

ÍNDICE

Aristeo Seixas.....	pág 2
Cruz e Souza.....	pág 8
Leal de Souza.....	pág 14
Pedro Luis Pereira de Souza.....	pág 19
Seleneh Maria Carneldo de Sousa.....	pág 24
Víctor Silva.....	pág 25
Julio Cezar da Silva.....	pág 32
Antonio José da Silva.....	pág 39
A.J. Pereira da Silva.....	pág 42
Ciro Silva.....	pág 47
José Bonifacio de Andrada y Silva.....	pág 49
Antonio Carlos Ribeiro de Andrada Machado da Silva.....	pág 53
Helvidio da Silva.....	pág 54
Jose Gavaloante Ribeiro da Silva.....	pág 55
Oliveira e Silva.....	pág 56
Costa y Silva.....	pág 66
Laura da Fonseca e Silva.....	pág 83
José de Moraes Silva.....	pág 86
Venturelli Sobrinho.....	pág 87
Jose da Natividade Galdadha.....	pág 91
Marqués de Sapuca.....	pág 93
Jose Candido de Costa Sena.....	pág 94
Augusto Frederico Sehmiôt.....	pág 96
Affonso Schmidt.....	pág 99
Ferreira Dos Santos.....	pág 114
Hmieterio Jose Dos Santos.....	pág 117
Luis Delfino Dos Santos.....	pág 118
João Julio Dos Santos.....	pág 128
Tasso de Silveira.....	pág 130
Paulo Setubal.....	pág 135
Julio Salusse.....	pág 138
Oswaldo Santiago.....	pág 139
Amador Santelmo.....	pág 140
Albert Samain.....	pág 142
Torcuata de Araujo Souto.....	pág 143
Georgette Sette.....	pág 144
Brunio Henrique de Almeida Seabra.....	pág 145

(De Aristeo Seixa.)

Vedla sobre Granada... Ella es el monumento
del arte antiguo. Erecta, contempla desde el monte
de Boabdil los jardines. Es vasto el horizonte....
Zumba el Sol, desprecia la luna, olvida el viento....
De los Moros fué alma, corazón, pensamiento....
Es suntuosa y bella; aun es la viva fuente
del gozo del espíritu... Y de ella no hay quien cuente
sino ensueños de luces y de deslumbramiento.
Patio, ajimeces, torres, columnas, surtidores,
joyas en marmol blanco, la lugubre arqueria
de la entrada, y el fausto que orna los interiores...
Constituye en la Alhambra la iniciativa sabia,
toda imaginación, toda humana poesia,
de España la grandeza y el esplendor de Arabia!...

2652

(De Aristeo Seixas.)

En pugna con los nomadas y con la audacia humana,
el simoun, el desierto... De largo en largo oscila
solitaria palmera, y en la luz meridiana
los cargados camellos se proogan en fila....

Van ~~buzando~~ Buenos y pacientes, almas de caravanas
donde verbor no agua encuentra la pupila....

El calor los anima y a un tiempo los desgana,
bajo un Sol que es incendio que en la arena rutila....

Siervos de soledades, parias de amor fecundo,
para el noble trabajo, para el trabajo horrendo,
al par que ls mas utiles los mas tristes del Mundo...

Resignados perfilanse en la llanura plena;
y, paso a paso, va, bajo el Sol, trasponiendo
como una flota viva, atlanticos de arena!....

2653 (De Aristeo Seixas.)

Ni una voz, ni un cantar; ni fuente que rezuma
frescura de rocío, ni oasis que esparza sombra....
Sin comienzo y sin término, y sin vida y sin bruma
la planicie, que abrasa; la distancia, que asombra
Y sobre el arena, peregrinos en suma....
Allá van!... El suelo no se ensombra,
la angustia no se acaba; ni el amor se consume
donde soñase agridiez y no existe una alfombra!...
Del Bien y la Verdad son apóstoles: ve á
cuantos dolores cuesta esta conquista humana
de un puñado de polvo y del fulgor de un mito!...
Venciendo las arenas, y al Sol, muerta de sed,
en los lentos camellos cruza la caravana
con tristeza infinita, el desierto infinito!....

SONETO VII)

(De Aristeo de Seixas)

Si en mi de antaño nitida fulgura
memoria digna de ser referida,
es de saudade que no tuvo cura,
es de esperanza que no fué vivida!

Corazón de ensueño en la clausura,
alma de pesadillas perseguida,
en la ventura y en la desventura
no se si busco muerte o busco vida!

Y sino espero, menos desespero,
pués juzgome feliz por ue así ando,
piedra caída que aún rodando estoy.....

Voy porque quiero, y voy porque no quiero;
voy quieto, voy risueño, voy llorando,
voy al fin sin saber por ue me voy!

(SONETO XLIII)

(De Aristeo Beixas)

Peor que celda, es el mal que me clausura,
en el último paso de mis días,
Soportan una misma desventura
mis dulces cantos y mis letanias.

Y ano soporto soledad sin cura
de ocasos tibios y de auroras frías.
Corto el dolor y sufro la amargura
perambulando por las arquerías.

Siempre dando traspies... Mas. Castigado,
no abandono al contrario la partida,
y esconde el llanto que mi orgullo vierte....

Y en mi burel de monje amortajado,
siento mas lejos cada vez la vida,
siento cada vez mas cerca la muerte!

(Soneto XLIV.)

Siento que dentro de mi pecho mora
un corazón que es ruiseñor dólente,
y que, se ha de cantar constantemente,
constantemente, inconsolado llora....

Será también así, hora tras hora,
el corazón humano de la gente?....
Y ha de tener, incrédulo creyente,
las mismas noches y la misma aurora?...

Mi alma de malos sueños perseguida,
en negro manto de pesar se emboza,
ansiendo en vida por extraña vida....

No sé por qué esta pena me quebranta:
todo, dentro de mí, hiela y solloza,
todo, fuera de mí, abrasa y canta!....

(De Cruz e Sousa)

2657

!Oh, carne que yo amé sangrientamente!

!Oh, letales lascivias dolorosas,
esencias de heliotropos y de rosas,
de esencia suave, tropical, doliente!

Carnes tibias y vírgenes de Oriente
del sueño y las estrellas fabulosas;
carnes acerbas y maravillosas,
tentadoras del sol intensamente.....

!Pasad, dilaceradas por los celos
a través de estos trágicos desvelos
que me dejan sangrando de terrores!

!Pasad, pasad, deshechas en tormentos,
en lágrimas, en lutos y en lamentos,
en ayes convulsivos y en dolores!

MOMIA.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPIÑA
Donación: A. MORENO

2658

(De Cruz e Souza)

Momia de sangre y lama, y sombra y gleba,
Podredumbre hecha diosa de granito,
que surges del horror de lo Infinito
amamantada en la lascivia de Eva....

¡Oh, tu boca voraz, se harta y se ceba
en carne, y alzas el terror maldito,
el grito humano, el doloroso grito
que un viento extraño hacia los liabos lleva!

Báratros, criptas, dédalos atroces,
ábreanse a tus tremendo y feroces
aullidos de lujuria, en el vacío....

Apuñalan tus frígidos sarcasmos,
y debes dar congélidos espasmos
con tu base de piedra horrendo y frío!

!Oh, Cristos de oro, de marfil y plata!...

!Oh, Cristos ideales, luminosos,
ensangrentados Cristos dolorosos,
cuya angustiosa faz la luz retrata!

!Oh, Cristos de altivos intemperata!...

!Oh, Cristos de metales sonorosos
que gritan como tigres venenosos
del deseo carnal que enerva y mata!

Cristos de piedra, de madera y barro....

!Oh, Cristo humano, estático, bizarro,
amortajado en lívidas injurias!....

En firme cruz aspérrima clavado
canta el Cristo de bronce del Pecado,
ríe el Cristo inmortal de las lujurias!

(De Cruz e Souza)

2660

Los ojos cierra y muere dulcemente!

Muere sereno del Deber cumplido!...

Ni lo más leve, ni un solo gemido
traiga, siquiera, tu sentir latente.

Con el alma leal, clarividente,
de antigua Fé en el vergel florido,
y el Pensamiento hacia el azul erguido
como un gladio soberbio y refulgente!

Abriendo ve, sagrario por sagrario,
de tu Sueño, en el templo imaginario,
en la hora oscura de la Muerte inmensa....

Muere con tu Deber! Ten confianza
de quien triunfa y sabe que descanza,
desdeñoso de toda recompensa!

(De Cruz e Souza)

Nadie, nadie sintió tu espasmo obscuro,
¡oh, humilde entre los más humildes seres!..
Embriagado de fútiles placeres
el mundo para tí fué negro y duro!

Atravesaste en un silencio obscuro
la vida presa en trágicos deberes,
y llegaste al saber de altos sabores
más sencillo tornándote y más puro!

Nadie te vió el sentimiento inquieto,
atormentado, aterrador, secreto,
que el corazón te apuñaló en el mundo.

Pero yo que seguí siempre tus trazos
sé qué cruz infernal prendió tus brazos
y como fué tu suspirar profundo!

2662

AYUD. ALMERIA

F. VILLAESPIÑA (Do Cruz e Sousa)

Dedicación: A. MORENO

Quedo parado, en en éxtasis suspensivo,
A veces, cuando voy considerando
en la humildad simpática en el blando
misterio simple de tu ser inmenso.

Todo cuanto yo aspiro, cuanto pienso,
las estrellas que en mí andan cantando,
todo a tu santa aparición va dando
un cielo de un azul mas puro y denso.

No se de dónde viene tanta y tanta
sencillez, ni esa tu humildad de santa,
cuando te envuelve en sus encantos raros...

En tus ojos tu alma trasparece....
y de tal suerte que el buen Dios parece
vivir soñando en esos ojos claros!

SOLITARIO.

(De Leal de Souza)

13

Mi soledad a veces dejo,
donde orgulloso y solitario,
de hombres y cosas yo me alejo,
en ostracismo voluntario.

Fuerte placer nunca sentido
goza mi espíritu, al rodar
por esas calles, confundido
con el tumulto popular!

Mas dura apenas un momento
y a su interior el alma vuela.....
Se disipó el encantamiento,
y otra vez todo me repela!

!I en su ansia eterna de belleza,
pronto, mi espíritu insaciable
torna otra vez, Naturaleza,
a tu misterio impenetrable!

Me das en tu remanso obscuro
la paz que abate y nos exalta;
no la certeza que procuro
sino el cariño que me falta!

AYUDA AL MERITO
F. 2663
Donación: A. MORENO

SOLEDAD.

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLALBA
Donatario: A. MORENO

(De Leal de Souza)

2664

Reina de la bondad y la belleza,
no viniste, y maduro en la tristeza.
Todo el mundo, buscándome, has corrido,
y mi alma a buscarte no ha salido!

Firme, del sueño en el sagrario oculto
mantengo ardiendo el fuego de tu culto!
Tu hubieras, si yo hubiese aparecido,
mis asperos defectos conocido!...

! I así, sin verme, ausente de tu lado,
seré el héroe perfecto que has soñado!...
Amor celeste en esta tierra triste,
bendita seas porque no viniste!

Con el arte sellé bodas eternas!...
Detuve mi volar de mariposa
entre fatuos reflejos de linternas,
y de la Soledad hice mi esposa!

AYUD. ALMERIA
F. VILLASPESA
Donoso, A. R. NHO
2666

15

MIRAR DE SANTA

(De Leal de Souza)

De la luz de tu mirar
cristianas ansias de orar,
porque, brillantes de amor,
tus negros ojos rasgados,
son, en pena y esplendor,
dos templos iluminados!

BOSQUE SAGRADO.

2665

(De Leal de Souza)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLANUEVA
Donación A. MORENO

16

Del hidalgo de ayer la espada fina
manejo con brabura sin ardor;
y nuevas cuerdas prendo a la divina
lira del legendario trovador.

Me paro en el verdor de la colina:
de arboles que planté gozo el olor;
y una vasta tristeza me domina
y me envuelve un silencio destructor!

Pecho en sangre, los ojos nunca enjutos,
fatigado y vencido el corazón,
alcanzo el fin de ensueños y de lutos.

!I al final de mi larga iniciación,
conozco la amargura de tus frutos,
Bosque Sagrado de meditación!

CANCION GAUCHA.

(De Leal de Souza)

Hijo de Estado español
de América portuguesa,
la luz amo, el arrebol;
rinde culto a la Belleza
y elevo preces al Sol.

Luchan el conquistador
y el indio, en mí; y, aprevido,
tengo en odios y en amor,
la trsteza del vencido,
la altivés del vencedor!

(DE PEDRO LUIS PEREIRA DE SOUZA.-)

2668

18

cuando en el horizonte obscuro, de repente
surgió ella, desgreñada, con pélicas la frente...
sacudiendo a los vientos el rojo manto,
de sol resplandeciente y de sangre humeante,
iluminó la tierra el rayo... En esa instante
frénética y viril irguióse una nación!...

¿quien era aquella imagen?... De donde, de qué abismo
surgió, del cielo límpido turbando el espejismo
y enlutando la caza que lleva al porvenir?...
¿de qué tumba ha salido?... Fue quizás del infierno
fue el angel del mal rotar así el globo,
y del túmulo helado su espectro resurgir?...
Dejad que se levante la gran Divinidad!...

Templo, el mar y la tierra; cielo, la tormenta!...
Núncien su largo pecho sonando las mareas!...
Es la mujer fantasma!... Una visión del Dante...
Se baña en sangre, y ríase de ayes y maldiciones!...
Es la pálida reina, de los sepulcros diosa!...
Es la muerte en vida!... Jamás sucumbirá,

ora vil, ora grande, en la sombra delude,

es lúgubre la corte que acompaña su suerte;

sus galas son de luto: su séquito es de muerte,

la miseria que llora, la gloria que seduce!...

Nació aquel espectro, desde que el mal naciera:

de rayos coronose!... Y bajo su bandera

la tierra estremeciose en trances infernales!...

Y las generaciones vieron en toda edad,

la aparición siniestra de esta divinidad,

con sangre celebrando las grandes saturnales!...

En sus ojos de fuego hay rayos de locura...

tiene cantos de dicha y risas de amargura!...

Muda siempre de cielo, de rumbo, de farol!...

Aquí - pide al Derecho la voz fuerte y serena;

allí - ruga feroz, feroz como una hiena...

Asesino en las sombras o mata bajo el sol!...

Desnuda el gladio en nombre de la aterna verdad;

despierta, cuando auxilios clama la libertad!...

Viril rompe cadenas, demuele la prisión!...

Como es bella!... Después, sin fe, sin heroísmo,

la justicia divina, y arroja con cinismo
la libertad, en brazos de hermosa opresión!...
La diosa fatal!... quiere sangre... como flores!
Arroja, abraza y esclaviza a sus adoradores,
Embriagados de gloria, los reyes de esplendor!...
Y esos locos, después de huérfanos de gigante,
La túnica de Jorán, ardientes, desventurados,
Y muoran a sus plantas en fiebre de amor!...
Cuando Attila -ese monstruo- el tigre caballero
Corruendo, rápido corría en su mundo entero,
Ella lo acompañaba, riéndose cruel!...
Su faz era barroja, ardía de coraje
Bebaba con error la frente del salvaje,
Con su adicate hiriendo los flancos del corcel!
Era ella la que en forma orgánica fundaba!...
El ídolo de su pueblo en territorio floral!...
El amor de Pompeya, de Jorán, de Sírion!...
Doblando con su brazo el brazo del destino,
prendió reges y reinos al monte cristiano,
y en un festín, por último, murió de avaricia!

Fué del gran Carlomagno, la sucesión compuesta:
Le dió el trono de bronzo, la espada aventurera
y el globo imperial... glorias e infinitos trofeos
cuando en obscuro valle, Rolando moribundo,
con su roca quería que despertara el mundo,
la Diosa irguió su cuniblo tras los Pirineos!...
Siguió a Napoleón de Francia hasta el Egipto,
por mares y desiertos, buscando el infinito
De tierras de Evangelios a tierras del Korán...
de delirios de Europa a los sueños de Oriente...
Al final tuvo miedo de aquella fiebre ardiente...
y en medio de los raras encadenó al Titán!...
Ella también sacaba sonreía triunfante,
al pie de Ferragut, Intrépido Almirante,
en el tope del mástil, mientras el monitor,
en locas convulsiones de sus bonas entrañas
vomitaba metralla, derrumbando montañas...
Y del mundo arrancaba un grito de terror!...
Ella también estaba -espectro nevado-
de Amazonas a bordo, al lado de Barroso,
de pólvora castaña, de pie, sobre el convulsio...

AYUDA ALMERIA
2672
COSTA ESPESA
Donación A. MORENO

222

Cuando a la voz del héroe, el monstruo fue durando,
callados los cañones, navios destrozando,
la diosa varonil de amor cayó a sus pies!...

¡Salve, diosa guerrera, ángel de la batalla!

Que en los vapores vuelas, ruges en la metralla,
y del combate cantas las luces infernales!...

Cuando arrancas del bronce los canticos malditos,
el cielo es fuego y hierro, polvora el aire y gritos
hierve la sangre y corre en callados raudales!...

¡Salve tu, que nos diste un sueño de venganza,
un gladio de justicia, un rayo de esperanza,
y de cruenta gloria el mágico esplendor!...

¡Que para saludarte truene la artillería,
de las trompas de muerte el horrible clamor!...

.....

Cuando en el horizonte obscuro de repente
surgió ella, desgreñada, muy pálida la frente...
agitando a los vientos el rojo pabellón,
el sol resplandeciente y de sangre humeante,
ilumino la tierra el rayo... En ese instante
varonil y frenética irguióse una Nación!...

Imagen de virtud y de tortura,
simbolizas estoico sufrimiento,
Bella y sublime! Fuiste heroica y pura
al morir, en la puerta del convento.
Mirando, como en prece, el firmamento,
brazos abiertos junto a la clausura,
rodaste en cruz... Tu corazón sangriento
no latió más... Generación futura
aprenderá contigo, con tu empeño,
a dar ejemplo al pueblo brasileño;
contigo aprenderá que padecer
es gloria... y las espinas del martirio
espinas que cimbaron tu delirio
enchubieron tus sienes de mujer!...

2674 (De Victor Silva)

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Bibliotec. N. M. M. M.

24

"Fue despues de ese drama mojado
en sangre, que yo perdí para
siempre la salvación de mi alma."

En el baile clavome su mirar, somnoliento....

Era esbelta; era blanca.. I, rápida y bravia,
una pasión de muerte, en un solo momento,
mi alma abrazó en un bárbaro infierno de agonía.

Le hablé.... Mi acento trémulo fue delirio y lamento...
Pedí verla en su alcázar.. Pero la esfinge fría
sonriendo levemente y con un gesto lento,
me dijo que su alcázar solo la Muerte abría.

La sigo loco y trémulo; en su jardín me oculto,
miro entrar al palacio y sumirse su bulto....
Quiero alcanzarla; corro; hallo abierta una puerta...

Entro... Es un salón funebre envuelto en negra gaza....

-I la señora?- inquiero de un fémulo que pase...

¡Reposa en tierra santa!.... Ha dos dias que es muerta

JUDAS.

2675

AYUD. ALMERIA
F. VILLAFRESA
Impresión: A. MORENO

(De Víctor Silva)

25

!Lloras! !Clamas!.... En vano, sorviendo el propio llanto
como un réprobo vienes lanzado de la vida;
tienes hambre, y en fiebre, torvo el mirar de espanto,
ante mi puerta caes, implorando guarida.

! Entra en mi lar, viajero! En este rincón santo
todo te acoge!... Yergue esa frente abatida!....
verás como aquí vuelve, en un sereno encanto,
para darte la paz, tu esperanza perdida!

!Oh, casta esposa, tu, que eres tan noble y pura,
nuestro huésped bendice!... La piedad es ventura!
-Sienta a la mesa, hermano!... Aquí un lecho, reposa!-

-Tu nombre? -!Judas!- !Que la paz sea contigo!...
hace a una nueva vida!... Entra en mi lar, amigo!-
!Judas entró en el lar y sedujo a la esposa!

ESFINGE.

AYUD. ALIMENTA
F. VILLALBA
D. MORALES

2676

(de Víctor Silva)

Agazapado inmóvil, entre verdes lianas,
surge, en un mudo asombro, la Esfinge de granito,
y acecha, con los ojos fijos, las caravanas
que a lentos pasos cruzan un arenal de Egipto.

Tal en sueño de piedra, el espantoso mito,
recordando leyendas de épocas muy lejanas,
parece oír con espanto rodar en lo infinito
con los siglos los sueños de las razas humanas!

Imperios colosales, potestades divinas,
patriarcas y reyes de exelsa magestad,
todo trece en polvo, desbaratose en ruinas.

Solo la Esfinge erguida su eterna sombra riante,
guardando desde el caos de la primera edad
enigmas de la vida, misterios de la muerte!

(De Victor Silva)

BIBLIOTECA
F. 2677
INSTITUTO A. MURCIA

De extraño encanto, artista, en mágica armonía,
tu piano exhalaba un éxtasis humano;
era fuerza, y tromba; era Gracia, y ría;
era toda la escala del sentimiento humano!

Espasmos de la carne; remordimiento arcano;
gritos de triunfo, ayes de amor y de agonía;
crimen y guerra: todo tu sonoro piano
en el universal lenguaje traducía!

Pero siempre el Dolor, gloria de tu destino,
con alas negras, vuela sobre el tema divino,
relatando ese Mal que tus noches insomnía....

Mas luego se revela; calla el acerbo llanto;
es odio; ruge y truena... I, el fondo, con espanto
encadenada pasa la imagen de Polonia.

Solo, en pié, dominando la alpestre serranía,
entre despeñaderos, junto a un río anehuroso,
duerme, quieto en la niebla, el solar misterioso,
que encierra una leyenda horrorosa y sombría!

De noche, óyese, en torno, un clamor angustioso;
graznan aves de agüero; ruje la ventaría;
y, brillando, en el suelo, sobre la hierba fría,
corren llamas sutiles de un fulgor nebuloso.

Dentro, fúnebre lujo y silencio que asombra....
Tan solo, en la alta noche, una sombra muy leve
mueve los terciopelos trémulos de la sombra.

Oyese, acaso, entonces, vaguísimo suspiro;
y en la sala esparciendo un claror color nieve,
resbala como un soplo la sombra de un vampiro!

(De Victor Silva)

AYUD. ALMENA
F. VILLALBA
Concepción A. MORENO

2679

"Non, non rien n'est capable de m'imprim
de la terreur, et je veux éprouver ave
mon épée si c'est un corps ou un sprit
(Molière - Don Juan - Acto V - Escena

Impura y fascinante, es su extraña figura
ideal de la mujer, en amante trasporte;
mirar funesto, espada en mano, airoso porte,
y audacia en la pasión y gracia en la bravura.

Si entre nieblas de sangre triunfal su amor fulgura,
altivo, en la desgracia, ostenta un alma fuerte;
no tiembla ante el castigo, y aun ya en la sepultura
dice adios a la Vida y sonríe a la Muerte.

Clama el Comendador; vierte en torno el espanto;
hasta el espacio truena y aulla en llamas de viento.
Serenó Don Juan oye el infernal murmullo....

I envuelto en silencio, así como en un manto
de estrellas, cae el héroe, en tan grave momento,
encerrado en su pena y dentro de su orgullo!

2680 (De Victor Silva)

Blancas, con la blancura de un lirio inmaculado,
¡oh, manos adoradas, santas manos piadosas!,
sois en la vida como las dos alas radiosas
de un arcángel, que alejantan las sombras del pecado
Pasais, manos benditas, temblando silenciosas,
a verter en las penas un bálsamo sagrado;
y, errantes, en el pobre y en el desconocido
sembráis fe y esperanza, como quien siembra rosas.
Manos, con claridades de un cielo azul y santo,
amparadme en la angustia de estas horas sombrías.
Y al palpar de la muerte las sombras misteriosas,
con suavidad de seda, orvalladas de llanto,
cerrad, mudas y lentas, mis pupilas ya frías,
para la paz eterna, santas manos piadosas!

(37)

(DE JULIO CESAR DA SILVA.)

finida , con su aire de tapuya del mato ,
cuando a mi lado está , queda suspensa y queda :
mira , para que así , su mirar decir pueda
lo que el labio no dice por recelo y recato.

Y ese , a cuyo fulgor no hay otro que le exceda ,
untuoso mirar , por sentir mi contacto
parece que hasta tiene sutilezas de tacto ,
finuras digitales , dedos , mayos de seda.

Hablame su mirar , con franqueza y descuido ,
tejiendo en torno mio su trama y sus enredos ;
de tal modo me envuelve su magico fluido ,

con tal calor me cuenta sus secretos mas queros ,
que casi a flor de piel lo siento y casi oído
que tiene , cual , su mano , su mirar cinco dedos !..

(DE JULIO CEZAR DA SILVA)

2682

32

En todo ,si!-tal es mi desvario!-
en todo ,el lecho y en el cortinado ,
aun aspiro el perfume evaporado
y el calor de tu cuerpo junto al mio!...F

Te miro siempre ,en lubrico extravio ,
y juzgo-!tanto amor tengo al pecado !-
que el lugar que ocupabas a mi lado
desde entonces jamás quedó vacío !....

Y aunquax hoy procuro ,de ese cuerpo ausente ,
de noche ,al acostarme ,el dulce abrigo ,
y el refregar suavísimo y caliente ;

y en ese esfuerzo de vision consigo
verte ,alba y bella ,como antiguamente ,
de ojos cerrados ,a soñar conmigo !....

(11)

(De Julio Cezar da Silva)

Ayer, cuando pasaba por tu puerta
te contemplé llorando....Pobrecita!...

No llores, que el llorar no resucita
ninguna cosa muerta!

Si lloras ese llanto, hora tras hora,
torna tus penas menos doloridas,
antes, cierra la puerta, y, luego, llora
encerrada en tu cuarto y a escondidas.

De la murmuración ponte al abrigo;
ríe en la calle aun que el dolor te mine,
para que el mundo, al verte, se imagine
que ningún mal secreto va contigo!.

ARTE DE AMAR.

268

(Z)

(De Julio César da Silva)

Si la Ventura, diosa alada y caprichosa,
a visitar tu casa, un día, al fin, se atreve,
no te juegues por eso venturosa
porque es la visita de la ventura breve!

La ventura que alegra, como el dolor que abraza,
tiene la duración de una nube que pasa.
Como es tan caprichosa ella nunca se vende,
y entrégase del todo a quien no la comprende!

1

(De Julio Cesar da Silva)

A solas con tu amado,
mientras los ojos en sus ojos posas,
dile algún día estas profundas cosas,
con acento hondamente emocionado:

-No me ames por lo vago o por lo triste
que de mi rostro en la expresión destella;
ni me ames porque soy mas pura o bella
que todas las mujeres que antes viste;
no me ames por lo lindo del cabello;
porque en mis ojos claros o brillantes
hay un angel que habla o que loquea;
por lo que soy a lo que fuera antes;
por lo que quieres, al final, que sea;
porque estas cosas todas
que a tus ojos me hacen tan amable,
encendiendo tus ansias mas ardientes,
mudarán, cual las modas,
y aun cuando no se muden, es probable
que mas tarde las juzgues diferentes!

9. Suite de Amore 36
Tus labios de mis labios han de huir,

buscando a su ilusión otros empleos, AYUD. ALMERIA

y tu amor, como todos los deseos, F. VILLAROSA

tornados, cada día, menos vivos, Donacion: A. MORENO

al fin ha de morir,

2085

por los mismos motivos

que lo hicieron vivir!

Amame sin motivo definido,

sin razón que invocar,

amame, no por ^{lo} que soy, querido,

sino tan solo por amor de amar'.

ARTE DE AMAR.

(LXI)

2687 (De Julio Cezar da Silva)

Todo cansa en la Vida, y mas que todo, cansa
Amor, cuyo destino es perpétua mudanza:

¡Ay, infeliz de tí, si acaso te gobiernas
por promesas de amor que se dicen eternas!

Tiene límite el plazo, y, cuando el plazo espira
nada resta sino falsedad y mentira!

Finge en todo que creas; mas tu dicha y tus penas
que no dependan nunca de un juramento apenas.

¡Jurar amor eterno! Promesa vana y loca

que, sin venir del alma, surge a flor de la boca,
y pasado el temblor de ese corto momento
se junta al viento y vuela mezclada con el viento

AYUDA AL ALMA
F. VILLALBA
Donación A. M. M. M.

34

Nació en Rio de Janeiro ,el 8 De Mayo de 1705. Fueron sus padres João Mendes da Silva ,abogado ,y Doña Lourença Coutinho. Habiendo sido llamada esta a prestar cuentas de su Judaismo ,por la Santa Inquisicion ,Antonio Jose se trasladó con su familia a Lisboa ,en 1713. En Portugal educose ,dedicandose especialmente al Teatro ,del cual fue un verdadero reformador, creando un genero especial ,al fundir ~~six~~ la comedia española con la opera italiana ;genero que le valió ~~six~~ su inmensa popularidad. Su musa satirica ,y su independendencia agresiva de caracter le crearon gran numero de enemigos ,que terminaron por entregarlo como judaizante al Tribunal de la Inquisicion ,del cual ya habia escapado el 1726, que despues de dos años de encarcelamiento lo hizo condenar a muerte en el 1739, solo -como dice admirablemente Ronald de Carvalho -por la culpa de haber sido el unico hombre de buen sentido de su epoca. Dejó las siguientes obras: VIDA DEL GRAN DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y DEL GORDO SANCHO PANZA.

ESTERIDA O VIDA DE ESOPHO.

LOS ENCANTOS DE MEDBA.

AMPITRION O JUPITER Y ALCEMA.

LABERINTO DE GRETA.

GUERRAS DEL ROMERO Y LA MEJORANA.

LAS VARIEDADES DE PROTEO.

PRECIPICIO DE FAETONTE.

OBRAS DEL DIABILLO DE LA MANO HORADADA.

Q

(DE ANTONIO JOSE DA SILVA)

Gloria de Carmel

Que importa que separe dura muerte
los extremos que Amor ligó en la vida,
si cuanto mas alejanla, mas fuerte
el alma vive a su afección unida ?
Y aun cuando te imagine- ! Oh, triste suerte!
en el horror de un tumulto escondida,
de este mi corazón jamas saliste,
" alma mia gentil que te partiste ".....

Si en el regio pensil, flor animada
mostraba su purpurea gallardia,
era que su hermosura desterrada
del Cielo, en vida efimera vivia....
Si está con la belleza vinculada
la muerte, por oculta simpatia,
como extrañar que huyeses de repente
" tan presto de esta vida displicente"?.....

Como flor se secó quien rosa era;
por eso, con su aroma transitoria,
huyó esta flor de humana primavera,
para ser serafin de eterna gloria:

Ya que mi inspiración te considera

2690

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

gozando en el Empireo tu victoria,
a pesar de que muero de ti ausente,
" reposa allá, en el Cielo, eternamente ".....

En tal patria inmortal y luminosa,
en una adoración de luz inmensa,
alegre has de vivir, alma dichosa,
en su gloria sin límites suspense....
Y yo en la sombra helada y luctuosa,
gemiré sin cesar mi pena intensa,
y mientras gozas del gran bien que hubiste,
" quede yo, aquí, en la Tierra, siempre triste

(DE A. J. PEREIRA DA SILVA)

2691

trúcate en un sonido , Musa !...De alma vacía
y corazón como un sollozo en flor ,
pide a Schumann la lírica armonía
de su genio creador !....

Con rimas graves en acordes lentos
cual dobles de recondita campana ,
pide, por mí , a Beethoven los mágicos acentos
de su lengua extrahumana !....

Y no te importe que la Naturaleza
me haya hecho tan triste y tan zaherido ,
y con Chopin , di , Musa , toda la hálida tristeza
sonora de tu Sueño !.....

(DE A. J. PEREIRA DA SILVA.)

Flores y frutos '...Oh, bendito haced

el tuyo, milagroso duranero!...

Flores, que aroman el ambiente entero,
y frutos, para ser glorificados!....

'que diferente de ese bello estado
el nuestro, hombres de un siglo tan gresero
que nos prende del uno al otro Enero
al peso del trabajo que torzados!.....

Donde dejeneró la raza humana!...

No hay, en nosotros, árbol, savia ufana,
ni somos libres como son los brutos!....

Hijos del Mundo, y tan diversos nombres!....

que belleza y dulzura hay en tus pomos!....

que amargura y tristeza hay en mis frutos!.....

(DE A. J. PEREIRA DA SILVA.)

Si me dijese Dios:—vive, poeta,
que anhelas como máxima ventura?...
Las ovaciones de la vida inquieta?...
La paz mediocre de existencia obscura?...
La riqueza?, La fuerza que sujeta
a esta Edad tan repleta de impostura?...
O prefieres tener, como un profeta,
el don que muestra la visión futura?....—

Respondería a mi divinidad:

—No; yo no quiero gloria, potestad,
ni fortuna... Hay males sin remedio....

Y mi tedio es tan tosco o tan fuerte,
que deseara, antes de la muerte,
misericordia, si, para mi tedio...

DESDE AGOSTO.

AYUD. ALMERIA
F. M. ESPINOSA
Donceles & MORALES

44

(DE A. J. PEREIRA DA SILVA)

Fumé tantos cigarros ... Y su humo
seguí con el mirar despercivido ...
Se que así , en este vicio me consumo ,
y hayo placer en verme consumido!.....

Porque en días como este yo presumo
ser viajero sin rumbo , que vencido
entre las sombras tremulo me esfumo ,
y aun sigo caminando , ya perdido ?...

Será miedo al misterio de la Vida ?....
De la muerte cercana y presentida
que me viene a buscar , acaso , es susto ?....

Será pavor de mi destino incierto ?....
Como explicar este deseo augusto
de sueño , de silencio y de desierto ?....

YENDO LA FUENTE ETERNA.

AVUT. ALMERIA

2695

45

(DE A.J. PEREIRA DA SILVA)

'La Piedad '...La Bondad '...Para ternura ,
ingenuo corazon ilusionista !...

Se cual la luz que ante la noche oscura
rompe tinieblas y aclara la vista !

Bebe risueño el caliz de amargura
como hizo el Divino Evangelista !...

Y de tu alma cada vez mas pura
forma , tu mismo , tu laurel de artista !....

Contempla el Mar, el Cielo , el Universo ;
escucha al Infinito , en el inmerso ;
comprime al tuyo , el corazon profundo ...

Es tu deber humano...Es tu Destino ,
que no puede dejar de ser divino
como el del propio espiritu del Mundo !....

(DE CIRO SILVA)
2696

AYUD. ALMERIA
F. VILLANESPA
Donación A. MORENO

De pié, como si fuera audaz guerrero,
en el dominio de amplio descampado,
así se eleva el magistral piñero
que por un siglo fué glorificado.

El de todas su estirpe, es el postrero
sobreviviente.. El único salvado,
y quedó en la tierra prisionero
por los golpes del hacha respetado !

Entorno de sus ramas ya no resta
ni el mas leve verdor de la floresta;
ningún piñero hermano allí ya existe !....

Mas cuando surge la fulgente Aurora
bando alegre de pajaros enflora
las viejas ramas del piñero triste !

2697

268

(DE CIRO SILVA)

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donacion A. MORENO

Fué como un labrador que pasase la vida
sembrando entre las nieves infecundas del Polo,
hasta tomar la nieve en estancia florida
haciendo que la luz brotase para el solo.

Estraño labrador, en la pugna infinita
levantó monumentos sin temor y sin dolo.
Puso en cada columna la sombra de una Ermita
y en cada verso puso el simbolo de Apolo.

Trocó el lago tranquilo en mar donde naufraga
la vida.... Y se hizo abrir en dolorosa llaga
su corazón preñado de furones eróticos....

Sus mas intimas pompas arrancó al Universo,
e irguió hacia el Infinito la gloria de su verso
en sonetos que son como esos templos góticos !

Al Poeta Inmortal Emilio Meneses

Descendiente de esclarecida familia, Jose Bonifacio de Andrada y Silva, nació en el Puerto de Santos, del Estado de San Pablo en 1763. Fué Bachiller en Filosofía y en Derecho por la Universidad de Coimbra, donde se educó. Su alta cultura le dieron prontamente un gran renombre en Portugal, siendo nombrado Secretario de la Academia de Ciencias, de Lisboa, y mandado por el Gobierno a viajar por Europa, que recorrió durante diez años, para que se perfeccionara en el estudio de las ciencias naturales. Escribió durante este tiempo varias memorias y otros trabajos científicos. De regreso al Brasil, fue el instigador de Don Pedro I para el grito de Ipiranga, y el promotor de la Independencia y la creación del Imperio, del cual fué primer Ministro. Las eventualidades de la política lo desterraron, con sus hermanos a Francia, y en Burdeos vivió siete años, regresando a su patria, para servir de tutor a los hijos de Don Pedro I. Su numen poético despertó, principalmente, en el destierro, y al recuerdo de la patria ausente se le deben sus mas inspiradas composiciones. La unica colección de sus poesias se publicó en Burdeos, el año 1825.

2699B JOSE BONIFACIO DE ANDRADA

AYUD. ALMERIA

F. VILLACERCA

Director ALMERIA

Silva

Adios, Marilia, adios! El sueño estumase.

Va fluyendo la vida y vase huyendo.....

Se estremece la voz; la vida acabase

y va tu dulce nombre repitiendo....

Una hora se fué... Esara otra?.....

Bello entre llantos miro tu semblante:

Adios, Marilia, adios!.. la sepultura

para olvidarte no será bastante !....

2700

(De José Bonifacio de Andrade y Silva)

Tu que estos aires despejados cortas
a donde vas las alas sacudiendo
plenas de aromas de sahos eugen, *origen*
dulce surita?

Entre las plumas de colores palidos
perfumes trases de azahar y aroma....

A quien ! Oh, virgen de los pies sanguineos,
haces la ofrenda?

Porque pendiente del perlado cuello
un papel trases que parece carta
de amores tiernos que un amante envia
a su adorada?....

Para y me dice: -Voy siguiendo, amigo,
no mis impulsos; obedezco el mando
del amo caro, que a la vez esclavo
ciego es de Nice!

Nice famosa: Nice que encadena
la libre voluntad con sus sonrisas;
y a Cupido y su fuego quita hombres,
y aun Dioses quita!

2701

LA ZURITA.

AYUD. ALMERIA
F. VILLASPEÑA
ROMANA A. MONTE

De los sibases yo de la Tiyusa
vivo al llamado de mi gran poeta.
Tierno mandame... Y hoy su orden cumplo,
pués amo es mio!

Junto a su lado en la opulenta mesa
Yo le arrancaba su mejor bocado;
pique en sus dedos y en sus labios besos
pase mi pico!

Rie y se anima... si niñadas hago
ni me castiga, ni si quier se enfada....
Antes en copa de Hadera un dulce
licor me brinda.

Y cuando Febo se levanta cálido,
sombra le presto en abiertas alas,
y si de noche cae relente frío
tambien le cubro!

Vivo yo así muy regaladamente
libre de lazos, libre de peligros
duermo tranquilo y como centinela
guardo su lira!

~~ANTONIO CARLOS RIBEIRO DE ANDRADA MACHADO DA SILVA.~~

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donacion: A. MORENO

59

ANTONIO CARLOS RIBEIRO DE ANDRADA MACHADO DA SILVA.

270

Hermano de José Bonifacio , el Patriarca. Nació en Santos , en San Pablo , el 1 de Noviembre de 1773, falleciendo en la Ciudad de Rio de Janeiro, el 5 de Diciembre de 1845. Bachiller en Derecho , fué Diputado a las Constituyentes brasileñas , siendo el relator del proyecto de Constitucion. Fué ministro del Imperio, habiendo estado desterrado en Francia , y regresando a su patria a con su hermano Bonifacio.

(~~Impronta~~ de Helvidio Silva)

(59)
2703

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPISA
Donación A. MORENO

Ostentaba en sus ojos tan leales
honda pena aquel krista simple campesino ...
Cierta ,pensé ,es triste su destino ,
y llora de un amor los funerales !..

Lo vi ,de hinojos ,palido y mezquino ,
besar, llorando sus ocultos males ,
los petalos de un lirio alabastrino
abierto allí ,en unos liriales.

-Porque -le dije con acento blando -
porque angustioso así te desconciertas
y besas ese lirio, así llorando ?-...

Dijo ,clavando en mí sus ojos francos :
-Murió mi novia! Y las novias muertas
se transforman, señor, en lirios blancos !.....

EN EL BAÑO.

AYUD. ALMERIA
5 VILLAESPIA
Donde se encuentra

54

(DE JOSE CAVALCANTE RIBEIRO DA SILVA)

2704

Los pajaros alegres , en la espesa enramada
entonan a la aurora su cancion laudativa ...
Llega una campesina , airosa y desocuidada ,
una blanca escultura tallada en carne viva'

Se aproxima a la humeda margen de la corriente
y con las timideces de una pauda gacela ,
como si hubiese alguien alrededor , en vela ,
en torno suyo mira inquisitivamente

Desnuda como Venus , después , hundió en el rio
suave su pié de nieve , y temula de frio
dejó caer del cuerpo la gasa transparente ...

Estremeció de miedo , y , agachose , encarnada ...
La acechaba lasciva por entro la enramada
la sensual pupila del Sol incandescente !....

LA INGENUA CANCIÓN DE NAVIDAD.

AYDT.º ALMERIA

F. VILLATERRA

Donación: 2705

55

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

Niño Jesus, que eres

como yo, pequeñoito;

mira: no quiero ropas ni juguetes,

quiero tan solo a mi mamita,

que se fué, para lejos, en un bajel dorado...

Y nunca mas me hizo, Jesus, cruzar los dedos,

con sus grandes pupilas, por la noche, enseñandome:

" Padre nuestro... En los cielos estás santificado...

Oh, mi zapato mas bonito escondido...

Te puedes olvidar... Portame la espingarda

que ayer vi, en un bazar... y el muñeco redondo...

Mas, no me importa!... Solo a mamita espero!...

Y tarda tanto, tanto tarda!...

Vistieronme de negro... y a nadie yo hice mal!...

Si me engañas, enfadome contigo!...

(El niño es sincero!)

Y lloro, lloro mucho, buen amigo!...

Trae, -Jesus- mi presente de Natal!...

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

2706

Te recuerdo..Eres tu..Cuanto me debes
y me niegas, olvido...Y el felino
rencor conque mi espiritu te bebes
pago con un perdon casi divino...

Saudade en yeso de tus manos breves
venadas de un azul palido y fino.
Al comienzo, tan sueaves y tan leves,
y tan rudas, despues, en mi destino!...

Saudade del calor, en el impulso
se sentirte la vida, en mis antojos,
palpitar, con mis labios en tu pulso!...
Delicioso deseo el que alimento:
ser imagen del fondo de tus ojos,
sombra y caricia de tu pensamiento!...

MADRE NEGRA.

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

"Tanambiá,

titurim,

dendé,

surúm,

teru-teru,

turumám,

tuntum..

Eh..."

La voz viene hasta mí como en la infancia...

Cantiga barbara, resonancia

de lundú,

que de pronto me abres los ojos de mi infancia..

Hablas de un encantado principe..Y eres tu!....

Ya no se ni tu nombre, y olvidé tu semblante!...

Mas, que gozo tan pleno,

si evoco mi sonrisa y aquel divino instante

de adormecer, chupando la leche tu seno!...

La leche de la sangre que resume

humillada protesta, como un triste perfume;

que obedeció, sirvió, y amó!...

Sangre, que desbordose de la herida,

que aún en la mas dulcida bebida

①

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación A. MORENO

2707

59

gorgoteó!...

(2)

2708
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(58)

Olvidando los duros y sanguinarios lazos
con los cuales mi raza a tu raza oprimió,
cuantas veces al blanco apretaste en tus brazos,
y con su voz de seda tu ternura arrulló!...

Fuí de cierto arrullado,
en las horas de insomnio, sin que lo presintiera,
por las mieles reconditas de un cantar olvidado
que de pronto en tu labio maternal floreciera!...

Con tu canto, encendidas para siempre has dejado
tus lamparas de oro en mi imaginación!...

Si vives, piensa en mí (tal vez me has olvidado?)

Repite, acariciante, tu doliente canción,
para que mas deprisa lata mi corazón:

Tanambiá,

titurim,

dendé,

surum,

teru-teru,

terumam,

tuntum,...

Eh!... Eh!....)

2

DESCENDER DE LOS PARPADOS 2709

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

Cuando esta noche las estrellas mires
brillar ,tal vez mis ojos
ya se encuentren sin luz.

' .Oh, deja por mas tiempo ,Deseada ,
entre mis manos tus manos queridas .
Te sonreiré ,cual nunca tu me viste
sonreir ...Y mirandome así ,tu ,de repente ,
no podrás contemplar mis parpados mojados .

Ha un año ,que despierto y adormesco ,
con la esperanza de sentirte mía ,
de ver desfallecido
ese languido cuerpo entre mis brazos ...

Ha un año ,callo ,dia a dia ,sordo
a todas las palabras capitosas ;
a lasde las mujeres que contemplo ,
a las de la Fortuna y de la Gloria ,
y a las que reza la Serenidad ...

2710

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

(60)

Colocame tu palma sobre el pecho..
El no se mueve ya..Quedó parado!..
En un mirar de amor, emocionante,
traele la vida de belleza pura,
que nunca tuvo..Besame deprisa,
porque cuando fulguren las estrella
esta noche, en el cielo indiferente
tal vez mis ojos ya no tengan luz!..



AYUT.º ALMERIA 27 DE OLIVEIRA E SILVA
 F. VILLAESPEA
 Donación: A. MORENO

Nací mas refulgente que un monarca.

Tuve corona, cetro, y manto tachonado
 de estrellas...

Aunque su pan negaronme los hombres,
 yo conte, generoso, para contar mejor,
 pues con llanto en los ojos
 es mas bello el cantar de los poetas...

Me encantó la delicia cruel de las mujeres
 que en mi volcan dejaron
 su risa fresca y sugitiva,
 de su carne el deseo y su perfume,
 de la emoción la dulce resonancia...

Y despues, en la hora fatal de envejecer,
 - agonizaron todas las luces junto a mi-
 vi que era mi corona como una avenca mustia
 mi cetro apenas un cayado tosco,
 rasgones las estrellas de mi manto...

Rey de opereta, quise cantar, y perdonar
 la ironia agri dulce de la vida,

y enronquecí mi canto...

Inscripción para el tumulo de

2712

AYUT.º ALMERÍA

F. VILLAESPEA

Donación A. MORENO

62

Entonces, me callé, rígidamente...

y con altivas lagrimas quemantes

hice la dolorosa dulzura de este adiós.

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

Ciertas palabras deben ser veladas ,
tan sutil su poder evocador !...

Solo con las pestañas entornadas
nos hechiza su musica interior !...

Otras manos de luz acariciadas
evocan con su rapido temblor ...

Lentamente serán saboreadas ,
en
en melodias ,aromas y color .

Ah, tus dulces palabras adoradas !...

Comprendidas aun mas que murmuradas ,
de tus ojos brillando ,en el fulgor !...

Palabras generosas ,destinadas ,
a teñir y tejer todos los nadas
de las languidas fiestas del amor !...

MAÑANA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

2714

64

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

La sombra ,de repente ,aumentó en la pared.

La contemplé mas bella ,dibujando el esmalte
de tu cuerpo ,divina reflectora.

La vi reproducirte los contornos serenos.

Por ti ,ahora ,está clamando y ruiendo mi s
mi sed sofocadora .

Alzo y crispo las manos ..Y que todo me falt
todo se esquite a mi deseo ,menos
tu ,aun siendo una sombra engañadora ...

Será hoy o mañana ?...En que día remoto ?...

Imprevista ? esperada ?..pero ,donde ?...

Porque no vino palida y tremente ?...

De que me sirve esta ansiedad tan vana ?...

El corazon se aprieta a un espejismo ignoto .

Y tu voz melodiosa me responde :

-Mañana ,si ,desesperadamente ,

mañana ,si ,mañana !....

VAY AHORA A SOÑAR....

(DA COSTA E SILVA.)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
2715

65

Mi vida es, siempre inquieta como el mar,
renuncia, sacrificio y desencanto:
mientras vienen y van las ondas de mi llanto,
se extiende el horizonte, lejos de mi mirar....
En el inmenso azul quedo abismado, en tanto
al reflejar el cielo, se va calmando el mar...
Acalmase tambien mi dolor, por encanto:
-Me cansé de sufrir!...Ahora voy a soñar!....

LA SEÑAL DE LA CRUZ.

AYUT.º ALMERIA

E. VILLALBA ESPESA

2716

(66)

(DE COSTA Y SILVA.)

Si es preciso luchar para ser fuerte ,
si es preciso sufrir para ser puro ,
en luchar y sufrir la vida apuro ,
para tranquilo merecer la muerte.

He luchado y sufrido de tal suerte
que a tantas pruebas ya mi ser impuro
piensa alcanzar la perfección que auguro
en la honda paz que el misticismo vierte.

La existencia de luchas y de penas ,
cual cardo fiereciende en los abrojos ,
bendigo predigandome en censuras ...

Quando venga la Muerte , resta apenas
juntar las manos y elevar los ojos ,
para lo que hay de luz tras de los cielos !...

VANITAS VANITATUM.

2717

64

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Denselón A. MORENO

(DE COSTA E SILVA.)

No hayas a tu destino ,ni desbastes
la ruta que te fué trazada un día ,
que la vida ,sorpresas y contrastes ,
fatalmente ha de ser lo que sería.

El tiempo inútilmente no lo gastes
en huir de la estrella que te guía :
sigue en todo la vez del Eclesiastes ,
amargo verbo de sabiduría !...

No te alteres al paso de tu suerte ,
porque ,siendo inmutables ,son eternas
las leyes de la vida y de la muerte ;
y si tus vanidades tanto externas ,
piensa ,que siendo hombre ,no eres fuerte
y que siendo mortal ,no te gobiernas '...

SOMBRA Y NIEBLA.

AVILES ALMERIA
F. GILLESPIE
DONOSTIA A. BARRIO

2718

(68)

(DE COSTA E SILVA.)

Sube la tarde ..mente llueve ...

Sube la niebla ...La sombra crece ...

!Como la tarde me entristece !.

!Como la lluvia me conmueve !..

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ...

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Baja la tarde muda y calma ...

Baja la lluvia fina y fría ...

Vaga en el aire una agonía

que es niebla y sombra de mi alma !..

Tu angustia es ,Naturaleza ,

como la angustia que me invade !..

Baja la tarde ...!Que tristeza !..

Baja la lluvia ...!Que saudade !..

(DE COSTA Y SILVA.)

La sangre que ilumina el pensamiento
la vida en forma eterna va a copiar;
asi la imagen de mi sufrimiento ,
sinexenxsangrexx,xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx
sino es en sangre ,en luz se ha de grabar
Vereis ,entonces ,de fulgor vestida ,
reflejarse como una aparicion ,
la intima sombra de mi propia vida
en lo mas puro de mi corazon ...
Bajo ese aspecto mistico y profundo,
tenaré la transparencia del cristal ,
multiplicando la vision del mundo
para una vida sobrenatural '...

~~XXXXXXXXXXXX~~
LAS HERAS.

(DE COSTA Y SILVA.)

2720
F. VILLAFRANCA
Donación: A. MORENO

(70)

Piensen las Heras ... El aire está parado

-Pasado .

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Las Heras bailan en el aire ardiente:...

-Presente .

Las Heras sueñan en el aire obscuro;

-Future .

VIVO COMO UN SONAMBULO...

AVILA ALMERIA
2721
BIBLIOTECA DE LA ESPESA
Donación: A. MORENO

412

DE COSTA E SILVA.)

A los pies de la muerte yo vi el Amor dormido,
en la mas suave curva de mi vida....

Fué cuando el corazón que sueña, mas no duerme,
al perderte, quedose desconsolado y triste...

Desde ese tiempo, extraño a mi propio destino,
vivo como un sonambulo que sufre;

de mi senda persigo las sombras vacilantes,
igual que el doloroso fantasma de mi mismo....

Mas antes de olvidarte, aquí espero la muerte,
para el sueño de amor de una noche sin termino.

EL HOMBRE QUE VUELVE

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA (DE COSTA Y SILVA.)

Donación: A. MORENO

2722

72

Cuando fui, con mi sueño ingenuo y lindo,
por las amplias estradas, luminosas,
iban las Gracias deshojando rosas....

Al cielo alzé los ojos, sonriendo,
lo bello de la Vida presintiendo...

Al volver, con mi tedio miserando,
por los estrechos y aridos caminos,
iban las Parcas, esparciendo espinos...

Los ojos en el suelo hundi, llorando,
y quedé para siempre meditando...

2723 (DE COSTA E SILVA.)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALPESCA

Donación A. MORENO

Luché, soñé, sufrí, siempre en mudanza,
esta vana inquietud de la tortura
de quien no haya jamas lo que procura,
y pierde, si lo logra, cuanto alcanza.

Ya no me resta al menos la esperanza
de una ilusión de gloria y de ventura;
ni ante la duda ya la fé perdura,
desde que Amor en su ataud descansa.

Tanto alcancé cuanto perdí, de suerte
que en suprema renuncia, ya vencida,
mi alma solo aspirar debe a la muerte.

Mas, como fué mi suerte tan funesta,
aprendí mucho más a amar la vida,
que es el unico bien que ahora me resta.

Vime, sin yo saber, perdido, errante,

por una selva oscura y misteriosa,

como aquella floresta fabulosa

donde vagó el espíritu del Dante.

Quedé indeciso, atonito, delante

del dedalo de sombras, de alma ansiosa,

como si dentro de una nebulosa

viere las glorias del azul distante.

Vagué a tientas, igual que el que procura ,

por instinto profetico y divino,

una luz en la pavida espesura....

Y así conjeturé, solo y sin tino:

-Que sería esta extraña selva oscura?....

-Pensé que era la Vida....-Era el Destino!..

SINTESIS. AYDT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

2725

(DE COSTA Y SILVA.)

Torneme espejo del mundo,
desde que mi pensamiento,
quedé limpio y profundo
y azul como el firmamento!...

(DE COSTA E SILVA.)

Hombre flaco, de espíritu cobarde,
no busques otro bien que te despierte;
no evites el dolor, antes se fuerte
para sufrir sin gritos sin alarde....

Si aún calentando las cenizas, arda
llama de amor que vence hasta la muerte,
a merced no aventuras de la suerte
la ilusión de otro efecto, porque es tarde.

Deja en tu corazón que vivo reste,
aquel efecto eterno que tuviste,
pues siendo humano, se tornó celeste.

Y nunca otra mujer la sustituya,
que si tu alma, en vida, tu le diste,
la que vive contigo ya no es tuya!...

AYUT. ALICIA 2727 (DE COSTA)
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

Sonando estaba contigo,
mas despierto de repente....
Oigo llamar al postigo,
lentamente...largamente...

Pienso que tu, muerta ausente,
vuelves a buscar tu abrigo.

Corre a la reja..Destella
la noche..Yerme profundo...
El viento frio, iracundo,
las flores del jardin huella...

Pregunto a la sombra:-Y ella?..
No volverá mas al mundo?..

Por el suelo en confusión
las hojas arrastra el viento...
Oigo, en la sombra, un lamento:
-No regresa el que murió!..-

Y de Pos el cuervo, hambriento,
me desgarrá el corazón!..

AYUT. ALMORZA 2728
F. VILLAESPISA
Donación A. MORENO

-Ay, que saudade!-Maldigo
la vida, triste y doliente;
-Si durmiese eternamente...
Y vuelvo a soñar contigo!..
Bate el viento en el postigo..
Llueve, llueve lentamente...

LA LAMPARA DE LIANTO.

DE COSTA Y SILVA.)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Donación: A. MORENO

(79)

Antes que extinguido el oleo
fuese a apagar la lampara,
quise, desolado y triste,
alimentarla con lagrimas..

Vedla con el seno humedo,
de amargo lianto bañada,
alumbrando para siempre
una tumba solitaria...

Ni el viento mas hosco y fric
la llama oscilante apaga,
que su luz es la saudade
y mi espiritu la lampara!...

DONDE SUEÑAS PARA SIEMPRE...

(DE COSTA Y SILVA.)

2730

AYUDA A LA LECTURA
T. VILLALBA
Dedicación: A MORENO

80

El viento que agitaba el arboleda,
sacudiendo las fiebles ramas de los cipreses,
con el rumor discreto de una lluvia de lagrimas
era de mis plegarias el interprete...

En un alta y profunda oración sin palabras,
yo elevaba mi alma a los cielos remotos,
alejado del mundo y de mi mismo,
cuando mi corazón, ansiando tener alas,
velame con el llanto las luces de mis ojos...
Yo, tan cerca de ti, sin poder verte!...

NO DESES ,NO SUEÑES.

AYUT. ALMERIA

F. 2737 SA

Don Juan A. MORENO

(DE CASTO Y SILVA.)

Me desees ,ni sueños ,alma incauta ...

La ilusión tiene encantos de sirena ,

que en la noche arremal de luna llena

seduce y pierde ,en alto mar ,al nauta .

Feliz aquel que sus acciones pauta

dentre los duros que la vida ordena ,

y encuentra lecho ,paz y mesa alta ,

indiferente a la fortuna ajena.

Feliz del que en la vida hasta la muerte ,

aun siendo pobre ,de pobreza triste ,

al final se conforma con su suerte ...

Si hay fortuna en el mundo ,esa consiste ,

tal vez ,en sepertar de anime fuerte ,

la renuncia de al bien que ya no existe !.

(DE LAURA DA FONSECA E SILVA.)

2732

Y derramando mi mirar profundo

de poetisa

de la saudade ,

en el mirar ingenuo de esperanza ,

de esa madre tan joven , dulcemente

bella ,

casi inocente ,

casi niña ,

pienso , en una sonrisa dolerosa;

-Cuando la madre es joven, al arrullar su hijo

recupera el encanto de su virginidad ,

virginidad que es , tras celoso repese ,

gozicia de vivir señalada en libertad ...

-Sacrificio glorioso ,

martirio a cuyos martires me humilla ,

cambiar por un hijo

nuestra virginidad !...

Después , considerando

el poder de la terca realidad ,

en la debilidad

(2)

AYUD. ALIMENTARIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

2733

que precisa vivir ,
que hasta encuentra placer en su sufrir ,
porque ama a la vida por amar a su hijo ,
yo le digo a la muerte ,suplicando:

-Deja esta pobre madre ,llegame antes a mi !

Deja a esa pobre madre con su hijo ...

Porque no haces así ?...

Mil veces antes yo ,mil veces antes ,si !...

Yo peso en este mundo ,y en él estoy demás ,
porque no tengo a nadie que precise de mí !.

(DE LAURA DA PONSECA E SILVA.)

Es una sencillez unica y grata ;
 es bella y simple , simplemente bella :
 la propia Perfeccion que asi destella
 en esta sencillez que la retrata.

Tal la Esfinge de Egipto, tal aquella
 vision inmovil desde antigua data :
 tan sencilla que atrae y no arreata ,
 simplificandose toda en torno de ella.

Nadie sabe , en la paz que la restringe ,

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

si hay rezos e blasfemias en sus veces ,

la indiferencia e la XXXXIII perplejidad ...

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cenesce alguien asi como esta Esfinge,

enesce alguien - tambien tu te cenesces -

tan misteriosa en su simplicidad !...

(DE JOSÉ DE MORAES SILVA.)

Una tarde ,en el campo ..Yo con ella ,
lejos de las miradas ~~XXXXXX~~ insidiosas .
Ella ,corriendo tras las mariposas
y revisando nidos ...Tras su huella
yo cortaba al pasar la flor mas bella
para adornar sus trenzas luctuosas ...
Tan secreto le hablaba de mil cosas
que era un beso mi voz en la faz de ella .
Va a saltar un arroyo ,acelerada ...
Se apoya en mibral ,,Y su mirada
es un temblor de miedos y de asombros ...
En la margen mi pie hundese y gime ...
Me curvo por salvarla ,y me comprime
como un cielo de seda por los hombros !...

(De Venturelli Sobrin

Cuando vienes del correo
con que locura abro y leo
tus lindas cartas de amor!...

En papel cortado a tiras
que dulces son las mentiras
que nacen de un alma en flor!...

Lleganme, de mieles hartas,
el alma como un consuelo....
cartas de amor no son cartas....
Son pedacitos de cielo!.....

(De Wenturelli Sobri

Si tu ^{amor} ~~amos~~ fuese un veneno
que se tomase en pleno ardor,
bebiera muerte en tu boca
sin el mas leve temor,
porque el dulzor de un ansia loca
embriagaria mi dolor!....

El sueño eleva;
Amor redime;
la vida lleva
a un pecho en flor!....

Es noble y puro
grande y sublime,
vivir de sueños,
morir de amor!....

AVDT.º ALMEIDA

F. VILLALBA

Donación: A. MONTANO

2738

CORAZON DE LA BOCA.

(De Venturelli Sobrinho.)

88

Tienes dos corazones. Uno es fuerte
que bate y vibra, que se agita y pulsa;
otro hecho de carmin, que nada siente
aun que tome el dolor mi voz convulsa.

Si busco poseer el mar ardiente
tu mirada severa me repulsa,
haciendo perdurar continuamente
la insipidez de mi existencia insulsa!.....

Uno en la boca, otro en el pecho escondes;
te imploro aquel... Y palido y maltrecho
miro que ni siquiera me respondes....

Criatura ingenua, mariposa loca,
si no me das el corazón del pecho,
dame al menos el otro, el de tu boca!.....

AYUT. ALMEIDA 2739

F. VILLASPERA

Denzola A. MORALES

(De Venturelli Sobrinho.)

Ora alzandote en busca de ese arcano
que recata la azul altura ignota,
ora bajando al raz del Oceano,
asciende y descienes, gaviota ;

y en el perenne revolar en vano
tu ardor inextinguible no se agota;
y lejos, lejos del murmullo humano
vas prosiguiendo, en calma, tu derrota!....

Tu vida son las alas... Y tus fibras
a los ardores de un incendio igualas....
soñando paso donde tu te libras.....

Nuestros hados igualanse reisuños.....
Imposible es a ti vivir sin alas;
imposible es a mi vivir sin sueños!....

JOSE NATIVIDADE SARDANHA.

AYUD. ALMERIA
F. V. ESPESA
2740
DIRECCION A. MORENO

90

Nació en Pernambuco el 8 de Septiembre del 1796. Se hizo bachiller ~~en~~ en Derecho, en Coimbra. Despues de ejercer la abogacia en su patria, y fracasada la intentona republicana de Pernambuco, huyó del Brasil, refugiándose al lado de Bolívar, en la Gran Colombia. Fué profesor de humanidades en Bogotá. Murió en Bolivia, ahogado, en una calle, en una noche de lluvia torrencial, en el año 1830.

Publicó: POESIAS, Coimbra 1822. y dos tomos de POESIAS DIVERSAS.

(94)

(JOSE DE N. CIVIL DE S. ALBAÑIA.

Si en brazos de la patria cariñosa
donde siempre es la muerte, menos dura,
aun evocas, y evocas con ternura
los dulces días de la union dichosa;
si entre tantos encantos como goza
tu pecho divinal, aun tu alma pura
suspira por un triste sin ventura
que vive en soledad negra y penosa;
si lamentas con pena esta mi seurtá
recibe estos mis ayes, dulce amante,
tal vez los nuncios fieles de mi muerte.

Si no nos vemos mas y yo distante
sucumbo sin lograr volver a verte,
piensa que hasta el morir te fui constante.

VIOLETA.

AYUD.º ALMERIA

F. VILLASECA

Dirección: A. MONTAÑO

(Del Marques de Sapuca)

2742

De tu planta favorita
que era amor de tus amores,
aun bañadas de rocío
traigo las primeras flores.

En vez de adornar tus trenzas
o tu seno, como siempre,
hoy adornarán la losa
del sepulcro donde duermes.

Les falta la lozanía
que tus desvelos les daba....
!Hija, se helaron tus manos
que amorosas las cuidaban!

!Ay, desgraciadas violetas,
corriendo a la muerte vais!...
!Pobres flores, también sienten,
también mueren de saudades!

CANDIDO JOSE DE ARAUJO VIANNA. MAR-003 DE SAPUC 27.43

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donacion A. MORENO

Nació en Sabará , Minas geraes, el 15 de Septiembre de 1793,
y fallecido el 23xx de Enero de 1875. Fue Bachiller en Derecho
Diputado en las Constituyentes del 1823, senador del Imperio,
consejero de Estado y Ministro del Supremo Tribunal de Justi
cia. Dejóxx algunas poesías de una gran delicadeza de emoción.

(De Jose Candido de Costa Sosa)

Entré para el combate con armas mal pulidas,
sin fé las manejo, sin fé, más con lealtad;
rudos golpes libre sin dolo y sin maldad,
y sangre muchas veces por horribles heridas!

El vivido y sereno fulgor de la bondad
de la cota tomome las puntas más buidas;
y rompi mi motante, con mis manos fornidas,
golpeando sobre el negro yielmo de la Maldad.

Y mal herido, en tierra ahora estoy sin aliento,
viendo volar en torno, con su siniestra calma
de las aves rapaces el negro bando hambriento....

Tengo la mano abierta: quiero morir vengado,
igual que aquel guerrero que fué encontrado en Alma
teniendo entre la mano un cuervo estrangulado!

2745

(De Augusto Frederico Schmidt)

94

De donde viste inestabilidad eterna y triste ?

De donde viniste ?

De donde viniste deseo de no ser,
de no quedar ?...

David Goldschmidt....

! oh. judio, mi bisabuelo!...

porque partiste de Francfort ?...

Me vendrá de ti esta nostalgia de caminos nuevos,
de estradas dulces y solitarias, esta ansia de dis

Quiero partir '...

Bientome extraño dentro de esta vida que me cerca !

Quiero partir, el cielo que cobija mi angustia

no es el cielo que amo y quiero, mi cielo natal '...

(II)

2746

(De Augusto Frederico Schmidt.)

95

En vano, voces amigas,
 podeis cantar viejas cantigas;
 en vano visiones de mi pasado
 tan proximo y distante, me intentais enternecer!...
 Yo soy el que no tiene raices hondas!...
 Tengo miedo de mi !....

Tengo miedo de los deseos que gritan en mi !...
 Tengo miedo de las fascinaciones graves que sufro!
 Soy navio perdido en la-tiniebla,
 un ancora, Señor !...

Estoy cansado,
 sangro de dolor y de inquietud!...
 ¿Dónde mi puerto ?
 donde la mansión que acogerá mis ansias y mi miedo
 Beseo partir, ahora, en este instante!...
 Deseo partir sin pensar,
 para el deseo que me llama,
 que nunca ha de dejarme de llamar!....

274

SI YO MUERO PRIMERO.

AYUD. ALMERIA

E. VILLOPESCA

Deposición A MORENO

(De Augusto Frederico Schmidt.)

96

Si yo muero primero
y me vieras helado, con las manos cruzadas,
llenos de flores en mi ataúd,
tu me contemplaras horrorizada.....
Mas sobre la imagen sepultada,
en breve tiempo, el olvido
llegará....

Y ya no será más que un instante
muy distante,
vago y apagado
de tu pasado,
y nada más!....

Mas, en cambio, si tu mueres antes que yo,
y helada te miro
llena de flores en tu ataúd,
tal dolor contedrá mi corazón,
que si Dios no quiere a mi tambien llevarme,
seria siempre una sombra errante
en busca de tu sombra,

(DE AFFONSSO SCHMIDT) 2748

97

Agoniza la tarde en una muerte lenta
 Brilla, bañada en luz, en la aldea pecata ,
 la torre medioeval , pesada y somnolienta ...
 La cascada entre piedras ritma una serenata ...

 El paisaje, al ocaso , su palidez aumenta ...
 Se va el oro; el armiño en copos se desata ...
 Y a los primeros rayos de luna macilenta
 las ronas son de sangre y los lirios de plata .

 Es cuando la cigüeña de escualida silueta
 se queda meditando sobre la línea quieta ,
 concentrada en un ensueño místico de creyente ...

 Fulgen aureas estrellas en la celeste esfera ..
 La cigüeña , en silencio, imperturbable , espesa ,
 y medita , medita , filosóficamente !.....

(DE ALFONSO SCHMIDT)

En el crisol del corazon, Belleza ,
que das tu luz a nuestra noche obscura ,
la Bondad trasmutamos en Grandeza
y el sufrido dolor se hace dulzura !....

Muda expresion de la Naturaleza ;
beso en amor , sonrisa en la ternura ,
preco en la muerte, llanto en la tristeza ,
y en los poetas mistica tortura !

Ninfa azul en lago empantanado ;
flores brotando en mortuorias losas ,
o misterio del paramo estrellado ;

en todo cuanto existe , tu reposas ,
Belleza, que eres Dios manifestado
en la eterna sonrisa de las cosas !.....

AYUI ALMERIA
 E. VILLALBA
 Dedicación: A. MUÑOZ

2750

79

(DE AFFONSSO SCHMIDT)

Alegre cuarto donde en otra hora
 cantó el amor ,y la pasión primera
 floreció como alegre enredadera
 que a un viejo tronco da verdor y enflora

Abro el postigo para ver la aurora :
 Siempre el mismo paisaje ,la ribera ,
 el viejo puente ,y la gentil palmera
 que vuestros sueños ensombrió,señora !....

Todo es lo mismo en ese cuarto amado :
 las mismas jarras ,lirios ,azucenas
 y aureas palomas de papel pintado

!Todo está igual que cuando nos amamos !...
 en esta vida de pasión y penas
 solamente nosotros cambiamos!.....

(DE AFFONSO SCHMIDT)

Te abro mi corazón: puedes entrar, querida .
Mis ancestros del verso, los líricos de antaño
a su elejida daban un baltasar extraño
de oro, luar y azul , en su canción sentida.

Yo , nada tengo ...Ve!...Fues para mí la vida
ha sido un peso enorme , un gran martirio hurano .
!Ven , si eres pura y buena , que tu serás un baño
de perfume y de sol , en mi helada guarida !....

En un beso daré a tus manos suaves
el maldito esplendor que hay en las siete llaves
del viejo corazón...Ven a habitarlo , pues !....

Mas, nunca a abrir te atrevas subterráneos y fosos
morirás de pavor , si vieras los destrozos
de esas cosas que amé y asesiné después '.....

(DE AFFONSSO SCHMIDT)

2752
AYUD. ALMORC.
F. VILLACORRAL
Donación: A. MORENO

101

Cuatro compases de un antiguo vals ,
oídos yo no sé donde ni se cuando ;
de voz amiga el timbre musical
vagas cosas , muy lejos , murmurando

Por mucho que me esfuerce y los persiga
estos recuerdos huyen en un bando !...

Deseo que esta música prosiga ,
y prosiga mi sueño , dulce y blando !... ~~redondo~~

Todo cesando va ... La luz se aleja ...

Duerme bajo la Luna la calleja ...

Dios habla , mas la Tierra no responde

Mi fantasía envalsa , al caminar ,

aquella voz ignota y aquel vals ,

que amé yo no sé cuando ni se donde ,

(DE AFFONSO SCHMIDT)

2753
AYUNTAMIENTO
P. VILLALBA
Donación: A. MORENO

Son muy rubias y al par muy delicadas .
Habitan unas casas tan sencillas ,
que la gente presiente enamoradas
que al pasar nos espían, a hurtadillas .

De la noche , en las blancas maravillas ,
en las ventanas se las ve calladas ,
aspirando el olor de las calzadas
donde se arrastran hojas amarillas .

Tiempos después , aprestos de partida
Van a las sierras, palidas , sin vida
Ojos maternos que el llorar arrasa !....

Y si tornais , encontrareis vacía
la ventanita que nos sonreía
y en un cartel: -Alquilase esta casa .

2754

(DE AFRONSO SCHMIDT)

AVUT. ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donación: G. MORENO

103

MI alma es como un claustro abandonado,
en la celda mas vieja y mas obscura
dos ventanas de extraña arquitectura
se abren, y cada cual mira a su lado.

En horas en que el sol, mas inflamado,
es mar de luz que rutilo fulgura,
una de ellas se abre a la luz pura,
y el corazon me deja iluminado !...

!Es la ventana abierta hacia la Vida !...
Mas cuando el mundo en la quietud reposa
entre las sombras que la noche vierte,
para alumbrar mi alma entristecida,
abrese otra ventana silenciosa
la ventana que mira hacia la Muerte !....

(DE ALFONSO SCHMIDT)

Hace poco era el charco, donde en flechas doradas
los finos cañizales ondulaban al viento,
y, en la calma nocturna, ranas enamoradas
croaban a la Luna su perenne lamento.

Por fin drenose el charco. Las aguas estancadas
tuvieron por canales su libre esparcimiento....
Rasgaron la laguna, avenidas, calzadas,
muros de cal y piedra, paseos de cemento.

Cantaban las alegres mozas de los canteros;
calderas infernales ardían en braseros,
y el asfalto esparcía sus salubres olores.....

Y así se fué formando esta mi calle honesta,
limpia, blanca, encalada, perpetuamente en fiesta,
riendo eternamente, con niñas y con flores!

(DE AFFONSO SCHMIDT)

AYUT. ALMERIA
F. VII 2756
Donación: A. MORENO

126

El verso solamente es una pincelada;

un surco,

un trazo,

un acorde,

un clamor;

penetra por los ojos al alma enamorada,

despierta

el sueño,

el beso,

la risa

y el dolor..

Y el viajero en nosotros? que deja? Casi nada:

un claror en los ojos y en el labio un temblor!

AYUI.º ALMERIA
F. VILLASECA
Benecio. A. BORDO

(DE AFFONSO SCHMIDT)

Cuando, alta noche, entre en la enfermería,
arrastrado por vientos de infortunio,
de cada cama una canción surgía...

-! Era mi fiebre como un plenilunio!.

La primera cama, cama
fría cual la sepultura,
mi cuerpo enfermo reclama
con su olerosa blancura:

-Aun estoy ensangrentada...

!Tenía mi último amante
en el pecho la flamante
rosa de una puñalada!

Siguiendome, de quedo, por la alfombra,
mi enfermero que es Pulichinello,
danza, mirando, dentro de la sombra el violoncello!

AFUJA ALMERIA
F. VILLALPESCA
Donceña A. MORA

2758

108

La segunda cama

que aun está recién mullida,
mi cuerpo enfermo reclama
con su colcha colorida:

-Ven con tus aureos engaños;
quiero abrazarte un instante!...
! Ven que mi último amante
contaba casi cien años!-

Bosteza el enfermero sonnoliento....
Cabalgando, con aire muy tranquilo,
van, por el encerado pavimento,
siete enanitos sobre un cocodrilo!

La tercera cama, cama
cuya cortina está suelta,
mi cuerpo enfermo reclama
desarreglada y revuelta:

-enfermo estas, vagabundo?

AVUT* ALMERIN
F. VILLALBA
Domicilio: A. NOBINO

!Vén; mi último marido,
ha poco, sin un gemido,
por siempre dejó este mundo!-

Cabecea de sueño el enfermero.....

Mientras yo de las botas voy tirando,
un chino de la Cábala, ligero,
en locas volteretas va girando!

(DE AFFONSO SCHMIDT)

2769
BIBLIOTECA ALMERIA
R. VILLALBA
Deposito: A. MORENO

Hombres para otra vida , almas sin asperezas ,
vibrando solo entre las cosas delicadas ;
y vuestros corazones son anforas sagradas
trasbordando ideales y supremas bellezas !....

La vida es en vosotros un imperio de Hadas
aunque vuestros piés sangran en asperas durezas ;
sonriendo atravesais el valle y las malezas
en boreal aurora de rimas encantadas !.....

La musica del verso los gemidos suplanta ;
y si el puñal buido del dolor os destroza ,
no perturba siquiera esa luz que os encanta

En su clámide azul la miseria se emboza ;
y en tanto el " verbo alado " en cada estrofa canta
en la carcel del pecho el corazon solloza !.....

(DE AFFONSSO SCHMIDT)

2761

Cierta noche, en Italia, cuando iba
a mi cuarto, la hallé junto a mi puerta ...
!Era una pobre y bella sensitiva !...
De hambre y de frío estaba casi muerta !....

Ella, tan palida y fina ;
yo, de sobretodo roto :
-Buona sera, signorina !....
-Buona sera, giovanoto!-
Ofrecile mi cuarto de estudiante ;
hice su cama de la cama mia ...
Mientras ella dormia, palpitante ,
yo, sin techo, vagaba por la via !.....

Al volver, al alba, a casa
su nombre pregunté a ella:
-Como te chiami, ragazza?-
Yo-Yo me chiamo Zingarella !....

Después ...yo apenas veititrés jornadas
y ella contaba quince primaveras
Luego, tan cerca nuestras almohadas
Llegó el amor...Amamosnos de veras !....

Fué el cuadro "piu risogno "

de mi existencia baldia....

-Zingarella ,sei mio sogno !....-

-Y tu sei la vita mia !-

Mas un dia de invierno ,gris ,de hielo ,
del estudio al volver ,muerto de frio ,
no encontré su mirar de terciopelo ,
y el cuarto estaba gelido y vacio !.....

Grito en vano el nombre de ella

con una pena infinita :

-Dove sei o Zingarella ?...

Dove sei o mia vita ?-....

Y mi existencia prosiguió sin gloria ...

No me averguenzo de mi loco empeño

de recordar aun aquella historia

casi desvanecida como un sueño !.....

Ella, tan palida y fina ;

yo, de sobretodo roto ;

-Buona sera, signorina !..

-Buona sera, giovanoto. !.-

2763

(De Ferreira Dos Santos)

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
F. VILLALBA
Donación a ALMERIA

! que saudade de Sol!...

! Que penumbra!... ! que frío!...

Alzo la vista al cielo

sin color, tan sombrío....

! Que saudade del cielo de verano

fulgurante de añil!...

Que penumbra!... ! que frío!...

! No parece mi cielo del Brasil,

donde nunca se sienten anhelos de alegría

por la falta de luz!...

Porque las noches son de plata,

los días son de oro

y la mañana azul!...

! Que saudade de vida,

del calor

de mi Sol de verano....

! ~~ay~~ ay, que saudades del primer amor!...

Era un día de Sol, de Sol de estío

cuando ella se me entró en el corazón!...

! Que saudades exquisita, incomprensible

de esta lluvia que no quiere parar!....

AYUD: ALMERIA,
F. VILLALPESA
~~PARACION A MORENO~~

INVIERNO.- 2.

2764

! Que penumbra!... ! que frío !...

Alzo la vista al cielo tan sombrío,

y para no llorar....

sonrio!.....

114
113
bis

AYUDA ALMERIA

PERFUME.

2765

Donación 2. MARCA

415

(De Ferreira Dos Santos.)

! Que perfume tan bueno

yo respiro en mi mano!...

Coty, Caron, Dorsay?....

No lo sé... No lo sé!...

No es un perfume mío, es de alguien.....

Es algo cual si fuese

un perfume sutil

de sándalo y de carne misturado.....

Ah, ya sé... Es tu perfume el que respiro.

Es el perfume del Pecado!....

(DE HEMETERIO JOSE LOS SANTOS)

Para trepar la senda tortuosa
que va hasta el fin de la existencia breve ,
faltame, amada , ese color de nieve ,
que da a la tez su suavidad de rosa.

Aspera linea, obscura y enojosa ,
trazó en mi vida mi destino alevoso !..
Mas solo , blanco amor , tu puedes leve
tornar mi falsa culpa delictosa !....

Despues de este sufrimiento duro ,
del vaivén de este pielago de abrejos ,
por la falta de luz del rostro obscuro ,
desangrado por tanta injusta herida ,
vuelve a los mios tus divinos ojos
e ilumina las sombras de mi vida !

117

- Luis Delfino dos Santos, nació en ^{el} Estado de Santa Catalina, en la ciudad de Desterro, el 25 de Agosto de 1834, y murió en Rio de Janeiro en 1910. Formose doctor en Medicina en la Facultad de Rio, y fué senador con la República.
- Puede llamarse el primer poeta parnasiano del Brasil. Su poesía quedará siempre en un lugar de honor de las antologías de lengua portuguesa, lengua que para él no tuvo secretos, y a la cual dió plasticidades, relieves y colores hasta entonces desconocidos.
- Su labor fué fecunda, pero solo en vida publicó, en 1886, LA HIJA DEL ÁFRICA, un poema. Después de su muerte se han publicado dos tomos de poesías y se anuncian nuevos volúmenes. Perteneció a la Academia Brasileña de Letras.

EL CADAVER DE LA VIRGEN.

AYUNT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

2768

(De Luis Delfino)

Doña Santa
Estaba en su ataúd como en un lecho,
pálidamente fría, adormecida,
en cruz las manos sobre el casto pecho,
y en cada ojo sin luz un sol sin vida.

Los pies atados con un lazo estrecho,
con albas ropas de satén vestida;
el tronco, duro, rígido, derecho;
la faz lánguida en calma y dolorida.

Diadema virginal sobre la testa;
en las manos un lío: toda alhajada,
mas como novia a quien cansó la fiesta.

¿Por seis blancos corceles arrastrada
donde vas tu a dormir la larga siesta,
en ese lecho en que te ví acostada?

SONETO
2769

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
DIRECCION: A. MORENO

119
Los Santos

(De Luis Delfino)

De aquí a unos años mas ¿qué mas esperas?

El cielo cubrirán astros de oro;

por la bóveda azul las Primaveras

sus rizos tenderán como un tesoro.

Las tumbas se abrirán como crateras;

cunas y nidos, flotarán en lloro;

y en las alas huirán de las quimeras

las sonrisas y lágrimas en coro.

Los Dioses, deshojando ardientes rosas,

como huracán de aguilas radiosas,

barrarán la amplitud, en sus orgaños...

I. Dios, en tanto, somnoliento y calmo,

verá surgir la sombra, palmo a palmo

sobre nuestra existencia y nuestros sueños!

!Tengo la sed del monstruo! La entraña me devora
el ansia de saciar esta sed que me mata!

!Quiero beber tu oro, esplendorosa aurora!...

!Beber tu sangre rubra en anforas de plata!

!Tántalo!- Tal he oído?... Fué visión solamanta?....

!Tántalo -oíd decir- !oh, Tántalo maldito!

Tienes sed, mucha sed? -Tienes agua corriente:

Es la mujer gentil, tu creencia y tu mito,

tu errobo, tu esperanza, en fin, tu su-~- todo!-

!Abrazala!... Por siempre tenla a tu pecho unida!...-

!Jamás hallará término tu doloroso éxodo!...

Tendrás, maldito Tántalo, sed por toda la vida!

!Tántalo! Un monstruo, fiera, un gigantesco asombro,

muy capaz de asaltar la celeste muralla

y de traerse el cielo tan solo en un hombro!...

!Por qué Dios le ha encendido la sed como una hornalla!

La fuente pura salta y chorros de agua vierte

que pueden darle alivio, esperanza y frescura;

pero esta sed maldita, voraz, inmensa y fuerte

lo ajita en convulsivos espasmos de locura!

Rubra, la lengua sale de su boca dolida
como la cola de un cometa inopinado...
La fauce toda abierta es cual farja encendida:
!parece que el infierno dentro ²⁷⁷¹ encarcelado!

Los ojos que cual dos volcanes vierten lava
que parece que están sus órbitas rompiendo;
y revuelta en los aires la cabellera brava,
lo tornan en un monstruo inmensamente horrendo!

Un peñasco en su mano... I el peñasco vacila,
rueda y se trueca en oro. La hierba de esmeralda
verdea... I si la toca con su mano que escalda
la hierba que verdea es oro que rutila!

Es oro que le ríe en asecuas chispeantes;
es oro que le sopla al rostro carcajadas;
es oro que se enrosca a sus brazos gigantes
y le colma las manos que se rinden cansadas!

!Qué sed intensa! El agua a su labio abrasado
llega trocado en oro, en oro que sofoca....
para gemir siquiera ni la voz le han dejado:
es oro, es oro, es oro, y es oro cuanto toca!

Tántalo (3)

122

Yo soy, mujer hermosa, el Tántalo horroroso
que tiene sed, y quiero -¡oh, fuente de agua pura
beber en tí tan solo los resabios de un gozo,
beber en tí tan solo un resto de ventura!

2772

AYUNT. ALMERIA
F. VILLAFRANCA
Dedicación: A. MORENO

Toco.... y te siento bella y dura y luminosa,
como un trozo de oro que brilla solamente;
y la sed queda, intensa, esta sed angustiosa
que me devora y quema eterna....eternamente!

¡Es oro cuanto toco: brizna de hierba o astro!..
Muda Tántalo en oro las lágrimas que llora....
!Condenado por tí, este martirio arrostro,
bajo el fuego que quema y sale de tí, Aurora!

Agrillado a una cima torvo dolor me hiere...
Soy sediento que mira correr el agua pura;
y en esta sed inmensa; y en esta gran tortura,
!Tántalo aun estás vivo!... !Tántalo nunca muere

JESUS EL CUELLO DE LA MAGDALENA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: A. 2773

123

(DE LUIS DEL PINO DOS SANTOS.)

Jesús espira, humilde y grande obrero!...

Escalas hay nubes la cruz alzadas,

y en la cima cruzada del madero

crúcense, el resonar, las mortilladas.

Lloran y penden rígidas primero

las manos, de la cruz desahucadas;

la frente ociosa, arqueada el tronco entero

en brazos de mujeres desgredadas.

Sueltan los pies... Acrescen llanto y queja.

Magdalena con su áncora madeja

limpia la faz, que languidece se inclina...

Y en medio de sus lágrimas, alzáncole

con el dedo la órbita divina,

quiera ver si la aún le té desahucado!...

(DE LUIS DELFINO DOS SANTOS.)

2774

124

Dios a Eva y Adán el fin despierta...

Tenían un Edén de eterno encanto,

vedado fruto roban... Con espanto

su ventura después contemplan muerta.

Dios su presencia soportar no quiere;

su faz airada convulsa en rojo manto:

rueda del ojo humano el primer llanto,

arruja, al cerrarse, del Edén la puerta...

Dentro estaban el sándalo y los narcisos;

de Dios el Angel su ignea espada levanta;

en la pareja el Sol hunde sus faros...

Ruge el león: la sombra le subleva...

En la tierra erizáronse los carnos...

Mas a su lado Adán... aún tiene a Eva!...

DESPUES DE ABANDONAR EL PARAISO.

(DE LULA DELFINO DOS SANTOS.)

2775

LIBRERIA

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

1 Cuando la primera lágrima rodando

2 rozó la faz de la mujer primera,

mas aun ni semblante hermosea,
sus seis alas de luz y oro agitando,

rodando en espléndida carrera.

Trepan unos la montaña,

queriendo cerca ver los condenados

que truecan en dolor su dicha extraña...

Y al escuchar sus lamentos prolongados

todos piden piedad también,

ansiosos, mudos, trémulos, pasmados.

veía faltar de tal manera...

que Arcangeles y Cronos desbordando
como una catarata prisionera,
sus seis alas de luz y oro agitadas,
rodaron en esplendida carrera.

5745

(1)

126

(DE JOJO JULIO LOS SANTOS.)

AYUT. ALMERIA

F. VILLASPESA

Donación A MORENO

las estrellas son urus diamantinas

que en raudales de luz la noche bañan,

perlas que sobre el mar 2776

fulguran engarzadas.

Son conchas de oro en este mar de nubes

que arían la rogesta de lo infinito;

siembras de fuego de un poema ignoto

en los cielos escrito.

Epitafio del túmulo, en que duerme

de la vida el secreto atorrador,

rama horrida burilada en llamas

por el dedo de Dios.

Al vez ángeles son, que entre las nubes,

la muerte de los hombres lamentando,

lágrimas de vacío, por los aires

van fríos pateando.

O quizás un collar de inmensas perlas,

de los polos a los extremos,

②

124

prendiendo el manto azul brillante en llamas
de ese cielo que vemos.

2777

Y quien sabe?... Tal vez son gotas limpias
de cataratas puras, cristalinas,
rodando en mar de luz entre montañas
de nubes argentinas.

quien pudiera expresar la nota aérea
de la canción sin fin de los planetas,
descifrar los misterios infinitos,
transponiendo su nota!...

Por más que el hombre su mirar afonde
del cielo intenso en el desierto espacio,
no podrá la razón mecánica y débil
romper su férreo lazo.

Apenas su mirar cansado y trémulo,
puede ver cielo y tierra, y en los dos
leer en el poema de misterios
el nombre de su Dios!...

AYUNT. ALMERIA
F. VILLALPESA
Donación A. MORENO

LEYENDA DE LA VIDA Y DEL SUFRI

(DE PASSO DA SILVEIRA)

128

En mi pobre fogón ya no ardía una brasa;
ya de mi humilde techo no pendía una lámpara,
ni en la pared desnuda de mi obscuro tugurio
sonreía una estampa.....
Entonces, yo salí para la noche,
que estaba toda iluminada!

2778

2779

(DE TASSO DE SILVEIRA.)

129

Hubo un tiempo el que mar, grandioso y soberano,
sobre le mundo impero: Ni vallado ni sierra,
ni animales ni flores, con todo alzó el tirano
el trágico ~~fragor~~ fragor que su rugido encierra.

Más la lucha interior, la incondesciente guerra
convulsionando el Globo-! oh, el indomable arcano!
en su Gloria inmortal surgir hizo la Tierra
grandiosa, dominando barbaro Oceano!

Mas hoy procura el mar, bramando audaz y acédo,
conquistarla otra vez.... Contra ella se lanza,
y la tierra le opone su orgullo de soquedo...

Y en torbellino, al mar agitado y perfumado,
ruge de odio, evocando, el clamor de venganza,
quando fué el absoluto Dominador del Mundo !...

AYUD. ALMERIA
F. VILLAS
Donacion. A. GONZALEZ

2780

(DE TASSO DE SILVEIRA)

De la selva del Cielo alto y profundo,
bajo cuyo follaje denso y fresco,
- allá en lo mas aislado de las ramas-
la Luna es como un blanco pájaro silencioso
esta sombra suave descende sobre el mundo !

(DE TASSO DE SILVEIRA.)

2781

No pienses:- " Nunca hice
bien a nadie, ni al Mundo
le di el mas fugitivo instante de Belleza "-
Acaso, cuando en tu miseria profunda
una floresta muerta de noche atravesaste,
no encendiste una hoguera ?

Pues a esa hora todos los astros se inclinaron
sobre la llama tremula y perdida
y tuvieron los arboles un temblor conmovido,
y soñaron

Y, allí, lejos, quien sabe si un cansado viandante
sonrió de alegría
al ver iluminarse
en la noche, ya muerta
aquella lampara
distante !.....

2782

(De TASSO DE SILVEIRA.-

AYUT. ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Dedicación: A. MORENO

" Cuanto miras son nuevas apariencias..

Del Cosmos el arcano mas profundo

Es mudo y vago a tu mirar fecundo,

como una sucesión de reticencias....

En vano intentar, algo de demencias,

descifrar los arcanos de este mundo,

la causa a que eres oriundo

y los misterios de las existencias !...

Y una vez que tu esfuerzo ves perdido,

y caminando vas, el dorso erguido,

de mi incomprendidas fuerzas a merced,

no intentes penetrar, ! oh, traslocado !

el dominio de luz, que te es vedado -"

Soñando el Hombre dice:- Más porque ?

2783

(De Paulo Setubal)

AYUZ. ALMERIA

F. VILLASPEÑA

Donación A. MORENO

Fué en el tiempo feliz de la mollienda,
(todo a los quince años sonreía)

cuando tejimos juntos en la hacienda
toda una historia de infantil poesía.

I bajo un duraznero, amplio y robusto,
lleno de frutos y de Primavera,
nos encontramos, pálido de susto,
juntos y solos por la vez primera.

Tan confusos, tan tímidos quedamos,
al vernos solos en aquel pomar,
que, viendo los duraznos en los ramos,
no tubimos valor ni aun para hablar!...

Más, de repente -!qué ventura loca!-
me sonrió tan dulce, que yo, obseso,
audaz le hurté de su pequeña boca
un pequenino y delicioso beso!

I es desde entonces de mi alma obscura
el recuerdo mas bello y placentero
aquel besito lleno de dulzura
que cambiamos bajo el duraznero!

En estas dulces tardes campesinas,
tardes de azul sin nubes ni neblinas,
a través de sendero de pastores,
voy a dar al barranco más distante,
sintiendo el fresco aroma penetrante
de alguna madre selva abierta en flores....
!Ay, todo me entristece en estas tierras!..
Los cafetales, y las mismas sierras;
la misma casa antigua de la hacienda,
que otrora vió, cuando éramos pequeños,
nuestros dulces amores, nuestros sueños,
!toda esa historia que acabó en leyenda!
!Cuántas saudades!... Al amanecer
salíamos risueños a correr
y a gritar por los campos más vecinos...
Cómo íbamos riendo enamorados
al mirarnos pasar tan enlazados
reíanse también los campesinos!
Era Diciembre.... El mijo estaba en flor,
verde y glorioso como nuestro amor!..

qué lindas rozas!.... !qué estación aquella!
oda la vieja hacienda parecía
on su porreme y rústica alegría
on más aves, y más ruidosa y bella!
¿cómo intacta conservo en la memoria
todo esa ingénua y deliciosa historia,
mi amor primero y tu primer amor!..
!Ay, qué recordación, qué duro clavo,
pensar que fui tu rey y al par tu esclavo,
saber que fui tu siervo y tu señor!
I recuerdo.... La tarde va finando;
las colinas en torno, azuleando,
perfílanse en el aire lentamente;
triste el sembrado en la amplitud se pierde;
abajo, un bambual sombrío y verde;
un claro arroyo, una ruinoso puente....
I así, al ponerse el sol (¿Porqué te fuiste?
sentado en un barranco, solo y triste,
sin que ya nadie al corazón comprenda,
miro el bosque, los campos y la estrada,
y oigo la melancólica tonada
que solloza el piano de la hacienda!

2786 (de Julio Salusse)

La vida, algunas veces mar rugiente,
o lago azul de transparencias ^{sumas} suaves
para nosotros fué constantemente,
un lago azul ^{sin} sin ondas, ni espumas.

Cuando rasgando matinales brumas,
rompe, sobre él, el Sol rojo y caliente,
los dos ^{vagamos} vagamos indolentemente
como dos cisnes de nevadas plumas.

Un día un cisne morirá por cierto;
cuando llegare ese momento incierto,
en el lago que acaso su agua tizna,

que el cisne vivo, lleno de saudade,
no cante más, ni solitario nade,
ni nade nunca al lado de otro cisne!

(De Oswaldo Santiago.)

2787

Y soberbio, orgulloso, indomable, egoísta,
buscando sensaciones de nuevos panoramas,
ved el terrible río, sediento de conquistas,
innubar los vergeles de esmeraldinas ramas.

Corre, tiembla, deslízase, insensible a los dramas
de dolor y de agonía que surgen a su vista....
Es pagé delirante, envuelto entre las tramas
de una atroz pesadilla, de un sueño expansionista..

Y va, en un torbellino de aireadas rebeliones,
matando, destrozando, y a su paso arrastrando
cuanto queda al alcance de sus ondulaciones....

Su capricho de loco en su divina Ley!...

Y él sigue así, rugiendo torvo y brutal, mostrando
en fierezas de un río la inclemencia de un Rey!....

AYUT.º ALMERIA
F. J. ESPESA
Donación A. MORENO

(DE AMADOR SANTELMO. 2788)

138

Este mundo es un vasto cementerio
donde la vida se transforma en nada,
y -enterrador-el hombre, cava en serio
sus sueños, en la arena, con su azada.

Quieren todos cavar una alborada
en el negro sepulcro del misterio,
en la tumba buscando el vago Imperio
de una princesa palida, encantada.

Hasta que un día, misera criatura,
da con el fin fatal de su guarida,
despierta y vese en una fosa obscura...

Solo entonces comprende su cordura
que en este cementerio de la vida
todos cavan su propia sepultura!...

QUIMERAS.

2789

(DE AMADOR SANTELMO.)

Ya de tanto esperar, desesperado,
y de tanta ilusión enloquecido!...
Si aún espero, engañando mi sentido,
es para no vivir desengañado!...

Los engaños me han ilusionado;
las ilusiones me han entristecido!...
Si duermo-sueño viendome acordado;
si despierto-soñar de nuevo cuido!...

Los sueños de pensar son fabulosos;
los que tengo al dormir son lisongeros;
estos siendo a soñar, son engañosos,
aquellos, a pensar, son noveleros;
estos son verdaderos mentirosos,
y aquellos mentirosos verdaderos!....

Crepusculo

(De Albert Lamain)

2790

El Serafin de la Noche se desliza entre las flores,
La Virgen del mero canta en los organos claustrales,
y el cielo, que mitiga los reflejos siderales,
cuya prolonga su agonía exquisita de colores.

Oh, Serafin de la Noche, nuestros pechos estremeces!...
En el balcón las princesas beben amor en las brisas;
y entre las flores y sobre las vírgenes indecimas
desciende lenta nevada de adorables palideces.

Toda rosa en los jardines, se inclina lenta y cansada,
y el alma triste, de Schuman por los espacios errante
parece hablar de una pena que no puede ser curada.

Lejos tal vez una infancia agoniza en este instante...
¡Mi alma, coloca un registro en el libro de las Hojas,
El Ángel va a recoger el Ensueño que tú lloras!...

Jamás permitiré que tu brazo arrogante
corte una sola rama de este arbol tan gigante!...
Es el jequitibá que en los días de fiesta
manda en todo este bosque, manda en esta floresta!...
No toques a este tronco, amigo leñador,
que en él nace la Vida, y también el Amor!...
Masca un trozo a este arbol donde se mece un nido,
y haz con él tu guitarra... Es un pino fornido!...
Hoy está mudo... Nunca habla, nunca llora...
Mañana, quien lo sabe?... Quizás en esta hora,
él podrá llorar toda la amargura que siente,
viendo al jaquetibá, de su floresta ausente...
Te contará el amor que hoy en su pecho existe...
El riacho que llora... Del ave el trino triste,
el llanto con que el cielo las fieras va a aljofar.
Todo eso que él sabe y no puede expresar!...
Arranca del madero el más ronco gemido,
que él te dirá, después, en voz baja, al oído,
el dolor que le salta en sus entrañas siente,
cuando el hecho resuena ronco y lóbregamente...

(DE GEORGETTE SETTE.)

Hay pronuncios de luto por la tierra!...

Hay gemidos de musas que padecen!...

Hay sollozos de aves en la sierra,

y estrellas que en el cielo se oscurecen!...

La brisa un grito de dolor encierra!...

Las flores en sus tallos se estremecen...

Y esa lluvia de luz que nos atarra

son las estrellas que llorar parecen.

Qué angustia martiriza a las estrellas ?...

Qué amargor estremece a todas ellas

qué un llanto de dolor la tierra invade ?...

Es que murió Bilac, rey de poetas,

y ellas, hermanas buenas y secretas,

le rinden sus tributos de saudade!...

-Me das, morenita, un beso ?...

-Y qué me dá, mi señor ?...

-Este clavel...

-Un clavel ?...

De qué me sirve una flor ?...

Tantas flores tiene el campo!...

Y ahora he darte, señor,

un beso por un clavel ?...

As poco guardad la flor!

-Dame el beso, morenita,

por un corte de cambrey...

-Por un beso tanto paño ?...

La saya compré la balda!...

Mira, que pierdes en el cambio,

igual que yo con la flor!...

Tanto paño por un beso...

te sale caro, señor!...

-Ven acá... y oye un secreto...

-Más Por qué se fía en mí ?...

¡Dios la libre... Yo hablo mucho

2794

Toda mujer es así!...

Decirme un secreto ahora?...

Por los modos que la veo

quiera mi beso de baido...

Un secreto por un beso?...

-Quiero decirte al oído

que eres una reina...

-¡Dílo!...

Lo pensais así... Entonces

vos quereis ser rey también!...

-Basta con que tu la quieras...

-Si es eso solo.. lo querré!...

Casad, señor, con la reina...

y la reina os hará rey!...

-Casarte?... Aún soy muy joven...

-Como es criatura esta oveja!...

Pues para besar a las criaturas,

adiós, me ya soy muy vieja!...