui acabada!

Que se ofrece, en qué pueda yo serviros?

1. *Est.* Una gracia venimos à pedirós de vuestra habilidad grande, y famosa.

Viej. Hijos, decid, que yo haré qualquiera cosa.

1. *Est.* Ya sabeis, que ha venido à Salamanca

una Señora liberal, y franca,

que es gloria de Aragon, y de Castilla,

la Señora Marquésa de Coquilla.

Viej. Tengo noticia, que es mui bella moza.

Los dos. Es lo mejor que tuvo Zaragoza.

1. *Est.* Su belleza, y su gracia es exquisita.

Los dos. Dexese dello, que no hai otra cosita.

1. *Est.* Pues aquesta Señora ahora ha tenido en su casa un festejo mui cumplido de Zarzuela, de Bayle, de Saynetes, de Loas, Intermedios, y Juguetes, y entre tanto festejo lazonado, el fin de fiesta solo le ha faltado.

2. *Est.* Nosotros tomos, madre, Aragoneses, y por ser sus Paisanos, y corteles, queremos cortejar su gentileza, con una contradanza, y à otra pieza, con que quede su fiesta tan lucida, cerrada, primorosa, y concluida.

3. *Est.* Y sin la ayuda de tus invenciones es imposible à dos Estudiantones, que viven con la sopa, y la cazuela, hacer cosa, avuelita, que bien huelga.

Viej. En revolviendo yo mis botiquines, haré venir quinientos volatines, cien danzantes, docientos mascarones, y de el Corpus saldrán los gigantones: y los haré danzar el paloteado, porque todo lo tengo à mi mandado: pues tengo en mis calderas, y en mis untos todo un mundo de vivos, y difuntos.

3. *b.* De un vuelo todo el aire contramina: sabe mucho mi avuela Celestina.

1. *Est.* A qué buen Beaterio hemos venido!
yo estoi temblando. 2. *Est.* Y yo estoi atardido.

El Juicio de Paris, y Elena robada.

Viej. Entren, hijos, acá en mi gavinete, que de aquí sacarán un buen Saynete: *Sup.* Ola, Pages, Bujieres, Contralores: *Seb.* Salgan a recibir à estos Señores.

1. *Est.* Qué Demonios! qué horribles! y qué fieros!

Viej. Estos son mis meninos, y falderos.

Tirase la cortina, y estarán en sus puestos los que han de bailar, puestos en diferentes figuras, como se preven- drá en los ensayos, y los dos Saynos andarán por el tablado.

1. *Est.* Qué quadros, qué figuras, qué retablos!

2. *Est.* Parece el Noviciado de los Diablos!

Viej. Animo, hijos: nada les asustete, que yo no he de hacer cosa, que disguste: miren bien estos quadros, y pinturas, pues à un silvo no mas, quatro figuras saldrán de quatro Damas muy preciosas.

Los dos. Qué bellas! qué adornadas! y qué hermosas!

1. *Est.* Gran cortejo se le hace à la Marquesa!

2. *Est.* Viva, amigo, la gente Aragoneta!

Viej. Saca tu de esta cueva, Sebastiana, uniforime un Galan. *Seb.* De buena gana: aqui está pitimetre, y adornado.

Los dos. Que galan! que derecho! y bien plantado!

1. *Est.* La muger es por cierto peregrina!

2. *Est.* Sabe mucho mi avuela Celestina!

Viej. Y porque hagais cumplido este cortejo, los dos hareis papel en el festejo, pues ya estais tan galanes de vestido.

Los dos. Yo, como antes, estoi roto, y raido.

1. *Est.* Avuela, esta expresion le salió vana, que yo no tengo mas que esta sotana que por mi desventura

está frutando con la carne pura.

Seb. Pues aquella ha de ser la marabilla.

2. *Est.* Y yo debaxo de esta, una ropilla que son todas mis galas, y despojos con tantos agujeros, como piojos.

Viej. Ahora verán: criados, contralores, vengan à desnudar à estos Señores.

1. Cierro que la muger es un encanto!

2. El mirarme tan limpio me dà espanto!

1. Gracias à Dios, que tengo ya camisa!

Viej. Una figura falta, y es precisa.

Seb. Yo faxaré por ella al calabozo.
Viej. No, que yo supliré: vuelvome mozo.

Desnuda se.

Seb. Pues está armada ya la contradanza,
vayan todos haciendo su mudanza.

Tod. Y con esta invencion, aunque molesta;
le daiémos el fin al fin de fiesta.

Danzan como se prevendrá en los ensayos, y se dà fin.

FIN.

Con licencia (y con permiso del Author) en Sevilla; en la
Imprenta REAL de Don Diego Lopez de Haro, en
Calle de Genova.