

RELACION
DEL MAGESTVOSO RECIBIMIENTO,
Y ENTRETENIDO CORTEJO,
QUE TUVO
A LAS MAGESTADES
DE NUESTROS REYES, Y SEÑORES,
DON CARLOS SEGVNDO
DE AUSTRIA,
Y DOÑA MARIANA DE NEVBURG
Y BABIERA,

DON JOAN DE BALERA COLOMA,
Secretario de su Magestad, y su Recaudador por mayor
de los Reales Servicios de Millones de Toledo,
y su Partido,

EN EL DIA TRES DE JUNIO
deste Año de 1698.

DIA, EN QVE SVS MAGESTADES
le honraron, con irse à divertir à su Casa de Recreacion
en el Lugar de Burguillos, Jurisdiccion de Toledo,
donde el año presente se halla su Alcalde,

LA QVAL RECONOCIDO DEDICA
Y OBSEQUIOSO CONSAGRA

ALA SEÑORA DOÑA FRANCISCA

Maria Bustos de la Torre, su Esposa,

LA ATENCION DE SU CAPELLAN

DON MATHIAS FERNANDEZ DE CONSUEGRA,
Musico, y segundo Maestro de Melodia de la Santa
Iglesia de Toledo, Primada de las Españas.

En MADRID. En la Imprenta de Manuel Ruiz de Murga,
Año de 1698.



A LA SEÑORA
DOÑA FRANCISCA MARIA
BUSTOS DE LA TORRE,
ESPOSA DEL SEÑOR DON JUAN DE BALERA
Coloma, del Consejo de su Magestad, su Secretario.

MUY SEÑORA MIA.

DESEABA mi suma obligacion algun reconocimiento, en que mostrasse pagar (mal dixen) en que manifestasse mi atencion algun diseño de agradecido à lo mucho, que al señor Don Juan de Balera Coloma (amante Consorte de V. md.) debo, y à lo sumo que de su amoroso agrado reconozco, por lo que siempre se ha esmerado en galardonar mis
afectuo-

afectuosos desvelos en servir à su Casa ; y aviendo de dar à la Estampa esta Relacion , con tan poderoso motivo se va à las manos de V. md. que se haze deuda forçosa, por el assumpto, y por su Autor.

El assumpto es vna breve relacion del magestuoso cortejo que tuvo el señor Don Juan de Balera à sus Magestades, el dia que honraron su Casa de Burguillos con su asistencia. Y no aviendo V. md. podido hallarse en èl (por no poder en semejante funcion gozar los privilegios que su persona merece) se va à sus manos , para que el oïdo ia deleyte , lo que la escasèd la vista, pues generosidades de vn amante Esposo jamàs dissonaron en las orejas cuerdas de vna discreta Consorte.

El Autor es vn afectuoso Capellan , que siempre ha deseado (ya que pagar no puede) el servir à Vs. ms. por el agrado , y generosidad con que siempre le han favorecido. Pues què razon fuera , que aviendo de dar al Molde vna obra tan suya , se fuera à otras manos , que no fueran las de V. md. afsi por el objeto, como por el sugeto?

Pequeña es la dadiua (bien parecida à la que ofreciò el otro Rustico à la Magestad de Cyro) mas lo que tiene de corta, por mia, anhelando à la piedad de V. md. parecerà soberanamente honrada ; como en semejante empeño escrivìo Ovidio à Maximo: Suscipe:

Difficilis causæ mitte patrociniùm,

Est mala confiteor, sed te bona fier agente.

Recibala V. md. para que quede acreditada ella , y mi voluntad conocida. Todo lo espero conseguir de su afabilidad generosa , bien conocida de todos ; cuya vida prospere el Cielo en amorosa union del señor Don Juan de Balera, hijos, y hermano, à quien rendido obsequio mi voluntad, y B. L. M.

De V. md. su mas afecto Capellan.

D. Mathias Fernandez de Consuegra.



RELACION.



NTRE la vistosa Republica que puebla el Ayre de matizadas plumas (escribe Guillermo del Choul) que la magestad del Dios Jupiter hizo eleccion del Aguila por Ave suya ; y la razon que diò, fue , que siendo èl Rey , y señor de los Dioses , y de los hombres ; y siendo el Aguila Reyna, y señora de los Ayres , y de la Tierra, fuera hazer injusticia à su rizado penacho dar esta grandeza à otra Ave, que ella no fuera.

Enfermò nuestro Catolico Monarca (mas, que de accidentes casuales, del desvelo en el acierto del gobierno de sus vassallos) y aviendo mejorado , ordenò para su convalecencia el retirarse de tan molesto cuidado , como trae consigo el gobierno. Y entre los deleytosos sitios que à su Magestad le propusieron , fue vno la Imperial Ciudad de Toledo , Aguila caudalosa , en cuyo apacible clima examina Sol benevolo, Ayre suave , clima apacible , aguas delicadas , sitios amenos, cigarrales deleytosos , y cordiales vassallos ; y viendo (como Jupiter mas soberano) la variedad de tanta deleytosa pluma, como à su obsequio batia la altanera garzota de su erguido cuello , hizo eleccion de la Imperial Aguila Toledo, como Ave mas obediente à sus influxos, y como quien siempre ha procurado beber los rayos de su ardor soberano , en la lealtad, amor, y obediencia, pareciendole que fuera agraviar lo elevado de su coronada cimera, à vista de su perspicaz desvelo , si eligiera por suya Ave que no fuera el Aguila Imperial de las Españas, Toledo, como Ave , en cuyo reciproco amor se han correspondido , ella obedeciendo, y èl honrando.

Llegò su Magestad con su Consorte amada, la Reyna nuestra señora Doña Mariana de Neuburg, à esta Imperial Ciudad de Toledo.

el dia veinte y seis de Abril de 1608. à las cinco de la tarde , à cuya magestuosa entrada previno Toledo los mayores festejos, que hasta oy se vieron , en adornos de calles, recibimientos , polvoras, danças, invenciones varias, y alegrías ; mas por dexar à mas delicada pluma , que descrivirà los festejos que à sus Magestades dispuso esta Imperial Ciudad, suspendo el relatarlos, con harto sentimiento de mi pasión , por lo mucho que quiero à esta Ciudad.

Entre las mentidas Deidades, que la Antiguedad diò adoracion en Rios, Arboles, Bosques, y Selvas, que fueron muchas (segun sienten Natal Comite, y Rabisio Textòr) las mas principales fueron, las Nayades en Rios, y Fuentes, de vn verbo Griego *Nain*, que significa la corriente del agua , dixolo Jacobo Pontano : *Naiades enim fontium sunt* ; las Napèas en Arboles , y Selvas, segun Virgilio , y el mismo Pontano : *Petens pacem, & faciles venerare Napèa*. Tomando su origen de la palabra *Napi*, que significa bosque, ò selva de arboles: Las Driades en Arboles solos, porque *Dris* es lo mismo, que encina en Griego (segun Luis Vives) tomando aqui la parte por el todo.

Estas, pues, Deidades , ò Ninfas de Rios, Arboles, y Bosques, viendo las Supremas Magestades de nuestros inclitos Reyes en la Coronada, Noble, Leal, y Antigua Imperial Ciudad de Toledo, tomaron por su cuenta buscar sitios apacibles , y deleytosos, donde tanta Magestad se divirtiesse ; para cuya execucion, las Nayades se encargaron de adornar el Jardin del Angel , sitio afable a la vista, por la argentada alfombra de fluxible plata, que à sus plantas tiende el Tajo, y por la hermosa deleytacion que entre varia copia de flores, examina la vista con la Imperial Toledo ; Casa de Recreacion del Eminentissimo señor mi señor Cardenal de Portocarrero, Arçobispo de esta Santa Iglesia , Primado de las Españas, & c. Asimismo se encargaron obsequiosas de vestir los antiguos Palacios de Galiana de vn tapete de vejetables esmeraldas su suelo, y su Azuda de tela rica de plata, con encaxes vistosos de perlas , y aljofar, que como este sitio le fabricò el Rey Galafre, para que su hija Galiana se bañasse, quisieron que tuviesse mejor baño con la vista del mejor Monarca.

Las Napèas (como Deidades de los Bosques) tomaron por su cuenta la Monteria en los sitios de Higares (Mayorazgo de los señores Marqueses de Palacios) y del Lugar de Polàn (jurisdiccion de Toledo) en cuyos umbrosos bosques se divertieron sus Magestades repetidas vezes, porque las fieras, por lograr la muerte por tan soberano impulso, se venian al tiro, como la cierva que sedienta desea la fuente.

Las Driades (à quien se les atribuyeron los Arboles) que segun Pontano, son vnas Diosas que nacen con los Arboles, y con ellos mueren, se dedicaron al adorno de la Casa del Campo, possession del señor D. Joseph Niño de Silva, Marquès de Texares, en cuyo deleytable, apacible, y vistoso sitio, lograron estas Deidades vn conjunto de las prevenciones, que essotras tenian prevenidas; pues en su recreable estancia se gozan arboles pomposos, cuya amenidad ensancha los espiritus vitales; frondoso bosque, cuya fragosa maleza brinda à la diversion, y al exercicio; argentado Rio, cuyos hermosos cristales son remora apacible de la atencion, y el descanso.

A estos amenos sitios favorecieron sus Magestades repetidas vezes, llevados del ruego de tanta Deidad, como officiosa se avia empleado en sus adornos; mas entre tan hermosas estancias, las que mas llevaron el camino à su Real agrado, fueron, la Casa del Campo, y el Jardin del Angel, por ser sitios mas conjuntos à la Ciudad, y donde mas comodamente se pudieffen representar diferentes Zarzuelas de los mejores Ingenios de España, que para divertir à sus Magestades, se previnieron.

Tiene Don Juan de Balera Coloma en el Lugar de Burguillòs vna legua de Toledo, donde es heredero, vna casa, con tal discrecion dispuesta, que en ella parece que depositaron, Flora sus jardines, Baco sus racimos, Venus su hermosura, Jupiter su alcaçar, Zefiro su ambiente, y el Cielo su mejor constelacion; pues en ella se hallan jardines fragrantés, racimos opimos, fabrica hermosa, quadras vistosas, ayre suave, y Cielo apacible.

Como el Rey es Dios en la Tierra, y à Dios no se le encubre nada, por oculto que estè, dio orden su Magestad vn dia (sin saber por donde vino este influxo) para la disposicion del viage, por que gusta-

gustaba de ir à Burguillos. Llegò el aviso à Don Juan de Balera, y con aquel coraçon que Dios le diò, sin ponerle delante cobardia ninguna su animo generoso, dispuso tan en breve su cumplimiento, que al verle parado, sin fatiga, ni alterarse, conversando con todos en diferentes materias, juzgaron, que con dar su casa à sus Reyes (como leal vassallo) sin prevenir mas, cumplia con su obligacion. El dia veinte y tres de Mayo fue el de la eleccion de sus Magestades, donde gozò su casa la dicha mayor à que puede llegar vn vassallo, pues logrò la Suprema Magestad de los inclitos Monarcas, y soberanos Dueños nuestros, los señores Reyes de las dos Españas. Què bien dixo Marcial à Augusto Cesar, quando para engrandecer su Anfiteatro, exclamò, que callasse Memphis sus celebradas Piramides! Y què bien podia yo dezir, à vista de la grandeza de este dia, que suspendiessen sus glorias las maravillas del Mundo! Pues oy en la casa de Don Juan de Balera se abreviaron todas las glorias de las maravillas en la maravilla de ver à sus Reyes en su càsa. No me atrevo à dezir el agasajo que hizo à la Reyna nuestra señora, y à sus hermosas Damas (sin perdonar à las que en Toledo se quedaron) por no sonrosar sus mexillas; ni me detengo à pintar las gustosas diversiones que à sus Magestades tuvo (que fueron muchas) porque me llama el principal motivo, à cuyo fin se escribe esta Relacion.

En qualquiera linage de obras (dize el Gran Padre de la Iglesia San Augustin) se ha de reconocer el animo del que obra: *Non est considerandum, quid homo faciat, sed quo animo, & voluntate faciat.* Es el motivo generoso aliento en las obras, por ser quien las califica para la estimacion; y por esso el entendimiento averigua en ellas el fin à que se dirigen, quando las gradua; pues las que no tienen mas objeto que su estimacion, pueden contarse con las obras muertas, aunque mas las intenten avivar los colores de la eloquencia.

Parece, que aviendo sus Magestades engrandecido, ò por mejor dezir, entronizado la casa de vn vassallo à Cielo, debian suspenderse los favores, por no poder llegar à mas lo elevado de la fineza; pues no fue assì, porque (segun dixo el Discreto) no es generoso el que vna vez dà, sino repite el beneficio; assì sus Magestades dan-

dose por servidos de la leal atencion de Don Juan de Balera, se combidaron, para gozar mas despacio de los amorosos servicios; que en obsequio de sus Reyes tributaba.

Aqui fue donde hizo ostentacion de su animo generoso Don Juan de Balera, y aqui fue donde se viò à la letra la sentencia de mi Padre San Augustin; pues no mirando à la vanidad que pudo motivar tal fortuna, se llevò del obsequio en la Real obra de festejar à sus Magestades, como motivo el mas generoso, que desear pudo.

Hallase pocas vezes perfeccion en vna pluma (como lo notò el Padre de la Eloquencia, Ciceron) porque si es claro el periodo, no tiene ingenio la causula; y si es entendida la razon, son dificiles, y escabrosas las palabras. Digolo, por si no acertare; si bien, me sirve de consuelo, que el mayor credito que tuvo el pincel de Timantes, fue, dezir en sus lienços mas de lo que pintaba à los ojos; reduciendo con admiracion, y expressando en breve dibuxo la estatura desmedida de vn Gigante dormido, con pintar muchos Satyros, ocupados en tomarle la medida de vn solo dedo, assi yo con pintar de tan agigantado dia vn dedo solo, me darè por contento.

Mientras que con la libertad del discurso forjaba en hermosas ideas, varias trazas el ingenio, y generosidad de Don Juan de Balera para tan Regia funcion, llegò el dia tres de Junio, Martes fue; solo possedyò el nombre, no lo haziago, pues parece que hizieron sus Magestades eleccion de este dia, por borrar la supersticiosa tema que el vulgo tiene con èl.

Si la nobleza se debiera solo à la sangre, fuera dicha, mas no fuera virtud. Y es la razon, que la nobleza se hereda (y essa es dicho) mas la virtud produce hijos tan elevados, que los espiritus generosos los engendran en la enseñaça que imprime los altos pensamientos que engrandecen à los Heroes: fue tan generoso el espiritu, y tan altos los pensamientos de Don Juan en las prevenciones de este dia, que pudo (mejor, que Scipion Africano) dezir que tenia familiaridad con Jupiter, para que le juzgassen capàz de las empresas, que pedian mas fuerças, que las humanas. Mucha fue la variedad de festejos, adornos, y entretenidos saynetes que hubo: bien sè que la curiosidad, llevada de si misma, los quiere ver antes que

nuestros Reyes vengán : mas perdone , que no ay orden; si bien, yá los verà à su tiempo.

A las siete de la mañana llegó aviso , que ya sus Magestades avian salido de su Real Palacio; y montando en vn generoso bruto, hijo del Betis , Don Juan de Balera Coloma , con vara alta , como Alcalde, que es, del Lugar de Burguillos, y sus Ministros, al son de clarines, y caxas , entre la vistosa hermosura de dos graciosas Danças , y vna Militar (bien que apacible) Compañia de Soldados: salió à recibir à nuestros Catolicos Monarcas media legua de el Lugar ; à cuya vista, entre la confusion de Danças , clarines , trompetas, y vitores militares, dudaba la admiracion si era la lid harmonia, ò la harmonia travada lid; mostraron sus Magestades admitir su obsequio , con recibir con rostro alhagueño à sus vassallos, y en particular al Heroe, que con tanto gusto distribuia su hazienda en obsequio de sus Reyes; de aqui dirigieron los passos, puestos en orden (bien que desordenados , en movimientos , harmonia , y voces , en alegria de ver à su Monarca) à la Casa de Don Juan de Balera , y al tiempo de llegar, se abrió aquel Palacio (hasta a ora cerrado) donde el mejor Jupiter , y la mas hermosa Diana , con la soberana tropa de Cupidillos, que asisten à su Deidad, descansassen.

Aunque la fabrica hermosa de esta Casa no necessita de particularès adò'nos, para que pueda sobresalir su belleza, en medio de su garvo, se le aumentò nueva gala, porque nunca perdió vna hermosura, aunque mas la prendiessen con ricos atavios: no hago mencion de ellos, por avermelo así mandado su dueño.

Despues de aver hecho sus Magestades vn breve reposo, passaron (por aver antes insinuado su Magestad no aver nunca visto pasar la vba , y tener gana de ver levantar aquella piedra , y viga que la exprime) à la bodega, y lagar, donde el cuidado de Don Juan de Balera tenia prevenida copia abundante de guindas (por no ser tiempo de vbas) cuyo festejo corriò por cuenta del Dios Baco. Y si à este Dios (segun San Augustin , y Marco Varron) se le dedicaban las fiestas Bacanales , con tanto alboroto , y grita , que no se admitia en ellas à quien no mostrasse estar fuera de juicio, en estas todos fueron admitidos: porque al ver officiosos à los pisadores es-

primir la guinda, el destello de su corriente à su centro, las cubas abiertas al impulso de su dueño, sus Magestades risueñas con tanta variedad, y el vulgo regocijado con la Magestad presente, parecia la locura cosa de juicio.

Desde aqui passaron sus Magestades à los dos Jardines que la casa tiene, cuyo adorno, y hermosura corriò por cuenta de las Diosas, Flora, Pomona, y Aurea; en cuyo hermoso teatro se vieron las flores (fuera de tiempo) tan pompofas de vistosos matizes, que al influxo de las Deidades que las influían, brotaron en vistosos pimpollos, vn rasgo de su obediencia, entre castidad, y vergüenza, en los hermosos colores de blanco, y carmin, pues no quedó rosal, que no desabrochò su encarnado pecho; clavèl, que no rompiò su nacarado adorno; ni azuzena, que no manifestó su casta belleza.

En el segundo Jardin tenia dispuesta vna ruèda, donde tres niños (vestidos de blanco, y encarnado) daban bueltas, sentados en sus cuerdas, al impulso de dos moços, que con violencia movian la rueda, hasta que nuestro Rey dixo: *Dexenlo ya, porque me hazen lastima aquellos niños.*

Desde esta apacible floresta guiaron los passos sus Magestades à vn Estanque, que tenia prevenido la Diosa Teris, muger de Neptuno, Dios de las Aguas, para que sus Magestades (como Dueños de tanto fluxible imperio) divirtiesen la vista en tan argentados vassallos. Componiase de vna vistosa corriente, que de vna fuente-cilla desataba, travesseando en su centro copia bulliciosa de Anguillas, que en escamosos escarcèos, manifestaban la alegria de aver visto à sus Dueños. Suspendieron la vista sus Magestades por grande rato en el irracional obsequio de aquella escamada simpleza; y aviendo con las muletillas avivados à su movimiento festivo, passaron adelante.

A poco trecho de la fuente estaba dispuesto, que sólo con subir cinco gradas, pudiesen desde el Jardin gozar sus Magestades del Teatro, y Anfiteatro, que para Comico, y Gladiatorio tenia la lealtad dispuesto. Componiase de ricas colgaduras de Milàn, en donde se dibuxaba la Historia de Abraham, con tan vistosos matizes,

y valentia en el dibuxo, que robaba la más divertida atención: Era el medio vn balcon argentado, con remates de oro, repartido à trechos de varios colores, con dos ricos repartimientos (de vistosas colgaduras) donde señoras Damas, y señores Mayordomos (con los demás que en la asistencia de sus Reyes se hallan en semejantes funciones) pudieffen gozar de este cortejo. Enfrente del balcon se dispuso (por orden de la Diosa Minerva) vn Teatro graciosamente adornado de ricas colgaduras, ayudandole sobre su hermosura, la variedad de flores de que se adornaba, sobre la mucha abundancia que à sus pies se derramaron. Despues de sentadas sus Magestades, dixo Don Juan de Balera, que entrasse la Dança del Lugar, tan à tiempo, que entre precepto, y obediencia no se distinguiò termino.

Por el mismo Teatro (por estar enfrente de sus Magestades) faliò la Dança, y despues de aver executado varios, y vistosos lazos, suspendiendo su impulso el herido Parche, las dos Guias dixeron assi:

1. Salve, inclyto Monarca,
A cuyos ombros supremos
Debe la seguridad
Tanto dilatado Imperio.
Tantos años vuestra vida
Dilate, señor, el Cielo,
Que aun al tiempo, y al guarismo
Les falte guarismo, y tiempo.
2. Salve, divina Alemana,
Cuyo soberano aspecto
Alhagueñamente roba
Almas, vidas, ojos, pechos.
Vivid, señora, mil figlos,
Para que con vuestro aliento
Se asegure la salud
Deseada del Rey nuestro.

Sonò el militar instrumento, y despues de dos lazos gustosos,
los segundos dixeron

Salve

3. Salve, supremos Monarcas,
 A cuyos nombres supremos
 Las quatro Partes del Mundo
 Dàn religiosos incienfos.

Vivid, compitiendo al Ave,
 Que entre perfumes Sabèos,
 Para renacer, fabrica
 Cuna, pyra, y monumento.

4. Salve, Deidades sagradas,
 En cuyo amoroso templo
 Solo el culto se permite
 A la fee, amor, y respeto:

Vivid, y en nuevos altares
 Nuestros reverentes pechos
 Dèn el voto inextinguible,
 Dure indispensable el fuego.

Consecutivamente executaron otros dos graciosos lazōs,  pausando su harmonia el Tambor, dixeron así los terceros:

5. Salve, traslados del Sol,
 Pues se vè en vuestros aciertos,
 Que no corre Apolo linea,
 Que no sea en vuestro Imperio,

Vivid, para que la Espada,
 Y la Oliva en laço estrecho
 Vnan con vuestra prudencia,
 La Justicia, y Paz al Reyno.

6. Salve, amorosa delicia
 Del Orbe, pues solo en veros,
 Cariñosos se deleytan
 Oidos, ojos, y pechos.

Permita la suprema
 Magestad, que en Tierra, y Cielo
 Impera, que vn Real pimpollo
 De essa hermosa Flor logrèmos.

Repitiò la variedad nuevas entreteixidas diferencias , y execu-
tadas los quartos dixeron:

7. Salve, suspenfa harmonia,
Pues vuestro rostro alhagueño,
Cytara, mejor suspénde,
Que el eco acorde de Orfeo.

Vivid, señores , vivid,
Vivid tanto, que el azero
De la Parca , ya cansado,
No se atreva à vuestro aliento.

8. Salve divina Mariana,
Pues à vuestro juicio recto,
Y à vuestra piedad , el Orbe
Debe felizes aciertos.

En amorosa coyunda
De nuestro Monarca excélso,
Vivid tanto , que aun excedan
Los años à los deseos.

Sonò el instrumento, y al impulso de su harmonia , formaron
dos gallardas (bien que dificultosas) telas , tramadas de varios la-
zos , sin perder ninguno el hilo de la labor ; y antes de acabar la
obra , cor tò la tela el Bobo, con tan gracioso donayre, y descuidos
an naturales, que à sus Magestades hizo sonreir , por lo natural
que executaba las acciones, segun lo pedian los versos, el qual pue-
sto en medio de todos , con mucho desembaraço , dixo de esta
fuerte:

Bobo. Señor Don Carlos Segundo,

A cuyas plantas me veo,

Con vna rodilla en tierra,

Y la otra por el suelo.

Señora Doña Mariana,

A cuyo coturno bello

Los Planetas son tapetes,

Y los Astros barrenderos.

Vivid los dos, mas que vn Ave,

Que los Poetas dixeron,

Que ella de si misma era,

Madre, hija, chozno, y nieto.

Y si esto os parece poco,

Vivid la mitad del tiempo

(No mas, mis Reyes, no mas)

De lo que aveis de estar muertos.

Dieron fin con vn gracioso paloteado, que en variedad de sones (con gran presteza, è igualdad en su execucion) divirtieron à sus Magestades grande rato.

Desde aqui bolvieron por los mismos sitios que avian sido su diversion, recreandose de nuevo en Jardines, y Estanques, y entrando en su Magestuosa Sala vna lucida Dança de Gitanillas (hermosas niñas, hijas del Lugar) entretuvo el tiempo con graciosas coplas, todas dirigidas à nuestros Reyes, de que gustò la Reyna tanto, que hizo baylar con ellas vn Enano, llamado Gavino, y èl escogia las mejores, como bobo, hasta que sus Magestades dieron orden para comer; y assi, mientras comen (por no aver orden para poderlo ver) vamos à ver la Plaza.

Dos dias antes que nuestros Monarcas fuesen à Burguillos, Don Juan de Balera escrivio à los Alcaldes de la Jurisdiccion de Toledo (cuyos Lugares proveen dicha Ciudad de bastimentos) para que aquel dia no faltasse provision en Burguillos, con la seguridad que quanto sobrasse, lo tomaria por su cuenta, dando satisfacion de todo à los conductores; para cuyo efecto, las Diosas Ceres, y Diana, antes de dar lugar à que Latona doblasse el manto, para que la mensajera de Apolo promulgasse su venida, tenia ya la Plaza abundantissimamente prevenida de Pan, Terneras, Caza, Frutas, Aves, verduras, y demàs cosas necessarias à la provision de tan magestuoso dia; cuya copia fue tan grande, que aviendo abastecido à tantas personas como acudieron (mariposas amantes) à ver la luz de sus supremos Monarcas, sobraron catorce cargas de Pan, muchas Aves, y vituallas. Y viendo Don Juan de Balera, que quando gozaba su Casa la mayor honra que caber puede en lo humano, no era razon

que

que à los pobres no les alcançasse parte de tanta dicha : y así (aviendo dado satisfacion à sus dueños) hizo convocar à su Casa à todos los pobres del Lugar, y con mano generosa repartió entre ellos todo quanto sobró en la Plaza, tan prodigamente, que no podía mas coto en el llevar, que vna sola condicion, y era, que en quanto al Pan, como no traxessen instrumento, llevassen quanto pudieffen cargar, siendo lo comun (como testigo que fui) que llevaban à diez, y doze panes, excepto los viejos, y enfermos, que se les llevó à sus casas. Aquí era de oír à los pobres las bendiciones, aquí las suplicas à Dios por su vida, y aquí el comun aplauso de todos, alabando su piedad entendida. Parece que David (al Psalmo 40.) profeticamente hablaba de esta piedad: *Beatus qui intelligit super egenum, & pauperem.* Dize, que es Bienaventurado el que entiende sobre el pobre con entendimiento; y no dize que es Bienaventurado el que socorre al necesitado con voluntad; siendo así, que la caridad, y la misericordia son actos de la voluntad, y no del entendimiento; pues diga que es Bienaventurado el que al pobre dà con voluntad: mas tengan, que ambas potencias socorren al pobre, el entendimiento le socorre, buscandole para conocer su necesidad, y proponerla à la voluntad; la voluntad no busca la necesidad para socorrerla, sin que el entendimiento se la proponga; el entendimiento busca la necesidad, y la necesidad busca à la voluntad: luego el entendimiento obra con mas perfeccion quando socorre al pobre, que la voluntad quando le alivia: así Don Juan, deseoso de que Dios execute en él esta profecia de David, siempre se ha empleado en el socorro de los pobres con entendimiento, buscandolos ansioso para conocer su necesidad, y proponiendosela à la voluntad, executa con ambas potencias muchos actos de misericordia, que aunque su recato los oculta, no los ignora Toledo. Bolvamos à la comida.

Entre la magestuosa opulencia de manjares, que en la Mesa de nuestros Monarcas se ministraron, fueron muy alabados dos, que previno D. Juan de Balera para fin de comida, no los menciono, por no ser decente en Mesa tan magnifica especificar los platos; solo se que ambos iban cubiertos en esta forma. Cubria el primero vna

alcorça grande con letras doradas , que dezia : *Para el Rey nuestro señor*, y orlado todo el labio, ò bocèl del plato, de muchas alcorças mas pequeñas , gravada en cada vna vna letra, que leidas juntas dezian: *De vn su humilde, y leal vassallo*. La misma composicion tenia el de la Reyna, solo la diferencia de estar gravado en la alcorça superior: *Para la Reyna nuestra señora*. Acabaron sus Magestades de comer, y retirandose cada vno à su talamo , el Dios Morfeo cuidò por vna hora de su afsistencia, entregandose todo el conjunto de sus vassallos al refugio de la Diosa Angirona, madre del silencio.

Despertaron sus Magestades à breve rato de averse recogido, que como gustaban de favorecer mas, y mas à su vassallo , no querian que el sueño malograssè nada de sus prevenidos festejos. La primera conduccion de sus Reales passos , fue repetir la visita al Lagar, donde ya prevenidos todos los Moços necessarios para hazer el pie segunda vez, y levantar la viga, y la piedras la qual piedra pesa mas de mil y docientas arrobas , y la viga mas de novecientas: piezas las mas preciosas, que quantas gozan los Herederos de esta jurisdiccion. Y llegando sus Magestades, se executò con tanto gusto suyo, que el Rey nuestro señor hizo traer vn vaso , y mandò probar de su destello , diziendo: *Oyes Don Juan , no quiten esto, sin que yo sepa quanto ha dado de si*. Con que obedeciendo su Real mandato , se hallò aver dado quarenta arrobas.

Desde aqui se fueron sus Magestades por el Jardin , y llegando al Estanque, no pudiendo ya sufrir su opression, rompiò en risueños destellos sus aprisionados cristales, con que nuestros Monarcas estuvieron mucho rato divertidos en ver la travessura obsequiosa de pezo, y anguilas , que en su aplauso corrian aquella campaña , que desde la, se les ausentaba.

Passaron desde aqui à vn hermoso sitio , donde las abexas officiosas, tenian dispuesto vn gustoso rato para diversion de sus Magestades , en que con ricos cristales pudiessen cubrir sus personas, para que se castrassen vnas colmenas; y porque las hermosas Damas temieron la travessura de estos animales, no se executò.

De aqui consecutivamente subieron à su Real balcon , donde

las nueve hermanas (hijas de Jupiter, cuyo nacimiento fue en el monte Pierio, por cuya razon las llamaron Pierides) le tenían prevenido vn Comico festejo; el qual fue muy aplaudido, y en particular la Loa, por la idea, de que su Magestad gustò, preguntando, que de què Ingenio de Madrid era? Y por ser mia, no la aplaudo, por no incurrir en el *laus in ore proprio*. Leala el curioso, y discurrirà què pareceria alli à vista de tanta Magestad.



Loa

LOA, QUE SE REPRESENTÓ A SUS MAGESTADES EN EL LVGAR DE BVRGVILLOS, EN LA COMEDIA DE EL PARECIDO.

PERSONAS.

- Toledo , primera Dama.
- Madrid , primer Galán.
- La Casa del Campo , segunda Dama.
- La Huerta del Rey , barba.

- El Iardín de su Eminencia , segundo Galán.
- Polán , tercero Galán.
- Migares , quarto Galán.
- Burguillos , Gracioso.

Musica dentro.

Mus. Pues ha logrado Toledo
la salud tan deseada
de sus Dueños soberanos,
de sus supremos Monarcas,
vfanas las flores
de texan guirnaldas
en cultos festivos;
pues goza en su estancia
el Sol excelso de Carlos,
la Deidad de Mariana.

Sale Madrid como escuchando.

Mad. Què harmonia serà esta,
que hiriendo la esfera vaga,
Ave parece olorosa,
ò Ramillete con alas?

Què Vergèl serà el que goza
el tierno soplo del Aura,
que exala , quando respira,
los espíritus del ambar?
Què serà? pues siendo yo
Madre de Ciencias, no alcanza
mi discurso à penetrar
què es el motivo, ò la causa,
de tan acorde harmonia,
por mas que en cadencias varias
repita el sonoro acento
de essas flores animadas.

Mus. y èl. Pues ha logrado Toledo
la salud tan deseada
de sus Dueños soberanos,
de sus supremos Monarcas,

vsanas las flores
le texan guirnaldas.

Madr. Pues supuesto que es Toledo
quien logra dicha tan alta,
salgamos ya de la duda,
pues se puede con llamarla:
Ha de la Imperial Toledo,
à cuyas robustas plantas
el rubio Tajo tributa
perlas, conchas, oro, y nacar:
tu, que elevando la frente
à esta celeste campaña,
bebes el llanto à la Aurora,
libas la rifa del Alva:
ò tu siempre invicta, Augusta
Imperial Ciudad.

Musie. Quien llama?

Madr. Quiè es Madre de las Ciencias,
siendolo oy de la ignorancia;
y quien es centro de fuego,
y oy en confusiones se halla:
Madrid soy.

Mus. Pues què pretendes?

Madr. Saber radical la causa
destos festivos aplausos,
destas armoniosas salvas.

Musie. Si quieres saberlo,
tu fuisse la llama,
que diò la materia,
y à los ojos agua.

Madr. De tus enfáticas voces,
no discierno la distancia
de poder yo à vn tiempo mismo
fer el efecto, y la causa.
Mas ya entre armoniosos coros
viene à este Pensil vsana.

El, y Mus. En cultos festivos,
pues goza en su estancia
el Sol excelso de Carlos,
la Deidad de Mariana.

*Sale Toledo, y delante della texiende
vna guirnalda la Casa del Campo, la
Huerta del Rey, y el Iardín de su
Eminencia.*

Toled. Salve, Coronada Villa
de Madrid, Trono, y Alcazar
del Excelso, Real, Augusto
Tronco de la Casa de Austria.

Madr. Salve, prodigo obelisco,
que generoso derramas
purpuras, en vez de plumas;
Coronas, en vez de espadas.
Salve otra vez, Imperial
assombro de las Españas:
pues Toledo dize, *el Todo,*
solas dos letras mudadas.
Atenta escucha mis voces;
y sabràs de graue causa
los efectos, siendo aqui
quien los dicta mi ignorancia.
Viniendo por estas selvas
de Pomona, Flora, y Aura,
vnas harmonicas voces,
que entre sonoras fragancias,
ò eran flores de los vientos,
ò eran aves de las plantas.
me suspendieron, no tanto
sus clausulas concertadas,
como el morivo, pues era,
(si es que yo puedo explicarla)
que te daba vna Corona,
no sè yo quien, solo à causa
de que tu suave ambiente,
y tu benevola estancia
la salud à dos supremos,
y soberanos Monarcas,
entre delicias amantes,
tu Constelacion les daba.
Y siendo así que yo en Carlos,
y su Consorte Mariana,

archivo de los cariños,
y dulce imán de las almas,
tengo los dos mas supremos
Reyes, que el Mundo avassallan,
quisiera saber quien son
estos, por quien dulces cantan
rationales Ruiseñores,
repitiendo en voces varias.

l. y mus. Pues ha logrado Toledo
la salud tan deseada, & c.

oled. A la duda que propones,
à ser posible, escufara,
(ò tu Madrid) decidirla,
porque nadie reparara
que fue de Madrid Toledo
la luz de sus ignorancias.
Mas supuesto me es preciso,
atiende, escucha, y repara.
Ya sabes como enfermò
nuestro supremo Monarca
mas de amor de sus vassallos,
que de la fiebre tyrana:
no bien el caliginoso
humor, que al pulso dispara,
apuntò la bateria
à las arterias templadas,
quãdo no hubo pecho humano
que à su furor no desmaya,
temiendo el amago aun antes
que la execucion llegara.

No hubo Vassallo, que humilde
à su rigor no temblara,
temiendo en sus accidentes,
que otro mayor no renazca.
Què devocion no fue incienso,
que ofreciendose à las Aras,
humos rinde, que conviertan
el veneno en la triaca?
Mejorò en fin nuestro Rey,
gracias à Dios, que dilata,

para bien de sus vassallos,
vida que es tan deseada.
Para su convalescencia
me eligiò à mi, no sin causa;
pues siempre Toledo fue
(si mis Historias no engañan)
la defensa de sus Reyes,
y salud de sus Monarcas.
Y ya que convalecido,
con entera salud se halla,
puesto que yo fui el motivo,
y mis Pensiles la causa:
todos los puestos gloriosos,
que besaron su Real planta,
acordes oy me dedican
essa vistosa guirnalda,
que amantes estàn texiendo.

Ella, y mus. Pues gozo en mi estãcia
el Sol excelso de Carlos,
la Deidad de Mariana.

Mad. Essa Corona, Toledo;
mia es, si atenta reparas,
que siendo yo del excelso
su premo Imperial Monarca
Madre feliz, pues logre
que en mi Coronada estancia
fuese su Real Nacimiento,
fuese su cuna, y sus faxas,
fuese en mi su adolescencia;
y fuese su Real infancia,
fuese del dulce Himeneo
con la diuina Mariana
teatro amoroso, donde
se equivocassen dos almas,
claro està que à mi me toca.

El, y mus. Pues gozo en mi estancia
el Sol excelso de Carlos,
la Deidad de Mariana.

Casa del àp. Aguarda, Madrid.

Madr. Què intentas?

Casa del Cã. Dezirte, q̄ essa guirnalda
solamente à mi me toca.

Madr. Por què razon?

Casa del Cãp. Por mil causas.

Desde aquel primer instante
que la Ciudad mas honrada
de quantos Reyes ciñeron
su sien con laurel, y palma,
hollò nuestro Rey Augusto
su obediente amante planta,
de su voluntad lleuado,
logrè todas las mañanas,
y algunas tardes, la Regia
presencia de mis Monarcas:
y pues que yo merced
fer la primera, entre tantas
Florestas, como hermoscan
del Tajo la rubia playa,
mia ha de ser la Corona.

Mus. y èl. Pues gozè en mi estancia
el Sol excelso de Carlos,
la Deidad de Mariana.

Và à coger la Corona, y así cada vno.

Huert. Detente, Casa del Campo.

Cata. Huerta del Rey, q̄ es la causa?

Huert. Advertirte, que primero
soy yo, por antonomasia,
pues siendo Huerta del Rey,
mia la Corona se halla.

Casa del Camp. Por què razon?

Huerta. Porque yo

supe con mis ruedas varias
divertir las Magestades
de Carlos, y Mariana,
vna tarde, que al frondoso
margen de mi verde estancia
se humanaron à baxar,
sies que los Reyes se humanan;
y así, mia es la Diadema.

Mus. y èl. Pues gozè en mi estancia

el Sol excelso de Carlos,
la Deidad de Mariana.

Iardin. Aguarda, anciano edificio,
no con tus adustas canas
la Corona llevar quieras.

Huert. Quien eres tu, q̄ embaraças
con dominio la Corona,
que me toca à mi llevarla?

Iard. Aunque todo el Mundo sabe
que eres la frondosa estancia,
donde Galafre, Rey Moro,
à su hija Galiana
la fabricò Regios baños,
no por esso la guirnalda
ha de ser tuya, pues yo
soy el Angel, y en mi guarda
la primer Purpura emplea
su zelo, y su vigilancia.

Yo merced de las dos
Coronas, que el Mundo aclama,
su asistencia muchas vez es;
y supuesto que en mi Casa
tanta Magestad obtuve,
à ver mi vistosa gala,
à ver flores de mi campo,
y à oir harmoniosas Farsas,
à mi me toca el laurel.

El, y mus. Pues gozè en mi estancia
el Sol excelso de Carlos,
la Deidad de Mariana.

Salen Polàn, y Higares.

Polàn. Aguarda. *Higares.* Detente.

Los dos. Espera.

Iard. Quien el llegar me embaraça?

Pol. Polàn, que les diò à sus Reyes
la diversion de la caza.

Higar. Higares, que en su Castillo
logrò la dicha mas alta,
de que fuesen sus almenas
de sus Reyes atalaya.

Pol. Y así, à Polán la Corona.

Hig. Y así, à Higuera la Guirnalda.

Polán. Le toca. *Hig.* Le pertenece.

Mus. y los 2. Pues logré en su estancia
el Sol excelso de Carlos,
la Deidad de Mariana.

Toled. Tened, que aquella Diadema
à mi me toca el gozarla,
hasta que vuestras razones
nueva razon en mi hagan,
para que yo degenero
de prenda tan soberana.

Madr. No se la dás à Madrid?

Casa del Cáp. No la fias à la Casa
del Campo?

Huert. Del Rey la Huerta
no ha merecido alcançarla?

Pol. No merece que la frente
de Polán ciñan guirnalda?

Hig. De Higuera el bosque umbroso
aquella alhagueña carga
no merece? *Tod.* Qué respondes?

Vnos. Qué resuelves?

Otros. Qué reparas?

Tol. Que aunq̄ son vuestras razones
dignas para veneradas,
no para tanto trofeo,
no para dicha tan alta;
pues siendo yo quien poseo
la gloria, que los Monarcas
tanto Imperio de perlas,
de tanta fluxible plata,
de tanto erguido peñasco,
y tanta caterva alada,
dentro de mi centro tenga
su descanso, y su morada;
mas razon será, que yo
me corone de las ramas
de esse arbol, en quien la Ninfa
del desdén fue trasladada.

Todos. Mia ha de ser la Corona.

*Ván todos à coger la Corona, y sale
Burguillos por enmedio, vestido de sayo,
y los detiene.*

Burg. Quedo, quedo, camaradas,
que la señora Corona
tiene dueño.

Madrid. Tu embaraças
mi dicha?

Toledo. Tu mi fortuna
me suspendes?

Todos. Quitá, aparta.

Burg. Tengan por amor de Dios,
y escuchenme dos palabras.

Lo primero es, que Madrid,
à quien rendido las plantas
beso, no la necesita,

pues por Corona le basta
auer sido de sus Reyes
Archivo, Trono, y Alcazar.

Lo segundo es, que Toledo
tiene Coronas sobradas
en tantas como imperaron
en su Celeste morada.

Lo tercero es, que la Huerta
del Rey ya está coronada;
pues por Corona le sobra
el Real nombre que la esmalta.

Lo quarto, lo quinto, y sexto
es, que Polán, y las Casas
del Campo, y Higuera, tienen
de otras vezes venerada
la presencia de sus Reyes,
la vista de sus Monarcas.

Pero Burguillos, señores,
lograr fortuna tan alta,
como tener en lo humilde
de su desgreñada planta,
(donde solo Baco, y Ceres
pampanos, y espigas labran)

à nuestros inclytos Dueños,
 gloria de la Casa de Austria,
 quando lo soñò Burguillos?
 Quando el Mundo imaginàra
 de que en Burguillos auian
 de estar los Reyes de España?
 Y pues oy vna por vna
 he logrado dicha tanta,
 yo merezco coronarme.

El, y mus. Pues gozo en mi estancia
 el Sol excelso de Carlos,
 la Deidad de Mariana.

Mad. Bien mereces la Corona.

Tolcd. Justa es en ti la Guirnalda.

Huert. Debido es, que se corone
 aquel, que sin esperança
 de la dicha, llegó al colmo
 de la ventura mas alta.

Ponente la Corona entre todos.

Tod. Pues todos le coronemos
 de laurel, oliua, y palma.

Burg. Yo la admito muy gustoso,
 mas con vna circunstancia.

Todos. Y qual es?

Burg. Que vna Comedia
 nemos de nazer, nendo salva
 de tan soberano dia.

Tod. A todos prompts nos hallas,
 dispon, determina, ordena.

Burg. Pues aora bien, camaradas,
 el Parecido ha de ser:
 està bien?

Todos. Muy bien.

Burg. Pues vaya.

Mad. Y quien dispone el festejo?

Tol. Quien ha logrado en su casa
 la mas elevada dicha,
 la suerte mas elevada,
 de que nuestro invicto Carlos,
 y la Diuina Mariana,

hagan que se eleve à Cielo,
 lo que antes fue yesso, y tablas;
 el mas fiel Recaudador
 de sus Rentas Reales.

Burguil. Basta,
 que es mi Alcalde, y los Alcaldes
 rectos huyen de alabanças:
 pues con dezir, que à su Rey,
 oy festeja por tres causas;
 la vna, por su Secretario;
 la dos, por tener su Vara;
 la tres, por Recaudador,
 està dicho, y santas Pascuas.

Todos. Dize bien.

Mad. Pues al festejo.

Tol. Antes à las Reales plantas
 de nuestros sagrados Dueños
 hagamos amante salva,
 diciendo todos conformes,
 con deseos, y con ansias:
 Viuid, dulce Carlos mio.

Mad. Viuid, diuina Mariana.

Casa. Viuid, gloria de dos Mundos

Huert. Viuid, honor de Alemania.

Pol. Viuid, remora del pecho.

Iard. Viuid, imàn de las almas.

Burg. Para que con vuestra vida,
 la sucesion deseada
 permita el Cielo, que logren
 las oraciones de España.

Pol. Y vosotras, mariposas.

Higar. Y vosotras, Salamandras.

Pol. Que el Sol mejor os fomenta

Hig. Que girais la mejor llama.

Pol. Viuid siglos dilatados.

Hig. Viuid edades muy largas.

Burg. Y recogiendo los hilos
 desta tela mal tramada,
 al son de los instrumentos,
 digamos en voces varias.

Todos, y la Musica.

Pod. Pues ha logrado Toledo
la salud tan deseada
de sus Dueños soberanos,
de sus supremos Monarcas,
y vanas las Flores



le texan guirnaldas
en cultos festivos;
pues goza en su estancia
el Sol excelso de Carlos,
la Deidad de Mariana.

FIN DE LA LOA.

Despues de executadas dos Jornadas de la Comedia con mucho acierto, y el Gracioso dançado vn Canario con admiration de todos; por aver dado orden su Magestad, que queria hallarse en la Santa Iglesia al tiempo de encerrar al Supremo Rey de los Reyes, y ser el tiempo corto para la execucion de muchas diversiones que faltaban, no se executò la tercer Jornada, por dar lugar al festejo, que mas deleyta al orgullo Español.

Dexaron sus Magestades su Real trono vn breve rato (por dar tiempo à desbaratar el Teatro) y desde vn vistoso Balcòn, que al reverso de su solio Real estaba, donde alhagueñamente diuertia en los Jardines la variedad hermosa de Amaltea, gozaron los fragantes movimientos del Aura. Tan breve, y prompta fue la presteza de ocho Moços, gallardamente vestidos, en el destrozo del Comico Teatro, que al dar auiso à sus Magestades para que bolviesen al trono, lo tuvieron por dificil; y bolviendo el rostro à la Plaza el Rey nuestro señor, dixo à la Reyna nuestra señora con gran cariño, risueño: *Ta todo està quitado.* Cosa que les marauillò, por lo mucho que auia que quitar, y por la hermosa Plaza, que con gallardo ofado se ofreciò à la vista.

Tomaron sus Magestades sus Reales asientos, y dando auiso à Juan de Balera (como en todas las funciones que en el dia se hicieron, lo executò, por mandato de su Magestad) para que pasasse el Rejoneador; ocupò la Plaza vn Joven robusto, vezino de Burguillos (llamado Ambrosio de Moraleda) tan graciosamente vestido, que fue la diuersion de sus Magestades, y el platillo alegre de las señoras Damas.

Sobre vn atezado bruto (que parecia ser un toro, por lo desva-

lido, no por lo herrado; hijo del prado, no del Betis; cuerpo de vara y quarta, orejas caidas, pescuezo largo, barba alta, pie de lança, mano de cavalgar, ojos de huevo añejo, y carrera de tullido) iba tan costosamente vestido, que causò admiracion la gala. Era la tela raso alistado, con diversidad de labores, tan preciada de noble, que los Girones descendian della por los costados, los Albornozes por vn ombro, y los Silvas por toda ella. La Golilla era hermana de la que se pone los dias festiuos el Rey de los Gigantones, y el Sombrero con vn rico plumage, que supo hazer su Papel.

Sobre este hermoso Cauallo nuestro gallardo Rejoneador pisò el Circo, acompañado de dos muy diestros Toreadores, que le feruian de Lacayos, ricamente vestidos de casacas à lo Andaluz, de tafetàn doble celeste, con muchas colonias encarnadas ondeado todo el campo, medias nacaradas, sombreros, y zapatos blancos, y balonas ricas, cuya gala les diò Don Juan de Balera, despues de gratificar generosamente su trabajo.

Auiendo hecho la cortesia à sus Magestades, y à las señoras Damas, pisò la arena vn Toro, hermoso hijo de las riberas de el Tajo, y con gallarda fiereza buscò al Rejoneador, porque èl no podia buscarle, y à cavallo parado (porque ya estaba corrido) può vn rejon con uerteza, y primor, en que diò à entender sabia lo que se hazia. Llenòse el Circo de vitores, y de pañuelos; y cogiendo vn Torero al Cauallo del freno, y otro soliviando las ancas, para que anduviessè, passò por delante de sus Magestades, haziendo su cortesia: y al passar, le dezian las señoras Damas: *Vitor mil vezes, que ha andado vsia primoroso.* Estando refrescando con este aplauso, se vino segunda vez à sus manos el mugiente Bruto à gozar de la colacion; y al tiempo de salir de la suerte, auiendole puesto otro rejon muy bien, perdiò el sombrero. Aqui era de ver al Cavallo, lo que resistia el empeño, porque èl no queria pagar deudas ajenas; mas la lunada fiera, por dexarle garuoso, entro por medio, y lo pagò todo, con vna valiente cuchillada, que llevò, diuidiendola cabeça de los ombros, el qual à manos de quatro primorosos Toreros, que auia pre-

Lo restante de la fiesta se compuso de quatro Cavallos, que mudò el Rejoneador, todos hermanos del primero, que ni eran cauallos, ni hacas; muchos rejonés, que quebrò con mucho acierto; tres empeños que hizo, de los quales salió con grande garvo. Huvo dos lançadas de à pie, vna de à cauallo; seis Perros muy valientes, y diestros; dos Dominguillos, en que parece, que por diuertir à sus Magestades, tomaron el tema de esgrimir con ellos sus medias lunas; dos gallardas Mulas muy encintadas (cuyos lomos adornaban las Armas de su Magestad) para sacar los Toros; seis dozenas de reguileros pequeños, muy pintados, y llenos de cintas de varios colores sus remates, que Don Joan de Balera previno, para que el hermoso Coro de tanta Deidad como asiste al Sol de nuestros Monarcas, disparasse desde su balcón, como flechas amorosas, para que todo fuesse juguete.

Apenas el decimo Toro rindiò la vida, quando el Dios Eolo rompiò las prisiones del viento (como sentido de no aver tenido parte en dia tan magestuoso) y pidiendo auxilio à las nubes; agua, y viento fueron por media hora, si suspension del cortejo, variedad de las diversiones.

La Diosa Diana (como dueña de los montes) tenia prevenida hermosa variedad de Palomas, Conejos, Liebres, y Gansos, todos adornados de copia vistosa de cintas, para que desde el balcón, que mira al Jardin, pudiesen sus Magestades favorecer la monteria, mas por las causas del ayre, y agua, y ser ya hora de bolver à Toledo à assistir à la solemne funcion de encerrar el Sobrano Alimento de las almas, no se logró.

Tenia Don Juan de Balera dos ricos Escaparates, con muchas alhajas, barros, medallas de Nuestra Señora del Sagrario, abanicos, cintas ricas, &c. en el quarto donde asistieron las señoras Damas, franqueados à su voluntad, y tomando de alli lo que gustaron, con doze abanicos de lamina muy primorosos, que por orde de Toros, auia presentado à la Reyna nuestra señora; y al Rey nuestro señor vna Pintura de vara y media de alto (original de Dominico Greco) del Glorioso San Ildefonso, elevado con nuestra Señora, con quien tiene particular devocion su Magestad; y vna Es-

copeta extraordinaria , hecha en Barcelona , de dos llaves ; y dos cañones , con exquisita hechura , y la caja en especial , con su funda de baqueta , y terciopelo labrado , y cordones de seda , ambas alhajas dignas solo de Dueño tan soberano , como à quien passaron , y oy las possee. Se llegó la hora del refresco à las Señoras , y Caualleros que asistieron , y Criados de todas gerarquias ; y auriendole tomado , y sobrado con grande abundancia dulces , y bebidas , que despues repartiò con bizzarria entre las Damas , y Baylarinas de el Lugar ; sus Magestades tomaron su Real Coche , y favoreciendo mucho à Don Juan de Balera , de quien se admiraron , y admirarà el Mundo , de que dentro de vna Casa de campo ideasse , fabricasse , y lograsse tantos , y tan garvosos festejos en tan corto tiempo : partieron para Toledo à las seis de la tarde , donde su Ilustre Cabildo , con su Eminentissimo Prelado , le salió à recibir.

Despues de auer ocupado su Real folio , se les cantò vn primoroso Villancico (llamole primoroso , por la valentia , destreza , y dulçura con que Don Pedro Ardanàz , Maestro de Capilla desta Santa Iglesia , le repartiò en ocho Coros) que mas pareció al oírle elevacion de los sentidos , por lo acorde , que no admiracion de lo discursivo : suspendo el juizio , por ser obra mia ; el discreto podrá colocarla en la estimacion que le parezca. Componiase el contexto de alegorizar la enfermedad de nuestro Monarca , con los accidentes de aquel Soberano Pan , donde se oculta el Rey de los Cielos , el qual , si cantado elevò alli , aqui leído dize assi.

VILLANCICO.

ESTRIVILLO.

Coro 1. voz 1. Ha del pesado Elemento,

en cuyo vario Pais;

el Sol, sin desmayos ;

produce à sus rayos

la rosa , el clauel , la azucena , y jazmin ;

atended , escuchad , reparad , oid

la acorde harmonia

de mi dulce clarin.

2. *Coro, voz 1.* Ha del salado Elemēto
 cuyo campo de zafir,
 vallado de lamas,
 le pueblan de escamas
 desde el Pez humilde hasta el
 alto Delfin;
 atended, escuchad, reparad, oid
 de mi trompa acorde
 la destreza sutil.

1. Atended. 2. Escuchad.

1. Reparad. 2. Oid.

1. La acorde harmonia
 de mi dulce clarin.

2. De mi trompa acorde
 la destreza sutil.

3. *Coro, voz 1.* O tu del ayre Syrena,
 cuyo acento trae en si
 tan atractivo el robar,
 como alhagueño el dezir.

4. *Coro, voz 1.* O tu mistica Medèa,
 que alterando este Confin,
 violentamente acaricias,
 y encantas con dudas mil.

1. Dime, quien eres?

2. Quien eres? me di.

1. Atended. 2. Escuchad.

1. Reparad. 2. Oid.

1. La acorde harmonia
 de mi dulce clarin.

2. De mi trompa acorde
 la destreza sutil.

3. Ya la Tierra humilde.

4. Ya el Agua feliz

3. Postra la rodilla.

4. Rinde la cerviz.

Las dos. Y pues que tu acorde
 animado violin,

si con trompa incita,
 llama con clarin;

clarin, y trompeta
 en tan sacra lid

de aquel Pan nos digan
 grandezas sin fin,

la trompeta en ecos,
 con voz el clarin.

1. Atended. 2. Escuchad.

1. Reparad. 2. Oid.

1. La acorde harmonia
 de mi dulce clarin.

2. De mi trompa acorde
 la destreza sutil.

COPLAS.

Recitativo, 1. voz. Sabed como ha venido
 de nuestra Tierra amante enamorado
 el Rey esclarecido,
 que el Orbe adora, de su amor llevado;
 cuyo Nombre Divino
 al Austria diò, quando del Austro vino.
 Este, pues, que del Mundo
 la Fè por su Señor fiel le pregoná,
 Segundo sin Segundo,
 porque es Segundo solo en la Persona;
 pues porque al Mundo quadre,
 es en grandeza, y sèr igual al Padre.

Una

Una noche doliente
 de mal de amor, se vió tan abrafado,
 que à pequeño accidente
 fu Corte le adoró Sacramentado;
 y en este Sacramento
 se acordò de vno, y otro Testamento;
 Sufrió muchos dolores,
 de vnas acervas puntas penetrado,
 pasó muchos sudores,
 y huvo juntas, por verle de cuidado;
 y vn dia à las tres horas
 del mal se conocieron las mejoras.

Despues convalécido,
 por habitar en este nuestro suelo,
 vino descolorido,
 por no negar de su accidente el velo;
 por ver si sus parientes
 le conocen, al verle entre accidentes.

Arieta los Cor. tod. Ea Tierra, à que aguardas,
 que en flores tiernas
 de vistosos matizes
 su frente tersa
 no ciñes de amante
 fragante diadema?

Psalm. 2. voz. Y pues que su presencia
 lograda la tencis en la asistencia
 de esse Pan excelente,
 que aunque oculto se mira, està patente;
 cuyos sagrados velos
 son de su origen Real sacros desvelos.

Miradle enternecido,
 de accidentes de amor descolorido;
 pues siendo blanco, rubio, y encarnado,
 llegó à verse sediento, y fatigado,
 por ir à caza de vna ingrata fiera,
 que junto à vn pozo hallò, y à la primera
 flecha que disparò, la diò vna herida,
 donde la muerte huyó, y entrò la vida.

Tristezas padeciò, sufrió dolores
 segun afirman sabios sus Doctores,

y al ver el caliz de la muerte fiera,
pidiò à Dios, que del aora no bebieras;
y assi el Rey, por dar vida à tantas gentes;
viuo quedò, con muchos accidentes.

Y puesto que su amor oy le destierra
de su Palacio Real à vuestra Tierra;
à què aguardais, cristales,
que no rompeis los claros manantiales;
y entre el llanto la voz enternecida,
à vuestro Rey no dà la bienvenida?

Varieta los Coros. Ea Mar, à què esperas;
que no desatas
de tus claras corrientes
las puras aguas?
sirviendo de espejo
tus ondas saladas
al Mar de los Mares,
que vn cristal oy guarda.

5. Ya à su Rey amantes.

Ecos. Amantes.

3. Le ciñen Coronas.

Ecos. Coronas.

3. Que flores le texen.

Ecos. Le texen.

3. Al verle gozofas.

Ecos. Gozofas.

3. Que al ver à su Rey
en esta Custodia.

Ecos. Amantes Coronas

le texen gozofas.

3. alegres las aguas.

Ecos. Las aguas.

3. Corriendo gustofas.

Ecos. Gustofas.

3. Con risa festejan.

Ecos. Festejan.

4. Al verle en sus glorias.

Ecos. Sus glorias.

4. Que al ver aquel Mar
de Misericordias.

Ecos. Las aguas gustofas
festejan sus glorias.

3. La Tierra con flores

4. El agua con conchas.

3. Le aplaude festina.

4. Le sirve gustofa.

3. Porque al Rey de los Reyes las
plantas

besar quieren todas
sus plantas gloriosas.

4. Y las aguas su curso suspenden
al ver à su Rey, que domina en
sus ondas.



F I N.



7 Al ver el casti de la muerre fierre
 pido Dios, que del amor no padesca
 Y alai el Rey, por dar vida a tantas gentes
 vino padesco, con muchos accidentes
 Y quesso que la amor oy le desliza
 de su estado Real a vna Tierra
 a que aguardais, casti de, con un dolo
 que no tiempos los castos mandamientos
 Y ante el llanto la vos conuenida
 a vuestro Rey no de la diuinidad
 que no de lais, con el amor
 de las claris conuenidas, con el amor
 las puras aguas, con el amor
 fiviendo de el amor, con el amor
 las ondas saladas, con el amor
 al Mar de los Mares, con el amor
 que el casti de, con el amor

1. En el Rey amantes.
 2. En Amantes.
 3. De ciden Coronas.
 4. Coronas.
 5. Que hore lo texen.
 6. Lo texen.
 7. Al verde gorolas.
 8. Gorolas.
 9. Que al ver a la Rey
 en esta Custodia.
 10. En Amantes Coronas.
 11. Lo texen gorolas.
 12. Alegras las aguas.
 13. Las aguas.
 14. Corriendo gullotas.
 15. Gullotas.
 16. Con esta fellejan.
 17. En fellejan.

1. Porque al Rey de los Reyes las
 2. balar.
 3. balar pueren rohas.
 4. las piamas glorias.
 5. Y las aguas enulo susorden

FIN

