

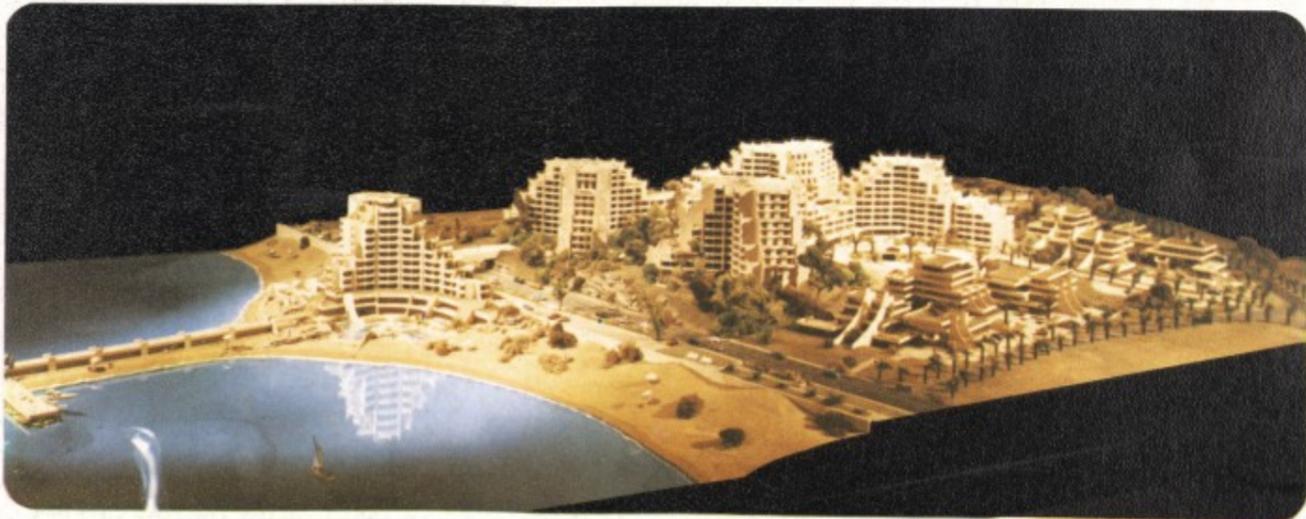
# BENALMARINA

y

# Benal Beach

**BENALMARINA** - Puerto Deportivo de Benalmádena. Más de 900 puntos de atraque con más de 1.000 apartamentos de lujo.

**Benal Beach Congress Hotel** - 1.100 suites de lujo entre Torremolinos y Fuengirola.



**SON DOS REALIZACIONES DEL GRUPO DE EMPRESAS INTERSUN**

INFORMACION Y VENTA: **BENALMARINA** - Carretera de Cádiz, Junto al hotel Alay - BENALMADENA-COSTA

**Benal Beach Congress Hotel** - Carretera de Cádiz, Km. 227,700 - BENALMADENA-COSTA

Urania.-Málaga

# BENALMADENA '74



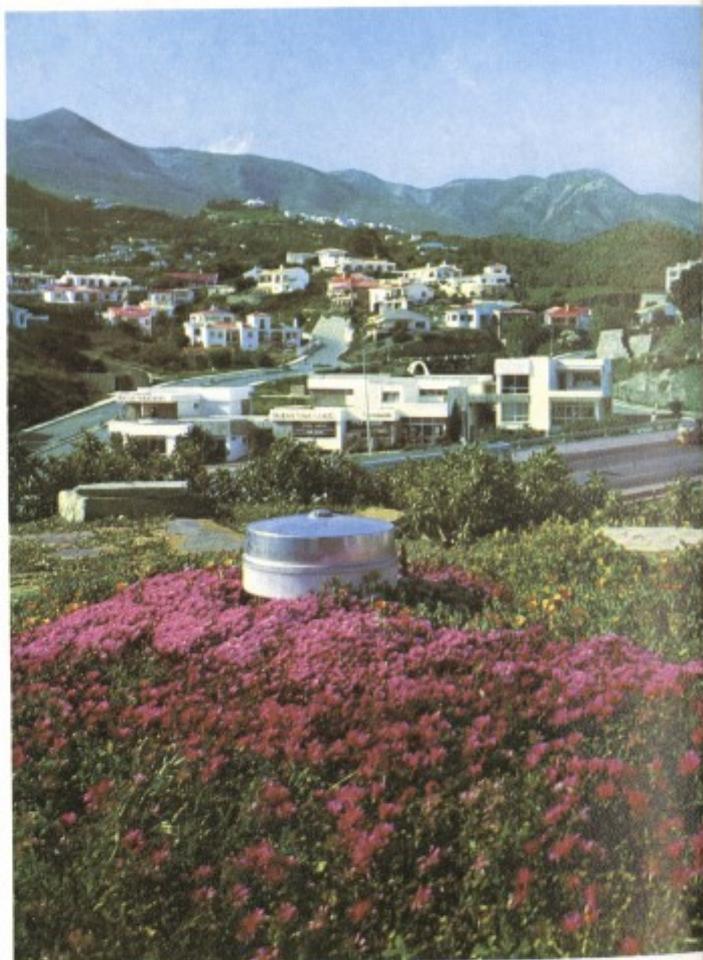
## VI SEMANA INTER- NACIONAL DE CINE DE AUTOR

16-24  
NOVIEMBRE  
PALACIO DE  
CONGRESOS  
COSTA  
DEL SOL

Arroyo de la Miel  
Sig.: BEN 791 SEM sex  
Tit.: VI Semana Internacional de  
Aut.: Semana Internacional de Ci.  
Cód.: 1003782804 R.43570 FL



*Adquiera su Chalet,  
su Apartamento, su Terreno  
en el conjunto  
más residencial de la  
Costa del Sol.*



# **Urbanización** **Torremuelle**

**CENTRO DE INTERES TURISTICO NACIONAL**

**CARRETERA DE CADIZ, KM. 223'5 - TELEFONO 85 11 70 - BENALMADENA - COSTA**

A

# VI Semana Internacional de Cine de Autor

---

Organizada y patrocinada  
por el Ayuntamiento de Benalmádena

**CINE RUSO, AÑOS 30**



**NUEVO CINE JAPONES**



**PANORAMA HOY**



D

# CAJA DE AHORROS DE RONDA

---

---

***En cualquier lugar de la Costa del Sol***



***Siendo cliente de la Caja de Ahorros de Ronda, hoy con 222 oficinas abiertas en las provincias de Málaga, Cádiz, Jaén y Ciudad Real, además de obtener la máxima garantía y rentabilidad de sus dineros, colabore Vd. en el desarrollo de una ingente Obra benéfico-social-cultural.***

CAJA DE AHORROS DE RONDA

*una empresa de muchos al servicio de todos*



## Saludo del Presidente de la Semana

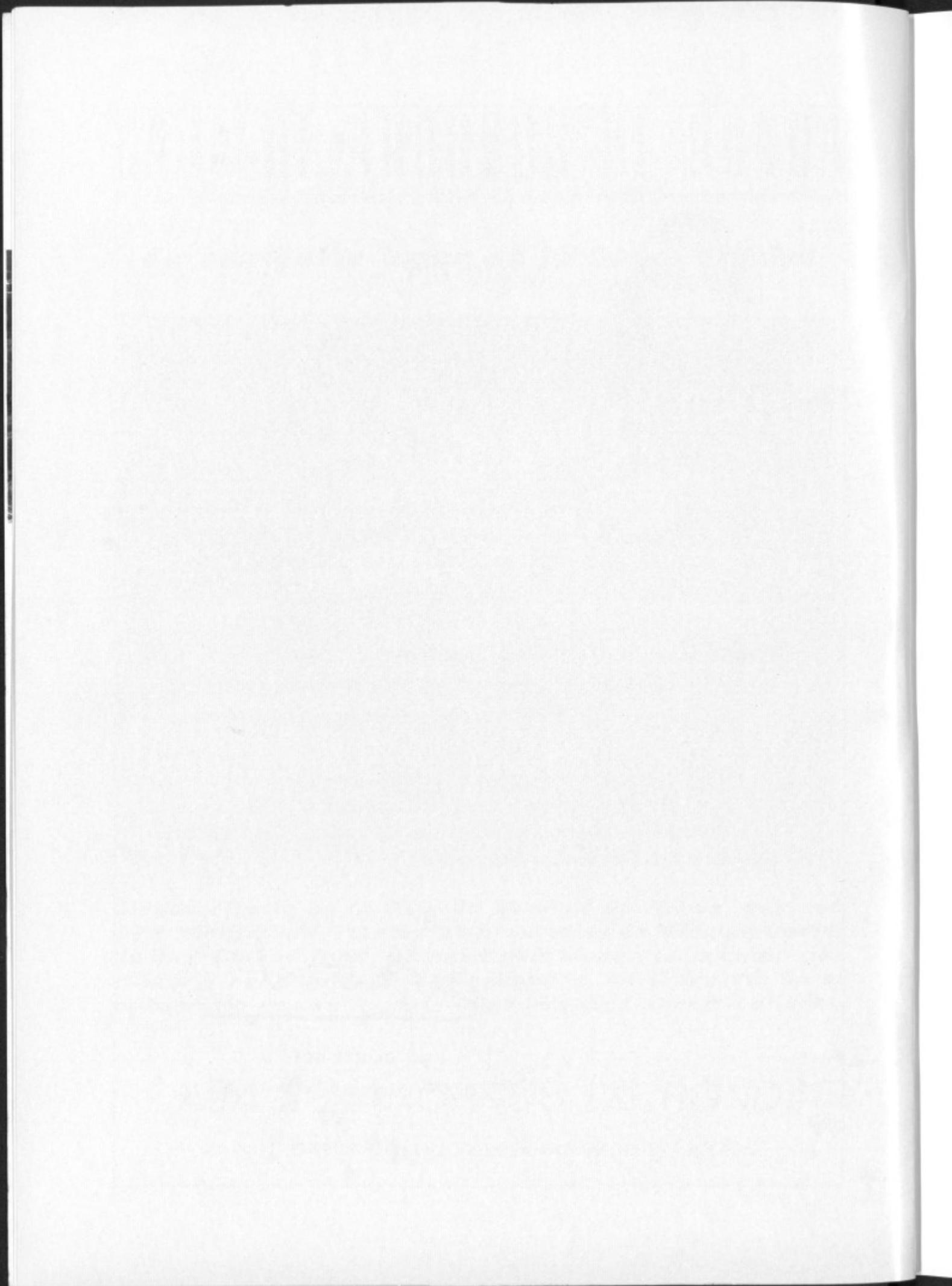
*AL ser este mi primer saludo, como Presidente de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, deseo agradecer a todos, colaboradores y asistentes, el entusiasmo que aportais a este que yo llamaría el FESTIVAL DE CINE DE LA COSTA DEL SOL.*

*Al mismo tiempo, quisiera que mis palabras fueran de ánimo a todos los que hacéis posible el mismo, para que, con vuestra asistencia y ayuda, hagamos de él algo de lo que podernos sentir orgullosos.*

*No queda sino decir que ya, desde este momento, estamos preparando la VII edición con el ansia y el ardor que este certamen merece y esperamos y estaremos muy satisfechos de veros a todos en 1975.*

**JUAN GARCIA SOTO**

Alcalde - Presidente de la Semana



# El Director presenta

De nuevo, ante nosotros, la Semana. Como en años anteriores, nos hemos esforzado para que este festival cinematográfico tenga una fisonomía propia. Creemos que ello queda evidente al examinar la programación. Una programación inhabitual por su densidad, pero también y sobre todo por la línea seguida en la selección: dar prioridad a obras que difícilmente podrían llegar al público por los cauces normales de distribución y que, sin embargo, es importante que sean conocidas y valoradas. Si, aparte de esta labor informativa y cultural, Benalmádena 74 sirve como en ediciones anteriores para promocionar algunos títulos de este cine teóricamente "difícil", su existencia estará más que justificada. Esta VI edición viene estructurada de la manera siguiente:

## I. CICLO CINE RUSO, AÑOS 30

En el recuerdo de todos está la honda impresión causada el pasado año por el ciclo dedicado a la "Fábrica del actor excéntrico". El de ahora presenta la década del nacimiento del sonoro y tiene al igual que aquel, un interés excepcional. En copias absolutamente nuevas, tiradas especialmente para Benalmádena de los negativos originales, se proyectarán las obras más destacadas de Ermiler, Dovzhenko, Raizman, los Vasiliev, Barnet, Protazanov, Donskoi, Legoshin, Petrov, Zarji y Jeifits... También, las comedias musicales de Alexandrov. Y, finalmente, "La milagrera", de Miedviedkin, contribuyendo así a rescatar del olvido esta obra maestra del humor.

Podemos asegurar que este ciclo, junto con el anterior de la F.E.K.S., constituye la más amplia e importante representación que ha tenido la cinematografía rusa en un certamen internacional.

## II. NUEVO CINE JAPONES

En Benalmádena 73 obtuvieron un señalado éxito dos películas japonesas: "Minamata", de Tsuchimoto, y "Tirad vuestros libros, vamos a la calle", de Terayama. El ciclo de este año incluye las obras fundamentales de Yoshida —considerado como el más destacado representante del cine independiente japonés, junto con Oshima, una selección de cuya obra fue presentada en la III edición—, así como de otros significados realizadores: Imamura, Matsumoto, Hani, Terayama, Katsu Kanai... Un importante movimiento cinematográfico muy mal conocido en nuestro país.

## III. PANORAMA HOY

Una selección de la reciente producción mundial siempre dentro del concepto "cine de autor". Se incluyen películas de directores bien conocidos, junto con otras de nuevos realizadores. Aproximadamente la mitad del programa está dedicada a primeras obras.

Benalmádena no quiere ser un festival competitivo. Sin embargo, la organización de la Semana se reserva la facultad de poder entregar la "Niña" como homenaje a alguna destacada personalidad de sus ciclos. También el público concederá este año tres premios. Con ellos no se pretenderá establecer una pugna de calidad entre obras de temas, estilos y planteamientos muy distintos, sino tan solo poner de manifiesto el especial interés que algunas de ellas despierten.



JULIO DIAMANTE

# la unión hace el futuro



Cada vez más, los esfuerzos de todos van dirigidos a crear un ambiente de compenetración y colaboración:

Y el Banco de Vizcaya ha sabido ver claro que ésta es la única postura para llegar al futuro que todos esperamos. Por eso se ha creado poco a poco un grupo de empresas dinámicas y con gran capacidad de evolución: el Grupo Bancaya. Vea quienes lo componen:

INDUBAN: Banco Industrial.  
FINSA: Sociedad de Cartera.  
EUROCARD ESPAÑOLA, S. A.: Tarjeta de Crédito.  
GESBANCAYA: Administración de Carteras.  
SOVAC-BANCAYA:  
Financiación de Bienes de Equipo.  
COFINCAYA: Sociedad de Financiación.  
LISCAYA: Sociedad de "Leasing".  
PLUS ULTRA: Compañía de Seguros.  
FIGRANVISA: Sociedad de Cartera.  
FONBANCAYA: Fondo de Inversión Mobiliaria.  
BANCAYA INMOBILIARIA:  
Diversos servicios inmobiliarios.

Con este grupo el Banco de Vizcaya está ya en el futuro, un futuro en el que caben todavía todos los que sean capaces de unirse y evolucionar. Porque la unión hace el futuro.

GRUPO DE EMPRESAS DEL  
**Banco de Vizcaya**



# CINE RUSO



## AÑOS 30





# BANESTO

**BANCO ESPAÑOL DE CREDITO**

La mayor organización bancaria a su servicio  
**MAS DE 750 OFICINAS REPARTIDAS POR TODO EL PAIS**

REPRESENTACIONES EN:

Alemania - Argentina - Australia - Bélgica - Brasil - Canadá  
Colombia - Chile - Estados Unidos - Filipinas - Francia - Gran  
Breñaña - Japón - México - Panamá - Perú - Puerto Rico  
República Dominicana / Suiza / Venezuela.

También estamos en Benalmádena-Costa, Ctra. Cádiz km. 228,850-Tels. 852947-852948

**SERVICIOS**

## *Bide-Garay*

**Expendeduría Tabacos n.º 2**

**Artículos FOTOGRAFIA**

*Agfa*

**Kodak**

**Papelería y Artículos de REGALO**

**Benalmádena - Costa**

---



# LOS REALIZADORES



**GRIGORI ALEXANDROV**  
(N. 1903)

EN el año 1921, Grigori Alexándrov se hace actor del Primer Teatro de los Trabajadores de "Proletkult" (Moscú), donde conoce a Serguéi Eisenstein. Desde entonces comienza su estrecha colaboración con el famoso director.

Grigori Alexándrov interviene como actor en las primeras experiencias teatrales de Serguéi Eisenstein "El mejor escribano echa un borrón", "Oye, Moscú", "Máscaras antigás".

Con Eisenstein pasa al cine. Interviene como actor y ayudante de dirección en "La huelga" (1924) y "El acorazado Potiomkin" (1925). Es co-guionista y co-director de "Octubre" (1927), "Lo viejo y lo nuevo", "La línea general" (1928). En 1928, Grigori Alexándrov, con Serguéi Eisenstein y Vsevolod Pudóvkin, escribe el manifiesto "El futuro del filme sonoro", que sirvió de base para el empleo contrapuntístico del sonido en el cine.

Años después, Grigori Alexándrov realiza su primer largometraje independiente, "Alegres compañeros". Desde entonces, trabaja en el género de comedia musical. La película fue premiada por la dirección y por la música, en el II Festival Internacional de Cine de Venecia.

Los principios de la comedia musical han sido desarrollados en sus películas posteriores: "El circo" (1936), "Volga-Volga" (1938), "El camino luminoso" (1940), "Primavera" (1947), "Un hombre al otro" (1958), "El souvenir ruso" (1960). Las películas de Alexándrov han descubierto para el público a numerosos artistas y, en primer lugar, a Liubov Orlova, así como también al compositor Isaac Dunaiévski.



**ALEXANDR DOVZHENKO**  
(1894 - 1956)

ALEXANDR Dovzhenko, el conocido director de cine y escritor soviético, trabajó después de la Revolución de Octubre en el "Narkomprós" (Comisariado de Instrucción Pública) de Ucrania, y estuvo en calidad de diplomático en Alemania y Polonia, antes de incorporarse a los Estudios VUFKU, de Odesa.

En 1926, comienza su carrera cinematográfica con las películas "La fruta del amor" y "Vasia, el Reformador", que realizó en forma de comedia musical. Luego, Dovzhenko



**FRIEDRICH ERMILER**

(1898 - 1967)

**D**ESPUES de la Revolución de Octubre y la Guerra Civil, el ex combatiente del Ejército Rojo Friedrich Ermler comenzó a trabajar en la sección de guiones de los Estudios "Sevzapkino" (1923), en Leningrado. Un año después, organizó el Taller Experimental, donde se rodaron sus primeros films: "Escarlatina" (1924), "Katia, la manzanita de papel" (1926), "Los hijos de la tempestad" (1927), "Casa en las nieves" (1928), "El zapatero de París" (1928) y "Las ruinas de un imperio" (1929).

El procedimiento de montaje asociativo, empleado por primera vez en "Las ruinas de un imperio", fue desarrollado en la siguiente obra de Friedrich Ermler: "El contraplan", realizado en colaboración con Serguéi Yutkievich.

Otros filmes importantes son: "Los campesinos" (1935), "El gran ciudadano" (1938, dos partes) y "Ella defiende su patria" (1943).

"El viraje decisivo", rodado en 1946, sobre los acontecimientos de la batalla de Stalingrado, fue galardonada con el Gran Premio en el I Festival Internacional de Cine en Cannes (1946).

En los años de postguerra, Friedrich Ermler realizó las películas "La novela incompleta" (1955), "El primer día" (1958) y "Ante el tribunal de la Historia" (1965).

rueda "La valija del correo diplomático" (1927), y, en 1928, su nombre ya es ampliamente conocido, al aparecer en las pantallas "Zvenigorá". Esta obra, al igual que la siguiente, fueron, en cierto sentido, precursoras de la película "La Tierra" (1930), incluida por los críticos de muchos países entre las 12 mejores películas "de todos los tiempos y de todos los pueblos" (Bruselas, 1958).

Desde el año 1932, Alexandr Dovzhenko realiza películas sonoras. "Ivan" (1932) y "Aerogrado" (1935) están dedicadas a la formación del "hombre nuevo", a la edificación del socialismo en la U.R.S.S. En 1939, Dovzhenko vuelve a abordar el tema de la Revolución y la guerra civil, con la película "Schors".

En los años de la Guerra Mundial, fue corresponsal militar. Realizó los documentales "Liberación" (1941), "La batalla por nuestra Ucrania soviética" (1943), "Victoria en Ucrania" (1944).

La película "Michurin" que rodó en 1949, fue un acontecimiento importante en el desarrollo del género biográfico en la cinematografía soviética.

Desde 1949, profesor del Instituto Nacional de Cine, de Moscú. Escribe novelas, cuentos, guiones cinematográficos. Su última película fue "El poema del mar", concluida por su esposa, Yuli Sóltseva. Ella realizó también otras ideas de Dovzhenko: "La epopeya de los años de fuego" (1961), "El Desna encantado" (1965), "Lo inolvidable" (1967), "La puerta de oro" (1970). En los años 60, en la Unión Soviética, se editaron las "Obras completas" de Alexandr Dovzhenko, en 4 volúmenes.

Los Estudios Cinematográficos de Películas de Argumento de Kiev llevan el nombre de Dovzhenko.



**IOSIF JEIFITS**

(N. 1905)

**E**L conocido director de cine y dramaturgo soviético Iosif Jeifits terminó sus estudios en la Escuela Especial del Arte de la Pantalla en Leningrado (1928) y comenzó a trabajar como director de cine en los estudios "Sovkino" (actualmente "Lenfilm"). Desde el año 1929, en colaboración con Alexandr Zarí, escribe los guiones para "La luna a la izquierda" (1929) y "El transporte de fuego" (1930). Luego interviene como guionista y director de "Viento en la cara" (1930), "Mediodía" (1931), "Mi patria" (1933) y "Días ardientes" (1935).

En 1937, Zarí y Jeifits realizan una de sus mejores películas: "El diputado del Báltico", y después "Miembro del gobierno" (1940).

En los años de la Segunda Guerra Mundial, Zarí y Jeifits fueron coautores de "El se llama Sujé-Bator" (1942), en colaboración con los cineastas de Mongolia, "El túmulo de Malájov" (1944), sobre la batalla de Stalingrado, y "La derrota del Japón" (1945, documental).

En los años de postguerra, Iosif Jeifits trabaja en los Estudios "Lenfilm", realizando toda una serie de obras notables, como "La gran familia" (1954), "El caso de Rumiánstev" (1956), "Mi hombre querido" (1958), "La dama del perrito" (Premio del Festival Internacional de Cine de Londres, 1960), "En la ciudad de S." (1967), "Salud, María" (1972), "Un mal hombre bueno" (1973)...

Es conocido también como autor de una serie de artículos y de una obra teórica: "Acerca del Cine" (1966).



**GRIGORI KOZINTSEV**

(1905 - 1973)

**K**OZINTSEV estudió en la Academia Superior de Bellas Artes (Leningrado) y trabajó como decorador de teatro, con Serguéi Yutkievich. En el año 1921, Kóztintsev y Trauberg, en colaboración con Serguéi Yutkievich, crean la Fábrica del Actor Excéntrico (FEKS), donde realizaron sus primeras películas, "Las aventuras de Oktiabrina" (1924), "Los osos contra Yudénich" (1925), "El capote" (1926), "S. V. D." (1927), "Nueva Babilonia" (1929), "Sola" (1931) y otros. Su gran obra con Trauberg es la trilogía sobre Máximo: "La juventud de Máximo" (1935), "El retorno de Máximo" (1937) y "La barriada de Vuiborg" (1940).

Desde el año 1941, Grigori Kóztintsev da clases en el Instituto Nacional de Cine (VGIK). Después de la guerra, cuando cesó su colaboración con Trauberg, realizó los filmes-biográficos "Pirogov" (1947), "Bielinski" (1951). En 1957, abordó una de las mejores obras de la literatura clásica universal, la novela de Cervantes, "Don Quijote".

Después de "Don Quijote", realiza "Hamlet" (1964) y "El rey Lear" (1971).

Señ bien conocidas también las obras teóricas de Kóztintsev, entre las cuales destacan los libros "Nuestro contemporáneo, William Shakespeare" y "La pantalla azul".



**ALEXANDR MIEDVIEDKIN**

(N. 1900)

**A**LEXANDR Miedviedkin comenzó a trabajar en los Estudios "Goskino" en el año 1927, primero, como guionista y ayudante de dirección, y después como director.

A finales de los años 20 y comienzos de los 30, Alexandr Miedviedkin dirige un equipo de propaganda. Busca nuevas formas del cine documental y crea un género nuevo de cortometrajes satíricos.

Tomando como base los cuentos rusos satíricos, realizó varias películas notables, como "El leño" (1930), "Cuento del ternero blanco" (1931), "Atrapen al ladrón" (1930), "Frutas y legumbres" (1931), "Qué bobo eres" (1931), "Tit" (1932), "Acerca del amor" (1932)...

En los años 1934 y 1937, Alexandr Miedviedkin crea sus mejores filmes —cuentos filosóficos— "La felicidad" y "La milagrosa". El primero ridiculiza las supervivencias del pasado que aún perduraban en el campo, y el segundo está dedicado al trabajo en las aldeas colectivizadas.

En los años de postguerra, Alexandr Miedviedkin trabaja en el género del documental. Rueda sus brillantes filmes-testimonio, "El amanecer de la República de Ghana" (1963), "Amistad con robo" (1966), "Noche sobre la China" (1970). Estas películas constituyen espléndidas manifestaciones de sus experiencias como corresponsal cinematográfico militar.

En 1973, Alexandr Miedviedkin rodó el largometraje documental, "Crónica alarmante", dedicado al problema de la conservación del medio ambiente.



**YAKOV PROTAZANOV**

(1881 - 1945)

**Y**AKOV Protazánov comenzó a trabajar en el cine en 1907. Como director, rueda en 1911 la película "Canción del presidiario". En total, antes de la Revolución, Protazánov había realizado unas 80 películas.

Sus obras brillantes, como "La dama de picas" (1916, según la novela de Alexandr Pushkin), "El padre Sergio" (1918, basada en la obra de León Tolstói), son un buen testimonio de su alto nivel creador. En su labor, Yákov Protazánov contaba con el firme apoyo de la escuela artística del Teatro de Arte (MJAT) de Moscú.

En la época post-revolucionaria, Yákov Protazánov dirige una serie de importantes obras, entre las cuales se destaca "Aelita" (1924), según la novela famosa de Alexéi Tolstói. El arte de Protazánov como comediógrafo se reveló en las películas "El sastre de Torzhok" (1925), "El proceso de los tres millones" (1927), "Don Diego y Pelagia" (1929), "Cosas y hombres" (1929), "La fiesta de San Iorguén" (1930).

En los años 30, hace numerosas versiones cinematográficas de las obras clásicas de las literaturas rusa y soviética. Rueda "El cuarenta y uno" (1927), "El águila blanca" (1928), "La sin dote" (1937).

Su última película fue la comedia "Nasreddín en Bujará".



**YULI RAIZMAN**  
(N. 1903)

**Y**ULI Raizman, conocido dramaturgo y cineasta soviético, comenzó a trabajar en 1924 en los estudios "Mezhrabpomrus" primero como asesor literario y después como ayudante de dirección. En 1927 realizó su primera película: "El círculo".

Otros filmes famosos de Raizman son "La tierra tiene sed" (1930) y "Campos roturados" (1940), según la famosa novela de Mijail Shólov. Poco antes de la guerra mundial, Raizman conoció al también dramaturgo y guionista cinematográfico Yevgueni Gabrilóvich, con quien colaboró en filmes tan notables como "La última noche" (1937), "Mashenka" (1942), "La lección de la vida" (1955), "El comunista" (1958) y "Tu contemporáneo" (1968). Pero el más importante de todos ellos ha sido "La última noche", dedicado a los acontecimientos de la Revolución de Octubre en Moscú. En la exposición internacional de París de 1937 esta película obtuvo el "Gran Prix" a la mejor interpretación.

Durante la Segunda Guerra Mundial, Raizman trabajó como documentalista, siendo "Berlín" su obra más notable en este campo.

Entre las películas de postguerra de Yuli Raizman, aparte de las ya señaladas, merecen citarse: "El tren va hacia Oriente" (1948), "Rainis" (1949), "¿Y si esto fuera amor?" y "Visita de cortesía" (1973). Raizman ha desarrollado también un trabajo teórico sobre la dirección cinematográfica a lo largo de numerosos artículos de prensa.



**MIJAIL ROMM**  
(1901 - 1971)

**E**N 1925, Mijail Romm termina sus estudios en la Facultad de escultura del Instituto Superior Nacional de Arte y Técnica. En aquel tiempo, sus esculturas se exhiben con frecuencia en las Exposiciones de Arte. Trabaja también en el campo literario: traduce a Flaubert y a Zola, escribe cuentos y novelas, aunque no los publica. Interviene como guionista en "El desquite" y "A nuestro lado" (las dos en 1931), así como en "La cadena de la muerte" (1933), junto con V. Gusiev e Iván Puiriev. Luego, Romm trabaja como ayudante de dirección.

En 1934, realiza su primer largometraje mudo, "Bolita de sebo" (versión cinematográfica del cuento del mismo título de Maupassant). Esta película le hizo famoso. En 1937, aparece su film "Los trece", sobre la lucha de los guardafronteras soviéticos contra los "basmaches" (bandidos nacionalistas del Asia Central), en el desierto de Karakum. Esta película alcanzó un enorme éxito de público.

Entre sus mejores obras, figura también el film "El sueño" (1943), sobre la difícil vida de los trabajadores en la Ucrania Occidental, en los años 30.

En los años de la última guerra y posteriormente, Romm realiza "El hombre n.º 217", "Misión secreta" (1950), "La cuestión rusa" (1948), "El Almirante Ushakov", "Los barcos asaltan los bastiones" (1953) y "El asesinato de la calle Dante" (1956).

Durante muchos años, Romm dio clases en el Instituto Nacional de Cinematografía, preparando a los futuros directores. Entre sus discípulos figuran Chujrái, Tarkovski, Danelia, Mittá, Saltikov, Shukshin... En 1961, realiza "Nueve días de un año" dedicado a una ciencia nueva: la física nuclear.

Como un fenómeno importante, no sólo del cine soviético, sino del arte cinematográfico mundial, se considera la última película de este director: "El fascismo ordinario", que denuncia el fascismo en todas sus formas y manifestaciones.



**IGOR SAVCHENKO**

(1906 - 1950)

**T**ERMINADOS sus estudios en la Facultad de Dirección del Instituto de Arte Escénico de Leningrado, Igor Sávchenko, trabajó desde 1921 como director y actor en diferentes teatros de Moscú y Leningrado. En 1931, rodó su primera película: "Gente sin manos".

En 1933, intervino como actor en el famoso film de Nikolái Shenguelaja, "Los 26 comisarios".

Poco tiempo después, Igor Sávchenko rodó una de las primeras comedias soviéticas, "El acordeón" (1934). En los años 30, se dedicó, sobre todo, a realizar películas para niños: "Encuentro casual" (1936), "El cuento del cosaco Golota" (1937), "Los jinetes" (1939).

Estas películas fueron precursoras de las obras posteriores de Igor Sávchenko, dedicadas a la epopeya heroica, como "Bogdán [mielnitski]" (1941), y toda una serie de películas realizadas durante la Segunda Guerra Mundial ("Guerrilleros en las estepas de Ucrania" (1943), "Iván Nikulin, el marinero ruso" (1945), "El tercer golpe" (1948).

En 1950, Igor Sávchenko, junto con sus discípulos del Instituto de Cinematografía de Moscú, comenzó el rodaje del film biográfico "Taras Shevchenko". Después de su muerte, la película fue terminada por sus discípulos Alexander Alov y Vladimir Naúmov.



**LEONID TRAUBERG**

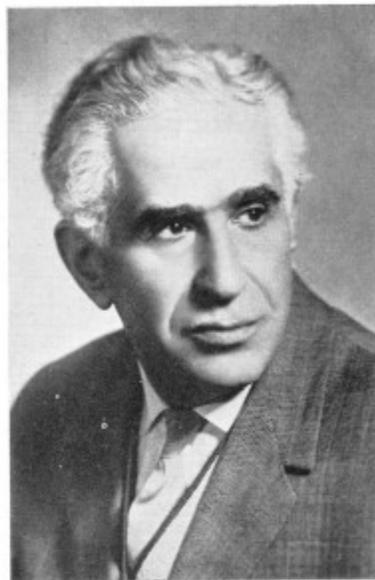
(N. 1902)

**L**eonid Trauberg, llegó al cine después de la Revolución de Octubre. Creó un Estudio teatral en la ciudad de Odesa y, al trasladarse a Petrogrado (actualmente Leningrado), comenzó a trabajar en el teatro y en el cine, en colaboración con Grigori Kózintsev.

En el año 1921, crearon, con Serguéi Yutnievich, la Fábrica del Actor Excéntrico (F.E.K.S.), donde se realizaron los primeros filmes de Kózintsev y Trauberg, "Las aventuras de Oktiabrina" (1924), "Los osos contra Yudenich" (1925), "El capote" (1926), "S. V. D." (1927), "Nueva Babilonia" (1929), "Sola" (1931) y otros.

Como obra cumbre de la unión creadora de Kózintsev y Trauberg, se considera la trilogía de las películas sobre Máximo: "La juventud de Máximo" (1935), "El retorno de Máximo" (1937) y "La barriada de Vuiborg" (1940).

En los años 40, el binomio Kósintsev-Trauberg se rompe. Trauberg dedicó todas sus actividades creadoras a la labor con los jóvenes, dando clases en los Cursos Superiores de Dirección. En la postguerra, rara vez escribía guiones y dirigía películas. De su obra después de la guerra, pueden considerarse los filmes más conocidos: "Marchaban los soldados" (1959), "Viento libre" (1961), los guiones para los filmes "En el rizo circular" (1963) y "Dos años sobre el abismo" (1966).



**ALEXANDR ZARJI**

(N. 1908)

**A**lexandr Zarji, estudió en la Escuela Especial del Arte de la Pantalla en Leningrado (1927), trabajando simultáneamente como director en el taller del PROLET-KULT. Desde el año 1929, trabajó también como director en los Estudios "Sovkino" (actualmente "Lenfilm"). En colaboración con Iosif Jeifits, escribió varios guiones cinematográficos —"La luna a la izquierda" (1929), "El transporte de fuego" (1930)—, debutando posteriormente los dos en la dirección —"Viento en la cara" (1930), "Mediodía" (1931), "Mi Patria" (1933), "Días ardientes" (1935)—.

En 1937, Alexandr Zarji e Iosif Jeifits escribieron el guión y rodaron una de sus mejores películas, "El Diputado del Báltico", sobre la vida de Timiriázev. El film fue galardonado con el "Grand Prix" en la Exposición Internacional de París (1937).

Varios años después rodaron "Miembro del gobierno" (1940).

En los años de la Segunda Guerra Mundial, Zarji y Jeifits realizaron los filmes "El se llama Sujé-Bator" (1942), "El túmulo de Malájov" (1944), dedicado a la batalla de Stalingrado, y el documental "La derrota del Japón" (1945).

Después de la guerra, "el dúo" Zarji-Jeifits se desintegró. Alexandr Zarji trabajó en los Estudios "belarusfilm", y luego en "Mosfilm", rodando numerosas películas, entre las cuales merecen ser destacadas "Altura" (1957), "La gente en el puente" (1960), "Mi hermano menor" (1962), "Ana Karénina" (1967), y "Las ciudades y los años" (1973).

# Francisco Cabeza



AGENTE DE ADUANAS, CONSIGNATARIO Y TRANSITARIO

**CASA FUNDADA EN 1880**

**MALAGA**

*Direcciones:*

*Domicilio: Molina Lario, n.º 8*

*Telegramas y Cables: Cabeza*

*Teléfonos: 22 67 00 (3 líneas)  
22 78 80 y 22 37 27*

*Telex: 77035 KBEZA E  
77276 KBEZA E*

*La firma Francisco Cabeza  
ha efectuado el transporte de las  
películas que se proyectarán en la  
VI Semana Internacional de Cine  
de Autor de Benalmádena.*



# Banco Atlántico

*EL NUEVO ESTILO*

*Aprobado por el Banco de España con el núm. 9.042*

CINE RUSO, AÑOS 30

# OBLOMOK IMPERII

LAS RUINAS DE UN IMPERIO (1929)

**Director:**  
FRIEDRIICH ERMILER

**Guión:**  
K. Vinogradskaja y F. Ermler,  
sobre una historia de  
K. Vinogradskaja

**Fotografía:**  
E. Shneider

**Decorados:**  
E. Yeniei

**Intérpretes:**  
I. GUDKIN  
S. GUERASIMOV  
L. SEMIONOVA  
V. VISKOVSKI

La película ha sido reelaborada en su nueva versión y sonorizada con música de V. Dieshevov en el año 1967.

## Argumento:

La gran guerra toca a su fin. El suboficial y caballero de la Cruz de San Jorge, ex obrero Filimónov, sufre una grave contusión y pierde por completo la memoria.

Han pasado muchos años. Filimónov trabaja de vigilante nocturno en una pequeña estación ferroviaria. Un día, ve a su esposa en la ventanilla de un tren que pasa por su estación. El hecho despierta su memoria, pero Filimónov recuerda únicamente todo cuanto le había ocurrido antes de sufrir la contusión. Decide ir a San Petersburgo, reunirse con su mujer y conseguir que el dueño de la fábrica donde él había trabajado le emplee nuevamente.

Filimónov, a causa de su amnesia, no entiende los cambios que se han operado en el país. Los trabajadores le ayudan a comprender que ahora, con el advenimiento del poder soviético, las cosas son muy diferentes.



CINE RUSO, AÑOS 30

# OKRAINA

SUBURBIOS (1933)



#### Argumento:

"Suburbios" es la adaptación cinematográfica del relato del mismo título de Konstantin Finn, realizada en versión libre. La película resultó muy superior al relato. Trata de cómo los grandes vientos de la historia —la guerra y la revolución— azotan el mundo apacible y somnoliento de una pequeña ciudad provinciana, sacudiéndolo hasta los cimientos.

El film es una especie de crónica de los acontecimientos. Ante nuestros ojos desfila un cúmulo abigarrado de personajes. Y cada uno de ellos, incluso el más fugaz, asombra por su veracidad. La familia del zapatero Kádkin, sus dos hijos mayores, Nikolai y Senia; el pequeño propietario Greshin, viudo liso y chismoso; su hija María, muchacha sonriente que todavía muestra los movimientos torpes de la infancia; el hábil dueño de la fábrica de zapatos, que se parece a una gorda sanguijuela; el infortunado cochero, quien en su estado de embriaguez no se da cuenta de lo que dice ni de los que hacen sus puños; el prisionero alemán, que en este rincón perdido se encuentra con la

ira de los pequeños burgueses y con la simpatía de los trabajadores. El mal estudiante, los soldados, los obreros, la gente vulgar... Barnet realizó su film en un estilo poético, y en él se percibe el pulso de los años veinte; es monumental, elevado, heroico-romántico. Barnet recurre con frecuencia a los símbolos y las alegorías. Una bota rota de un soldado vuela por los aires y al caer en tierra estalla como un proyectil. Funciona la máquina que cose zapatos y, al compás del movimiento, tabletea una ametralladora.

Barnet, lírico penetrante, nos habla en un tono hondamente íntimo y afable del aliento de la nueva vida del país. Los tonos suaves de acuarela se entrelazan con fuertes tintas, llenas de virilidad.

Este film, cuya importancia no fue lo suficientemente estimada por sus contemporáneos, es el predecesor directo de muchas de las mejores películas del cine soviético e incluso del neorrealismo italiano.

"Suburbios" fue una de las primeras películas sonoras del cine soviético.

#### Director:

BORIS BARNET

#### Guión:

B. BARNET  
K. FINN

(Según la novela de K. FINN)

#### Fotografía:

M. KIRILOV  
A. SPIRIDONOV

#### Música:

S. VASILENKO

#### Decorados:

S. KOZLOVSKI

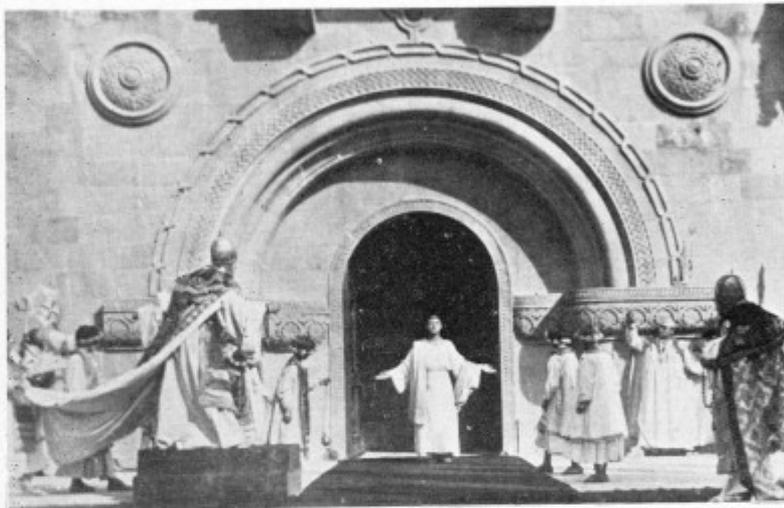
#### Intérpretes:

E. KUZMINA  
M. ZHAROV  
N. BOGOLIUBOV  
N. KRIUCHKOV  
M. YANSHIN

CINE RUSO, AÑOS 30

# PRAZDNIK SVIATOGO IORGUENA

LA FIESTA DE SAN IORGUEN (1930)



**Director:**  
YAKOV PROTAZANOV

**Gulón:**  
Y. Protazanov y  
Vladimir Shveitser

**Fotografía:**  
P. Yermolaiev

**Música:**  
S. Boguslavski

**Decorados:**  
N. Balluzek  
A. Arapov  
S. Kozlovski

**Intérpretes:**  
A. KTOROV  
(Mikael Korkis)  
IGOR ILLINSKI  
(Frants Shults)  
M. STRELKOVA  
(Oleandra)  
I. A. ARDAKIN  
(Tesorero del templo)  
M. KLIMOV  
(Administrador del templo)

**Argumento:**

Mikael Korkis, ladrón y aventurero, se fuga de la cárcel la víspera de una fiesta religiosa. Junto con su cómplice Shults llega hasta el atrio del templo, confundido entre la multitud de fieles. Al ver las riquezas que ingresan en el templo, Korkis planea un robo. Utilizando una llave penetra en el templo y se queda encerrado en él. Shults, encargado de abrir la puerta a su cómplice, no puede hacerlo a causa de la persecución de la policía. No viendo otra posibilidad de escapar, Korkis se pone las vestiduras del santo, haciéndose pasar por San Iorguen en la ceremonia religiosa. El jefe de la policía, que

asiste a ésta, reconoce en el "santo" al ladrón evadido, y lo comunica al administrador del templo. Para desenmascarar a Korkis, el administrador exige del falso santo un milagro. Korkis lo realiza, "curando" a su cómplice, el falso cojo Shults.

Para librarse del "santo" recién aparecido, los miembros del clero, después de no pocos regateos, entregan a Korkis un pasaporte extranjero y le pagan los gastos de viaje, con la condición de que abandone inmediatamente el país. Los dos aventureros parten de la ciudad y Korkis se lleva también a la hija del administrador del templo.

# VESIOLIE REBIATA

ALEGRES COMPAÑEROS (1934)



**Director:**

GRIGORI ALEXANDROV

**Guión:**

G. Alexandrov, V. Mass y  
N. Erdman

**Fotografía:**

V. Nilson

**Música:**

I. Dunaievski

**Decorados:**

A. Utkin

**Intérpretes:**

LEONID UTIOSOV

(Kostia Potiejin)

LIUBOV ORLOVA

(Una chica de servir)

M. STRIELKOVA

(Yelena)

E. TIAPKINA

(Madrastra)

F. KURIJIN

(Un hombre con una antorcha)

G. ARNOLD

(Un director de orquesta

del Paraguay)

R. ERDMAN

(Profesor de música)

**Argumento:**

Kostia Potiejin, un joven y alegre pastor, trabaja en el koljós "Fuentes transparentes", que está situado muy cerca de un balneario a la orilla del mar. Kostia saca a pastar su rebaño mientras toca la flauta. Un viejo músico confía en el talento musical del pastor y le enseña a tocar el violín. El amor a la música será causa de muchas y alegres aventuras de Kostia. El público del balneario se agita ante el anuncio de la próxima visita de un director de orquesta extranjero, llamado Frasquini. Por una equivocación, toman a Kostia por el extranjero. Sin darse cuenta, el pastor pasa a desempeñar el papel del famoso director. El engaño involuntario se descubre cuando, en una fiesta de gala, Kostia toca su flauta y todo su rebaño irrumpe en la casa, provocando enormes destrozos...

Elena, la hija de la dueña de la casa, que había invitado a Kostia, abandona humillada el balneario y se va a Moscú. Tras ella vuela una

triste canción de amor que canta Kostia. También canta su amor la joven sirvienta Anita, que desde hace tiempo está enamorada de Kostia. Pero éste no repara en su amor ni en la hermosura de la joven y se va a Moscú.

Una vez en la capital, Kostia se mete, por casualidad, entre los bastidores de una sala de conciertos. Huyendo de la persecución de los bomberos, Kostia salta al escenario y se coloca en el pódium del director, donde debía actuar Frasquini. La orquesta, tomando por un arrebató de inspiración la gesticulación desesperada de Kostia, que ha visto a Elena en un palco, interpreta brillantemente la "Rapsodia húngara", de Franz Liszt.

Después de este debut involuntario, Kostia se hace miembro de un conjunto de jazz llamado "Amistad". El conjunto es invitado a actuar en el Teatro Bolshoi. Después de no pocas tribulaciones, el conjunto logra llegar al teatro. Allí aparece también Anita, que canta desde el escenario...

# CHAPAIEV

(1934)



**Guión y dirección:**

SERGUEI  
GUEORGUI VASILIEV

**Decorados:**

Isaak Majlis

**Fotografía:**

Alexandr Sigaiev  
A. Ksienofontov

**Música:**

Gavriil Popov

**Intérpretes:**

BORIS BOBACHKIN  
(Chapaiev)  
BORIS BLINOV  
(Furmanov)  
VARVARA MIASNIKOVA  
(Ana)  
LEONID KMIT  
(Pietka)  
I. N. PIEVTSOV  
(Coronel Borozdin)  
S. SHKURAT  
(Un cosaco)

**Argumento:**

Año 1919. Por las vastas estepas del Ural galopan los jinetes de Chapaiev alcanzando victoria tras victoria. Sin embargo, la mayoría de sus regimientos son indisciplinados, semianárquicos, unidos únicamente por el odio hacia la guardia blanca. El comisario Furmanov es enviado a la división de Chapaiev por la dirección del Partido para que imponga el orden y la disciplina, lo que en seguida consigue. Tras una desconfianza inicial entre Chapaiev y Furmanov nace una verdadera amistad. La división capitaneada por ambos hombres inflige una gran derrota a la guardia blanca en la batalla de Kappel. El enemigo derrotado emprende una

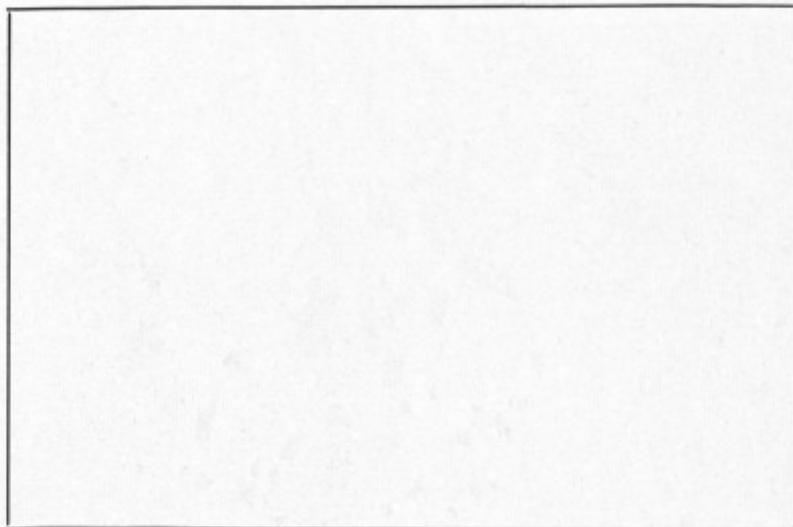
última tentativa para vengarse del comandante legendario. Una noche, aprovechando que el estado mayor de Chapaiev se encuentra alejado del grueso de las tropas, los blancos le atacan inesperadamente. Después de un combate tenaz y sangriento, Chapaiev perece en las aguas del río Ural, alcanzado por una bala. Pero la división de Chapaiev aniquila al enemigo.

El film fue galardonado con el Premio Nacional de Primer Grado (1941). Obtuvo también el Primer Premio (Copa de Plata) en el Festival Internacional de Cine de Moscú (1935), el "Grand Prix" en la Exposición Internacional en París (1937) y la medalla de bronce en el VII Festival Internacional de Cine de Venecia (1946).

CINE RUSO, AÑOS 30

# PETERBURGSKAIA NOCH

LA NOCHE DE SAN PETERSBURGO (1934)



**Guión y Dirección:**

GRIGORI ROSHAL  
VIERA STROIEVA

**Fotografía:**

Dmitri Fieldman

**Decorados:**

I. Shpinel y P. Beitner

**Música:**

Dmitri Kabalievski

**Intérpretes:**

BORIS DOBRONRABOV  
(Yegor Yefimov)

KSENIA TARASOVA  
(Nastia)

LIUBOV ORLOVA  
(Grushenka)

A. GORIUNOV  
(Schultz)

L. FIENIN  
(Terrateniente)

I. DORONIN  
(Un estudiante)

I. KUDRIAVTSEV  
(Vasiliev)

**Argumento:**

El film está basado en varios relatos de Fiodor Dostoievski y nos cuenta la trágica historia de un violinista de talento, siervo liberado, que lucha por conseguir el reconocimiento de su arte en las condiciones del régimen feudal-burgués de Rusia en los años 60-70 del siglo pasado.

El siervo Yefimov tocaba el clarinete en la orquesta privada de un rico terrateniente. El violinista italiano de orquesta, antes de suicidarse, le lega su violín.

Después de su liberación, Yefimov se dirige a San Petersburgo para

triunfar con su arte. Habiendo gastado en el viaje sus escasos recursos, Yefimov se ve obligado a quedarse en una ciudad provinciana, como segundo violín de una orquesta de opereta. La esperanza de reunir el suficiente dinero para el viaje a la capital es nula y Yefimov se decide a marcharse a San Petersburgo a pie.

Por casualidad, Yefimov logra, al fin, dar un concierto en la capital del imperio. Su talento es reconocido por todos, pero sus originales orientaciones musicales despiertan la enemistad de muchos. Yefimov se ve condenado a una vida de miseria, en compañía de su esposa e hija, sin conseguir jamás la gloria largamente soñada.

CINE RUSO, AÑOS 30

# CHUDIESNITSA

LA MILAGRERA (1936)



**Guión y dirección:**  
ALEXANDR MIEDVIEDKIN

**Fotografía:**  
I. Guelein

**Música:**  
L. Shvarts

**Decorados:**  
I. Meden

**Intérpretes:**

ZINA BOKARIOVA  
(Zina)  
SERGUEI BULAIEVSKI  
(Ivan, un pastor)  
E. IBRAGUIMOVA-DOBRZHANSKAIA  
(Varvara)  
Z. SAZHIN  
(Savva, peluquero)  
V. SMETANA-TOLSTOVA  
(Maliutka, ordeñadora)  
L. ALEXEIEV  
(Matviei, presidente del koljós)  
I. SHTRAUJ  
(Nikolai Stiepanovich, capitán)  
LIEV IVANOV  
(Jefe de bomberos)  
M. SHLIENSKALA  
(Uliana, la última bruja)  
Canciones interpretadas por el  
CORO PIATNITSKI

**Argumento:**

El koljós ganadero "Albores de victoria" lleva cuatro años consecutivos ganando la Bandera Roja de Emulación, que premia su alta productividad. En el koljós trabaja la famosa ordeñadora Maliutka, quien bate todos los records de productividad lechera. Los éxitos del koljós "Albores de victoria" son tan impresionantes que sus vecinos no se atreven a competir con él. Sólo después de largas vacilaciones y dudas, la granja colectiva "Arenas blancas" se decide a hacerlo.

El entusiasmo de cada miembro de la granja se manifiesta de modo diferente: la ordeñadora Varvara,

que aún tiene creencias supersticiosas, llama a Uliana, la última curandera de la aldea, para que conjure sus vacas. La joven Zina quiere ser ordeñadora y se lo pide a su abuelo, presidente del koljós. Al convertirse en ordeñadora, Zina trabaja con abnegación, pone gran entusiasmo en su labor y pronto consigue muy buenos resultados. La fama de la ordeñadora milagrera del koljós "Arenas blancas" se difunde por toda la región. Maliutka se ve obligada a entregar a Zina la Bandera Roja de Emulación.

"La milagrera" es llamada a Moscú para participar en el Congreso. Al subir a la tribuna de la sala del Kremlin, Zina llora de felicidad.

# TSIKR

EL CIRCO (1936)



**Director:**

GRIGORI ALEXANDROV

**Fotografía:**

V. Petrov

**Música:**

Isaac Dunaievski

**Decorados:**

G. Grivtsov

**Intérpretes:**

LIUBOV ORLOVA  
(Marion Dickson)  
E. MIELNIKOVA  
(Raia, hija del director del circo)  
V. VOLODIN  
(Director del circo)  
S. STOLIAROV  
(Martinov)  
N. MASSALSKI  
(von Kneischitz, empresario)  
A. KOMISSAROV  
(Skamieikin, constructor  
aficionado)  
F. KURIJIN  
(Capitán Borneo, domador)

**Argumento:**

La acción transcurre en los años treinta. Marion Dickson, una vedette de circo norteamericana, se ve obligada a abandonar los Estados Unidos para salvar su vida de las iras de la multitud. El "crimen" de la Dickson consiste en haber dado a luz a un niño de piel negra. Un empresario alemán, Franz von Kneischitz, al enterarse de la fuga de Marion, se aprovecha de las circunstancias para explotar a la valiosa actriz. Pone en escena el número "Vuelo a la luna" y, realizando una jira por distintos países,

llega a Moscú. Allí, Marion Dickson puede observar la vida del pueblo soviético. Kneischitz, temeroso de que Marion le abandone, la somete a chantaje, amenazándola con descubrir el secreto del niño negro... Durante su actuación en Moscú, Marion se enamora del director de circo Martinov y quiere quedarse con él. Entonces Kneischitz revela en público el secreto de Marion, pero se equivoca respecto a la gente de Moscú, que expresa su simpatía hacia el hijo de Marion. La madre, ahora feliz, ha encontrado una nueva patria para ella y para su hijo.

# TRINADTSAT

LOS TRECE (1936)



**Director:**

MIJAIL ROMM

**Gulón:**

I. Prut y M. Romm

**Fotografía:**

Boris Volchek

**Música:**

Anatoli Alexandrov

**Decorados:**

V. Yegorov y M. Kariakin

**Intérpretes:**

I. NOVOSIELTSEV  
(Comandante)

E. KUZMINA  
(Su mujer)

A. CHISTIAKOV  
(Geólogo)

A. FAIT  
(Teniente coronel Skuratov)

**Argumento:**

La acción transcurre en los años 20. Por entre las dunas arenosas del desierto de Karakum avanza lentamente un grupo de trece jinetes: diez soldados de caballería desmovilizados, el jefe de un puesto fronterizo con su mujer, que van de permiso, y un viejo geólogo. Llevan varios días de camino, haciendo escalas en los pozos que encuentran diseminados por el desierto. Uno de ellos, sin embargo, aparece cegado con arena. Se dan cuenta de que es obra de los "basmaches" (bandidos nacionalistas del Asia Central). Con grandes esfuerzos, los jinetes logran alcanzar el siguiente pozo. Pero está agotado. En lugar de agua, los viajeros encuentran allí dos ametralladoras desmontadas. Solo en el fondo se ve un hilo de agua, apenas perceptible...

De pronto, aparecen varios jinetes con gorros de piel. Por uno de ellos, que se acerca a pedir un poco de agua, el jefe se entera de que

están rodeados por la banda de Shirmet-Khan. Los "basmaches" llevan tres días sin beber. La sed los ha traído hasta el pozo. El jefe resuelve hacerles frente hasta la llegada del destacamento de la guardia fronteriza, a quien manda avisar con un soldado.

Se entabla un desigual combate entre un grupo de hombres soviéticos y la banda de los "basmaches", que son unos doscientos. Hostigados por la sed, los "basmaches" asaltan el pozo sin sospechar que éste no tiene agua. El grupo de los soviéticos se va haciendo cada vez más reducido. Mueren el jefe, su esposa y el geólogo. Ya quedan con vida solo dos combatientes, pero continúan haciendo fuego. Los ataques de los "basmaches" se suceden. Por fin, junto a la ametralladora queda un último soldado. Sin embargo, los "basmaches" reciben su castigo. Llega la caballería de la guardia fronteriza y aniquila a la banda. Sobre las tumbas de los héroes caídos, suena una salva de despedida...

CINE RUSO, AÑOS 30

# POSLIEDÑAYA NOCH

LA ULTIMA NOCHE (1937)



**Director:**

YULI RAIZMAN

**Guión:**

K. Gabrilovich y Y. Raizman

**Fotografía:**

Y. Fieldam

**Música:**

A. Vieprík

**Decorados:**

A. Utkin

**Intérpretes:**

I. PIELTSER  
(Zajarkin, padre)  
M. YAROTSKAIA  
(Zajarkina, madre)  
A. KONSOVSKI  
(Kuzma Zajarkin)  
V. POPOV  
(Iliá Zajarkin)  
N. RIBNIKOV  
(Leontiev, padre)  
S. VIECHESLOV  
(Alexei Leontiev)  
L. KNIAZEV  
(Shura Leontiev)  
V. GRIBOV  
(Mijailov)

**Argumento:**

Octubre de 1917. En un baile se divierten los colegiales y oficiales. Los ricos se burlan de Kuzma Zajarkin, "hijo de cocinero", enamorado de Liéna, la hija del acaudalado fabricante Leontiev... Un ensordecedor estampido de cañones interrumpe la fiesta. En la ciudad ha comenzado la insurrección armada. Dos hombres llegan esa misma noche a Moscú: el marinero Piotr, hijo mayor del obrero Zajarkin, enviado desde Petrogrado por el Comité revolucionario, y el oficial Leontiev, hijo del fabricante, que va vestido de paisano.

Piotr se presenta en el Estado Mayor de los revolucionarios y es designado jefe de un destacamento de la guardia roja, con la misión de ocupar el colegio donde se encuentra el estado mayor de los cadetes, cortándoles el acceso a la terminal ferroviaria "Brianski". El destacamento ocupa el colegio. El viejo Zajarkin, que ha acompañado a su hijo en la acción, vigila, armado con una escopeta, al fabricante Leontiev.

Mientras tanto, Kuzma Zajarkin busca a su padre y a sus hermanos, encontrándose con los cadetes. Intenta fugarse y cae bajo los disparos de estos. Los cadetes, capitaneados por Alexei Leontiev, asaltan el colegio y vuelven a recuperarlo. El viejo Zajarkin cae alcanzado por un disparo de su antiguo patrón... Piotr es enviado al cuartel Jamovniki, con la misión de convencer a los soldados para que se sumen al levantamiento. El oficial Leontiev trata de convencer a las tropas de que permanezcan fieles al Gobierno. Piotr, Iliá y un grupo de guardias rojos irrumpen en el cuartel, cayendo Iliá bajo los disparos del oficial.

Piotr habla a los soldados de forma elocuente y consigue atraerlos a su causa. El regimiento se levanta contra los blancos y, unido a los guardias rojos, ocupa la terminal ferroviaria. El oficial Leontiev es hecho prisionero.

Un tren militar se acerca al andén. Los soldados, enviados para sofocar el levantamiento, fraternizan con los rebeldes. Piotr parte hacia un nuevo combate...

CINE RUSO, AÑOS 30

# VOZVRASCHENIE MAKSIMA

EL REGRESO DE MAXIMO (1937)



**Dirección:**  
GRIGORI KOZINTSEV  
LEONID TRAUBERG

**Guión:**  
G. Kozintsev  
L. Slavin  
L. Trauberg

**Música:**  
Dimitri Shostakovich

**Fotografía:**  
A. Moskvín

**Decorados:**  
E. Yenei

**Intérpretes:**  
BORIS CHIRKOV  
(Máximo)  
V. KIBARDINA  
(Natasha)  
A. ZRAZHEVSKI  
(Yerofieiev)  
A. KUZNIETSOV  
(Turaiev)  
M. ZHAROV  
(Oficinista)  
A. BONDI  
(Menchevique)  
V. VANIN  
(Nikolai)

**Argumento:**

Segunda parte de la trilogía de Máximo, realizada tres años después de "La juventud de Máximo" y a causa del gran éxito de este primer film que se proyectó en la pasada edición de la Semana. De nuevo, una gran interpretación de Boris Chirkov, que encarna a un Máximo políticamente maduro. La trilogía se cierra con "La barriada de Vuiborg" .

# VUIBORGSKAIA STORONA

LA BARRIADA DE VUIBORG (1938)



**Guión y dirección:**

GRIGORI KOZINTSEV  
LEONID TRAUBERG

**Música:**

Dmitri Shostakovich

**Fotografía:**

A. Moskvín y G. Filatov

**Decorados:**

V. Vlasov

**Intérpretes:**

BORIS CHIRKOV  
(Máximo)

V. KIBARDINA  
(Natasha)

N. UZHVI  
(Yevdokia)

M. SAHROV  
(Dimba)

A. CHISTIAKOV  
(Mischenko)

Y. TOLUBIEIEV  
(Bugai)

A. DUDNIKOV  
(Ropshin)

**Argumento:**

La Revolución de Octubre acaba de triunfar. La joven República soviética sufre innumerables dificultades. Es necesario crear un nuevo aparato administrativo del Estado, un ejército, una industria, una red de transportes, etc., etc.

Máximo es nombrado comisario del Banco del Estado. El revolucionario que hasta hace poco actuaba en la clandestinidad, debe aprender ahora la complicada administración de un gran banco. Los empleados

llevan a cabo una maniobra de sabotaje, pero esto no amedrenta a Máximo ni al joven y entusiasta equipo que colabora con él. Poco después, experimenta la emoción de firmar el primer balance de cuentas del joven Estado...

Máximo tiene que enfrentarse aún a muchos enemigos de su causa, que planean sabotajes y asesinatos políticos... Cuando los alemanes amenazan con invadir la U.R.S.S., Máximo se despide del Banco y se dirige al frente, a defender con las armas sus ideales...

# BELIEIET PARUS ODINOKI

UNA VELA EN EL HORIZONTE (1937)



**Director:**  
VLADIMIR LEGOSHIN

**Guión:**  
Valentin Kataiev

**Fotografía:**  
B. Garibian

**Música:**  
M. Rajberguer

**Decorados:**  
V. Kaplunovski

**Escenografía:**  
S. Kuznietsov

**Intérpretes:**  
IGOR BUT  
(Gavrik)  
BORIS RUNGUE  
(Petia)  
SVIETLANA PIRADILOVA  
(Motia)  
IRA BOLSHAKOVA  
(Pavlik)  
A. MIELNIKOV  
(Rodion Zrukoz)  
N. PLOTNIKOV  
(Bigotudo)  
I. PIELSTER  
(Abuelo)  
A. CHEVAIEVSKI  
(Tarenti)

**Argumento:**

La acción transcurre en 1905. Asustados por los acontecimientos revolucionarios, los veraneantes regresan a Odesa en el barco "Turguéniev". El marinero Rodión Zhúkov, uno de los sublevados en el acorazado "Potiomkin", viaja escondido en ese barco.

Muy cerca ya del puerto de Odesa, Zhúkov está a punto de ser detenido por los gendarmes, pero logra escapar tirándose por la borda. Unos pescadores—el muchacho Gávrik y su abuelo—rescatan al marinero, escondiéndole en su choza. El bolchevique Terenti, hermano

mayor de Gávrik, encuentra un refugio seguro para Zhúkov.

Llega el otoño. En Odesa estalla la huelga general, que se convierte en levantamiento armado. Gávrik participa activamente en la lucha en las barricadas. Junto con su amigo, el colegial Petia, llevan municiones a los combatientes.

Los obreros, casi desarmados, se ven obligados a batirse en retirada. Zhúkov cae prisionero de los gendarmes. Terenti organiza la fuga del marinero de la prisión. Y, ya lejos, en el horizonte, puede verse la vela blanca de la barca de Gávrik que sale a mar abierto, llevando al marinero revolucionario...

# PIOTR PIERVI

PEDRO EL GRANDE (1937)

Primera época



**Director:**  
VLADIMIR PETROV

**Guión:**  
Alexei Tolstoi  
Vladimir Petrov

**Fotografía:**  
Viacheslav Gardanov  
Vladimir Yakovliev

**Música:**  
Vladimir Scherbachov

**Escenografía:**  
Nikolai Suvorov

**Intérpretes:**  
N. SIMONOV  
(Pedro el Grande)  
NIKOLAI CHERKASOV

(Alexe)  
ALLA TARASOVA  
(Catalina)

M. TARJANOV  
(Sheremetiev)

K. GUIBSMAN  
(Bulosov)

V. DOBROVOLSKI  
(Fiodor)

N. ROSHEFOR  
(Deminov)

F. BOGDANOV  
(Brovkin)

## Argumento:

Esta primera parte de "Pedro el Grande" nos narra las reformas que inició Pedro I de Rusia y la guerra que mantuvo contra Suecia para alcanzar una salida al mar Báltico.

Las tropas rusas sufren una terrible derrota en las inmediaciones de Narva. El zar, junto con Menshikov, abandona el campo de batalla, derrotado, pero completamente decidido a continuar su lucha por conseguir una salida al mar para Rusia.

Pedro el Grande sueña con la creación de una flota de guerra rusa y para ello envía a Europa a los privilegiados hijos de los boyardos con el fin de que se adiestren en la práctica de la artillería y en la construcción de buques de guerra. Todas las campanas de Novgorod son recogidas por orden del monarca y utilizadas para la fabricación de cañones.

El nuevo ejército comienza a for-

marse. Demidov, el armero de la ciudad de Tuka, organiza en los montes Urales la fabricación de cañones. El zar presta su apoyo a todas las iniciativas de los mercaderes y fabricantes rusos.

El ejército de Pedro I, bien pertrechado con armas de fabricación nacional e instruido a la manera europea, vence a las tropas suecas. Cae la fortaleza sueca de Mariemburgo. La salida al mar ya es una realidad.

A orillas del Báltico empieza a levantarse la nueva capital de Rusia, San Petersburgo. El comercio y la industria toman un gran auge. El zar comprende que su heredero, el zarevich Alexei, en torno al que se agrupan los enemigos de las reformas, no será el continuador de la gran obra por él iniciada. Pedro I se siente feliz cuando Catalina, su esposa, da a luz un niño, y por él brinda en la fiesta que se celebra en conmemoración de la victoria...

# PIOTR PIERVI

PEDRO EL GRANDE (1938)

Segunda época



**Director:**  
VLADIMIR PETROV

**Guión:**  
Alexei Tolstoi, V. Petrov y  
N. Leschenko

**Fotografía:**  
Vladimir Yakovlev

**Escenografía:**  
Nikolai Suvorov

**Música:**  
Vladimir Scherbachov

**Intérpretes:**  
N. SIMONOV  
(Pedro el Grande)

NIKOLAI CHERKASOV  
(Alexei)

A. TARASOVA  
(Catalina)

M. ZHAROV  
(Menshikov)

M. TARJANOV  
(Sheremetiev)

V. DOBROVOLSKI  
(Fiodor, Yaguzhinski)

I. ZARUBINA  
(Efrosinia)

V. GARDIN  
(Tolstoi)

K. GUIBSMAN  
(Buiosov)

E. GARRIN  
(El rey sueco Carlos XII).

**Argumento:**

La segunda parte de "Pedro el Grande" se inicia con la batalla de Poltava, entre suecos y rusos, en 1709. Las tropas rusas, al mando de Pedro I, alcanzan la victoria y el rey sueco, Carlos XII, huye a Turquía. Tras la victoria, el zar es informado de que su hijo Alexei ha huido al extranjero y encontrado refugio en Roma.

También se le informa de que el fabricante Demidov, en los Urales, emplea para trabajos inhumanos en el fondo de las minas a campesinos que le fueron vendidos ilícitamente por el príncipe Menshikov. Indignado, Pedro I dispone que el fiscal general instruya una información completa. Por su parte, Demidov, para destruir las pruebas, ordena que se inunden los sótanos de la torre de Neviansk, donde los campesinos perecen ahogados.

Entre los trabajadores de las minas estalla la revuelta y algunos de ellos, capitaneados por Fiodor, que logró salvarse de la inundación, huyen hacia el río Don.

El fiscal general informa al soberano acerca de este y otros atropellos cometidos por los gobernado-

res, por Demidov y por el propio Menshikov. Pedro I ordena a Menshikov que devuelva todo lo robado...

El príncipe Tolstoi, recién llegado del extranjero, comunica al zar que los países occidentales, alarmados por el fortalecimiento del estado ruso, se disponen a invadir el país e intentan valerse para sus fines del propio Alexei, el hijo del zar.

Con la ayuda de Efrosinia, amante de Alexei, el príncipe Tolstoi, que cumple órdenes del zar, logra traer al zarevich a San Petersburgo desde su refugio de Roma. Pedro I perdona a su hijo, pero éste toma parte en una nueva conjura de los boyardos contra su padre. Entonces, el monarca entrega a Alexei al tribunal de los senadores, que condena al zarevich a la pena de muerte.

La flota sueca, con la ayuda de los ingleses y sin previa declaración de guerra, penetra en las aguas territoriales rusas. La flota rusa, por su parte, no rehuye el combate e inflige una dura derrota al enemigo. La película se cierra con una fiesta en San Petersburgo en la que se celebra la victoria.

CINE RUSO, AÑOS 30

# DIETSTVO GORKOGO

LA INFANCIA DE GORKI

(1938)

**Director:**  
MARK DONSKOI

**Guión:**  
I. Grudiez

**Fotografía:**  
P. Yermolov

**Música:**  
L. Shvarts

**Decorados:**  
N. Stepanov

**Intérpretes:**  
V. MASSALITINOVA  
(Abuela Akulina Ivánovna)  
M. TROYAMOVSKI  
(Abuelo Kashirin)  
E. ALEXEIEVNA  
(Várvara)  
ALIOSHA LIARSKI  
(Alexei Pleshkov)  
V. NOVIKOV  
(Yákov)  
A. ZHUKOV  
(Mijail)

**Argumento:**

Primera parte de la trilogía autobiográfica de Máximo Gorki. En el embarcadero de Nizhni Nóvgorod, a orillas del Volga, atraca



el vapor "Askold". El viejo Kashirin y sus familiares van a recibir a su esposa, a la hija Várvara y al nieto Alexei... El muchacho queda muy mal impresionado por el ambiente que reina en casa de su abuelo; sus tios —Yákov y Mijail— exigen a cada rato el reparto de la tintorería del abuelo, se pelean constantemente por la futura herencia... Sólo cuando está ausente el viejo Kashirin, todos —niños y adultos— se agrupan en torno a la abuelita Akulina Ivánovna para escuchar sus maravillosos cuentos... En el taller se produce un incendio.

Se hace el reparto de los bienes. El constante empobrecimiento de la familia y la mudanza del abuelo obligan a Alexei a marcharse "por el mundo" en busca de un pedazo de pan y de una vida independiente...

En 1941, "La infancia de Gorki" fue galardonada con el Premio Nacional de Cinematografía de la URSS. En el Festival Internacional de Cine de Edimburgo (Reino Unido) de 1955, la trilogía cinematográfica sobre Máximo Gorki obtuvo el premio Richard Winnington.

# VOLGA-VOLGA

(1938)



**Director:**

GRIGORI ALEXANDROV

**Guión:**

G. Alexandrov  
N. Erdman  
V. Nilsen

**Fotografía:**

V. Nilsen  
B. Petrov

**Música:**

Isaac Dunaievski

**Coreografía:**

G. Shajovskaia

**Decorados:**

G. Gritsov  
M. Kariakin

**Intérpretes:**

IGOR ILLINSKI  
(el ciudadano Buiválov)  
LIUBOV ORLOVA  
(Dunia Petrova, "Sttielka")  
V. VOLODIN  
(un viejo piloto de barco)  
A. TUTISHKIN  
(Aliosha Trubuishkin, contable)  
P. OLIENIEV  
(Tío Kuia, aguador)  
S. ANTIMONOV  
(un barrendero)

**Argumento:**

Ivan Ivánovich Buiválov, un pequeño jefe administrativo provinciano, sueña con algún empleo en Moscú. Pero, en vez de una llamada a Moscú, recibe la orden de preparar a un grupo de aficionados al arte para tomar parte en un concurso nacional. Buiválov está convencido de que en su centro provincial no hay talentos dignos de ser enviados a la capital. Sin embargo, en la ciudad hay dos conjuntos de aficionados: un coro que interpreta canciones folklóricas, encabezado por la repartidora de correo Dunia Petrova, apodada "Sttielka" ("Flechita"), y una orquesta sinfónica dirigida por el contable Aliosha Trubuishkin.

Ambos grupos de aficionados muestran su arte ante Buiválov. Con fines "diplomáticos", Aliosha propone a Ivan Ivánovich que lleve a Moscú a la orquesta sinfónica. Buiválov, que se encuentra a gusto en su papel de "educador de talentos del pueblo", acepta la proposición. Buiválov y Aliosha, con su orquesta, emprenden el viaje en el barco "Esturión". Pero, con gran disgusto de ambos, "Flechita", con su coro,

no tarda en adelantarles, a bordo del velero "Leñador". De noche, los dos barcos sufren averías y se ven obligados a detenerse. Primero, "Flechita" sube a bordo del "Esturión" para hacer las paces con Aliosha, a quien ella ama. Luego, con el mismo fin, Aliosha le devuelve la visita.

Reparadas las averías, el "Esturión" leva anclas llevando a bordo también a "Flechita". Allí canta ante la orquesta la canción dedicada al río Volga que ella misma ha compuesto. De repente, una ráfaga de viento arranca de sus manos las hojas con la partitura de la canción. Y ya la canción del Volga es cantada por todos y en todas partes. "Flechita" está desesperada, ¿quién creará ahora que ella es la autora de la canción?

Por fin, los aficionados llegan a Moscú. Los periodistas rodean a Buiválov, tomándole por el autor de la canción. Pronto se aclara el malentendido, "Flechita" y Aliosha se reconcilian y los dos conjuntos unidos interpretan la canción del Volga. El jurado del certamen artístico otorga a Dunia Petrova el primer premio.

CINE RUSO, AÑOS 30

# CHLIEN PRAVITIELSTVA

MIEMBRO DEL GOBIERNO (1939)



**Dirección:**

ALEXANDR ZARJI  
IOSIF JEIFITS

**Guión:**

Katerina Vinogradskaia,  
con la colaboración de  
A. Zarji e I. Jeifits

**Fotografía:**

A. Guintsburg

**Música:**

N. Timofieiev

**Decorados:**

O. Pchelnikova y V. Kaliaguin

**Intérpretes:**

V. MARIETSKAIA  
(Alexandra Sokolova)  
V. VANIN  
(Yefim Sokolov)  
N. KRIUCHKOV  
(Nikita Sokolov)  
K. SOROKIN  
(Teleguín)  
V. TELEGUINA  
(Praskovia Teleguina)  
B. BLINOV  
(Secretario del comité)  
I. NAZAROV  
(Krivosheiev)  
V. MERKURIEV  
(Stashov)

**Argumento:**

Corre la primavera de 1930. Los campesinos ingresan en los koljoses; entre ellos, Alexandra Sokolova, que antes trabajaba como bracera. Es una mujer sencilla que ve en el koljós la realización de sus sueños. Sokolova es elegida presidente del koljós. Hay muchos que no creen que una mujer esté capacitada para ocupar un cargo directivo, incluido Yefim, el marido de Sokolova.

No pudiendo convencer a su mujer de que deje el cargo, Yefim abandona la casa. Pero Sokolova no se desanima ante las dificultades. Su experiencia y su buen sentido la ayudan a tomar decisiones

correctas que fortalecen la granja colectiva. Es dura con los haraganes, apoya a los buenos trabajadores, envía a los jóvenes a estudiar...

Nada puede detener el desarrollo del koljós bajo la presencia de Alexandra Sokolova, ni siquiera las intrigas de sus enemigos. Convencido de que el camino elegido por Alexandra es el justo, Yefim regresa a casa.

Por último, llega el día más feliz de la vida de Sokolova: el pueblo la elige como representante en el Soviet Supremo. Desde la tribuna, en el Kremlin, habla la antigua obrera, ahora miembro del Gobierno, Alexandra Sokolova.

CINE RUSO, AÑOS 30

# SCHORS

(1939)



**Director:**  
ALEXANDR DOVZHENKO

**Director adjunto:**  
Y. Solntsera

**Fotografía:**  
Y. Yekelchik

**Música:**  
D. Kabalievski

**Escenografía:**  
M. Umanski

**Intérpretes:**  
E. SAMOILOV (Schors)  
I. SKURATOV (Bozhenko)  
L. LIASHENKO  
Y. TITOV  
I. KRASILICH  
A. GRECHANI  
N. MAKARENKO  
(Comandantes)  
V. DUKLER (Isaak Tishler)  
F. ISCHENKO (Petro Chizh)  
L. LIASHENKO (abuelo Chizh)  
N. NIKITINA (Nastia)  
D. MILIUTENKO (Un tejedor)  
A. BORISOGLEVSKAIA  
(Una tejedora)

**Argumento:**

Año 1919. Ucrania es asolada por la guerra. El pueblo se levanta en armas para luchar contra los invasores. Los alemanes son rechazados.

En Kiev se forma el directorio del nacionalista Petliura. Las tropas de Schors avanzan sobre la ciudad. Mientras, el ejército de Petliura está sitiando la ciudad de Berdichev. Cuando los defensores están a punto de sucumbir, llega Schors quien detiene la retirada y anima a los combatientes con su ejemplo personal. Se entablan duros combates. La ciudad pasa de unas manos a otras. Por fin, el regimiento de Bozhenko alcanza la victoria. Después del combate, reunidos al-

rededor de su comandante, los soldados sueñan con un futuro cercano, en que las gentes podrán vivir en paz

Pero el reposo es breve. Esta vez son los polacos blancos los que invaden Ucrania. A finales de 1919 son derrotados. Los enemigos no se dan por vencidos y la contrarrevolución vuelve a reunir sus fuerzas emprendiendo una nueva ofensiva. La división de Schors sufre una pérdida irreparable: matan a Bozhenko y a otros muchos combatientes. Pero, relevando a los caídos, llegan otros soldados dignos de su comandante, Schors.

"Schors" obtuvo en 1941 el Gran Premio Nacional de Cinematografía de la U.R.S.S.

CINE RUSO, AÑOS 30

# MUZIKALNAIA ISTORIA

UNA HISTORIA MUSICAL (1940)



**Dirección:**

ALEXANDR IVANOVSKI  
y HERBERT RAPPAPORT

**Guión:**

E. Petrov y G. Munblit

**Fotografía:**

A. Kaltsati

**Decorados:**

S. Mandel

**Música de las obras de:**

Bizet, Tchaikovski, Rimski-Korsakov,  
Borodin y Flotov

**Arreglos musicales**

D. Astradantsev

**Coreografía:**

S. Koreñ

**Intérpretes:**

SERGUEI LIEMESHEV

(Govorkov)

N. KONOVALOV

(Makedonski)

E. GARIN

(Tarakanov)

A. SERGUEIEVA

(Nastia-Olga)

A. KOROLKIEVICH

(Pankov-Onieguin)

**Argumento:**

El film relata las vicisitudes de Gogorkov, un taxista que trabaja en un garaje estatal, donde conoce a Kiava, una atractiva chica que trabaja en la cabina de control del garaje. Un círculo de aficionados a la ópera, trabajadores también del garaje, preparan la representación de "Eugenio Onieguin", de Tchaikowski. Gogorkov es el encargado de interpretar al protagonista, pero en el momento decisivo se olvida de su papel. Además, otro taxista está también enamorado de Kiava y la acción se complica, aunque el final es feliz...

# BOGDAN JMIELNITSKI

(1941)



**Director:**  
IGOR SAVCHENKO  
**Guión:**  
Alexandr Korneichuk  
**Fotografía:**  
Y. Yekelchik  
**Música:**  
S. Pototski  
**Decorados:**  
Y. Rivosh  
**Vestuario:**  
Y. Mayer  
**Asesoramiento científico:**  
Prof. N. Petrovski,  
doctor en Ciencias Históricas.  
**Intérpretes:**  
NIKOLAI MORDVINOV  
(Bogdan Jmielnitski)  
GAREN ZHUKOVSKAIA  
(Helena Chaplinskaia)  
N. ILLICHENKO  
(cor. Krivonos)  
B. BEZGUIN  
(cor. Bogun)  
A. IVACHENKO  
(cor. Apanas)  
V. POLITSEIMAKO  
(Lizobug, escribano)  
M. ZHAROV  
(Gavrila, clérigo)

## Argumento:

Año 1648. Ucrania se encuentra sometida a la dominación polaca. Las hordas mercenarias de la nobleza polaca arrasan las aldeas de los cosacos. Los trovadores narran en sus cantos las desgracias y angustias del pueblo ucraniano.

El "hétman" (caudillo) del ejército de Zaporozhie, Bogdan Jmielnitski, reúne las tropas de soldados y campesinos en armas con los que piensa hacer frente a los polacos. Se acerca el día del primer combate. El cosaco Tur propone una estratagema: enviar un hombre a los polacos para que, detenido y sometido a tortura, dé informes falsos sobre los planes bélicos de los cosacos. Tur convence a Bogdan para que le deje ir a él personalmente al campo polaco.

Creyendo en las palabras de Tur, arrancadas bajo terribles torturas, los polacos trasladan cuarenta de sus cincuenta cañones a un bosque situado muy lejos de donde realmente se hallan las tropas de Jmielnitski. Se entabla combate y, pese

a que las tropas polacas son muy superiores en número, son derrotadas.

La nobleza se refugia en el castillo de Korsun, pero todos sus intentos de defenderlo son vanos y Bogdan entra como vencedor en la ciudad de Kiev, siendo aclamado por el pueblo. Los enemigos de Bogdan Jmielnitski no se dan por vencidos y la propia mujer de Bogdan le echa veneno en una copa de vino. Al "hétman" lo salva de una muerte segura el clérigo Gavrila, que se bebe la copa con el veneno. Sobre el cadáver de Gavrila, Bogdan jura vengar todos los sufrimientos de su pueblo.

Jmielnitski recibe a los embajadores rusos, viendo en el pueblo ruso a un fiel aliado de los ucranianos. La película se cierra con las palabras proféticas de Jmielnitski: "Llegará el día en que los dos hermanos se unan. Y no habrá fuerza capaz de hacerles frente".

"Bogdan Jmielnitski" fue galardonada en 1942 con el Gran Premio Nacional de Cinematografía de la U. R. S. S.

# *Explotaciones Turísticas e Inmobiliarias, S. A.*



*Edificio DELTA DEL SUR  
Benalmádena-Costa - Tel. 851520  
TORREMOLINOS (Málaga)*



*CRUZ DEL SUR, Benalmádena-Costa*



*DELTA DEL SUR,  
Benalmádena-Costa*



*"ZURBANO 8", Madrid*



*EUROPARK, Benalmádena-Costa*



**NUEVO  
CINE  
JAPONES**



**BENALMADENA - PUEBLO**

En **“EL CERRO”**  
(Fuente del Chorrillo)

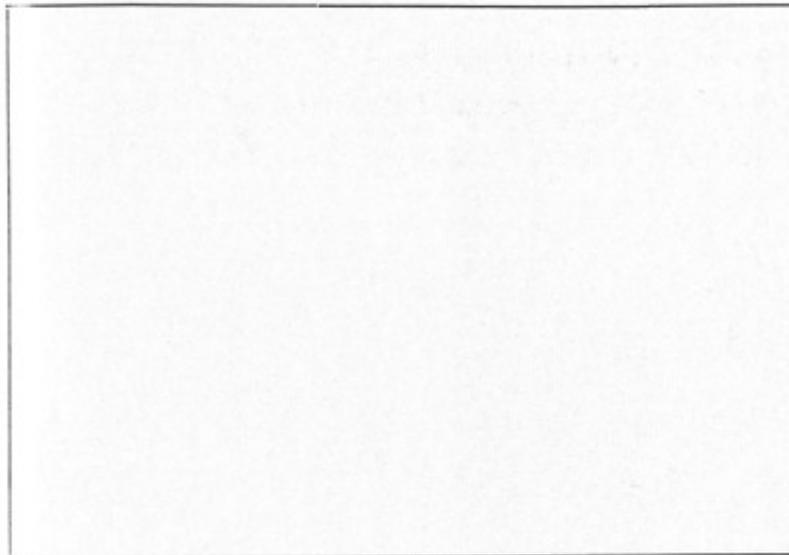
Próxima creación del  
**CENTRO COMERCIAL** esperado, en donde  
Vd. puede tener su vivienda y negocio



**Información: Calle Marbella, 30 - Tel. 851638**  
**BENALMADENA**

# NIHON NO YORU TO KIRI

NOCHE Y NIEBLA EN EL JAPON



## Argumento:

Estamos en otoño. Pocos meses después de la manifestación contra el tratado de seguridad americano-japonés (AMPO TOSO) de mayo-junio de 1960. Se festeja el matrimonio de Haruaki Nozawa y de Reiko Harada. Están presentes en el banquete, el profesor Udagava y su mujer; Katsuniko Nakayama (organizador del banquete) y su mujer, Nisako, y otros amigos del matrimonio.

Esta boda entre un ex militante del Zengakuren de los años 50 (movimiento estudiantil ligado todavía por entonces al partido comunista japonés) y una militante del Zen-

gakuren de los años 60 (cuando ya la organización se había separado del PCJ), le parece al profesor Udagava un signo positivo de la reconciliación entre las dos generaciones, comenzada con las luchas del 15 de junio en las que se formó un frente unido. El tratado que unía política y militarmente al Japón y a los Estados Unidos se había aprobado por la cámara baja el 29 de mayo de 1960, despreciando la voluntad popular el tratado debía ser ratificado por la cámara alta el 19 de junio, pero el 15 Zengakuren y el PCJ organizaron imponentes manifestaciones para impedir la ratificación, que a pesar de todo, se llevó a cabo. En el banquete, como en los viejos tiempos,

## NUEVO CINE JAPONES

### Director:

NAGISA OSHIMA

### Guión:

N. Oshima  
Toshiro Ishido

### Fotografía:

Ko Kawamata

### Música:

Riichiro Manabe

### Intérpretes:

FUMIO WATANABE  
MIYUKI KUWANO  
MASAHIKO TSUGAWA  
TORU AJIOKA  
HIROSHI SAKONJU

Una producción TOMIO IKEDA  
para SHOCHIKU-OFUNA, 1960

Eastmancolor

se celebra la reconciliación, cantando...

. . .

Oshima comenzó "Noche y niebla en el Japón" poco después de los acontecimientos de mayo-junio de 1960. En este film, producido por la Shochiku, Oshima intenta algo que no tiene precedentes: en el interior de una de las compañías más sólidas del cine comercial se prepara para rodar un guión irrealizable, en el que no figuran ni el sexo, ni la violencia, ni la acción, sino una interminable secuela de discursos políticos sobre los errores cometidos por el movimiento estudiantil japonés durante la lucha contra el pacto.

# EROS + GYAKUSATSU

EROS + MASACRE



NUEVO CINE JAPONES

**Director:**

YOSHISHIGE YOSHIDA

**Guión:**

Y. Yoshida  
Masahiro Yamada

**Fotografía:**

Gen Hasegawa

**Música:**

Toshi Ichianagi

**Intérpretes:**

TOSHIYUKI HOSOKAWA  
MARIKO OKADA  
YUKO KUSUNOKI  
ETSUSHI TAKAHASHI  
KAZUKO INENO

Una producción Gendai Eigasha,  
1970.

**Argumento:**

El propio realizador, Yoshida, ha dicho de su película que es "una conversación entre el pasado y el presente, que nos permite descubrir una serie de verdades sobre el tiempo en que vivimos. Al comparar la teoría de Osugi sobre el amor libre con el tipo de relación de una pareja de nuestro tiempo, he querido poner en duda el verdadero significado que para nosotros tiene la libertad."

El crítico Marcel Martín ha escrito sobre este film que para verle sin problemas hay que estar en estado de gracia. "Es una película de una gran profundidad en la emoción estética. A través de una imagen

constantemente tratada como una estampa, una rica gama de grises en una intensa luz, una composición rigurosamente estilizada, es decir, una obra maestra de caligrafía que trasciende el realismo, así como la teatralización voluntaria del juego de los actores, transforma, por ejemplo, en un ballet sutil y complicado el sangriento cuerpo a cuerpo entre el anarquista y su asesina. Aquí el espectáculo está privado de cualquier pintoresquismo exterior para obedecer las leyes de una sobria dramaturgia que trata de mantener despierta la conciencia del espectador ante la gravedad del problema y a través de los condicionamientos morales individuales de la revolución."

# RENGOKU EROICA

## PURGATORIO: EROICA



### Argumento:

"Es la "Alicia en el país de las maravillas" de la política. Se nos transporta a un mundo de pesadillas situado al mismo tiempo en el presente, en el pasado y en el futuro. Nos sorprende la belleza de esta pesadilla. El tiempo humano ya no existe. Está completamente encerrado en un espacio mecánico-administrativo. No es solo el sistema político lo que se cuestiona, porque en un sistema opuesto sucedería lo mismo. Ahí se sitúa el aspecto insoportable del tiempo contemporáneo. Todas las secuencias de esta película se desarrollan en un espacio cerrado y traslúcido. No aparece jamás el espacio natural. En este entorno artificial el hombre, un ser de la naturaleza, pierde su flexibilidad y su libertad.

Siento una gran simpatía por Yoshida porque compartimos determinadas ideas y sobre todo porque no es de los que se contentan con

dar soluciones provisionales a los problemas que se plantean al hombre."

### Yamada Munemitsu

El poeta japonés Yoshima Gozo ha preguntado al realizador Yoshida qué relación hay entre esta película y otro de sus filmes, "Eros + Masacre". Yoshida ha respondido que después de realizar "Eros + Masacre" había visto deficiencias en la estructura de la película. "Quisimos unificar el pasado y el presente, pero no pudimos impedir que persistiera el antagonismo entre uno y otro. En este film, que hice después, quise remediar estas deficiencias. Sucede también, añade Yoshida, que en el otoño de 1969 se podía prever lo que sería el año 70 en el plano político. Se preparaban diversos acontecimientos, bajo un ángulo inquietante. Sin embargo, he querido que el carácter político de la película aparezca solo en un segundo plano. Además, sabía que si

## NUEVO CINE JAPONES

### Director:

YOSHISHIGE YOSHIDA

### Guión:

Y. Yoshida  
M. Yamada

### Fotografía:

G. Hasegawa

### Música:

Toshi Ichianagni

### Intérpretes:

MARIKO OKADA  
KAIZO UDA  
NAHO KIMURA  
YOSHIAKI MAKITA  
KANEKO IWASAKI  
Una producción  
YOSHISHIGE YOSHIDA-  
SEI OKAMURA

hubiese querido describir la situación política, esta descripción hubiera sido insuficiente porque no me sentía demasiado al corriente de la cosa política. Al no sentirme capaz de tratar el tema yo solo, pedí consejo al guionista Yamada, que me animó a continuar con mi proyecto. Tenía asimismo una razón muy personal para realizar este film. Tuve un amigo en el colegio que, hacia 1949, si no recuerdo mal, se adhirió al partido comunista y abandonó el colegio poco después. Después le vi tan solo una o dos veces por año. Charlando un día con Yamada, supe que también él le había encontrado en una ocasión. Incluso recordaba que fue en un recital de poemas de García Lorca. Sin embargo, no estamos seguros de que se trate de la misma persona. En el fondo, no se sabe quiénes son ni sus amigos íntimos. El problema del conocimiento de los demás me preocupa enormemente.

# KAINGEREI

## GOLPE DE ESTADO



### Argumento:

El film es una semblanza de un filósofo político japonés, considerado como el instigador del golpe de estado fallido de 1936, en vísperas del poder militar en el Japón. Maestro ideológico de los oficiales que habían tomado parte en el pronunciamiento, Ikki Kita era entonces un hombre apacible, rondando la cincuentena, que se había retirado de la vida política, aunque no por ello su pensamiento dejaba de estar cargado de virulencia.

Personaje contradictorio, y autor del "Proyecto de reconstrucción del Japón", Ikki Kita se nos presenta como una especie de revolucionario deseoso de conservar el poder absoluto del emperador, cambiando al mismo tiempo el Gobierno por la fuerza... Tras la derrota de los sublevados, Ikki Kita es condenado a muerte.

\* \* \*

"Después de haber descrito a un anarquista en "Eros + Massacre", hace cinco años, me sentí atraído

## NUEVO CINE JAPONES

### Director:

YOSHISHIGE YOSHIDA

### Guión:

Minoru Betsuyaku

### Fotografía:

Genkichi Hasegawa

### Música:

Toshi Ichianagi

### Decorados:

Akira Naito

### Intérpretes:

RENTARO MIKUNI  
YASUYO MATSUMURA  
YASUO MIYAKE  
AKIKO KURANO

### Productor ejecutivo:

Mariko Okada  
Una producción  
Gendai Eiga Sha, 1973

por la idea de retratar a otro filósofo político, Ikki Kita, que tuvo gran influencia ideológica en un golpe de Estado fallido en 1936... Desde luego, el pensamiento de Kita era peligroso, contradictorio. En él convivían el revolucionario socialista radical, que renegaba del régimen imperial y el fascista, partidario del militarismo de la época... ¿No es esta contradicción un reflejo del absurdo de nuestra historia contemporánea?"

Y. Yoshida

# NIPPON SENGOSHI MADAMU OMBORO NO SEIKATSU

UNA HISTORIA DE LA POSGUERRA JAPONESA  
LA VIDA DE MADAME OMBORO



#### Argumento:

El director entrevista a una camarera en torno a su vida y su carrera, había comenzado de la nada veinticinco años atrás, para acumular después su fortuna de diversas formas, mientras pasaba de un hombre a otro. Imamura presenta noticiarios documentales de los más importantes acontecimientos ocurridos en el Japón desde la guerra, pero los recuerdos y las impresiones subjetivas de la protagonista se basan en su experiencia personal. Con sus observaciones y comentarios sobre estos acontecimientos trata de demostrar la diferencia que hay entre la importancia que se da generalmente a los acontecimientos históricos y su significación para la persona que los ha vivido.

En agosto de 1945 el pueblo japonés supo de la derrota en la segunda guerra mundial. Hubo gente que salió a la calle gritando para postrarse ante el palacio imperial. Para la camarera de esta película de Imamura fue una reacción muy

sorprendente. Para ella, el fin de la guerra fue una liberación. Llegan las tropas americanas y los niños japoneses siguen a los soldados para pedirles chicle y chocolate. Por entonces, la camarera era muy joven y ayudaba a sus padres que tenía una carnicería. Para ayudarles en los negocios, se casa con un policía, lo que le servirá de gran ayuda en sus contactos con el mercado negro. Después vemos los efectos de la política de liberalización y democratización. Estalla la guerra de Corea, se pone coto a las ideas liberales, los comunistas son expulsados. El tratado de San Francisco concede la independencia al Japón e instala las bases americanas. El marido de la camarera se da a la bebida y ella le abandona por un hombre más joven. Deja a sus hijos al cuidado de sus padres y va a Yokohama y comienza a trabajar como camarera.

La camarera hace a su vez preguntas al hombre que la entrevista. Vemos la sangrienta demostración

## NUEVO CINE JAPONES

#### Guión y dirección:

SHOHEI IMAMURA

#### Fotografía:

Masao Tochisawa

#### Intérpretes:

TAMI AKAZA (la madre)  
ETSUKO AKAZA (La camarera)  
CHIEKO AKAZA (el hijo)

del 1 de mayo contra el tratado americano-japonés de 1970. Comienza la guerra del Vietnam y vemos la masacre Son-Mi. La camarera no parece impresionada por estos acontecimientos. Solo le interesa lo que ha visto, vivido, experimentado. Para ella, los soldados americanos son cariñosos y simpáticos. Piensa incluso que los noticiarios occidentales han podido ser falsificados. Pero comienza a gritar cuando se entera de que su hija se ha acostado con un hombre: "Hubiera preferido que mi hija conservara su virginidad hasta el matrimonio, quiero que haga una buena boda". La camarera se ha casado de nuevo, esta vez con un soldado americano que es quince años más joven que ella. "Sé que un día u otro, él me abandonará, pero no me importa. Lo único que me interesa es que no me deje hasta después de haber obtenido la nacionalidad norteamericana. Para mí es indispensable obtener la nacionalidad para poder continuar con mis negocios".

# KANOJO TO KARE

ELLA Y EL



## Argumento:

En los suburbios de Tokio, donde antes solo existían campos de cultivo, se elevan ahora lujosos edificios. Allí vive "ella" con su marido. Una noche, muy tarde, "ella" se despierta bruscamente y ve una extraña claridad. Salta de la cama y se asoma a su ventana: un incendio ha destruido un barracón de obreros. Así, por primera vez, repara en esas gentes que viven alrededor de su edificio.

En ese conjunto residencial la vida es apacible. Las amas de casa organizan un coro; cada hogar tiene

su televisor y su equipo estereofónico. "Ella" ama ese género de vida y se siente feliz, demasiado feliz...

Un día, se muestra afable con un joven de la "zona", lo que proporciona tema de conversación a las amas de casa del edificio. Otro día, repara por casualidad en un trapero. Cree haberle visto antes en otro lugar y descubre que vive en esa colonia de pobres...

Cuando se decide a entrar en la "zona" vuelve a ver al trapero, que vive con una mujer en una barraca. Por fin, le reconoce: es un antiguo compañero de su marido. Olvidán-

## NUEVO CINE JAPONES

### Director:

SUSUMU HANI

### Guión:

Kumio Shimizu  
Susumu Hani

### Fotografía:

Juichi Nagano

### Música:

Toru Takemitsu

### Decorados:

Taro Imayasu

### Intérpretes:

SACHIKO HIDARI  
EIJI OKADA  
KIKUJI YAMASHITA  
AKIO HASEGAWA  
MARIKO IGARASHI

Una producción

Teizo Oguchi-Masayuki Nakajima,  
1963

dose que él pertenece a un mundo distinto, le lleva a su casa, ingenuamente, sin sospechar las consecuencias.

\* \* \*

Susumu Hani nació el 10 de octubre de 1928 en Tokio. Tras una breve etapa de periodista comenzó a trabajar en el cine en 1952. Hasta 1960 se dedicó a realizar cortometrajes pedagógicos. Entre sus filmes destacan: "La canción de Bwana Toshi" (1965); "La novia de los Andes" (1966), y "Primer amor" (1968). "Ella y él" obtuvo el premio de la OCIC en el Festival de Berlín de 1964.

# ANDESU NO HANAYOME

LA NOVIA DE LOS ANDES



#### Argumento:

Tamiko, acompañada de su hijo Takeshi, de cinco años, llega a los Andes para reunirse con su nuevo marido, Taro, con quien se ha casado por poderes y con el que solo ha mantenido relaciones por carta. Taro y su amigo Quisquis pasan el día bebiendo y soñando con fabulosos tesoros pertenecientes a la antigua nobleza inca que están ocultos en algún lugar de la cordillera andina. Tamiko, con su carácter y su alto grado de instrucción, se convierte enseguida en indispensable para los indios. Un día, en busca de semillas que le proporcionen mejor cosecha, baja a una aldea poblada por emigrantes japoneses. Allí conoce a Sasaki, un joven japonés y, por un momento, la idea de abandonar a su marido cruza por la mente de Tamiko.

## NUEVO CINE JAPONES

#### Guión y dirección:

SUSUMU HANI

#### Fotografía:

Juichi Nagano

#### Música:

Hikaru Hayashi

#### Intérpretes:

SACHIKO HIDARI  
ANCERMO FUKUDA  
KOJI TAKAHASHI  
DON MATEO  
TAKESHI HIKI

#### Productor ejecutivo:

Nobuyo Horiba

Producida por

HANI PRODUCTIONS-TOKYO EIGA

Tohoscope. Eatsmancolor

Cuando regresa a su hogar no encuentra a su esposo. Le informan de que está buscando tesoros junto con Quisquis. Luego, llega la noticia: Taro ha muerto al producirse un desmoronamiento en la excavación. El tesoro ha quedado al descubierto...

Tamiko informa del descubrimiento al Museo histórico y recibe a cambio una importante recompensa. "Con este dinero, piensa, se podrá canalizar el agua que tanto necesitan los indios". Se ha convertido en la persona de quien depende el futuro de la comarca. Para Tamiko, el tesoro de los Andes no es el oro ni la plata ocultos, sino la tierra, las montañas, las junglas que hay que dominar. Los Andes se han convertido en su tierra.

# NIKUDAN

TORPEDO HUMANO



NUEVO CINE JAPONES

**Guión y dirección:**  
KIHACHI OKAMOTO

**Fotografía:**  
Hiroshi Murai

**Música:**  
Masaru Sato

**Intérpretes:**  
MINORI TERADA  
NAOKO OTANI  
YUNUSUKE ITO  
SOICHI OZAWA  
KUNIE TANAKA

**Productor:**  
Kazuo Baba  
Una producción GRUPO NIKUDAN  
y THE ART THEATRE GUILD  
OF JAPAN

**Argumento:**

La película narra las aventuras y desventuras del cadete Sakura, sus indecisiones, obsesiones, miedos, huidas... así como su proceso de conversión en hombre-torpedo. Una amarga alegoría sobre la guerra y el fin de las hostilidades...

# SHURA

## PANDEMONIUM



### Argumento:

Gengo espera pacientemente una ocasión de venganza para salvar el honor de su antiguo señor. Cuando ha reunido el dinero que necesita para su venganza, se siente atraído por una geisha, Koman, a la que entrega el dinero.

Cuando descubre que Koman está casada y que ha entregado el dinero a su marido, Gengo comienza a matar, una tras otra, a todas las personas que rodean a la pareja. Aun perseguido por la policía continúa su búsqueda...

Sango, el marido de Koman, necesitaba el dinero para cubrir una deuda de su padre. Cuando, por fin, le entrega el dinero a su padre se entera de que Koman ha muerto a manos de Gengo...

### Presentación del autor

Sucede con frecuencia que circunstancias particulares inciden en las relaciones humanas y hacen la situación más difícil. Un amigo íntimo ayer mismo puede hoy volverme la espalda y traicionarme. Puedo encontrarme aprisionado por las sospechas y rodeado por las desconfianzas. Mis veinte últimos años no han sido más que una sucesión infernal de malentendidos. Con frecuencia, yo me indignaba, combatía arduamente por mis convicciones. Un malentendido arrastra otro. Cuando me daba cuenta era demasiado tarde para retroceder en el tiempo.

Es ese grito de mi juventud lo que me ha impulsado a realizar "Shura". Tenía el deseo de tratar directamente esta experiencia. "Kamikakete sango taisetsu", una obra de

## NUEVO CINE JAPONES

### Guión y dirección:

TOSHIO MATSUMOTO

Basado en la obra de  
Nanboku Tsuruya  
"Kamikakete sango Taisetsu"

### Fotografía:

Tatsuo Suzuki

### Decorados:

Setsu Asakura

### Intérpretes:

KATSUO NAKAMURA

(Gengo)

YASUKO SANJO

(Koman)

JURO KARA

(Sango, marido de Koman)

MASAO IMAFUKU

(Hachiemon)

Una producción

Matsumoto Productions-

Art Theatre Guild, 1970

Color - Blanco y negro

Kabuki del siglo XVIII, de la que he tomado la idea, me ha servido para exponer mi tesis. Es una historia loca y cruel. Los personajes son traicionados por todos: por el amor, la política, los demás e incluso por ellos mismos. Esta pesadilla del pasado, cubierta de sangre y de odio, ¿no está acaso vinculada a las tinieblas de nuestra época?

Toshio Matsumoto

\* \* \*

Toshio Matsumoto nació en 1932. Se licenció en Letras en la Universidad de Tokio, y entre sus obras cinematográficas destacan: "Nishijin" (1961), film documental que fue galardonado en el Festival de Venecia de 1962; "Las madres" (1967), igualmente premiado en la Mostra de 1967; "Funerales en rosa" (1969), y "Shura" (1970).

# TOMATO KETCHUP KOTEI

## EMPERADOR TOMATE-CATSUP



### Argumento:

Catsup es la salsa, roja y viscosa como la sangre, hecha con tomates y especias. ¿Y el emperador?... Explicación: Los niños, oprimidos por la sociedad de consumo, ¿descadenan la revolución p-u-e-r-i-cultural (o cultural)?

El emperador Tomate-Catsup abandona su pantalón corto (símbolo vergonzoso de su edad), toma un fusil y parte, con su regimiento, a la caza de los adultos...

¿Llegará a construir un imperio **modernizado**, donde los cuentos de

hadas y la educación sexual tengan la misma importancia que la constitución tomate-catsup?

### Extractos de la constitución tomate-catsup

1. Los adultos que contrarian a los niños, los que abusan de su fuerza física, los que nos imponen su protección, serán suprimidos del Estado.
2. Solo el partido de la Bandera Negra está autorizado a cazar a los adultos.
3. Los adultos que nos roban la merienda, los que nos impiden fumar y beber, los que nos privan

## NUEVO CINE JAPONES

### Guión y dirección:

SHUJI TERAYAMA

### Fotografía:

Hajime Sawatari

Una producción MICHU TANAKA

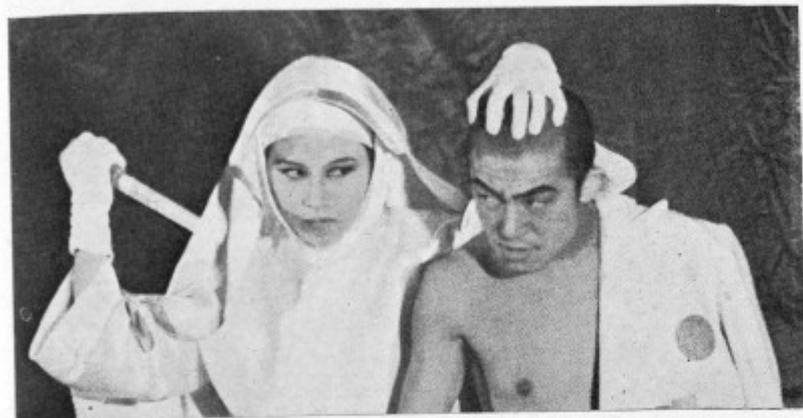
de la libertad de expresión y de la libertad sexual, los que tratan de imponernos sus prejuicios educativos serán condenados bien a la pena capital, bien a 80 años de prisión...

\* \* \*

Shuji Terayama nació en 1936. A los 18 años publicó su primer libro, una antología poética. Ha trabajado como guionista radiofónico y desarrollado una amplia labor en grupos de teatro **underground**. El año pasado en Benalmádena se proyectó su largometraje "Tirad vuestros libros, vamos a la calle".

# MUJIN RETTO

## EL ARCHIPIELAGO DESIERTO



### Argumento:

"El archipiélago desierto" se abre con un paisaje irreal de nieve en el que camina un hombre medio desnudo flanqueado por dos policías. Se trata de un sirviente de un convento, Hidekuni, al que las monjas vociferantes le hacen un proceso en toda regla, en una especie de ballet negro y blanco en el que los rostros de las religiosas aparecen y desaparecen sin la menor lógica aparente. Estamos ante una especie de "Diálogo de carmelitas" escenificado por Arrabal, y el proceso se termina con la flagelación de Hidekuni, administrada con complacencia por la monja "E". Más tarde, Hidekuni, que ha dado a luz

## NUEVO CINE JAPONES

### Director:

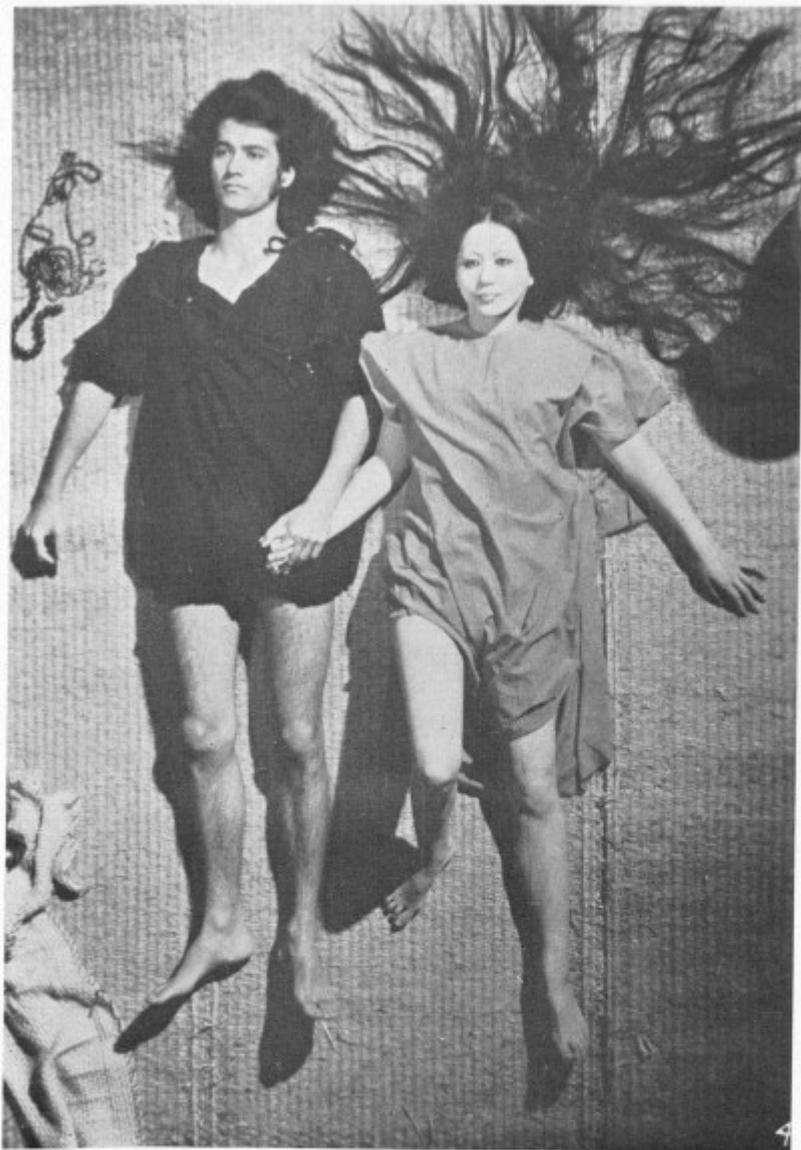
KATSU KANAI

a un hijo surgido de su espalda llevará a cabo un extraño destino y terminará convertido en fascista, para atacar a la vieja Dieta japonesa, escoltado por un grupo de homúnculos, fruto de su unión con la infortunada dueña de un rasca-cielos. Al final, las monjas que conocen estos condenables hechos, se sienten aterradas de que su lección no haya aprovechado a Hidekuni. Todos estos acontecimientos extraordinarios se producen a lo largo de una hora.

"A medio camino entre Buñuel y Kawalerowicz, Kanai instala su película en medio de lo insólito, lo nunca visto, lo subyugante, lo desconcertante."

Max Tessier

# HIMIKO



## Argumento:

Estamos en una época muy antigua, en la que la mitología y la historia del Japón se entremezclan para describir el nacimiento del país. Himiko hace de mensajera entre el cielo y la tierra, y solo ella es capaz de entender y comunicar al pueblo las órdenes y la voluntad del Dios Sol. Himiko tiene carácter divino bajo la luz del día, pero se convierte en mujer con la noche. Durante la noche experimenta sentimientos y deseos. De esta manera, comete errores con su hermanastro, al que encuentra de nuevo después que fue expulsado del país durante largo tiempo.

## NUEVO CINE JAPONES

### Director:

MASAHIRO SHINODA

### Guión:

Taeko Tomioka

### Fotografía:

Tatsuo Suzuki

### Música:

Toru Takemitsu

### Intérpretes:

SHIMA IWASHITA

MASAO KUSAKARI

RENTARO MIKUNI

RIE YOKOYAMA

YOSHI KATO

CHOICHIRO KAWARAZAKI

Una producción Hoygensha-ATG

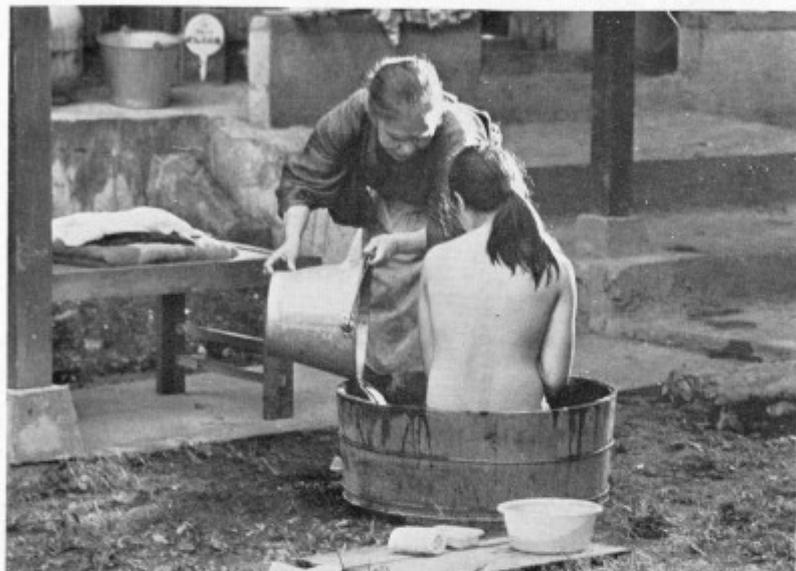
Eastmancolor

El amor y los celos de Himiko comprometen la línea política del país. Desde el momento en que Himiko deja de ser una simple mensajera de la voluntad de Dios (al fin y al cabo esta voluntad es la de los hombres que ocupan el poder y que el pueblo escucha como un oráculo), rehusa ser un conejillo de indias y adopta una personalidad compuesta de deseos, celos, lucidez, inteligencia y ambición, se hace embarazosa para los hombres en el poder.

La dejarán respetuosamente a un lado. Se libran de Himiko para sustituirla por una niña inocente que repetirá cándidamente los oráculos dictados por los políticos...

# GAKI ZOSHI

EL AGUA ERA TAN CLARA...



NUEVO CINE JAPONES

**Director:**

YOICHI TAKABAYASHI

**Guión:**

Tomohiko Matsui

**Fotografía:**

Yoichi Takabayashi

**Efectos sonoros:**

Akira Kurashima

**Intérpretes:**

YUTARO BAN

SACHIE MATSUDA

AKIRA NITTA

Una producción

Yoichi TAKABAYASHI, 1973

**Argumento:**

La lluvia torrencial obliga a una muchacha, casi una niña, a refugiarse en un templo que se encuentra en una de las colinas cercanas a Kyoto. El monje budista que allí vive la acoge hospitalario... Poco a poco, el bonzo va descubriendo los encantos de mujer de la recién llegada y un día, casualmente, es testigo de las relaciones de la muchacha con un joven. La escena hace que se despierten en él deseos hasta entonces ocultos... Torturado por la frustración, es finalmente fulminado por el propio Buda.

"El agua era tan clara..." es un film de una gran sobriedad en su línea dramática y con un tratamiento visual de una estética refinada. Por su parte, la banda de sonido es enteramente muda, sin diálogos ni música, por lo que, en este mundo de silencio, los ruidos adquieren un relieve extraordinario.

# KURUTTA IPPEIJI

UNA PAGINA DE LOCURA (1926)



## Argumento:

"Una página de locura" se desarrolla casi por entero en los límites de un asilo. Se basa en los patéticos intentos de un viejo marino, que ahora trabaja como conserje para liberar a su mujer, encarcelada después de haber intentado ahogarse con su hijo recién nacido. En el momento crítico fue salvada por su hija, aunque murió el niño. El conserje sueña con la felicidad de la vida pasada, se ve envuelto en un motín en el asilo y después de que su mujer se niega a irse con él, se resigna con su vida rutinaria. En un clima de alucinación transcurre todo el film. Se trata de un expresionismo intenso, misterioso y poético, con la inventiva técnica de un "doctor Caligari". El realizador, Kinugasa, formó su propia productora independiente para rodar este film. Con la ayuda

de varios amigos, actores y escritores comenzó la película con un presupuesto muy reducido, en un estrecho estudio. El tiempo de rodaje, de un mes, era extraordinario en una industria acostumbrada a rodar una película en una semana. Kinugasa rodó 50 películas al año durante cuatro años. Las restricciones financieras contribuyeron a la innovación escénica. En su primera proyección tuvo un cierto éxito de crítica y público, con gran alivio de Kinugasa que escapó con la película desde Kioto a Tokio, para evitar que se quedaran con ella sus acreedores. Se perdieron todas las copias del film, hasta que, en 1971 Kinugasa descubrió una copia en un cobertizo de su jardín. Esta versión tiene una banda sonora, añadida con la total aprobación del realizador. Kinugasa, que había nacido en 1896 y trabajó como actor en el teatro Kabukki, estudió con

## NUEVO CINE JAPONES

### Director:

TEINOSUKE KINUGASA

### Guión:

Yanusari Kawabata

### Fotografía:

KOHEI Sugiyama

### Intérpretes:

NASAO INOUE

YOSHIE NAKAGAWA

AYAKO IJIMA

HIROSHI NEMOTO

Una producción

SHIN KANKAKU-HA

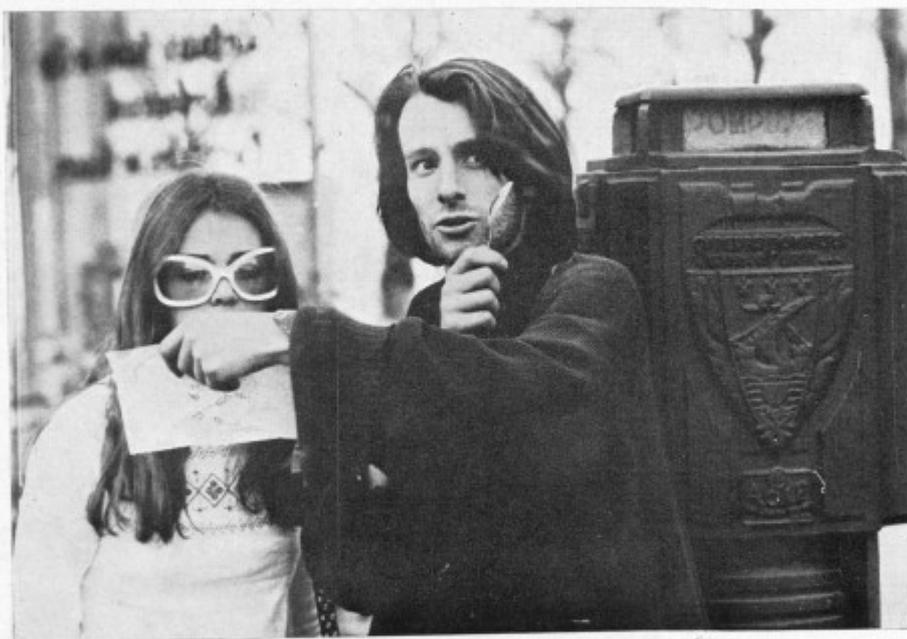
EIGA RENMEI

Eisenstein y visitó Alemania. Había realizado películas como "La batalla del verano en Osaka" o "Encrucijadas", pero solo en 1953 alcanzó el reconocimiento internacional con "La puerta del infierno". Complacido por el fervoroso recibimiento a "Una página de locura", Kinugasa está interesado en realizar un film de estructura similar, donde el montaje tenga la misma importancia, en el que trataría el tema del Japón industrial contemporáneo.

**Nota:** Aunque este film no puede encuadrarse dentro del nuevo cine japonés cronológicamente, la circunstancia de que haya sido redescubierto en 1971 y sus especiales características formales han hecho pensar a la dirección de la Semana en la conveniencia de incluirlo en el ciclo para dar así una visión más completa del cine japonés.



# PANORAMA HOY



PANORAMA HOY

BELGICA

**Director:**  
BENOIT LAMY

**Guión:**  
Rudolps Pauli  
Benoit Lamy

**Fotografía:**  
Michel Baudour

**Música:**  
Walter Heynen

**Intérpretes:**  
CLAUDE JADE  
(La enfermera)  
JACQUES PERRIN  
(El asistente social)  
MARCEL JOSZ  
(Jules)  
ELISE MERTENS  
(Anna)  
ANN PETERSEN  
(La directora)  
JACQUES LIPPE  
(El jefe de policía)

**Producción:**  
Pierre Films  
Lamy Films  
Reggane Films  
Eastmancolor

# HOME, SWEET HOME

**Argumento:**

La acción se desarrolla en una residencia de ancianos, en Bruselas, cuya directora reina despóticamente sobre los pensionistas, a los que considera como niños. Poco a poco se van estableciendo las circunstancias que provocarán la revuelta. En solidaridad con Jules, los ancianos inician una especie de huelga. La tormenta estallará por un problema con el postre, y los pensionistas ocupan los locales de la residencia...

Es inevitable, al ver este film, tener presente el recuerdo de "Umberto

D" o de "Zero de conduite". Sin embargo, las consecuencias políticas que pueden extraerse de su visión están, quizá, mucho más cercanas de nosotros. En última instancia, lo que los pensionistas hacen es rechazar la sociedad de consumo que ellos, durante su vida de trabajo activa, contribuyeron a construir y que ahora los margina y abandona. Lamy ha repetido en varias ocasiones que no ha pretendido hacer un film político, sino una comedia, aunque su tema sea enormemente trágico, pero es imposible separar la anécdota de su significación social.



PANORAMA HOY

POLONIA

**Guión y dirección:**  
EDWARD ZEBROWSKI

**Fotografía:**  
Jan Hesse

**Música:**  
Andrzej Korzynski

**Decorados:**  
Adan Nowakowski

**Intérpretes:**  
ZBIGNIEW ZAPASIEWICZ  
(Adam Malecki)

MAJA KOMOROWSKA  
(su esposa)

ZYGMUNT MALAWSKI  
(Wozniak)

ALEKSANDER BARDINI  
(Jefe de sala)

MARIAN OPANIA  
(Kid)

JERZY KAMAS  
(sacerdote)

**Productor:**  
Włodzimierz Sliwinski  
Producida por POLISH CORPORATION para FILM PRODUCTION "TOR" UNIT. Eastmancolor.

# OCALENIE

## SALVACION

### Argumento:

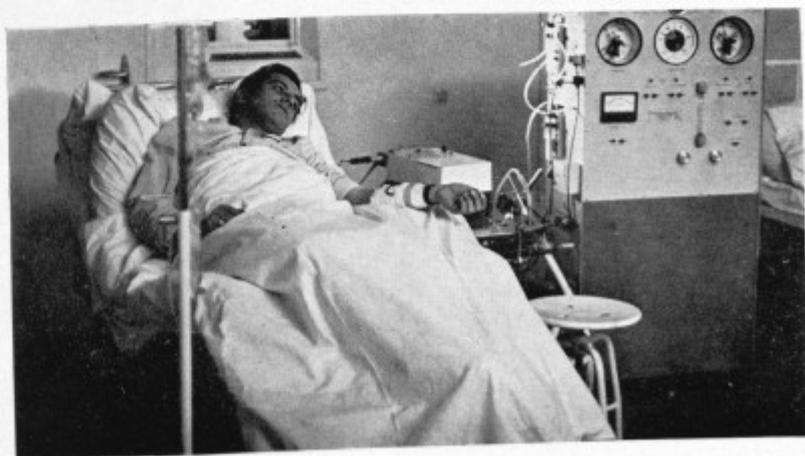
Un científico, a punto de terminar sus investigaciones biológicas y de llevar a cabo un descubrimiento importante, se ve afectado repentinamente por una grave enfermedad que le obliga a ser hospitalizado con urgencia. Su estancia en la clínica se prolonga, a causa de los numerosos análisis a que debe ser sometido, y él soporta cada vez peor la inactividad. Sólo su esposa y su compañero de trabajo, que continúa la investigación, van a verle a la clínica y son su único nexo de unión con el mundo exterior.

A los tres meses de su internamiento, Adam Malecki es informado de que solo un trasplante de riñón puede salvarle de la muerte. Con una impaciencia creciente espera el accidente mortal y anónimo que pueda suministrar a la clínica el órgano que necesita y que constituye su única oportunidad de supervivencia. Su compañero de ha-

bitación, Wozniak, se encuentra en idéntica situación.

El joven científico no puede soportar esta angustia creciente. Rechaza la proposición de su mujer, que se ofrece espontáneamente como donante de su propio riñón para salvar a su marido. Un nuevo golpe para el enfermo: sus trabajos han sido inútiles, ya que otro grupo de científicos han alcanzado el objetivo del que él estaba tan cerca... Por fin, un accidente proporciona a la clínica el riñón necesario. Después de un largo día de espera, Malecki es informado de que no es él, sino Wozniak quien ha sido elegido para beneficiarse del trasplante.

Sabiéndose casi inexorablemente condenado, desesperadamente solo, Adam Malecki sabe encontrar, sin embargo, ante la muerte, la fortaleza necesaria para vencer su egoísmo y recuperar unos valores espirituales que había abandonado mucho tiempo antes.



PANORAMA HOY

ITALIA

**Guión y dirección:**  
PAOLO y VITTORIO TAVIANI

**Fotografía:**  
Giuseppe Ruzzolini

**Música:**  
Ennio Morricone

**Escenografía:**  
Giovanni Sbarra

**Intérpretes:**  
MARCELLO MASTROIANNI  
(Fulvio)

LEA MASSARI  
(Charlotte)

MIMSY FARMER  
(Mirella)

LAURA BETTI  
(Esther)

CLAUDIO CASSINELLI  
(Lionello)

BRUNO CIRINO  
(Tito)

BENJAMIN LEV  
(Vanni)

LUISA DE SANTIS  
(Fiorella)

STANKO MOLNAR  
(Allonsanfan)

Una producción GIULIANI G. DE  
NEGRI para UNA COOPERATIVA  
CINEMATOGRAFICA  
Eastmancolor

# ALLONSANFAN

## Argumento:

Año 1816. Fulvio, un revolucionario, cae enfermo y se refugia en la casa paterna donde toma contacto con la posibilidad de una vida normal, diferente. Es visitado por Charlotte, su amiga, que pertenece, sin embargo, a un pasado que él quisiera olvidar. Con ella llega un grupo de revolucionarios que le informan de sus preparativos para una expedición al sur de Italia.

Fulvio denuncia a sus compañeros a la policía. Charlotte es herida de muerte en la refriega, pero los revolucionarios supervivientes no abandonan su proyecto.

Fulvio trama una nueva traición: mata a Lionello, su mejor amigo, y se apropia del dinero que le habían confiado para comprar las armas. Enseguida se convierte en el aman-

te de Mirella, que era la novia de Lionello, fingiendo que está enamorado, para que ella no le denuncie. Para hacer creer a sus compañeros que ha caído en una emboscada se hiere en una pierna.

Pero los revolucionarios deciden partir y, mientras que Fulvio está desvanecido a causa de su herida, le embarcan con ellos en el barco. Fulvio urde la última traición. Una vez desembarcados en el sur, hace correr el rumor entre los campesinos de que un grupo de bandidos acaba de desembarcar con el propósito de saquear todo. La población, exasperada por la miseria, acaba con los revolucionarios que, confiados, se acercan a su encuentro.

Llegan los soldados y, en medio del caos, ven la camisa roja de Fulvio, contra el que disparan...



PANORAMA HOY

## GRAN BRETAÑA

**Guión y dirección:**

JAMES SCOTT

**Fotografía:**

Adan Barker-Mill

**Música:**

Simon Staudage

**Intérpretes:**

PETER MARINKER  
(Chris Thompson)  
DEBORAH NORTON  
(Jenny)

JUDY LIEBERT  
(Mary Thompson)

ROBERT BOOTH  
(Mr. Charles)

ANN FOSTER  
(Prostituta)

ROGER HAMMOND  
(Mr. Bryand)

FLORRIE INGRAM  
(Mrs. Taylor)

**Productor:**

Tim van Rellim

Una producción Maya Film  
Technicolor

# ADULT FUN

**Argumento:**

"Adult Fun" puede definirse como un **thriller** acerca del espionaje industrial, con una parte semi-documental y con un alto grado de improvisación. Lo real y la ficción se entremezclan en la pantalla del mismo modo que lo hacen los actores con personajes reales.

Un hombre joven de carácter violento es contratado por una misteriosa organización para que les proporcione información sobre una firma secreta. Cuando mata a un agente que le sigue, es sorprendido por un detective privado que ha sido contratado por su mujer y su madre para que averigüe si existe otra mujer en su vida, y se ve obligado a huir de la policía.

La violencia de que hace gala Chris Thompson —real o ficticia— es un modo de autoafirmar su identidad. Es un personaje que nos recuerda al héroe de "Le petit soldat".

Scott, cuya maestría narrativa en este film ha sido comparada por amplios sectores de la crítica con Hitchcock, solo ha utilizado tres actores profesionales para su película, buscando para el resto de los personajes a personas de características análogas a las de aquellos.

\*\*\*

James Scott alcanzó notoriedad por sus excelentes estudios sobre Richard Hamilton y Claes Oldenburg, realizados para el Arts Council. "Adult Fun" fue galardonada en el London Film Festival de 1972.



# APE AND SUPER-APE (Bij de Beesten af)

## MONO Y SUPERMONO

**Director:**

BERT HAANSTRA

Con la colaboración de:

Anton Koolhaas,

Rolf Orthel

Bob Hakhoff

**Fotografía:**

Anton van Munster

**Música:**

Otto Ketting

**Producida por:**

BERT HAANSTRA

**Argumento:**

"Mono y supermono" es la más simple y al mismo tiempo la más original de las películas de uno de los más grandes documentalistas del mundo, Bert Haanstra. El tema procede de una ciencia relativamente nueva, la etología, observación de la naturaleza en su propio entorno, y del estudio de obras como "Sobre la agresión", de Konrad Lorenz, "El imperativo territorial", de Robert Andrey y "El mono des-

nudo", de Desmond Morris, así como de los trabajos de Jane Goodall. La película conecta al hombre con la naturaleza y describe el comportamiento de animales como monos, pingüinos, elefantes, etc. A partir de una aproximación al esqueleto más antiguo que se conoce del hombre, el de Olduvai, trata de la superpoblación de hoy conectada con los rebaños de ñus y el exceso de población y los imperativos territoriales de los pingüinos y otros animales.



PANORAMA HOY

CANADA

# LES DERNIERES FIANCAILLES

## Argumento:

Armand y Rose cumplen sus cincuenta años de matrimonio, de los que han empleado treinta en atender a su único hijo. Cuando Armand es consciente de que va a morir, rehusa abandonar su pedazo de tierra, su huerto. Y Rose pide a Dios que la deje morir con él. La película, una espléndida meditación sobre la soledad humana, nos cuenta los tres últimos días de la pareja, con una habilidad y una precisión musicales en la construcción y en los movimientos de cá-

mara. Lo real, lo onírico, se confunden en una atmósfera de paz y belleza, creada por un amor humano.

\* \* \*

"Les dernières fiançailles" es el treceavo largometraje de Jean-Pierre Lefebvre, un autor tan interesante como mal distribuido. Entre sus anteriores obras caben destacarse: "Le révolutionnaire" (1965); "Patricia et Jean-Baptiste" (1966); "Il ne faut pas mourir pour ça" (1967); "La chambre blanche" (1969); "Les maudits sauvages" (1971) y "On n'engraisse pas les cochons à l'eau claire" (1973).

**Guión y dirección:**  
JEAN-PIERRE LEFEBVRE

**Fotografía:**  
Guy Dufaux

**Intérpretes:**  
JEAN-LEO GAGNON  
MARCEL SABOURIN  
Producida por Cinak  
y les Productions Prisma  
Color. 16 mm.



PANORAMA HOY

REP. FEDERAL ALEMANA

# DER TOD DER MARIA MALIBRAN

## LA MUERTE DE MARIA MALIBRAN

**Guión y dirección:**  
WERNER SCHROETER

**Intérpretes:**  
CHRISTINE KAUFMANN  
MAGDALENA MONTEZUMA  
CANDY DARLING  
INGRID CAVEN  
MANUELA RIVA  
ANNETTE THIRIER

Color. 16 mm

**Argumento:**

Schroeter visualiza en su película algunos de los episodios más destacables de la vida de María Malibrán, la que fue "la más célebre cantante de la época romántica". Severamente educada por su padre, quien la amenazaba entre bastidores con un cuchillo cada vez que su voz fallaba en escena, consumió su vida entre prodigiosos triunfos y amores sin esperanza. Murió a los 26 años, en 1836, mientras cantaba en la ópera de Manchester, dejando en la memoria del público un imborrable recuerdo.

"El resultado es una obra singular, inquietante y caótica, que señala una fecha importante en el joven cine alemán, que está en vías de convertirse en uno de los cines más apasionantes de Europa", ha escrito un prestigioso crítico francés. El film de Schroeter es una medita-

ción sobre la desgracia y el dolor de vivir, pero profundamente cargada de ironía, envuelta en un aparato fastuoso de joyas, vestidos, maquillaje, decorados irreales—que recuerdan al expresionismo— y paisajes reales. La película se abre con una escena violenta y se cierra con otra, y como prólogo, una frase suficientemente explicativa: "Soy de la raza de aquellos que mueren cuando aman..."

\* \* \*

Werner Schroeter nació en 1945 en Georgenthal bei Gotha. Sus primeros filmes los realizó en formato de 8 mm y, entre ellos, destacaron dos dedicados a María Callas ("Callas Portrait" y "Callas walking Lucia"). En 1968 realizó "Argila" y "Neurasia", a los que siguieron "Eika Kattappa", "Der Bomberpilot", "Anglia", "Salomé", "Machbet", "La muerte de María Malibrán" y "Yellow Spring".



## PANORAMA HOY

REP. FEDERAL ALEMANA

# DIE VERROHUNG DES FRANZ BLUM

## EL EMBRUTECIMIENTO DE FRANZ BLUM

**Director:**  
REINHARD HAUFF

**Guión:**  
Burkhard Driest

**Fotografía:**  
W. P. Hassenstein

**Decorados:**  
Nicos Perakis

**Intérpretes:**  
JÜRGEN PROCHNOW  
(Franz Blum)  
KURT RAAB  
(Wupke)

CHARLES BRAUER  
(Director)

ERIK GALLWITZ  
(Bielich)

NICO MILIAN  
(Rosato)

LUTZ MACHENSY  
(Marie)

BURKHARD DRIEST  
(Kuu)

TILO PRÜCKNER  
(Zick Zack)

**Productor ejecutivo:**  
Eberhard Junkersdorf

**Una producción:**  
Bioskop-Film. Munich  
Color

### Argumento:

El joven Franz Blum, recién salido del colegio, es arrastrado por algunos amigos a participar en un atraco. El joven, sensible e intelectual, sin antecedentes penales, se convierte en la cárcel en un delincuente sin escrúpulos, llevado por su instinto de autoconservación. Blum llega incluso a preparar un asesinato que, paradójicamente, le proporcionará la libertad condicional por buena conducta..

Hauff ha dado a su película la máxima autenticidad, pues no solamente ha sido rodada en las propias cárceles alemanas, sino que el guión se debe a Burkhard Driest, un ex presidiario que ha sabido reflejar fielmente en esta su primera obra literaria la realidad de los métodos penitenciarios y los desastrosos efectos que pueden provo-

car en determinadas condiciones sobre la psique de los reclusos y su reacción ante el ambiente que los rodea.

\*\*\*

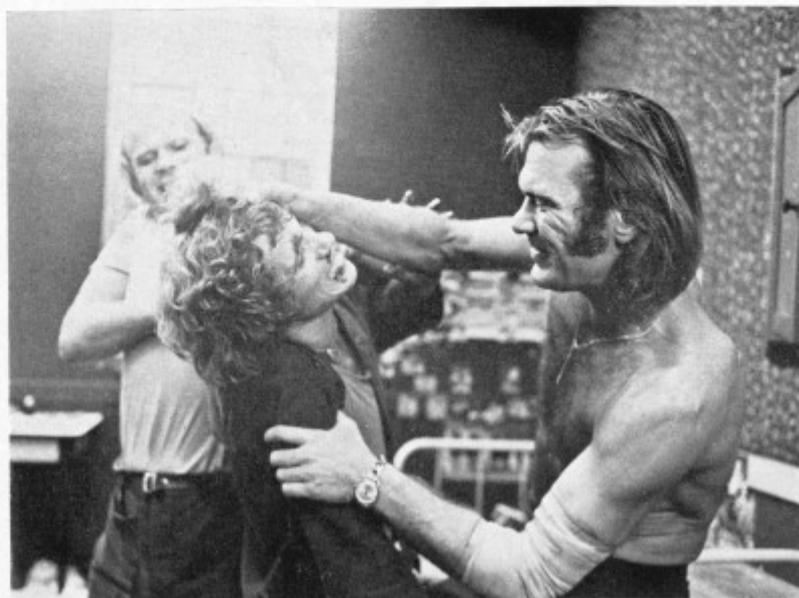
"A partir de los reportajes carcelarios de Burkhard Driest, Hauff nos muestra la prisión como un lugar donde se reproducen cotidianamente relaciones arcaicas de poder y de presión y donde la ley del más fuerte está a la orden del día. Aquí también, por tanto, aprender significa integrarse, hacerse un lugar en una jerarquía que descansa sobre la violencia más brutal, o mejor sobre la habilidad más refinada para hacer negocios o incluso sobre estos dos factores combinados..."  
"...Blum es más inteligente que sus compañeros y comprende perfectamente el sistema de servidumbre en el que otros participan de forma instintiva. Blum perfecciona el sistema y se encuentra pronto en la

cumbre de la jerarquía penitenciaria, lo que le permite hacer trabajar a los demás para él y, por último, ser puesto en libertad por buena conducta, ya que la prisión recompensa al recluso por su funcionamiento perfecto en el engranaje y no por el valor de sus intenciones morales".

**MICHAEL SCHWARZE**  
Frankfurter Allgemeine Zeitung

\*\*\*

Reinhard Hauff nació el 23 de mayo de 1939 en Marbourg. Su primer largometraje fue "Die revolte" (1969), al que siguieron "Offener Hass Gegen Unbekannt" (1970); Mathias Kneissl (1970-71), presentada en una edición anterior de esta Semana, y "Haus am Meer" (1972) y "Desaster" (1972). También ha dirigido documentales como "Untermann-Obermann" (1969) y "Ausweglos" (1969).



PANORAMA HOY

U.R.S.S.

**Director:**  
GUEORGUI SHÉNGUELAIA

**Guión:**  
E. Ajvledaini  
G. Shenguelaia

**Fotografía:**  
K. Apriatin

**Música:**  
V. Kujianidze

**Escenografía:**  
A. Varazi  
V. Arabidze

**Intérpretes:**  
AVTANDIL VARAZI  
(Pirosmani)  
DAVID ABASHIDZE  
ZURAB KANIANIDZE  
TEIMURAZ BERIDZE  
BORIS TSIPURIA  
SHOTA DAUSHVILI  
MARIA GVARAMADZE

**Producción:**  
Gruziafilm Studio  
Color

# PIROSMANI

## Argumento:

La película narra la vida del gran pintor georgiano Niko Pirosmashvili, hombre sabio e ingenuo, apasionado y noble, que murió en la soledad y el abandono. La biografía del artista es casi desconocida y aún los especialistas dudan de la fecha de su nacimiento, aunque parece establecida en 1863. El reconocimiento a su arte le llegó después de su muerte en las exposiciones de Moscú y Kiev de 1930. A través de la obra del pintor (cierros y corzos, jirafas y leones, fiestas nacionales georgianas, campesinos en la faena de la cosecha...) los realizadores han conseguido darnos una imagen viva del hombre. El arte de Pirosmani guarda cierta relación con el arte persa o el del siglo XVII italiano. Pirosmani era un autodidacta que desarrolló un estilo flexible y un colorido vivo y primitivo. Era un hombre melancólico, que trataba de ahogar su soledad en el alcohol y que vagaba por las tabernas de Georgia pagando la bebida con su pintura. En

ocasiones decoró toneles y paredes enteras a cambio de una botella. El film —en el que hay que destacar la labor del operador, Konstantin Apriatin—, está rodado en tonos cambiantes ocres, marrones y dorados, y constituye un audaz experimento de la utilización del color, basado en la técnica pictórica.

\* \* \*

"Pirosmani, posiblemente es uno de los filmes más atractivos para el ojo humano que jamás se hayan hecho."

"New Statesman"

"Una obra maestra de la cinematografía y de la dirección artística."

"The Guardian"

"Ese magnífico operador que es Konstantin Apriatin ha sabido captar los colores de la paleta de Pirosmani, con sus rojos terrestres, sus marrones y ocres, sus luminosos rosas y sus vívidos verdes... "Pirosmani" introduce al espectador en el mundo de la pintura..."

"The Times"



PANORAMA HOY

SUIZA

# DER TOD DES FLOHZIRKUSDIREKTORS

## LA MUERTE DEL DIRECTOR DEL CIRCO DE PULGAS o Ottocar Weiss reforma su empresa

**Director:**  
THOMAS KOERFER

**Guión:**  
Dieter Feldhausen

**Fotografía:**  
Renato Berta

**Música:**  
Ernst Kőlz

**Intérpretes:**  
FRANÇOIS SIMON  
(Ottocar Weiss,  
director del circo de pulgas)

PAUL GOGEL  
(Johannes Wagner,  
financiero y mecenas).

NORBERT SCHWIENKEK  
(Stephan Moosbrugger,  
intermediario de Wagner)

JANINE WEILL  
(Anja, una chica que se  
convierte en actriz)

**Producción:**  
Thomas Koerfer

**Distribución:**  
Film-Pool (Suiza)

### Argumento:

Circunstancias ajenas a su voluntad, y especialmente la falta de "nuevos actores", obligan a Ottocar Weiss, director de un circo de pulgas, y a su ayudante Anja a replantearse su negocio. En una ceremonia fúnebre que se celebra en un pueblo, Ottocar Weiss descubre que el recuerdo de la peste negra puede despertar a los hombres de hoy de su sueño de consumidores. Al mismo tiempo, un misterioso capitalista, Johannes Wagner, piensa que el terror suscitado por una eventual epidemia podría ser un factor del renacimiento de la fe y una buena ocasión de dominar a una sociedad que camina hacia la subversión.

Para Ottocar, la peste significa la libertad, en el sentido de que es la exterminación de todo lo que

hace la vida mediocre y humillante. Sin saberlo, va a ser financiado por el rico mecenas, cuya opinión es diametralmente opuesta. "La peste es un componente del orden", dice Johannes Wagner.

Wagner, con la colaboración de su intermediario Moosbrugger, logra introducir en el nuevo programa de Ottocar un número que es una demostración científica de los efectos de la peste sobre las ratas.

Sin embargo, cuando Wagner cree salvar al hombre hipercivilizado intentando desencadenar una epidemia de peste, se olvida de Ottocar Weiss que, en una tentativa desesperada por salvar no solo su autenticidad personal, sino también por recuperar la dimensión política perdida (el retrato de su abuelo que exhibe Weiss es el de Bakunin), traslada la ilusión teatral a la realidad, consciente de que la ilusión de la libertad sobre el escenario es, a la larga, insuficiente.

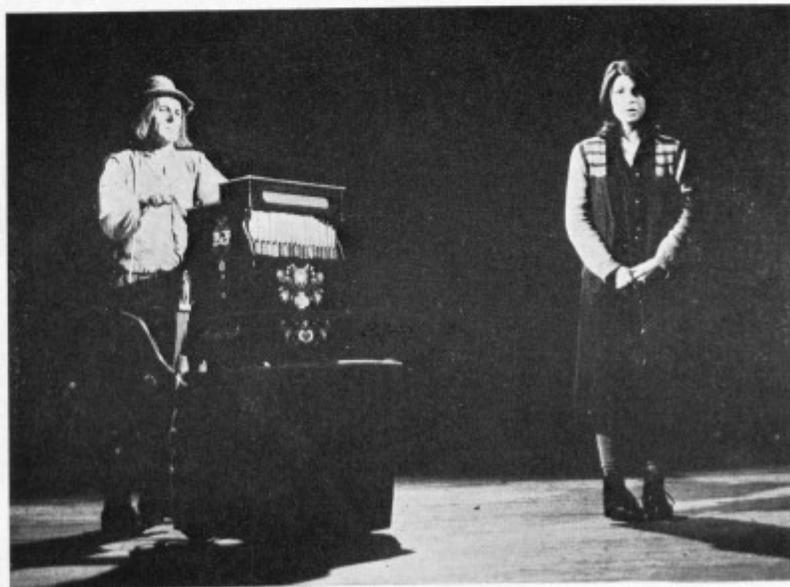
\*\*\*

"El film de Thomas Koerfer, de donde se desprende enseguida la influencia de la escuela alemana, y particularmente de Alexandre Kluge, es un brillante testimonio del desarrollo actual del cine suizo-alemán. Es una obra difícil y densa, que requiere una atención constante, pero que se impone con fuerza por su rigor y su riqueza. Y si el contenido moral es de una densidad que obliga a reflexionar, el humor que la recorre y el placer que proporciona son dignos, también, del maestro Brecht".

Marcel Martin

\*\*\*

Thomas Koerfer nació en 1944, en Berna. Estudió en Berlín, Munich y St. Gall. Trabajó como ayudante de Alexander Kluge en Ulm y de Brunello Rondi en Roma. En 1970 realizó su primer film, "Zeichen" y en 1973, "La muerte del director del circo de pulgas".



FRANCIA

**Guión y dirección:**

JACQUES RIVETTE

Basado en  
"La historia de los trece",  
de Honoré de Balzac

**Intérpretes:**

PIERRE BAILLOT

(Quentin)

JULIET BERTO

(Frédérique)

JEAN BOUISE

(Warok)

MARCEL BOZONET

(Nicolás)

MARC CHAPITEAU

(Un futbolista)

SYLVAIN CORTHAY

(Achille)

MICHEL DELAHAYE

(Un etnólogo)

JACQUES DONIOL VALCROZE

(Etienne)

FRANÇOISE FABIAN

(Lucie)

HERMINE KARAGHEUZE

(Marie)

BERNARDETTE LAFONT

(Sarah)

JEAN-PIERRE LEAUD

(Colin)

ALAIN LIBOLT

(Renaud)

MICHEL LONSDALE

(Thomas)

EDWINE MOATTI

(Béatrice)

MICHELE MORETTI

(Lili)

BULLE OGIER

(Pauline-Emilie)

BERNARDETTE ONFROY

(Bergamotte)

KAREN PUIG

(Elaine)

ERIC ROHMER

(Un balsaciano)

**Producción y distribución:**

Jacques Rivette

# OUT 1: SPECTRE

**Argumento:**

La versión que se proyectará en la Semana es la de cuatro horas, aproximadamente, de duración, que fue hecha por Rivette en 1973. Existe otra versión de trece horas de duración que fue realizada dos años antes y que solo se ha proyectado en una ocasión.

OUT 1: SPECTRE es una versión libre, y ambientada en la época actual de "La historia de los trece", de Balzac. Rivette ha trasladado esta sociedad secreta, que tenía "los pies en todos los salones, las manos en todas las cajas fuertes, los codos en la calle y la cabeza en todas las almohadas", al París de hoy.

Colin y Frédérique tratan de descubrir las actividades misteriosas de tan extraña asociación...

OUT 1 es un film cuidadosamente elaborado —partiendo de un guión en forma de diagrama— a la vez que realizado de la forma más libre, más flexible, incluso más aleatoria que pueda imaginarse. Es una película creada con la total complicidad de los actores, quienes podían aportar el esbozo de su personaje o incluso del decorado. Se

les ha dejado la libertad, si no de improvisar, sí al menos de jugar libremente sus cartas. A partir de ahí, el realizador podía pedir al actor que añadiera o se desprendiera de algunas cartas para modificar ligeramente la combinación; en otras palabras, repetir una o varias tomas destinadas a dar nuevo impulso a la acción. El film se convierte así en su propio generador y lanza seudópodos de longitud y orientación imprevisibles. La regla del film ha sido, en suma, su propia y perpetua puesta en escena, pero en el interior de cada escena el ordenamiento final quedaba en manos del realizador.

OUT 1 no cesa de plantearnos las paradojas de su modernidad, puesto que no tiene comienzo ni fin, o eso parece, al tiempo que está sólidamente estructurado y nos cuenta también cómo el más preciso y el más peligroso de los complots es aquel que se trama con una vaguedad tal que es imposible limitarle. Y debemos convenir en que, en ese interminable complot que cada uno, cada día, podemos tramar o sufrir, esta película, por larga que sea, es, al mismo tiempo, la más corta que podía realizarse.



FRANCIA

**Director:**

SARAH MALDOROR

**Guión:**

Mario de Andrade  
Maurice Pons  
Sarah Maldoror

Basada en la novela de  
Luandino Vieira  
"La verdadera vida de  
Domingos Xavier"

**Fotografía:**

Claude Agostini

**Intérpretes:**

DOMINGOS OLIVEIRA  
(Domingos)

ELISA ANDRADE  
(María)

DINO ABELINO  
(Zito)

JEAN M'VONDO  
(Petelo)

BENOIT MOUTSILA  
(Chico)

TALAGONO  
(Miguel)

HENRIETTE MEYA  
(Bébiana)

Grupo vocal "LAS SOMBRAS"

Producción ISABELLE FILMS  
Eastmancolor

# SAMBIZANGA

**Argumento:**

Primer largometraje de Sarah Maldoror; "Sambizanga" es también el primer largometraje consagrado a la lucha de Angola por su independencia. La acción se sitúa en los años sesenta, época en que nacen los movimientos guerrilleros. Adaptación de una novela de Luandino Vieira; la película parte de un hecho concreto (la detención de un militante nacionalista por la policía) y narra la doble búsqueda que a continuación tiene lugar. De un lado, la angustiada búsqueda de la esposa del militante Domingos Xavier, que ignoraba las actividades políticas de su marido. De otro, la de sus compañeros del M.P.L.A.

Todo el film se estructura alrededor de este montaje paralelo. La esposa de Domingos Xavier, tras una fatigosa búsqueda por cárceles y cuarteles, llega a la prisión de

Luanda, donde se le informa de la muerte de su marido durante el interrogatorio. Desde entonces, una mujer que se contentaba con su papel de esposa y madre descubre una nueva razón de vivir: luchar por la independencia de su país.

\* \* \*

Sarah Maldoror es natural de Guadalupe y está casada con el líder angoleño —y guionista del film— Mario de Andrade. Comenzó en el teatro y estudió cinematografía en Moscú. Rodó su primer cortometraje, "Monangambée", en Argelia. Después, comenzó el rodaje en Guinea-Bissau de "Fusiles para Banta", un largometraje en blanco y negro que, por diversas razones, aún no ha terminado. En Francia, Sarah Maldoror ha realizado "Saint-Denis sur avenir", en 16 mm, y participado en un cortometraje colectivo titulado "Louise Michel, la commune et nous".



PANORAMA HOY

BRASIL

# TODA NUDEZ SERA CASTIGADA

**Director:**  
ARNALDO JABOR

**Guión:**  
A. Jabor  
Nelson Rodríguez  
según la obra teatral  
de este último.

**Fotografía:**  
Lauro Escorel

**Música:**  
Astor Piazzola

**Decorados:**  
Regis Monetiro

**Intérpretes:**  
PAULO PORTO (Herculano)  
DARLENE GLORIA (Geni)  
PAULO SACKS (Sergio)  
HUGO CARVANA  
PAULO CESAR PEREIRO  
ISABEL RIBEIRO  
Una producción PRODUCOES  
CINEMATOGRAFICAS R. F.  
FARIA. Color

**Argumento:**

El film ha sido definido como un amplio fresco de las costumbres sociales de la clase media brasileña. Narra las aventuras sentimentales de un viudo, de posición acomodada, que se enamora de una prostituta, con el consiguiente escándalo familiar.

La bella Geni es quizás el único personaje normal en medio de una cerrada sociedad familiar dominada por las frustraciones y los convencionalismos. Jabor ha definido su

film como "romántico, trágico, desesperado, cómico y realista a un tiempo". El resumen es una mezcla explosiva y fascinante, barroca y crítica, en la que abundan las influencias buñuelescas, el humor corrosivo y la amargura.

Arnaldo Jabor comenzó su labor cinematográfica como documentalista en "La opinión pública", rodada al estilo del "cinema-verité" en 1967. También dirigió "O circo", documental del mismo estilo, y "Pindorama" (1970), una fábula política ambientada en el siglo XVI.



PANORAMA HOY

ITALIA

# IL DELITTO MATTEOTTI

EL DELITO MATTEOTTI

**Director:**

FLORESTANO VANCINI

**Guión:**

F. Vancini y Lucio M. Battistrada

**Fotografía:**

Dario di Palma

**Música:**

Ernesto Macchi

**Escenografía:**

Umberto Turco

**Intérpretes:**

FRANCO NERO

MARIO ADORF

RICARDO CUCCIOLLA

DAMIANO DAMIANI

VITTORIO DE SICA

RENZO MONTAGNANI

GASTONE MOSCHIN

UMBERTO ORSINI

MANUELA KUSTERMANN

Una producción GINO MORDINI

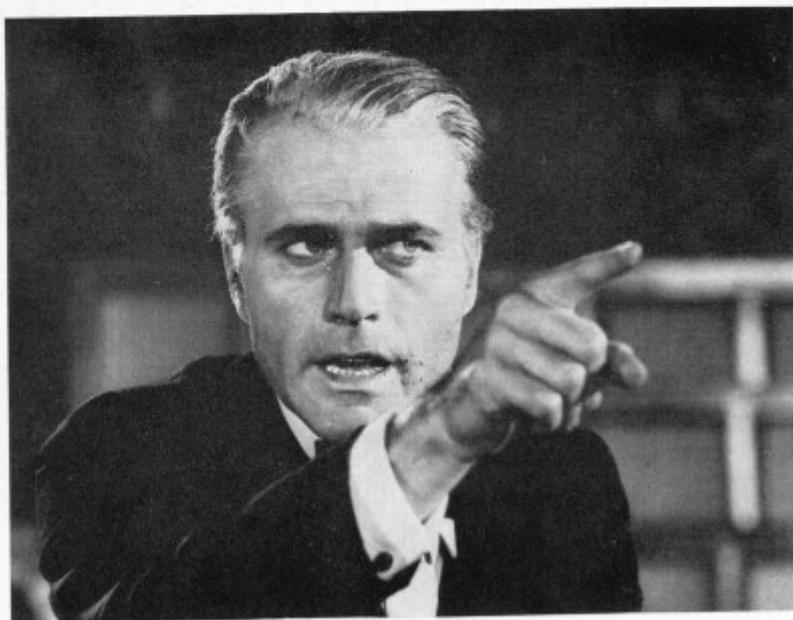
para CLAUDIA CINEMATOGRAFICA

Eastmancolor

**Argumento:**

El 10 de junio de 1924, el diputado socialista Giacomo Matteotti fue secuestrado en Roma por un grupo de "escuadristas". Fue asesinado y su cadáver ocultado. El escándalo por la desaparición del diputado fue enorme: el régimen fascista sintió inmediatamente las consecuencias del suceso y se vio obligado a buscar un compromiso para salvar al Gobierno. Este compromiso fue rechazado por la oposición, que continuó acusando a los

autores del homicidio. Sin embargo, la incapacidad organizativa de los partidos adversarios del fascismo permitió a quien más tarde debía convertirse en el "Duce" reunir a los escuadristas fieles, estrechar acuerdos más sólidos con quienes lo sostenían en el Parlamento y pronunciar el famoso discurso que expresó claramente la voluntad de no ceder el poder. Desde aquel día, el fascismo dominó Italia y el nombre y el sacrificio de Matteotti se convirtieron en el símbolo de la lucha contra Mussolini...



PANORAMA HOY

CUBA

# EL HOMBRE DE MAISINICU

**Director:**  
MANUEL PEREZ PAREDES

**Guión:**  
Manuel Pérez y Víctor Casaus

**Fotografía:**  
Jorge Herrera

**Música:**  
Silvio Rodríguez-Leo Brower  
(Grupo de experimentación  
sonora del ICAIC)

**Intérpretes:**  
SERGIO CORRIERI  
REINALDO MIRAVALLS  
ADOLFO LLAURADO  
RAUL POMARES

**Argumento:**

La acción transcurre en los primeros meses de 1964, en las montañas de Escambray, donde aún subsisten grupos contrarrevolucionarios que intentan aterrorizar a la población campesina.

Una mañana es hallado el cadáver del administrador de la finca "Maisinicú", Alberto Delgado y Delgado. Las investigaciones que se realizan para descubrir las motivaciones del crimen y sus ejecutores, nos irán revelando una atmósfera de intensos y violentos conflictos sociales y una personalidad cuyas actividades y conducta política son objeto de contradictorias evaluaciones.

El itinerario de Alberto Delgado en sus últimos catorce meses de vida nos permite conocer una de las acciones más imaginativas y audaces en la cruenta lucha por la erradicación del bandidismo en el Escambray.

\* \* \*

Manuel Pérez Paredes nació en 1939. Ha cursado estudios en el ICAIC y trabajado como director de cortometrajes y noticiarios. Antes de dirigir "El hombre de Maisinicú", su primer largometraje, realizó "La esperanza" y "El desertor", dos medietrajes de ficción.



# La chispa de la vida

Comparta la chispa de la vida:  
buenos amigos, buena comida...  
Refresque su paladar  
con el sabor de  
Coca-Cola bien fría.



## Nuestro agradecimiento a:

ALTA FILMS  
BARCINO FILMS  
BIOSKOP FILM  
CINAK-CIE. CINEMA LTEE  
EXPORT-UNION DER DEUTSCHEN FILMINDUSTRIE  
FILM FORUM - BERLIN  
FILM POLSKI  
ICAIC (Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos)  
ISABELLE FILM  
ITALNOLEGGIO CINEMATOGRAFICO  
KOERFER FILM  
MOSTRA INTERNAZIONALE DEL NUOVO CINEMA  
MUNDIAL FILMS  
OFFICE NATIONAL DU FILM, CANADA  
PIERRE FILM  
SHIBATA ORGANISATION  
SOVEXPORTFILM  
SUNCHILD PRODUCTIONS  
THE OTHER CINEMA  
UNIFRANCE FILM  
UNITALIA

## así como a:

HIROKO GOVAERS  
PAUL KIJZER  
MME. PEILLON  
DR. WILHELM PETERSEN  
MAX TESSIER

*Y a todas cuantas personas han contribuido a la celebración de esta VI Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena.*

### NOTA

Por necesidades de impresión, el cierre de este programa debe efectuarse antes de que hayan sido confirmadas o recibidas algunas de las películas programadas que pudieran no llegar a tiempo a la Semana. Del mismo modo, alguna película sin confirmar puede llegar una vez iniciado el certamen y ser proyectada sin que conste en el programa de mano. Rogamos disculpen las dificultades que les puedan ocasionar esta circunstancia.

Impreso sobre papel **DUCTOR** y cartulina **SENYA martelá** de **SARRIO**

Depósito legal MA 612 - 1974 - Fotograbados CIMA - Impreso en Gráficas Urania, Mosquera, 9. Málaga



# inmobiliaria maryola

le ofrece:

## CENTRO COMERCIAL MARYOLA

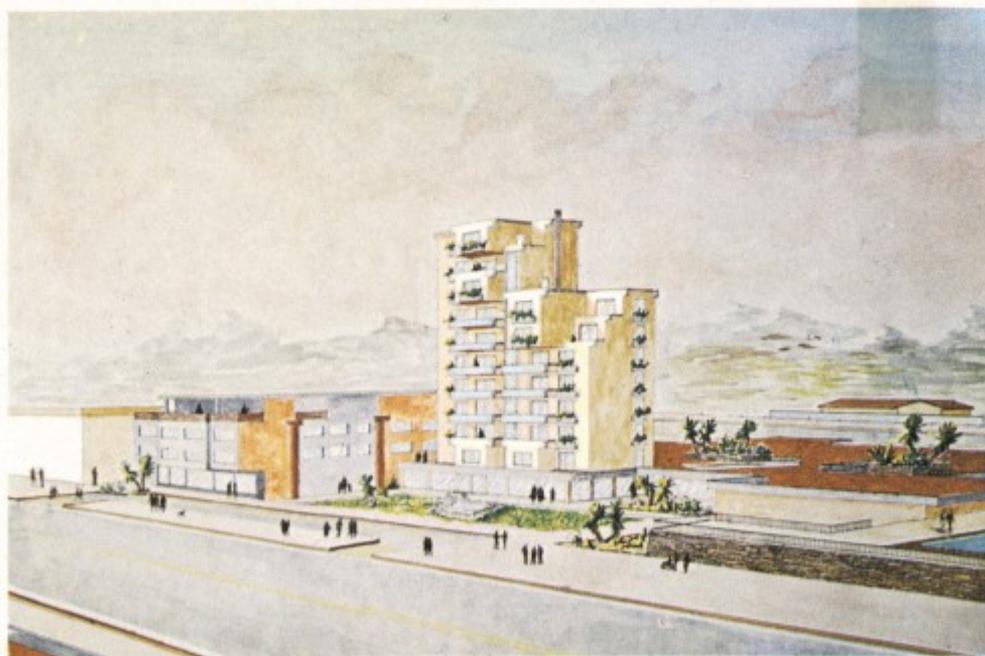
---

- ★ Oficinas completamente equipadas
- ★ Teléfono
- ★ Hilo musical
- ★ Atico de lujo

## MARYOLA II

---

- ★ Apartamentos de 2 dormitorios
- ★ Magnificas vistas al mar



Información:  
Centro Comercial Maryola  
Benalmádena-Costa

Teléfonos 85 23 58  
85 12 02  
Po Box 39