

REAL FABRICA DE NAIPES DE MACHARAVIAYA

UN MONOPOLIO CON AMÉRICA



REAL FÁBRICA DE NAIPES DE MACHARAVIAYA

UN MONOPOLIO CON AMERICA

REAL FÁBRICA DE NAIPES DE MACHARAVIAYA

UN MONOPOLIO CON AMÉRICA



CARMEN CANDELA MONTERO MARTÍN

A. D. Feliso Solesio vecino de
la Villa de Ladrada Provincia
de Avila

12 de Agosto de 1776.

Cedula

Aprobando el establecimiento
que ha propuesto

Via reservada.

de una Fabrica

de Naipes de

todas clases p.^a

la America

en la Villa de

Macharaviaya

Jurisdiccion de

Malaga, bajo

las condiciones

q. se expresan

El Rey = Por quanto por D.^o Feliso

Solesio, Vecino de la Villa de Ladrada, Provincia de Avila,

se me ha representado, que deseoso de acreditar su celo

por mi Real Servicio, y emplear su notoria pericia en

la Fabrica de Naipes de todas clases; y noticioso de la

Copiosa introduccion q.^e de este genero hacen los Contrabandistas

Por p^{al}.

gexas en mis Dominios de America, por falta de pro-

vision suficiente de él, de las Fabricas de España de

q. se sigue un gravissimo perjuicio al Estado, y desfalco

considerable de mi Real Hacienda, se ha determinado

aproponerme el establecimiento, de su Cuenta, de una

Fabrica de Naipes de buena calidad en la Villa de

Macharaviaya, Jurisdiccion de la Ciudad de Malaga.

Y tenor de todo el contenido del Memorial, o Pliego

q. a este fin me ha presentado el expresado Solesio, y

Real Cédula de 12 de Agosto de 1776, aprobando la creación de una fábrica de naipes para América en la villa de Macharaviaya, jurisdicción de Málaga.

...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...

...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...

A mi abuelo.

...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...

...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...

...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...
...the first time I had ever been to a...

PRÓLOGO

Benalmádena es hoy día una importante zona turística, con decenas de hoteles, puerto deportivo, parque de atracciones... formada por tres núcleos de población: Benalmádena Pueblo, Arroyo de la Miel, mi pueblo, y Benalmádena Costa. Pero no siempre fue así, en un pasado no muy lejano se encuentra sumergida mi pequeña historia.

Recuerdo que una vez mi abuelo me contó que cuando Arroyo de la Miel apenas contaba con mil habitantes que en su mayoría vivían de la agricultura y de la pesca, cerca de la casa en la que él nació, hubo un batán de papel. En uno de los paseos con mi abuelo pasamos por un viejo muro que perteneció al batán, fue entonces cuando me contó como se fabricaba el papel. Mas tarde mi abuelo construiría la maqueta de un batán tal como él lo recordaba.

Estas navidades, algunos años después, cuando yo casi había olvidado la historia de la fabricación del papel, comenzaron a restaurar el viejo muro. Resultó ser la casa de un tal Félix Solesio, fundador de los batanes. En esos días le regalaron a mi padre una baraja de naipes en la que se podía leer "Félix Solesio". Fue entonces cuando me surgió esta pregunta: ¿tendrían relación los batanes de Solesio y los naipes?.

Pasadas las navidades me llegó la información sobre la Ruta Quetzal, ¡por fin este año podría participar, ya tenía la edad!, sólo tenía que elegir mi tema. Entonces recordé... entre las cartas de Solesio había una que decía "Para las Indias" y supe que entre Solesio, los batanes, los naipes y América había algún nexo de unión.

Comenzó entonces mi investigación; mis primeros hallazgos me confirmaron que efectivamente la relación existía. Ya tenía el tema de mi trabajo, el resultado es el siguiente.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

- Breve bosquejo histórico de España y Málaga a finales del siglo XVIII 1
- El juego de naipes 3

LA REAL FÁBRICA DE NAIPES DE MACHARAVIAYA

- La Real Cédula de Creación de 1776 5
- Don José de Gálvez y Don Félix Solesio 6
- El edificio de la fábrica y otras dependencias 9
- Organización 9
- Fabricación y producción 10
- El mercado americano 11
- Crisis e intentos de solución 12
- Cierre y venta definitivos 14

CONCLUSIONES 16

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

APÉNDICE DE DOCUMENTOS

VOCABULARIO SOBRE LA FABRICACIÓN DEL PAPEL

INTRODUCCIÓN

Breve bosquejo histórico de España y Málaga a finales del siglo XVIII

A finales del siglo XVIII, la dinastía borbónica ocupa el trono de España. El rey Carlos III, abierto a las corrientes de la Ilustración desarrolla un arduo, extenso y audaz programa de reconstrucción y transformación nacional, centrado sobre todo en la circulación de bienes. Nacen las primeras Sociedades Económicas de Amigos del País, y adquieren un gran impulso los descubrimientos científicos, que favorecen la mejor calidad y el incremento de productos manufacturados y agrícolas. En resumen, toda la sociedad se va a beneficiar de estas nuevas corrientes. Especial mención requiere la importancia que las colonias americanas tenían sobre la vida del país: economía, cultura, sociedad, todo en definitiva, se veía impregnado por la política que España imponía a sus colonias.



Carlos III

Dentro de este contexto, Málaga vive a finales del siglo XVIII un gran auge económico, especialmente a partir del Decreto de Libre Comercio con América de 1778. Teniendo en cuenta la vocación marinera de Málaga, su puerto se convierte en uno de los más activos de la península, tan sólo detrás de Cádiz y Barcelona, canalizando toda la actividad económica y mercantil: una tradición de siglos alcanza su época dorada con la liberalización del comercio con las Indias. En números redondos podemos hablar de cincuenta barcos dedicados al comercio y transporte de cabotaje y algo más de treinta dedicados a faenas pesqueras.

Se da una intensa actividad económica, social y cultural, que teniendo como centro Málaga se irradia por todo su entorno, de forma que

no toda la producción se realizaba en la capital, sino que muchas mercancías llegaban de la provincia; como las manufacturas de Antequera o Ronda o de la Real Fábrica de Naipes de Macharaviaya. Sin embargo se puede hablar de una escasa producción industrial, a excepción de la nombrada de naipes, que por otra parte estaba protegida y que, como veremos más adelante, contaba con un mercado propio y fijo en América.

La bonanza económica trajo consigo un desarrollo demográfico,



Vista de Málaga desde el castillo de Gibralfaro. (s. XVIII)

debido en parte al despegue de la población española, a circunstancias puramente particulares de nuestra capital como la ausencia de epidemias y de catástrofes meteorológicas y a la masiva llegada de inmigrantes, que potenciaron la modernización del país gracias a la importación de tecnología europea. Prueba

de ello son los apellidos extranjeros que aún hoy llevan algunos ciudadanos malagueños: Loring, Temboury, Bolín, Souvirón, Casilari, etc. Así la matrícula de extranjeros en 1765 refleja un total de 508 personas de las cuales los genoveses encabezan la relación (187 individuos que junto con el resto de italianos sumaban 256 representando algo más de 50%). En cuanto a la actividad que desarrollaron fue muy variada: profesiones liberales, empresarios, técnicos, artesanos, obreros, hacendistas, rentistas y comerciantes, que junto con españoles no malagueños, dominaron la exportación e importación al por mayor. Todos ellos eligieron nuestra ciudad como lugar de reposo, porque encontraron en esta tierra una hospitalidad y un encanto que les cautivó.

Málaga, que alcanzó en aquella época 50.000 habitantes, era una ciudad cosmopolita y mundana, resultado del gran número de personas foráneas que vivían en la ciudad y a la influencia del puerto, con su continuo ir y venir de gentes.

Ello reportaba unos claros beneficios a la favorable coyuntura económica, pues en una sociedad tan poco tecnificada como la malagueña el número de habitantes estaba directamente relacionado con la producción y el consumo y todo ello incidía directamente en la economía de la ciudad

En los albores del siglo XIX, Málaga sufre la recesión económica que afecta a todo el país. El tráfico marítimo se vio interrumpido en varias ocasiones debido a las guerras en las que se vio envuelta España y que propiciaron una fuerte caída del comercio y la desaparición de empresas antes prósperas. Estamos hablando de mercados nuevos y desconocidos, donde la competencia era muy fuerte.

Otra de las causas de la decadencia económica de la ciudad vino con la muerte de su benefactor D. José Gálvez, quien a través de la Real Hacienda había concedido privilegios a dos compañías, la Naviera y la de Caracas, que se dedicaban al transporte de papel para todo el tabaco que se consumía en América y al de las barajas de naipes producidos en Macharaviaya. Ambas compañías, creadas bajo su protección, perdieron a su muerte las prerrogativas y con ellas finalizó la fabricación, exportación y comercio.

El juego de naipes

Existen diferentes versiones sobre el origen del juego de cartas. En España el primer documento que habla de su existencia se remonta a 1332, cuando el rey Alfonso de Castilla prohibió a sus caballeros jugar a los naipes.

Posiblemente en el siglo XIII, en Cataluña se elaboraran barajas, ya que los judíos construyeron allí las primeras fábricas de papel.

En los siglos inmediatamente posteriores las mejores barajas se construyeron en Barcelona y Valencia. En 1429 se tiene constancia de una fábrica en Sevilla. Pero será el descubrimiento de América lo que potenciará, de forma definitiva, el desarrollo de una industria importante. En el siglo XVI se llegan a contabilizar 70 establecimientos.



Naipes de 1787 perteneciente a una baraja fabricada por D. Félix Solesio.

Madrid, Barcelona, Cádiz y Macharaviaya (Málaga) fueron los centros de fabricación de naipes más importantes en el siglo XVIII. Mientras tanto en el nuevo Mundo se prohibía su fabricación y tan sólo se podían consumir los fabricados y llegados de España, más concretamente los de la Real Fábrica de Naipes de Macharaviaya.

LA REAL FABRICA DE NAIPES DE MACHARAVIAYA

La Real Cédula de Creación de 1776

En 1776, el que era ministro de Indias, Don José de Gálvez, estudia la posibilidad de crear una fábrica de naipes en su pueblo natal: Macharaviaya, con la prerrogativa de que su producción tendría la exclusiva del mercado americano.

¿Qué llevó a Gálvez a concebir la idea de construir la fábrica en Macharaviaya? Razones económicas, de ubicación, falta de materias primas, de fuerza energética hacían desaconsejable el establecimiento de la fábrica en ese lugar. Por lo tanto se piensa que la creación de dicha fábrica fue un acto grandioso y de afecto de Don José y de toda la familia Gálvez a su pueblo natal, con el único fin de crear riqueza económica y humana, en definitiva favorecerla, aún cuando todo aconsejaba lo contrario.

D. Félix Solesio propone hacerse cargo de su dirección y D. José de Gálvez le apoya. Así en Real Cédula de Creación, dada en San Ildefonso en agosto de 1776, el rey Carlos III, decide que es beneficioso para la Hacienda española la creación de dicha fábrica.



La tipología de esta industria se puede considerar como mixta, es decir, creada tanto con la participación del Estado como con capital privado. La Real Hacienda ayudó a la construcción del edificio y casas de operarios, dio adelantos y subvenciones y tenía, además, el deber de comprar todo la producción. Así mismo, se encargaría de tutelar y controlar la empresa a través de su personal dependiente (subdelegado o juez protector, comisionado real, interventor y revisores).

En la Real Cédula se especifican una serie de privilegios que esta fábrica recibiría, entre los que sobresale la exclusiva del mercado

americano, además de exenciones fiscales, jurisdicción especial, exención de milicias para sus empleados y otros.

Don José de Gálvez y Don Félix Solesio

Estos dos hombres fueron el alma mater de la fábrica.

- **Don José de Gálvez y Gallardo (1720-1787)**

Cuando el absolutismo monárquico cedía lentamente ante la influencia de la ilustración, en el año de 1720, nace en la villa malagueña de Macharaviaya D. José Gálvez Gallardo.



Descendiente del vasco D. Antón Gálvez, que había recibido de los Reyes Católicos un lote de tierras por su participación en la conquista de Granada, cuando nace D. José la situación familiar había empeorado y vivían como hidalgos pobres.

Destacó en su niñez por su despierta inteligencia y gracias a varios benefactores realizó estudios, primero en Málaga y después en Madrid. Ejerció de manera destacada como jurista por lo que el propio monarca lo nombró Alcalde de la Casa y Corte y en 1765, Inspector General de Hacienda en Méjico y Visitador General de Nueva España, cargos que ejerció con escrupulosa eficiencia; no hay que olvidar que sus ideales políticos comulgaban con los de la Ilustración y los puso en práctica cuando ocupó cargos de responsabilidad.

En 1772 vuelve a España y el rey, para compensar su servicio a la corona, le nombra caballero de la Orden de Carlos III, Marqués de Sonora (Valle de Méjico) y Secretario del Consejo de India, con lo cual su política en América tuvo una continuidad.

Fruto de esta relación de D. José con América se creó en Sevilla, a instancia suya, un depósito de documentos, germen del actual Archivo General de Indias.

Gálvez no olvidaría su tierra de origen y en la medida que pudo benefició y colaboró con su ciudad. Gracias a él se fundó en Málaga el Montepío de Cosecheros, el Consulado, la Junta de Comercio y el Real Colegio de San Telmo. En su Macharaviaya natal creó un Banco agrícola para ayudar a los labradores, fundó escuelas, rehabilitó la iglesia, edificó una cripta para la familia, incentivó a los jóvenes a estudiar y propició la creación de la Real Fábrica de naipes.

Murió en Aranjuez en 1787, dejando la estela del prototipo de hombre ilustrado del siglo XVIII, fiel a su rey y a los ideales de su país.

- **D. Félix Finarius Solesio Buxarri (1739-1806)**

De ascendencia española, nace Félix Solesio en 1739, en el marquesado de Finale (Italia) en el seno de una familia con larga tradición en la fabricación de naipes. Buscando fortuna llega a España entre 1761-1762. En Madrid se casa con Nicolasa Miró, con la cual tendrá seis hijos. En la corte entabla amistad con D. José Gálvez y ambos deciden crear una fábrica de naipes en Macharaviaya.

Según algunos investigadores, como el padre Andrés Llordén, Félix Solesio era un hombre acaudalado, según otros, como José Baquero, tan solo utilizó su amistad con Gálvez para hacer fortuna. Sin embargo, de lo que no hay duda es que era un hombre emprendedor y dinámico, que invirtió y arriesgó lo que poseía para crear nuevas riquezas. Pero, por avatares del destino (guerras, epidemias, piratería), no obtuvo los rendimientos que esperaba y perdió todo su patrimonio.



Pero detengámonos brevemente a conocer como fue su travesía por Málaga. Llega en 1776 como asentista de la ya cedulada Real Fábrica de

Naipes, emprende su construcción y puesta en funcionamiento. Ante la falta de papel para las cartas decide buscar un lugar con agua suficiente para fabricarlo él mismo. Y por esta razón compra en 1784 el cortijo llamado "Arroyo de la Miel" a la familia Zurita-Zambrana en el municipio de Benalmádena, con el fin de construir varios batanes cuya producción se dedicará exclusivamente para imprimir cartas. Pero D. Félix no sólo construyó los batanes sino también casas para los operarios e iglesia y restauró y amplió el edificio del cortijo (que actualmente está siendo estudiado por el arqueólogo municipal y en el que se piensa construir un museo dedicado a los batanes o a cualquier otro tema que de contenido a las ruinas, según me ha informado el actual alcalde de Benalmádena D. Enrique Bolín).



Escudo heráldico de D. Félix Solesio situado en el arco de entrada de la Plaza de España de Arroyo de la Miel. En el arco aparece grabado el año 1791.

Este va a ser el acontecimiento más importante del pueblo donde he nacido, pues lo que hasta este momento había sido una gran propiedad con carácter de feudo medieval se va a transformar, gracias a la labor de Solesio, en un núcleo urbano, que con el devenir del tiempo llegará a ser la población actual llamada también Arroyo de la Miel, importante centro de servicios de 25.000 habitantes.

La laboriosidad e iniciativa de D. Félix le llevará a ser nombrado también, director de la Real Fábrica de Naipes de Madrid.

Sin embargo, circunstancias adversas, como ya he dicho, ocasionan su ruina económica y muere en 1806 acuciado por los acreedores. Sus hijos intentarán hacer frente a la situación haciéndose cargo de la dirección de la Real Fábrica y de los batanes en un intento de salvar el patrimonio familiar.

Joseph Townsend, viajero inglés que pasó por Málaga en aquellos días, le dedicó las siguientes palabras a Solesio:

"Mientras asistía en la catedral a las celebraciones pascuales, tuve la oportunidad de conocer a una persona que la casualidad había colocado

junto a mí y que después de contestar a mis preguntas y de explicarme las ceremonias que más habían llamado mi atención, tuvo la bondad de invitarme a su casa. Encantado por la franqueza de sus modales, acepté la invitación y le acompañé a casa, donde tuve la dicha de conocer a su padre, una de las personas más sensibles e inteligentes que me han honrado con su amistad y estima."

El Edificio de la fábrica y otras dependencias

Para la construcción del edificio que albergará la fábrica, la Real Hacienda hace un anticipo a D. Félix de 500.000 reales y le concede una subvención de 30.000.

En principio construye una casa-fábrica y nueve casitas para los operarios, que serán compradas por el Estado en 1785. Posteriormente construirá más casas y en un inventario de 1791 se relacionan las siguientes dependencias: dos almacenes largos, un patio, dos despachos, un portal y once cuartos de impresión.



Edificio que albergó la fábrica de naipes.

El destino final de dicho establecimiento será su venta pública en 1815 por 60.000 reales.

Organización

Director: D. Félix lo fue desde su fundación hasta su muerte. Después lo fueron dos de sus hijos (Félix María y Leonardo) y su yerno Braulio Hernández. Las competencias del director eran el gobierno económico de la empresa y la elección de los empleados, preferiblemente los de la villa. La retribución de su trabajo dependía de los beneficios obtenidos.

Cargos dependientes de la Real Hacienda: Nombrados por el gobierno y pagados unos con dinero público y otros por el asentista. Estos cargos son los siguientes:

- El subdelegado o juez protector: encargado de los asuntos relativos al establecimiento.
- El comisionado real: recibía las barajas en Málaga y pagaba al asentista con fondos de la Real Hacienda. Vigilaba la conservación de los mazos de cartas y su envío a América. Su retribución era del uno por ciento del valor de los naipes fabricados.
- El Interventor y el primer revisor: nombrados por el Estado, revisaban los naipes para que fueran de la clase y calidad estipulada. Sus salarios eran pagados a medias por el asentista y por la Hacienda.
- Los otros revisores: nombrados a causa de las denuncias sobre la mala calidad de las cartas, su misión era desechar todas las que no se consideraban adecuadas. Sus sueldos corrían a cargo del asentista.

Operarios: En su mayoría eran de Macharaviaya y de los alrededores pero también italianos y madrileños. En 1779 la fábrica contaba con 208 operarios, mientras que en 1802 eran tan sólo 150.

Fabricación y producción

Las operaciones necesarias para la fabricación de las cartas se pueden agrupar en tres bloques:

1. Preparación del papel: cortado del papel según el tamaño adecuado para cada tipo de barajas.
2. Pintado o estampación: coloreado de los naipes a mano o mediante la técnica de estarcido.
3. Bruñido: dar brillo a las cartas mediante una pátina que las protegía y hacía su uso más duradero.

En cuanto a la calidad dependía del papel y éste era escaso, por lo que en un principio Solesio tuvo que comprarlo en Barcelona o Génova. Más tarde, como ya he mencionado, construyó los batanes de Arroyo de la Miel.



Esparto y torvisco, plantas que se utilizaban para la elaboración del papel.

Los tipos de barajas fabricadas eran muchas y se diferenciaban por el grueso del papel utilizado y por el dibujo (dados, conchas, cuadros, mostachones, estrellas...) o color del reverso (rojo, verde o azul). Las más caras eran las superfinas, por su calidad.

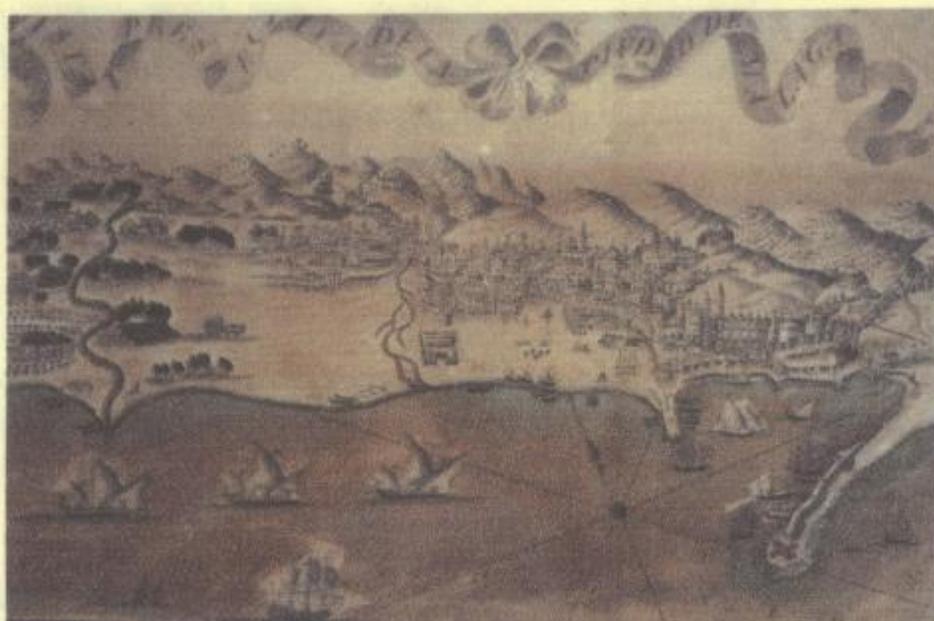
La producción sufrió grandes oscilaciones. Lo más destacable fue la gran caída sufrida entre 1791 y 1792 como consecuencia del cierre temporal del establecimiento. En la primera contrata, 1776-1786, se estableció la cantidad de 1.080.000 barajas al año, lo que sólo se cumplió durante los tres primeros. En 1781 se revisó la producción por la falta de calidad y se bajó la cantidad estipulada a 720.000 juegos y en 1792 se elaboraron 600.000 barajas. A partir de esta época no existen datos en los archivos por lo que no se conocen las cifras exactas. Sin embargo, por los datos expuestos se observa como la producción va en descenso y presumiblemente así continuaría hasta el definitivo cierre de la fábrica.

El mercado americano

Los costes de almacenaje, el transporte a América desde el puerto de Cádiz o desde el de Málaga y la distribución y comercialización de las barajas, corrían a cargo del Estado con lo cual sufrían un incremento de un 15%, siendo el coste de la baraja recién fabricada de 1,7 reales, mientras que puestas en América era de 2,2.

La venta se realizaba en todos los mercados americanos e iba dirigida a cualquier población, sin excepción geográfica. La documentación

que he manejado muestra ventas en Perú, Nueva España (Méjico), Buenos Aires, Puerto Rico y Cuba.



Vista de Málaga desde el mar.

En las cuentas enviadas por los virreyes se observa que las ventas eran muy escasas, originándose un excedente en la producción pues se producía más de lo que se vendía. Sólo cuando las barajas almacenadas se elevaron a medio millón, se intentó conocer la demanda real y es entonces cuando se decide disminuir el número de juegos producidos. Pero a medida que transcurren los años la situación va empeorando, puesto que la reducción en la fabricación no fue suficiente. Las barajas almacenadas en Cádiz, Málaga e Indias se estropeaban y desechaban por inservibles. Esto ocasionaba grandes pérdidas a la Real Hacienda. Algunos datos esclarecedores son por ejemplo, que mientras que en 1786 en Perú se almacenaban 443.743 barajas, las ventas al año eran de unas 30.000. En Buenos Aires la situación era parecida, las existencias eran de 452.680 juegos y las ventas anuales de unas 65.665.

Crisis e intentos de solución

Este desequilibrio entre producción y venta llevó a la fábrica a sumergirse en una crisis cada vez más acuciante que la conduciría a la quiebra, no sin antes realizar arduos intentos para remediar esta situación.

Las medidas tomadas por la Real Hacienda para salir de la crisis fueron:

- 1) Reducción del número de barajas fabricadas.
- 2) Intento de mejora de la calidad
- 3) Lucha contra el contrabando en América.
- 4) Descenso del precio de venta
- 5) Autorización de ventas en Andalucía.

Sin embargo, tales medidas no fueron suficientes para aumentar los beneficios, por lo que el conde de Lerma, por Real Decreto de 6 de Octubre de 1791, decide el cierre del establecimiento. Ese mismo año había muerto D. José de Gálvez, ¿influyó este acontecimiento en el cierre de la fábrica? Sin duda, Macharaviaya había perdido a su más importante hijo y benefactor.

Si pensamos lo que esto supuso para la población de Macharaviaya que había pasado de vivir en la miseria a tener una holgada situación económica, comprenderemos porqué las presiones para su reapertura no se hicieron esperar. El bienestar social se antepuso a criterios económicos y en 1792 se abrió de nuevo la fábrica. Pero, la situación seguirá siendo calamitosa y en 1800 D. Félix Solesio, arruinado, solicita a la Real Hacienda que se haga cargo de los créditos que le acosan, a lo cual esta no accede. Tras su muerte, en 1806, todos sus bienes estaban hipotecados.

La entrada de los franceses en Málaga terminó con lo que quedaba de la fábrica. Braulio Hernández y Félix María Solesio tendrán que vender los pocos enseres que les quedaban para alimentar a sus familias.

Las causas de la quiebra de la Real Fábrica de naipes de Macharaviaya son de muy variada naturaleza. Por un lado, el desconocimiento del mercado americano. Por otro, el elevado número de barajas de contrabando que llegaban al Nuevo Mundo desde otros países a las que se unían también las de producción local. En definitiva, no se respetaba el monopolio que ostentaba dicha fábrica.

Otros autores apuntan el elevado precio de cada baraja como causa de la escasez de ventas. Así mismo, he encontrado también numerosas alusiones a la escasa calidad de las cartas como causa de la falta de compradores. Es éste además motivo continuo de denuncias por parte de las autoridades americanas. Sin embargo, quiero romper aquí una lanza en cuanto a la calidad del papel y de las cartas, pues he consultado con

expertos de ASESCOIN (Asociación Española de Coleccionistas e Investigadores de Naipes) y con D. Juan Carlos Balmaceda, restaurador y estudioso del papel, y todos coinciden en que había cartas de mejor y peor calidad, pero que las que se exponen actualmente en el Archivo General de Indias y en el Museo Fournier de Vitoria presentan una excelente conservación debido precisamente a su calidad. Es más, María Belleza, descendiente colateral de Solesio, que vive actualmente en Italia, defiende que éstas eran acusaciones falsas lanzadas con la sólo intención de que la Real Fábrica perdiera el monopolio con América, de forma que todos ganaran con el contrabando.

Cierre y venta definitivos

En 1815 una Real Orden establece la libertad de fabricar en todo el reino, por lo que la Real Hacienda decide la venta en pública subasta del edificio de la fábrica, la cual llevaba varios años cerrada; no quedaban apenas enseres y el edificio empezaba a deteriorarse.

Actualmente parte del edificio está siendo restaurado por el pintor José Rafael Carmona Jiménez, quién ha encontrado restos una estampación pegada en una pared, que corresponde al caballo de espadas. El resto lo constituyen viviendas privadas. Se pretende inaugurar en breve un museo dedicado a "Los Gálvez de Málaga" y otro posteriormente dedicado a los naipes.



Litografía sobre papel encontrada en la pared de una de las salas de la fábrica. Se cree que servía como modelo para los operarios.

Es curioso como después de más de doscientos años, tanto en Arroyo de la Miel, mi pueblo, como en Macharaviaya, se haya decidido rescatar del olvido los dos edificios que construyó y en los que vivió D. Félix Solesio.

Macharaviaya y Arroyo de la Miel quedaron unidas con América por un producto tan simple como unas barajas de cartas. Hablando de este tema con personalidades de ambos municipios, les he sugerido la idea de realizar un "hermanamiento" entre los dos pueblos. Pues como apunta Aurora Gámez

Amián, son muchos los valores positivos que la fábrica aportó a los habitantes de ambas poblaciones:

- a. Elevación del nivel de vida de la población
- b. Influencia sobre el nivel cultural
- c. Mejoras urbanísticas en los pueblos

CONCLUSIONES

- 1) La Real Fábrica de Naipes de Macharaviaya nació con una fuerte participación estatal, en régimen de monopolio con América, quedando por tanto prohibida la venta en España.
- 2) La ubicación en este lugar no obedeció a ventajas económicas, sino a un acto de amor de la influyente familia Gálvez hacia su tierra natal.
- 3) El desconocimiento del mercado americano será uno de los motivos que arrastren a la fábrica a la ruina económica.
- 4) Se venden muchas menos barajas de las que se fabrican. Las causas de estas escasas ventas se deben según unos al elevado precio y a la mala calidad, según otros al contrabando.
- 5) Las existencias almacenadas, a falta de ventas, serán enormes, sin embargo se siguen fabricando.
- 6) A pesar de los intentos de mejorar la calidad, bajar los precios y permitir las ventas en Andalucía no se pudo mantener económicamente la fábrica.
- 7) La liberalización de producción y mercados desencadenaron el cierre definitivo y la venta de lo que quedaba de la Real Fábrica.
- 8) Pero no todos fueron aspectos negativos: la población de ambas poblaciones vio aumentar su nivel económico y cultural, construcción de carreteras, y para Arroyo de la Miel se puede decir que fue el momento de su fundación.

Por último, quiero decir que este trabajo me ha apasionado, pues la historia en sí me apasiona, y gracias a D. José Gálvez, a D. Félix Solesio y a La Real Fábrica de Macharaviaya hoy podemos enorgullecernos de parte de la historia de nuestros pueblos y de sus vínculos con América, y de la cual hemos heredado edificios que podrían convertirse en centros formativos para futuras generaciones.



Restos de la que fue la vivienda de D.Félix Solesio en Arroyo de la Miel. Actualmente en restauración.

INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA



INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

Fuentes manuscritas

- ARCHIVO TEMBOURY: Benalmádena, Arroyo de la Miel, Macharaviaya. Málaga : Diputación de Málaga
- ARCHIVO DÍAZ ESCOVAR. Málaga : Unicaja
- ARCHIVO MUNICIPAL DE MÁLAGA. Málaga : Ayuntamiento de Málaga
- ARCHIVO GENERAL DE INDIAS. Sevilla : Ministerio de Educación y Cultura.
- ARCHIVO GABINETE DE PRENSA. Benalmádena : Ayuntamiento de Benalmádena.

Fuentes orales

- Alfonso, agente de desarrollo local de Macharaviaya.
- Antonio García Rúa, presidente de la Asociación Española de Coleccionismo e Investigación del Naípe.
- Cristóbal Marín, "el batanero". De joven en los años cincuenta trabajó en un batán en Arroyo de la Miel.
- Director del Museo Fournier de Vitoria.
- J. C. Balmaceda, restaurador e investigador del papel.
- Jesús Majada Neila, autor de "500 libros de viajes sobre Málaga".
- José Baquero Luque, autor de "Una historia de Benalmádena".
- Manuel Gambero Moral, último "alcalde de aguas" de Arroyo de la Miel.
- María Martín López, hermana mayor de mi abuelo.
- Rafael Carmona Jiménez, actual dueño del edificio que albergó la fábrica.

Bibliografía

- ALVAR EZQUERRA, Manuel. *Málaga en los viajeros del siglo XVIII*. Málaga: Jábega nº 47, 1984
- ANGUITA GALAN, E.; MORENO GÓMEZ, J. *Malagueños en América: del orto al ocaso*. Málaga : Diputación, 1992
- BALMACEDA, J. C. *La filigrana de los tres círculos...* Actas II. Cuenca : Congreso Nac. De Hist. Del Papel, 1997
- BALMACEDA, J. C. *Los batanes papeleros de Málaga y su provincia*. Málaga : Universidad, 1998

- BALMACEDA, J.C. *Los molinos papeleros de Arroyo de la Miel*. Madrid : Investigación y Técnica del papel, nº 30, 1996
- BAQUERO LUQUE, J. *Una historia de Benalmádena*. Benalmádena : Ayuntamiento, 2000
- BELLEZA, María. *A todos alumbra*. Madrid : La Sota nº 19.
- BURGOS MADROÑEDO, M. *Málaga, siglo XVIII-XIX: los extranjeros*. Málaga : Jábega nº 7, 1994
- CABRERA PABLOS, Francisco R. *El puerto de Málaga a comienzos del siglo XVIII*. Málaga : Universidad, 1986
- COLOMAR ALBAJAR, M. A. *Las pruebas y muestras de naipes conservados en el Archivo General de Indias*. Madrid : La Sota nº 19.
- DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA. Madrid : Real Academia Española de la Lengua ; Espasa Calpe, 1992.
- DICCIONARIO ILUSTRADO LATINO-ESPAÑOL, ESPAÑOL-LATINO. Barcelona : Bibliograf, 1985.
- DICCIONARIO LAROUSSE DE HISTORIA UNIVERSAL. Barcelona : Planeta, 1982.
- GAMEZ AMIAN, Aurora. *Comercio colonial y burguesía mercantil 'malagueña' (1765-1830)*. Málaga : Universidad, 1989.
- GAMEZ AMIAN, Aurora. *Real Fábrica de Naipes de Macharaviaya*. Madrid : Moneda y Crédito nº 187, 1989
- GARCIA MALDONADO, A. *El puerto de Málaga*. Málaga : Jábega nº 1, 1973
- GAYOSO CARREIRA, G. *Apuntes para la historia papelera de Andalucía*. Madrid : Investigación y técnica del papel, nº 30, 1971
- GAYOSO CARREIRA, G. *Historia del papel en España*. Lugo: Diputación, 1994
- GRAN LAROUSSE UNIVERSAL. Barcelona : Plaza & Janés.
- *GUIA BOTÁNICA DE BENALMADENA*. Benalmádena: Excmo. Ayuntamiento, 1997.
- HISTORIA DE MÁLAGA. Málaga : Sur, 1994.
- JIMENEZ QUINTERO, José A. *El panteón de los Gálvez de Macharaviaya*. Málaga : Jábega nº 7, 1994
- LACOMBA, Juan Antonio. *Algunas consideraciones sobre el crecimiento económico malagueño*. Málaga : Jábega nº 4, 1973
- LACOMBA, Juan Antonio. *Málaga a finales del XVIII*. Málaga : Jábega nº 2, 1973
- LLORDEN, A. *Don Félix de Solesio, asentista de la Real Fábrica de naipes de Macharaviaya*. Málaga : Boletín de Información municipal, nº 8, 1970

- MAJADA NEILA, Jesús. *500 libros de viaje sobre Málaga*. Benalmádena : Caligramas, 2001
- MALAGA. Granada : Andalucía, 1984
- MÁLAGA: PERSONAJES EN SU HISTORIA. Málaga : Arguval, 1986.
- MIR BERLANGA, F. *El general Gálvez, el malagueño que ayudó a los Estados Unidos para alcanzar su independencia*. Málaga : Jábega nº 47, 1984
- MOLINA GARCIA, L. *Historia de la villa de Macharaviaya*. Málaga : Diputación, 1997
- MORALES FOLGUERA, J. M. *Macharaviaya, ejemplo de urbanismo ilustrado*. Madrid : La Sota nº 19.
- MORILLA CRITZ, J. *Historia económica de Málaga*. Málaga : Jábega, 1973
- NOTAS PARA UNA HISTORIA DE BENALMADENA. Benalmádena : I.E.S. Arroyo de la Miel, 1996.
- PÉREZ GONZÁLEZ, Alberto. *Una introducción y dos precisiones*. Madrid : La Sota nº 19.
- TOWNSEND, J. *Viaje por España en la época de Carlos III (1786-1787)*. Madrid : Turner, 1988.
- VILLAR GARCIA, M^a Begoña. *Los extranjeros en Málaga en el siglo XVIII*. Córdoba : Caja Ahorros, 1982
- VILLAS TINOCO, Siro. *Málaga en tiempos de la Revolución Francesa*. Málaga : Universidad, 1979.

APÉNDICE DE DOCUMENTOS

La documentación que a continuación apporto es sólo parte de la que tengo archivada, incluida una reproducción de una baraja de Macharaviaya editada para la firma UFESA por la fábrica Fournier de Vitoria y algunas de cuyas cartas he reproducido en este trabajo.

- REAL CÉDULA DE 12 DE AGOSTO DE 1776, aprobando la creación de la fábrica de naipes.
- GENEALOGÍA DE LOS NAIPEROS DE LA FAMILIA SOLESIO.
- GENEALOGÍA DE LA FAMILIA GÁLVEZ.
- CRONOLOGÍA DE D. FÉLIX SOLESIO.
- CRONOLOGÍA DE LA FAMILIA GÁLVEZ.

Notas de prensa

- PASCUAL, J.A. *Inspiración artística*. Málaga : Sur 12-8-2000.
- NAVAS, Sonia. *Caballo de espadas*. Málaga : Sur 13-3-2000.
- CIFRIÁN, Concha. *Luz verde a la rehabilitación del antiguo inmueble de la Tribuna*. Málaga : Sur 8-6-1999.
- CIFRIÁN, Concha. *Adquisición de una casa en la Tribuna*. Málaga : Sur 19-5-2000.
- CIFRIÁN, Concha. *Bolín pide a la junta que autorice la rehabilitación del edificio de la Tribuna*. Málaga : Sur 21-10-2000.

D. Feliso Solesio Vecino de
Villa de Ladrada Provincia
Avila

12 de Agosto de 1776

Cedula

Via reservada

Aprobando el establecimiento
de su Cuenta de

de la
de una Fabrica
de Naipes de
todas clases p.
de America
de la Villa de
Machaxaviaya
Jurisdiccion de
Malaga, bajo
de las condiciones
de se expresa

El Rey = Por quanto por D. Feliso

Solesio, Vecino de la Villa de Ladrada, Provincia de Avila,

se me ha representado, que deseoso de acreditar su celo
por mi Real Servicio, y emplear su notoria pericia en

la Fabrica de Naipes de todas clases; y noticioso de la

Copiosa introducion q. de este genero hacen los Contrabanderos

en mis Dominios de America, por falta de provision

suficiente de el, de las Fabricas de España de

q. se sigue un gravisimo perjuicio al Estado, y desfalco

considerable de mi Real Hacienda, se ha determinado

aproponerme el establecimiento, de su Cuenta, de una

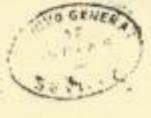
Fabrica de Naipes de segura calidad en la Villa de

Machaxaviaya, Jurisdiccion de la Ciudad de Malaga

Y enterado de todo el contenido del Memorial, o Pliego

q. a este fin me ha presentado el expresado Solesio, y

Por pral.



las condiciones q^l en él propone, considerando que por
este medio pueden lograr el Público, y el Estado las ven-
tajas q^l promete el Fomento de esta Fabrica, he resuelto
aprobar (como por la presente apruebo) el establecimi-
ento de ella, con
las condiciones que contiene el mencionado Memorial
al, ó Pliego, y las moderaciones q^l he tenido por con-
veniente se hagan, que son las siguientes.

1^a

Que esta Fabrica ha de estar bajo mi inmediata Real
Proteccion, sujeta solo á mi Ministro que es, ó fuere del
Despacho Universal de Indias, quien nombrará como
su Subdelegado un Juez Protector privativo para que
entienda en todos los asuntos, Causas, y negocios
relativos á la Fabrica, sus Dependientes, y Empleados
con total inivision de todos los Tribunales, y Justicias
del Reyno, y el Absentista satisfará al expresado
Juez Subdelegado la Ayuda de Costa que se le señala
re. con acuerdo del Ministerio de Indias.

2^a

Que en el termino de seis meses desde la fecha de mi R.^a apro-
bacion a esta Contrata, que es de 25 de Julio de este año, tendria
hecha, y corriente a su costa, con los operarios, y utensilios
convenientes la expresada Fabrica de
Naipes, en la Villa de Machaxaviaya, Jurisdiccion de
la Ciudad de Malaga; y a los quatro meses siguientes
entregara veinte mil Mazos de a doce Barajas cada uno
empaquetados, y encajonados de su cuenta al Admi-
nistrador, o Persona q.^e se autorixice para recibirlos en Malaga.

Que en cada quatro meses de los sucesivos entregara,
y sobe han de recibir treinta mil Mazos, y los mas que se le
pidan dandole el aviso con anticipacion de seis meses.

Que por cada Mazo de Barajas de a quarenta y ocho
Cartas para Pvevesino, se le han de satisfacer trece r.^s de v.
por los de a quarenta Cartas para cascavela, doce r.^s y p.^r ca-
da uno de los de Naipes Superfijos de la misma Calidad

que los que fabrica en Barcelona Pedro Piesolo, veinte y
dos r^{tes} de orⁿ

5^a

Que conducidos, y entregados por el Asentista los Naipes en Malaga, se

le ha de Satisfacer su importe sin demora alguna en dicha Ciudad, o en la A. Cadiz.

6^a

Que pueda establecer su Cuenta en el Sitio mas a proposito y con la posible inmediacion a la Fabrica de Naipes, dos, o tres Molinos de Papel, y para el Corte de Maderas, y Leña q^e necesite para construccion, uso de dichos Molinos, y de los edificios necesarios en la Fabrica, se entendera con la Jurisdiccion correspondiente, y con los Pueblos en los Montes de sus Comunes.

7^a

Que los oficiales, y operarios Empleados en la Fabrica han de ser a su eleccion, pero precisamente Naturales, o averciudadados en estos Reynos, prefiriendo siempre

para operarios los Vecinos de la Feliglesia de la Villa de
Macharaviaya donde se ha de establecer dha Fabrica,
y habiendo de instruir perfectamente en cada un año tres
Aprendices, ha de ser el uno de la misma Villa.



8.^a

Que los Vdijes de esta Fabrica han de servir sola-
mente para todos mis Dominios de America, sin que
se puedan introducir otros; y para evitar el uso de ellas
en España, designará el Ministerio de Indias un In-
terventor en la Fabrica, y se pondrá una señal oculta
q.^e ha de variarse en cada año, y se pasará aviso de ella al
Ministerio de Indias, Hacienda a fin de que dé las pro-
videncias correspondientes al Resguardo de la Pienta
de estos Reynos.

9.^a

Que esta Contrata de vera entenderse por el tiempo
de diez años (con solo la excepcion de q.^e en el termino
legal se haga la Puya del quarto) y no se podrá rescindir,
cortar, ni suspender, y pasados los diez años se han

de recibir, y pagar al Asentista por ajuste, o por regulación de Peritos, todos los Edificios, Muebles, Utensilios, y enseres correspondientes a dha Fábrica.

Por tanto y habiendose hallanado el expresado D.ⁿ Felim Solesio, a cum

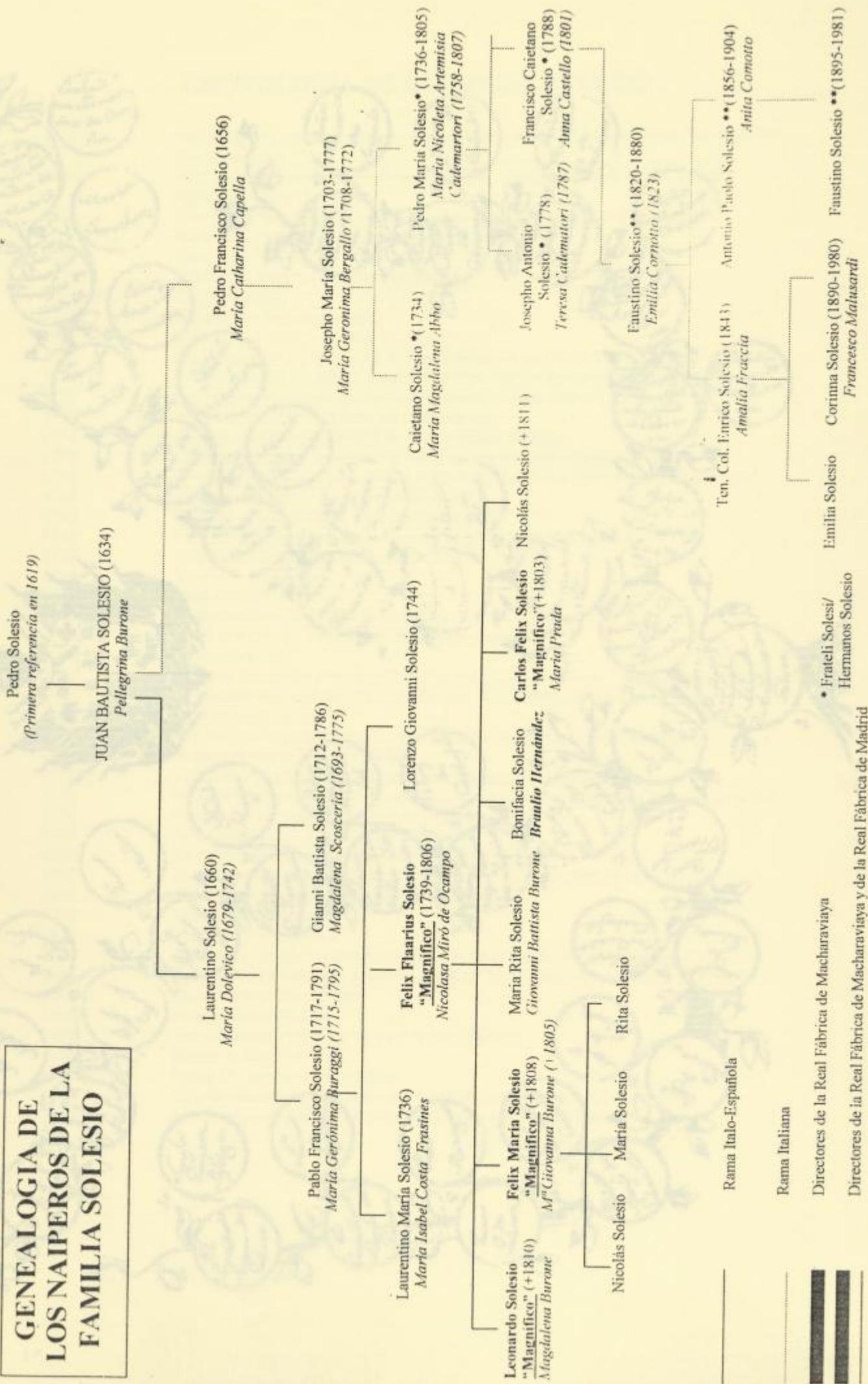
plir esta Contrata, bajo las anteriores condiciones he tenido a bien el expedir la presente m.^a R.^a Cedula, p.^a la qual mando a los Tribunales, Ministros, y personas de estos rns. Reynos, y de los de America, a quienes en qualquier forma pueda tocar el todo, o parte de su cumplimiento la guarden, y hagan guardar, que asi es mi voluntad, y de q.^{ta} de ella se tome razon en la Contaduria

General de mi Consejo de Indias. Fecha en 5.^{ta} y 12.^{ta} de Agosto de mil Setecientos Setenta y seis =

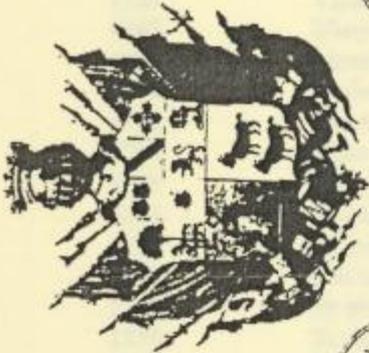
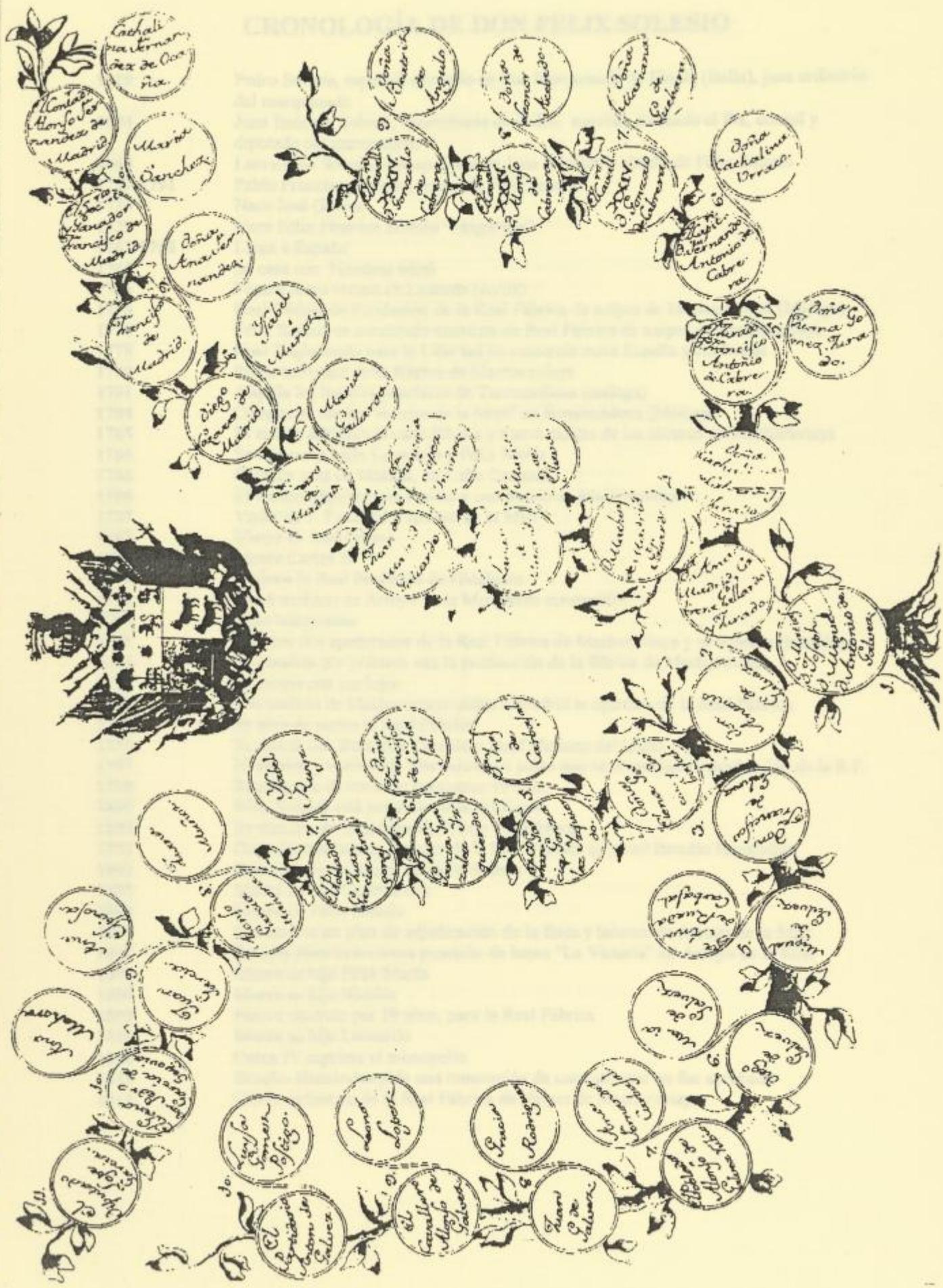
Yo El Rey = D.ⁿ Josef de Galvez = Tomose razon en la Contaduria Gen.^l de las Indias:
Madrid 28 de Agosto de 1776 = D.ⁿ Thomas Ortiz de Landarum

3

GENEALOGIA DE LOS NAIPEROS DE LA FAMILIA SOLESIO



CRONOLOGIA DE LOS REYES



CRONOLOGÍA DE DON FELIX SOLESIO

- 1619 Pedro Solesio, español, afincado en Pia, Marquesado de Finale (Italia), juez ordinario del marquesado
- 1634 Juan Bautista Solesio, desendiente de Pedro, español, afincado el Pia, consul y diputado del marquesado
- 1660 Laurentino Solesio, descendiente de Juan Bautista y abuelo de Félix Solesio
- 1717-1791 Pablo Francisco Solesio, padre de Félix Solesio
- 1720 Nace José Gálvez
- 1739 Nace Félix Finarius Solesio "Magnífico"
- 1761-1762 Llega a España
- 1763 Se casa con Nicolasa Miró
- 1776 Figura como vecino de Ladrada (Avila)
- 1776 Real Cédula de Fundación de la Real Fábrica de naipes de Macharaviaya (Málaga)
- 1776 Félix Solesio es nombrado asentista de Real Fábrica de naipes de Macharaviaya
- 1778 Real Reglamento para la Libertad de comercio entre España y las Indias
- 1778 Plena actividad de la fábrica de Macharaviaya
- 1781 Alquila los batanes papeleros de Torremolinos (málaga)
- 1784 Compra el cortijo "Arroyo de la Miel" en Benalmádena (Málaga)
- 1785 El estado adquiere la casa-fábrica y nueve casitas de los obreros en Macharaviaya
- 1786 Se casan sus hijos Leonardo y Félix María
- 1786 Compra casa en Málaga, en Calle Granada
- 1786 El estado adquiere tres casitas y una huerta en Macharaviaya
- 1787 Visita de J. Twonsed a Arroyo de la Miel
- 1787 Muere D. José Gálvez
- 1788 Muere Carlos III
- 1789 Obtiene la Real Provisión de Hidalguía
- 1790 Los 6 molinos de Arroyo de la Miel están construidos
- 1790 Hace testamento
- 1791 Nombra dos apoderados de la Real Fábrica de Macharaviaya y se ausenta de Málaga
- 1791 Se paraliza por primera vez la producción de la fábrica de Macharaviaya
- 1792 Se asocia con sus hijos
- 1792 Los vecinos de Macharaviaya piden a Madrid la apertura de la Real Fábrica
- 1792 Se abre de nuevo la Real Fábrica
- 1796 Se asocia con Bernardo Carrillo y Josef Mariano del Llano
- 1797 El alcalde y vecinos de Macharaviaya piden que se mantenga la producción de la R.F.
- 1798 Renovación de contrato para otros 10 años
- 1800 Félix Solesio está prácticamente arruinado
- 1803 Es director de Real Fábrica su hijo Félix María
- 1803 Después, también es director de la Real Fábrica su yerno Braulio Hernández
- 1803 Embargo de los bienes de Félix Solesio
- 1803 Muere su hijo Carlos Félix
- 1806 Muere D. Félix Solesio
- 1807 Se resuelve un plan de adjudicación de la finca y batanes de Arroyo de la Miel
- 1807 Braulio Hernández toma posesión de batan "La Victoria" en Arroyo de la Miel
- 1808 Muere su hijo Félix María
- 1809 Muere su hijo Nicolás
- 1809 Nuevo contrato por 10 años, para la Real Fábrica
- 1810 Muere su hijo Leonardo
- 1811 Carlos IV suprime el monopolio
- 1815 Braulio Hernández pide una renovación de contrato, que no fue aprobada
- 1815 Cierre definitivo de la Real Fábrica de Naipes de Macharaviaya

Benalmádena

CONCHA CIFRIÁN BENALMÁDENA
La Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura ha aceptado el proyecto de rehabilitación del antiguo edificio La Tribuna, emplazado en las inmediaciones de la plaza de España del casco urbano de Arroyo de la Miel. Desde el equipo de gobierno se informa que «la aprobación era un trámite imprescindible para que su ejecución pudiera ser financiada mediante la subvención de un apartado que destina Autopistas Costa del Sol para la rehabilitación del patrimonio y obras de artes». En concreto, esta misma empresa encargada de construir la citada autopista debe destinar el uno por ciento de su presupuesto total a la mejora y rehabilitación del patrimonio cultural.

Entre los proyectos que ya se han acogido a esta ayuda y partida figuran un inmueble de Mijas y el Teatro Romano de Málaga capital.

El alcalde, Enrique Bolín, anunció en diciembre pasado esta obra con el fin de darle al inmueble un uso museístico o cultural. El proyecto, redactado hace unos años por el arquitecto Tomás López Clans, incluye la rehabilitación de este antiguo edificio que en estos momentos se encuentra prácticamente derruido.

Las obras contemplan levantar la planta actual del recinto respetando su estilo y forma arquitectónica que, según cita el alcalde, «datan del siglo XVIII». Al parecer, este inmueble albergó en su día un convento de dominicos o de alguna orden religiosa porque en sus inmediaciones se ubica el arco de acceso a la plaza de España que cuenta con un escudo de alguna congregación.

Otro de los usos atribuidos a este edificio ha sido el de un batán o molino de papel donde se realiza-

La Comisión de Gobierno aprueba rendir un homenaje al Málaga C. F.

C. C. BENALMÁDENA

La Comisión de Gobierno ha acordado rendir un homenaje a los jugadores y al equipo técnico del Málaga C. F. por su ascenso a la Primera División. El acuerdo se adopta a petición del alcalde, Enrique Bolín, quien días atrás mantuvo un encuentro con el presidente del club de fútbol malagueño, Fernando Puche, quien, según se informa, «prometió al primer edil la visita del conjunto deportivo entre el 15 y el 30 de junio».

El acuerdo, adoptado por unanimidad de los componentes de la Comisión de Gobierno, también establece la entrega de la emblemática estatua de la 'Niña de Benalmádena' como muestra de afecto y apoyo a los jugadores de este equipo. Igualmente, la comisión ha acordado solicitar a los integrantes del Málaga que visiten las instalaciones deportivas del municipio para firmar autógrafos a los jóvenes y menores residentes en la localidad.

Luz verde a la rehabilitación del antiguo inmueble de La Tribuna

Bellas Artes autoriza la obra, presupuestada en más de 30 millones

ha el material necesario para la fabricación de los naipes que, posteriormente, se terminaban en la Real Fábrica de Macharaviaya.

Para posibilitar el proyecto, la corporación municipal ha aprobado la modificación de la actual calificación de su suelo contemplado

como casco urbano para transferirlo como zona de equipamiento público; una medida que a su vez afecta a las casas y solares colin-

dantes al inmueble, que se van a expropiar para habilitar espacios públicos en sus alrededores. En este sentido, cabe señalar que la remodelación también incluye la habilitación de un espacio alzado al edificio donde se prevé poner bancos, pérgolas y árboles para el esparcimiento de la ciudadanía.

La obra, que superará los 30 millones de pesetas, se prevé iniciar en un plazo de dos meses, según anuncia Bolín.



OCASION

Esto es todo lo que tenemos

VENGA A POR SU VEHÍCULO DE OCASIÓN

Grandes ofertas

De todas las marcas



HYUNDAI LANTRA 1.8 GT
Totalmente equipado. Año 93, 115 CV.
A/A, C/C, D/A, E/E, Música



HYUNDAI ACCENT 1.3 LS
Año 98, 82 CV.
A/A, D/A, Música, Llantas, Alerón



HYUNDAI Coupe 1.6 FX
Año 99, 114 CV.
A/A, D/A, C/C, E/E, Música

	AÑO	CV	EQUIPAMIENTO
SEAT			
Marbella Special	95	45	
Ibiza 2.0 GTI	94	115	C/C, E/E, D/A, Música
RENAULT			
Laguna 2.0 RT	94	130	D/A, C/C, Clima, Airbag, E/E
Clio 1.2 Campus	98	60	A/A, SP
HYUNDAI			
Accent 1.3 GLS	98	82	A/A, D/A, C/C, E/E, Música
Accent 1.5 GT	97	100	A/A, D/A, C/C, E/E, Música, 3P
Sonata 2.0 GLS	97	130	Clima, Piel, D/A, C/C, E/E, Música
Accent 1.3 LS	98	82	A/A, D/A, Música
Accent 1.5 GLS	95	90	A/A, D/A, C/C, E/E
SSANGYONG			
Korando TDI 2.9	99	120	A/A, D/A, C/C, E/E, Alarma
CITROEN			
AX 1.1 i		55	5 puertas
ZX 1.9 Volcane	91	130	A/A, D/A, C/C, E/E
NISSAN			
Patrol Top Line	91	100	A/A, D/A, C/C, E/E, Defensa, Baca
FIAT			
Marea TD 100 SX	97	100	A/A, D/A, C/C, E/E, Música

¡¡Pregunte por nuestros precios!!

Hasta 2 años y medio de garantía
...Y más de 200 vehículos en stock revisados y totalmente garantizados ¡¡VISÍTENOS!!

Gibralfaro Motor

Avda. Juan XXIII, 25-27. Telf.: 952 32 84 00
Hermanos Lumière 6 P. Emp. Santa Bárbara. Telf.: 952 17 44 40



HYUNDAI OCASION

Hyundai le ofrece los mejores vehículos de ocasión



MANUEL ALCÁNTARA

Todos somos alguien

FALTAN unas seis horas, mientras escribo estas líneas, para que sean las doce y media de la noche del domingo que es cuando se podrá conocer el ganador de las elecciones. No se puede escribir de otra cosa: el tema del día va a durar cuatro años y no sé si a mí me pasarme lo mismo. Más de 45.000 urnas fueron instaladas, como pocas para que navegen los planos peces de papel con la voluntad de la gente. Entre los 34 millones de electores posibles, 2.400.000 son jóvenes que han podido participar por primera vez en unas elecciones generales. Lástima que ellos, al igual que los votantes mayores, sólo puedan elegir entre lo que se les ofrece.

Se agitarán los analistas políticos, prestos

a explicarnos lo sucedido y las causas que determinaron qué pasara lo que pasó y no otra cosa. Los augures del pasado marran sus vaticinios raras veces: están dotados de una gran intuición retrospectiva. El caso es que no siempre es válida en unas elecciones la frase del arzobispo de Filadelfia, que luego se apropió el barón Cubertín, de que «lo importante es participar». En estas Olimpiadas, si se participa es para ganar.

El número de jóvenes crecidos en libertad supone un siete por ciento de los invitados a dar su opinión. Todos han oído hablar de un tiempo en el que opinar no se llevaba. Mi generación, la llamada de los «niños de la guerra», tuvo que esperar lo suyo, entre otras

cosas porque lo suyo era de otros. (La primera vez que yo voté estaba cercano a los cincuenta años, que si bien es una buena edad para ir andando hasta el colegio electoral, es algo tardía para tener ese derecho, que incluye el derecho a equivocarse). ¿Se habrán molestado masivamente los menores de treinta años en acudir a las urnas? Los expertos en demoscopia, que son muchísimos, estaban muy preocupados con la abstención, que es una forma suprema de agnosticismo político. Es pronto para que hayan sufrido eso que llamamos desencanto, pero no es tarde para que se hayan dado cuenta de que en la actual escena española no abunda la gente encantadora.

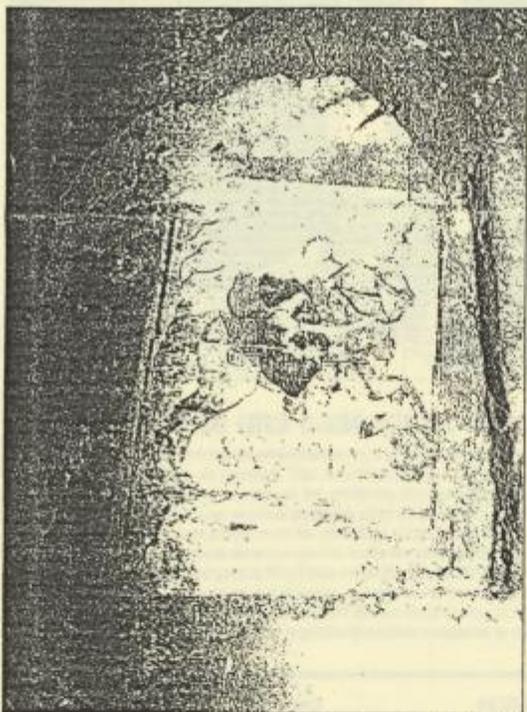
Caballo de espadas

Encuentran una pintura del siglo XVIII en la antigua fábrica de naipes de Macharaviaya

SONIA NAVAS VÉLEZ-MÁLAGA

LA familia de los Gálvez construyó una fábrica de naipes en el municipio axárquico de Macharaviaya (antigua alquería árabe) alrededor de 1775, teniendo con ella el monopolio del negocio americano. No obstante, de aquellos naipes de entonces no se conserva ninguno, según el actual propietario del edificio en el que se erigió la fábrica, Rafael Carmona, quien ha investigado sobre la historia de la familia Gálvez y sobre el funcionamiento de la fábrica. Precisamente Carmona, restaurando su casa, encontró una lámina que data, según afirma, de finales del siglo XVIII. «La lámina la encontré picando la pared de la tercera parte de la fábrica, vi un trozo de color azul del caballo y ya cuidé de no destrozar nada más porque se notaba que aquello era algo», explicó Carmona.

El naipe está pegado de forma irregular y está compuesto de dos mitades que no encajan. «Es el caballo de espadas que representa a Santiago (Matamoros) pero tiene un alfanje musulmán y el caballo es árabe, con la cabeza pequeña y de color azul, tiene los pies destruidos en los estribos y se nota perfectamente el bocado del cabal-



MIKEL AJUNGA

Vista del naipe encontrado en la antigua fábrica del siglo XVIII

lo y los arreos», manifestó Rafael Carmona. La lámina no conserva la cabeza del jinete, algo que según Rafael Carmona, puede deberse a que se desprendiera de la pared pegado a las varias capas de yeso u hormigón que tenía. Para el descubridor de la lámina, la espada árabe demuestra que todavía no había acabado la influencia morisca en Andalucía, y que sean dos mitades puede ser señal de que la máquina de impresión de los naipes no estaba completa.

Rafael Carmona, licenciado en Bellas Artes por la rama de Cultura, que adquirió la casa hace dos años y que restaura el solo desde entonces, no ha puesto en conocimiento de la delegación provincial de Cultura el hallazgo, «aunque la lámina está ahí para que venga a verla y a estudiarla quien quiera», afirma. El mismo llevará a cabo su restauración, que sólo consistirá en quitar unas manchas de blanco sobre otros colores y aplicar una capa de barniz para proteger el papel. «Le colocaré una urna y una pequeña entrada de luz, pero lo que tengo claro es que la lámina no se mueve de aquí, ya que entiendo que no puede ser que pase como con la dama de Baza, que se la llevaron a Madrid. Si se hizo aquí, aquí debe quedarse», manifestó Carmona.

EL GENTE

Fidel Castro

El presidente cubano, junto con su amigo personal, el escritor colombiano Gabriel García Márquez, se reunieron el sábado con dos de los más célebres escritores estadounidenses del siglo XX, Arthur Miller y William Styron, que visitan la isla de Cuba en un viaje de exploración cultural.



Francisco Rabal

El actor se trasladará hoy junto al también intérprete Federico Luppi a Ferrol para rodar durante seis semanas «Divergentes», un «thriller» dirigido por José García Hernández. Durante el rodaje, estos intérpretes recrearán el la piel de Bernardo Cabrer (Rabal) y Daniel Ocasio (Luppi), un legendario actor de teatro y un popular rostro de la televisión, respectivamente.

Juan Diego

El actor andaluz recibirá hoy un homenaje de sus compañeros durante el transcurso de la gala de entrega de los XVIII Premios del Cine Andaluz, unos galardones promovidos por la Asociación de Escritores Cinematográficos de Andalucía (Asocan). El acto también premiará a los productores de las películas «Yerma» y «Solás».

Dian Perry

El bailarín australiano revolucionará el chaqué tradicional con «Tap dogs», un espectáculo que se estrena mañana en Madrid en el que corrobina la fuerza y la vitalidad del ejercicio con la precisión, el talento y la elegancia que demostraba en cada paso Fred Astaire.

GARFIELD: JIM DAVIS



Mañana con SUR



DEPORTEBASE

El grupo 'No me pises que llevo chancas' ofrece un concierto en La Mezquita

C. C. BENALMÁDENA
La delegación municipal de Juventud y el Consejo de la Juventud tiene previsto ofrecer esta noche, dentro de las actividades previstas en la I Feria del Asociacionismo Juvenil, un concierto del grupo 'No me pises que llevo chancas'. Este conjunto andaluz actuará sobre las 12 de la noche una vez terminado el concierto de los teloneros 'Preventivos' que se iniciará a las 11 de la noche.

Desde Juventud se anima a toda la población a que asista a este concierto que se augura muy animado y divertido.

Otras de las actividades previstas para hoy en el marco de la referida feria es el 'party' de ordenadores que se celebrará desde las 10 de la mañana hasta las 10 de la noche en la Casa de la Juventud; además de la jornada de juego de rol que tendrá lugar en el edificio ovoide de Arroyo de la Miel desde las 17 a las 22 horas.

Por otra parte, se celebrará una simultánea de ajedrez en la plaza de La Mezquita de Arroyo de la Miel en horario de 18 a 20 horas.

En el desarrollo de todas estas actividades participan las asociaciones Maestros de Rol, el Club de Ajedrez, Jóvenes en Acción, Cadú, Aura, Acibe, T' Anima, OJE, Taller del Cómic, Cruz Roja, la Asociación de Radioaficionados y el club de montañismo El Quejigal.

El Centro Municipal de la Mujer organiza un nuevo curso de Preformación

C. C. BENALMÁDENA
El Centro Municipal de la Mujer organiza un nuevo curso de Preformación dirigido a las mujeres residentes en la localidad con carácter gratuito. Esta actividad se enmarca en el programa de Orientación y Preformación para el Empleo de la Mujer (OPEM) donde se plantea como un ejercicio de reflexión y creatividad que pueda permitir a las participantes interpretar y analizar su realidad a partir de sus propios deseos y vivencias.

Las inscripciones al nuevo módulo formativo se pueden realizar hasta el próximo 26 de mayo en la sede del Centro Municipal de Información a la Mujer situada en el edificio de Usos Múltiples de la calle Las Flores en Arroyo de la Miel.

Por otra parte, la Asociación local de Mujeres tiene previsto organizar una visita a los patios de Córdoba para este sábado a un precio de 1.300 pesetas. Las interesadas en participar pueden llamar al teléfono de contacto 952 447 773.



F. J. AMADO

Adquisición de una casa en La Tribuna

La sociedad municipal de Suelo y Vivienda, Provisa, ha adquirido una de las cuatro casas emplazadas en el entorno del edificio de La Tribuna de Arroyo de la Miel por un importe de 13,5 millones de pesetas. Tras el acuerdo alcanzado con sus propietarios, el alcalde, Enrique Bolin, anuncia su intención de llevar a cabo en los próximos días la demolición de este emblemático edificio que se prevé restaurar para darle un uso museístico. Desde el Ayuntamiento se informa que «con el resto de los propietarios de las otras tres viviendas existentes en la zona ya existe un preacuerdo con uno de los dueños y se espera alcanzar con los restantes un acuerdo consensuado». En caso contrario, no se descartaría iniciar un proceso de expropiación. Estas medidas que posibilitarán la puesta en marcha del proyecto de rehabilitación de La Tribuna es uno de los primeros cometidos realizados por el nuevo gerente de Provisa, Jorge Aguilar Morales. El proyecto de La Tribuna ya recibió tiempo atrás el visto bueno de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura con el que se posibilita financieramente mediante la subvención procedente de Autopistas Costa del Sol, C. C.

La sociedad municipal de Suelo y Vivienda, Provisa, ha adquirido una de las cuatro casas emplazadas en el entorno del edificio de La Tribuna de Arroyo de la Miel por un importe de 13,5 millones de pesetas. Tras el acuerdo alcanzado con sus propietarios, el alcalde, Enrique Bolin, anuncia su intención de llevar a cabo en los próximos días la demolición de este emblemático edificio que se prevé restaurar para darle un uso museístico. Desde el Ayuntamiento se informa que «con el resto de los propietarios de las otras tres viviendas existentes en la zona ya existe un preacuerdo con uno de los dueños y se espera alcanzar con los restantes un acuerdo consensuado». En caso contrario, no se descartaría iniciar un proceso de expropiación. Estas medidas que posibilitarán la puesta en marcha del proyecto de rehabilitación de La Tribuna es uno de los primeros cometidos realizados por el nuevo gerente de Provisa, Jorge Aguilar Morales. El proyecto de La Tribuna ya recibió tiempo atrás el visto bueno de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura con el que se posibilita financieramente mediante la subvención procedente de Autopistas Costa del Sol, C. C.

Telefonos útiles

Torremolinos

General Urgencias 092

Seguridad

Policia Local 092
Comisaria Policia 091
Guardia Civil 952 385 706
Bomberos 952 383 939
Proteccion Civil 952 370 802
Centro Salud (Cita Previa) 952 374 703

Urgencias

Hospital Clinico Universitario 952 649 429
Centro Médico Salud 952 374 000
Cruz Roja 952 222 222
Centro Salud (Urgencias) 952 383 838
Centro Drogodependencias 900 161 515

Servicios

Oficina de Turismo 952 370 512
Radio Taxi 952 380 600
Autobuses Partido 952 382 419

Dialdo 952 375 606

Comercos 952 384 518

Registro Civil (Jugados) 952 372 280

Estación de Ferros 952 380 202

OMC 952 379 408

Farmacias de guardia

Torremolinos

Avenida de Los Manantiales, edificio
Avenida, Ldo. Delgado Caballero,
Abierta las 24 horas.

Benalmádena

Benalmádena-Costa, Avenida de García
Lorca, Pueblo Quinto, Lda-Maria Jesús
Hormileja Bernal,
Abierta las 24 horas.

DELEGACIÓN DIARIO SUR

Redacción y Publicidad:
Plaza Costa del Sol, Edificio Florida
Tel.: 952 383 333
Fax: 952 374 311

Telefonos útiles

Benalmádena

General Urgencias 092

Seguridad

Policia Local 952 562 142
Comisaria Policia 952 442 504
Guardia Civil 952 448 174
Bomberos 952 38 9 999
Proteccion Civil 952 562 625
Centro de la Mujer 952 445 677

Urgencias

Hospital Comarcal 952 628 250
Centro Salud Benalmádena Pueblo 952 449 167
Centro Salud Arroyo de la Miel 952 443 545
Centro de Salud Torremolinos 952 386 464
Cruz Roja 952 440 814

Servicios

Oficina de Turismo 952 447 494
Radio Taxi 952 441 545
Autobuses Partido 952 227 300

Agenda

Torremolinos

Convocatorias

Exposición

Casa de la Cultura Mañana. Muestra de los trabajos desarrollados por los alumnos del taller de manualidades. Permanecerá abierta hasta el próximo 23 de mayo.

Recital poético

Casa de la Cultura. Hoy, a las 21 horas, se ofrecerá un recital poético a cargo del colectivo Torreón de Poesía.

Visitas de interés

Torre de Pimentel

Cuesta del Tajo. Torre almenara del siglo XII, construida por los razzales, primera de las costas de Torremolinos y que dio origen al nombre del municipio.



Torre Pimentel

Parroquia de San Miguel

Plaza de los Santos Arcángelos. Retablo barroco, con elementos renacentistas. Óleos sobre lienzo del siglo XVII de las Escuelas Sevillana y Valenciana.

Agenda

Benalmádena

Convocatorias

Concierto

La Plaza de la Mezquita acoge hoy un concierto de 'No me pises que llevo chancas', a las 12 de la noche. La actividad se incluye en la Feria de Asociacionismo Juvenil.

Música clásica

Castillo del Bi Bi. Hoy, a las 20,30 horas, concierto de los alumnos del guitarra del conservatorio superior de música.

Visitas de interés

Parque submarino Sea Life

Emplazado en el Puerto deportivo. Abierto todos los días de 10 a 20 horas.



Casa Museo del Artesano

Casa Museo del Artesano

Plaza de España, Benalmádena Pueblo. De lunes a sábado de 10 a 14 y de 16 a 20 horas. También hay un mercado los sábados.

Castillo de Colomares y serpiente

Cañalera del Sol del Pueblo. Abierto a partir de las 11 horas.

Museo Arqueológico Municipal

Avenida de Juan Luis Parrita, 19. Pueblo. De lunes a viernes 10-2 y de 4-7.

Jardín de las Águilas

Carretera del Sol. Exhibiciones de cetrería a las 13, a las 17 horas.

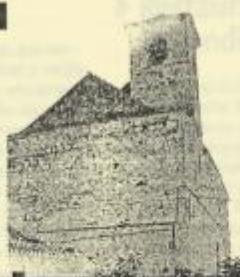
Parque de atracciones Tivoli

Abierto diariamente, de cuatro de la tarde a una de la madrugada.

SUS LUGARES

Iglesia de Nuestra Señora del Rosario

Es el edificio que más destaca en Benaque. Su torre es un viejo almiar que está construido con grandes piedras y verdagado de ladrillo. Tiene tres cuerpos con impostas.



El Corral de las Comedias

Antigua casa solariega de los Gálvez, que Ángeles Rubio Argüelles, la gran mecenada del teatro, compró para transformarla en museo, pero el esfuerzo no tuvo éxito. Ahora otros grandes artistas, como Aurelio Bulli y Sonia Tena, tratan de realizar la misma idea.

Iglesia de San Jacinto

Tiene planta de cruz latina. Fue construida por la familia Gálvez, con los beneficios de la fábrica de naipes. Los altares están dedicados a los hermanos Gálvez y en la cripta sobresale el sepulcro, en mármol negro, de Bernardo de Gálvez, virrey de México y capitán general de Cuba, y los bustos de sus tios.



Inspiración artística

Macharaviaya es un municipio en el que siempre han residido artistas y músicos, pero curiosamente hay tres personajes en su historia que lo han llevado a la celebridad: José de Gálvez, político del siglo XVIII, el poeta Salvador Rueda y el guitarrista Losada. Se nos antoja para representar a este lugar una obra impresionista con almendros en flor de fondo.

JOSÉ A. PASCUAL
VÉLEZ-MÁLAGA

Al pasear por las puertas de la Málaga oriental, nos tropezaremos en nuestro caminar con un pequeño municipio de no más de siete kilómetros cuadrados y varios centenares de habitantes. Se trata de Macharaviaya, cuya fama en el siglo XVIII llegó a las Américas y Madrid de la mano del gran político José de Gálvez. Más tarde, otro de sus hijos ilustres, Salvador Rueda, nacido en la localidad aneja de Benaque, con su fecundidad poética la devolvió de nuevo a un primer plano; y, finalmente, el ilustre guitarrista, nacido también en Benaque, hizo el resto. Después

tomarían el pueblo en adopción Ángeles Rubio Argüelles, condesa de Berlanga, con su corral de comedias, el pintor norteamericano Robert Harvey y otros artistas y artesanos.

Para llegar a este lindo y romántico lugar hay que recorrer un pequeño tramo de autovía en dirección Nerja, y a pocos kilómetros, a la altura de Rincón de la Victoria, encontrará una salida que que indica a Benagalbón; ahí comienza su ruta de hoy.

A pocos kilómetros se tropezará con un pueblecito blanco, jugando entre olivos, almendros y secanos de viñas, Benagalbón, que aunque está dentro del municipio de Rincón, también

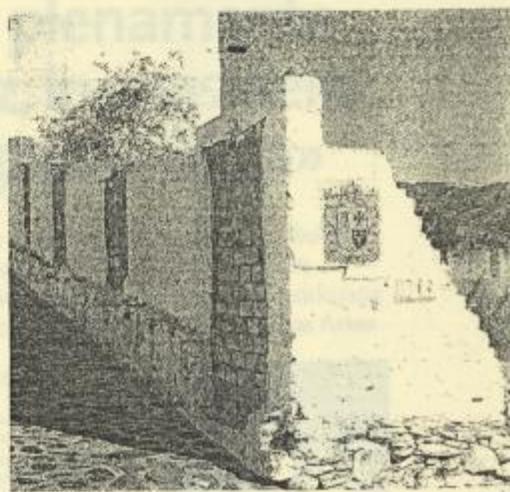
dene su importancia en el camino al santuario de la poesía malagueña, Benaque.

Benagalbón antaño llegó a tener hasta catorce palacios y cinco algarías, y hasta la capitalidad del consistorio. Hoy la miran sus vecinos, es puro blanco de cal, y hasta se puede oír el silencio. En su pequeña y recoleta plaza está la iglesia de la Encarnación, en cuyo altar mayor hay unos frescos del pintor de la nueva figuración europea, Francisco Hernández, de una extraordinaria calidad, testimonio fehaciente del realismo de finales del siglo XX.

Siguiendo la carretera de montaña, a poca distancia hallaremos nuestro destino: Macharaviaya-Benaque.

Nos da la bienvenida a la morisca Machxar Abu Yahya un templete erigido en honor a la familia Gálvez, que en su día fue de ladrillo visto y debió albergar una cruz, después a través de sus calles Tránsito, Real, Luz, Calvario, plaza de la Iglesia, Elvira y Nueva llegaremos a lo que fue el auténtico mayorazgo de la familia de Gálvez, durante el reinado de Carlos III. El mecenaz José de Gálvez, ministro de Estado y del Despacho Universal de Indias, que nació en la casa rural de Monte de Piedra dentro del término municipal de Vélez-Málaga, hizo de Macharaviaya un 'Pequeño Madrid', ya que fue la primera ciudad o villa de Andalucía que tuvo un Banco Agrícola y una fábrica de naipes con doscientos obreros, cuyos productos (harajas) eran exportados a América. También adquirieron tierras, que repartieron entre sus vecinos, como La Huerta del Ángel—hoy propiedad del pintor norteamericano Robert Martin Harvey—.

La casa donde vivió la familia de Gálvez la compró Ángeles Rubio Argüelles con la buena intención de hacer un corral de



BELEN

En el Corral de las Comedias se pretende instalar un museo



MIKEL ZUÑIGA

Vista de la fachada del museo de los Gálvez

comedias o museo. Hoy es propietario de ella el pintor onubense Bulli, con la misma intención de montar un museo.

Los Gálvez construyeron en 1785 la iglesia parroquial de San Jacinto, con los beneficios de la real fábrica de naipes y las aportaciones de la propia familia Gálvez. Hoy Macharaviaya es una villa de unos 500 habitantes, elegida por artistas como refugio de inspira-

ción, como los pintores Robert Harvey y Bulli, la ceramista Sonia Tena, y quien no recuerda al gran organista Christian Baude en sus conciertos de clavecín en la iglesia de Benaque, acompañada del tenor alemán Hans Diter Bader. A tiro de piedra de la Villa de los Gálvez está el gran santuario de poesía malagueña, Benaque, tierra natal del poeta Salvador Rueda, donde vio la luz en 1857. La

OTROS LUGARES DE INTERÉS



La Huerta del Ángel

Creada por la familia Gálvez para beneficiar a los vecinos. Junto al río, hoy sirve de estudio y refugio al pintor norteamericano Robert Martin Harvey. Es un centro de investigación para el artista, que da como resultado magníficas obras. Es como el santuario artístico de la Axarquía, donde a menudo se dan cita muchos pintores, escultores y artesanos, no sólo de la comarca, sino de Málaga y otros países. Su interior es un bello museo perfectamente conservado, su mobiliario y obras de arte, junto con el estudio-taller del artista, evocan a la época del mayor esplendor de Macharaviaya, ya que todo está instalado con una gran sensibilidad. Los encuentros de artistas en este hermoso lugar son auténticos foros de verbo y arte. El ambiente aún es mejor por la hospitalidad de su propietario.

Casa del poeta Salvador Rueda

Se encuentra en Benaque y hoy es propiedad de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, en la que mantiene vivos los recuerdos del poeta. Se puede visitar. El albacea de la misma es el pintor Francisco Hernández y en su pórtico se organizan recitales.

Fiestas

Las de San Bernardo, que normalmente se celebran a mediados de agosto, este año serán el 9 y 10 de septiembre, excepcionalmente. Son los tradicionales festejos del verano. El primer día se procesiona la imagen del patrón, construida en el siglo XVIII por la familia Gálvez. A lo largo del recorrido los vecinos lanzan docenas de cohetes.

Restaurante El Candil

Se encuentra ubicado en la calle Tránsito. Es un lugar típico con ambiente de pueblo, donde se puede degustar una comida casera y disfrutar de un agradable tapeo. Sus platos más comunes son sopas de puchero, cazuela de fideos y arroz, gazpachuelo y carne guisada.



ENTREVISTA

ROBERT HARVEY. Pintor norteamericano

«En este pueblo soy plenamente feliz, lo considero mi patria chica»

Nació en Carolina del Norte y vive desde hace 27 años en Macharaviaya. Es un enamorado de España y su vida ha sido una singladura por el mundo de las Bellas Artes.

JOSÉ A. PASCUAL NERJA

—¿Cuál fue su primer encuentro con España?

—En 1957, vine para pintar. Visité Barcelona y Torremolinos. Sin lugar a dudas, me enamoré de España. Volví en 1966 y residí durante un año en San Pedro de Alcántara. Por último, en 1971, yo era contrario a la guerra del Vietnam, mi hijo tenía 17 años, entonces decidí venir a vivir a España. Alquilé una casa en Frigiliana, estuve dos años hasta que descubrí Macharaviaya, y compré la Casa de la Huerta del Ángel, que fue propiedad en el siglo XVIII de la familia Gálvez.

—¿Cuándo comenzó a pintar?

—A los cinco años. Con 18 ingresé en la Escuela de Bellas Artes de Florida. Después estuve pintando ocho años en Nueva York, donde monté mi primera exposición.

—¿Cómo encontró la Huerta del Ángel?

—Desde Frigiliana buscaba algún refugio donde poder realizar mi pintura de investigación, y tuve la suerte en 1973 de encontrar en Macharaviaya, esta casa donde soy plenamente feliz. Desde entonces es mi patria chica. Es un pueblo pequeño, bonito, sano y muy tranquilo. Un lugar ideal para pintar.

—¿Qué le atrae al pueblo?

—En primer lugar abriría el museo de los Gálvez. Después recuperaría parte de su patrimonio para que lo disfrutara todo el mundo.

—¿Qué pinta en estos momentos?

—Una serie de imágenes muy

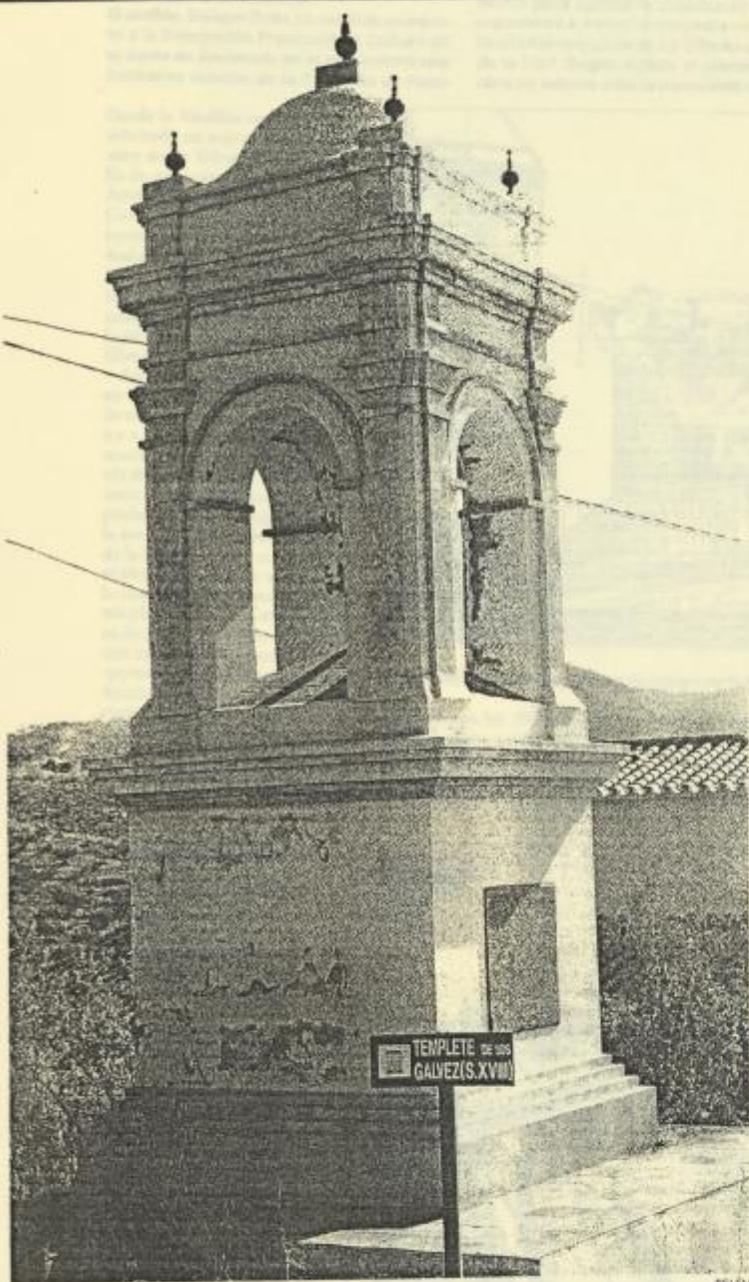


Harvey en el patio de su casa

► «Desde mi primera visita a Barcelona y Torremolinos quedé enamorado de España»

► «Abriría el museo de los Gálvez para recuperar el patrimonio y que lo disfruten todos»

diferentes, unas son como retratos, otras unas especies de perspectivas urbanas. Las expondré en la galería de Alfredo Vinas de Málaga, el próximo octubre. También he realizado el cartel de Fiesta de Verdiales de Benaque. Tiene mucha fuerza, mucho colorido y un gran movimiento.



El templo de Los Gálvez a la entrada del pueblo anuncia desde el principio la historia que lo rodea

casa donde nació, que en la actualidad es propiedad de la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, la conservan con todo el mobiliario que utilizó el loado poeta, siendo un lugar que se puede visitar. En este anejo de Macharaviaya también nació el famoso guitarrista Losada, junto a la iglesia de Nuestra Señora de la Encarnación.

No hay pueblo sin gastron-

mía, y Macharaviaya-Benaque no es la excepción, ya que en sus bares puede disfrutar de los pimientos asados, con tomates y cebollas, sopas de maimones, cazuela de fideos y gazpachuelo entre otros riquísimos platos; hasta de los ricos chanquetes de los que Salvador Rueda cantó: «De los peces exquisitos/ que el mar tiene en sus entrañas/ me gustan los más chiquitos».

cial manojos de pestañas».

Andar por las calles de Macharaviaya-Benaque es como disfrutar de ricos versos de almendra en flor, es como escuchar el silencio bajo el olor a jazmín. Es el maravilloso juego del blanco de cal, a la caída de la tarde sobre azul hernandino mientras Salvador Rueda recita sus poemas a su tierra natal. A veces se oyen ventoleros en su entorno.

Benalmádena

Bolín pide a la Junta que autorice la rehabilitación del edificio La Tribuna

El alcalde solicita una reunión de la comisión de Patrimonio para agilizar el inicio de la obra

CONCHA CIFRIÁN - BENALMÁDENA

El alcalde, Enrique Bolín, ha remitido un escrito a la Delegación Provincial de Cultura de la Junta de Andalucía en el que solicita una inminente reunión de la Comisión de Patrimo-

nio para agilizar la autorización de este organismo e iniciar el proyecto de rehabilitación del complejo de La Tribuna de Arroyo de la Miel. Según señala el primer edil, «la obra se retrasa ante la necesidad de contar

con el visto bueno de la Administración autonómica para que la empresa constructora Ferroviaria comience sus actuaciones en la zona». El Ayuntamiento se hace con otro de los inmuebles colindantes a La Tribuna.

Desde la Alcaldía también se ha solicitado un nuevo estudio de la zona de La Tribuna y de la muralla de este complejo histórico de Arroyo de la Miel al arqueólogo Gonzalo Pineda, quien deberá remitir este proyecto a la Junta de Andalucía para que los técnicos de la Administración Autonómica hagan su dictamen y autoricen estas obras de reforma y remodelación de los restos de esta antigua fábrica de papel.

Asimismo, el equipo de Gobierno se ha hecho con la propiedad de otro de los inmuebles colindantes a La Tribuna tras alcanzar un acuerdo con su propietario a través de la permuta de esta casa por unos locales comerciales de propiedad municipal emplazados en la avenida del Camonal de Arroyo de la Miel. Con esta nueva adquisición, el Consistorio se hace con la totalidad de los inmuebles anejos a la muralla de la antigua fábrica de papel, por lo que sólo queda una casa que, según señala Bolín, «pronto quedará en manos del Ayuntamiento tras un futuro convenio con su propietario».

Cabe recordar que el proyecto de reforma de La Tribuna, redactado por el arquitecto Tomás López Clares, está presupuestado en cifras

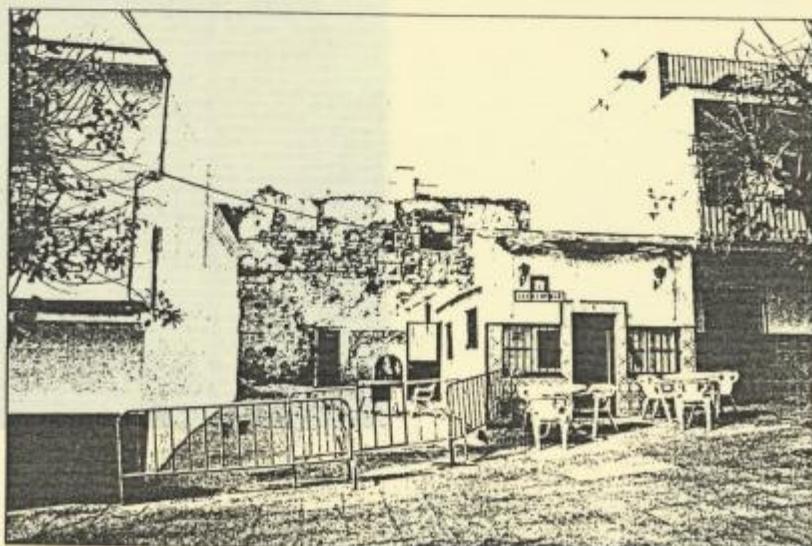


Imagen de la zona de La Tribuna de Arroyo de la Miel

J. L. HUESCA

que superan los 30 millones de pesetas, unos costes que serán sufragados por la empresa Auto-pistas Costa del Sol; al igual que se ha hecho en otras localidades como

Málaga y Estepona, y ejecutados por la constructora Ferroviaria.

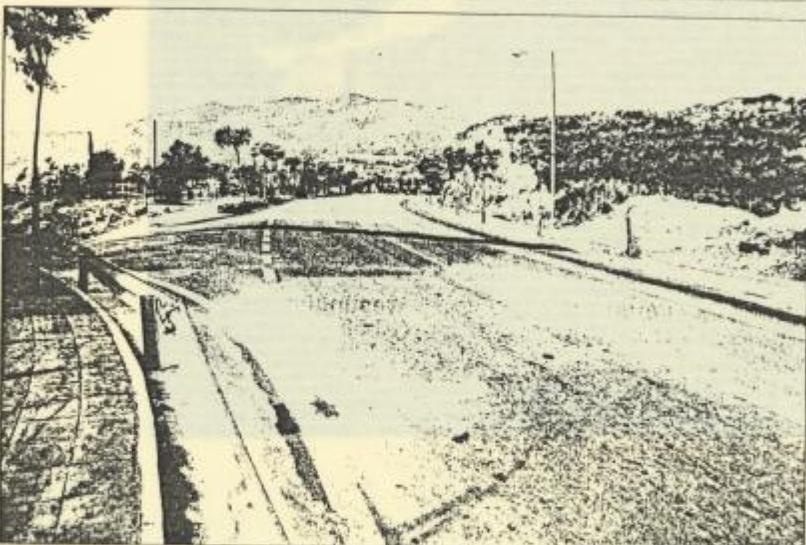
La obra de rehabilitación contempla el desarrollo de un inmueble de dos plantas con una super-

ficie total de unos 150 metros cuadrados al que se le dará un uso museístico; así como la construcción de una plaza con sus pérgolas y bancos públicos.

Desempleados pueden optar a un curso ocupacional de Fontanería

C. C. BENALMÁDENA

El Centro de Formación Ocupacional mantiene abierto el plazo para formular las preinscripciones a un nuevo módulo de formación ocupacional de Fontanería destinado a los desempleados residentes en el municipio. Este módulo, que tendrá una duración aproximada de 580 horas, incluye clases teóricas y prácticas. El nuevo curso se enmarca en un programa de actividades del Centro Ocupacional donde se ofrece la posibilidad de realizar cuatro módulos formativos para facilitar a los vecinos el acceso a un puesto de trabajo. Los cursos son de Albañilería, Fontanería, Jardinería y Secretariado de Dirección. Todos estos módulos tienen una capacidad para acoger a 15 alumnos. Las personas interesadas en recabar más información pueden llamar al teléfono 952 56 20 85.



J. L. HUESCA

Nueva rotonda en la MA-407

El alcalde, Enrique Bolín, ha dirigido un escrito a la Diputación Provincial de Málaga en el que le solicita permiso para la construcción de una isla o rotonda a la altura del Km 4,8 de la carretera Comarcal 407 que entorpece la vía con el camino de Gálabert (acceso a Torrequebrada) y la carretera que se dirige a la vieja cantera del Calamorro. Desde la Alcaldía se asegura que la rotonda zanjará los accidentes que se han producido en esta zona. La petición se dirige a la Diputación Provincial al ser esta transitada vía de su propiedad.

Empresarios organizan un curso para profesionales turísticos

C. C. BENALMÁDENA

La Asociación Local de Comerciantes y Empresarios (ACEB) tramita y organiza junto a la Secretaría de Estado de Turismo un curso de formación dirigido al conjunto de los profesionales del sector turístico tanto en el ámbito empresarial como en el de las administraciones públicas entre los que figuran directores, propietarios, gestores y profesionales en general de establecimientos e instituciones turísticas públicas y privadas. El objetivo de este módulo formativo es el de mejorar la cualificación profesional del sector para mantener la rentabilidad económica de la actividad turística en toda la localidad.

El curso, que tendrá una duración de 35 horas, se iniciará el 30 de noviembre para concluir el 22 de diciembre. En total se ofrecen 35 plazas y los participantes obtendrán tras su desarrollo un diploma acreditativo expedido conjuntamente por el Fondo Social Europeo, la Escuela oficial de Turismo y la ACEB. Los interesados en participar en este nuevo módulo formativo deben acudir a la sede de la ACEB antes del próximo 28 de noviembre, fecha en la que expira el plazo de entrega de solicitudes. También pueden llamar al teléfono de contacto 952 44 01 05 en horario de oficina.

La orquesta Kalima actúa esta noche en la plaza de La Mezquita

C. C. BENALMÁDENA

La orquesta 'Kalima' ofrece esta noche, desde las 21 hasta las 24 horas, una actuación y concierto en directo en la plaza de La Mezquita de Arroyo de la Miel. Esta actividad se enmarca en el plan que la delegación municipal de Cultura organiza durante este mes bajo el lema 'Música para bailar' donde todos los sábados se organizan a partir de las nueve de la noche actuaciones en directo de orquestas de la Costa del Sol que interpretarán música variada para amenizar las veladas de ocio, y propiciar que los aficionados al baile puedan practicarla en ese espacio público local. Desde la concejalía de Cultura se invita a toda la población a que acuda esta noche a este evento público para disfrutar de la velada y para que se marquen unos bailes con sus amigos, parejas y acompañantes.



Maqueta de un batán de papel realizado por mi abuelo Manuel Martín según lo recordaba de su infancia.

Restos de la presa que construyó D.Félix Solesio para embalsar aguas en épocas de sequía.

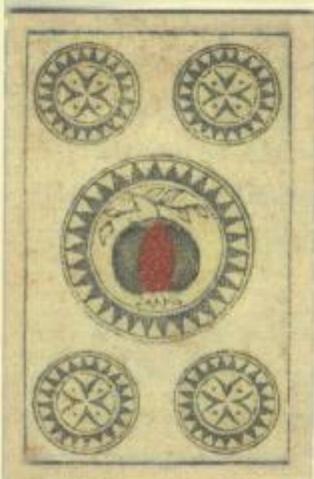




Mapa de la costa malagueña, con la localización de Arroyo de la Miel y Macharaviaya.



Casa que perteneció a D. Félix Solesio en calle Granada (Málaga) que tiene en su portada el escudo de la familia Gálvez.



VOCABULARIO SOBRE LA FABRICACIÓN DEL PAPEL

- **Agavillador de Trapos:** Persona que reúne los trapos en gavillas.
- **Alcalde de Agua:** En algunas comunidades de regantes, el que reparte y vigila los turnos.
- **Apartador:** En los molinos de papel es el que cuida de separar el trapo según sus varias especies.
- **Arrepistar:** En los molinos de papel es picar y moler el trapo ya hecho pasta en las ruedas de arrepisto.
- **Asentista:** El que hace asientos o contrata con el gobierno o con el público, para la provisión de alimentos o víveres u otros efectos.
- **Bala de papel:** Fardo de papel que tiene diez resmas.
- **Balón de papel:** El fardo que contiene treinta y dos resmas de papel regular, como el que viene de Génova para el uso común// Fardo que incluye veinticuatro resmas de papel.
- **Batán:** Máquina generalmente hidráulica, compuesta de gruesos mazos de madera, movidos por un eje, para golpear, desengrasar y enfurtir los paños.
- **Batanero:** El que cuida de los batanes o trabaja en ellos.
- **Batidor:** [...] Llámese así porque lo hacen a la fuerza de batir [...] con unos mazos que tienen en la mano, conque le van adelgazando como hacen los libreros con el papel.
- **Batir:** Golpear, dar golpes con una cosa dura contra otra, o para deshacerla, o para apretarla y bajarla, o para otro fin, como [...] ``batir el papel``.
- **Cartón:** Agregado de varios pliegos de papel, pegados unos con otros con cola o engrudo, hasta que tengan la consistencia necesaria para el fin a que se destinan.//Conjunto de varias hojas superpuestas de pasta de papel que, en estado húmedo, se adhieren unas a otras por compresión y se secan después por evaporación. Hojas de varios tamaños, hechas de pasta de trapos, papel viejo y otras materias.
- **Cartucho:** Bolsa hecha de cartulina, para contener dulces, frutas y cosas semejantes.
- **Cartulina:** Cartón delgado, generalmente terso, que usa para tarjetas, diplomas y cosas análogas.
- **Caus/Cao:** Conducto abierto o acequia por donde corren las aguas para riego u otros usos.
- **Corondel:** Rayas verticales transparentes en el papel de tina.
- **Cortaduras:** recortes o sobrante del papel

- **Costera:** Las tres manos de papel grosero y quebrado que ordinariamente hay en cada resma. // Cada una de las dos manos de papel quebrado que completan por encima y debajo las resmas de papel de tina.
- **Cuadernillo:** Conjunto de cinco pliegos de papel, que es la quinta parte de una mano.
- **Cuarta, en:** Dícese del libro, folleto, etc., cuya longitud y cuya latitud son iguales a la cuarta parte de un pliego de papel sellado.
- **Desguince:** El cuchillo con que se corta el trapo en el molino de papel.
- **Desguinzar:** Cortar el trapo en el molino de papel.
- **Encolar:** Preparar la pasta de papel con una sustancia adhesiva para que no embeba y pueda recibir color.
- **Esparto:** Planta de la familia de las gramíneas, empleada en la industria para hacer sogas, esteras, tripe, pasta para fabricar papel, etc.
- **Espito:** Palo largo a cuya extremidad se atraviesa una tabla que sirve para colgar y descolgar el papel que se pone a secar en las fábricas o imprentas.
- **Esquinzador:** Cuarto grande que hay en los molinos de papel separado de los demás, en el cual ponen el trapo y después le esquinzan.
- **Esquinzar:** En los molinos de papel es partir el trapo en pedazos pequeños para que los mazos le puedan picar sin que se enrede en ellos.
- **Estarcir:** Estampar dibujos, letras, o números pasando una brocha por una chapa en que están previamente recortados.
- **Filigrana:** Señal o marca transparente hecha en el papel al tiempo de fabricarlo.
- **Folio:** La hoja del libro, impresa o escrita por una y otra parte, que regularmente es de medio pliego de papel, sin bien se llama así aunque sean más pequeñas; pero cuando se dice libro en folio se entiende, precisamente por medio pliego.
- **Forma:** Molde que se pone en la prensa para prensar el papel.
- **Guarda:** Cualquiera de las dos hojas de papel blanco que ponen los encuadernadores al principio y al fin de los libros.
- **Guijo:** Espiga debajo del eje vertical del batán.
- **Henchimiento:** En los molinos de papel, suelo de las pilas sobre el cual baten los mazos.
- **Herraje:** Conjunto de piezas de hierro con que se guarece el batán.
- **Hoja de papel:** Se llama el medio pliego, y en los libros y cuadernos la parte de cualquier tamaño que le compone en folios.
- **Husillo:** Conducto para desaguar los lugares inundados o que puedan inundar, en los batanes de papel. / Tornillo de hierro o madera que se usa para el movimiento de las prensas de papel.

- **Laurente:** Oficial que en los molinos de papel tiene por cargo principal asistir a las tinas con las formas y hacer los pliegos.
- **Levador:** Operario que en las fábricas de papel recibe el pliego según sale del molde, lo coloca sobre un fieltro, lo tapa con otro y así sigue formando una pila que después se prensa.
- **Malleto:** Mazo con que se bate el papel en los molinos.
- **Mano:** Una de las partes en que se divide la resma de papel, que contiene veinticinco pliegos. Conjunto de cinco cuadernillos de papel, o sea, vigésima parte de la resma
- **Marca de Agua:** Señal hecha en el papel para distinguirlo de otro.
- **Martinete:** Mazo, generalmente de gran peso, para abatanar el papel.
- **Mazo:** Martillo grande de madera para majar el trapo.
- **Moldes:** Pieza o conjunto de piezas, que le da forma a la pasta de papel.
- **Molino:** cualquier maquina dispuesta para quebrantar o adelgazar violentamente alguna cosa, como *el molino de papel* [...].
- **Papel de quebrado:** El que se rompe, mancha o arruga durante la fabricación, del cual se forman las costeras.
- **Papel ahuesado:** El fabricado con pasta que imita el color hueso.
- **Papel Blanco:** El que no está escrito ni impreso por contraposición al que lo está.
- **Papel costero:** Papel quebrado y de costeras.
- **Papel de añafea:** Papel de estraza.
- **Papel de barbas:** El de tina que no esta recortado por los bordes.
- **Papel de culebrilla:** Papel fino de escribir, usado en los siglos XVI Y XVII.
- **Papel de China:** El que se fabrica con la parte interior de la corteza de la caña de bambú, y por su fibra larga es muy consistente a pesar de su extrema delgadez.
- **Papel de estraza:** Papel muy basto, áspero, sin cola y sin blanquear.
- **Papel de filtro:** El poroso y sin cola, hecho de trapos de algodón lavados con ácidos diluidos y que se usa para filtrar.
- **Papel de limón:** Papel usado para envolver limón
- **Papel de mano:** Papel de tina.
- **Papel de Marca Mayor:** El de tina, de longitud y latitud dobles que el de marca.
- **Papel de Marca Menor:** El de tina, del tamaño que tiene ordinariamente el papel sellado.
- **Papel de marquilla:** El que se hace medio entre el de marca mayor y el de común.
- **Papel de pluma:** El fabricado con una pasta muy ligera y esponjosa.

- **Papel de seda:** El muy fino, transparente y flexible, que se asemeja en algo a la tela de seda.
- **Papel de Tina:** El de hilo que se hace en molde de pliego a pliego.
- **Papel Florete:** El de primera suerte, así llamado por ser más blanco y lustroso.
- **Papel secante:** El esponjoso y sin cola, que se emplea para enjugar lo escrito a fin de que no se emborrone.
- **Papel Verjurado:** El que lleva una filigrana de rayitas o puntizones muy menudos y otros más separados que los cortan perpendicularmente.
- **Papel Vitela:** El liso y sin grano, de gran calidad, cuya superficie permite la reproducción detallada de los dibujos más finos.
- **Papel:** Hoja delgada hecha con pasta de trapos molidos, blanqueados y desleídos en agua, que después se hace secar y endurecer por procedimientos artificiales. También se prepara la pasta de papel con pulpa de cáñamo, esparto, paja de arroz y madera de todas clases. Sus aplicaciones son muy varias, pues en el se escribe, se imprime, se dibuja, se pinta, etc.
- **Papelero:** Persona que fabrica o vende papel.
- **Papelista:** Fabricante del papel.
- **Papelón:** Un papel sobre otro pegado con engrudo, especie de cartón, que sirve para diferentes ministerios.
- **Papelota:** Desperdicios de papel y papel usado, que se emplean para fabricar nueva pasta.
- **Pasta:** Masa que resulta de macerar y machacar el trapo, madera y otras materias para hacer papel.
- **Percha:** Madero o estaca larga y delgada, que regularmente se atraviesa en otras para sostener una cosa. Colgadero (para el papel).
- **Pezón:** En los molinos de papel, extremo y remate del árbol.
- **Pila:** Pieza grande piedra, o de otra materia, cóncava y profunda, donde se golpea la materia prima, la pasta de papel
- **Plegadera:** Instrumento de que usan los libreros, hecho de una tablita delgada de una cuarta de largo, por corte por ambos lados, que sirve para plegar los libros y papeles.
- **Plegar:** Entre los libreros vale doblar e igualar con la debida proporción los pliegos de que se compone un libro que se ha de encuadernar, para pasarle a la costura que le cosa.
- **Pliego:** Porción o pieza de papel de forma rectangular, doblada por el medio.
- **Plieguecillo:** Medio pliego común, doblado por la mitad a lo ancho.
- **Posteta:** Porción de pliegos que baten de una vez los encuadernadores.
- **Prensa:** Máquina que sirve para comprimir (papel).

- **Putrición:** Acción y efecto de pudrir o pudrirse (el papel).
- **Putridor:** Pila donde, en las fabricas de papel, se ponía en remojo el trapo desguinzado.
- **Puntizones:** Rayas horizontales y transparentes en el papel de tina.
- **Resma:** El mazo de veinte manos de papel.
- **Resmilla:** Paquete de veinte cuadernillos de papel de cartas.
- **Rueda:** Máquina elemental, en forma circular y de poco grueso respecto a su radio, que puede girar sobre su eje, por ejemplo en los batanes de papel.
- **Sayas de Maíz:** Envoltura vegetal que cubre la mazorca de maíz
- **Tajea:** Alcantarilla, obra de fábrica, pequeña, para dar paso al agua por debajo de un camino.
- **Telera:** Cada uno de los dos maderos paralelos que, unidos por husillos y tuercas forman las prensas de los batanes.
- **Teleta:** Pedazo de papel basto que se pone entre los libros que se escriben para que, no echando polvos, se conserve sin borrones lo escrito.
- **Tendedero:** Sitio o lugar donde se tiende una cosa (el papel).
- **Torvisco:** Mata de la familia de las tímeleáceas, empleada en la industria para fabricar papel.
- **Trabanca:** Mesa formada por un tablero sobre dos caballetes de que usan los papelistas y otros operarios.
- **Tramilla:** Bramante, hilo o cordel muy delgado hecho de cáñamo.
- **Traperos:** Persona que tiene como oficio recoger trapos de desecho para traficar con ellos.
- **Trapiche:** Molino.
- **Vagazo:** Cáscara que queda después deshecha la vaga y separada de ella la linaza.
- **Virgen:** Cada uno de los dos pies derechos que en los molinos de papel guían el movimiento de la viga.



Con mi familia y con el pintor granadino D. José Rafael Carmona Jiménez, actual propietario de la casa que en su día fue el edificio que albergó la fábrica de naipes.