

ÍNDICE

Aristeo Seixas.....	pág 2
Cruz e Souza.....	pág 8
Leal de Souza.....	pág 14
Pedro Luis Pereira de Souza.....	pág 19
Seleneh Maria Carneldo de Sousa.....	pág 24
Víctor Silva.....	pág 25
Julio Cezar da Silva.....	pág 32
Antonio José da Silva.....	pág 39
A.J. Pereira da Silva.....	pág 42
Ciro Silva.....	pág 47
José Bonifacio de Andrada y Silva.....	pág 49
Antonio Carlos Ribeiro de Andrada Machado da Silva.....	pág 53
Helvidio da Silva.....	pág 54
Jose Gavaloante Ribeiro da Silva.....	pág 55
Oliveira e Silva.....	pág 56
Costa y Silva.....	pág 66
Laura da Fonseca e Silva.....	pág 83
José de Moraes Silva.....	pág 86
Venturelli Sobrinho.....	pág 87
Jose da Natividade Galdadha.....	pág 91
Marqués de Sapuca.....	pág 93
Jose Candido de Costa Sena.....	pág 94
Augusto Frederico Sehmiôt.....	pág 96
Affonso Schmidt.....	pág 99
Ferreira Dos Santos.....	pág 114
Hmieterio Jose Dos Santos.....	pág 117
Luis Delfino Dos Santos.....	pág 118
João Julio Dos Santos.....	pág 128
Tasso de Silveira.....	pág 130
Paulo Setubal.....	pág 135
Julio Salusse.....	pág 138
Oswaldo Santiago.....	pág 139
Amador Santelmo.....	pág 140
Albert Samain.....	pág 142
Torcuata de Araujo Souto.....	pág 143
Georgette Sette.....	pág 144
Brunio Henrique de Almeida Seabra.....	pág 145

&

(De Aristeo Seixa.)

Vedla sobre Granada.... Ella es el monumento
del arte antiguo. Erecta, contempla desde el monte
de Boabdil los jardines. Es vasto el horizonte....
Zumba el Sol, desprecia la luna, olvida el viento....

De los Moros fué alma, corazón, pensamiento....
Es suntuosa y bella; aun es la viva fuente
del gozo del espíritu... Y de ella no hay quien cuent
sino ensueños de luces y de deslumbramiento.

Patio, ajimeces, torres, columnas, surtidores,
joyas en marmol blanco, la lugubre arqueria
de la entrada, y el fausto que orna los interiores...

Constituye en la Alhambra la inciativa sabia,
toda imaginación, toda humana poesia,
de España la grandeza y el esplendor de Arabia!...

2652

(De Aristeo Seixas.)

En pugna con los nomadas y con la audacia humana,
el simoun, el desierto... El largo en largo oscila
solitaria palmera, y en la luz meridiana
los cargados camellos se proogan en fila....

Van ~~buzcando~~ Buenos y pacientes, almas de caravana
donde verdor ni agua encuentra la pupila....

El calor los anima y a un tiempo los desgana,
bajo un Sol que es incendio que en la arena rutila....

Siervos de soledades, parias de amor fecundo,
para el noble trabajo, para el trabajo horrendo,
al par que ls mas ~~entiles~~ los mas tristes del Mundo...

Resignados perfilanse en la llanura plena;
y, paso a paso, va, bajo el Sol, trasponiendo
como una flota viva, atlanticos de arena!....

2653 (De Aristeo Seixas.)

Ni una voz, ni un cantar; ni fuente que rezuma
frescura de rocío, ni oasis que esparza sombra....
Sin comienzo y sin término, y sin vida y sin bruma
la planicie, que abrasa; la distancia, que asombra
Y sobre el arena, peregrinos en suma....
Allá van!... El suelo no se ensombra,
la angustia no se acaba; ni el amor se consume
donde ~~sobaa~~aridez y no existe una alfombra!...
Del Bien y la Verdad son Apóstoles: ve d
cuantos dolores cuesta esta conquista humana
de un puñado de polvo y del fulgor de un mito!...
Venciendo las arenas, y al Sol, muerta de sed,
en los lentos camellos cruza la caravana
con tristeza infinita, el desierto infinito!....

SONETO VII)

(De Aristeo de Seixas)

Si en mi de **antño** nitida fulgura
memoria digna de ser referida,
es de saudade que no tuvo cura,
es de esperanza que no fué vivida!

Corazón de ensueño en la clausura,
alma de pesadillas perseguida,
en la ventura y en la desventura
no se si busco muerte o busco vida!

Y sino espero, menos desespero,
pués juzgome feliz por ue así ando,
piedra caída que aún rodando estoy.....

Voy porque quiero, y voy porque no quiero;
voy quieto, voy risueño, voy llorando,
voy al fin sin saber por ue me voy!

(SONETO XLIII)

(D. e Aristeo Beixas)

Peor que celda, es el mal que me clausura,
en el último paso de mis días,
Soportan una misma desventura
mis dulces cantos y mis letanias.

Y ano soporto soledad sin cura
de ocasos tibios y de auroras frias.
Corto el dolor y sufro la amargura
perambulando por las arqueras.

Siempre dando traspies... Mas. Castigado,
no abandono al contrario la partida,
y esconde el llanto que mi orgullo vierte....

Y en mi burel de monje amortajado,
siento mas lejos cada vez la vida,
siento cada vez mas cerca la muerte!

2656

EL LIBRO DE IS.

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
E. VILLAESPERA
Donación A. MORENO

(DE ARISTEO)

(Soneto XLIV.)

Siento que dentro de mi pecho mora
un corazón que es ruiseñor dólente,
y que, se ha de cantar constantemente,
constantemente, inconsolado llora....

Será también así, hora tras hora,
el corazón humano de la gente?....
Y ha de tener, incrédulo creyente,
las mismas noches y la misma aurora?...

Mi alma de malos sueños perseguida,
en negro manto de pesar se emboza,
ansiendo en vida por extraña vida....

No sé por qué esta pena me quebranta:
todo, dentro de mí, hiela y solloza,
todo, fuera de mí, abrasa y canta!....

(De Cruz e Sousa)

2657

!Oh, carne que yo amé sangrientamente!

!Oh, letales lascivias dolorosas,
esencias de heliotropos y de rosas,
de esencia suave, tropical, doliente!

Carnes tibias y vírgenes de Oriente
del sueño y las estrellas fabulosas;
carnes acerbas y maravillosas,
tentadoras del sol intensamente.....

!Pasad, dilaceradas por los cielos
a través de estos trágicos desvelos
que me dejan sangrando de terrores!

!Pasad, pasad, deshechas en tormentos,
en lágrimas, en lutos y en lamentos,
en ayes convulsivos y en dolores!

MOMIA.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

2658

(De Cruz e Souza)

Momia de sangre y lama, y sombra y gleba,
Podredumbre hecha diosa de granito,
que surges del horror de lo Infinito
amamantada en la lascivia de Eva....

¡Oh, tu boca voraz, se harta y se ceba
en carne, y alzas el terror maldito,
el grito humano, el doloroso grito
que un viento extraño hacia los limbos lleva!

Báratros, criptas, dédalos atroces,
ábreanse a tus tremendo y feroces
aullidos de lujuria, en el vacío....

Apuñalan tus frígidlos sarcasmos,
y debes dar congélidos espasmos
con tu beso de piedra horrendo y frío!

!Oh, Cristos de oro, de marfil y plata!...

!Oh, Cristos ideales, luminosos,
ensangrentados Cristos dolorosos,
cuya angustiosa faz la luz retrata!

!Oh, Cristos de altivos intemperata!...

!Oh, Cristos de metales sonorosos
que gritan como tigres venenosos
del deseo carnal que enerva y mata!

Cristos de piedra, de madera y barro....

!Oh, Cristo humano, estático, bizarro,
amortajado en lívidas injurias!....

En firme cruz aspérrima clavado

canta el Cristo de bronce del Pecado,

rie el Cristo inmortal de las lujurias!

2660^(De Cruz e Souza)

40

Los ojos cierra y muere dulcemente!
Muere sereno del Deber cumplido!...
Ni lo más leve, ni un solo gemido
traiga, siquiera, tu sentir latente.

Con el alma leal, clarividente,
de antigua Fé en el vergel florido,
y el Pensamiento hacia el azul erguido
como un gladio soberbio y refulgente!

Abriendo ve, sagrario por sagrario,
de tu Sueño, en el templo imaginario,
en la hora oscura de la Muerte inmensa....

Muere con tu Deber! Ten confianza
de quien triunfa y sabe que descansa,
desdeñoso de toda recompensa!

VIDA OSCURA.

2661

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAECEJA

Donación: A. MORENO

(De Cruz e Souza)

Nadie, nadie sintió tu espasmo obscuro,
¡oh, humilde entre los más humildes seres!..
Embriagado de fútiles placeres
el mundo para tí fué negro y duro!

Atravesaste en un silencio obscuro
la vida presa en trágicos deberes,
y llegaste al saber de altos saberes
más sencillez tornándote y más puro!

Nadie te vió el sentimiento inquieto,
atormetado, aterrador, secreto,
que el corazón te apuñaló en el Mundo.

Pero yo que seguí siempre tus trazos
sé qué cruz infernal prendió tus brazos
y como fué tu suspirar profundo!

12

2662

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPESA (De Cruz e Sousa)

Donación: A. MORENO

Quedo parado, en en éxtasis suspense,
 á veces, cuando voy considerando
 en la humildad simpática en el blando
 misterio simple de tu ser inmenso.

Todo cuanto yo aspiro, cuanto pienso,
 las estrellas que en mí andan cantando,
 todo a tu santa aparición va dando
 un cielo de un azul mas puro y denso.

No se de dónde viene tanta y tanta
 sencillez, ni esa tu humildad de santa,
 cuando te envuelve en sus encantos raros...

En tus ojos tu alma trasparece....
 y de tal suerte que el buen Dios parece
 vivir soñando en esos ojos claros!

SOLITARIO.

(De Leal de Souza)

13

Mi soledad a veces dejo,

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO
2663

donde orgulloso y solitario,

de hombres y cosas yo me alejo,

en ostracismo voluntario.

Fuerte placer nunca sentido

goza mi espíritu, al rodar

por esas calles, confundido

con el tumulto popular!

Mas dura apenas un momento

y a su interior el alma vuela.....

Se disipó el encantamiento,

y otra vez todo me repela!

!I en su ansia eterna de belleza,

pronto, mi espíritu insaciable

turna otra vez, Naturaleza,

a tu misterio impenetrable!

Me das en tu remanso obscuro

la paz que abate y nos exalta;

no la certeza que procuro

sino el cariño que me falta!

SOLEDAD.

AYUNT. ALMERIA
F. VILLAFRANCA
Donatela. A. MORENO

14

(De Leal de Souza)

2664

Reina de la bondad y la belleza,
no viniste, y maduro en la tristeza.
Todo el mundo, buscándome, has corrido,
y mi alma a buscarte no ha salido!

Firme, del sueño en el sagrario oculto
mantengo ardiendo el fuego de tu culto!
Tu hubieras, si yo hubiese aparecido,
mis asperos defectos conocido!...

! I así, sin verme, ausente de tu lado,
seré el héroe perfecto que has soñado!..
Amor celeste en esta tierra triste,
bendita seas porque no viniste!

Con el arte sellé bodas eternas!...

Detuve mi volar de mariposa
entre fatuos reflejos de linternas,
y de la Soledad hice mi esposa!

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación.º ALMERIA
2666

15

MIRAR DE SANTA

(De Leal de Souza)

De la luz de tu mirar
cristianas ansias de orar,
porque, brillantes de amor,
tus negros ojos rasgados,
son, en pena y esplendor,
dos templos iluminados!

BOSQUE SAGRADO.

2665

(De Leal de Souza)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLANUEVA
Donación: A. MORENO

16

Del hidalgo de ayer la espada fina
manejo con brabura sin ardor;
y nuevas cuerdas prendo a la divina
lira del legendario trovador.

Me paro en el verdor de la colina:
de arboles que planté gozo el olor;
y una vasta tristeza me domina
y me envuelve un silencio destructor!

Pecho en sangre, los ojos nunca enjutos,
fatigado y vencido el corazón,
alcanzo el fin de ensueños y de lutos.

!I al final de mi larga iniciación,
conozco la amargura de tus frutos,
Bosque Sagrado de meditación!

2667

CANCION GAUCHA.

(De Leal de Souza)

Hijo de Estado español
de América portuguesa,
la luz amo, el arrebol;
rinão calto a la belleza
y elevo preces al Sol.

Luchan el conquistador
y el indio, en mí; y, aprevido,
tengo en odios y en amor,
la tristeza del vencido,
la altivés del vencedor!

2669

AYUD. ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

19

ora vil, ora grande, en la sombra eterna,
 es lúgubre la corte que acompaña su suerte:
 sus galas son de luto: su séquito es de muerte,
 la miseria que llora, la gloria que seduce!...
 Nació aquel espectro, desde que ni mal naciera:
 de rayos coronose!... Y bajo su bandera
 la tierra estremeciose en trances infernales!...
 Y las generaciones vieron en toda edad,
 la aparición siniestra de esta divinidad,
 con sangre celebrando las grandes saturnales!...
 En sus ojos de fuego hay rayos de locura...
 tiene cantos de dicha y risas de amargura!...
 Muda siempre de cielo, de rumbo, de farol!...
 Aquí - pide al Dórocho la voz fuerte y serena;
 allí - ruga feroz, feroz como una hiena...
 Asesino en las sombras o mata bajo el sol!...
 desnuda el gladio en nombre de la eterna verdad;
 despierta, cuando auxilio otorga la libertad!...
 Viril rompe cadenas, domando la prisión!...
 Como es bello!... sin fe, sin heroísmo,

la justicia divina, y erra con el viento

la libertad, en los brazos de barba negra...

Es la diosa fatal!... quiere sangre... ochos flores!

ronda, abraza y agasta a sus adoradores

embriagados de gloria, los brazos de expansion!

Y esos labios, destruidos por la giga, en

la túnica de la vida, radiante, doliente,

y muere a sus pies en la tierra de amor!

Cuando Attila -ese monstruo- el tigre caballero

armado, rápido como el viento, en

ella se abate, riéndose cruel!

En sus brazos, acorralado de coraje

beaba con él la frente del salvaje,

con su aliento hirviendo los flancos del corcel!

Era ella lo que en Roma orgiase furiosa!

El ídolo de un pueblo, en su fiesta!

El amor de Ferruccio, de Jaxa, de Scirón!

Dobrándose con su brazo a su destino,

prorrumpe en grito y muere al pie del viento,

y en un instante, en la tierra de amor!

Fué del gran Carlomagno, la excelsa compaña;
Le dió el trono de bronce, la espada aventurera,
Y el globo imperó... glorias e infinitos trofeos
cuando en oscuro valle, volando toribundo,
con su poder quería que desecara el mundo,
la Dios irguió su cuello tras los Pirineos!...
siguió a Napoleón de Francia hasta el Egipto,
por mares y desiertos, buscando el infinito
de tierras de Evangelios a tierras del Korán...
de delirios de Europa a los sueños de Oriente...
Al fin tuvo ciego de aquella fiebre ardiente...
y en medio de los vientos encadenó al Titán!...
Ella también seráis conreis triunfante,
al pie de Ferragut, intrépido Artirante,
en el tope del castil, mientras el monitor,
en locas convulsiones de sus bombas entradas
vomitaba metralla, derrumbando montañas...
Y del mundo arrancaba un grito de terror!...
Ella también estaba -espectroavoroso-
de Amazonas a bordo, al lado de Brucosa,
de volver...

Cuando a la voz del héroe, el monstruo fue duranuo,
callaos los cañones, navios destrozando,
la diosa varonil de amor cayó a sus pies!...

¡Salve, diosa guerrera, ángel de la batalla!

Que en los vapores vuelas, ruges en la metralla,
y del combate cantas las luces infernales!...

Cuando arrancas del bronce los canticos malditos,
el cielo es fuego y hierro, polvora el aire y gritos
hierve la sangre y corre en calidos raudales!...

¡Salve tú, que nos diste un sueño de venganza,
un gladio de justicia, un rayo de esperanza,
y de cruenta gloria el mágico esplendor!...

¡Que para saludarte truene la artillería,
de las trompas de muerte el horrible clamor!...

.....
Cuando en el horizonte obscuro de repente
surgió ella, desgrojada, muy pálida la frente...
agitando a los vientos el rojo pabellón,
el sol resplandeciente y de sangre humeante,
iluminó la tierra el rayo... En ese instante
varonil, frenético, se alzó una Nación!...

SOR JUANA ANGÉLICA AYUD.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORALES
(DE SELENEH MARIA CARNEIRO DE SOUSA.)
2673

Imagen de virtud y de tortura,
simbolizas estoico sufrimiento,
Bella y sublime! Fuiste heroica y pura
al morir, en la puerta del convento.
Mirando, como en prece, al firmamento,
brazos abiertos junto a la clausura,
rodaste en cruz... Tu corazón sangriento
no latió más... Generación futura
aprenderá contigo, con tu empeño,
a dar ejemplo al pueblo brasileño;
contigo aprenderá que padecer
es gloria... y las espigas del martiri
espigas que nimbaron tu delirio
enra... enra... enra... enra...

2674 (De Victor Silva)

24

"Fué despues de ese drama mojado
en sangre, que yo perdí para
siempre la salvación de mi alma."

En el baile clavome su mirar, somnoliento....

Era esbelta; era blanca.. I. rápida y bravia.
una pasión de muerte, en un solo momento,
mi alma abrazó en un bárbaro infierno de agonía.

Le hablé.... Mi acento trémulo fué delirio y lamento...
Pedí verla en su alcázar.. Pero la esfinge fría
sonriendo levemente y con un gesto lento,
me dijo que su alcázar solo la Muerte abría.

La sigo loco y trémulo; en su jardín me oculto,
miro entrar al palacio y sumirse su bulto....
quiero alcanzarla; corro; hallo abierta una puerta...

Entro... Es un salón funebre envuelto en negra gaza....

-I la señora?- inquiero de un fámulo que pasa...

¡Reposa en tierra santa!.... Ha dos dias que es muerta

(De Víctor Silva)

!Lloras! !Clamas!.... En vano, sorviendo el propio llanto
como un réprobo vienes lanzado de la vida;
tienes hambre, y en fiebre, torvo el mirar de espanto,
ante mi puerta caes, implorando guarida.

! Entra en mi lar, viajero! En este rincón santo
todo te acoge!... Yergue esa frente abatida!....
verás como aquí vuelve, en un sereno encanto,
para darte la paz, tu esperanza perdida!

!Oh, casta esposa, tu, que eres tan noble y pura,
nuestro huésped bendice!... La piedad es ventura!
-Sienta a la mesa, hermano!... Aquí un lecho, reposa!-

-Tu nombre? -!Judas!- !Que la paz sea contigo!...
Hace a una nueva vida!... Entra en mi lar, amigo!-
!Judas entró en el lar y sedujo a la esposa!

ESFINGE.

AYUD.º ALMERIA
F. VILLAESPESA
Director de MORENO

2676

(de Víctor Silva)

Agazapado inmóvil, entre verdes lianas,
surge, en un mudo asombro, la Esfinge de granito,
y acecha, con los ojos fijos, las caravanas
que a lentos pasos cruzan un arenal de Egipto.

Tal en sueño de piedra, el espantoso mito,
recordando leyendas de épocas muy lejanas,
parece oír con espanto rodar en lo Infinito
con los siglos los sueños de las razas humanas!

Imperios colosales, potestades divinas,
patriarcas y reyes de exelsa magestad,
todo treose en polvo, desbaratose en ruinas.

Solo la Esfinge erguida su eterna sombra riante,
guardando desde el caos de la primera edad
enigmas de la vida, misterios de la muerte!

(De Victor Silva)

AYUD. ALMERIA
2677
Donacion a MORENO

De extraño encanto, artista, en mágica armonía,
tu piano exhalaba un extasis humano:
era fuerza, y tromba; era Gracia, y reía;
era toda la escala del sentimiento humano!

Espasmos de la carne; remordimiento arcano;
gritos de triunfo, ayes de amor y de agonía;
crimen y guerra: todo tu sonoro piano
en el universal lenguaje traducía!

Pero siempre el Dolor, gloria de tu destino,
con alas negras, vuela sobre el tema divino,
relatando ese Mal que tus noches insomnia....

Mas luego se revela; calla el acerbo llanto;
es odio; ruge y truena... I, al fondo, con espanto
encadenada pasa la imagen de Polonia.

Solo, en pié, dominando la alpestre serranía,
entre despeñaderos, junto a un río anehuroso,
duerme, quieto en la niebla, el solar misterioso,
que encierra una leyenda horrorosa y sombría!

De noche, óyese, en torno, un clamor angustioso;
graznan aves de agüero; ruje la ventaría;
y, brillando, en el suelo, sobre la hierba fría,
corren llamas sutiles de un fulgor nebuloso.

Dentro, fúnebre lujo y silencio que asombra....
Tan solo, en la alta noche, una sombra muy leve
mueve los terciopelos trémulos de la sombra.

Óyese, acaso, entonces, vaguísimo suspiro;
y en la sala esparciendo un claror color nieve,
resbala como un soplo la sombra de un vampiro!

(De Victor Silva)

AYUD. ALMEDA
F. VILLALBA
Donación A. MORENO

2679

"Non, non rien n'est capable de m'imprim
de la terreur, et je veux éprouver ave
mon épée si c'est un corps ou un sprit
(Molière - Don Juan - Acto V - Escena

Impura y fascinante, es su extraña figura
ideal de la mujer, en amante trasporte;
mirar funesto, espada en mano, airese porte,
y audacia en la pasión y gracia en la bravura.

Si entre nieblas de sangre triunfal su amor fulgura,
altivo, en la desgracia, ostenta un alma fuerte;
no tiembla ante el castigo, y aun ya en la sepultura
dice adios a la Vida y sonríe a la Muerte.

Clama el Comendador: vierte en torno el espanto;
hasta el espacio truena y aulla en llamas de viento.
Serenó Don Juan oye el infernal murmullo....

Y envuelto en silencio, así como en un manto
de estrellas, cae el heroe, en tan grave momento,
encerrado en su pena y dentro de su orzullo!

2680 (De Victor Silva)

Blancas, con la blancura de un lirio inmaculado,
¡oh, manos adoradas, santas manos piadosas!,
sois en la vida como las dos alas radiosas
de un arcángel, que alejantan las sombras del pecado

Pasais, manos benditas, temblando silenciosas,
a verter en las penas un bálsamo sagrado;
y, errantes, en el pobre y en el desconocido
sembráis fe y esperanza, como quien siembra rosas.

Manos, con claridades de un cielo azul y santo,
amparadme en la angustia de estas horas sombrías.
Y al palpar de la Muerte las sombras misteriosas,

con suavidad de seda, orvalladas de llanto,
cerrad, mudas y lentas, mis pupilas ya frías,
para la paz eterna, santas manos piadosas!

(34)

(DE JULIO CEZAR DA SILVA.)

finida , con su aire de tapuya del mato ,
cuando a mi lado está , queda suspensa y queda :
mira , para que así , su mirar decir pueda
lo que el labio no dice por recelo y recato.

Y ese , a cuyo fulgor no hay otro que le exceda ,
untuoso mirar , por sentir mi contacto
parece que hasta tiene sutilezas de tacto ,
finuras digitales , dedos , marcos de seda.

Hablame su mirar , con franqueza y descuido ,
tejiendo en torno mio su trama y sus enredos ;
de tal modo me envuelve su magico fluido ,

con tal calor me cuenta sus secretos mas quecos ,
que casi a flor de piel lo siento y casi oido
que tiene , cual , su mano , su mirar cinco dedos !..

(DE JULIO CEZAR DA SILVA)

2682

32

En todo ,si!-tal es mi desvario!-
en todo ,el lecho y en el cortinado ,
aun aspiro el perfume evaporado
y el calor de tu cuerpo junto al mio!...T

Te miro siempre ,en lubrico extravio ,
y juzgo-!tanto amor tengo al pecado !-
que el lugar que ocupabas a mi lado
desde entonces jamás quedó vacío !....

Y ~~aunquaxx~~ hoy procuro ,de ese cuerpo ausente ,
de noche ,al acostarme ,el dulce abrigo ,
y el refregar suavísimo y caliente ;

y en ese esfuerzo de vision consigo
verte ,alba y bella ,como antiguamente ,
de ojos cerrados ,a soñar conmigo !....

(De Julio Cezar da Silva)

Ayer, cuando pasaba por tu puerta
te contemplé llorando....Pobrecita!...
No llores, que el llorar no resucita
ninguna cosa muerta!

Si lloras ese llanto, hora tras hora,
torna tus penas menos doloridas,
antes, cierra la puerta, y, luego, llora
encerrada en tu cuarto y a escondidas.

De la murmuración ponte al abrigo;
ríe en la calle aun que el dolor te mine,
para que el mundo, al verte, se imagine
que ningún mal secreto va contigo!.

ARTE DE AMAR.

268

AVILA ALMERIA
E.V. 1935
CASA
CENSO

34

(X)

(De Julio César da Silva)

Si la Ventura, diosa alada y caprichosa,
a visitar tu casa, un día, al fin, se atreve,
no te juegues por eso venturosa
porque es la visita de la ventura breve!

La ventura que alegra, como el dolor que abraza,
tienen la duración de una nube que pasa.
Como es tan caprichosa ella nunca se vende,
y entrégase del todo a quien no la comprende!

*

(De Julio Cezar da Silva)

A solas con tu amado,
mientras los ojos en sus ojos posas,
dile algún día estas profundas cosas,
con acento hondamente emocionado:

-No me ames por lo vago o por lo triste
que de mi rostro en la expresión destella;
ni me ames porque soy mas pura o bella
que todas las mujeres que antes viste;
no me ames por lo lindo del cabello;
porque en mis ojos claros o brillantes
hay un angel que habla o que loquea;
por lo que soy a lo que fuera antes;
por lo que quieres, al final, que sea;
porque estas cosas todas
que a tus ojos me hacen tan amable,
encendiendo tus ansias mas ardientes,
mudarán, cual las modas,
y aun cuando no se muden, es probable
que mas tarde las juzgues diferentes!

9. Arte de Amar 36
Tus labios de mis labios han de huir,

buscando a su ilusión otros empleos, AYUT. ALMERIA

y tu amor, como todos los deseos, F. VILLAESPEÑA

tornados, cada día, menos vivos, Donación: A. MORENO

al fin ha de morir,

2686

por los mismos motivos

que lo hicieron vivir!

Amame sin motivo definido,

sin razón que invocar,

amame, no por ^{lo} que soy, querido,

sino tan solo por amor de amar'.

ARTE DE AMAR.

(LXI)

2687 (De Julio Cezar da Silva)

Todo cansa en la Vida, y mas que todo, cansa
Amor, cuyo destino es perpétua mudanza:

!Ay, infeliz de tí, si acaso te gobiernas
por promesas de amor que se dicen eternas!

Tiene límite el plazo, y, cuando el plazo espira
nada resta sino falsedad y mentira!

Finge en todo que creas; mas tu dicha y tus penas
que no dependan nunca de un juramento apenas.

!Jurar amor eterno! Promesa vana y loca
que, sin venir del alma, surge a flor de la boca,
y pasado el temblor de ese corto momento
se junta al viento y vuela mezclada con el viento

AYUD. ALMORITA
F. VILLACRECA
Donación: A. MORENO

Nació en Rio de Janeiro , el 8 de Mayo de 1705. Fueron sus padres João Mendes da Silva , abogado , y Doña Lourença Coutinho. Habiendo sido llamada esta a prestar cuentas de su Judaismo , por la Santa Inquisición , Antonio Jose se trasladó con su familia a Lisboa , en 1713. En Portugal educose , dedicandose especialmente al Teatro , del cual fue un verdadero reformador, creando un genero especial , al fundir ~~six~~ la comedia española con la opera italiana ; genero que le valió ~~six~~ su inmensa popularidad. Su musa satirica , y su independendencia agresiva de caracter le crearon gran numero de enemigos , que terminaron por entregarlo como judaizante al Tribunal de la Inquisición , del cual ya habia escapado el 1726, que despues de dos años de encarcelamiento lo hizo condenar a muerte en el 1739, solo -como dice admirablemente Ronald de Carvalho -por la culpa de haber sido el unico hombre de buen sentido de su epoca. Dejó las siguientes obras: VIDA DEL GRAN DON QUIJOTE DE LA MANCHA Y DEL GORDO SANCHO PANZA.

ESTREIDA O VIDA DE ESOPHO.

LOS ENCANTOS DE TIERA.

AMPITRION O JUPITER Y ALCEMA.

LABERINTO DE GRETA.

GUERRAS DEL ROMERO Y LA MEJORANA.

LAS VARIETADES DE PROTEO.

PRECIPICIO DE FANTONTE.

OBRAS DEL DIABLO Y LA MANO HORRADA.

2

Gloria de Camoel

Que importa que separe dura muerte
los extremos que Amor ligó en la vida,
si cuanto mas alejanla, mas fuerte
el alma vive a su afección unida ?
Y aun cuando te imagine- ! Oh, triste suerte!
en el horror de un tumulto escondida,
de este mi corazón jamas saliste,
" ~~alma~~ mia gentil que te partiste ".....

Si en el regio pensil, flor animada
mostraba su purpurea gallardia,
era que su hermosura desterrada
del Cielo, en vida efimera vivia....
Si está con la belleza vinculada
la muerte, por oculta simpatia,
como extrañar que huyeses de repente
" tan presto de esta vida displicente"?.....

Como flor se secó quien rosa era;
por eso, con su aroma transitoria,
huyó esta flor de humana primavera,
para ser serafin de eterna gloria:

Ya que mi inspiración te considera

40

2690

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Dedicación a MUSEO

gozando en el Empireo tu victoria,
a pesar de tu duelo de ti ausente,
" reposa allá, en el Cielo, eternamente ".....

En tal patria inmortal y luminosa,
en una adoración de luz inmensa,
alegre has de vivir, alma dichosa,
en su gloria sin límites suspensa....

Y yo en la sombra helada y luctuosa,
gemiré sin cesar mi pena intensa,
y mientras gozas del gran bien que hubiste,
" quede yo, aquí, en la Tierra, siempre triste

(DE A.J. PEREIRA DA SILVA)

2691

Truecate en un sonido ,Musa !..De alma vacia
y corazon como un sollozo en flor ,
pide a Schumann la lirica harmonia
de su genio creador !....

Con rimas graves en acordes lentos
cual dobles de recondita campana ,
pide,por mi ,a Beethoven los magicos acentos
de su lengua extrahumana !...

Y no te importe que la Naturaleza
me haya hecho tan triste y tan zaherño ,
y con Chopin ,di ,Musa ,toda la hinda tristeza
sonora de tu sueño !.....

2092

42

(DE A. J. PEREIRA DA SILVA.)

Flores y frutos '...Oh, bendito hado
el tuyo, milagroso duraznero!...

Flores, que aroman el ambiente entero,
y frutos, para ser glorificado!....

'que diferente de ese bello estado
el nuestro, hombres de un siglo tan grosero
que nos prende del uno al otro Enero
al peso del trabajo que forzado!.....

Demás dejenérola raza humana!...

No hay, en nosotros, árbol, savia ufana,
ni somos libres como son los brutos!....

Hijos del Mundo, y tan diversos somos!....

Que belleza y dulzura hay en tus pomos!....

Que amargura y tristeza hay en mis frutos!....

(DE A.J. PESSIRI DA SILVA.)

Si me dijese Dios:—Píame ,poeta ,

que anheles como máxima ventura ?...

Las ovaciones de la vida inquieta ?...

La paz mediocre de existencia obscura ?...

La riqueza?, La fuerza que sujeta

a esta Edad tan repleta de impostura ?...

O prefieres tener , como un Profeta ,

el don que muestra la visión futura ?....-

Respondería a mi Divinidad :

-No;yo no quiero gloria,potestad,

ni fortuna ...Hay males sin remedio

Y mi tedio es tan tóxico o tan fuerte ,

que descaba,antes de la muerte ,

misericordia,si ,para mi tedio !...

DESEO AUGUSTO.

AYUD. ALMERIA
F. WILLAESPESE
Donacion. A. MORENO

44

(DE A.J. PEREIRA DA SILVA)

Fumé tantos cigarros ... Y su humo
seguí con el mirar despercivido ...
Se que así , en este vicio me consumo ,
y hayo placer en verme consumido!.....

Porque en días como este yo presumo
ser viajero sin rumbo , que vencido
entre las sombras tremulo me esfumo ,
y aun sigo caminando , ya perdido ?...

Será miedo al misterio de la Vida ?....
De la muerte cercana y presentida
que me viene a buscar , acaso , es susto ?....

Será pavor de mi destino incierto ?....
Como explicar este deseo augusto
de sueño , de silencio y de desierto ?....

VIENDO LA FUENTE ETERNA.

AVUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
2695

45

(DE A.J. PEREIRA DA SILVA)

'La Piedad '...La Bondad '...Sana ternura ,
ingenuo corazon ilusionista !...

Se cual la luz que ante la noche oscura
rompe tinieblas y aclara la vista !

Bebe risueño el caliz de amargura
como hizo el Divino Evangelista !...

Y de tu alma cada vez mas pura
forma ,tu mismo ,tu laurel de artista !....

Contempla el Mar,el Cielo ,el Universo ;
escucha al Infinito ,en el inmerso ;
comprime al tuyo ,el corazon profundo ...

Es tu deber humano...Es tu Destino ,
que no puede dejar de ser divino
como el del propio espiritu del Mundo!....

El último
(DE CIRO SILVA)
2696

Piñero
AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPIA
Donación A. MORENO

De pié, como si fuera audaz guerrero,
en el dominio de amplio descampado,
así se eleva el magistral piñero
que por un siglo fué glorificado.

El de todas su estirpe, es el postrero
sobreviviente.. El único salvado,
y quedó en la tierra prisionero
por los golpes del hacha respetado !

Entorno de sus ramas ya no resta
ni el mas leve verdor de la floresta;
ningún piñero hermano allí ya existe !....

Mas cuando surge la fulgente Aurora
bando alegre de pajaros enflora
las viejas ramas del piñero triste !

El último *Piñero*

2697

vel

(DE CIRO SILVA)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A. MORENO

Fué como un labrador que pasase la vida
sembrando entre las nieves infecundas del Polo,
hasta tomar la nieve en estancia florida
haciendo que la luz brotase para el solo.

Estraño labrador, en la pugna infinita
levantó monumentos sin temor y sin dolo.
Puso en cada columna la sombra de una Ermita
y en cada verso puso el simbolo de Apolo.

Trocó el lago tranquilo en mar donde naufraga
la vida.... Y se hizo abrir en dolorosa llaga
su corazón prendido de furenes eróticos....

Sus mas inti as pompas arrancó al Universe,
e irguió hacia el Infinito la gloria de su verso
en sonetos que son como esos templos góticos !

Al Poeta Inmortal Emilio Moreno

78

Descendiente de esclarecida familia , Jose Bonifacio de Andrada y Silva , nació en el Puerto de Santos , del Estado de San Pablo en 1763. Fué Bachiller en Filosofía y en Derecho por la Universidad de Coimbra , donde se educó. Su alta cultura le dieron prontamente un gran renombre en Portugal , siendo nombrado Secretario de la Academia de Ciencias , de Lisboa , y mandado por el Gobierno a viajar por Europa , que recorrió durante diez años , para que se perfeccionara en el estudio de las ciencias naturales. Escribió durante este tiempo varias memorias y otros trabajos científicos. De regreso al Brasil , fue el instigador de Don Pedro I para el grito de Ipiranga , y el promotor de la Independencia y la creación del Imperio , del cual fué primer Ministro. Las eventualidades de la política lo desterraron , con sus hermanos a Francia , y en Burdeos vivió siete años , regresando a su patria , para servir de tutor a los hijos de Don Pedro I. Su numen poetico despertó , principalmente , en el destierro , y al recuerdo de la patria ausente se le deben sus mas inspiradas composiciones .

La unica coleccion de sus poesias se publicó en Burdeos , el año 1825.

2699E JOSE BONIFACIO DE ANDRADA

AYUD. ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación a MORENO

Libra

Adios, Marilia, adios! El sueño estumase.

Va fluyendo la vida y vase huyendo.....

Se estremece la voz; la vida acabase

y va tu dulce nombre repitiendo....

Una hora se fué... Esara otra?.....

Bello entre llantos miro tu samblante:

Adios, Marilia, adios!.. la sepultura

para olvidarte no será bastante !.....

2700

(De José Bonifacio de Andrada y Silva)

Tu que estos aires despejada cortas
a donde vas las alas sacudiendo
plenas de aromas de sahco eugen, *origen*
dulce zurita?

Entre las plumas de colores palidos
perfumes trases de azahar y aroma....
¿quien ! Oh, virgen de los pies carmineos,
haces la ofrenda?

Porque pendiente del perlado cuello
un papel trases que parece carta
de amores tiernos que un amante envia
a su adorada?....

Para y me dice: -Voy siguiendo, amigo,
no mis impulsos; obedezco el mando
del amo caro, que a la vez esclavo
ciego es de Nice!

Nice famosa: Nice que encadena
la libre voluntad con sus sonrisas;
y a Cupido y su fuego quita hombres,
y aun Dioses quita!

2701

LA ZURITA.

AYUT. ALMERIA
F. VILLESPEÑA
Donación. A. MORINO

De los sibazos yo de la Tiyusa
vivo al llamado de mi gran poeta.
Tierno mandame... Y hoy su orden cumplo,
pues amo es mio!

Junto a su lado en la opulenta mesa
Yo le arrancaba su mejor bocado;
pique en sus dedos y en sus labios besos
puse mi pico!

Rie y se anima... si niñadas hago
ni me castiga, ni si quier se enfada....
Antes en copa de Hadera un dulce
licor me brinda.

Y cuando Febo se levanta cálido,
sombra le presto en abiertas alas,
y si de noche cae relente frío
tambien le cubro!

Vivo yo así muy regaladamente
libre de lazos, libre de peligros
duermo tranquilo y como centinela
guardo su lira!

~~ANTONIO CARLOS RIBEIRO DE ANDRADA MACHADO DA SILVA.~~

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A MORENO

59

ANTONIO CARLOS RIBEIRO DE ANDRADA MACHADO DA SILVA.

270

Hermano de José Bonifacio, el Patriarca. Nació en Santos, en San Pablo, el 1 de Noviembre de 1773, falleciendo en la Ciudad de Rio de Janeiro, el 5 de Diciembre de 1845. Bachiller en Derecho, fué Diputado a las Constituyentes brasileñas, siendo el relator del proyecto de Constitucion. Fué ministro del Imperio, habiendo estado desterrado en Francia, y regresando a su patria con su hermano Bonifacio.

(~~XXXXXX~~ de Helvidio Silva)

(59)
2703

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

Ostentaba en sus ojos tan leales
honda pena aquel ~~trista~~ simple campesino ...

Cierto ,pensé ,es triste su destino ,
y llora de un amor los funerales !..

Lo vi ,de hinojos ,palido y mezquino ,
besar, llorando sus ocultos males ,
los petalos de un lirio alabastrino
abierto allí ,en unos liriales.

-Porque -le dije con acento blando -
porque angustioso así te desconciertas
y besas ese lirio, así llorando ?-...

Dijo ,clavando en mi sus ojos francos :

-Murió mi novia! Y las novias muertas
se transforman, señor, en lirios blancos !.....

EN EL BAÑO.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donacion. A. MORENO

54

(DE JOSÉ CAVALCANTE RIBEIRO DA SILVA)

2704

Los pajaros alegres , en la espesa enramada
entonan a la aurora su cancion laudativa ...
Llega una campesina , airosa y descuidada ,
una blanca escultura tallada en carne viva'q...

Se aproxima a la humeda margen de la corriente
y con las timideces de una rauda gacela ,
como si hubiese alguien alrededor , en vela ,
en torno suyo mira inquisitivamente

Desnuda como Venus , después , hundió en el rio
suave su pié de nieve , y tremula de frio
dejó caer del cuerpo la gasa transparente ...

Estremeció de miedo , y , agachose , encarnada ...
La acechaba lasciva por entre la enramada
la sensual pupila del Sol incandescente !....

LA INGENUA CANCIÓN DE NAVIDAD.

AYUD.º ALMERIA

F. VILLAFRANCA

Donación: 2705

55

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

Niño Jesus, que eres

como yo, pequeño;

mira: no quiero ropas ni juguetes,

quiero tan solo a mi mamita,

que se fué, para lejos, en un bajel dorado...

Y nunca mas me hizo, Jesus, cruzar los dedos,

con sus grandes pupilas, por la noche, enseñandome:

"Padre nuestro... En los cielos estás santificado..."

Oh, mi zapato mas bonito escondido...

Te puedes olvidar... Portame la espingarda

que ayer vi, en un bazar... y el muñeco redondo...

Mas, no me importa!... Solo a mamita espero!...

Y tarda tanto, tanto tarda!...

Vistieronme de negro... y a nadie yo hice mal!...

Si me engañas, enfadame contigo!...

(El niño es sincero!)

Y lloro, lloro mucho, buen amigo!...

Trae, -Jesus- mi presente de Natal!...

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

2706

Te recuerdo..Eres tu..Cuanto me debes
y me niegas, olvido...Y el felino
rencor conque mi espiritu te bebes
pago con un perdon casi divino...

Saudade en yeso de tus manos breves
venadas de un azul palido y fino.
Al comienzo, tan sueaves y tan leves,
y tan rudas, despues, en mi destino!....

Saudade del calor, en el impulso
se sentirte la vida, en mis antojos,
pulsar, con mis labios en tu pulso!....
Delicioso deseo el que alimento:
ser imagen del fondo de tus ojos,
sombra y caricia de tu pensamiento!....

MADRE NEGRA.

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

"Tanambiá,

titurim,

dendé,

surúm,

teru-teru,

turumám,

tuntum..

Eh...."

La voz viene hasta mí como en la infancia...

Cantiga barbara, resonancia

de lundú,

que de pronto me abres los ojos de mi infancia..

Hablas de un encantado principe..Y eres tu!....

Ya no se ni tu nombre, y olvidé tu semblante!...

Mas, que gozo tan pleno,

si evoco mi sonrisa y aquel divino instante

de adormecer, chupando la leche tu seno!...

La leche de la sangre que resume

humillada protesta, como un triste perfume;

que obedeció, sirvió, y amó!....

Sangre, que desbordose de la herida,

que aún en la más dulcida bebida

①

AYUT.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

2707

59

gorgoteó!...

(2)

2708
F. VILLALBA
Donceles A. MORENO

(58)

Olvidando los duros y sanguinarios lazos
con los cuales mi raza a tu raza oprimió,
cuantas veces al blanco apretaste en tus brazos,
y con su voz de seda tu ternura arrulló!...

Fuí de cierto arrullado,
en las horas de insomnio, sin que lo presintiera,
por las mieles reconditas de un cantar olvidado
que de pronto en tu labio maternal floreciera!...

Con tu canto, encendidas para siempre has dejado
tus lamparas de oro en mi imaginación!...

Si vives, piensa en mí (tal vez me has olvidado?)

Repite, acariciante, tu doliente canción,
para que mas deprisa lata mi corazón:

Tanembia,

titurim,

dendé,

surum,

teru-teru,

terumam,

tuntum,...

Eh!... Eh!... Eh!...

2

DESCENDER DE LOS PARPADOS 2709

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

Cuando esta noche las estrellas mires
brillar ,tal vez mis ojos
ya se encuentren sin luz.

' .Oh, deja por mas tiempo ,Deseada ,
entre mis manos tus manos queridas .
Te sonreiré ,cual nunca tu me viste
sonreir ...Y mirandome asi ,tu ,de repente ,
no podrás contemplar mis parpados mojados .

Ha un año ,que despierto y adormesco ,
con la esperanza de sentirte mia ,
de ver desfallecido
ese languido cuerpo entre mis brazos ...

Ha un año ,callo ,dia a dia ,sordo
a todas las palabras capitosas ;
a lasde las mujeres que contemplo ,
a las de la Fortuna y de la Gloria ,
y a las que reza la Serenidad ...

2710

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAECPESA.
Donación: A. MORENO

(60)

Colocame tu palma sobre el pecho..
El no se mueve ya..Quedó parado!..
En un mirar de amor, emocionante,
traele la vida de belleza pura,
que nunca tuvo..Besame deprisa,
porque cuando fulguren las estrellas
esta noche, en el cielo indiferente
tal vez mis ojos ya no tengan luz!..



AYUT.º ALMERIA.

F. VILLAESPESA

Donación: A. MORENO

27 DE OLIVEIRA E SILVA

Nací mas refulgente que un monarca.

Tuve corona, cetro, y manto tachonado
de estrellas...

Aunque su pan negaronme los hombres,
yo conte, generoso, para contar mejor,
pues con llanto en los ojos
es mas bello el cantar de los poetas...

Me encantó la delicia cruel de las mujeres
que en mi volcan dejaron
su risa fresca y sugestiva,
de su carne el deseo y su perfume,
de la emoción la dulce resonancia...

Y despues, en la hora fatal de envejecer,
- agonizaron todas las luces junto a mi-
vi que era mi corona como una avenca mustia
mi cetro apenas un cayado tosco,
rasgones las estrellas de mi manto...

Rey de opereta, quise cantar, y perdonar
la ironia agridulce de la vida,

y enronquecí mi canto...

Inscripción para el tumulo de
2712

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A MORENO

62

Entonces, me callé, rígidamente...

y con altivas lágrimas quemantes

hice la dolorosa dulzura de este adiós.

PALABRAS.

AYUT. PALMERIA
F. VILMAESPESA
Donación A. MORENO

2713

(DE LIVEIRA E SILVA.)

Ciertas palabras deben ser veladas ,
tan sutil su poder evocador !...

Solo con las pestañas entornadas
nos hechiza su musica interior !...

Otras manos de luz acariciadas
evocan con su rapido temblor ...

Lentamente serán saboreadas ,
en
en melodias ,aromas y color .

Ah, tus⁹ dulces. palabras adoradas !...

Comprendidas aun mas que murmuradas ,
de tus ojos brillando ,en el fulgor !...

Palabras generosas ,destinadas ,
a teñir y tejer todos los nadas
de las languidas fiestas del amor !...

MAÑANA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA ESPESA

Donación: A. MORENO

2714

64

(DE OLIVEIRA E SILVA.)

La sombra ,de repente ,aumentó en la pared.

La contemplé mas bella ,dibujando el esmalte
de tu cuerpo ,divina reflectora.

La vi reproducirte los contornos serenos.

Por ti ,ahora ,está clamando y ruiendo mi s
mi sed sofocadora .

Alzo y crispo las manos ..Y que todo me falt
todo se esquite a mi deseo ,menos
tu ,aun siendo una sombra engañadora ...

Será hoy o mañana ?...En que día remoto ?...

Imprevista ? esperada ?..pero ,donde ?...

Porque no vino palida y tremente ?...

De que me sirve esta ansiedad tan vana ?...

El corazon se aprieta a un espejismo ignoto

Y tu voz melodiosa me responde :

-Mañana ,si ,desesperadamente ,

mañana ,si ,mañana !...

VAY AHORA A SOÑAR....

(DA COSTA E SILVA.)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
2715

65

Mi vida es, siempre inquieta como el mar,
renuncia, sacrificio y desencanto:
mientras vienen y van las ondas de mi llanto,
se extiende el horizonte, lejos de mi mirar....
En el inmenso azul quedo abismado, en tanto
al reflejar el cielo, se va calmando el mar...
Acalmase tambien mi dolor, por encanto:
-Me cansé de sufrir!....Ahora voy a soñar!....

LA SEÑAL DE LA CRUZ.

AYUT.º ALMERIA
E. VILLALBA
2716
CORREO ALMORÉN

66

(DE COSTA Y SILVA.)

Si es preciso luchar para ser fuerte ,
si es preciso sufrir para ser puro ,
en luchar y sufrir la vida apuro ,
para tranquilo merecer la muerte.

He luchado y sufrido de tal suerte
que a tantas pruebas ya mi ser impuro
piensa alcanzar la perfección que auguro
en la honda paz que el misticismo vierte.

La existencia de luchas y de penas ,
cual cardo fiereciendo en los abrojos ,
bendigo predigandome en consueños ...

Quando venga la Muerte , resta apenas
juntar las manos y elevar los ojos ,
para lo que hay de luz tras de los ciegos !...

VANITAS VANITATUM.

2717

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

(DE COSTA E SILVA.)

No hayas a tu destino ,ni desobstes
la ruta que te fué trazada un día ,
que la vida ,sorpresas y contrastes ,
fatalmente ha de ser lo que sería.

El tiempo inútilmente no lo gastes
en huir de la estrella que te guía :
sigue en todo la voz del Eclesiastes ,
amargo verbo de sabiduría !..

No te atores al paso de tu suerte ,
porque ,siendo inmutables ,son eternas
las leyes de la vida y de la muerte ;
y si tus vanidades tanto externas ,
piensa ,que siendo hombre ,no eres fuert
y que siendo mortal ,no te gobiernas '..

SOMERA Y NIEBLA.

AVILES ALMERIA
F. 2718
Donostia - MURCIA

(68)

(DE COSTA E SILVA.)

Cae la tarde ..Mente llueve ...

Sube la niebla ..La sombra crece ...

!Como la tarde me entristece !.

!Como la lluvia me conmueve !..

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ...

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Baja la tarde muda y calma ...

Baja la lluvia fina y fria ...

Vaga en el aire una agonia

que es niebla y sombra de mi alma ...

Tu angustia es ,Naturaleza ,

come la angustia que me invade !..

Baja la tarde ...!Que tristeza !..

Baja la lluvia ...!Que saudade !..

VERONICA.

2719
AYUT. ALMERIA
F. VILLACESPESA
Donación a MORENO

(69)

(DE COSTA Y SILVA.)

La sangre que ilumina el pensamiento
la vida en forma eterna va a copiar;
así la imagen de mi sufrimiento ,

~~sin~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~imagen~~ ~~de~~ ~~mi~~ ~~sufrimiento~~ ~~,~~ ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~

sino es en sangre , en luz se ha de grabar

Vereis , entonces , de fulgor vestida ,
reflejarse como una aparición ,

la íntima sombra de mi propia vida
en lo más puro de mi corazón ...

Bajo ese aspecto místico y profundo,
tendré la transparencia del cristal ,
multiplicando la visión del mundo
para una vida sobrenatural '...

LAS HORAS.

2720
BIBLIOTHECA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

40

(DE COSTA Y SILVA.)

Piensen las Horas ... El aire está parado

-Pasado .

~~Las Horas bailan en el aire ardiente:...~~

Las Horas bailan en el aire ardiente:...

-Presente .

Las Horas sueñan en el aire obscuro;

-Futuro .

VIVO COMO UN SONAMBULO...

AYUNTAMIENTO DE ALMERIA
2721
CONCEJAL D. A. MORENO

42

DE COSTA E SILVA.)

A los pies de la muerte yo vi el Amor dormido,
en la mas suave curva de mi vida....

Fué cuando el corazón que sueña, mas no duerme,
al perderte, quedose desconsolado y triste...

Desde ese tiempo, extraño a mi propio destino,
vivo como un sonambulo que sufre;

de mi senda persigo las sombras vacilantes,
igual que el doloroso fantasma de mi mismo....

Mas antes de olvidarte, aquí espero la muerte,
para el sueño de amor de una noche sin termino.

EL HOMBRE QUE VUELVE

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA DE COSTA Y SILVA.)

Donación: A. MORENO

2722

72

Cuando fui, con mi sueño ingenuo y lindo,
por las amplias estradas, luminosas,
iban las Gracias deshojando rosas....

Al cielo alzé los ojos, sonriendo,
lo bello de la Vida presintiendo...

Al volver, con mi tedio miserando,
por los estrechos y aridos caminos,
iban las Parcas, esparciendo espinos...

Los ojos en el suelo hundi, llorando,
y quedé para siempre meditando...

2723 (DE COSTA E SILVA.)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBES

Donación: A. MORENO

Luché, soñé, sufrí, siempre en mudanza,
esta vana inquietud de la tortura
de quien no haya jamas lo que procura,
y pierde, si lo logra, cuanto alcanza.

Ya no me resta al menos la esperanza
de una ilusión de gloria y de ventura;
ni ante la duda ya la fé perdura,
desde que Amor en su ataud descansa.

Tanto alcancé cuanto perdí, de suerte
que en suprema renuncia, ya vencida,
mi alma solo aspirar debe a la muerte.

Mas, como fué mi suerte tan funesta,
aprendí mucho más a amar la vida,
que es el unico bien que ahora me resta.

SELVA SALVACCIA.

AYUT.º AL ⁶⁵⁷² ~~LIBRO~~ 2 (DE COSTA E SILVA.)

F. V. M. P. D. E. A.

Donde...

74

Vime, sin yo saber, perdido, errante,
por una selva obscura y misteriosa,
como aquella floresta fabulosa
donde vagó el espíritu del Dante.

Quedé indeciso, atonito, delante
del dedaio de sombras, de alma ansiosa,
como si dentro de una nebulosa
viese las glorias del azul distante.

Vagué a tientas, igual que el que procura,
por instinto profetico y divino,
una luz en la pavida espesura....

Y así conjeturé, solo y sin tino:

-Que sería esta extraña selva obscura?....

-Pensé que era la Vida....-Era el Destino!..

SINTESIS. AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Deposición A. MORENO

2725
(DE COSTA Y SILVA.)

(45)

Torneme espejo del mundo,
desde que mi pensamiento,
quedé limpio y profundo
y azul como el firmamento!...

(DE COSTA E SILVA.)

Hombre flaco, de espíritu cobarde,
no busques otro bien que te despierte;
no evites el dolor, antes se fuerte
para sufrir sin gritos sin alarde....

Si aún calentando las cenizas, arda
llama de amor que vence hasta la muerte,
a merced no aventuras de la suerte
la ilusión de otro efecto, porque es tarde.

Deja en tu corazón que vivo reste,
aquel efecto eterno que tuviste,
pues siendo humano, se tornó celeste.

Y nunca otra mujer la sustituya,
que si tu alma, en vida, tu le diste,
la que vive contigo ya no es tuya!....

AYUT.º AL
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

2727

(DE COSTA)

Sonando estaba contigo,

mas despierto de repente....

Oigo llamar al postigo,

lentamente...largamente...

Pienso que tu, muerta ausente,

vuelves a buscar tu abrigo.

Corre a la reja..Destella

la noche..Yerme profundo...

El viento frio,iracundo,

las flores del jardin huella...

Pregunto a la sombra:-Y ella?..

No volverá mas al mundo?..

Por el suelo en confusión

las hojas arrastra el viento...

Oigo, en la sombra, un lamento:

-No regresa el que murió!..-

Y de Poe el cuervo, hambriento,

me desgarrá el corazón!..

AYUT.º ALM.º 2728
F. VILLAFRANCA
Donas.º 1.º 1.º

-Ay, que saudade!-Maldigo

la vida, triste y doliente;

-Si durmiese eternamente...

Y vuelvo a soñar contigo!...

Bate el viento en el postigo..

Llueve, llueve lentamente...

LA LAMPARA DE LLANTO.

DE COSTA Y SILVA.)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLASPIGA
Donación: A. MORENO

(79)

Antes que extinguido el oleo
fuese a apagar la lampara,
quise, desolado y triste,
alimentarla con lagrimas..

Vedla con el seno humedo,
de amargo llanto bañada,
alumbrando para siempre
una tumba solitaria...

Ni el viento mas hosco y frio
la llama oscilante apaga,
que su luz es la saudade
y mi espiritu la lampara!...

DONDE SUEÑAS PARA SIEMPRE...

(DE COSTA Y SILVA.)

2730
BIBLIOTHECA
T. VILLALPESCA
Donación: A MORENO

(80)

El viento que ajitaba el arboleda,
sacudiendo las fiebles ramas de los cipreses,
con el rumor discreto de una lluvia de lagrimas
era de mis plegarias el interprete...

En un alta y profunda oración sin palabras,
yo elevaba mi alma a los cielos remotos,
alejado del mundo y de mi mismo,
cuando mi corazón, ansiando tener alas,
velame con el llanto las luces de mis ojos...
Yo, tan cerca de ti, sin poder verte!...

NO DESES ,NO SUEÑES.

AYUD. ALMERIA

F. CULTA ESPESA

Donación: A. MORENO

273

84

(DE CASTO Y SILVA.)

No desees ,ni sueñes ,alma incauta ...

La ilusión tiene encantos de sirena ,
que en la noche armará de luna llena
seduce y pierde ,en alto mar ,el nauta .

Feliz aquel que sus acciones pauta
dentro los dones que la vida ordena ,
y encuentra lecho ,paz y mesa alta ,
indiferente a la fortuna ajena.

Feliz del que en la vida hasta la muerte ,
aun siendo pobre ,de pobreza triste ,
al final se conforma con su suerte ...

Si hay fortuna en el mundo ,esa consiste ,
tal vez ,en soportar de ánimo fuerte ,
la renuncia de un bien que ya no existe !.

(DE LAURA DA FONSECA E SILVA.)

2732

Y derramando mi mirar profundo

de poetisa

de la saudade ,

en el mirar ingenuo de esperanza ,

de esa madre tan joven , dulcemente

bella ,

casi inocente ,

casi niña ,

pienso , en una sonrisa dolerosa ;

/ - Cuando la madre es joven , al arrullar su hijo

recupera el encanto de su virginidad ,

virginidad que es , tras celoso reposo ,

alegría de vivir señalada en libertad ...

- Sacrificio glorioso ,

martirio a cuyos martires me sumo ,

cambiar por un hijo

nuestra virginidad !...

Después , considerando

el poder de la terca realidad ,

en la debilidad

AYUT.º ALIMENTA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(2)
que precisa vivir ,
que hasta encuentra placer en su sufrir ,
porque ama a la vida por amor a su hijo ,
yo le digo a la muerte ,suplicando:

-Deja esta pobre madre ,llévame antes a mi !

Deja a esa pobre madre con su hijo ...

Porque no haces así ?...

Mil veces antes yo ,mil veces antes ,si !...

Yo peso en este mundo ,y en él estoy demás ,
porque no tengo a nadie que precise de mi !.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPE
Donde 2777

2734

84

"nadie sabe , en la paz que la restringe ,

si hay rezos e blasfemias en sus voces ,

XXXXXXXXXXXXXKEMXXASTAKESRINGANXXX

Cenescă aiguien asi cōmō estă Eșringe,
cenescă aiguien -tambian tu 1e ceneces -
tan misterioasă en su simbolizadā !...

ATLANTE.

AYUD. ALMERIA
F. VILL
2735
Donación A MORENO

85

(DE JOSÉ DE MORAES SILVA.)

Una tarde , en el campo .. Yo con ella ,
lejos de las miradas ~~XXSXXX~~ insidiosas .
Ella , corriendo tras las mariposas
y revisando nidos ... Tras su huella
yo cortaba al pasar la flor mas bella
para adornar sus trenzas luctuosas ...
Tan secreto le hablaba de mil cosas
que era un beso mi voz en la faz de ella .
Va a saltar un arroyo , acelerada ...
Se apoya en mibrai , , Y su mirada
es un temblor de miedos y de asombros ...
En la margen mi pie hundese y gime ...
Me curvo por salvarla , y me comprime
como un cielo de seda por los hombros !...

AYUD. ALMÉRIC
F. VILLERESPESA
Donación: A. GORENO

2736

CARTAS DE AMOR NO

(De Venturelli Sobrin

Cuando vienes del correo
con que locura abro y leo
tus lindas cartas de amor!...

En papel cortado a tiras
que dulces son las mentiras
que nacen de un alma en flor!...

Lleganme, de mieles hartas,
el alma como un consuelo....
cartas de amor no son cartas....
Son pedacitos de cielo!.....

86

(De Venturelli Sobri

Si tu ^{amor} ~~amor~~ fuese un veneno
que se tomase en pleno ardor,
bebiera muerte en tu boca
sin el mas leve temor,
porque el dulzor de un ansia loca
embriagaria mi dolor!....

El sueño eleva;
Amor redime;
la vida lleva
a un pecho en flor.....

Es noble y puro
grande y sublime,
vivir de sueños,
morir de amor!....

AYUT. ALMERIA
F. VILLAE

CORAZON DE LA BOCA.

Donación. A. M. G. (De Venturelli Sobrinho.)

88

Tienes dos corazones. Uno es fuerte
que bate y vibra, que se agita y pulsa;
otro hecho de carmin, que nada siente
aun que tome el dolor mi voz convulsa.

Si busco poseer el mar ardiente
tu mirada severa me repulsa,
haciendo perdurar continuamente
la insipidez de mi existencia insulsa!....

Uno en la boca, otro en el pecho escondes;
te imploro aquel... Y palido y maltrecho
miro que ni siquiera me respondes....

Criatura ingenua, mariposa loca,
si no me das el corazón del pecho,
dame al menos el otro, el de tu boca!....

AYUT. ALMEDA 2739

F. VILLAESPIÑA

Donación: A. MORALES

(De Venturelli Sobrinho.)

Ora alzandote en busca de ese arcano
que recata la azul altura ignota,
ora bajando al raz del Oceano,
asciende y descienes, gaviota ;

y en el perenne revolar en vano
tu ardor inextinguible no se agota;
y lejos, lejos del murmullo humano
vas prosiguiendo, en calma, tu derrota!....

Tu vida son las alas... Y tus fibras
a los ardores de un incendio igualas....
soñando pase donde tu te libras.....

Nuestros hados igualanse reisuños.....
Imposible es a ti vivir sin alas;
imposible es a mi vivir sin sueños!....

JOSE NATIVIDADE SAI ANHA.

AYUD. ALMERIA
F. VALDESPESA
2740
Donacion: A. MORENO

90

Nació en Pernambuco el 8 de Septiembre del 1796. Se hizo bachiller ~~xxx~~ en Derecho, en Coimbra. Despues de ejercer la abogacia en su patria, y fracasada la intentona republicana de Pernambuco, huyó del Brasil, refugiándose al lado de Bolívar, en la Gran Colombia. Fué profesor de humanidades en Bogotá. Murió en Bolivia, ahogado, en una calle, en una noche de lluvia torrencial, en el año 1830.

Publicó: POESIAS, Coimbra 1823. y dos tomos de POESIAS DIVERSAS.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPERA

Donación: A. MORENO

SONETO.-

2741

(91)

(JOSE DA NACIVIDADE SAIDANTA.

Si en brazos de la patria cariñosa
donde siempre es la muerte, menos dura,
aun evocas, y evocas con ternura
los dulces días de la union dichosa;
si entre tantos encantos como goza
tu pecho divinal, aun tu alma pura
suspira por un triste sin ventura
que vive en soledad negra y penosa;
si lamentas con pena esta mi seurtá
recibe estos mis ayes, dulce amante,
tal vez los nuncios fieles de mi muerte.
Si no nos vemos más y yo distante
sucumbo sin lograr volver a verte,
piensa que hasta el morir te fui constante.

VIOLETAS. AYUT.º ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

(Del Marques de Sapien)

2742

De tu planta favorita
que era amor de tus amores,
aun bañadas de rocío
traigo las primeras flores.

En vez de adornar tus trenzas
o tu seno, como siempre,
hoy adornarán la losa
del sepulcro donde duermes.

Les falta la lozanía
que tus desvelos les daba....
!Hija, se helaron tus manos
que amorosas las cuidaban!

!Ay, desgraciadas violetas,
corriendo a la muerte vais!...
!Pobres flores, también sienten,
también mueren de saudades!

CANDIDO JOSE DE ARAUJO VIANNA. MARQUES DE SAPUCAIA 27.43

AYUD.º ALMERIA
F. VILLALBA
Donación A. MORENO

Nació en Sabará, Minas Geraes, el 15 de Septiembre de 1793,
y fallecido el 23 de Enero de 1875. Fue Bachiller en Derecho,
Diputado en las Constituyentes del 1823, senador del Imperio,
consejero de Estado y Ministro del Supremo Tribunal de Justi-
cia. Dejó algunas poesías de una gran delicadeza de emoción.

2744

(De Jose Candido de Costa Sena)

Entré para el combate con armas mal pulidas,
sin fé las manejo, sin fé, más con lealtad;
rudos golpes libre sin dolo y sin maldad,
y sangre muchas veces por horribles heridas!

El vivido y sereno fulgor de la bondad
de la cota tomeme las puntas más buidas;
y rompi mi motante, con mis manos fornidas,
golpeando sobre el negro yielmo de la Maldad.

Y mal herido, en tierra ahora estoy sin aliento,
viendo volar en torno, con su siniestra calma
de las aves rapaces el negro bando hambriento....

Tengo la mano abierta: quiero morir vengado,
igual que aquel guerrero que fué encontrado en Alma
teniendo entre la mano un cuervo estrangulado!

2745

(De Augusto Frederico Schmidt)

94

De donde viste inestabilidad eterna y triste ?

De donde viniste ?

De donde viniste deseo de no ser,
de no quedar ?...

David Goldschmidt....

! oh. judío, mi bisabuelo!...

porque partiste de Francfort ?...

Me vendrá de ti esta nostalgia de caminos nuevos,
de estradas dulces y solitarias, esta ansia de disp

Quiero partir '...

Sientome extraño dentro de esta vida que me cerca !

Quiero partir, el cielo que cobija mi angustia

no es el cielo que amo y quiero, mi cielo natal '...

(II)

2746

(De Augusto Frederico Schmidt.)

95

En vano, voces amigas,
 podeis cantar viejas cantigas;
 en vano visiones de mi pasado
 tan proximo y distante, me intentais enternecer!...
 Yo soy el que no tiene raices hondas!...
 Tengo miedo de mi !....

Tengo miedo de los deseos que gritan en mi !...
 Tengo miedo de las fascinaciones graves que sufro!
 Soy navio perdido en la ~~tiniebla~~,
 un ancla, Señor !...

Estoy cansado,
 sangro de dolor y de inquietud!...
 Ponde mi puerto ?
 donde la remisión que acogerá mis ansias y mi miedo
 Beseo partir, ahora, en este instante!...
 Deseo partir sin pensar,
 para el deseo que me llama,
 que nunca ha de dejarme de llamar!....

274

(De Augusto Frederico Schmidt.)

96

Si yo muero primero
 y me vieras helado, con las manos cruzadas,
 llenos de flores en mi ataúd,
 tu me contemplaras horrorizada.....
 Mas sobre la imagen sepultada,
 en breve tiempo, el olvido
 llegará....

Y ya no será más que un ~~instante~~
 muy distante,
 vago y apagado
 de tu pasado,
 y nada más!....

Mas, en cambio, si tu mueres antes que yo,
 y helada te miro
 llena de flores en tu ataúd,
 tal dolor contendrá mi corazón,
 que si Dios no quiere a mi también llevarme,
 sería siempre una sombra errante
 en busca de tu sombra,

(DE AFFONSSO SCHMIDT) 2748

97

Agoniza la tarde en una muerte lenta
 Brilla, bañada en luz, en la aldea pecata ,
 la torre medioeval , pesada y sonnolienta ...
 La cascada entre piedras ritma una serenata ...

El paisaje, al ocaso , su palidez aumenta ...
 Se va el oro; el armiño en copos se desata ...
 Y a los primeros rayos de luna macilenta,
 las rosas son de sangre y los lirios de plata .

Es cuando la cigüeña de escualida silueta
 se queda meditando sobre la linfa quieta ,
 concentrada en un ansia mística de creyente ...

Fulgen aureas estrellas en la celeste esfera ..
 la cigüeña , en silencio, imperturbable , espera ,
 y medita , medita , filosoficamente !.....

(DE ALFONSO SCHMIDT)

En el crisol del corazon, Belleza ,
que das tu luz a nuestra noche obscura ,
la Bondad trasmutamos en Grandeza
y el sufrido dolor se hace dulzura !.....

Muda expresion de la Naturaleza ;
beso en amor , sonrisa en la ternura ,
preco en la muerte, llanto en la tristeza ,
y en los poetas mistica tortura !

Ninfea azul en lago empantanado ;
flores brotando en mortuorias losas ,
o misterio del paramo estrellado ;

en todo cuanto existe , tu reposas ,
Belleza, que eres Dios manifestado
en la eterna sonrisa de las cosas !.....

AVUI. ALMERIA
F. VILLAFRANCA
Donacion: A. MORENO

2750

99

(DE AFFONSSO SCHMIDT)

Alegre cuarto donde en otra hora
cantó el amor ,y la pasión primera
floreció como alegre enredadera

que a un viejo tronco da verdor y enflora

Abro el postigo para ver la aurora :
Siempre el mismo paisaje ,la ribera ,
el viejo puente ,y la gentil palmera
que vuestros sueños ensombró,señora !....

Todo es lo mismo en ese cuarto amado :
las mismas jarras ,lirios ,azucenas
y aureas palomas de papel pintado

!Todo está igual que cuando nos amamos !...
En esta vida de pasión y penas
solamente nosotros cambiamos!.....

(DE AFFONSO SCHMIDT)

Te abro mi corazón: puedes entrar, querida .
Mis ancestros del verso, los líricos de antaño
a su elejida daban un baltasar extraño
de oro, luar y azul , en su canción sentida.

Yo , nada tengo ...Ve!... Pues para mí la vida
ha sido un peso enorme , un gran martirio hurano .
!Ven , si eres pura y buena , que tu serás un baño
de perfume y de sol , en mi helada guarida !....

En un beso daré a tus manos suaves
el maldito explen/or que hay en las siete llaves
del viejo corazo/n... Ven a habitarlo , pues !....

Mas, nunca a 'Abrir te atrevas subterráneos y foso
morirás de pavor , si vieras los destrozos
de esas cosas que amé y asesiné después '.....

ATA NOCHE , EN UNA CALLE...

(DE AFFONSSO SCHMIDT)

2752

AYUT. ALMER

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO.

Cuatro compases de un antiguo vals ,
oídos yo no se donde ni se cuando ;
de vez eniga el timbre musical
vagas cosas , muy lejos , murmurando

Per mucho que me esfuerze y los persiga
estos recuerdos huyen en un bando !...
Deseo que esta musica prosiga ,
y prosiga mi sueño , dulce y blando !... ~~redox~~

Todo cesando va ...La luz se aleja ...
Duermo bajo la Luna la calleja ...
Dios habla , mas la Tierra no responde

Mi fantasia envalsa , al caminar ,
aquella voz ignota y aquel vals ,
que amé yo no se cuando ni se donde ,

(DE AFFONSO SCHMIDT)

AYUNTAMIENTO
E. VILLALPESA
Donación: A. MORENO

Son muy rubias y al par muy delicadas .
 Habitan unas casas tan sencillas ,
 que la gente presiente enamoradas
 que al pasar nos espian, a hurtadillas .

De la noche , en las blancas maravillas ,
 en las ventanas se las ve calladas ,
 aspirando el olor de las calzadas
 donde se arrastran hojas amarillas .

Tiempos despés , aprestos de partida
 Van a las sierras, palidas , sin vida
 Ojos maternos que el llorar arrasa !....

Y si tornais , encontrareis vacía
 la ventanita que nos sonreía
 y en un cartel: -Alquilase esta casa .

2754

(DE AFFONSO SCHMIDT)

AYUD. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

103

Mi alma es como un claustro abandonado,
 en la celda mas vieja y mas obscura
 dos ventanas de estraña arquitectura
 se abren, y cada cual mira a su lado.

En horas en que el sol, mas inflamado,
 es mar de luz que rutilo fulgura,
 una de ellas se abre a la luz pura,
 y el corazon me deja iluminado !...

!Es la ventana abierta hacia la Vida !...
 Mas cuando el mundo en la quietud reposa
 entre las sombras que la noche vierte,
 para alumbrar mi alma entristecida,
 abrese otra ventana silenciosa
 la ventana que mira hacia la Muerte !...

(DE ALFONSO SCHMIDT)

Hace poco era el charco, donde en flechas doradas
los finos cañizales ondulaban al viento,
y, en la calma nocturna, ranas enamoradas
croaban a la Luna su perenne lamento.

Por fin drenose el charco. Las aguas estancadas
tuvieron por canales su libre esparcimiento....
Rasgaron la laguna, avenidas, calzadas,
muros de cal y piedra, paseos de cemento.

Cantaban las alegres mozas de los canteros;
calderas infernales ardían en braseros,
y el asfalto esparcía sus salubres olores.....

Y así se fué formando esta mi calle honesta,
limpia, blanca, encalada, perpetuamente en fiesta,
riendo eternamente, con niñas y con flores!

(DE AFFONSO SCHMIDT)

126

El verso solamente es una pincelada;

un surco,

un trazo,

un acorde,

un clamor;

penetra por los ojos al alma enamorada,

despierta

el sueño,

el beso,

la risa

y el dolor...

Y el viajero en nosotros? que deja? Casi nada:

un claror en los ojos y en el labio un temblor!

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAGEFRA
Donación: A. MORENO

(DE AFFONSO SCHMIDT)

Cuando, alta noche, entre en la enfermería,
arrastrado por vientos de infortunio,
de cada cama una canción surgía...

-¡ Era mi fiebre como un plenilunio!.

La primera cama, cama
fría cual la sepultura,
mi cuerpo enfermo reclama
con su olerosa blancura;
-Aun estoy ensangrentada...

!Tenía mi último amante
en el pecho la flamante
rosa de una puñalada!

Siguiendome, de quedo, por la alfombra,
mi enfermero que es Pulichinello,
danza, mirando, dentro de la sombra el violoncello!

La segunda cama

que aun está recién mullida,
mi cuerpo enfermo reclama
con su colcha colorida:

-Vén con tus aureos engaños;
quiero abrazarte un instante!...
! Ven que mi último amante
contaba casi cien años!-

Bosteza el enfermero sonnoliento....
Cabalgando, con aire muy tranquilo,
van, por el encerado pavimento,
siete enanitos sobre un cecodrilo!

La tercera cama, cama
cuya cortina esta suelta,
mi cuerpo enfermo reclama
desarreglada y revuelta:

-enfermo estas, vagoabundo?

AVUTZ ALMERIN
F. VILLALBOSA
Donación: A. RUBEN

!Vén; mi último marido,
ha poco, sin un gemido,
por siempre dejó este mundo!-

Cabecea de sueño el enfermero.....

Mientras yo de las botas voy tirando,
un chino de la Cábala, ligero,
en locas volteretas va girando!

(DE AFFONSO SCHMIDT)

271760
ALMERIA
F. VILLAESPEA
Generación. A. MORENO

Hombres para otra vida ,almas sin asperezas ,
vibrando solo entre las cosas delicadas ;
y vuestros corazones son anforas sagradas
trasbordando ideales y supremas bellezas !....

La vida es en vosotros un imperio de Hadas
aunque vuestros piés sangran en asperas durezas ;
sonriendo atravesais el valle y las malezas
en boreal aurora de rimas encantadas !.....

La musica del verso los gemidos suplanta ;
y si el puñal buido del dolor os destroza ,
no perturba siquiera esa luz que os encanta

En su clámide azul la miseria se emboza ;
y en tanto el " verbo alado " en cada estrofa canta
en la carcel del pecho el corazon solloza !.....

(DE AFFONSSO SCHMIDT)

2761

Cierta noche, en Italia , cuando iba
a mi cuarto , la hallé junto a mi puerta ...
!Era una pobre y bella sensitiva !...
De hambre y de frío estaba casi muerta !....

Ella , tan palida y fina ;
yo, de sobretodo roto :
-Buona sera, signorina !....
-Buona sera, giovanoto!-
Ofrecile mi cuarto de estudiante ;
hice su cama de la cama mia ...
Mientras ella dormia , palpitante ,
yo, sin techo, vagaba por la via !.....

Al volver, al alba , a casa
su nombre pregunté a ella:
-Como te chiami, ragazza?-
-Yo me chiamo Zingarella !....

Después ...yo apenas veititrés jornadas
y ella contaba quince primaveras
Luego, tan cerca nuestras almohadas
Llegó el Amor... Amamosnos de veras !.....

Fué el cuadro "piu risogno "

de mi existencia baldia....

-Zingarella ,sei mio sogno !...-

-Y tu sei la vita mia !-

Mas un dia de invierno ,gris ,de hielo ,
del estudio al volver ,muerto de frio ,
no encontré su mirar de terciopelo ,
y el cuarto estaba gelido y vacio !.....

Grito en vano el nombre de ella

con una pena infinita :

-Dove sei o Zingarella ?...

Dove sei o mia vita ?-....

Y mi existencia prosiguió sin gloria ...

No me avergüenzo de mi loco empeño

de recordar aun aquella historia

casi desvanecida como un sueño !....

ella, tan palida y fina ;

yo, de sobretodo roto ;

-Buona sera, signorina !..

-Buona sera, giovanoto. !.-

2763

(De Ferreira Dos Santos)

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

! Que saudade de Sol!...

! Que penumbra!... ! que frío!...

Alzo la vista al cielo

sin color, tan sombrío....

! Que saudade del cielo de verano
fulgurante de añil!...

Que penumbra!... ! que frío!...

! No parece mi cielo del Brasil,

donde nunca se sienten anhelos de alegría
por la falta de luz!...

Porque las noches son de plata,

los días son de oro

y la mañana azul!...

! Que saudade de vida,

del calor

de mi Sol de verano....

! ~~ay~~ ay, que saudades del primer amor!...

Era un día de Sol, de Sol de estío

cuando ella se me entró en el corazón!...

! Que saudades exquisita, incomprensida

de esta lluvia que no quiere parar!....

AYUD: ALMERIA
F. VILLAESPEA
Derechos A. MORENO

INVIERNO.- 2.

2764

! Que pen mbra!... ! que frío !...

Alzo la vista al cielo tan sombrío,

y para no llorar....

sonrio!.....

114
119
bis

AYUT.º ALMERIA

PERFUME.

2765

Donación: A. MORENO

(De Ferreira Dos Santos.)

! Que perfume tan bueno
yo respiro en mi mano!....

Coty, Caron, Dorsay?....

No lo sé... No lo sé....

No es un perfume mío, es de alguien.....

Es algo cual si fuese
un perfume sutil

de sándalo y de carne misturado.....

Ah, ya sé... Es tu perfume el que respiro.

Es el perfume del Pecado!....

(DE EMILIO JOSE LOS SANTOS)

Para trepar la senda tortuosa
que va hasta el fin de la existencia breve ,
faltame, amada , ese color de nieve ,
que da a la tez su suavidad de rosa.

áspera línea, obscura y enojosa ,
trazó en mi vida mi destino aleve !..
Mas solo , blanco amor , tu puedes leve
tornar mi falsa culpa deleitosa !....

Después de este sufrimiento duro ,
del vaivén de este pielago de abrejos ,
por la falta de luz del rostro obscuro ,
desangrado por tanta injusta herida ,
vuelve a los míos tus alvinos ojos
e ilumina las sombras de mi vida !

119

- Luis Delfino dos Santos, nació en ^{el} Estado de Santa Catalina, en la ciudad de Desterro, el 25 de Agosto de 1834, y murió en Rio de Janeiro en 1910. Formose ~~do~~ doctor en Medicina en la Facultad de Rio, y fué senador con la República.
- Puede llamarse el primer poeta parnasiano del Brasil. Su poesía quedará siempre en un lugar de honor de las antologías de lengua portuguesa, lengua que para él no tuvo secretos, y a la cual dió plasticidades, relieves y colores hasta entonces desconocidos.
- Su labor fué fecunda, pero solo en vida publicó, en 1886, LA HIJA DEL ÁFRICA, un poema. Después de su muerte se han publicado dos tomos de poesías y se anuncian nuevos volúmenes. Perteneció a la Academia Brasileña de Letras.

EL CADAVER DE LA VIRGEN.

AYUT. ALMERIA
F. VILLALBA
Donación: A. MORENO

2768

(De Luis Delfino)

Dos Santos
Estaba en su ataúd como en un lecho,
pálidamente fría, adormecida,
en cruz las manos sobre el casto pecho,
y en cada ojo sin luz un sol sin vida.

Los pies atados con un lazo estrecho,
con albas ropas de satén vestida;
el tronco, duro, rígido, derecho;
la faz lánguida en calma y dolorida.

Diadema virginal sobre la testa;
en las manos un lío: toda alhajada,
mas como novia a quien cansó la fiesta.

¿Por seis blancos corceles arrastrada
donde vas tu a dormir la larga siesta,
en ese lecho en que te ví acostada?

SONETO
2769

AYUT. ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Dedicación: A MORENO

119
Los Santos

(De Luis Delfino)

De aquí a unos años mas ¿qué mas esperas?

El cielo cubrirán astros de oro;

por la boveda azul las Primaveras

sus rizos tenderán como un tesoro.

Las tumbas se abrirán como crateras;

cunas y nidos, flotarán en lloro;

y en las alas huirán de las quimeras

las sonrisas y lágrimas en coro.

Los Dioses, deshojando ardientes rosas,

como huracán de aguilas radiosas,

barrarán la amplitud, en sus orgaños...

I, Dios, en tanto, somnoliento y calmo,

verá surgir la sombra, palmo a palmo

sobre nuestra existencia y nuestros sueños!

!Tengo la sed del monstruo! La entraña me devora
el ansia de saciar esta sed que me mata!

!quiero beber tu oro, esplendorosa aurora!..

!Beber tu sangre rubra en anforas de plata!

-!Tántalo!- Tal he oído?... Fué visión solamanta?...

-Tántalo -oíd decir- !oh, Tántalo maldito!

Tienes sed, mucha sed? -Tienes agua corriente:

Es la mujer gentil, tu creencia y tu mito,

tu arrebato, tu esperanza, en fin, tu su- todo!-

!Abrazala!.. Por siempre tenla a tu pecho unida!..-

!Jamás hallará término tu doloroso éxodo!...

Tendrás, maldito Tántalo, sed por toda la vida!

!Tántalo! Un monstruo, fiera, un gigantesco asombro,

muy capaz de asaltar la celeste muralla

y de traerse el cielo tan solo en un hombro!...

!Por qué Dios le ha encendido la sed como una hornalla!

La fuente pura salta y chorros de agua vierte

que pueden darle alivio, esperanza y frescura;

pero esta sed maldita, voraz, inmensa y fuerte

lo ajita en convulsivos espasmos de locura!

Rubra, la lengua sale de su boca dolida
como la cola de un cometa inopinado...
La fauce toda abierta es cual farja encendida:
!parece que el infierno dentro ²⁷⁷¹ encarcelado!

Los ojos que cual dos volcanes vierten lava
que parece que están sus órbitas rompiendo;
y revuelta en los aires la cabellera brava,
lo tornan en un monstruo inmensamente horrendo!

Un peñasco en su mano... I el peñasco vacila,
rueda y se trueca en oro. La hierba de esmeralda
verdea... I si la toca con su mano que escalda
la hierba que verdea es oro que rutila!

Es oro que le ríe en ascuas chispeantes;
es oro que le sopla al rostro carcajadas;
es oro que se enrosca a sus brazos gigantes
y le colma las manos que se rinden cansadas!

!Qué sed intensa! El agua a su labio abrasado
llega trocado en oro, en oro que sofoca....
para gemir siquiera ni la voz le han dejado:
es oro, es oro, es oro, y es oro cuanto toca!

Tántalo (3) 122
Yo soy, mujer hermosa, el Tántalo horroroso
que tiene sed, y quiero -¡oh, fuente de agua pura
beber en tí tan solo los resabios de un gozo,
beber en tí tan solo un resto de ventura!

2772

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESES
Dedicación: A. MORENO

Toco.... y te siento bella y dura y luminosa,
como un trozo de oro que brilla solamente;
y la sed queda, intensa, esta sed angustiosa
que me devora y quema eterna....eternamente!

¡Es oro cuanto toco: brizna de hierba o astro!..
Muda Tántalo en oro las lágrimas que llora....
¡Condenado por tí, este martirio arrostro,
bajo el fuego que quema y sale de tí, Aurora!

Agrillado a una cima torvo dolor me hiere...
Soy sediento que mira correr el agua pura;
y en esta sed inmensa; y en esta gran tortura,
¡Tántalo aun está vivo!... ¡Tántalo nunca muere

JESUS AL CUELLO DE LA MAGDALENA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

123

(DE LUIS DELFINO DOS SANTOS.)

Jesús espira, humilde y grande obrero!...

Escuelas hay hasta la cruz azules,

y en la cima cruzada del madero

crúcense, al resonar, las martilladas.

Lloran y penden rígidas primero

las manos, de la cruz desenciavadas;

la frente oscila, arquada el tronco entero

en brazos de rujevas desgredadas.

Sueltan los pies... Acrocen llanto y queja.

Magdalena con su ávida madeja

limpia la faz, que languida se inclina...

Y en medio de sus lágrimas, alcanza

con el dedo la órbita divina,

quiera ver si al cielo se acerca!

EVA.

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEA
Donación: A. MORENO

(DE LUIS DELFINO DOS SANTOS)

2774

124

Dios a Eva y Adán al fin despierta...

Tenían un Edén de eterno encanto,

vedado fruto roban... Con espanto

su ventura después contemplan ruinas.

Dios su presencia soporosa no resalta;

su faz alzada se vuelve en rojo manto:

rueda del ojo humano el primer llanto,

graja, sin consuelo, del Edén la puerta...

Dentro se abren el silencio y los ruidos;

de Dios el Angel su ígnea espada eleva;

en la vireja el sol bunde sus bordos...

Ruge el león la sombra le subleva...

En la tierra arillero vagan los cardos...

Maá a su lado Adán... ¿A dónde irán!...

DESIOS DE ABANDONAR EL PARAISO.

(DE LUIS DELFINO DOS SANTOS.)

2775

EMERIA

F. VILLAESPEA

Deposición: A. MORENO

1 Cuando la primer lágrima rodando

2 rozó la faz de la mujer primera,

mas aun su semblante hermoseando
3 sus seis alas de luz y oro agitando,

rodando en espíandidas carreras.

Trepan unos la montaña,

queriendo ver los horizontes

que truecan en dolor su dicha extraña...

Y al escuchar sus voces prolongadas

todos piden auxilio extraño,

gritos, ruidos, clamores, voces.

*hecha, al
vela Adam*

que Arcángelos y Cronos desbordando
como una catástrofe prisionera,
sus seis alas de luz y oro apitando,
rodaron en esplendida carrera.

(1)

(126)

(DE JOÃO JULIO DOS SANTOS.)

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Donación: A MORENO

las estrechas con urras diamantinas

que en ráfagas de luz la noche bañan,

perlas que sobre el canto del cielo
2776

fulguran engarandadas.

con conchas de oro y este mar de cubas

que crían la magestad de lo infinito;

electras de fuego de un poema igneto

en los cielos escrito.

Epitafio del túmulo, en que duerme

de la vida el secreto aterrador,

tierno sorbido huriado en llamar

por el fado de Dios.

tal vez ángeles son, que entre las nubes,

la muerte de los hombres lamentando,

lágrimas de rocío, por los aires

van fríos colgando.

O quizás un collar de inmensas perlas,

de dos perlas unido por los extremos,

②

124

prendiendo el manto azul brillante en llamas
de ese cielo, que vemos.

2777

Y quien sabe?... Tal vez son gotas límpidas
de cataratas puras, cristalinas,
rodando en mar de luz entre montañas
de nubes argentinas.

Quien pudiera expresar la nota aérea
de la canción sin fin de las planetas,
descifrar los misterios infinitos,
transponiendo su voz!...

Por más que el hombre su mirar abonde
del cielo intenso en el desierto espacio,
no podrá la razón menquina y débil
romper su férreo lazo.

Apenas su mirar cansado y trémulo,
puede ver cielo y tierra, y en las dos
leer en el poema de la creación
el nombre de su Dios!...

AYUT.º ALMERIA
F. VILLAESPEÑA
Donación: A. MORENO

LEYENDA DE LA VIDA Y DEL MUERTO

(DE PASSO DA SILVEIRA)

128

En mi pobre fogón ya no ardía una brasa;
ya de mi humilde techo no pendía una lámpara,
ni en la pared desnuda de mi obscuro tugurio
sonreía una estampa.....

2778

Entonces, yo salí para la noche,
que estaba toda iluminada !

2779

(DE TASSO DE SILVEIRA.)

129

Hubo un tiempo el que mar, grandioso y soberano,
sobre le mundo impero: Ni vallado ni sierra,
ni animales ni flores, con todo alzó el tirano
el trágico ~~ragor~~ fragor que su rugido encierra.

Más la lucha interior, la incondesciente guerra
convulsionando el Globo-! oh, el indondable arcano!
en su Gloria inmortal surgir hizo la Tierra
grandiosa, dominando barbaro Océano!

Mas hoy procura el mar, bramando audaz y acédo,
conquistarla otra vez.... Contra ella se lanza,
y la tierra le opone su orgullo de soquedo...

Y en torbellino, al mar agitado y perfumado,
ruge de odio, evocando, el clamor de venganza,
quando fué el absoluto Dominador del Mundo !...

AYUNT. ALMERIA
F. VILLANES
Donacion. 1950

2780

(DE TASSO DE SILVEIRA)

De la selva del Cielo alto y profundo,
bajo cuyo follaje denso y fresco,
- allá en lo mas aislado de las ramas-
la Luna es como un blanco pájaro silencioso,
esta sombra suave desciende sobre el mundo !

(DE TASSO DE SILVEIRA.)

2781

No pienses:- " Nunca hice
bien a nadie, ni al Mundo
le di el mas fugitivo instante de Belleza "-
Acaso, cuando en tu miseria profunda
una floresta muerta de noche atravesaste,
no encendiste una hoguera ?

Pues en esa hora todos los astros se inclinaron
sobre la llama tremula y perdida
y tuvieron los arboles un temblor conmovido,
y sonaron

Y, alli, lejos, quien sabe si un cansado viandante
sonrió de alegría
al ver iluminarse
en la noche, ya muerta
aquella lampara
distante !.....

(192)

2782

(De TASSO DE SILVEIRA.-

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

" Cuanto miras son nuevas apariencias..

Del Cosmos el arcano mas profundo

Es mudo y vago a tu mirar fecundo,

como una sucesión de reticencias....

En vano intentar, algo de demencias,

descifrar los arcanos de este Mundo,

la causa d' que eres oriundo

y los misterios de las existencias !...

Y una vez que tu esfuerce ves perdido,

y caminando vas, el dorso erguido,

de mi incomprendidas fuerzas a merced,

no intentes penetrar, ¡ oh, traslocado !

el dominio de luz, que te es vedado -"

Soñando el Hombre dice:- Más porque ?

2783

(De Paulo Setubal)

AYUNT. ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Donación: A. MORENO

Fué en el tiempo feliz de la mollienda,

(todo a los quince años sonreía)

cuando tejimos juntos en la hacienda
toda una historia de infantil poesía.

I bajo un duraznero, amplio y robusto,
lleno de frutos y de Primavera,
nos encontramos, pálido de susto,
juntos y solos por la vez primera.

Tan confusos, tan tímidos quedamos,
al vernos solos en aquel pomar,
que, viendo los duraznos en los ramos,
no tubimos valor ni aun para hablar!...

Más, de repente -!qué ventura loca!-
me sonrió tan dulce, que yo, obseso,
audaz le hurté de su pequeña boca
un pequenino y delicioso beso!

I es desde entonces de mi alma obscura
el recuerdo mas bello y placentero
aquel besito lleno de dulzura
que cambiamos bajo el duraznero!

A LA VERA DEL CAMINO. —

AYUD: ALMERIA

VILLALPESCA

RECHALOP: N. MONTAÑA

2784 (De Paulo Setubal)

134

En estas dulces tardes campesinas,
tardes de azul sin nubes ni neblinas,
a través de sendero de pastores,
voy a dar al barranco más distante,
sintiendo el fresco aroma penetrante
de alguna madre selva abierta en ilces....
!Ay, todo me entristece en estas tierras!..
Los cafetales, y las mismas sierras;
la misma casa antigua de la hacienda,
que otrora vió, cuando éramos pequeños,
nuestros dulces amores, nuestros sueños,
!toda esa historia que acabó en leyenda!
!Cuántas saudades!... Al amanecer
salíamos risueños a correr
y a gritar por los campos más vecinos...
Cómo íbamos riendo enamorados
al mirarnos pasar tan enlazados
reíanse también los campesinos!
Era Diciembre.... El mijo estaba en flor,
verde y glorioso como nuestro ayer!.

qué lindas rozas!.... !qué estación aquella!

toda la vieja hacienda parecía

con su perenne y rústica alegría

con más aves, y más ruidosa y bella!

¿cómo intacta conservo en la memoria

todo esa ingenua y deliciosa historia,

mi amor primero y tu primer amor!...

!Ay, qué recordación, qué duro clavo,

pensar que fui tu rey y al par "esclavo,

saber que fui tu siervo y tu señor!

I recuerdo.... La tarde va finando;

las colinas en torno, azuleando,

perfilanse en el aire lentamente;

triste el sembrado en la amplitud se pierde;

abajo, un basmual sombrío y verde;

un claro arroyo, una ruinoso puente....

I así, al ponerse el sol (¿Porqué te fuiste?

sentado en un barranco, solo y triste,

sin que ya nadie al corazón comprenda,

miro el bosque, los campos y la estrada,

y oigo la melancólica tonada

que solloza el piano de la hacienda!

EL CISNE. AYUD. ALMERIA

F. VILLALBA

Donación: A. MORENO

2786 (de Julio Salas)

La vida, algunas veces mar rugiente,
o lago azul de transparencias ^{sumas} suaves
para nosotros fué constantemente,
un lago azul ^{sin} sin ondas, ni espumas.

Cuando rasgando matinales brumas,
rompe, sobre él, el Sol rojo y caliente,
los dos ^{vagamos} vagamos indolentemente
como dos cisnes de nevadas plumas.

Un día un cisne morirá por cierto;
cuando llegare ese momento incierto,
en el lago que acaso su agua tizne,

que el cisne vivo, lleno de saudade,
no cante más, ni solitario nade,
ni nade nunca al lado de otro cisne!

(De Oswaldo Santiago.)

2787

Y soberbio, orgulloso, indomable, egoista,
buscando sensaciones de nuevos panoramas,
ved el terrible rio, sediento de conquistas,
innudar los vergeles de esmeraldinas ramas.

Corre, tiembla, deslízase, insensible a los dramas
de dolor y de agonía que surgen a su vista....
Es pagé delirante, envuelto entre las tramas
de una atroz pesadilla, de un sueño expansionista..

Y va, en un torbellino de aireadas rebeliones,
matando, destrozando, y a su paso arrastrando
cuanto queda al alcance de sus ondulaciones....

Su capricho de loco en su divina Ley!...

Y el sigue así, rugiendo torvo y brutal, mostrando
en fierezas de un Rio la inclemencia de un Rey!....

SONAMBULOS.

AYUT.º ALMERIA

ESTEGA

Donación. A. MORENO

(DE AMADOR SANTELMO 2788)

Este mundo es un vasto cementerio
donde la vida se transforma en nada,
y -enterrador-el hombre, cava en serio
sus sueños, en la arena, con su azada.

Quieren todos cavar una alborada
en el negro sepulcro del misterio,
en la tumba buscando el vago Imperio
de una princesa palida, encantada.

Hasta que un día, misera criatura,
da con el fin fatal de su guarida,
despierta y vese en una fosa oscura...

Solo entonces comprende su cordura
que en este cementerio de la vida
todos cavan su propia sepultura!...

(DE AMADOR SANTELMO.)

Ya de tanto esperar, desesperado,
y de tanta ilusión enloquecido!...
Si aún espero, engañando mi sentido,
es para no vivir desengañado!...

Los engaños me han ilusionado;
las ilusiones me han entristecido!...
Si duermo-sueño viendome acordado;
si despierto-soñar de nuevo cuido!...

Los sueños de pensar son fabulosos;
los que tengo al dormir son lisongeros;
estos siendo a soñar, son engañosos,
aquellos, a pensar, son noveleros;
estos son verdaderos mentirosos,
y aquellos mentirosos verdaderos!...

Crepusculo

(De Albert Samain)

2790

El Serafin de la Noche se desliza entre las flores,
La Virgen del mero canta en los organos claustrales,
y el cielo, que mitiga los reflejos siderales,
cuya prolonga su agonía exquisita de colores.

Oh, Serafin de la Noche, nuestros pechos estremeces!...
En el balcón las princesas beben amor en las brisas;
y entre las flores y sobre las vírgenes indecizas
desciende lenta nevada de adorables palideces.

Toda rosa en los jardines, se inclina lenta y cansada,
y el alma triste, de Schuman por los espacios errante
parece hablar de una pena que no puede ser curada.

Lejos tal vez una infancia agoniza en este instante...
¡Mi alma, coloca un registro en el libro de las Plagas!
El Ángel va a recoger el Ensueño que tú lloras!...

441

Jamás permitiré que tu brazo arrogante
corte una sola rama de este árbol tan gigante!...
Es el jacuitibá que en los días de fiesta
manda en todo este bosque, manda en esta floresta!..
No toques a este tronco, amigo leñador,
que en él nace la Vida, y también el Amor!...
Masca un trozo a este árbol donde se mece un nido,
y haz con él tu guitarra... Es un pino fornido!...
Hoy está mudo... Nunca habla, nunca llora...
Mañana, quien lo sabe?... Quizás en esta hora,
él podrá llorar toda la amargura que siente,
viendo el jacuitibá, de su floresta ausente...
Te contará el amor que hoy en su pecho existe...
El riacho que llora... Del ave el lamento triste,
el llanto con que el cielo las fieras va a aljofar.
Todo eso que él sabe y no puede expresar!...
Arranca del madero el más ronco gemido,
que él te dirá, después, en voz baja, al oído,
el dolor que le seita en sus entrañas siente,
cuando el hecho rasguena ronca y lóbregamente...

OLAVO BILAC

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEÑA

Dobado 1912

(DE GEORGETTE SETTE.)

2792

742

Hay prenuncios de luto por la tierra!...

Hay gemidos de musas que padecen!...

Hay sollozos de aves en la sierra,

y estrellas que en el cielo se oscurecen!...

La brisa un grito de dolor encierra!...

Las flores en sus tallos se estremecen...

Y esa lluvia de luz que nos aterra

son las estrellas que llorar parecen.

Qué angustia martiriza a las estrellas ?,,,

Qué amargor estremece a todas ellas

que un llanto de dolor la tierra invade ?...

Es que murió Bilac, rey de poetas,

y ellas, hermanas buenas y secretas,

le rinden sus tributos de saudade!...

MORENITA.

AYUT.º ALMERIA

F. VILLAESPEA

Denzelón: A. MORENO

(DE BRUNO HENRIQUE DE ALMEIDA SEABRA)

-Me das, morenita, un beso ?...

-Y qué te da, mi señor ?...

-Este cervel...

-El cervel ?...

De qué me sirve una flor ?...

Tantas flores tiene el campo!...

Y ahora he dado, señor...

un beso por un cervel ?...

Es poco ganancia la flor!

-Dame el beso, morenita,

por un corte de carbay...

-Por un beso dando beso ?...

La ley, señor, la ley!...

Mire, me sirve al el cambio,

igual que yo con la flor!...

Tanto beso por un beso...

le sale caro, señor!...

-Ven acá... y oye un secreto...

-Mas Por qué se fia en mí ?...

