

NOTICIA
DE EL SOLEMNISSIMO
OCTAVARIO,
CON QUE EN LA CASA PROFESSA
DE LA COMPAÑIA DE JESVS
DE LA CIUDAD DE SEVILLA,
SE HA CELEBRADO LA CANONIZACION
DE
SAN LVIS GONZAGA,
ESTVDIANTE THEOLOGO,
Y SAN ESTANISLAO
KOSTKA,
NOVICIO DE LA MISMA COMPAÑIA,
Desde 13. de Noviembre, à 20. del mismo,
este año de 1727.
DEDICADA
A la muy Noble, y Real Maestranza de la
referida Ciudad.

NOTICIA
DE EL SOLEMNISIMO
OCTAVARIO

CONVUENIA LA CASA PROPOSTA
DE LA COMPAÑIA DE JESUS
DE LA CIUDAD DE SEVILLA
SE HA TITULO A LA CANONJACION
DE

SAN LUIS GONZAGA
ESTUDIANTE THEOLOGO,
Y SAN ESTANISLAO

DE LA ORDEN DE SAN CARLOS
COMENDADO DE LA MISMA COMPAÑIA
DE SEVILLA, a 10 de Noviembre, a 10 del mismo
año de 1715
DEDICADA

AL ALCAYDE NUESTRO Y REAL MAESTRANZA DE
NUESTRA CATEDRAL

A LA MVY NOBLE, Y REAL

• Maestranza de la Ciudad de Sevilla.

SEÑOR:



EN las Sagradas ; sumptuosas Fiestas , de que este Papel, darà vna puntual, breve Noticia, ha tenido (como todos saben) tanta parte V. S. que al dàrla, para que corra , à la prensa , se me ofreciò debia imitar à Ovidio en la Dedicacion de sus Fastos, ò Fiestas de Roma. Hallò este celebrado Ingenio, que en las Fiestas, que avia de referir, y en los dias sagrados, que debia contar , se leían Fiestas proprias de la Casa, y Familia de Germanico: y juzgò suficiente motivo este para dedicar la obra à tanto Principe.

Invenies illic, & Festa domestica vobis.

Et quo sit merito, quæque notata dies.

Yo de la misma suerte , que hallè Fiestas , en las que refiero de la Comunidad, y Gremio de V. S. y dia en los que quento, notado con el merito de su opulencia; me vi afortunadamente con el Mecenaz en la mano;

y ni debí, ni quise buscar otro. Y acomodandome à la Doctrina de el mismo Maestro, que me enseña, me complazgo de poderla ajustar aqui. No ignoraba Ovidio, que debia el Cesar celebrarse por los exercicios Marciales, en que especialmente se ocupaba, como propios de su sangre, y caracter; mas hallandolo asimismo, erigiendo Religioso Altares, y aumentando el numero de las Fiestas, ò festivos dias, como este era el assumpto de el Poeta, dexò à otros Ingenios sudassen en celebrar sus Armas; y solo se contentò con aplaudir sus cultos, y contar los dias de sus Fiestas.

Cesaris Arma canant alij, non Cesaris Aras

Et quoscumque sacris addidit ille dies.

Canten las Armas del Cesar

otros, que yo me contento

con celebrar dè en las Aras

à dias sacros aumento.

Estos solos celebrarè yo aqui, si algo pudiere, dexando à mejores Plumas, è ingenios mas sublimes, celebren à V. S. en el noble exercicio de la Cavalleria, ò Maestranza, en la que diestro, y Militar se ocupa, con vtilidad comun de el Reyno: por lo que ha debido à su Magestad (Dios le guarde) la honorifica especial atencion, de privilegiar sus meritos, y aumentar decoro à sus funciones: la Divina guarde à V. S. en su mayor grandeza, como sus servidores, y afectos deslucamos, &c.



INTRODVCCION.



A sido tan vniversal el aplauso, que ha debido à esta gran Republica, el aparato, sumptuosidad, y decoro, con que la Compañia en Sevilla ha celebrado la deseada Canonizacion de sus dos Angeles, SAN LVIS GONZAGA, y SAN ESTANISLAO KOSTKA, que se ha juzgado conveniente, no desayrar su buen gusto, dando à la Prensa vna breve noticia de el todo de estas Fiestas, con esperanzas no mal fundadas, que seràn de el mismo juicioso sentir los que las leyeren, y no vieron, que los que presentes las gozaron.

Luego, pues, que la Compañia en Sevilla recibió la deseadíssima fausta novedad de aver elevado nuestro muy Santo Padre BENEDICTO Dezimo Tercio, que oy felizmente rige la Nave de la Iglesia, al supremo honor de Canonizados à estos dos Angelicales Jovenes, delicias de toda ella, SAN LVIS GONZAGA, y SAN ESTANISLAO KOSTKA, fixò en su animo no quedar inferior, yà que no excediesse à otras Metropolis de la Christiandad, en dár vnas muestras no vulgares de la alegría de su corazon sobre este assumpto; si bien siempre con la resolucion de contentarse dentro de los limites de su Templo, sin explayarse al publico con los aparatos de Proceßion, por muy justas razones, que la debieron mover. A esta causa, queriendo que la hermosura, y ornato de estas Fiestas, fuesse como la
que

que David en el Alma Santa aplaudia, esto es, en lo interior! *Omnis gloria eius filia Regis ab intus.* Psalm. 44. Se diò principio al adorno de el bello, y espacioso Templo con estofar de oro, y pintura el brazo izquierdo de el Cruzero, con obra correspondiente al derecho, que años antes estaba con este ornato: saliendo vno, y otro tan iguales en el dibuxo, y traza; como diferentes en los cuerpos, que aora se pintaron: porque el antiguo consta de Empresas, Motes, Hyeroglificos, è Historias proprias de el gran Patriarcha San Ignacio, cuyo Altar adorna aquel testero; y el que de nuevo se pintò, se mira con Empresas, Motes, Historias, y Hyeroglificos alusivos todos al Mysterio de la Concepcion Immaculada de la Virgen Madre, que debaxo de este Titulo, se venera en Altar, que domina en esta parte, y dieran no poca diversion à los Lectores, si se expressassen aqui con la distincion, y primor, que alli se ven, obra de la direccion, y valentia del Pinzel de Don Francisco Perez, cuya habilidad, y buen gusto, es bien notorio,

§ I.

Sobrepuesto adorno de el Templo.

I Gual yà la Iglesia en esta parte, y reducida à su primer albòr en toda ella, se passò à discurrir en alguna particular forma de Altar, que diessè proporcionado adorno aora al Mayor, en el que debiendo ser grande el cuerpo, tuviesse correspondiente alma, en que luciesse la idea, el arte, y la erudicion. Para esto afortunadamente discurrió el celebre Estatuario, y no menos diestro en el Pinzel Don Pedro Cornejo, que no siguiendo orden particular de los que la Arquitectura prescribe, saliesse vn bello todo en el capricho. Asì ordenò se levantassee sobre el Pavimento de

el Presbyterio, vn focolo, ò embassamento de jaspe roxo con embutidos de plata, y piedra negra, que ocupando toda la latitud, que ay entre las dos columnas primeras de la Capilla Mayor, dexaba se formasse vn ancho, y elevado espacio, donde se pusiesse el Altar, y se celebrassen con desahogo, y Magestad, las Sagradas funciones de aquel litio, lo que cabalmente configuriò, corriendo sobre el focolo vn bello varandage de el mismo jaspe, plata, y piedra negra, con el que se formaba vn muy hermoso, y distinguido Theatro. En el se erigió el Plan de el Altar Mayor, que en longitud corria de vna pared à otra, cò doze varas de largo, y tres poco mas de ancho, à quien servian de frente, ò antipendio, tres Frontales de plata de martillo, en que la materia, y la forma, en rica competencia se excedian.

Sobre este plano, empezaba à descubrirse aquella Regia Machina de plata, que aora se estrenò para Solio, y Trono de la Magestad Sacramentada, en cuyo primer banco ochavado, se ven esculpidos de relieue en seis Medallones, ò Targetas, otros tantos Symbolos de el Sacramento Augusto, principal Objecto de estos cultos, asì por el Dios humanado, que contiene, como por aver sido, como el centro, y norte de los nuevamente Canonizados Jovenes, llamados por esto de los Historiadores Angeles de el Sacramento.

El primer Medallon de la derecha mano, y lado de SAN LVIS GONZAGA, daba aver el Arbol de la vida, cuyos frutos pendientes eran Formas, y esta Letra de los Proverbios: *Fructus Iusti*, Fructo de el Justo: porque à la verdad las Sagradas Formas eran el fructo que mas alimentaba al Justo, ò Santo LVIS, mejor, que los frutos de la Encina à los primeros hombres de el mundo, de quienes el otro dexò dicho: *Glande Patres aluit quercus*. El segundo exponia à la vista la macolla, ò haz de espigas del sueño de Josef, à quien adoraban otras onze, y hazia alusion à los

Excmos

Excmos. Padres, y hermanos de San LVIS Gonzaga, adorando el Sacramento Augusto, quando la vez primera lo comulgò San Carlos Borromeo: lo que explicaba el Mote, tomado de vn Hymno de la Iglesia, y era este: *Veneremur vernui*, inclinados adoremos. El tercero descubria vna mano empuñando vn Caliz, que tenia sobre si vna Hostia, opuesta como escudo contra tres volantes saetas, que se le acercaban, y este Lemma de el Psalmo 22. *Adversus eos, que tribulant me*, contra los que me acometen: y queria dezir, que las victorias de el Angel LVIS Gonzaga, que de el Mundo, el Demonio, y la Carne consiguió, se debian al escudo de su muy frequente Comunión, como aquel, que toda la Semana traia presente el Sacramento, que avia participado el Domingo, y el que avia de recibir en la siguiente Dominica. El Medallon primero de la izquierda, que tocaba à SAN ESTANISLAO, era vn Canasto de muy floreado Pan, con este Epygrafe, tomado de la Iglesia: *Prebebit delitias Regibus*, dará delicias à los Reyes: mostrando en esto, que las delicias de ESTANISLAO, verdaderamente Rey, porque lo supo ser sirviendo à Dios, à quien servir, es reynar, eran el Pan de el Sacramento. El segundo daba vn Sol, en medio de seis Estrellas, ò Planetas, y este Lemma, que se tomó de el Genesis 49. *Prior in donis*, el primero entre los dones: porque ESTANISLAO entre los muchos, que recibió de el Cielo, y gracias, que le hizo, tuvo por el mas principal averlo Comulgado los Angeles. El tercero mostraba vna mano, que lavaba vna Estola con el vino, que daba la piquera de vn tonelito, con esta letra: *Lavabit in vino Stolum suum*. Genes. 49. Labará en vino su Estola, queriendo significar con esto, que el Santo ESTANISLAO debia lo immaculado de la preciosa Estola de su gracia à la Sangre de Jesu-Christo, de cuya efusion se haze en el Sacramento memoria.

Sobre este primer banco, se levantaban à vno, y otro lado,

lado, dos grandes Medallones , asimismo de plata de martillo, en el vno estaba el Patriarcha Noe , exprimiendo vn Raziño de vbas sobre vn Caliz, y este Mote: *Quam praeclarus est!* Ps. 22. Symbolizando las alabanzas, en que prorrum-pia extatico , despues de aver Comulgado LVIS Gonzaga, en loor todas del Sacramento Augusto, Pan de escogidos, y Vino, que engendra Virgines. En el otro se manifestaba vn Sol ; como en el que se expone el Venerable , y vn Sacerdote de la Antigua Ley , retirandose con los Panes de la Proposicion en la mano, y era el Lemma: *Vmbra fugat veritas*, ahuyenta à la sombra la verdad : sentencia, que se tomò de vn Hymno de la Iglesia ; y se queria significar con ella , las vezes que ESTANISLAO mostrò à los Hereges la verdadera, y Real presençia de Christo en el Sacramento , como realidad , que à avia hecho huir à aquella sombra.

Sobre este mismo banco, entre los Medallones subia el segundo, de donde se levantaba vna columna , que servia de pedestal à vna Mesa de plata, descanso de vna Vrna de el mismo metal, que suministraba sirio à la Custodia , à cuyo Sol servia de respaldo otro mayor, y à este ceñia vna Imperial Corona de desmesurada grandeza , que debaxo de si venia à tener todo el Sagrado Trono de el Santissimo, y remataba con el Venerable Nombre de JESVS , en vez de aquella Cruz, que sobre la Esfera, ò globo de el mundo en las Coronas de los Reyes, suele colocarse desde Constantinopla. A los lados de la columna, que sustentaba la Mesa, se veian dos hermosos Angeles de cuerpo, y estatura justa, symbolo de los dos Canonizados , que en la vna mano tenian vna hacha ardiendo, y con la otra , y el rostro estaban en ademan de admirados , y suspensos à la presençia del Sacramentado Dios , bien como muchas vezes lo estuvieron aquellos humanos Angeles, cuyas virtudes aora se aplaudian.

Daba respaldo, y hermoso viso à este todo, vna Colgadura estimable de terciopelo encarnado, galoneado de oro, y en correspondencia de ella vn rico Dozel tambien de terciopelo, que se distinguia solo en las fanefas, y goteras de plata de martillo, recarnado assimismo por los fondos de todo el, con varias, y pulidas piezas de plata, que lo bolbian no solo rico, mas vistoso.

A los lados de esta no menos preciosa, por la materia, que por la forma bella Machina, se levantaban sobre quatro Altares de plata, dos à cada lado, dos grandes Reales Aguilas de plata, y fondos negros de onze varas de alto, y seis de ancho, en ademan de volar, ò estender vna de las alas al Trono, bueltos los ojos, y picos al Santissimo, con vna vista tan fixa, y perspicaz en la accion, que mostraba bien ser de Aguila; como alegrandose de traer en sus senos abiertos los dos Canonizados: y era assi, porque en el pecho de cada vna se veian ir, como arrebatados de sus rapantes garras, las que estaban en figura de rasgar el pecho, para exponer patentes à estos dos bellissimos Ganimedes, (sea licito vsar de alguna fabula) para servir la Copa al mejor Jupiter en este Combite, y Mesa de el Altar, la que era como centro à donde volaban estas Aguilas; pues llegaba, como se dixo, el ala de vna, y otra, hasta el mismo Sol de la Custodia, no acaño, sino de proposito, en cuya significacion salia de el pico de las dos este letrero, que llegaba à la Custodia, y se tomò de San Matheo, como muy acomodado à este acto: *Vbicumque fuerit corpus, illic congregabuntur, & Aquila.* Y significaban la devocion de San LVIS Gonzaga, y San ESTANISLAO al Sacramento Augusto: porque teniendo vno, y otro Aguilas por Armas allà en los Nobles Escudos de sus Ilustres Casas, el as symbolizaban la ocupacion de sus dueños, que fue assistir continuos donde se veneraba el Cuerpo de JESVS Sacramentado, pudiendose de ambos,

fin

sin nota de hyperbole dezir, que : *A donde estuviessse el cuerpo , alli se juntarian las Aguilas , esto es LVIS , y* ESTANISLAO.

Yà aqui es preciso, sin passar arriba, tratar de los dos Santos à cuyo honor, se avia ideado este adorno. Y ciertamente à no ser el objeto de la celebridad , lo podian ser por lo bello de las Estatuas (especialmente la de San LVIS Gonzaga, obra de el celebrado Montañez) y por el sobre puesto, con que aora el primor, y la devocion las hizo campear. Veíase en el pecho de el Aguila de mano derecha el purissimo Joven LVIS Gonzaga , adorando la Imagen del Crucifixo , que sustentaba caydo sobre vn ramo de blancas Azuzenas en la izquierda mano : y cierto , que à no saber era su admiracion el dolorido JESVS , creyera alguno menos advertido , se admiraba de el precioso esmalte del Sagrado Leño, y de el gracioso engaño de los ojos, que se persuadian à la primera vista Azuzenas naturales, las que se formaban de netas blancas perlas , sin que se pudiesse averiguar como se avian vnido entre si, à disimular tan bellas flores. Estaba vestido de terciopelo negro galoneado de plata , y ribeteado de diamantes , con el sobre puesto en Sotana, y Manteo de tantas, y tan iguales joyas correspondientes entre si en vno , y otro lado , que formaba con la variedad bien ordenada de los diversos colores de las piedras, vna vistosa rica primavera , entre las que se distinguian corpulentos sobre las dos puntas de el manteo dos ramos de Azuzenas formados assimismo de perlas, más de tan gran relieve , que mas parecian naturales que bordados. No parece quedaba pedreria para el adorno de la Diadema , mas ella llevò tanta, y tan propria de aquel sitio , que hazia persuadir avia sido su ornato la atencion primera de la ilustre señora , à quien debió San LVIS aora todo su precioso rico adorno.

Ni estaba inferior, si muy igual , el pequeño Joven , y

gran Santo ESTANISLAO, el que dentro de el pecho de su Aguila, miraba con ojos tiernos, y llorosos al Infante JESVS, deposito de sus manos; y llegó à ser tanta la riqueza de diamantes solos con que se via adornado desde la Diadema hasta la fimbria, ò ruedo de el vestido; particular estudio de la muy noble, y devota señora, que se encargò de vestirlo, que diria alguno, que las lagrimas de el bello rostro de ESTANISLAO, mas eran humildes sentimientos de verse con tanto ornato, considerandose pobrissimo Novicio, que deliquios tiernos à la presencia de JESVS su amado; ò no sino lagrimas de gozo, mirandose vestido con opulencia tanta, yà que avia logrado ser Trono de el Divino Infante, à quien es debido todo ornato.

Pero yà me llama la parte superior de este Altar, en la que sino lo precioso, lo symbolico se debì llevar las atenciones. Pusose ocupando el medio punto desde la cornisa de el Retablo arriba, vn Sol de nueve varas de periferia, que estendia sus rayos de vna pared à otra, en cuyo centro, ò circulo se dexaba ver el Venerable Nombre de JESVS, à quien estaban abatidos de vno, y otro lado, Vanderas, Estandartes, Gallardetes, Picas, Lanzas, Alfanes, Fusiles, Escudos, Morriones, Petos, Espaldares, Tambores, y Clarines: los de la vna parte con esta Epygrafe: *GONZAGA*, y los de la otra con esta Letra: *KOSIKKA*, y representaba este trofeo, las virtudes, luchas, batallas, y victorias, que en esta mortal vida consiguieron de el Demonio, de el Mundo, y de la Carne LVIS, y ESTANISLAO, las que todas cedian como verdaderos Hijos de Ignacio, ò Jesuitas à la gloria de el Nombre de JESVS, lo que explicaba vn targeton con esta letra: *OVANTI*, al que triunfa. A el pues sea dado honor, y gloria.

Para salir al Altar, ò Presbyterio daban Puerta dos à los dos lados, tambien ellas de plata, y cortinas de carmesí damasco. Debaxo de la cornisa de la derecha, que tocò à

9

San LVIS Gonzaga, à los dos lados de el arco se veían dos
symbolos: el vno vna Azuzena, de la que se alimentaba
vna Abeja, y este Mote: *Pascor, & delector*. Me apaciento, y
me deleyto, significando el sustento, y gusto, que recibia
Gonzaga de la Venerable Eucharistia. El otro era vn
coquete elevandose encendido, y este Epygrafe: *Elevat
ardor*. El ardor lo eleva, lo que manifestaba el fuego de el
Divino Amor, que extatico suspendia à LVIS despues de
aver Comulgado. A los lados de el arco de la Puerta, que
tocaba à San ESTANISLAO, se pintò vn Cuervo alimen-
tando à vn polluelo, que con alas, y pico clamaba por el
sustento, y esta letra: *Quod gemitus voluere dedit*. Diòle, lo
que quisieron sus gemidos, y queria dezir: que ansiando
ESTANISLAO comulgar, vn Angel del Cielo le traxo la
Comunion. El otro symbolo era vna Rosa, con vna Abeja
encima, y este Lemma: *Recreor inde*. De alli me recreo,
y aludia al gran consuelo, que con la Comunion gozaba
ESTANISLAO.

Sobre las Cornisas de estas Puertas, se levantaron dos
Pyramydes, ò Agujas, en que se gravaron dos grandes
Medallones de plata, con las Efigies de oro de Clemente
Vndezimo, y de nuestro muy Santo Padre BENEDICTO
Dezimo Tercio, Pontifice Reynante, y el ser de este metal
estas Cabezas, es porque la Esposa, hablando de la Iglesia
dize, que su cabeza es de oro: *Caput eius aurum optimum*.
Al pie de el Medallon de Clemente, se puso este Hemesti-
chio: *Decrevit Clemens*, y al pie de el de el Reynante Pon-
tifice otro assi: *Dedit, & Benedictus honores*, con que se for-
maba este Exametro:

Decrevit Clemens: dedit & Benedictus honores.

Significando, que Clemente Vandezimo, decretò la Cano-
nizacion de ESTANISLAO, y nuestro muy Santo Padre
BENEDICTO le diò esta honra à el, y à LVIS Gonzaga.
Conclula el adorno de las Agujas con las Armas de la
Iglesia,

Iglesia, Llâves, y Tiâra, y con las que vsa la Compañia; que es el Venerable Nombre de JESVS. Velanse immediatos à estas Puertas, descansando sobre las Columnas de el Presbyterio, y tocando en el varandaje dos Aparadores sobre dos bufetes, en que estaban muchas, y variâs piezas de plara, proprias de aquel sitio, que servian solamente al ornato: porque avia vna credencia, con los vasos, y fuentes que debian servir al Sacrificio, que se ofrecia al Señor entre vn gran numero de luzes, que colocadas en hacheros, cornucopias, y candeleros de plata, daban tanto esplendor à aquella Machina, que al primer aspecto se suspendian los animos, sin saber discernirla, y al segundo, se hallaba en ella vn no se què de grande, que definirla era solamente celebrarla.

Saliendo de el Presbyterio, se ofrecian luego los quatro agigantados Pilares, que reciben la grande, y elevada Cupula; y ellos aparecian vestidos desde el capitel, hasta la bassa, de brocatel encarnado, y fondo de oro, por seguir la misma especie de colgadura por todo el cuerpo de la Iglesia, en los vacios, que daban los Altares, los quales eran nueve por todos, fiados à la devocion de señoras no menos illustres, que piadosas, las que honrarian mucho esta relacion, si su modestia pudiera permitir fixar aqui sus nombres, que no dudamos estaràn yâ escritos en el Cielo, las que manifestaron bien en los oros, piedras, plata, espejos, flores, y otras correspondientes alhajas, assi su gran desvelo en prevenirlas, como su buen gusto en colocarlas.

Ni pudo dexar de observarse con edificacion, que quando en otras funciones es el cuydado excederse vnos à otros: aqui la solitud de dos señoras se empleò en quedar iguales, sin que en los Colaterales de nuestra Señora de el Rosario, y de el Patriarcha San Josef, que adornaron, tuviesse vno vna pieza mas, que el otro, teniendo ambos muchas, y muy buenas, y lo consiguieron tan cabales, que

El distintivo de vno à otro era solo el preciffo de el fitio , y las Imagenes. Seguiase al lado de el Evangelio el Altar de el Patriarcha San Ignacio, y à el de la Epistola el de la Immaculada Concepcion, tan vistosos en lo vario, tan preciosos en lo rico, y tan dignos de mirarse por la disposicion de las prelieas, que faltaba à los ojos tiempo , y al entendimiento capacidad para estimar quanto vno, y otro mundo, Oriente , y Occidente , contribuyeron de bello , y rico: bastarà dezir , que hizieron quanto pudieron, y podian mucho las señoras, que se encargaron de ellos. Lo que no se puede omitir es , que hasta aqui todos los expreffados Altares, tuvieron Frontales de plata de martillo , si recomendables por la materia , dignos de detenerse à verlos por los primores, con que les diò realzes el buril.

Saliendo de la Capilla Mayor , al lado de el Pulpito, que es el de el Evangelio, se seguian tres Altares , el primero de aquel grande de el mundo , y humilde à lo de Dios el gran San Francisco de Borja , el de el Apostol de las Indias San Francisco Xavier, y el de los Santos Martyres Cosme, y Damian , acreedores à tener Altar en los Templos de la Compañia : por averse en su dia ella confirmado por la Sede Apostolica el año 1540. para gloria de Dios, y comun vtilidad de los proximos. El Altar de el Santo General Borja , merecia sumas alabanzas : porque en el no solo se dexò ver el valor en lo precioso, sino la idea, y lo mysterioso en los cuerpos de que se componia : Empezaba su plano vestido de estatuas, y exquisitos primores de plata, que atraian los ojos, despues de averse detenido mucho en la amenidad de el Frontal de maque , ò barniz, como aquel que se dà à la porcelana en China, de pintura tan primorosa, y varia en su imagineria , que à no aver vno, ò otro de la misma mano, no se le hallaria en la Europa semejante. Sobre el primer banco se descubria en su nicho la Imagen de el gran Borja , preciosamente vestida,

y en su derecha mano la Custodia adornada de fina pedrería, y oros, en cuyo centro se veía vna Hostia de el tamaño de las que sirven al Sacrificio, formada de netas orientales perlas, tan iguales, y blancas, que solo tenían de imperfeccion (si esto lo era) no persuadirse la vista que eran perlas, sino comun oblea, hasta que de muy cerca, quedaba gustosamente desengañada de su error. En la izquierda de el Santo se veía la cabeza de la Emperatriz Doña Isabel, Esposa de Carlos Quinto, desnuda de su piel, y reducida à los horrores de el hueso, mas tan adornada de el tesorero, que tenía en su Imperial Corona, que esta vez la muerte pudo ser codiciada de no pocos.

A los lados de el Santo, en los nichos que entre año ocupan los dos Canonizados, se vían dos grandes Azuzenas de plata, como brotadas alli, significando el buen olor de aquel sitio, como casas, ò nichos de Angeles tan puros, que à donde hollassen debían brotar estas flores mejor que de la otra yà se dixo: *Quidquid calcaveris rosa fiet*, brotaran donde pisares rosas. De estas Azuzenas salían dos puros Niños, para dár à entender quantas almas puras debía la Iglesia por la imitacion à estos dos Angeles. Aqui tambien se vían al pie de los dos nichos, en el vno el Capelo, y Ecclesiasticas Infulas, con que no quiso resplandecer San Borja, aunque sagradas; y en el otro el Manto Capitular, y Espada de el Orden de Santiago, cuyo Treze era, el Sombrero de Grande, y la Corona Ducal, que por seguir à Christo pobre avia dexado, lo que todo explicaba el Lemma de el Apostol: *Hec arbitratus sum propter Christum detrimenta*. ad Philip. 3. Sobre estos nichos, subiendo à la cornisa de el Altar lucían dos Imperiales Aguilas de plata, en cuyos corazones brillaban dos Estatuas asimismo de plata, de la Fè, con este Mote: *Sola Fides sufficit*. Solo la Fè basta: porque para celebrar à San Francisco de Borja, à San LUIS Gonzaga, y à San ESTANISLAO, basta tener presen-

13

presente aquella grande Fè, con que creyeron, y veneraron
pecho por tierra à la Venerable Eucharistia. Entre estas
bèllas Aguilas, y otros no inferiores adornos se veia me-
diar vn Trono muy hermoso, donde sirviendo de respaldo
vna Rosa de grandeza, y primor considerable, se adoraba
la Immaculada Virgen, y encima de este todo remataba
vna pulida jarra de Azuzenas, que fueron el aplauso de el
Concurso, siendo tan muchas, y tan grandes, que de la
bella Rosa, y estas Azuzenas, dixo vno.

Non generant tales pestana rosaria flores,

Nec simili noster flore superbit ager.

Seguia el Altar de San Francisco Xavier, à quien para
dàrle mucho adorno, y cumplido objeto à los ojos, basta-
ria ponerlos en la bella Imagen de el Santo, que vestido en
Abito de Prelado, con Roquete, y Muzeta, representaba
à Xavier en el Japon, haziendo como Nuncio Apostolico,
su entrada, y visita al Rey de Bungo. La multitud de pre-
ciosas, piedras, y perlas, que adornaban la Muzeta, y Dia-
dema, mejor se dexaron ver, que aora se pueden referir.
Basta dezir, que de ellas se leia sobre el pecho con letras
mayores esta clausula: *Indiarum Apostolus*: y cierto que
quando ellas callassen, los muchachos, que en abito de la
Asia tenia cerca de si, como catequizados de su voz, y bau-
tizados de su mano, dirian quien era el Santo, sin otras
letras, y sentencias, que repartidas por el precioso Altar,
rica, y magestuosamente alajado, hasta en el Frontal que
era de plata, manifestaban lo mismo.

El tercero Altar, que era el de los Martyres parece,
que con el Nombre de San Cosme, que en Griego significa
ornato, traxo consigo el adorno: pues siendo el vltimo, que
se compuso, fue de los primeros, que lucieron, assi por el
Frontal, que era de la misma especie que el de el Santo-
Borja, como por vn Espejo grande todo de crystales, en
luna, y guarnicion, que se puso en su segundo cuerpo, el
que

que recibiendo en sí las especies de todos los Altares, hazia vn mundo, esto significa *Cosmos*, que contenia en sí, quanto tenían los demás, pudiendose dezir de él lo que Claudiano:

*Et quæ diuiffa beatos
Eficiunt collecta tenes.*

Todo lo que à los otros ha adornado
En ti solo se mira bien copiado.

Restan al lienzo de la pared de enfrente, los Altares de el Santo Christo de la buena muerte, y el de el Beato Juan Francisco Regis, los que salieron tan primorosos con el sobre puesto de plata, flores, y espejos, con pulidísimos juguetes, que adornan los escaparates en los estrados de las Casas, y con los Frontales de riquísimos tisúes, que à no ir la relacion tan difusa, ellos dieran materia à la curiosidad, y à los elogios de quienes en adornarlos se ocuparon.

De estos Altares, se baxaba à la Puerta principal, que mira al Altar Mayor, y està debaxo de el Choro, sitio que adornado de varias colgaduras, primorosas laminas, y tres arañas de plata, donde se pusieron muchas luzes, detenia luego à los que entraban con el hermoso, grave, magestuoso aspecto de el todo de la Iglesia, que desde alli se registraba bello à todas luzes, las que multiplicadas en todos los Altares, mostraban vn abreviado Cielo, que como el de el Empyreo, con la proporcion debida, no necesitaba de la luz de el Sol: y ciertamente se podia dezir por lo bello, y magestuoso de este Templo aora, lo que Salomon de el fuyo: *Impleverat enim gloria Domini Domum Domini.* Que la gloria de Dios avia llenado la Casa de el Señor, ò la Professa Casa de JESVS.

Adornado así el Templo, para no hablar de el bello, y espacioso Claustro, ni de sus Capillas, aquel vestido de ricas tapizarias, y estas alajadas de muchos relevados primores de colgaduras, espejos, plata, y laminas: cuydado de las

Vene-

15
Venerables Congregaciones, que en ellas entre año tienen sus ejercicios de piedad, ni tratando de otros Altares, compuestos de Hyeroglificos, pinturas al temple, riscos, y figuras, que, ò detenian à los devotos, ò daban diversion à la curiosidad: hizieron señal las Campanas de la Compañia el dia doze de Noviembre al medio dia, con su repique de la solemnidad figuiente, que yà en Carteles se avia publicado, juntamente con el Jubileo, que avia de empezar el dia 13. proprio de San ESTANISLAO, y acabarse el 20. del mismo mes. Este repique acompañaron los de la Santa Iglesia Cathedral, y los de la Insigne Colegial de nuestro Señor San Salvador, y Casas, y Colegios, que tiene la Compañia en Sevilla. A la noche se iluminò la siempre celebrada Torre de nuestra Patriarchal Iglesia, y la de la Insigne Colegial, las de las Casas de la Compañia, especialmente la Professa, en la que se bolviò la noche claro dia con los fuegos de cupula, torre, y azoteas de la Iglesia, disparando entre tanto muchos, y diversos fuegos de mano, que entre el ruydo alegre de las campanas, eco de los Clarines, y de otros alegres instrumentos propios de aquellas circunstancias, llenaban de tiernos jubilos los corazones, y provocaban à esperar con impaciencia el venidero dia; primero de estos prevenidos Sacros Cultos.

§ II.

Orden, y aparato de las Fiestas.

Abierto el Jueves 13. à hora competente el Templo: que recibìo innumerable Pueblo, que à las puertas esperaba entrada, vino el Ilustrisimo, y Reverendissimo Cabildo Eclesiastico en Diputacion, como acostumbra, de tres Señores Prebendados con grande Comitiva de Capellanes,

Ca llanes,

llanes, Musica, Ministros, y ornamentos, à celebrar la primera Fiesta à los dos Santos, diziendo la Misa el señor Don Francisco Xavier de Ibarburu, Cavallero del Orden de Calatrava, Dignidad de Maestre de Escuela, siendo el Diacono el señor Don Gabriel de Torres de Navarra, Marquès de Campo-verde, Cavallero de el Orden de Santiago, Canonigo : y el Subdiacono el señor Don Juan de la Fuente y Rosales, Racionero de dicha Santa Iglesia: predicando con el debido acierto el señor Don Luis Chacon, Marquès de la Pueñuela, Arzediano de Niebla, y Dignidad de la misma Patriarchal Iglesia: sirviendo al Evangelio, y al tiempo de el Sacrificio doze Colegialitos con hachas para mayor aparato de la Fiesta. Fenecido asì el medio dia, y entretenida la tarde con igual concurso, y diestra Musica, que en acordadas voces, è instrumentos cantaron varias Letras propias de los nuevos Canonizados Jovenes, llegò la noche.

Mas no bien se avia retirado el Sol à los Antipodas, quando los Clarines, y Timbales, empezaron à quietar la gente, para que se entretuviesse, viendo vna corrida de Toros, verdaderamente ferozes, por ser todos de fuego, dispuestos por la muy Noble, y Real Maestranza, cuyo illustre cuerpo avia tomado à su cargo todo el siguiente dia, y fiado su lucimiento à los señores Don Lorenzo Ignacio Ibarburu, Cavallero de el Orden de Santiago, Gentil-Hombre de la Real Camara de su Magestad, y Don Juan Feliz Clarebout, de el de Alcantara, Veintiquatro de Sevilla: los que no dispensando, ni en el trabajo, ni en la sollicitud, avian dispuesto esta calidad de fuegos, en que hombres en Cavallos tambien encohetados, salieron à rorear: y entre el esfruendo de las campanas, sonido de los Clarines, eco ronco de los Timbales, y entre muchos, y diversos fuegos, y luminarias de leña, batallaron hasta quedar vencidos, y deshechos los Toros, y los Cavallos.

El siguiente día 14. dispuesto vn magestuoso Theatro, capaz de recibir mas de cien Personajes de este Ilustrissimo Gremio, entre la plausible Musica de muchos instrumentos de cuerda, que por las Tribunas, y Choro, daban dulce armonia à los oyentes, se descubrió el Venerable, y Augusto SACRAMENTO, y se vieron sobre las Columnas de la Capilla Mayor quatro Targetones en figura de Adargas, que subian à las pechinas de la Cupula, sostenidos de dos muchachos cada vna, lacayuelos, a modo de volantes, y en ellos de valiente pintura al temple, quatro symbolos, ò heroycas empresas ceñidas de Coronas de plata: deducidos los pensamientos de el Noble exercicio de la Cavalleria, y acomodados à obsequio de los Santos, cuya Canonizacion se celebraba.

En la primera Tarja, ò Adarga, se veia pintado vn antiguo Roble, de cuyas ramas pendian plumages, sombreros, pistolas, cañas, pretales de cascabeles, espuelas, y otros instrumentos de la Cavalleria, que hazian acordarse à los noticiosos de aquellas antiquissimas encinas, en que los Cavalleros de la Gentilidad colgaban à honor de Jupiter, y Marte sus armas por trofeo, à que aludiendo el Mote, dezia asì:

Jamàs mejor.

Y se explicaba todo el pensamiento en esta Dezima:

Estas de la Maestranza
Insignias aqui colgadas,
jamàs mejor dedicadas
las verà nuestra Alianza:
Pues que la noticia alcanza,
que humilde LVIS à vn Torneo
se negò contra el desso
del Milanès Gremio Noble:
y asì es bien tenga en vn Roble
su humildad este trofeo.

En

En la Adarga segunda, que estaba sobre la Columna de el Pulpito, se miraba vn generoso, y gallardo Potro en la veloz accion de correr enjaezado, con la adarga, y cañas, pendientes de el arzon, y vnas espuelas colgando de las mismas cañas, y esta Letra:

No ha menester azicate.

Explicando el motivo, la siguiente Dezima;

Este Potro, que al correr
no ha menester azicate,
 symbolico te retrate
 lo que aqui vienes à vèr:
 Y es, que para promover
 culto à LVIS, y à KOSTKA el dia
 que la Sabia Compañia
 ofrece à la Maestranza,
 sobra à tan Noble Alianza
 en su amor la valentia.

La Adarga tercera en la Columna de enfrente daba aver otro ardiente, y bien mandado Potro, que traia à la cuerda vna diestra mano governando el circulo, que debia hazer en el trote, y este Lemma.

Para moderar su ardor.

El que aludiendo à San ESTANISLAO, daba todo el concepto en esta Dezima:

P*Ara moderar su ardor,*
 y no para que se pierda,
 el Potro pone à la cuerda
 el mas diestro Picador:
 AESTANISLAO mejor
 Dios traxo à la Compañia:
 porque el fuego, en que se ardia
 sabia Regla lo templasse,
 y asì su virtud lograsse
 los aplausos de este dia.

La Adarga, ò Medallon quarto, tenia por cuerpo de su heroyca empresa vn Altar al vso antiguo, esto es vna Ara quadrilatera mas alta que ancha, y sobre èl colocadas de medio cuerpo de piedra las Estatuas de San LVIS Gonzaga, y San ESTANISLAO, y en el plano de la frente de el Ara, ò Altar, esta Inscripcion Romana.

EQUESTR. HISPALENS.

ORDO

D.D.

y queria dezir : que la Maestranza de los Cavalleros de Sevilla avia erigido aquel Altar : à cuyos lados se veian pendientes varias adargas, y esta Letra arriba.

Mejor Adarga logramos.

Y daba el sentido todo, esta Dezima:

Estas Adargas pendientes
 de vuestras Aras ponèmos;
 con las que nos defendèmos
 de los contrarios valientes:
 Ni por esto yà patentes
 de caña al golpe que dàmos;
 pues quando las confagramos,
 à vuestro obsequio rendidos,
 quedàmos mas defendidos,

mejor Adarga logramos.

Dispuesto todo así , à la hora ordinaria formado en el Patio este Nobilissimo Cuerpo, presidido de el Excelentissimo señor Asistente, Conde de Ripalda Maestro de Campo General de este Reynado, y de el señor Don Francisco Ignacio Fernandez de Santillan , Marquès de la Motilla, Hermano Mayor de la Maestranza , empezó à marchar hazia la Iglesia al son de Clarines , y Timbales , acompañando la Religiosa Comunidad de la Casa ; y ocupando las

las fillas de el Theatro, empezó la celebrada Musica de la Santa Iglesia Cathedral à officiar la Missa, que dixo con el aparato, y Magestad correspondiente à su carácter el señor, Don Josef Manuel de Cespedes, Canonigo, y Arzediano de Carmona, Dignidad; el Evangelio el señor Don Gabriel de Torres, Marqués de Campo-verde, y la Epistola el señor Don Antonio Maria de Milan, Canonigo de la Patriarchal, y otro tiempo individuos de la Ilustre Maestranza, la que dispuso, que asì la Missa, como el Sermon fuesse de Cavalleros Maestranza, que desengañados cambiaron las profanas galas de Ginetes con los Sacros adornos de el Altar: y à esta causa traxo de la Ciudad de Cadiz al Padre Carlos de Luna de la Compañia de JESVS, que hiziesse el Panegyrico.

Al entonar la Gloria de la Missa, fueron innumerables las iluminadas Alleluyas, Estampas, flores, y cédulas, que por el Choro, y Cupula baxaron, llenando todo el vacuo, y esparciendose llevadas de el viento por la Iglesia, donde el innumerable Concurso las cogia, yà para faciar su curiosidad, leyendo los discretos versos, que en alabanza de los Santos contenian: yà para lograr alguna Estampa de los mismos, que fuesse incentivo de su fervorosa devocion. Al Evangelio, y desde el Prefacio al consumir, salieron al Presbyterio con hachas, vestidos de el vniforme encarnado, chupa, y cabos blancos, doze Jovenes Cavalleros Maestranza, Mayorazgos todos, obsequio, que quisieron hazer à nuestros Santos, y especialmente al Primogenito, y Mayorazgo San LVIS Gonzaga, que tan Jovenes se dedicaron al Divino servicio, no deteniendolos la Nobleza, y opulencia de sus Casas. Accion, que à la tarde, al tiempo de descubrir, y encerrar, imitaron los Padres de estos Cavalleros, tomando las hachas, que ellos por la mañana avian tomado: accion bien correspondiente à su piedad, y à la de los Padres de LVIS, y ESTANISLAO: porque avien-

21
aviendolos visto en la mañana de su juventud empleados en el Divino obsequio, ellos tambien bueltos à Dios en la tarde de su mayor edad, le sirvieron arrepentidos, y obsequiosos.

Encerrado pues el SANTISSIMO, à la hora oportuna por la tarde, despues de aver la misma Musica de la mañana cantado varias letras alusivas, no menos à la Maestranza que à los Santos, que corrieron impressas desde luego, tomaron sus Cavallos los Señores Maestranzantes, y delante de la Iglesia, en la calle, complanada de arena, y adornada de vistosa balla, corrieron despues de passearla toda, precedidos de Clarines, y Timbales, bellas, è igualissimas parejas, con que dieron vna honesta, y Regia diversion al Pueblo, y à los Jesuitas con toda esta lucidissima funcion, motivos de perpetuo agradecimiento, la que si se acabò con el dia, jamás se borrarà de la memoria.

El dia 15. Sabado, celebrò à los Santos con Religiosissimo aparato el Colegio de San Hermenegildo de la Compañia de JESVS, cuya muy grave Comunidad ocupando el Theatro de la Capilla Mayor, con sobrepellizes oyò à la Musica de nuestra Insigne Colegial dár principio al Introito de la Missa, que cantò el Padre Geronymo de Ariza, Rector, asistiendo de Diacono el Padre Juan Vicente Ramos, Prefecto General, que avia sido en dicho Colegio, y de Subdiacono el Padre Bernardo de Vargas, actual Prefecto, y oy Rector de el Colegio mismo, diziendo el Panegyrico el Padre Nicolàs de Estrada, actual Maestro de Prima. Esta tarde, y la siguiente, entretuvo devotamente la Musica de la Colegial al Auditorio, con varias letras, y cantadas à dos, y quatro voces acompañadas de muchos instrumentos de cuerda, que à la presencia del SANTISSIMO patente, formaban vn retrato de la gloria.

Domingo 16. vino à celebrar à los dos Canonizados Angeles, y particularmente à su exemplarissimo Novicio ESTANISLAO, el Religiosissimo Noviciado de San Luis de la misma Compañia en esta Ciudad, y poblado el Theatro de aquellos modestos Manzebos, que se crian para dàr mucha gloria à Dios en adelante, al entonar la Musica el Gloria Patri, salió à celebrar el Padre Juan de Arana, Rector, y Maestro de Novicios, Provincial que ha sido dos vezès de esta Provincia, y Examinador Synodal de este Arzobispado, asistido de el Padre Josef Rufo, Instructor de los Señores Eclesiasticos, que hazen para ordenarse exercicios en aquella Santa Casa, y de el Padre Josef Calero, Ministro de el mismo Noviciado, que oyeron predicar al Padre Gaspar Troncoso, Compañero, y Maestro de la juventud Religiosa, que tenia presente en el Theatro.

Lunes 17. y quinto de la octava, avia tomado para sí el grave Colegio de la Immaculada Concepcion de Theologos, que fundò en esta Ciudad para la enseñanza de señores Eclesiasticos, la buena memoria del Ilustrissimo señor Don Gonzalo de Ocampo, Arzobispo de Lima, y queriendo dàr à su funcion, el decoro, y Magestad possible, traxo la Musica de la Santa Iglesia, y sirvieron doze hachas en el Presbyterio doze señores Colegiales, que adornados de sus roxas Becas, daban vn bello aspecto en este acto. Dixo la Missa el yà expressado Padre Bernardo de Vargas, Prefecto, el Evangelio el Padre Manuel de Silva, y la Epistola el Padre Miguel de el Puerto, Cathedricos de Filosofia en el Colegio de San Hermenegildo. Las Estampas, Alleluyas, y fuegos que à sus tiempos luzieron en esta Fiesta no fueron inferiores à otro dia en el copioso numero, con que se vieron volar; como tambien dieron perfecto complemento à ella con la misma celebrada Musica, que por la tarde asistió,

El siguiente dia 18. vinieron atraydos de vna piadosa competencia los dos Colegios Seminarios, de San Gregorio, de Ingleses, y Santa Fè Catholica, de Irlandeses, que estan à cargo de la Compañia, los que esforzando sus caudales, hizieron vna Fiesta de las primeras, en fuegos, Musica de la Santa Iglesia, Estampas, Alleluyas, y Cirios, que sacaron doze Cavalleritos Manteistas, que eran conviçtores, ò los avian combidado estos para aumentar sus lucimientos. Dixo la Missa el Padre Nicolàs Serrano, Rector de el Colegio de San Gregorio, siendo sus Ministros el Padre Josef Gomez, y el Padre Martin de Herrera, Presidente que avia sido este de el Seminario Inglès, y aquel lo es actual del Irlandès. Ocupado el tiempo de la funcion el Theatro las Comunidades de Alumnos de ambos Colegios, donde oyeron al Padre Domingo Garcia, Maestro de Theologia Moral en San Hermenegildo, que hizo el Panegyrico.

Miercoles 19. tocaba el dia à la Casa Professa, que tomò el vltimo lugar, por ser el septimo: pero se llevò la atencion de los primeros, por averse encargado de la Fiesta, humilde, y generoso, el Excelentissimo señor Don Estevan Joachin de Ripalda, Cavallero de el Orden de Calatrava, Comendador de Molinos, y de Laguna-Rota, Afsistente, Intendente, y Maestro de Campo General de Sevilla, y su Reynado. Este Heroe, no perdonando à gastos, y queriendo corrieffe (en quanto fuesse dable) parejas con la Fiesta de la Maestranza la de su Excelencia, mandò se dispusiesse para la noche de el Martes antecedente fuegos, los que ordenados en elevado Castillo, estuvieron mucho tiempo antes disparando repetidas nuevas invenciones de mano, arboles, Coronas, Tyaras, que desde las bobedas de la Iglesia, entre gran numero de luzes en torre, cupula, y azoteas, y entre no menos ruydofos instrumentos belicos, y repetidos repiques alegraron la

Ciudad, por grande espacio, hasta que desprendiendose vna Sierpe de vna cuerda vomitando fuego, se viò con las luzes suyas, y de las de la Plaza de la Encarnacion, que ardía toda con barriles de leña arremeter al Castillo, qual atrevido brulote à vna gran Nao, el que empezó à jugar sus tiros, y dár sus costados con tal arte, que parecia vna bella Nave que descargaba à orden, y tiempo sus andanas, viendose por todos sus lados vn Erta de luzes, y de truenos, hasta que subiendo à sus elevaciones el incendio descubrió vn flamante bello Sol, que esparciendo luzes, rayos, y bombas, alegrò la multitud con muchos fuegos fatuos, que la iban à buscar para dár la sin peligro el susto de amenazar à quemarla.

El Miercoles siguiente, descubierta el SANTISSIMO muy temprano, se oyeron muchos, y varios instrumentos de cuerda por Choros, y Tribunas, que estuvieron consiliando la devocion, hasta que ocupando modesto vna de las Tribunas el Excelentísimo señor Conde Asistente, empezó la Musica de la Santa Metropolitana à officiar la Missa, que dixo el Padre Felipe de Herrera, Preposito, que ha sido de la misma Casa, asistido de los Padres Josef de Iturrate, y Carlos de Luna, Rector, que acababa de ser de Malaga el vno, y Maestro de Theologia, y Examinador Synodal el otro del Obispado de Cadiz. Al tiempo de la Gloria, y al Prefacio se vieron llover por Choro, y Cupula, bitelas, Estampas, Alleluyas, y tafetanes, todas de las Efigies de los dos Canonizados Jovenes: y Predicò el Padre Antonio de Solis, Resolutor de casos morales de la misma Casa. Llenò el dia el eco de los mismos instrumentos por la tarde, hasta que expuesto el SANTISSIMO ocupò la yà expressada Musica el tiempo en su acostumbado acorde ministerio, el que tuvo fin con salir el el Preste à encerrar, acompañado de doze Hermanos Estudiantes Religiosos de la Compañia, con hachas en la mano,

mano, los que avian asistido en la misma forma, assi al descubrir, como por la mañana à la Fiesta: accion, que quiso se executasse assi el señor Conde, por vèr à los que se digna llamar hermanos suyos ocupados en el Altar en su nombre: por dâr esta complacencia à San LVIS Gonzaga, que desde el Cielo miraba à aquellos Jovenes de su mismo estado, y profesion servir rendidos, y asistir obsequiosos al siempre Venerable SACRAMENTO, que fue las delicias de su alma.

El Jueves 20. dia vltimo, y octavo, se sirviò dâr el perfecto complemento à las Fiestas el Ilustrissimo Cabildo, y Regimiento de esta muy Noble, y muy Leal Ciudad de Sevilla, que en rueda general de todos los Señores Capitulares con gran Comitiva de Ministros, y crecido numero de Carrozas precedida de sus Clarines, y Mazeros vino al Templo, y ocupados en la Capilla Mayor los bancos propios, presidiendo en silla, y almohada el Excelentissimo señor Conde Asistente, empezò la Musica de la Cathedral la Miffa, que celebrò el Padre Carlos de Luna, acompañado de los Padres Diego de Herrera, y Thomàs Gimbert, moradores de la Casa, y predicò el Padre Francisco Chacon, Predicador primero de la misma. Al Evangelio, y Sacrificio vinieron à servir à la Ciudad, y à asistir al Altar con hachas doze Hermanos Novicios: porque naciendo estos para Christo en Sevilla, tomando en ella la Sorana de la Compania, era bien viñiesen à servir à su comun Madre Sevilla, especialmente en dia, que celebraba vn Santo tambien Novicio.

Por la tarde bolviò la misma Musica à divertir devotamente al Pueblo, y aviendose encerrado el SANTISSIMO con el aparato de las hachas, que sacaron los mismos Novicios, acabò el dia, y con èl las Magestuosas Fiestas, à Dios gracias, sin el menor sinsabor; pues ni las Personas, ni las alajas, y preseas, que à esta funcion grande

grande firvieron ; padecieron detrimento , ò perdida:
circunstancia bien digna de observarfe , y que en cierto
modo concluye quanto se complacieron los Santos de,
este culto : todo èl sea à mayor gloria de Dios,

y honra de San LVIS Gonzaga , y

San ESTANISLAO Kostka,

Amen,

