

Índice:

1. Los Neoclásicos o Académicos.....	2
2. Texto incompleto de conferencia.....	8
3. Conferencia a los estudiantes del Oruro.....	16
4. Discurso a los académicos de Brasil.....	32
5. Discurso que exalta las letras uruguayas.....	36
6. Palabras dirigidas a los argentinos en la muerte de Ingenieros.....	40
7. Palabras en la primera piedra del monumento a Cocom, el héroe maya.....	43

7

LOS NEOCLASICOS O ACADEMICOS . FIGURAS INTERESANTES ENTRE SUS MANTENEDORES
DEL
LOS CABALLEROS DEL SANTO SEPULCRO/CRISTIANISMO.

LOS NEOCLASICOS O ACADEMICOS

Entre las diversas tendencias que integran la moderna poesia española, tres son las mas características e importantes porque se pueden agrupar en torno de cada una de ellas varios nucleos respetables de verdaderos poetas. Los **Neoclasicos** o **Academicos**, **Los precursores**, o sean los poetas anteriores a la generacion de 1898 , y **Los modernos**, los pertenecientes a dicha generacion y a las inmediatas.

Pertenecen al primer grupo todos aquellos poetas que afectos, por educacion o por temperamento, a los viejos modelos gloriosos, han sabido poner de relieve su personalidad, dentro de las formulas tradicionales de la Retorica Su Arte es como un prisma donde convergen, al mismo tiempo, la influencia de los maestros del clacisismo y la de los grandes poetas del siglo XIX. En sus jardines liricos, podados y emparejados a punta de tijera , como parques ingleses, resuenan, al mismo tiempo, la flauta georgica de Garcilaso, y la trompa epica de Quintana; la tiorba mistica de San Juan de la Cruz y el organo magestuoso de Nuñez de Arce; y a veces tambien en arpegios romanticos de serenata veneciana, el laud caballeresco de Espronceda y la guzla mozarabe de Zorrilla. Pero todo ajustado, ceñido a las leyes invariables , casi liturgicas , de la Preceptiva.

Todo esta sujeto de antemano a la mas rigurosa disciplina.

Las censuras son infalibles, como reglas matematicas.

Los acentos marcan el paso de las estrofas, como los tambores el desfile de un regimiento. Los versos marchan alineados, automaticamente, como reclutas alemanes en una revista imperial; los lugares comunes visten sus aparatosas casacas de lacayos, raidas por el uso, pero deslumbrantes aun de abalorios y de oropeles; las imagenes cabalgan acompasada y uniformemente con la apolicromada bazarria de un pintoresco escuadron de husares ; todo

tiene ecuanimidades precisas de cuartel o de seminario y cortesanas ceremonias y engoladas de besamanos palaciegos.

Poesias burocraticas de Museos y de Academias, que rechaza toda originalidad como una deformacion despreciable, sintiendose orgullosa de poder conservar, reproducidos en su fragil escayola, los marmoles augustos y los broncees sagrados que constituyeron la gloriosa tradicion literaria de la raza.

Poesia de pasividad y de inercia, incapaz de reflejar los mas rudimentarios estados del alma, los mas timidos balbuceos ~~sentimentales~~ confidentiales de la emocion y mucho menos las hondas inquietudes filosoficas, los arduos problemas sociales y las complejas morbosidades, que son el espiritu y la carne, la sangre, los musculos y los nervios de nuestra epoca. Para su curiosidad embrionaria no existen mas complejidades ni mas problemas que los meramente gramaticales.

Es poesia externa, visual, de un objetivismo casi fotografico. Ni los mismos ojos ven las cosas tal como son o como aparentan ser, sino deformadas a traves del lente de una retorica ritualmente formalista, en el sentido mas obtuso de este vocablo. Todo esta de antemano clasificado, inventariado notarialmente, pudiera decirse, de una manera minuciosa, precisa e inmutable.

Cada cosa consubstancial del espiritu o de la naturaleza tiene ya, premeditadamente, un adjetivo que la determina, aprisionandola como un grillete. Las flores son siempre gayas, los prados amenos, los jardines umbrios, las avecillas canoras... Y con todos estos plebeyos lugares comunes, se forjan largas tiradas de versos, donde siempre riman, de la misma forma, las mismas anodinas vulgaridades; donde rechinan invariablemente, como carretas por un camino cubierto de gravas, los mismos acentos; y donde ritmicamente, no logramos diferenciar una estrofa belica de otra bucolica, porque todas martilleian de igual manera nuestros oidos, hasta atrofiarlos, en un sonsonete hueco e interminable de mazo de batan.

Green estos meticulosos poetas que las palabras no tienen mas significa-

cion que la que le asignan los diccionarios, ni mas valor poetico que el que le prestaron los maestros de los tiempos idos. Para su moral estetica, mejor dicho, gramatical, desposar por vez primera un adjetivo con un sustantivo, que equivale tanto como a revelar una idea, un sentimiento, o un matiz inedito de las cosas, es algo monstruosamente incestuoso.

Desposeer un metro de la cesura que classicamente le caracteriza, es algo tan inaudito y sacrilego como arrebatarse el haz de rayos de la diestra del padre de los dioses. . Tal osadia bien merece el castigo eterno de Prometeo!.....

Partir un verso, desarticularlo, para que asi adquiriera mas flexibilidad y aun mas gllardia, les crispa de espanto como si viesen descuartizar en una clinica a la Venus de Milo en carne y hueso.....

Todo en esta poesia es forma; pero no forma en el sentido estetico, o sea la sintesis armonica del color, de la linea y la sonoridad, sino en un sentido groseramente mecanico.

Nuñez de Arce afirma que la materia y el fondo no eran cualidades indispensables, ni siquiera secundarias, sino inutilles o cuanto mas puerilmente accesorias

-La poesia es solo forma"- nos decia una tarde inolvidable a Mamel Reina a Manolo Machado y a mi, el inmortal autor de "Gritos del Combate".

-Modelad una estatua aunque sea en la materia mas inmundada y si la modelais con arreglo a los inmutables canones del arte, la estatua sera un modelo eterno de belleza".

Mamel Reina dejo caer en un sobresalto nervioso, los lentes de oro que daban algo de modernidad a su rostro barbudo y atezado de kalifa cordobes. Machado y yo, tacitamente, nos confundimos en una mirada de asombro mientras la voz suave y calida del Maestro se extinguia en elocuentes pirotecnias verbales, en las penumbras solemnes del enorme salon señorial, todo abrumado de coronas, de albums, de placas de oro, de cuadros, de tapices, de armas antiguas y de fotografias valorizadas con los autografos de las

mas excelsal personalidades del siglo XIX....

Esta definicion de la poesia fue articulo de fe para la mayor parte de los poetas españoles durante mas de medio siglo; y aun hoy tiene tambien sus fanaticos , pues pensar y sentir por cuenta propia es el mayor martirio que puede imponersele a las mediocridades.

No son siquiera artifices a la manera de los clasicos , pues los clasicos fueron revolucionarios e innovadores en su epoca y poseyeron ademas un sentido estetico y un decoro artistico maravillosos, escogiendo detenidamente sus materiales, ordenandolos tras una escrupulosa seleccion para engarzar los despues, como piedras preciosas, en el oro tremulo del ritmo, o en el broche sonoro de la rima , dandoles refulgencias de joyas y plasticos prestigios de frisos helenicos o bajorrelieves pompeyanos .

Comparad cualquier verso aislado de Garcilaso con la estrofa mas celebrada de los poetas academicos y vereis como le falta a esta la dulzura ritmica , el calor de la vida y aun la sabiduria tecnica del inmortal cantor de Elisa.

Ni mucho menos se les puede parangonar^e con los parnasianos franceses, por que estos, con una fervorosa escrupulosidad de fanaticos, pesan, valuan, purifican y acedran en los crisoles del mas depurado y exquisito refinamiento, no solo los preceptos y las imagenes , sino hasta las palabras , de sechando todo lo fragil, lo deforme y efimero, lo que no tiene eternidad de bronce o de marmol, esmaltes de mosaico y sonoridades profundas y perdurables de caracol marino.

Los poetas academicos, en cambio, contruyen con los materiales mas deleznales, los monumentos mas soberbios: Partenones de escaloya, Escoriales de arcilla y piramides de carton-piedra; todo enfatica y artificialmente prodigioso, pero admirable solo como labor ornamental de la mas pintoresca escenografia.

Si su miseria ritmica entristece, su pobreza metrica puede servir de consuelo al mas humilde y sobrio franciscano.

Suprimid el endecasilabo y el octosilabo y habreis suprimido toda su poesia

Solo de vez en cuando un verso de arte menor, el heptasilabo, se atreve a asomar timidamente su carita curiosa entre la clausura rigida y ferrea de dos endecasilabos.

El soneto, la silva y la oda, la quintilla, la redondilla y el romance, constituyen toda la gama de su variedad poetica...

Din embargo, dentro de esta desviacion fria y mecanica de la poesia, hay multiples personalidades que merecen no solo el respeto sino la admiracion de la critica; una porque han sabido animar, con resurrecciones verdadera mente milagrosas, las mas bellas formas de un arte muerto, y otras, porque han tenido la constancia heroica y la benemerita tozudez de conservar, como en un sepulcro, en sus estrofas berroqueñas, los mas puros restos del idioma y de la retorica.

Entre estos esforzados paladines del Santo Sepulcro del casticismo, que tuvieron como ascendientes a Tassara, Lopez de Ayala, Peñaranda, Velarde, Ferrari, Benot, Manuel del Palacio, y tantos otros que harian interminable esta lista, se destaca, en primer termino, Don Juan Antonio Cavestany, poeta de vena facil y abundosa, que tiene algunos puntos de contacto, en el color meridional de ciertas estrofas y en el garrulo cascabeleo de su ritmo, con Antonio Grilo, el tan injustamente olvidado cantor admirable de "Las Ermitas de Cordoba", "La Nochebuena" y "La Chimenea Campesina".

Dentro del mas riguroso casticismo, Cavestany ha sabido renovarse resucitando metros de arte menor y siguiendo, a veces, como un eco, el cantar multiforme y orquestal de Zorrilla.

Ademas, como buen andaluz, el amor a la tierra mater se ha impuesto sobre todo, hasta sobre la retorica, y ha loado a Sevilla en versos tremulos de emocion y relampagueantes de sinceridad.

Su obra teatral en verso es bien conocida, empezando por "El Escavo de su Culpa", a la manera de Echegaray y terminando con "La Reina y la Comedianta", que es un bello intento de reconstruccion clasica, altamente interesante. Obras estas que ningun critico sanamente imparcial ha de dar al olvido, al estudiar la historia del actual renacimiento poetico de nuestro

teatro.

Conferencia
Don Angel Aviles cultiva con verdadera devocion su pequeño jardin andaluz donde brota de cuando en cuando, como claveles reventones, la llama viva y sutil de las coplas populares.

Don Francisco Rodriguez Marin, actual Director de la Biblioteca Nacional, comentarista minucioso de Cervantes y recopilador de la mas completa e interesante coleccion de cantos andaluces, tambien ha cincelado sabiamente en el mas puro y castizo bloque del idioma, sonetos y madrigales, que nada tienen que envidiar a los mas famosos de Arguijo y de Gutierre de Cetina. Su emocion clasica es sincera, en todo cuanto pueden serlo estas emociones retrospectivas, como si en el se reencarnasen todos aquellos proceres de la literatura del siglo de Oro, cuyas obras y cuyas vidas comentara amablemente en prolijos y copiosos libros, de erudicion y de arte.

Antonio Ledesma es una de esas personalidades aisladas, verdaderamente original, a quien la critica debe una reivindicacion, pues pocos poetas hay en el ultimo tercio del siglo pasado que resistan la comparacion con los versos fluidos, emocionales y emocionados, sabios en todos los recursos tecnicos y plenos de belleza, de este cultisimo humanista almeriense que recuerda, por la multiciplidad de sus facultades creadoras, por su inagotable curiosidad mental y por su disciplina maravillosa, a las mas nobles figuras del Renacimiento Italiano. Sus "Poemas" son magistrales y en algunos de ellos se advierte ya algo como un presentimiento de las nuevas modalidades.

No en vano este poeta andaluz es un maestro consumado en todas las lenguas sabias, asi antiguas como modernas, y siguió constantemente desde su retiro toda la trayectoria de la literatura universal.

Lord Byron le debe la mejor traduccion castellana de su inmortal Childe Harold.....

Narciso Diaz de Escovar, llamado por antonomasia "El Poeta de los Cantares" pertenece tambien a este grupo, como forjador de bellos sonetos. Su musa

7
 Luis J. Guerrero, Manuel Martínez Barrionuevo, Ma-
 tías Méndez Vellido, Rafael Gago y Palomo,
 María Mendosa, José y Federico Navas, Francisco
 Muñoz Pavón, José Domínguez, José Morales, Juan
 Guillén Solís, Antonio Rubio, José Bonachea,
 M. Ruiz Moya, Fernando Rivero, José María Acos-
 ta, Juan Héctor Picarín, José Mas y Lagrera y
 Adolfo Reyes y Juan del Moral.

Más donde los andaluces aportaron mayores
 valores, en cantidad y en calidad, fue su dispu-
 ta a nuestro acervo poético. A más de con todos
 los nombres incluidos, en sus manifestaciones
 artísticas que cultivaron con éxito la poesía, figu-
 ran por derecho propio en los puestos de honor
 de nuestro parramo, Alberto Lita, José Cadalso, Al-
 mendros Aguilar, Gabriel Jordá Casara, Carlos
 Benaronda, Bernardo López García, José Velarde,
 Enrique Sierra Valenzuela, Francisco Aguilar, Pa-
 trocinio de Biedma, Mercedes Vellilla, Blanca de
 los Ríos, José Vellilla, el P. Jimenez Campaña,
 Joaquín López Valdivia, Antonio Ledesma, Plácido
 Saugle, Francisco Aquino, Carlos Felices Andujar,
 Juan de Alcantara, Fernando Almansa, Ramón
 Blasco Segado, Manuel Jimenez Aquino, José Juan
 San Orzco, Guillermo Belmonte Muller, Manuel
 Páez, José Almendros Camps, Cristóbal, Juan, Luis

y Miguel de Castro, Enrique Lopez Alarcón, José
Sánchez Rodríguez, Enrique Loquiva, José Muñoz
San Román, Pedro de Lara, Enrique Redel, Joa-
quín y Angelina Alcaide de Lastra, Cortés
~~María~~ Morave, Varquer de Gola, Vellido,
Alberto Cienfuegos, Antonio de Laya, Francisco
y Luis Arevalo, Manuel de Jorgora, Esteban Qui-
roce Palma, Marcos Díaz de Escovar, Esteban
Tovar, Rafael Buendía Mourano, Alberto Cas-
tral, Aureliano del Castillo, Alfredo Carabain,
Antonio Fernández Gil, José Cuenca, Ramón y
Gabriel Jiménez Lanar, Hugo Moreno, Antonio
Aristoy, José Moreno Villa, Antonio Graciani,
Rafael Lasso de la Vega, Blanco Belmonte, José
de Lile, José L. Ferrnander y tantos otros me-
nionan esta nota interminable.

Pero nadie ha ejercido una influencia milagrosa-
mente decisiva en el renacimiento del alma y
de la conciencia españolas, como Angel Gamiel.
A este nombre taumatúrgico; no escucháis como un
himno augural de campanas gloriosas, tocando a resu-
rección?

¿La luz de un amanecer primaveral y fragante no
penetra hasta lo más recóndito del espíritu, como una
promesa de próximos frutos cargados de frutos de oro?
Ninguna figura más apostólica, ningún perfil más

9
evangelico, ni un gesto de sembrador mas amplio y mas bello.

Todo en él es milagro y creación...

Las palabras fluyen de sus labios y los pensamientos vuelan del cerebro, esparciendo por doquier germenos y semillas, que arraigan, florecen y fructifican, misteriosamente, en los aires, en las aguas, y hasta en la misma cuerdia humana y sordida de la piedra.

Lo que sus labios no dicen lo sugieren, lo que sus palabras no plasman lo evocan, como si su verbo poseyese la virtud generica del fiat lux.

En él se desposan, en nupcias de diamante, para la eternidad de la gloria, el alma serena, melódica y activa de la latitud, con el espíritu llameante, inextinguible y creador de la raza semita... Y el Mediterraneo, el mar sagrado de las Españas, se enjoya de espumas y se puebla de cánticos, y se combe de infinito, como si asistiera al natalicio de una divinidad...

Ante el advenimiento de este valor tan puro, tan renovador y tan creador, hoy que creer en los genios providenciales.

Uegó en el momento mas transcendentalmente oportuno, cuando un medico tan experto como don Francisco Silvela, acababa de afirmar, desgarrado su corazon de patriota y con la voz velada en

lagrimas, que no encontraba entre sus dedos tacterantes y hábiles el pulso de España...

¿Que palabra hizo reaccionar a este enfermo desahuciado, alrondole de su lecho de inmovilidad y de desajonamiento, en un rejuvenecimiento prodigioso de orgenes, de sangre y de musculos nuevos?

Garnivet realizo este milagro, y, como un heroe, como un semidiós, inmoló, despues, su vida, su pensamiento y su alma, para inyectar nuevas virilidades, y nuevos ímpetus a la caducidad arquiñerosada de su patria. Cuando se estudie, con el fervor y el respeto que merece, la labor creadora y regeneradora de este hombre providencial, España entera, toda la España que habla, piensa y siente en castellano, ofrendara a este magnanimo suicida el monumento mas grande y mas alto de la gratitud y de la admiracion.

Garnivet no se suicidó, sino dióse, en carne y en espíritu, en sensibilidad y en pensamiento, hasta el apotamiento mas absoluto, a su patria y a su raza... A su enjuro, el silencio hinchose en balbuceos; los balbuceos estallaron, al fin, en palabras, renovatrices, y las palabras florecieron en nuevas idealidades.

Surgien, como por encantamiento, tras las huellas de luz de sus pasos, los agitadores y los disciplinadores, los que destruyeron y los que reconstruyeron.

Yen, los que nos impunitan hasta la exasperación con revulsivos violentos y los que nos purifican con desengañantes sangrias; los Costas y los Picaovas, los Muamenes y los Ortega Gasset, los Navarro Ledesma y los Alomar... Y hasta a través del Atlántico, en la voz serena y profética de José Enrique Rodó, rememora a veces, como un eco, el cálido y férvido superhombre de Gaiivety, acaso por que ningún otro escritor encarnó tan integralmente el espíritu de nuestra raza como este enamorado eterno de las fuentes de Granada. Y, por lo tanto, todos, amigos y enemigos, cuantos lleven nuestra sangre o hablen nuestro idioma, en él han de encontrarse.

En su tierra andaluz, tan suya como jamás la tierra lo fue de ningún hombre, dejó Gaiivety también sus más indelibles influencias y sus más fervorosos discípulos.

Nicolas María Lopez proluga, en ese brevísimo de emoción sincera y de fatalismo musulmán que se llama "Historia Andaluza", la visión espiritual - paisajes, ensordecimientos y oídos germinadores del Maestro. Miguel Pareja y Ruiz de Almodovar orientan, hacia los más silenciosos y pensativos caminos de la meditación, los pasos frívolos y displicentes de la crítica.

(5)

consagrar la reputacion de centenarios de
pretos.

Alfredo Blanco, el poeta representativo de Sevilla, el mas fino, el mas ágil y el mas bizarro de todos los que rivanon palabras y sentimientos, imágenes e ideas, en estos últimos veinte años, es también por su mudéjarismo aristocrático, por la profundidad de su pensamiento y la viveza de su imaginación, uno de los mas interesantes continuadores del Idearium Español; y, lo mismo ocurre, a pesar de lo ultramoderno de su sensibilidad, con ese otro espíritu, también sevillano, tan sutil y tan armonioso que se llama Rafael Gansinos Assens.

Pero, siempre a proseguido la obra renovadora y creadora de Ganimet, donóse nuevas orientaciones, y abriendo nuevos horizontes, como Isaac elluor, hoy, la mas alta, medulada y fuerte mentalidad española.

El Benjamín de los amigos de Ganimet, de aquel cenáculo de escritores y de artistas, que se congregaban diórnamente, a reflexar sus fauces se dientes de infinito, en las maravillosas aguas de "la fuente del Avellano", es hoy la personalidad mas floriosa del verdadero mudéjarismo literario.

Original, no de posse, sino de espíritu, ha dado a la palabra y al pensamiento coloraciones y matices, sonoridades, y hasta fragancias, inauditas. De la realidad fotográfica de la novela, ha

creado poemas de bellera espiritual y de espiritualidad
bella, trabajando la prosa como si fuese el mas puro
metal del verso, con la misma prensa juntera, la
suprema defoncia, y el intimo fervor, con que los
austros endoboses trabajan la plata y el oro,
hasta darle la ilusion canistera de incesante
mil filiprona de encage.

Su riqueza ~~imaginativa~~ imaginativa, de imagenes ideas, y
de imagenes sentimientos, evoca los inagotables
pompos salomonicos, de Gabriel D'Annunzio.

Su' presentes y sui sucesores, aislado en su
personalidad unica, la originalidad, la fuerza, la
bellera, y todos los esfuerzos místicos del amor y
de la muerte, son los esclavitudes bizarras y
suntuosas que entretienen en sus danzas y
en sus canticos, los ojos creadores, de este
hermetico y oscurulo Califa, inagotable y
feruendo como un viejo Patriarca.

Su Libro de las Victorias, puede y debe recomen-
darse a la juventud, como la Biblia exaltada
de todas las virtudes, y de todos los heroismos
de la raza.

Villaespesa

No vengo alegremente esta noche a di-
 fundir el entusiasmo cordial de
 mis palabras entre vosotros que sois,
 en esta hora de trascendental espe-
 ración, la única y mas legítima
 esperanza, no solamente de esta
 bendita y augural tierra de Colom-
 bia, sino de toda nuestra rara,
 de esa rara inmortal que fati-
 go a la gloria con sus proezas y
 que despues de haber realizado aque-
 lla sobre humana epopeya de ocho
 siglos que se llama la Reconquis-
 ta, y de haberse desangrado en las
 mas cruentas contiendas fratricidas
 que enrojecen la Historia, aun tuvo
 arretos y energias suficientes para
 descubrir y civilizar un Nuevo Conti-
 nente, al mismo tiempo que pasa-
 ba triunfantes sus galeras y sus ter-
 rras por todos los mares y las tie-
 rras de Europa, de Asia y de etíopi-
 ca, resucitando en los castillos y en
 los leones legendarios de su escudo
 la potencialidad dominadora y

cesarea de las aguilas romanas. Ni
Homero, ni Virgilio, ni Ovidio ni el Tasso fu-
vieron tan ricas canteras epicas donde
hallar sus ~~canteras~~ poemas ^{poemas} inmortales. ¿Que impor-
tancia tienen las luchas legendarias de
Argivos y de Etneos en torno de los al-
menados muros de Troya, ante el ba-
tallar Sitalico de aquella iraudita
iliada de ochocientos años que empieça
en las salvajes asperreras de la Cueva
de Covadonga y termina el pie de los
bermejos torreones de la Telhambra?
¿Que suporim todas las maravillas
aventuras, los peligros temerarios y las
hazañas portentosas de Ulises y de Eneas
comparadas con el arrojé sobre humano
y con la tenacidad olimpica de nues-
tros navegantes y de nuestros conquista-
dores desde Colon hasta Magallanes,
y desde Hernan Cortés, Vasco Núñez de Bal-
boa y Francisco Pizarro hasta Gou-
y Jimenez de Quesada, Alonso de Ojeda
y Pedro de Valdivia! Existe por ventura al-
gun heioe en la tabla redonda o en
la Jerusalem libertada, que pueda com-
petir, en rasgos de valor y de caballe-
riedad, con Estiarte, Pedruan Venegas, el
el Marques de Cádiz, Fernan Perer del Pu-
gar, Gonzalo de Cordoba Garcilaso de la Vega,
y tantos otros nobles paladines, así arábes
como cristianos, de aquellos imponderables

~~cesárea de las águilas romanas.~~ 1284 (X)
Yo vengo esta noche a difundir mis
palabras entre vosotros, con la orgu-
llosa complacencia con que el labra-
dor prodiga á manos llenas la efi-
cacia experimentada de las semillas
viejas sobre la virgen feracidad de
los surcos nuevos seguro de que aun-
que todos los elementos se conjuren
en contra suya no se malogrará
la cosecha, pues siempre ha de
quedar un puñado de tierra don-
de arraiguen, germinen y fructifi-
quen sus simientes. ¿Qué importa
que las tierras no estén en condi-
ciones de recibirlas? Las aves de los
cielos descenderán en un revuelo
cándido y místico, y transportando
las en sus picos las harán flo-
recer y fructificar en lejanas tie-
rras de fulgor, porque nada se
pierde, ni se estingue en las simen-
tas inmortales, cuando la sem-
illa es el ideal y la mano del sem-
brador es el puño crispado y fecun-
do de la Fe.

Formos de binaria y de gentilera que
duvieron por palenque la paradisiaca
feracidad de la Vega granatina
¡Que suponen la destrucción de Lión
y el asalto de Antioquia ante las ruinas
de Sagunto y de Numancia, y los escor-
tos aun humeantes de Tarazona y de
Gerona! ¡Porque libro de caballería cabal-
ga un héroe tan puro, tan bizarro y
tan esforzado como el elbio Cid de
nuestro Romancero inmortal! ¡De las
entrañas de que rana ha surjido un
genio tan complejo, tan vario y tan
desorbitado como Bolívar, que para
ser un semidiós de las fábulas anti-
guas solo le falta la perspectiva mi-
fológica de los siglos! ¡Rana sacrosanta
y única, nutrida de fortaleza y de ideal
en las ubres gloriosas de la leona Roma
na que generosamente salvó la libertad
y la cultura de los naufragios de la
barbarie feudal de la Edad Media
que iluminó con sus artes y su cien-
cia el mundo; y que al fundir
el acero indomable de Castilla con
el oro virgen de los aborígenes de
América, ha producido el mas
bello y resistente damasquinado
que se conoce en la Historia.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A MORENO

el contacto frío y egoísta
de los hombres de ^{otras} generaciones,
de esos hombres ~~prostitutos~~ ^{podridos} de literatura
retórica y apocados por do-
dos los desencantos, que incapaces de
crear se ensañan analizando hasta
el desmenuramiento las creaciones aje-
nas, y que incapaces también de vi-
brar a los divinos estremecimientos
del entusiasmo, predicar enfática-
mente, a los cuartos viejos la prome-
deración como la única y suprema
norma de la vida, al contacto de
estos hombres yo siempre me he
sentido pesimista décrepito e im-
dil, como el pasado estéril y me-
diocre que representan.

Ahora, al contrario, al verme
entre vosotros que sois las promesas
del más glorioso porvenir, me parece
que milagrosamente me quitan
de los hombros el agobio de tantos
y tantos años de luchas ineludi-
bles, y me siento de nuevo ágil,
claro y fuerte, como en aquellos

F. VILLAFRANCA
Donación: A. MORENO

6
286
días inolvidables de mi existencia estudiantil, cuando las aulas eran para mí, no prisión obscura y austera donde se deforman y amansan los impetus y las rebeldías del pensamiento, sino jardín espléndido y primaveral, donde mi voracidad insaciable de mi impetuosa y pagana juventud hundió sus dientes ávidos, hasta las encías en todos los múltiples y fragantes frutos de la vida, como en la pulpa jugosa y sangrienta de una granada para embriagarse con la esencia más profunda.

Vosotros sois ingenuos, puros y entusiastas, ~~in~~ indemnes a toda corrupción y libres de todo prejuicio, vuestras pupilas pueden contemplar sin un parpadeo, la claridad del lumbrante de los misterios solares, y vuestros oídos pueden también percibir los confusos rumores del porvenir que se acerca; por eso me acerco esta noche a vosotros, con el espíritu más

caréncico; ese es el amor a que yo os conjuro, (y porque ese amor será la salvación del momento y el triunfo del porvenir, porque el día en que los veinte cachorros de la vieja leona, olviden sus revencillas interiores y sus rivalidades externas y se unan espiritualmente ante el peligro, el peligro se desvanecerá por sí solo, y el gran sueño de Bolívar será la más gloriosa realidad del futuro. Etisladamente nada podrá hacerse; pero todos juntos, nuestra guerra moral será tan intensa, que no habrá guerra humana que la humille. ^{profundamente y bolí}

Vosotros, estudiantes colombianos, los hombres que mañana han de afrontar el problema, debeis ser los primeros en predicar la nueva cruzada del ideal boliviano, sin hacer caso de los que murieron para todas las virtudes de la raza o intentan detener entomandoo el resposno de la misma, sin saber que nuestra estirpe, como el fenix de la leyenda, sabe renacer y renació siempre ^{mas gloriosa} de sus cenizas. Y a la voz miserable y baja que es aconsejé a yanquiraros ^{extrangeros} responded orgullosamente con este ^{pero} grito de guerra que el gran maestro de la juventud hispano-americana José de Vasconcelos ha esculpido, para la eternidad de la gloria, como lema de la universidad mexicana: "Por mi raza hablara el espíritu"; lema que debían ostentar en sus escudos todos los pueblos de nuestra sangre y de nuestro idioma.

10
¡Laborar constantemente en la catedral
y en el libro por la irreflexión de nues-
tra estirpe, y hundid vuestro entusiasmo
juvenil en el subsuelo de vuestras
tierras para que arraigue en él como
una selva fabulosa y centenaria y
preste, no solo regalo y sombra, sino
también ^{impetu} ~~aviso~~ y armas a las más vio-
lentas aspiraciones colectivas!

¡Descended jóvenes a la gran
planicie y encend con vuestro verbo de
fuego una lámpara de oro al porvenir.
Y el milagro se hará, que si no
poseemos la fuerza material que arra-
sa tierras y asola reinos, esguinemos en
cambio el poder invencible del espíritu,
y ante la luz de la verdadera
historia es más grande y ostenta
más épicos perfiles el busto aquilino
de Don. Miguel Cervantes que la figura
acerbamente bélica de Hernán Cortés, por
que si este con su espada conquistó un
nuevo mundo la pérdida inmortal del
egregio manco de Lepanto hizo más
aún; conservó y ensanchó las conquistas
gloriosas de la espada.

Joven que nunca a hablaros fra
ternalmente, en nombre de la juven-
tud eterna de mi raza, de las
tres mas divinas palabras que bro-
taron jamas de labios humanos: de
la Patria, de la Fe y de la Libertad,
la unica y suprema Trinidad de
la Vida.

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Generación: A. MORENO

En estos momentos escepciona-
les de peligro y de ansiedad, cuando
la rapacidad Troglodita de otra raza
aparentemente mas ~~fuerza~~ fuerte
que la nuestra, amenaza destruir
la milagrosa epopeya de veinte
cartos que iniciara la inspiración
sobre humana de Colón en el puerto
de Palos de Moguer y terminara, en
un epilogo de gloria el genio desmen-
rado de Bolívar en los campos de
Boyacacho, el sentimiento patrio,
en su sentido mas estenso y racial,
debe constituir el culto mas fervoroso
~~en~~ y fanático de las nuevas genera-
ciones, destinadas por la Providencia
a conjurar el peligro en un esfuerzo
tremendamente épico que haga cru-
zir hasta las mas profundas verte-
bras de la estirpe.

La fe es la virtud primordial de
nuestra raza, puesto que nuestra raza (11)
es tan solo un Milagro de Fe. La Fe,
Milagro de Fe es el batallar continuo de
1288
ante ocho siglos contra la morisma, milagros
de fe son tambien esas maravillosas catedrales
que parecen oraciones petrificadas. Mientras
vivimos fe dominamos el universo impo-
niendole nuestra cultura y nuestras leyes
y como premio de tanto fervor, Dios nos
creó un nuevo mundo en el seno recon-
dito de los mares. La fe impulsó el ve-
lamen de las carabelas de la Descubierta,
el corazon de los conquistadores y las
plantas desnudas de los misioneros, de
aquellos humildes siervos de Cristo que
sin mas armas que las cruces de sus ro-
sarios se perdieron evangélicamente en
los peligros tenebrosos de lo desconocido
como mensajeros de la civilización y
de la caridad.

¡Para las loauras, para los elogios
de esas vidas humildes y obscuras
no tienen palabras los Martirologios
ni hay lirios bastantes en las Escrituras!
Por la fe nuestros guerreros dominaron la
tierra y por la fe nuestros místicos conqui-
staron el cielo. Por la fe Hernán Cortés, que
no temerariamente sus naves; por la fe
Francisco Pizarro franó con la punta de su
espada los límites humanos del heroísmo.

La libertad es la hija predilecta (14)
de la fe. No se puede ser libre sin tener
fe en si mismo, lo que ^{verdaderamente} es lo mismo
que tener conciencia de nuestra pro-
pia libertad; y para ello es preciso
ilustrar al pueblo destruyendo el ~~at~~
analfabetismo, y poniendo a todos los
hombres en condiciones de cumplir sus
deberes y ejercitar sus derechos sociales.
La escuela y el taller, el maestro y
el ingeniero seran los arbitros de la
prosperidad de Colombia. ^{Porque} ~~Y cuando~~
Esta debe ser la ~~nueva~~ politica
unica ~~no~~ formula politica de nuestro
credo, la unica ambicion de vuestras vi-
ventudes. No debeis contentaros con que se
designa a vuestra ciudad con el nom-
bre glorioso de la eterna de America
sino que debeis aspirar a que vuestra
república adquiera por derecho pro-
prio, por el heroismo, y la cultura
y la libertad de sus hijos el titulo
aun mas noble, de la Grecia del
Nuevo Continente. Y cuando este caso
llegue, podeis reposar tranquilos, por
que no habra peligro que os turbe ni
amenara que os desconcierte.

El conflicto de las dos Americas
es lucha de dos razas y de dos civili-
zaciones. Es, transportada al Nuevo Mundo,

Por la fe, Don Quijote destruye eructos (1) y
dos, venigo a gravios y deseneauto' princesas...
y que es el mismo Bolivar sino el Milagro de
lanas continuo e insuperable que se conoce en
la historia! Toda su grandera radica en
su fe. La fe le inspira su juramento irrevocable
del Monte Sacro; la fe ~~le hace invencible~~
~~terrible en las derrotas~~ transforma sus derrotas
en victorias; la fe le hace trasponer
los etudes y larguido sobre la cima del
Chimborazo tendiendo su espada en un gesto
de reto hacia la inmensidad de los cielos,
como si quisiera libertar las estrellas; la
fe los transfigura en un simulacro de la divinidad,
creando como un Dios cinco nacionalidades de la nada,
y elando, enfermo y desengañado, en Santa Marta, ~~se rinde por primera vez,~~
se rinde por primera vez, al de-
señeauto' la fe antes de abandonarlo,
lo toma amorosamente entre sus brazos,
y lo trasporta al Cielo de la

Immortalidad...!

La fe mantiene erguido, como baluarte de toda la rana al heroico
mexicano en las fronteras enemigas.
La fe hace espigar antes que humi-
llarse, a Santo Domingo, crucificado so-
bre la blanca cruz de su bandera,
y la fe hace sonar a los portorri-
guenos con la ilusion de una es-

La vieja lucha histórica entre la
ra sajona y la rana española, entre la
religión luterana y la fe católica, entre
el sentido práctico de asociación y la
tendencia anárquica del individualismo
entre el espíritu utilitario y el espíritu
idealista, entre Chucho y Don Quijote,
entre Calibán y Ariel.

La libertad en Colombia ^{no} nada
tiene que temer de sus hijos porque ^{en} este
suelo generoso nunca pudo arraigar la sus-
tancia, ni mucho menos de los pueblos de
nuestra rana, porque el ideal de la co-
fraternidad hispano-americana, ha arra-
gado tanto ~~en~~ profundamente en to-
dos los corazones que nada, ni nada
podría destruirlo. ~~El único enemigo de~~
~~su libertad no habla nuestro idioma~~
~~ni profesa nuestra fe.~~ El único
peligro está en la lucha, con otra rana
y con otra civilización, en la vieja
lucha histórica entre la rana sajona
y la rana latina, entre la re-
ligión luterana y la fe católica,
~~entre el sentido práctico de asociación~~
~~ni el espíritu utilitario~~
entre Chucho y Don Quijote, entre Calibán
y Ariel. Y este peligro puede evitarse
si, recogiendo vosotros, la bandera
del ideal boliviano, pues unida espiritua-
lmente, la América Latina puede ser

AYACUCHA
F. VILLALBA
Dedicación: A. MORENO

Arrellá sobre el triángulo azul
de una bandera que no existe
mas que en el fondo de sus corazones.
Y la fe será algún día, si las circun-
stancias lo exigen quien salve la in-
tegridad sagrada de Colombia de
nuevas y rapaces mutilaciones.

bolí
¡Reafirmad, estudiantes colombianos,
vuestra fe inquebrantable en todo! en
Dios, en la Naturaleza y en vosotros mis-
mos porque la fe ha de daros la
virtud generosa del sacrificio y el sentido
heroico de la vida, las dos alas de fue-
go con las que nuestra rana habrá
de remontarse al infinito! Inyectar, por
la prensa y por la cátedra, este fervor
en el organismo nacional, y veréis cuan-
tos milagros de fuerza y cuantas resu-
rrecciones se cumplieren. La gran energía
de la rana duerme en el corazón de
las multitudes, esperando como Leónaro
la voz vivificadora que les quite!
despiéntate y anda, y esta voz mi-
lagrosa solo puede brotar de los
labios puros de la juventud, que
no en vano la juventud ha sido
siempre la única intermediaria en-
tre Dios y los pueblos.

AYUT. ALMERIA
F. VII LAESSES
Donato: A. MORENO
1290

por sus grandes reservas económicas (16)
y su inermes recursos naturales,
el verdadero árbitro de los destinos
del ~~mundado~~ Universo.

Escuchad la voz profética
del Libertador que os aconseja "el
Pacto americano que, formando de to-
das nuestras repúblicas un cuerpo po-
lítico, presente la América al mun-
do con un aspecto de majestad y
grandesza sin ejemplo en las nacio-
nes antiguas. La América, ^{ya} así unida
podrá llamarse la reina de las
naciones, la madre de las Repúblicas.
Estudiantes ^{colombianos}; ese es
el único ideal digno de vosotros
porque es la salvación del presente
y el triunfo del porvenir!

Conferencia a los estudiantes
de Jura

Una conferencia
y un discurso de Principios
de Jura
por N. S. Tulante

Señores Academicos; señoras y señores:

Antes de dar el ultimo adiós a esta Tierra de luz y de ritmo, de fuerza y de belleza, he querido despedirme de vosotros y daros cuenta de la labor desinteresada y sincera que he realizado ~~bajo~~ bajo el influjo fecundo de vuestro Sol maravilloso.

Quiero hablaros sinceramente. Cuando hace ~~unos~~ cerca de dos años me a somé al Brasil, por la frontera del Uruguay, -tal es el desconocimiento que de este gran Pais existe, no solo en Europa, sino en la misma America, -nunca llegué, ni a sospechar siquiera, las mil sorpresas que en él el Destino me reservaba, sobretodo, en lo que mas puede interesar a ~~un~~ ^{culto} aquel que ha hecho de la Poesia la unica religio de su vida.

Es claro que desde hace tiempo conocia la labor admirable de algunos nombres brasileños que han adquirido ya carta de ciudadanía literaria en el Mundo, pero no sospechaba, repito, que existiese esta frondosidad lirica, este Amazonas de Poesia, que es, ha sido y será, por fortuna, la característica perdurable de este gran Pais. Lo mismo que la inmensidad caotica de vuestras florestas ha impresionado profundamente mi espiritu, vuestra floresta lirica ha deslumbrado mi alma. Ha sido para mí una verdadera revelacion. Y desde que me puse al contacto con vuestros poetas de todos ^{y de todos} los tiempos, no he hecho otra cosa que lerlos, estudiarlos y traducirlos, porque me ha parecido un crimen de lesa arte su desconocimiento en los pueblos fraternos que aun hablan el glorioso idioma de Cervantes.

Yo no soy critico, porque carezco de condiciones morales, intelectuales y aun fisicas, para ello; porque por temperamento, por educacion y por raza, no puedo ser lo suficientemente sereno, imparcial y justo que se requiere para juzgar y avalorar las obras ajenas. Yo he penetrado solamente en vuestra poesia como en vuestras florestas: como un viajero curioso, avido de nuevas emociones; y me he detenido con tanto interés en ellas, porque aunque mis ojos están

acostumbrados a la contemplación de tantas cosas bellas y aunque mis oídos han oído tantas músicas divinas ~~divinas~~, encontraron aquí panoramas aun inéditos y músicas nunca oídas.

No me ha movido a esta labor ni lazos de amistad, ni mezquino interés, ni fugaz vanagloria. Ni lazos de amistad, porque apenas, en mi aislamiento, he tenido con vosotros otro contacto que el de la cortesía; ni mezquino interés, porque por entregarme a esta labor he abandonado todas mis actividades; ni fugaz vanagloria, porque he doblado ya ese cabo de las tormentas de la vida en que todo nos es indiferente, y en que ni la vida ni el arte pueden darnos más de lo que ya nos dieron.

Ha sido un deseo irrefrenable de mostrar a las gentes de mi lengua, en mis manos colmadas todos los tesoros que he descubierto, para que se sorprendan y se emocionen como me ~~sorprendí y emocioné~~ ^{en este momento} yo me sorprendí y me emocioné...

Leí infatigablemente más de mil volúmenes de versos, y de todos ellos he traducido, cuanto personalmente me ha interesado, sin atender a más valoraciones críticas que las de mi propio gusto, y sin fijarme tampoco en épocas ni escuelas. Desde los clásicos coloniales hasta los más anárquicos representantes de las modernísimas ^{tambien} escuelas, de todos he traducido, procurando dar a mis versiones más justeza rítmica que verbal, por creer que el ritmo, la música, el matiz, es lo que espresa con ^{más} intensidad la emoción y el pensamiento del poeta. Dos mil poesías de cuatrocientos ochenta y tres poetas constituyen, hasta ahora mi labor, labor que gracias al entusiasmo y al aliento del Excmo Señor Ministro de Relaciones, Doctor Octavio Mangabeira, será ~~xxx~~ publicada, en treinta y cinco volúmenes ocho de Antología, y veinticinco de selecciones de los poetas más representativos. Además he procurado traducir también lo que hallé más adaptable del Teatro Brasileño, y prontas ya, para ser representadas en castellano, tengo obras de Arthur de Azevedo, Coelho Netto, Graça Aranha, Claudio de Souza, Goulard de Andrade, Paulo Gonçalves, Guillermo de Almeida, Menotti del Picchia, Julio Cezar da Sil-

va, Iracema Guimarães Villela, Danton Vanpré.... También la Biblioteca Brasileña publicará una selección de prosadores, novelistas, críticos, cuentistas, cuyo primer tomo será PEQUEÑA HISTORIA DE LA LITERATURA BRASILEÑA, de Ronald de Carvalho, que solo tiene de pequeña el nombre, como afirma Medeiros y Albuquerque.

La Antología de Poetas constará de ocho tomos.

I-POETAS COLONIALES.

II-LOS ROMANTICOS.

III-LOS PARNASIANOS.

IV-LOS SIMBOLISTAS.

V-LOS MODERNOS.

VI-POESIA FEMENINA.

VII-LOS POETAS NUEVOS.

VIII-POESIA POPULAR.

De las selecciones de poetas, el primer volumen, con el título de SONETOS Y POEMAS, de Olavo Bilac, apareció hoy.

A este seguirán

LUZ MEDITERRANEA, de Raul de Leoni.

TODA LA AMERICA, de RONALD De CARVALHO, libro destinado a ejercer una enorme influencia en los poetas jóvenes del habla española.

Y así hasta veinticinco libros más de los poetas antiguos y modernos más representativos.

En toda la poesía brasileña se advierte un espíritu nacional marcadísimo. Todas las escuelas se nacionalizan en el Brasil, se hacen brasileñas. Efectos, sin duda, de la irresistible virtud absorbente de esta Naturaleza única, que se impone sobre todo, hasta sobre la Retórica. En Gregorio de Mattos, se advierte ya esta influencia del medio. Los mismos pastores de Los Arcades son ya pastores brasileños. El Romanticismo, con Gonçalves Dias, Castro Alves, Fagundes Varela, Alvares de Azevedo, Junqueira Freire, es un Romanticismo netamente del Brasil. Y lo mismo podemos decir de dos escuelas tan universales, como las de los Parnasianos y los Simbolistas. Olavo Bilac, el más cosmopolita de todos, cuando llega el momento de la since

ridad plena , en Tarde , no palpita en todas sus estrofas un senti-
 ento puramente brasileño , no es toda el alma lirica , sentimental y
 melancolica , producto de las tres razas tristes , la que impregna
 de eternidad sus estrofas ?

El Maestro Alberto de Oliveira , su cincel prodijioso , tendrá la pe-
 rfeccion suprema de los grandes cultores del Parnasianismo , pero e-
 l bloque de marmol , en que talla sus poemas está arrancado de las
 entrañas prodigas de esta tierra maravillosa...

A pesar de ser incluido entre los Simbolistas , y de la influencia
 indudable de estos , la emocion desgarradora y honda de Cruz y Sou-
 sa , solo puede sentirla un brasileño y en un medio brasileño.

Y las mismas corrientes literarias actuales , que en todas partes
 tienen un sentido cosmopolita , aqui en le Brasil se nacionalizan
 en todos sus mas altos representantes

Aqui el poeta lo tiene todo: una Naturaleza Unica , la fusion de esa
 s tres razas tristes , de que habla ^oilac, tradiciones y porvenir ,
 y hasta el idioma , ese idioma que es todo ~~saudade~~ como el espi-
 rito de la saudade del pueblo mas lirico de la raza latina: Portu-
 gal....

Algun espiritu oportunistamente practico objetará que en estos mo-
 mentos de dinamismo muscular , la Poesia es una enfermedad del Bra-
 sil /// Bendita enfermedad , que ha producido tantos y tan admirables
 s poetas , que son los verdaderos modeladores del alma nacional !
 Y bendita tambien la tierra , que hace y deshace los poetas , para
 conservar la Poesia , que es la mas alta gloria de toda una raza !

Señoras y señores:

1295

Hace mas de quince años ,cuando ni soñaba siquiera con visitar estas prodigas y hospitalarias tierras de America ,escribí ,en un diario de Madrid ,estas palabras de sinceridad y de emocion. "Que virtud milagrosa posee esa bendita y gloriosa tierra del MEXX Uruguay ,que en estos momentos parece regir y guiar todas las actividades intelectuales y sensitivas de nuestra raza en el Nuevo Continente ?

Hasta en la propia Peninsula Mater se nota ya su influencia.

Un uruguayo, José Enrique Rodó ,es hoy por hoy el unico maestro de la Juventud HispanoAmericana ,y en la misma España comparete este honroso titulo con el propio Unamuno ,completandose ambos.

Unamuno inquieta :Rodó serena.El vasco nos desvia ,y el americano nos orienta.

Aparte de Rubén Dario ,el poeta que ha ejercido una influencia mas decisiva en la lirica castellana de los dos Continentes , es otro uruguayo :Julio Herrera Reissig,cuya prematura desaparicion ha dejado un vacio imposible de llenar en estos momentos.

Desde Santa Teresa hasta nuestros dias ,la literatura castellana no puede presentar un temperamento tan puro,tan agil ,tan llameante y tan intenso como el de Delmira Agustini ,la tragica poetisa uruguaya que exaltó el amor humano con el mismo fervor con que la Santa Doctora de Avila exaltara el amor divino.

Y ,decid,que nombre de dramaturgo americano ha adquirido ,hasta ahora,carata de ciudadania en nuestra España ? Tambien es el de un uruguayo:Florencio Sanchez,cuya obra Los Muertos ,que nos dió a conocer el genio maravilloso de Tallavi ,en su inolvidable actuacion en el Teatro Español ,ha constituido uno de los exitos mas definiti

vos de critica y de publico que yo recuerdo ."

Esto escribi hace mas de quince años ,y aun el Uruguay prosigue siendo el gran faro intelectual de America.Los muertos continuan mandando ,acaso porque no existen valores nuevos capaces de sustituirlos ,o porque de existir estos valores no tuvieron aun tiempo de adquirir una consagracion continental .

Por eso yo vengo esta noche a rendir ,en mi nombre y en el de los autores españoles ,un tributo de admiracion al mas glorioso de los dramaturgos americanos ,a Florencio Sanchez ,cuya obra total nos onorgullece a nosotros ,españoles ,tanto como a vosotros ,uruguay~~os~~os ,porque la consideramos tambien como propia ,siendo como es una de las ~~originales~~ mas originales y fecundas ,no por su cantidad sino por su calidad ,del Teatro Contemporaneo.

En España su nombre es familiar.El genio de Tallavi ,como he dicho antes ,nos hizo admirar su obra ,y la palabra calida y fraterna de Hernesto Herrera ,~~su gemelo~~ su gemelo en el dolor y en la gloria, nos hizo amar su vida .Y admirandole y amandole ha crecido la nueva generacion de dramaturgos españoles.

Nuevos valores han importado a la escena española los buenos deseos de las farandolas trasanlanticas ...Brillaron un momento;se les ac ojió con simpatia y cordial efusion ,pero ningun nombre quedó vinculado a nuestra escena ,mas que el de Florencio Sanchez ,porque ha ha sido el unico ,que hasta ahora ,no ha estremecido con los escalofrios de una emocion verdadera,e inedita .

Yo no vengo esta noche a fatigar vuestra atencion analizando la obra del mas puro y glorioso de vuestros dramaturgos.La figura de Florencio Sanchez está ya purificada de toda escoria y su misma consistencia diamantina la hace invulnerable a toda critica.

Llegado al arte en una época de profunda inquietud ,con el cuerpo y el alma en carne viva ,sintió y sufrió todas las pasiones y todas las rebeldías humanas .Su curiosidad le hizo tentar todos los caminos y perderse en todos los laberintos ,pero su maravillosa intuición lo mas genial de su arte le guió siempre hacia la luz su prema de la belleza ,que en el arte ,equivale a la bondad.

Como todos los espíritus entusiastas y sensibles se dejó seducir , a veces ,por sus admiraciones .La osadía mental de Ibsen y el realismo paradójico de Marcelino Mezquita ,el revolucionario del teatro portugués,dejaron profundas huellas en alguna de sus obras,como en Los Muertos y en los Derechos de la salud .Pero el supo como todo verdadero artista apropiarse estas influencias hasta hacerlas carne y alma suyas.Pero su verdadero maestro fue la vida ,y mas que la vida ,su propia vida .Escribió con su sangre ,siguiendo el doloroso consejo néschiano ,y por eso eternamente será comprendido , porque la sangre es espíritu.

Mas que un habil trazador de argumentos y un acaparador fotografico de ambientes ,fue un verdadero creador de caracteres ,un animador de voluntades y un lirico y doloroso demoleedor de prejuicios , aunque para ello tuviera ,a veces ,que rasgarse sus propias entrañas ,como en la leyenda del pelicano.

Por eso su obra vencerá al Tiempo y a la distancia ,porque está toda ella impregnada de un profundo sentimiento humano que la inmortaliza ,dándole siempre un sentido de actualidad viva ,en todos los países y en todas las épocas.

Todo es de carne y hueso en sus obras,no solo los personajes ,sino hasta las palabras ,y aun pudieramos decir las ideas.

~~xxxxxxxxxxxx~~

Aun lo que tiene de mas local ,de mas criello, en su Arte, como

Barranca Abajo y Mi hijo el doctor, tienen una emoción tan humana y por lo tanto tan universal, que pueden ser comprendidos, y gustados por todos los públicos.

Un dramaturgo de esta categoría tenía que ejercer, y ejerció una influencia decisiva en sus contemporáneos, no solo en las repúblicas rioplatenses, sino en toda América... Ana Neves y Rafael Maluenda, en Chile; Humberto del Aguila y Ladislao Mesa, en el Perú; Llera y Ossorio, en Colombia; Mediz Bolio, en sus dramas en prosa, en México; en todos estos escritores se advierte la influencia beneficiosa y fecunda del gran autor uruguayo... Y hasta en la misma España, algunas de las más atrevidas concepciones del malogrado Lopez Piniños (Parmeno) como el Pantano, no os recuerdan el arte sobrio y fuerte de Florencio Sanchez? Y Lopez Merino, el joven y ya consagrado dramaturgo andaluz, el autor Del Yunque, que es sino un discípulo ~~del gran uruguayo~~ acaso el más aventajado, en estos momentos, de vuestro inmortal compatriota?....

Orgullosa se debe sentir un país de tener hijos de tan alta alcurnia mental.

Si una catástrofe cósmica arrasará por siempre esta gloriosa República, y solo quedasen de ella unas páginas de Rodó, unos sonetos de Herrera Reissig, cualquier canto apasionado y llameante de Delmira Agustine, y una cualquiera de las obras de Florencio Sanchez, el nombre del Uruguay sería recordado eternamente como la verdadera Atenas de América.

Yo vengo , profundamente impresionado , esta noche , a difundir la emoción íntima y tremula de mis palabras , entre vosotros , argentinos, no solo en mi nombre , sino también en el de todos los escritores españoles de mi generación que admiraron siempre a Ingenieros , como una de las más altas, fuertes y puras glorias de nuestra raza.

Para mí , especialmente unido a su corazón y a su cerebro por una amistad inquebrantable de más de veinte años , la muerte de Ingenieros , ha sido un golpe tan rudo y tan desconcertante , que hasta me parece que a esta ciudad tan bella y tan activa que el amara tanto , le falta algo esencial , por lo menos para mi sensibilidad , porque ya no encuentro en ella el entusiasmo cordial de sus palabras ni el optimismo animador y prodigo de su pensamiento ... Todas sus múltiples bellezas , sus actividades de gran Ciudad moderna , no pueden llenar el inmenso vacío que deja en mi corazón el camarada insustituible , el compañero más efusivo y entusiasta que he conocido.....

Yo no voy a cometer , ahora , la intolerable petulancia , de hablaros a vosotros , argentinos , que tan bien la conocíais y tan orgullosamente la admirabais , de la obra artística y social del ^{exaltador} ~~apóstol~~ infatigable y sincero de todas las generosas rebeldías de la acción y del pensamiento.... Ella es ya profusamente conocida y admirada por todo un Continente ; y jamás pensador de nuestra raza ha ejercido una influencia tan definitiva ni ha dejado un rastro tan profundo en el alma de las nuevas generaciones , como este de sinteresado y prodigo sembrador de los más redentores ideales Su nombre fulgura ~~como lema~~ en todas las rojas banderas que flamean en manos juveniles , como lema de guerra contra toda tiranía y contra toda opresión que intenta hollar los sagrados derechos ~~de los hombres~~ y de los pueblos....

Hombre de ciencia, y, al par, temperamento de poeta , supo animar y embellecer con su claridad eminentemente latina y su milagrosa intuición artística, las más abstractas especulaciones filosóficas, las más áridas investigaciones biológicas y los más arduos y complejos problemas ~~sociológicos~~.... Y todo ^{ello,} alegremente , cordialmente , sin petulancias rijidas de domine ni fulminaciones apocalípticas y teatrales de Apóstol....

Gran Hotel España

CASA FUNDADA EN 1897

POR JAVIER LAURENZ

ALVAREZ, SOTO Y CIA

930 AVENIDA DE MAYO 964

Buenos Aires

1919

Solo el desinterés cristalino de su vida puede superar a la generosidad redentora de su obra. ~~El~~. Por eso su nombre y su recuerdo viviran perennemente en el corazón de todos nuestros pueblos, como simbolos representativos de las mas generosas rebeldias ..; Y el dia, ho, jóvenes universitarios, en que su recuerdo se borre en vuestra memoria, en ese dia podeis dar tambien vuestro ultimo adios adios a la Juventud, porque la juventud habra muerto para siempre en vuestras almas, ^{pues} ~~porque~~ Ingenieros fue, ha sido y sera la eterna juventud de nuestra raza

Por el amor tan desinteresado que os tuvo a vosotros, juvenes universitarios, de America; por el ejemplo puro y noble de su vida, por las enseñanzas luminosas y las afirmaciones optimistas de su obra; porque creó con alegría y vivió con entusiasmo; por todo eso, debeis hacer de su memoria un culto, y procurar que su nombre quede grabado, como un simbolo, en la puerta de un aula de cada universidad, para que esa aula sea la verdadera depositaria de la Libertad de America

Villaespesa

Ciudadanos :Al colocar la primera piedra de este monumento conmemorativo ,no solo glorificais a un Heroe ,sino que echais los mas firmes cimientos de vuestra grandeza futura ,porque los pueblos que saben reverenciar y glorificar su pasado ,se hacen ,por solo este hecho de fervor ,a que los glorifique y reverencie el porvenir.

Ante la estatua del heroe legendario ,cuyo nombre ha quedado grabado ,con caracteres indelebiles ,en las paginas de la Historia y en la carne viva de todos los corazones yucatecos ,debeis venir todos los años ,en patriótica romeria ,a ofrecerle las primicias y los diezmos de vuestro trabajo ,y decirle ,como en una fervorosa oracion:

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~:-!Padre tutelar de nuestra estirpe ,orgullo patriotico de un pueblo y de toda una raza ,del pueblo mas libre y valeroso de Mexico y de la raza mas antigua y culta de la America ,recibe como ofrenda votiva de nuestro reconocimiento y de cariño filial ,las primicias frutales de la tierra que fecundaste y enrojeciste con la purpura heroica y calida de tus venas

Ya no venimos a ofrecerte ,como en los viejos tiempos fabulosos ,los despojos de los miseros vencidos ,ni las cabezas ensangrentadas de los prisioneros sino las espigas fecundas del trabajo y las flores prodigas del amor y de la paz...La guerra ,la opresion y el desorden ,han huido ,por siempre ,de tus antiguos dominios ..Ya no se escucha en estas llanadas que entre sus polvo guardan cenizas de Dioses ,el caracol guerrero que convoca a las tribus al combate ;ni los alaridos y las danzas freneticas de los vencedores ,ni el rumor de las cadenas y los ayes dolientes de las victimas ,sino el murmullo de las colmenas del trabajo y los canticos alegres de tus hijos libres!...Acepta ,Padre comun ,nuestra ofrenda de hoy ,solo como una promesa de las ofrendas futuras!-

Y la sombra paterna del Heroe ,os sonreirá agradecida ,desde las sombras del Misterio ,orgullosa de sus hijos ;y ,abandonando el arco y el carcax,el escudo y la macana,descenderá de nuevo ,a vuestro lado ,a inspirar el pensamiento y el corazon de vuestros artistas ,a animar vuestros diarios esfuerzos de perfeccionamiento ,y a regocijarse con la alegria sana y fecunda de vuestras fiestas y de vuestras prosperidades !

Ciudadanos del Estado Libre y soberano de Yucatan :continuaad ,sin desmayos ,vuestra obra evangelicamente redentora ;proseguid llevando al alma y a la inteligencia del pueblo aborigen la luz de la ciencia ,del amor y del trabajo fusionando con el oro vetusto y milenario de su raza el acero inquebrantable

y eterno de la raza conquistadora ,en un damasquinado de inmortalidad !Juntaos en carne y hueso ,para el triunfo y para derrota ,para la vida y para la muerte !...

!Celebrad en vuestras almas y en vuestra sangre estas nupcias gloriosas,de las que ha de nacer el mas deslumbrante porvenir !... ,ojalá que mis ojos ,si vuelven,algun dia ,a deslumbrarse con la luz de vuestro cielo y la hermosura calida de vuestra tierra ,puedan contemplar el monumento futuro ..Un monumento que sea como el templo comun de las dos razas y en el cual las del Heroe maya que ahora conmemoramos y la del Adelantado Montejo,,aparezcan abrazadas ,sobre el mismo pedestal,fundidas en el mismo bronce ,para defender juntamente ,con su flecha y con su espada ,la belleza misteriosa y uberrima de Yucatan,bajo la egida inmortal y gloriosa del aguila mexicana !

He dicho.

MERIDA DE YUCATAN.FIESTA DE LA RAZA .12 de Octubre de 1918.

1301

42-I)16