

LETRAS 9

DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LOS SOLEMNES
MAYTINES DE LA VENIDA
DE LOS SANTOS REYES,
EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA
y Patriarchal de Sevilla, este año de 1754.

HECHOS EN MUSICA POR DON PEDRO RABAS,
Racionero, y Maestro de Capilla en dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO.

Estrivillo.

4. **E**squadras numerosas del
Oriente,
Comitiva Real de tres Monarcas,
Divisan de Israël en los recintos
Un Portal, que del Cielo
es Atalaya.

vs. Pues se escuchan los tiros
de leva;

Pues resuenan las Trompas
à marcha,

Esquadras de Oriente,

Passe la palabra,

Formen consonancias,

Los tiros à leva,

Las Trompas à marcha.

Que no es triumpho poco;

Si logran postradas

Sus Armas ser triumpho

De un Niño sin Armas,

Felices se aclaman

Vanderas de Arabia,

Que un Astro gobierna,

Y el Cielo las manda.

vs. Formen consonancias,

Los tiros à leva,

Las Trompas à marcha.

3. Real Fortaleza,
De un Dios Niño Alcazar.
Sitian reverentes,
Rendidos assaltan.

4. Blason de tres Reyes,
Su fuerza Sagrada,
A merced se rinde,
Y al favor se humana:

Coros. Formen consonancias,
Los tiros à leva,
Las Trompas à marcha;
Pues de Israël se mira en los
recintos

Un Portal, que del Cielo
Atalaya.

C O P L A S.

1. **L**A dura Bateria
Del yelo, y de la escarcha
A cuerpo descubierto
Valeroso contrasta,
Sin tener mas defensa, q̃ unas

4. Pero en tres Reyes amâtes co
La humilde ventaja,
Pues à tres tiros le dà de su

La fuerza Sagrada.
 Divino Prisionero
 Por el hombre se halla; la 12.
 Infante, que ha nacido.
 A libertar las Almas,
 O fuerza del amor, y lo que
 alcanzas!

Bien conocieron los Sabios,
 que auxilios
 Al Niño no faltan, (no,
 Pues reverencian Poder Sobera-
 Que pobre disfraz.
 Capituló humanado
 Con tres Sabios Monarchas,
 Llegando reverentes
 A ocupar arruinada
 La que es de todo el Cielo digna
 estancia.

Myſterio parece, ſi advierten
 atentos
 Empreſa tan Santa,
 En donde al vencido le rinde
 triumphante
 Tributos Arabia.
 Para lograr eterna
 La poſſeſion mas alta,
 En rehenes dexaron
 Un afecto en tres Almas,
 Y fue acepta del Niño la fianza.
 Mucho mas digna ſe vió por
 ſu parte
 La Ofrenda elevada;
 Pero amor pudo igualar de Dios,
 y hombre
 Immenſas diſtancias.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

Què pena! Què anſia! Què
 congoja!
 a Tierra ſe enoja, razon tiene,
 el Mar furioſo coleras previene,
 contra el hombre merecido trato,
 injuſto, rebelde, y por ingrato;

Pues quando Dios ſe exponone en
 Peſebre,
 Para, que en èl ſe quiebre
 La Ira del Pecado,
 No ſe deshace en lagrymas bañad
 Area.

EA, afectos, caminad,
 Al dulciſſimo interès;
 De dár gracias à ſus pies,
 De ſu Amor, y ſu Bondad:
 Sus piedades celebrad,
 Pues pagar de Gloria lleno
 Por el que es pecado ageno,
 Solo cabe en la Deidad.
 Ea, afectos, caminad, &c.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

1. **A**L Dios Niño, y à los Reyes
 Quieren en ſu Noche Buen
 Divertirlos las Zagalas
 Con ſu Tonadilla nueva:
2. Si conſiguen agradarlos,
 Pueden preſumir contentas;
 Que como los Reyes Sabios
 Siguen yà ſu buena Eſtrella.

Eſtrivillo.

Coros. **T**odo ſea placèr, y alegr
 Contento, y ſieſta,
 Suene la Sonajilla, el Pandero
 La Caſtañuela:
 Hà, Paſtorcillas,
 Hà, Zagalejas.

Coro. Corra, ande,

1. El gracejo con ayre,

Coro. Ande, corra,

1. La Tonada guſtoſa:

Coro. Ea, ſiga,

1. El bullicio, y la gyra,

Coro. Siga, ea,

1. Que los Reyes esperan;

A 4. El Juguete gracioſo,

Que al Niño alegra.

Coros. Hà, Paſtorcillas,

Ha, Zagalejas, obsequio
Vaya la Tonadilla, 1519
Que le divierta;
Todo sea placer, y alegría,
Contento, y fiesta. 1519
Tonadilla.

Aunque en fajas ceñidos
los brazos, (tas,
Niño tierno, llorando te osten-
De tres Reyes, que Sabios
te adoran,
Pobre sabes postrar la grandeza,
He? Chiquitico de mi Alma,
Me entiendes?
Qué digo, mi prenda?

os. Aunque en fajas ceñidos, &c.
C O P L A S.

UNo el Oro te ofrece,
y me pasina,
Que haga caso de tanta pobreza,
Quando el Mundo, por vano,
y soberbio,
La ambicion, y las galas aprecia.
En Incienso, por Dios te conoce,
Otro Rey, aunque al verte
en miserias;
Mas aora el Incienso de todos
Antefalas, y Estrados se llevan.
En la Myrra de afanes,
y angustias,

Otro Rey el pefarte recuerda,
Pobre Niño, mirando en el Mundo
De regalos las Casas tan llenas.
He? Chiquitico de mi Alma,
Me entiendes?

Qué digo, mi prenda?

os. Aunque en fajas ceñidos, &c.
De Pastores, admities alegre,

Niño mio, inocentes Ofrendas:
Guardate, Vida mia de mi Alma,

Porque ay Lobos con pieles
de Obeja, 1519

Que Verdad has nacido desnuda,
Desde el Rey al Pastor manifestasi,

Mas si estais tã desnudo, y tan pã
Por Verdad fiel serà quien te cre-
3. Si al remedio has nacido de to-
Dulce Bien, nuestros males reme-
Bien, q̃ te han de costar mil fati-
Porque son estas llagas afeijas.
He? Chiquitico de mi Alma, &c
Coros. Aunque en fajas ceñidos, &

VILLANCICO QUARTO.

Introduccion.

Culpa. **H**A de la Torre de Adàn,
El Monarcha que gobi-
A todo el genero humano,
Como universal Cabeza.

Hombre. A mi Palacio Real,

Culpa. Quien llama con tanta prisa
Traigo una Manzana à Eva.

Homb. No se come aqui esta fruta,
Que Dios Supremo la veda.

Culp. Yo soi, pues, quien contra D-
Pretendo, que comas de ella.

Homb. Dime yã como te llamas,
Porque es mucha tu soberb.

Culp. Sabe Adàn, que soi la Culp-
Que aun cõtra Dios hace fuer-

Homb. Pues vuelve à tràs, Enemi-
Que aqui tus Esquadras no ent-

Culp. Esto ha de ser, y no ay ma-
O aprestarse à la pelèa.

Homb. Planta ya la Artilleria,
Y Bate mi fortaleza,

Que en bastimentos de Grac-
Tengo con que defenderla.

Estrevillo.

Culp. **G**Uerra, guerra, guerra,
Los parches resuenen

Y muera la Tierra, 1519
Coro. Guerra, guerra, &c.

Homb. Toga al Arma, al Arma,
Que el Cielo me embia, 1519

Socorros de Gracia, 1519
Coro. Toga al Arma, al Arma,

Cierra, cierra, cierra, cierra,
Las Puertas del Cielo,
Y el hombre perezca.
Cierra, cierra, cierra, &c.
Guerra, guerra,
Los parches refuenen,
Y muera la Tierra.

C O P L A S.

Alp. **A** Dàn, si has comido,
Perdiendo la Gloria.

ro. Victoria, victoria.

ab. La Gracia me falta,
Mi muerte es notoria.

ro. Victoria, victoria.

ab. Dime, Hombre, què sientes
En tanto ardor ciego?

ro. Fuego, fuego, fuego.

ab. Dàrame Dios vida,
Embiando luego.

ro. Fuego, fuego, fuego.

Alp. Donde està el rescate
De tu Alma cautiva?

ro. Arriba, arriba, &c.

ab. Que es Dios el descargo
De mi culpa esquivia.

ro. Arriba, arriba, &c.

ro. El Verbo Divino

Yà contra mi se arma.

ro. Al Arma, &c.

ab. Si se hace Dios Hombre,
Tus fuerzas desfarma.

ro. Al Arma, &c.

Alp. A Dios solo esperas,
Porque te socorra?

ro. Vuele presto, y corra.

ab. Mas ay que se encarna,
Y aun de mi se duele.

ro. Corra presto, y vuele.

ro. En un Portalejo
Aora ha nacido.

ro. Sea bien venido.

ab. Hermoso remedio,
De mi Culpa sea.

ro. Bien venido sea.

4. Culp. Si Dios por ti paga,
Yà vives sin penas.

Coro. Libre de cadenas.

Hom. Si Dios es mi amparó,
Fuerza es que bien libre.

Coro. De cadenas libre.

Culpa. Robarime el despojo
Querrà su cariño.

Coro. Cierra, cierra, Niño.

Homb. Como es Dios, y Hombre,
Gran valor encierra.

Coro. Niño, Niño, cierra.

VILLANCICO QUINTO.

Recitado.

O Y el Sol cõ sus rayos resfulgen
Las Gentes ilumina,
Pues à su luz se inclina
Ilustrando el deseo de las Gentes,
Y quando se descubre à su cuidado
Le aplaude el Orbe de su luz bañado

Area. **C** On lucidas corrientes,
Con canticos suaves,
Canoras las Aves,
Risueñas las Fuentes
Suzurrando estàn:
Y al Sol que aparece
En candida Aurora,
Y el dia mejora,
Que el Alva apetece,
Norabuenas dån.

Final. Con zelo, y fervor ardiente
Para formar una Grey,
Vienen uno, y otro Rey
Desde un Oriente à otro Oriente

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

43. **L** As Abuelas de Dios Hombre
Le vienen à festejar,
Segun orden de Escripura,
Cada una en su lugar.
Que mozas, y lindas lleguen
Nadie lo debe admirar,

Que aun no ha pasado por ellas
La primera Navidad.

Estriwillo.

ro. **E**Ntren, que yà es hora,
Todas las de su edad,
unque estèn enseñadas à esperar,
que al Sarao, al festejo, y à la Pompa
Real,

Ninguna se ha de excusar:

ues si el tiempo se remoja,

flàn los años demàs,

Y esta Noche sola

es vale una eternidad.

Hagan señal:

A empezar el Sarao, el festejo,

y la Pompa Real.

Los sonoros Instrumentos,

Y en el Ayre los acentos,

la pausa, y al compàs:

Que del Rey en la presencia,

es garbo la reverencia,

Destreza la gravedad:

Hagan señal.

C O P L A S.

EVa, entrò con mucha gracia;

Mas por la curiosidad,

En la mudanza primera

Terra el Son,

al errar,

Llora noches, y dias;

Y al llorar,

Como estuvo el achaque en los ojos,

Le impide que vea del Niño la faz:

Mas sabiendo que muere por ella,

Mil parabienes se diò de su mal.

Entrò Sàra venerable,

Por su larga ancianidad,

Muy firme en los cumplimientos

Del Festio;

al entrar,

Fuè de todos la rifa;

Y al cantar,

Aplaudiendo, que en una palabra

Seadora cumplida la fee de Abrahan,

A su Nieto le dice risueña:

Prendas del monte, venis à

3. Preciada llegò Rebeca,

De que sabe sazonar

Con buen gusto un Mayorazg

Danzò bien,

Y al danzar,

Canta à su industria glorias;

Y al cantar,

Reparando, que el Niño apacibl

Los Pleytos antiguos reduce à la

Yo asseguro, le dice, mis trium

Si de Jacobo en la Casa rein,

4. Con grandes zelos de Lya,

(Pero con mayor beldad)

Viene Raquèl à la fiesta,

Muy quexosa,

Y al entrar,

Raquèl llora à sus hijos,

Y al llorar,

Conociendo, que el Niño ava

Los Idolos falsos del Viejo L

Yà, Señor, mi fineza (le dixo

Cultos previene à tu amàte De

5. Ruth, mui tostada del Sol,

Y sin querer descansar,

Aunque venia de Agosto

Luego entrò;

Y al entrar,

Canta los buenos años,

Y al cantar,

Aclamò la Cosecha abundante

Diciendo: à Belèn, q'es Casa de

Si me hallàra este Grano en la

Yo me volviera otra vez à ese

6. Èsther, entrò mas humilde,

Por la soberbia de Amàn,

Llegando hasta el Regio Th

De Assuero;

Y al llegar,

Se desmaya llorosa;

Y al llorar,

Alentada à desvelos del Ni

Las fuerzas restaura

Or su humanidad,
Y con lauros, y glorias corona
De los Cautivos la felicidad.
VILLANCICO SEPTIMO.

Estivillo.

PAra adorar al Niño,
Que buscan Reyes,
De Sevilla las Calles,
Y Plazas vienen;
Y aunque son Pobres,
Todas rinden obsequios;
Y algunas dones;
Lleguen, lleguen aprissa,
Que han de ser del Infante bien
recibidas.

C O P L A S.

YO, la Calle de las Armas,
Ante todas Calles llego,
A darle Espada, pues viene
A reñir del hombre duelos.
De punta en blanco se arme,
Que estos azeros,
Los necesita el hombre,
Para sus yerros.

Yo soy la Plaza del Duque,
Que adorarle humilde quiero,
Y le ofrezco à San Miguèl,
Pues viene contra el Infierno.

En esta Plaza, al Niño,
Cantar podrèmos,
La gala de Medina,
La flor de Olmedo.
La Calle vâ de las Palmas
A ofrecerle al Niño premios,
Que como en la Palma tiene
El lograr los vencimientos.

Las Palmas, quando nace,
Le dèn al Niño,
Y los Ramos se guarden
Para el Domingo.
La Calle soy de la Sierne,
Que à pèsar de mis despechos,
Pecho por tierra camino,
Porq' echè en la tierra un pecho.

A 4. Venir pecho por tierra,
Son las señales,
De que se halla vencida
De aqueste Infante.

1. De San Salvador, la Plaza;
Le trae todos los Fruteros,
Para que este Niño vaya,
Entre Peras escogiendo.

A 4. No quiere mas el Niño,
Que una Manzana,
Que Adàn vino à comerla;
Y èl à pagarla.

2. Yo soy la Cerrajería,
Y es grande mi sentimiento;
De estàr junto à la Pasion,
Y ser Clavos lo que ofrezco

A 4. Solo esse Don estima,
De lo ofrecido,
Porque Pasion, y Clavos
Los busca el Niño.

3. Yo soy la Plaza del Pan,
Que Roscas le traigo, y temo
Que no le han de saber bien,
Siendo el Niño Pan del Cielo

A 4. Esse Pan, que amassado
Trae de la tierra,
Ha de ser Pan de Gloria
En otra Hera.

4. La Calle de San Joseph,
Llega en busca de su Dueño,
Yaunq'es de Joseph tan propri
Se ofrece al Niño Primero.

A 4. Es muy bien recibida,
Pero advirtièdo,
Que la Carpinteria
Ha de entrar luego.

1. Yo soy la Carpinteria;
Y pues que me llaman, quiero
Aunque no la he fabricado
Darle la Cruz del Rodèo.

A 4. En la Cruz, que le ofrece,
Lisonja le hace,
Y siente que Rodeos
Se la embaracen.

2. La Plazuela de la Paja,
Llega, y llega muy corriendo,
Debe de juzgar que están
El Buey, y la Mula hambrientos.

4. No viene por los Brutos,
Si apriesa viene,
Viene à dár cama al Niño,
Que no la tiene.

3. La Calle del Araud,
Viene à ofrecerse con miedo,
Que un Araud, no es alhaja
De gusto en el Nacimiento.

4. Darle Ataud, no tema,
Que à morir nace,
Y esta es la propia alhaja
De los mortales.

4. La Calle de Canta-Ranas,
Mucho ruido viene haciendo,
Y esto mas parece plaga,
Que corrés ofrecimiento.

4. Esta Calle se vuelva,
Que con sus gritos,
Ser de provecho puede
Solo en Egypto.

VILLANCICO OCTAVO.

Introduccion.

43. **E**ntre las Aves sonoras,
Que al Sol sus voces cōsagran
A los tres Reyes de Oriente
Les festejan tres Calandrias.

Estrofillo.

Ay, como cantan,
Las Calandrias, formando
Vozes humanas.

Ay, como entonan,
Expresando sus ecos
Como personas.

Chiribiribi, Calandria pulida.

Chiribiribi, Calandria agraciada.

Chiribiribi, Calandria sonora.

Con el Rey, con la Reyna,

Y los Reyes,

Estemos de gorja.

Vaya, esta, otra;

Corra la zumba,

Ruede la bola,

Ande la Noria.

Con el Rey, &c.

1. Chis, que el Niño oy de Pap
Tiene la forma,
Pues se adorna este dia
Con tres Coronas.

2. Chis que à su bella Madre
Arca, y Paloma,
Por la Estrella la tienen
Misma, y es otra.

3. Chis, que à los Reyes Magd
Ciencia les sobra,
Pues tratar con Camellos
No les enoja.

Vaya, esta, otra, &c.

C O P L A S.

1. **C**hiribi, pulidito Chicote,
Cuya cara agraciada, y hei
Es de Madre, que la de tu Padre,
Yo, por Dios, no le he visto hasta:

2. Chiribi, Bella Intaña Parida:
Tierna Niña, y excelsa Matron
Que eres Mar (por Maria) sin f
Y en tu Tierra el Amor su sèr t

3. Chiribi, uno, dos, tres Mona
Los dos blancos como una Pal
Ya unq el otro se vè como un Cu
Es la nieve con èl una sombra
Los 3. Chiribi, Calandria pulida

1. Chiribi, q ha de haver Corderi
Pingues Bacas, y de aquellos q he
Trigo, Vino, Legumbres, y Fru
Tambien Pabos, Pichones, y Po

2. Chiribi, que la Estrella que gr
Oy los Sabios, bien claro denot
Buena suerte, pues aun los Cam
Medraràn este Año en, Cordob

3. Chiribi, que à tus Pies, Niño n
Las Calandrias rendidas se mostr
Que aunq canten de burlas sus
Con el alma de veras te adoran

Los 3. Chiribiribi, Calandria,

VILLANCICO NOVENO.

Estribillo.

Villancico para Reyes
Esta Noche nos faltò,
Y no se hallarà placer,
Si ha perdido el juicio Antòn.

m. Si yo le perdi
Sin tòn, y sin sòn;
Hai otros Antones,
Con sòn, y con tòn,
Que son en el Mundo
Locos como yo.

ps. Si estàs para ello,
Habla al Niño Dios,
De gracia, y de gusto.
Còmo que si estoy?
Allà lo veràn
Si tengo razon.

ps. Repara en los Reyes,
Que escuchan tu voz;
De gracia, y de gusto
Habla al Niño Dios.
Si hablar es preciso,
Oigan, que allà voy.
Mira lo que dices.

Oírlo es mejor.
Cuenta no te turbes.
Paes para esso yo
Traigo un Memorial:
Oigan, que allà voy.

ps. Repara en los Reyes, &c.

C O P L A S.

Zagà, que pequeño, Grande
Al remedio naceis Vos,
Tomad este Memorial,
Ilustrísimo Señor.

Què dices, Pazguato?
No vès que esse trato
De Obispos es oy? (tiende,
Yo me entiendo, Dios me en-

Y tù eres el Pazguatòn;
Pues darle trato de Obispo
Es llamarle Buen Pastor.

Y oyes una misma

Las dos cosas son:

Oigan, que allà voy. Repara, &c.

Ant. Aunque sobre pajas, Pobre,
Con afan viendole estoy:
Mire Vuestra Señoría,
Que à sus Pies se pone Antòn.

2. Simple es tu mania,
Que Pobre, y Usia,
Dice oposicion.

Ant. Serà simple, como muchos
Presumidos, que vi yò,
Señorías campanudas,
Que hacen son, pero no son.
Y pues Señoría
El Niño es mayor:

Oigan, q allà voy. Repara, &c.

Ant. Que tu Santidad me escuche,
Quiero, Padre, por quien sois,
Perdonando mi llaneza,
Porque es dia de perdon.

3. Con voces, que ensartas,
A todos nos hartas,
No hablando en razon.

Ant. Si le llamo Padre Santo,
Es, que para gracias oy
Senos muestra en un Pesebre,
En que tiene adoracion.
Si Niño, entre todos
Es el Superior:

Oigan, q allà voy. Repara, &c.

Ant. Eminentísimo Dueño,
Por Excelencia, el favor,
Que esperaba en Vos el Mundo
Vuestra Magestad nos diò.

4. Con voces tan graves,
Que dices, no sabes,
Hablando à trompòn.

Ant. Los Trompones sois vosotros,
Pues si Titulos de honor
Se dàn en los Memoriales;
Quien mejor los mereciò,
Què el Niño, que es Dueño
De todo Blasòn?

Oigan, q allà voy. Repara, &c.