

FRANCISCO

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

VILLAESPEA

1040

GASTILLOS DE NAIPES.

Auto Sentimental, en un acto y en verso, original
de

FRANCISCO VILLAESPEA

EEEEEEEEEEEE

P E R S O N A J E S

CLARA EUGENIA

ANA MARIA

YOLANDA

TEOBALDO

NUNO GARCES

CESAR

MONTEROS

LA ACCION, EN UNA QUINTA DE LAS MARGENES DEL TAJO, SIGLO XVII

A C T O U N I C O

SALON PRINCIPAL DE UNA VIEJA TORRE, ENCLAVADA EN LAS FERTILES RIVERAS DEL TAJO. EN EL PRIMER TERMINO DE LA IZQUIERDA, BAJO LA AMPLIA CHIMENEA BLASONADA, ARDEN CHISPORROTEANTES GRUESOS TRONCOS DE ENCINA, JUNTO A LA CHIMENEA, UNA ALACENA, Y UNA MESA CON LIBROS, JARROS Y DOS BUCAROS DE TALAVERA CON FLORES. UNA RUECA Y UN CESTO DESBORDANTE DE LINO. EN EL SEGUNDO TERMINO DE LA IZQUIERDA, UNA PUERTA ABIERTA QUE CONDUCE A LA ESTANCIA VECINA, ENTRE LA PUERTA Y LA ALACENA, UN CRISTO EN UNA HORNACINA, ILUMINADO POR UNA LAMPARILLA DE ACEITE. AL FONDO, UN AMPLIO VENTANAL DE VIDRIERA EMPLOMADA, QUE SE ABRE AL CAMPO RESPLANDECIENTE POR EL PLENILUNIO. A LA DERECHA, UNA GRAN PUERTA QUE CONDUCE A LA ESCALERA. A AMBOS LADOS DE LA PUERTA, ESCANOS DE NOGAL. TROFEOS DE CAZA ADORNAN LA ESCENA, MUEBLES DE TALLA, ESCABELES.

ESCENA PRIMERA

CLARA, EUGENIA Y NUNO GARCES

APARECEN CONVERSANDO, CERCA DE LA MESA, NUNO GARCES EN TRAJE DE CAZA, CON CAPOTE, MOS QUETE, CUCHILLO, Y TROMPA A LA BANDEROLA. ESTA UN POCO CHISPO. ELLA, LE INTENTA RETENER POR EL CAPOTE.

C L A R A E U G E N I A (Suplicante)

'No te vayas, señor'... 'No me abandones'
esta noche es de invierno'....

Nuno Garces

Brilla la luna llena, y a sus rayos
despiertase la brama de los ciervos
que en los claros del bosque se persiguen,
y, enredando las ramas de sus cuernos,
inmoviles se curvan, como arboles

de plata, contemplándose en silencio
sobre la plata de las aguas donde
sus jazmines de luz deshoja el cielo!.....

(Con ruda ironía)

Quejaros no podreis de la pintura.....
Salio tan rica en plata que os la ofrezco!.....

CLARA EUGENIA

No te vayas, señor!... Esta velada
sentados al hogar la pasaremos
removiendo, a la par que sus cenizas,
las cenizas remotas de otros tiempos!....

Nuño Garces

Lo que pasó, pasó '... Vivid la vida!...,
Y dejemos en paz a nuestros muertos!...
Por quien me habeis tomado, Clara Eugenia?...
Me tomasteis, sin duda, por un viejo
que entre golpes de tos y cabezadas
mira pasar las noches del invierno,
bajo el amparo de la chimenea
y arrellenado en un sillón de cuero,
repasando el rosario de su vida
con sus temblones y caducos dedos?...
Me jugais uno de esos petimetres
que ojos en blanco y con la mano al pecho,
entretienen los ocios de las damas
con las frivolidades de sus versos?....

Clara Eugenia (Suplicante)

Permaneced aquí, con vuestros hijos,
Esta noche, señor!....

Núño Garces (Rechazandola)

1044

Basta de ruegos!

Los niños, a dormir, que ya es la hora!..
 Vos, señora, a rezar!.. y, si los rezos
 ya no os placen, a hilar en vuestra rueca,
 que el ocio es malo y el trabajo es bueno!..
 Y permitid, que yo, con mis jaurias,
 mis trompas, mi corcel, y mis monteros,
 persiga por los bosques jabalies,
 de albes colmillos y cerdajes negros,
 venados de enramadas cornamentas
 y oblicuos lobos de mirar de acero:
 cuyos nobles despojos sanguinantes,
 mañana, cuando llame en el convento
 a maitines, la voz de la campana,
 tendere a vuestros pies como trofeos!

Clara Eugenia (Con las manos enclavijadas en suprema imploración)

No abandoneis la torre en esta noche,
 que esta torre, sin vos, me causa miedo!...

~~Núño Garces~~ Núño Garces (Lanzando una carcajada y rechazandola de nuevo)

El eterno cantar de vuestros labios!.....
 Es hora de aprender un canto nuevo!....

CLARA EUGENIA (INSISTIENDO)

Os lo pido cual nunca os lo he pedido!.....
 No se porque, pero esta noche temo
 que algo fatal hasta nosotros llegue!....
 Temo por vos, por mí!.....

NUNO GARCES : (CON SARCASMO Y VIOLENCIA)

1045

Temores necios'...

Que fantasma, decid, que anima en pena,
 oliendo a azufre y arrastrando hierros,
 vaga per los salones de esta terre?....
 ?Que esado palandrin, que bandelero,
 embozado en la capa hasta las cejas
 y caidas las alas del sombrero,
 puñal en mano y la pistola al cinto
 renda per los centernes, en acecho,
 para forzar los hierros de estas rejas,
 y , en vuestra estancia despertares luego,
 la punta del puñal a la garganta
 y la pistola amartillada al pecho?.....

CLARA EUGENIA SE ESTREMECE)

CLARA EUGENIA

Burlaes de mis temores, si quereis,
 mas quedares aqui'.....

(ACERCANDOSELE DE NUEVO Y MIRANDOLO A LOS OJOS)

Juradme al menos,
 que solo al bosque vais a cazar fieras,
 y, ne, cual fiera, descendexis al pueblo
 a deverar corderas indefensas'.....

NUNO GARCES

(VIOLENTAMENTE)

Vive Dios, que me irritan vuestros celos'...
 Voy a cazar - 'eidme'- lo que me plazca:
 cerdera o jabali'.... De mis deseos

soy el unico juez, y , no permito
que ajena voluntad se oponga a ellos'

1046

CLARA EUGENIA

(EN UN ULTIMO ARRANQUE QUE LE HACE ESTREMECER)

'En nombre de sus hijos, no en el suyo,
vuestra esposa reclama sus derechos'

NUNO GARCES

(CON SARCASMO)

Derechos?... Solo uno: el de mi gusto,
y, gustoso a mi gusto me someto'

CLARA EUGENIA

(DESESPERADA)

'No saldreis esta noche'....

NUNO GARCES

(ATENAZANDOLE LAS MUNECA , CON VOZ SORDA Y TERRIBLE)

Mi señora,

si proseguis así, por san Humberto,
que mañana traere mi barragana
a que viva con vos, bajo este techo'

CLARA EUGENIA

(ESPANTADA)

Callad'... Pueden oiros vuestros hijos'....

'De ellos, y no de mi tened respeto'....

SEÑALANDO LA PUERTA ABIERTA

DE LA IZQUIERDA)

Miradles'... Juegan en la estancia proxima,
de mi desgracia y de la suya ajenos'.....

(ESTALLA POR FIN EN ZOZLOZOS, Y, CAE DE RODILLAS. CON LAS MANOS TENDI-
DAS , EN UNA IMPLORACION DESESPERADA)

'Por sus puras miradas infantiles;
por el amor con que engendrados fueron,
os lo pido, llorando, de rodillas'....
No salgais esta noche'.....

NUNO GARGES

Lo he resuelto,
y no me haran cejar en mis propositos
llantos de leembras ni infantiles besos'...
'Acabad, de una vez, esta comedia'...
Es hora de partir y estoy sediento'....
Enjugad ese llanto, y dadme un jarro
donde espume su ardor el vino nuevo'..
'Ay, de vos, mi señora, si volveis
a importunarme con absurdos ruegos'....
(LA GIMIENTE SE LEVANTA, Y , SUBYUGADA POR LA COSTUMBRE, ABRE LA ALA
CENA Y , CASI MAQUINALMENTE, LE OFRECE UN JARRO DE VINO)
Cada cual es cual es'... Unos prefieren
saborear, junto al amor del fuego,
en casera escudilla las viandas
que se cosechan en su propio huerto'....
(MIENTRAS PALADEA EL VINO)
Y, otros, a media noche, cual ladrones,
morder las frutas del cercado ageno'....
Asi la vida es, y hay que vivirla'...
'Todo ya está para partir dispuesto'...
(ABANDONA EL JARRO SOBRE LA MESA, SUENA LA TROMPA, Y APARECEN EN
LA PUERTA DE LA DERECHA VARIOS MONTEROS.)
'Sus'... Al monte, a la caza, a la alegria'....
'Atruene el alalí por esos cerros,

multiplicando su clamor salvaje

en las multiples voces de los ecos'...

(VOLVIENDOSE A CLARA EUGENIA QUE SE HA DESPLOMAID EN UN SILLON ,
JUNTO AL HOGAR)

'Adios, señora, adios'... Hasta mañana

que mi botin de caza he de ofreceros'.....

(SE INCLINA TAMBALEANDOSE. DESPUES SE DIRIGE A LOS MONTEROS :)

'Sus'... Al monte, a la caza, a la alegria'...

La ronca trompa resonad , monteros'...

'Hundir el acicate en los ijares;

soltad los galgos, y a seguir ~~los~~ al ciervo/.

(SE VA TAMBALEANDOSE POR LA PUERTA DE LA DERECHA, SEGUIDO DE LOS
MONTEROS. MIENTRAS LAS TROMPAS DE CAZA RESUEÑAN Y SE EXTINGUEN A LO
LEJOS, CLARA EUGENIA, CON LA CABEZA ENTRE LAS MANOS, SOLLOZA ACURRU-
CADA SOBRE EL SILLON.)

E S C E N A S E G U N D A

Clara Eugenia, SOLA

(ALZA LENTAMENTE LA CABEZA LACRIMOSA, MIENTRAS SE
APAGAN , EN LA DISTANCIA, LOS SONIDOS DE LAS TROMPAS Y EL GALOPAR
FRENETICO DE LOS CORCELES. DESPUES COMO ABATIDA DE NUEVO, TIENDE LOS
BRAZOS AL CRISTO DE LA HORNACINA Y CAE DE RODILLAS.

'Todo inutil ha sido, Dios mio'...

'Ya vencida por siempre me sianto'//.

Mi esperanza perdiose en el viento'

Y mi llanto rodo en el vacio'

Tu me viste, Señor, tu me viste

de rodillas, en tu santuario,

con el alma mas sola y mas triste

que tu alma en la cruz del calvario/!

Tu me viste, postrada de hinojos,
azotada y erguida en mi roca,
con la fe naufragando en los ojos,
y el consuelo sangrando en la boca,
con el brazo tendido a tu esfera,
suplicarte, Señor, un amparo
que en mi negro naufragio encendiera
la remota esperanza de un faro!....
¿Porque, sordo, rechazas mis quejas?...
¿Porque, dime, en mis sombras no brillas;
y, por siempre y a solas, me dejas
naufragar en un amor sin orillas ?
'Tantos años de oscuro martirio,
consumida por tantos pesares,
deshojando mi vida , cual lirio ,
al amor de tus santos altares,
¿no merecen , Señor, ni siquiera
una dulce mirada piadosa
que en mi pecho ulcerado pusiera
una estrella a la par que una rosa?....
Ya no lucho!..Me entrego al destino!...
'Sin tu apoyo la lucha fue vana!...
Si le niegas tu amparo divino
¿Que va a hacer esta pobre alma humana?...
Fue cual grito de auxilio infinito
la ferviente oración de mi ruego...
Y ni el eco responde a mi grito!...
Al azar de la suerte me entrego,
con la torva inquietud de una ciega,
que se arroja a las aguas de un río...

Si el Destino al Pecado me entrega,
 ¿Porque Tu me abandonas, Dios mio?....
 Si es pecado este amor que me inflama,
 al pecado me abrazo encendida'...
 ¿Como huir de la voz que me llama
 si esa voz es la voz de la vida?....

(SE LEVANTA TRANSGURADA, COMO EBRIA DE UNA FELICIDAD FATAL, DE UNA
 RESOLUCION IRREVOCABLE)

E S C E N A T E R C E R A

Clara, Eugenia, y Ana Maria

ANA MARIA (SALIENDO POR LA PUERTA DE LA IZQUIERDA)

? Que os pasa, señora?...

CLARA EUGENIA (LLORANDO Y RIENDO A UN TIEMPO,
 ESTRECHANDO EN SUS BRAZOS A LA NODRIZA)

Mi buena Nodrizal

ANA MARIA (CON INTERES)

Tuvisteis alguna disputa?... Que os hizo?....

CLARA EUGENIA (DESBORDANTE DE NERVIOSA ALEGRIA)

'Abrirle la puerta de su jaula al pajarito
 que ha tiempo, en el alma, llevaba cautivo'...

'Un pajarito preso que me devoraba
 hundiendo en mis propias entrañas su pico;
 y, que al verse libre, remonto sus alas
 al cielo, a embriagarse de luz, de infinito'....

ANA MARIA (ESPANTADA DE AQUELLA SUBITA ALEGRIA)

Que bñbida os dieron, señora?... Que os dieron?....

'Ay, que mala yerba os transtorna el juicio?....

CLARA EUGENIA (COMO EBRIA DE FELICIDAD , TOMANDO-
 LA DE LAS MANOS Y OBLIGANDOLA A HACER LO QUE VA INDICANDO)

'Tomame en tus brazos, sobre tus rodillas;
y, mientras tus manos alisan mis rizos,
y tu voz antiguas canciones evoca,
prendida a tu seno, duermeme, lo mismo
que cuando era niña 'Mi vida comienza'...
Nodriza: esta noche de nuevo he nacido'...
No ves en mis ojos un alba de Mayo?...
No ves en mis labios un Abril florido?....

ANA MARIA

Mas, decid, que os pasa?....

CLARA EUGENIA (COMO EN SUEÑOS)

Teobaldo'.....Teobaldo'.....

Ese dulce nombre , que es como un suspiro
de mi vida entera, no te dice nada?...
Con las ocho estrellas mas bellas, Dios mismo
lo escribio en la altura, y, cuando los Angeles,
al son de su dulce laud argentino,
lo cantan, la tierra, los mares y el cielo.....
'todo, arrodillado calla , para oirlo'.....

ANA MARIA (ESPANTADA)

Que pensais?...

CLARA EUGENIA

No pienso'..... Siento solamente'.....

Demasiado tiempo pensando he vivido'.....

PEQUEÑA PAUSA, LA TOMA DE NUEVO DE LAS MANOS)

Tu sabes la historia de esta pobre huerfana,
cuyos quince abrils, como quince lirios,
deshoja la adversa mano de la suerte

1052

sobre el abandono del talamo frio,
 donde el amor solo tuvo para ella
 resoplar de bestias y acidez de vino'...
 Tu me viste siempre, valerosamente,
 aceptar la barbara cruz de mi destino,
 y con ella al hombro subir el Calvario,
 sin que de mis labios se escapase un grito'....
 Para sostenerme , Dios me dio dos Angeles,
 en el hondo y puro amor de mis hijos'.....

ANA MARIA

Que sus puras manos para siempre guien
 la obscura zozobra de vuestro navio'
 (PEQUEÑA PAUSA DE EMOCION . LAS DOS MUJERES SE ABRAZAN)

CLARA EUGENIA

Como las princesas de los viejos cuentos,
 que al calor del fuego de mi hogar antiguo,
 tu me relatabas, mientras en la rueca
 giraba la blanca pureza del lino,
 un genio malefico encanto mi vida,
 y al ciego influjo de su maleficio
 transformeme en una toronja de oro
 entre los naranjos de un jardin florido.....
 Dos negros gigantes y un dragon de llamas
 guardaban las ferreas puertas del castillo.....
 Mas, tambien, ginete del corcel del viento,
 flotando a la luna su manto de armiño,
 a desencantarme con su regia espada,
 el principe rubio de los cuentos ,vino.....

ANA MARIA

¿Que importa que rompa vuestro encantamiento,
si va a encadenarse con un nuevo hechizo?

CLARA EUGENIA

Prefiero sus dulces cadenas de rosas
al insoportable peso/ de estos grillos'.....

(SE ALZA COMO TRANSFIGURADA, TOMANDO UN PEQUEÑO ESPEJO DE PLATA QUE
HABRA ENCIMA DE LA MESA. SE MIRA ANSIOSAMENTE, COMPONIENDOSE EL CABE
LLO)

'Mi buena nodriza... enfuga mis ojos,
adorna mis sienes y compon mis rizos,
que quiero que al verme me encuentre tan bella
que me adore como se adora a Dios mismo!....

(ABRE EL VENTANAL DEL FONDO, Y ESPIA, TENDIENDO LOS OIDOS Y EL ALMA
A LOS RUMORES NOCTURNOS. LA NODRIZA LE SIGUE COMO UNA SOMBRA)

ANA MARIA

¿Que intentais, señora?

CLARA EUGENIA

(MIRANDOSE DE NUEVO EN EL ESPEJO)

Dejar esta torre
donde emparedada de pena he vivido'.....

'Seguir el camino que trazó mi suerte,
aunque con mi sangre riegue mi camino'

(BAJANDO LA VOZ)

Le espero esta noche para huir.....

ANA MARIA

(HORRORIZADA)

Señora'.....

?Que haran en la vida, sin vos vuestros hijos?...

'Ay, de los pichones, cuando la paloma
deja sin sustento ni calor el nido'....

1054

CLARA EUGENIA

(CON HONDA AMARGURA)

Y, estando a mi lado, que haran sino verme
desangrarme en este perpetuo martirio?....

'Prefiero que muerta me rezen y lloren
a ahuyentar sus risas con los llantos mios'....

Tan solo por ellos, crispando las manos
sobre el labio en llamas, contuve los gritos
de este amor inmenso que me devoraba;
tan solo por ellos a Dios le he pedido
en cruz, de rodillas, que me diese fuerzas
para en mis entrañas ahogar mi cariño;
tan solo por ellos intento esta noche
el mayor y ultimo de los sacrificios,
rogando a su padre cual nunca he rogado,
el alma en los labios y en el alma Cristo,
que no me dejase sola esta velada,
pensando a mi lado vencer el peligro'....

A Dios y a los hombres rogue de rodillas'....

Ni Dios ni los hombres mi ruego han oido'....

Puesto que al destino me entre gan , impavida
seguir, en las sombras, mi ciego destino!...

(PROFUNDAMENTE CONMOVIDA, SE ABRAZA A LA NODRIZA)

ANA MARIA (ABRAZANDOLA, COMO A UNA NIÑA)

Señora, señora'..... Dios hará un milagro,
y en lecho de rosas trocara el abismo'.....

CLARA EUGENIA

1055

Desde ahora, nodriza, la flor de mi sangre
a la vigilancia de tu amor confío'.....

Diles que me he muerto'... Y se tu su madre,
como siempre, siempre, para mí lo has sido'.....

Y antes que se rindan al sueño sus parpados
y en la paz del lecho busquen un abrigo,
haz que arrodillados a Dios por mí recen,
que a su cabecera volare en espíritu'.....

Y, para besarlos, con mis propias manos
de sus puras frentes alzare los rizos,
diciendo cual siempre:-'Que Dios y la Virgen
y el Ángel, os velen el sueño, hijos míos'.....

(SE QUEDAN UN INSTANTE ABRAZADAS ZOLLOZANDO. DE LA FALDA DE CLARA
EUGENIA SE DESPRENDE EL ESPEJO, QUE SE ROMPE SOBRE EL PAVIMENTO.
AL RUIDO SE SEPARAN LAS DOS SOBRESALTADAS.)

Se cayó el espejo'..... Se ha roto?.....

ANA MARIA (INCLINANDOSE CON SUPERFICIOSO TERROR

Se ha roto'...

Al veros llorando, llorar ha querido,
y como no pudo deshacerse en lagrimas,
también angustiado pedazos se hizo'.....
'Señora, señora, tened el presagio,
que un espejo roto es un año ido'.....

CLARA EUGENIA

Es el sueño negro, es la pesadilla
de mis largas noches de sombra y de frío,
que al alba gloriosa de este amor triunfante

del fondo del alma para siempre ha huido!....

RESUENA EL LEJANO CASCABELEO DE UNA POSTA. CLARA EUGENIA SE VUELVE ANSIOSAMENTE AL VENTANAL, Y, CON LA CABEZA FUERA ESCUCHA.)

Es Teobaldo!... Pronto, la señal !... La lampara!.....

SEÑALA A LA NODRIZA LA QUE ARDE EN LA HORNACINA DEL CRISTO. LA NODRIZA VACILA UN INSTANTE, COMO TEMEROSA DEL SACRILEGIO, PERO UN GESTO IMPERIOSO DE CLARA EUGENIA LA IMPULSA A TOMARLA)

ANA MARIA (CON SUPERTICIOSO TERROR)

Es un sacrilegio quitarsela a Cristo!....

CLARA EUGENIA (SINTIENDO APROXIMARSE EL CASCABELEO DE LA POSTA)

Traela, que se acerca!... Sera luz y guia del amor humano, el amor divino!....

(SE DETIENE LA POSTA. LA NODRIZA ACUDE CON LA LAMPARA QUE BRILLA UN INSTANTE EN LA NOCHE Y SE APAGA)

ANA MARIA (ESTREMECIDA AL VER APAGARSE LA LAMPARA)

Es una advertencia del Señor!.... Oídla!....

CLARA EUGENIA (RADIANTE DE FELICIDAD)

Callate, nodriza!.. Solo mis oidos perciben los pasos del amor que llega a encantar mi alma con su dulce hechizo; a darme, nodriza, la muerte en un beso, y resucitarme luego en un suspiro!....

(SACA DE UN ESCANO UNA ESCALA DE SEDA Y CON AYUDA DE LA NODRIZA LA PRENDE AL VENTANAL)

Es Teobaldo!... Pronto!... Tiendele la escala, y vete y custodia de nuevo a los niños!....

(MOMENTO DE ANSIEDAD. LA NODRIZA SE DIRIJE HACIA LA PUERTA DE LA IZQUIERDA.)

ANA MARIA. (CON LOS BRAZOS TENDIDOS AL CIELO Y LA VOZ DESHECHA EN LAGRIMAS)

'Virgen del Rosario, cubrela en tu manto'....

'No nos abandones, Señor Jesucristo'.....

(SALE POR LA IZQUIERDA LA NODRIZA, MIENTRAS CLARA EUGENIA CON LOS BRAZOS TENDIDOS EN EL VENTANAL ESPERA LA LLEGADA DE TEOBALDO.)

ESCENA CUARTA
TEOBALDO Y CLARA EUGENIA

Clara Eugenia , y Teobaldo

CLARA EUGENIA (AL VER APARECER A TEOBALDO EN EL VENTANAL)

'Con cuanta impaciencia te espero mi anhelo'...

TEOBALDO

(SALTANDO POR EL VENTANAL Y CAYENDO EN LOS BRAZOS DE CLARA EUGENIA)

'Por fin en tus brazos, mi unica alegria'....

'Bendita la escala que me trajo al cielo'....

Verte es ver el cielo, Clara Eugenia mia'....

(ALZANDOLE LA CABEZA PARA CONTEMPLARLA, COMO EXTATICO, A LA LUZ DE LA LUNA.)

CLARA EUGENIA (PALIDA DE PASION ESTREMECIDA HASTA LOS HUESOS)

Teobaldo'... Hasta ahora, para ti, yo he sido

roca incommovible sobre el mar erguida,

en cuyas frialdades a estrellarse han ido

todos los ardientes sueños de tu vida'....

Mas, ya a tus constancias se rindió la roca'....

'Soy tuya por siempre' 'Soy tuya'... Por ese

a tu sed le brindo la flor de mi boca,
para que te bebas mi vida en un beso'....

(SE LE OFRECE, TODA TEMBLANDO, CON LA BOCA ENTREABIERTA, QUEDAN UN
INSTANTE ABRAZADOS , BESANDOSE.)

TEOBALDO

(EBRIO DE FELICIDAD, ACARICIANDO ENTRE SUS
MANOS TREMULAS LA CABEZA AMADA)

'Otro beso'...'y otro'... Asi eternamente,
bebiendote entera en mis labios hata^s
que mi sed de besos agote la fuente,
se cierran los ojos y Dios diga: 'basta'....
?Que importan las penas, el puño crispado,
la pupila insomne que de celos llora,
los labios que sangran, todo lo pasado,
ante la inefable dicha de esta hora?
?Que valen, mi Clara, todos, todos esos
siglos de amargura, ante la alegría
de sentirte mia, mia hasta en los huesos,
por vida y por muerte, para siempre mia?.....

CLARA EUGENIA

(ENLOQUECIDA DE PASION)

Tuya; siempre tuya, por vida y por muerte'....
'Aun mucho mas tuya que tu mismo aliento'....
'que tu propia sangre'.... 'Oh, Teobaldo'..Al verte
temblar en mis brazos, de nuevo me siento
tan blanca y tan pura como yo era , cuando
postrada de hinojos, toda en Primavera,
a Dios en mi alma recibí templando
con la inolvidable comunión primera'.....

TEOBALDO

'Comunion del beso primero'.....Parece

que Dios nuestros labios, de infinito sella,

y el alma y el cuerpo, todo resplandece,

como si en nosotros se entrase una estrella'....

(LA ATRAE DULCEMENTE POR EL TALLE HASTA EL HOGAR ; LA SIENTA EN EL
SILLON Y EL SE POSTRA A SUS PIES, EN UN ESCABEL.LE PRENDE ENTRE SUS
MANOS; LAS MANOS TREMULAS Y LA MIRA UN INSTANTE HASTA EL FONDO DE
LAS ENTRAÑAS A TRAVES DE LOS OJOS HUMEDOS DE LAGRIMAS)

CLARA EUGENIA (BESANDOLE DE NUEVO)

'Oh, como he soñado con este momento'...

Bien valen las dichas que en su copa vierte

toda la amargura de mi sufrimiento

y hasta el angustioso sudor de la muerte'....

Estan nuestras almas, amor, tan unidas,

que ahora me parece, mi bien , que te he amado

no solo una vida, sino tantas vidas

como lo infinito del tiempo ha poblado'....

TEOBALDO (ACARICIANDOLE LAS MANOS)

Cada alma, en el mundo, tiene su gemela,

la media naranja que es su complemento,

y , tras la esperanza de encontrarla , vuela

por eternidades, nuestro pensamiento'....

Tu eres la celeste nostalgia que aflora

las eternas nupcias de las dos mitades;

por eso te he amado, lo mismo que ahora,

en otros paises y en otras edades'....

Al besar tus labios, dime? no has sentido

que ese beso era un prolongamiento

de un mortal y dulce beso interrumpido

por la aguda hoja de un puñal sangriento?...
Siempre el sueño unico de mi vida fuiste'....
Cuando huerfanito de todo cariño
sobre las frialdades de mi lecho triste
el sueño cerraba mis ojos de niño,
cruzaba mis sueños tu sombra gallarda
y Dios a mi insomne corazón decía:
-Es el luminoso Angel de tu Guarda
que vela tus noches y tus pasos guía'....
Y, en las altas horas, cuando, dulcemente,
sobre mi inclinada tu sombra, sin ruido
besaba piadosa mi pálida frente,
decía de nuevo Dios mismo a mi oído:
-Infancia sin besos y sin sol, despierta'.....
Entreabre los ojos, orfandad dormida,
que viene la sombra de tu madre muerta
a darte los besos que no te dio en vida'....
Y al berrar la aurora tu divino encanto
su luz me encontraba, sentado en el lecho,
con el alma entera desangrada en llanto,
añorando a solas mi ensueño deshecho'....
Y en los largos ocios, y en la obscura pena
de mis soledades sin amor ni abrigo,
era tu nostalgia la hermanita buena
que nunca venía a jugar conmigo'....
Con que reverencia, con que idolatría
adoro tu imagen mi infancia lejana,
pues para ella fuiste cuanto no tenía;
a la par el Angel, la madre y la hermana'.....

'Como te ame, como'... Tu mano florida
 fue la mano fragil, blanca de inocencia
 que le abrio las puertas del jardín de Armida
 al principe rubio de mi adolescencia'....
 Creyendo encontrarte en otras mujeres
 a su amante yugo me rendi sincero:
 y a mas de una dije: -Vete'....Tu no eres'....
 'No he visto en tus ojos brillar mi lucero'....
 Mustiaron mis sueños sus manos lascivas
 y sobre sus seños deshoje mi calma....
 'Te buscaba fuera, sin pensar que ibas
 igual que una estrella prendida en el alma'....
 Recorri la tierra , buscandote en vano;
 y, en mi vida errante, como no sabia
 la casta dulzura de tu nombre humano
 te di uno divino; te llamaba:-'Mia'.....

CLARA EUGENIA

(ABRAZANDOLE CONTRA SU SENO)

Para enloquecerte, para consolarte,
 tuya en los placeres, tuya en los dolores'....
 Madre, esposa, hermana'....Mi amor sabra darte
 fundidos en uno todos los amores'.

TEOBALDO

Ya desesperaba de encontrarte , cuando
 mire en plena tarde brillar una estrella;
 y algo a mis oidos suspiro temblando:
 -'Corazon, repica que se acerca ella'-----
 Te vi, de repente, vagar por la orilla
 del rio, al dorado fulgor vespertino;
 y, cuando pasaste, doble la rodilla

como si pasara Dios por mi camino'
 Oí tu voz , al paso; y, su acento era
 panal que en las brisas sus mieles derrama,
 el mismo que en sueños y por vez primera,
 dijo al alma: -sueña', y a mi pecho: -'ama'....
 Ibas galopando, gallarda amazona,
 digna por tu altivo y arrogante porte
 de haberte ceñido la regia corona
 de la mas soberbia y orgullosa corte'....
 De subito el potro se alzo encabritado,
 y sueltas las crines y rota la brida
 sobre un precipicio lanzose espantado/.....
 Me interpuse , entonces, y salve tu vida'.....
 Como en un suspiro las gracias me diste,
 clavando en mis ojos tu negra mirada,
 tan dulce y tan honda, que siendo tan triste,
 el alma por siempre dejó alborozada'
 Todo, de repente, adquirió un profundo
 encanto fragante de tierra florida,
 como si acabara de nacer el Mundo'....
 Y es que en ese instante comenzo mi vida'

CLARA EUGENIA

'Sigue, sigue hablando, que tu voz me abisma'....
 Tu historia y mi historia tan iguales son,
 que, parece oyendote que me oigo a mi misma,
 Xdialogando a solas con mi corazón'
 Conjunto el destino mi estrella y tu estrella;
 si yá soy tu dama, tu eres mi doncel.
 'Si al ver me dijiste, en voz baja: 'es ella'
 yo, en voz baja, al verte, también dije : 'es El'.....

'Si tu vieras como temble al conocerte'.....

Dios entrando dentro del alma senti'.....

'No nublo mis ojos el miedo a la muerte
sino la alegría de encontrarme en ti'.....

Toda tu presencia cubriose de galas

Y adquirió un encanto nuevo y puro al par'.....

'Como si en los hombros me brotasen alas
senti irresistibles ansias de volar'.....

Una ansia infinita de tender mis vuelos
sobre el verde encanto de la tierra en flor,
y, bañada en luces, perderme en los cielos,
igual que una alondra cantando tu amor'

Fue el pasado una negra pesadilla
que borro la gloria del amanecer.....

Todo es nuevo y fulgido y me maravilla
como si acabara también de nacer'

En el aire vibran celestes hossanas;
y en lo mas profundo de mi corazón
a volar se hechan todas las campanas
repicando a Pascua de Resurrección'.....

TEOBALDO

Es cierto; el pasado se hundió en el olvido'.....

?Quien piensa en la sombra mientras haya luz?.....

Mi alma su Calvario también ha subido
hasta desangrarse clavada en su cruz.....

Conoci lo amargo de tu desventura,

y jure a mi mismo ser el campeón

que desencantara tu regia hermosa

con mi firme lanza venciendo al dragón.....

Por estos contornos me vieron los cielos,
como un foragido de noche rondar;

'y con sus aullidos hicieron mis celos
a los mismos lobos de la selva aullar'

Pude en los azares de una montería
disparar certero mi arcabuz sin que
nadie sospechase en mi villanía....

'Pero Dios contempla lo que nadie ve'
Ademas, seria propio de un villano
Y me hiciera indigno con tan baja accion
de siquiera en sueños proyectar mi mano
sobre la nobleza de tu corazon'

Sin embargo a solas, pensando en tu suerte
de un inmundo satiro escarnio y rehen
muchas veces, muchas , ansiando la muerte,
amartille una pistola en mi sien'.....

Mas siempre bien mio, una voz oia
de lo mas profundo del ~~mi~~ alma surgir.

-'Detente, insensato'.... Vive todavia

'Sin llamar la tuya no puedes morir'

Tal era mi odio a tu carcelero,

Que instintivamente, al verlo pasar
en los gabilanes de mi firme acero

mi mano se iba crispada a posar'

Ya, colmado el vaso, del rencor un dia
buscando un pretexto vanal, le rete.....

'con que ensañamiento, con que bizzarria
con su espada, entonces, mi espada cruce'.....

Un golpe'...'dos'...'Cuatro'....cuando en lo mas hondo
de mi ser tus ojos mire fulgurar

y en vez de matarle, tirandome a fondo,
de un golpe le hice la espada saltar'....

Pues pense, que, nunca las tristezas mias
termino tuviesen, ni consuelo yo,

porque ya tu blanca mano no darias,

a la que a tus hijos huérfanos dejó'.....

El amor mas grande mas fuerte y profundo,

no es el que sediento, codicia beber

todos los humanos placeres del mundo

en unos divinos labios de mujer ;

sino el que en silencio lo prodiga todo,

sin que nada, nada se atreva a exigir;

y, ama de rodillas, y del mismo modo

en silencio sabe sangrar y morir'

CLARA EUGENIA

(LLORANDO DE FELICIDAD)

'Sigue, sigue hablando'... Sigue deshojando

rosas y mas rosas sobre mi erial!

Mi alma de rodillas te escucha llorando

'y de cada lagrima florece un rosal'....

(RESUEÑAN LAS DIEZ EN UN RELOJ DE CUCU. LOS AMANTE SE LEVANTAN)

Las diez'... Es la hora'.... Vamonos'...Huyamos'

Es como un sepulcro este torreón

lobrego y estrecho, donde emparedamos

por eternidades, nuestro corazón'

(ESTREMECIDA DE INQUIETUD)

En todas las cosas un recuerdo existe

pálido y sombrío, que me hace llorar....

' Si vieras que horrible, mi amor, y que triste

es vivir soñando sin poder soñar'

SE OYE UN RUMOR DE RISAS Y GRITOS INFANTILES. LOS AMANTES SE VUELVEN HACIA LA PUERTA DE LA IZQUIERDA.)

TEOBALDO (MIRANDO A LA PUERTA)

'Oh, que frescas risas'... Locas golondrinas

de un alba de Mayo'....Yo nunca rei

con esas divinas risas argentinas'.....

'Los niños sin madre no rien así'...

Batiendo las palmas se bu lan los niños

del viejo mochuelo que encierra el reloj....

(Lejos de su madre , no hallaran cariños'...

'Viviran tan tristes como vivi yo'.....) (SE QUEDAN LOS DOS FRENTE

A LOS UMBRALES , INMOVILISADOS EN SUS PROPIOS PENSAMIENTOS)

CLARA EUGENIA (NO PUDIENDO RESISTIR SU EMOCION Y QUERIENDO HUIR DE ELLA)

'Vamonos, Teobal o'... Siento que hay raices

muy hondas que ligan mi vida a este hogar'.....

Y habra que romperlas de un tiron'...Que dices?....

Porque te has quedado mudo y triste al par?...

'Huyamos'..... TIRA DE EL QUERIENDO ARRANCARLO DE SU ENSIMISMAMIENTO)

TEOBALDO (COMO UN SÓNAMBULO)

Adonde?.....

CLARA EUGENIA

'Que me importa donde,

si donde vayamos , alli ira el amor'.....

TEOBALDO (ATRAYENDOLA DULCEMENTE HACIA EL SILLON,

HACIENDOLA SENTAR Y MIRANDOLA HASTA EL FONDO DE LOS OJOS)

Sientate un momento'..... Escucha y responde'...(LE TOMA LAS MANOS)

Ante lo imprevisto no sientes temor?...

No te causa espanto lo desconocido?...

Todos los caminos seguir al azar;

sin hallar alero para nuestro nido,

ni lecho, ni aun tumba, donde reposar?....

Yo soy pobre, pobre como Job, ...No tengo

mas bienes que penas en el corazon '.....

Ni se donde voy ni se donde vengo'.....

Galera sin brujula, velas ni timon

que sobre la obscura mar embravecida

navega al capricho de la tempestad'.....

Donde iremos? ...donde?... Donde ira mi vida

perdida entre escollos, en la obscuridad?....

Ante los peligros de mi negra suerte,

dime, Clara Eugenia, no sientes temor?....

CLARA EUGENIA

Ni temo a la vida, ni temo a la muerte'.....

Vida y muerte, nada valen sin tu amor'.....

TEOBALDO (MIRANDOLA MAS FIJAMENTE, CON LA VOZ MAS

LENTA Y MAS TRISTE)

Nunca, en los naufragios de tu vida errante,

tenderas los ojos y el alma, abuscar

como la esperanza de un faro distante,

el tibio y perdido calor de tu hogar?....

CLARA EUGENIA

Estando en tus brazos, bebiendo tu aleinto,

lo demas, Que importa? ...Amar es sufrir'.....

A mayor cariño, mayor sufrimiento'.....

De tus propios labios lo acabo de oír'....(LEVANTANDOSE DE NUEVO Y ARRASTRANDO A TEOBALDO)

1068

Huyamos!... Vamonos, Huyamos!.. Que importa la negra miseria y el hosco pesar?...

La tierra es pequeña y la vida es corta para nuestra eterna codicia de amar!....

TEOBALDO (REANIMANDOSE)

'Huyamos!.. Que importa?... Vencere a mi estrella!...

Estando a tu lado sere un triunfador!..

Vivamos la vida, que la vida es bella ,

puesto que en tus brazos la vida es amor!...(ENLAZADOS DEL TALLE SE DIRIGEN HACIA EL VENTANAL, CUANDO ESTALLAN DE SUBITO GRITOS Y LLANTOS INFANTILES. LOS DOS SE DETIENEN. ELLA SE DESPRENDE DEL BRAZO DE EL , Y HACE ADEMAN DE DIRIGIRSE A LA ESTANCIA PROXIMA)

CLARA EUGENIA

¿Que ocurre a los niños? Lloran!... Que les pasa?...

TEOBALDO (DETENIENDOLA BRUSCAMENTE CON PROFUNDA EMOCIO)

Dime, Clara Eugenia, ¿ tu anhelo podra

ahora, 'pobre madre', dejar esta casa?.....(ELLA SE ESTREMECE, SE CUBRE EL ROSTRO CON LAS MANOS Y TIENE QUEAPOYARSE EN ELSILLON)

Respondeme presto'.....(ELLA PERMANECE MUDA; EL VUELVE A TOMARLA DE LAS MANOS, QUE SE LAS QUITA DEL ROSTRO, PARA VERLE LOS OJOS HUMEDOS DE LAGRIMAS)

Responde!...

VOZ DE NIÑA (LLORANDO DENTRO)

MAMA!.....

(LA MADRE SE VUELVE ANSIOSAMENTE CON LOS BRAZOS TENDIDOS HACIA LA PUERTA POR DONDE APARECE DESMELENADA Y LLOROSA YOLANDA, TEOBALDO PER