

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS
Solemnes Maytines del Sagrado Nacimien-
to de Nro. Rmptor. JESU-CHRISTO, en
la Santa Insigne Iglesia Colegial de la
Villa de Zafra: este año de 1768.

PUESTOS EN MUSICA

POR

DON PEDRO MIGUEL RABASSA,

*Maestro de Capilla de dicha Santa
Insigne Iglesia Colegial.*

QUIEN LOS DEDICA Y CONSAGRA
à el Exmo. Señor, mi Señor Don Pedro
de Alcantara, Fernandez de Cordova,
Moncada, Espinola, y de la Cerda. Du-
que de Medina Celi, de Feria, Segorbe,
Cardona &c. Marquèz de Priego, y
Cogolludo &c. Gentil Hombre de Ca-
mara. de S. M. Patrono Unico, y
Perpetuo de la misma Santa Insig-
ne Colegial Iglesia.

Impressos en Llerena en la Imprenta de D. Francisco
Rodriguez de la Peña. Por Francisco Barrera.

EX^{MO.} SEÑOR.

MANIFESTAR LA GRATITUD (O; Exmo. Señor) es precisa obligacion. De esta accion tan excelente, no se exceptua ni el mas humilde, ni el mas pobre, antes bien en el mas pobre, y humilde, es mas bien vista paga tan admirable, ostentandose mas y mas la proteccion, quanto es menos el que haze la obligacion. Por esta razon el arbol de la mas elevada grandeza, no arroja de si à la Yedra à un que es pobre y humilde planta, antes bien la sustenta, abriga, fomenta, y conserva.

A el mar corren presurosos, no solo los Rios, si tambien los Arroyos. Dos cosas debe aqui notar la critica curiosidad: La primera, que esta natural propension no es casualidad, si precisa obligacion de la gratitud. La segunda, que no solo los rios ofrecen la abundancia de sus corrientes, si tambien los arroyos el poco caudal de sus cristales: y si pudiera hablar el Mar, hiciera de estos mas estimacion: porque dexara de ser grande, si despreciara lo poco, que ofrece el pobre: siendo maxima practicada por Christo, en la oferta que le hicieron en el templo: *Vidit autem*

*Et quandam viduam superculam mitentem ara mi-
nuta Duo. Et dixit verè dico vobis, quia vidua hæc pa-
uper, plusquam Omnes misit.*

Confieso con ingenuidad (ò Exmo. Señor)
que esta obra es pobre y pequeña ; pero grande
por lo que expresa ; y firme por la proteccion de
V. E. Es pobre, por quien la ofrece : es pequeña,
por lo poco que abulta : Es grande, por el Mys-
terio que incluye : es firme, porque como arroyo
corre à protexerse del sagrado mas sublime : Pu-
es animando à V. E. Sangre Real, no puede ha-
ver otro de mayor magnitud : No intento sonde-
ar mas tan regio origen, porque en tan alto
Mar, no encuentro margen : y fuera reprehensi-
ble en mi pluma, si se dilatara en una verdad tan
notoria : Porque recordar à V. E. y al Mundo
las prerrogativas que le constituyen numen titular
de todo desempeño, en virtud de las heroycida-
des de tantos gloriosos progenitores, seria mole-
stísima superfluidad, ò temeraria abilantez, para
V. E. porque si en todas sus acciones deben à V.
E. los retoques mas primorosos, aquellas laminas
tan veneradas, como puede salvarse de inutil, y
superfluo repetir bosquejo tan glorioso ? Para el
Mundo : pues se califica de arrojo intentar compe-
tir al clarin de la fama, que desde la Isla de la
immortalidad eterniza, en ecos tanta magnitud.
Sean en hora buena honroso agravio de respectu-
osas ancianidades tan no registradas raíses, que

yo solo dire que aun Sen^a mi holocausto pequeño, y pobre, debe guardarse de alto, y sublime, porque pretende la proteccion de un Eroe de tanta celsitud.

Sobre todo, Señor, à el Exmo. Padre de V. E. debì la singular honra de que me fiasse el regimen de esta Capilla de Musica; y abrasado mi reconocimiento con tan singular favor, ha elegido este medio por obsequiosa gratitud, además, que en eleccion de tanto acierto, paladeo el gusto de mi Rmo. Cavildo, que mirando à V. E. como unico dignissimo Patrono, tambien lo mira como blanco de sus afectos. Ultimamente, Señor, estos Villancicos, son festivas letras, que con regocijo anuncian la Natividad mas gloriosa, y yo me prometo que con el Patrocinio de V. E. corran alegres como una Pasqua: Yo se las deseo à V. E. felicissimas en amable union de mi Señora la Duquesa, y demas Excelentissima familia, para amparo de sus Vasallos.

SEÑOR.

B. L. P. de V. E. S. M. humilde Vasallo.

Pedro Miguel Rabassa.

Maestro de Capilla.

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA. PRIMERO - NOCTURNO.

Introducion.

POR que el Valle es oy
la Cuna
donde el Sol se arruya
Infante?
De que nace en ti esta
queja?
Nace en mi, de que en
ti nace,
Si es el Cordero de Isaac,
el Monte deve alvergarle.
No vale en ti esta razon.
Vale en mi de que en ti
vale,
con un mar que es tan
inmenso.
en ti ha venido a estre-
charse.
En ti ha de caber embi-
dia?
Cabe en mi de que en ti
cabe.

ESTRIVILLO.

Todos. Pues aqui del llano,
aqui de la cumbre,
aqui de los valles,
aqui de los montes:
sierras, peñas, riscos,
campos, prados, bosques.
Porque quiere el Sol,

que hace dia la noche,
al ra yar nuestro Orizon-
te,

que dore su lumbre,
despues, que al llano, a
la cumbre,
primero al valle, que al
monte,

diganto en las sierras,

1 2 Las peñas los riscos.

A 4 Diganto en los cam-
pos,

3 4 Los prados, los bosques,

A 4 Digalo con llanto,

1 2 La plata de sus fuentes,

A 4 Digalo con risa,

3. 4 El ambar de sus flores.

Todos Las peñas, los riscos,
los prados, los bosques,
la plata de sus fuentes,
el ambar de sus flores,

COPLAS.

1. 1 El Sol, que el día es-
crive,

con líneas, que en luz
dora,

es parto de la Aurora,
que el monte le recibe.

1 y A 4. Sirviendo a su
decoro.

mantillas de esmeralda,

en cuna de oro.

2 a El Sol que oy alverga-
lle,

logrò en cuna de paja,
nace à llorar, y baxa,
de lagrimas al valle.

y A 4 Estimandole preste.
pajiza cama en pavellon
celeste.

VILLANCICO SEGUNDO

RECITADO.

QUE estruendo es este?
el Orbe titubea,

y el centro estremeci-
do del hondo averno,
un funebre quejido, pa-
rece que desca,

explicar los temores del
profundo,

Noche, que gloria, y

paz, nace al Mundo

de repente los Idolos
partidos

marmol, y bronce;

aturden à estallidos los

Templos,

en que ciegan las Naci-
ones,

dán à la iniquidad ado-
raciones;

mas, que mucho, si
nace

el pacifico Rey à quien
publica,

celeste salva, que oy le
magnifica!

AREA.

Terror infunde el trueno,
al baratro espantoso,
desfate su veneno:
relampago fegoso,
y un zefiro amoroso,
halague à la deydad.

Ayer Dios de vengan-
zas,

oy Iris de bonanzas

ayer de enojos lleno,

oy sobre pajas, y heno,

el centro delicioso,
de la serenidad.

VILLANCICO TERCERO

Introduccion.

DE viage con los Re-
yes,

llega un Mozo del ca-
mino,

jurador, y caletero,
en oficio, y exercicio.

2 Los Pastores le rodean,
pues por alegrar al Ni-
ño,

sabe hacer con juras-
mentos,

mas alegre lo festivo.

ESTRIVILLO.

Mozo. Noche buena caba-
lleros,

loado sea mi Chico,

compadres y camaraz-
das

san-

santas Pasquas ; y
dicho.

Todos. Bien llegado seas
seas bien venido;
Zagalejos, rancho:
cotro, Pastorcillos,
que tendremos noche
de gusto,
y contento, placer, y
bullicio.

Llegate à la hoguera,
acercate, amigo,
que el tiempo es terri-
ble,
tenaz es el frio.

Mozo. Yo no quiero lumbre,
pues traygo conmigo,
la bora, que abriga,
y quando la miro,
como echa sus chispas,
yo me echo mis chispos.

Todos. Al Niño, y Pastores,
fabrás divertirlos

Mozo. Para festejarlos
harè, voto à Christo,
y no se me asombren,
que es proprio en mi
oficio

jurar, y por esso,
lo juro, y lo firmo,
porque se diviertan,

Todos. Pues sea en buen ho-
ra,

tendremos contigo,
festiua la Noche
de gusto, y contento,
placer, y bullicio.

COPLAS.

1. *Mozo.* Cierro, que està
Noche buena
pensando estoy que el
Chiquillo
nació, por vida de mi
alma,
para pagar un delito,
de que yo tengo la cul-
pa,
por el Padre que me
hizo.

1 Ya el remedio à esse daño,
te trae nacido.

Mozo. Y fino me remedia
por Jesu Christo,
voto à mis pecados,
que estoy perdido.

Todos. Pues sea en buen ho-
ra,
tendremos contigo &c.

2 *Mozo.* Miren à su hermo-
sa Madre,
la Señora es un prodi-
gio,
voto, à Dios, Santo, y
Sagrado,
de ser siempre Virgen
hizo,
y por la Madre de Dios,
que con su voto ha sa-
lido.

1. En tal Madre logramos
nuestros alivios.

Mozo. Si à tal Virgen por
Madre,
buscò tal Hijo,
miren, por Dios Eter-
no,

to que la qui.

Todos. Pues sea en buena hora &c.

2. *Mezo.* Un Misterio por
Dios Santo,
es el que en el Portal
miro:

Por la Trinidad Sagrada,
que en tres Reyes abe-
rigno,

con el Chico acá un
enigma,

alto por Dios, Uno, y
Trino.

1. Aunque nolo compre-
hendes,

si bien lo has creído.

Mezo. Quien bien jura, bien
lee,

que vive Christo,
por vida de mi vida,
siglos de siglos.

Pues sea en buen
hora, &c.

4. *Mezo.* Por el Sol que nos
alumbrá,
que cayendo en el abis-
mo,

van las sombras con mil
Diablos,

y entre pajas reducido,
conozco que voto á

Christo,
por el Hijo de Dios vi-
vo.

1. Entre dos animales
tiene su abrigo.

Mezo. Juro á quanto á mal
gasto,

que en esto el Niño,
supo quan malas vestias
son los Judíos.

Todos. Pues sea en buen ho-
ra, &c.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

Introducion.

1. **P**ARA colacion gus-
tosos.

la tonadilla se prepara,
que el juguete en No-

che buena

es plato de las Zaga-
las,

2. Con el panderete llegan,
de pique, mas no eno-
jadas,

que con el están de fiesta
quando mas golpes le
cascan.

ESTRIVILLO.

Zag. Toca con ayre,
dale

dale con gala,
pues del panderete
sonando el estruendo,
está mas alegre
si mas le maltratan.

Choro. Toca, dale, suene,
vaya,

y al sonfoncecillo,
se cante al chiquillo.

Zag. Alegre, gustosa, festiva,
graciosa,
risueña tonada.

Choro. Alegre, gustosa &c.

Zag. Ami para esto,
pues canto con gracia,
y entono de pismo.

Choro. Despachen, que a-
guardan.

toca, dale, suene, va-
ya.

TONADA.

Zag. Como verdad desci-
endes,

mi Dios al Mundo,

y en prueba de ser cierta
vienes desnudo.

A la lela, lelila, lalela,
lelila, lelola, lela,

que es fuerza, que des-
nuda

la verdad venga.

Todos. Como verdad des-
ciendes. &c

COPLAS.

1. Aunque desnudo vienes,
el Mundo ordena,

que sea tu palabra;
verdad muy cierta.
A la lela, lelila, lalela,
lelila, lelola, lela,
que es fuerza que desnuda

la verdad venga.

2. Aunque en trage de hueso
mano

vienes vestido,
eres de nuestro alivio
cierto testigo.

A la lela &c.

Todos. Como verdad des-
ciendes. &c.

3. En un Portal desnudo
galas ostentas,
porque en fin haces gala
de no tenerlas.

A la lela. &c.

4. Sin grandezas te vie-
nes,

y yo reparo,

que para que te crean
vienes morando.

A la lela. &c.

Todos. Como verdad des-
ciendes. &c.

TILLANCICO QUINTO

AREA.

a Duo.

M Ofica trompa
guerrera.

Forme del ayre el acento.

1. Lisonjera.

2. Rompa el viento.

1. Para que la culpa mu-
da.

Cantando la Paz la es-
fera.

Todos. Libertad, gloria, y
contento.

RECITADO.

Alados Batallones, bri-
llantes filas,
Sacros Esquadrones,
quien conducirlos pudo?
Quien à la lid se presen-
ta desnudo,
un Dios amante, cuya
hermosa Infancia,
por armas trae su fina
tolerancia,
que en los peligros, que
so amor desdenna,
nos defiende, nos guia, y
nos enseña.

AREA.

Portal dichoso,
tente ya igual,
por generoso,
Palacio Real.
tente Portal,
tente por trono,
templo y asilo,
pues en abono,
de un nuevo estilo,
es tu desprecio,
símbole immortal.

ESTRIVILLO. à Duo.

Desceos alarma
lidiando de forma,

18
Que trayga esa guerra;
la suerte, y el triunfo,
la Paz y la Gloria.

VILLANCICO SEXTO.

Introducion.

- 1 UN Harriero Estreme-
ño,
un Cazador de la Man-
cha,
y un segador de Galicia;
van à Belen con tres car-
gas.
- 2 De Escopetas, y Fusiles;
de zapatos, y guitarras,
para que en la Feria
compreñ,
Mula, y Buey, de estas
halajas.

ESTRIVILLO.

Todos. Detengan, no ay
paso,
al punto à la Aduana
con el disparate, y la
bufonada
de vender al Buey, y
la Mula,
las cosas, que à ellos
les sirven de nada.
Detengan, no ay paso,
al punto à la Aduana.

RECITADO.

- 1 Como, que no le sir-
ven?

son

son delicados de patas,
y querran andar calzado
de su zapatilla blanca.

2. Tan animales, como e-
llos,

con ser que andan en
dos patas,

à la Guitarra un corri-
do,

lo relinchan, si lo can-
tan.

3. Un Buey que haze pun-
teria,

y una Mula que dispa-
ra,

nescecitan de Escopetas,
que tengan las mismas
mañas.

Todos. Pues den pasaporte,
y hallà se las hayan,
y pasen, que es lindo,
el chiste, y la chanca.

Solo. Pobre Buey, Pobre
Mula,

si los engañan,
en vez de ser marchan-
tes

con ellos marchan.

Todos. Al mercado, à la fe-
ria.

que la Extremadura,
Galicia, y la Mancha

hacen à honra de la no-
che buena

para regocijo,
del tiempo de Pasquas.

COPLAS.

1. 1. Como el Buey qui-

2. 1. à era aprender

un corrido à la guitarra,
yo le enseñaré con solo,

que haga clavijas sus
altas.

Oyga esta copla,
para que sepa

tocan y tañen,
tambien las Bestias.

Los. 3. El tocar la guitarra
no quiere ciencia,

sino fuerza en el bra-
zo,

y reconocencia.

Todos. Al mercado à la fe-
ria. &c.

2. 1. No tendrá clavos la
mula,

si unos zapatos se calza,
ni callos, ni habrá corre-
as

para azotarla.

Compre Zapatos,
y si se liberta,

de que este dicho,
à ella le venga.

Los. 3. En Galicia mas qui-
eren,

los segadores, que
querromper los zapatos,

dar mepzones.

Todos. Al mercado à la fe-
ria. &c.

3. 1. No estàn en salir los
Brutos,

esta noche à colacion,
pues ellos al hombre

ensènan,
à conocer à su Dios.

Si de las buñas,
fe.

se vá à las veras,
 oyan los hombres,
 que hacen las Bestias.
 Los 3 Afno, y Buey te-
 conocen,
 amo, y Pesebre,

que diremos del hom-
 bre,
 que esto no aprende.
 Al mercado à la fe-
 ria, &c.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Introducion.

Viendo que todos ce-
 lebran,
 a un Dios que en las
 pajas nace,
 con su tonada esta No-
 che,
 se viene Pasqual al vaile.
 Oyganle todos atentos,
 pendientes de su dona-
 ire,
 que con una buena y-
 dea,
 la ayrosa tonada sale.

ESTRIVILLO.

Pasq. Oia Pastores, digo
 Zaga'es,
 gusto, y gusillo, ayre,
 y donayre,
 celebremos al Niño de
 Perlas,
 con Musica alegre de
 dulces pasajes.

Todos. Oia Pastores &c

Pasq. Tonadilla ha de ha-
 ver esta noche,
 que brinde al placer, à
 que brinque, y que
 salte.

Todos. Cantala Zagalejo, y
 à tus compases,
 en acentos sonoros
 refuenen,
 la Selva, y el Monte,
 la cumbre, y el va-
 lle.

TONADA.

Pasq. Vaya mi tonadilla;
 que el Cielo quiere,
 se festeje la noche,
 con voz alegre.
 ay Dueño de mis ojos,
 no me des con la rueda,
 (ay Cielo)
 de tus enojos.

Todos. Vaya mi tonadilla.
 &c.

COPLAS.

1. Niño amor desnudito,
y en pobre albergue,
à que Mundo has y
nido,
Dios lo remedie.
2. No te son menos gratos,
Niño Dios hombre,
las sencillas ternezas
de los Pastores.
ay Dueño de mis ojos,
no me des con la rueda
(ay Cielo)
de tus enojos.

Todos. Vaya mi tonadilla. &c

3. Los cayados y cetros
rindan loores,
al Pastor y Monarcha,
que salva à todos.

4. A Pastores y Reyes
oy ymitemos,
ofreciendo perdones,
nuestros afectos.

ay Dueño de mis ojos.
&c.

Todos. Vaya mi tonadilla.
&c.

VILLANCICO OCTAVO.

Introducion.

U N Sastre muy linda
auja,
y un zapatero de viejo,
quieren dar punto à la
solfa,
porque en puntos están
dicuros.

ESTRIVILLO.

Zap. Ha seor sastre? digo:
perdone:

ha caballero.

Sastre. Que ay, lo Crispin?

Zap. Que los dos, aquella
noche,

dentro de Bien entre
mos,

y demos mueca à los

Musicos,

facando sus trapos vie
jos.

Sastre. Garrotazos llevamos,
si tal hacemes,

Zap. Como què? al ver mi
trinchese,

han de huir todos de
miedo,

Sastre. Yo ajustarlos la ro
pilla,

à se de sastre te ofresco.

Los 2. Pues toquen las tixe
rillas,

que ya suena el trinche
tuc es

y al son longecillo,

de estos instrumentos,

al Niño, que nace,

cantando alegremos,

y à los musicos damos
marraca,

ya que entre año nos
dan tales perros.

Todos. Pues vaya de fiesta
de bulla, y bureo,

haciendo de mi tri
chete,

por lo arqueado cor
necta,

neto,
y del marco sacabu-
che:
vaya de bulla, de grita, y
de fiesta,

sirviendo el Box de bajon,
ande, y ruede la zapateta.

Los 2. Pues toquen las ri-
xerillas. &c.

Todos. Bueno esta el chiste,
braba esta la fiesta,
que los musicos canten,
y se den mueca.

COPLAS.

1. Zap. Salga el Maestro de
Capilla,
de Belen con su garrama,
que no es bien pale en
Ciudad
so fa de Villa-Mediana.

2. Guarde el zapaterillo,
que a su badana
no le haga la copla
bien solfeada.

3. Sastre. Si al Infierno se
fue Orfeo,
siendo Musico de fama
que sin tendran los can-
tores,
cantando mal y sin gra-
cia.

4. Es el Sastre en su oficio,
muy cortà pala,
pues no sabe que Orfeo,
à cantar baxaba.

5. Zap. De que Dios nasca, y
padezca

los Musicos son la causa,
porque perdiò a todo el
Mundo,

solo un paso de garganta.

6. Ya que el Zapaterillo
de pasos habla,
siendo largos los suyos,
echenle traba.

7. Sastre. De esta enferma el
O ganista
sabiendo que Dios se hu-
mana,

y que en rigor de Justi-
cia
viene a quitarle las man-
chas.

8. Tiene el sastretillo,
la chola vana,
pues està en su cabeza
la mayor mancha.

9. Zapar. Del Bajon me adu-
miro,
que quiera entrar en la
danza

de hincha carrillos bote-
ros,
en fin es Juan de buen
alma.

10. Si el bajon le da pena
al Zanchò Panza
que le den con corneta
luego una gayta.

FIN.