

LETRAS DE LOS
VILLANCICOS,
QUE SE HAN DE CANTAR EN LOS
Solemnes Maytines del Sagrado Nacimien-
to de Nro. Rmptor. JESU-CHRISTO, en
la Santa Insigne Iglesia Colegial de la
Villa de Zafra: este año de 1768.

PUESTOS EN MUSICA
POR
DON PEDRO MIGUEL RABASSA,
*Maestro de Capilla de dicha Santa
Insigne Iglesia Colegial.*

QUIEN LOS DEDICA Y CONSAGRA
à el Exmo. Señor, mi Señor Don Pedro
de Alcantara, Fernandez de Cordova,
Moncada, Espinola, y de la Cerda. Du-
que de Medina Celi, de Feria, Segorbe,
Cardona &c. Marquèz de Priego, y
Cogolludo &c. Gentil Hombre de Ca-
mara. de S. M. Patrono Unico, y
Perpetuo de la misma Santa Insig-
ne Colegial Iglesia.

Impressos en Llerena en la Imprenta de D. Francisco
Rodriguez de la Peña. Por Francisco Barrera.

EX^{MO.} SEÑOR.

MANIFESTAR LA GRATITUD (O :
Exmo. Señor) es precisa obligacion. De esta
accion tan excelente , no se exceptua ni el mas hu-
milde , ni el mas pobre , antes bien en el mas
pobre , y humilde , es mas bien vista paga tan
admirable , ostentandose mas y mas la protec-
cion , quanto es menos el que haze la obligacion.
Por esta razon el arbol de la mas elevada gran-
deza , no arroja de si à la Yedra à un que es po-
bre y humilde planta , antes bien la sustenta , a-
briga , fomenta , y conserva.

A el mar corren presurosos , no solo los Ri-
os , si tambien los Arroyos. Dos cosas debe aqui
notar la critica curiosidad : La primera , que esta
natural propension no es casualidad , si precisa
obligacion de la gratitud. La segunda , que no
solo los rios ofrecen la abundancia de sus co-
rrientes , si tambien los arroyos el poco caudal
de sus cristales : y si pudiera hablar el Mar , hici-
era de estos mas estimacion : porque dexara desfer
grande , si despreciara lo poco , que ofrece el po-
bre : siendo maxima practicada por Christo , en
la oferta que le hicieron en el templo : *Vidit autem*

*Et quamdan videtur superculam mitentem era mi-
nuta Duo. Et dixit verè dico vobis, quia vidua hæc pa-
uper, plusquam Omnes misit.*

Confieso con ingenuidad (ò Exmo. Señor)
que esta obra es pobre y pequeña ; pero grande
por lo que expresa ; y firme por la proteccion de
V. E. Es pobre, por quien la ofrece : es pequeña,
por lo poco que abulta : Es grande, por el Mys-
terio que incluye : es firme, porque como arroyo
corre à protejerse del sagrado mas sublime : Pu-
es animando à V. E. Sangre Real, no puede ha-
ver otro de mayor magnitud : No intento sonde-
ar mas tan regio origen, porque en tan alto
Mar, no encuentro margen : y fuera reprehensi-
ble en mi pluma, si se dilatara en una verdad tan
notoria : Porque recordar à V. E. y al Mundo
las prerrogativas que le constituyen numen titular
de todo desempeño, en virtud de las heroycida-
des de tantos gloriosos progenitores, seria mole-
stísima superfluidad, ò temeraria abilantez, para
V. E. porque si en todas sus acciones deben à V.
E. los retoques mas primorosos, aquellas laminas
tan veneradas, como puede salvarse de inutil, y
superfluo repetir bosquejo tan glorioso ? Para el
Mundo: pues se califica de arrojo intentar compe-
tir al clarin de la fama, que desde la Isla de la
immortalidad eterniza, en ecos tanta magnitud.
Sean en horabuena honroso agravio de respectu-
osas ancianidades tan no registradas raíses, que
yo

yo solo dire, que aun con mi holocausto pequeño, y pobre, debe guardarse de alto, y sublimarse, porque pretende la proteccion de un Eroe de tanta celsitud.

Sobre todo, Señor, à el Exmo. Padre de V. E. debì la singular honra de que me fiasse el regimen de esta Capilla de Musica, y abrasado mi reconocimiento con tan singular favor, ha elegido este medio por obsequiosa gratitud, además, que en eleccion de tanto acierto, paladeo el gusto de mi Rmo. Cavildo, que mirando à V. E. como unico dignissimo Patrono, tambien lo mira como blanco de sus afectos. Ultimamente, Señor, estos Villancicos, son festivas letras, que con regocijo anuncian la Natividad mas gloriosa, y yo me prometo que con el Patrocinio de V. E. corran alegres como una Pasqua: Yo se las deseo à V. E. felicissimas en amable union de mi Señora la Duquesa, y demas Excelentissima familia, para amparo de sus Vasallos.

SEÑOR

B. L. P. de V. E. S. M. humilde Vasallo.

Pedro Miguel Rabassa.

Maestro de Capilla.

VILLANCICO PRIMERO DE KALENDA.

PRIMERO-NOCTURNO.

Introducion.

POR que el Valle es oy
 la Cuna
 donde el Sol se arraya
 Infante?
De que nace en ti esta
 queja?
Nace en mi, de que en
 ti nace,
 Si es el Cordero de Isac,
 el Monte deve alvergarle.
No vale en ti esta razon.
Vale en mi de que en ti
 vale,
 con un mar que es tan
 inmenso.
 en ti ha venido a estre-
 charse.
En ti ha de caber embi-
 dia?
Cabe en mi de que en ti
 cabe.

ESTRIVILLO.

Todos. Pues aqui del llano,
 aqui de la cumbre,
 aqui de los valles,
 aqui de los montes:
 sierras, peñas, riscos,
 campos, prados, bosques.
 Porque quiere el Sol,

que hace dia la noche,
 al ra yar nuestro Orizon-
 te,

que dore su lumbre,
 despues, que al llano, a
 la cumbre,
 primero al valle, que al
 monte,

diganlo en las sierras,

1 2 Las peñas los riscos.

A 4 Diganto en los cam-
 pos,

3 4 Los prados, los bosques,

A 4 Digalo con llanto,

1 2 La plata de sus fuentes.

A 4 Digilo con risa,

3. 4 El ambar de sus flores.

Todos Las peñas, los riscos,
 los prados, los bosques,
 la plata de sus fuentes,
 el ambar de sus flores.

COPLAS.

1. 1 El Sol, que el día es-
 crive,

con líneas, que en luz
 dora,

es parto de la Aurora,
 que el monte le recibe.

1 y A 4. Sirviendo a su
 decoro.

mantillas de esmeralda,
 en

en cuna de oro.

a 1 El Sol que oy alverga-
lle,

logrò en cuna de paja,
nace à llorar, y baxa,
de lagrimas al valle.

y A 4 Estimandole preste.
pajiza cama en pavellon
celeste.

VILLANCICO SEGUNDO

RECITADO.

QUE estruendo es este?
el Orbe titubea,

y el centro estremeci-
do del hondo averno,
un funebre quejido, pa-
rece que desca,

explicar los temores del
profundo,

Noche, que gloria, y

paz, nace al Mundo

de repente los Idolos
partidos

marmol, y bronce;

aturden à estallidos los
Templos,

en que ciegan las Naci-
ones,

dán à la iniquidad ado-
raciones;

mas, que mucho, si
nace

el pacifico Rey à quien
publica,

celeste salva, que oy le
magnifica!

AREA.

Terror infunde el trueno,
al baratro espantoso,
desate su veneno
relampago fegoso,
y un zefiro amoroso,
halague à la deydad.

Ayer Dios de venganzas,

oy Iris de bonanzas,

ayer de enojos lleno,

oy sobre pajas, y heno

el centro delicioso,
de la serenidad.

VILLANCICO TERCERO

Introducion.

DE viage con los Re-
yes,

llega un Mozo del ca-
mino,

jurador, y caletero,

en oficio, y exercicio.

2 Los Pastores le rodean,

pues por alegrar al Ni-
ño,

sabe hacer con jura-
mentos,

mas alegre lo festivo.

ESTRIVILLO.

Mozo. Noche buena cabal-
leros,

loado sea mi Chico,

compadres y camaraz-
das

san-

san tas Pa squas , y lo
dicho.

Todos. Bien llegado seas,
seas bien venido,
Zagalejos, rancho:
cotro, Pastorcillos,
que tendremos noche
de gusto,
y contento, placer, y
bullicio.

Llegate à la hoguera,
acercate, amigo,
que el tiempo es terri-
ble,
tenaz es el frío.

Mozo. Yo no quiero lumbre,
pues traygo con migo,
la bota, que abriga,
y quando la miro,
como echa sus chispas,
yo me echo mis chispas.

Todos. Al Niño, y Pastores,
sabràs divertirlos

Mozo. Para festejarlos
harè, voto à Christo,
y no se me asombren,
que es proprio en mi
oficio
jurar, y por esso,
lo juro, y lo firmo,
porque se diuertan,

Todos. Pues sea en buen ho-
ra,
tendremos contigo,
festiya la Noche
de gusto, y contento,
placer, y bullicio.

GOPLAS.

1. *Mozo.* Cier to, que està
Noche buena
pensando esto y que el
Chiquillo
nació, por vida de mi
a ma,
para pagar un delito,
de que yo tengo la cul-
pa,
por el Padre que me
hizo.

1 Ya el remedio à esse daño,
te trae nacido.

Mozo. Y sino me remedia
por Jesu Christo,
yoto à mis pecados,
que estoy perdido.

Todos. Pues sea en buen ho-
ra,
tendremos contigo &c.

2 *Mozo.* Miren à su hermo-
sa Madre,
la Señora es un prodi-
gio,
voto, à Dios, Santo, y
Sagrado,
de ser siempre Virgen
hizo,
y por la Madre de Dios,
que con su voto ha sa-
lido.

1. En tal Madre logramos
nuestros alivios.

Mozo. Si à tal Virgen por
Madre,
buscò tal Hijo,
miren, por Dios Eter-
no,

lo que la quito.

Todos. Pues sea en buena hora &c.

2. *Mezo.* Un Misterio por Dios Santo,
es el que en el Portal miro;

Por la Trinidad Sagrada,

que en tres Reyes abriguo,

con el Chico acá, un enigma,

alto por Dios, Uno, y Trino.

1 Aunque no lo comprendes,

bien lo has creído.

Mezo. Quien bien jura, bien cree,

que vive Christo,
por vida de mi vida,
figlos de figlos.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO CUARTO.

Introducion.

1 **P**ARA colacion gustosa,

tonadilla se prepara,
que el jugete en No-

che Buena

es plato de las Zagalas,

Todos. Pues sea en buena hora, &c.

4 *Mezo.* Por el Sol que nos alumbra,
que cayendo en el abismo,
van las sombras con mil Diablos,

y entre pajas reducido,
conozco que voto a

~~chibor~~

por el Hijo de Dios vivo,

1 Entre dos animales
tiene su abrigo.

Mezo. Juro a quanto a mal gallo,

que en esto el Niño,

supo quan malas vestias

son los Judios.

Todos. Pues sea en buena hora &c.

2 Con el panderete llegan,
de pique, mas no enojadas,

que con el estan de fiesta
quando mas golpes le cascan.

ESTRIVILLO.

Zag. Toca con ayte,
dale

dale con gala,
pues del panderete
sonando el estruendo,
está mas alegre
si mas le maltratan.

Choro. Toca, dale, suene,
vaya,

y al sonfoncecillo,
se cante al chiquillo.

Zag. Alegre, gustosa, festiva,
graciosa,
risueña tonada.

Choro. Alegre, gustosa &c.

Zag. Ami para esto,
pues canto con gracia,
y entono de pasmo.

Choro. Despachen, que a-
guardan.
toca, dale, suene, va-
ya.

TONADA.

Zag. Como verdad desci-
endes,

mi Dios al Mundo,
y en prueba de ser cierta
vienes desnudo.

A la lela, lelila, lalala,
lelila, lelola, lela,
que es fuerza, que des-
nuda

la verdad venga.

Todos. Como verdad des-
ciendes. &c.

COPLAS.

1. Aunque desnudo vienes,
el Mundo ordena,

que sea en palabra,
verdad muy cierta.
A la lela, lelila, lalala,
lelila, lelola, lela,
que es fuerza que desnuda

la verdad venga.

2. Aunque en traje de hu-
mano

vienes vestido,
eres de nuestro alivio
cierto testigo.

A la lela &c.

Todos. Como verdad des-
ciendes. &c.

3. En un Portal desnudo
galas obtintas,
porque en fin haces gala
de no tenerlas.
A la lela. &c.

4. Sin grandezas te vie-
nes,

y yo reparo,
que para que te crean
vienes llorando.
A la lela. &c.

Todos. Como verdad des-
ciendes. &c.

TILLANCICO QUINTO

AREA.

a Dho. **M**úsica tromp-
guerrera
forme el acento

1. Litongera.

2. Rompa el vientre.

1. Para que la en pa mu-
sa,

1. Cantando la Paz la es-
fera.

Todos. Libertad, gloria, y
contento.

RECITADO.

Alados Batallones, bri-
llantes filas,
Sacros Esquadrones,
quien conducirlos pudo?
Quien a la lid se presen-
ta desnudo,
un Dios amante, cuya
hermosa Infancia,
por armas trae su fina
tolerancia,
que en los peligros, que
so amor desdén,
nos defiende, nos guía, y
nos enseña.

AREA.

Portal dichoso,
rente ya igual,
por generoso,
Palacio Real,
rente Portal,
tente por trono,
templo y asilo,
pues en abono,
de un nuevo estilo,
es tu desprecio,
timbre immortal.

ESTRIVILLO. a Duo.

Deseos al arma
lidiando de forma,

que traiga esa guerra,
la fuerte, y el triunfo,
la Paz y la Gloria.

VILLANCICO SEXTO.

Introducción.

1 UN Harriero Estreme-
ño,

un Cazador de la Man-
cha,
y un segador de Galicia,
van a Belen con tres car-
gas.

2 De Escopetas, y Fusiles,
de zapatos, y guitarras,
para que en la Feria
compreñ,
Mula, y Buey, de estas
halajas.

ESTRIVILLO.

Todos. Detengan, no ay
paso,
al punto a la Aduana
con el disparate, y la
bufonada
de vender al Buey, y
la Mula,
las cosas, que a ellos
les sirven de nada.
Detengan, no ay paso,
al punto a la Aduana.

RECITADO.

1 Como, que no le sir-
ven?

son

son delicados de patas,
y querran andar calzado
de su zapatilla blanca.

2. Tan animados como
ellos,

con ser que andan en
dos patas,

à la Guitarra un corri-
do,

lo relinchan, si lo can-
tan.

3. Un Buey que haze pun-
teria,

y una Mula que dispa-
ra,

nescecitan de Escopetas,
que tengan las mismas
mañas.

Todos. Pues den pasaporte,
y hallà se las hayan,

y pasen, que es lindo,
el chiste, y la chanca.

Solo. Pobre Buey, Pobre
Mula,

si los engañan,

en vez de ser marchan-
tes

con ellos marchan.

Todos. Al mercado, à la fe-
ria,

que la Estremadura,

Galicia, y la Mancha
hacen à honra de la no-

che buena

para regocijo,
del tiempo de Pasquas.

COPLAS.

1. 1. Como el Buey qui-

era aprender
un corrido à la guitarra,
yo le enseñaré con solo,
que haga clavijas sus
altas.

Oyga esta copla,
para que sepa
tocan y tañen,
tambien las Bestias.

Los. 3. El tocar la guitarra
no quiere ciencia,
sino fuerza en el bra-
zo,
y reconocencia.

Todos. Al mercado à la fe-
ria. &c.

2. 1. No tendrá clavos la
mula,

si unos zapatos se calza,
ni callos ni habrá corre-
as

para azotarla.

Compre Zapatos,
y si se liberta,
de que este dicho,
à ella le venga.

Los. 3. En Galicia mas qui-
eren,

los segadores,
que romper los zapatos,
dar en pezones.

Todos. Al mercado à la fe-
ria. &c.

3. 1. No estuñen salir los
Brutos,

esta noche à colacion,
pues ellos al hombre
enseñan,
à conocer à su Dios.

Si de las bullas,

serva a las veras,
oygan los hombres,
que hacen las bestias.

Los 3. Año, y Buey re-
conocen,
amo, y Presbrey,

que diremos del hom-
bre,

que esto no aprende.

En el mercado a la fe-
ria. &c.

TERCERO NOCTURNO.

VILLANCICO SEPTIMO.

Introducion.

1. **V**iendo que todos ce-
lebran,
a un Dios que en las
pajas nace,
con su tonada esta No-
che,
se viene Pasqual al vaile.
2. Oyganle todos atentos,
pendientes de su dona-
ire,
que con una buena y-
des,
la ayrosa tonada sale.

ESTRIVILLO.

Pasq. Ola Pastores, digo
Zaga'es,
gusto, y gustillo, ayre,
y donayre,
celebremos al Niño de
Perles,
con Musica alegre de
dulces pasajes.

Todos. Ola Pastores &c

Pasq. Tonadilla ha de ha-
ver esta noche,
que brinde al placer, a
que brinque, y que
falte.

Todos. Cantala Zagalejo, y
a tus compases,
en acentos sonoros
refuencen,
la Selva, y el Monte,
la cumbre, y el va-
lle.

TONADA.

Pasq. Vaya mi tonadilla;
que el Cielo quiere,
se festeje la noche,
con voz alegre.
ay Dueño de mis ojos,
no me des con la rueda,
(ay Cielo)
de tus enojos.

Todos. Vaya mi tonadilla.
&c.

COPLAS.

1. Niño amor desnudito,
y en pobre albergue,
à que Mundo has y-
nido,
Dios lo remedie.
2. No te son menos gratos,
Niño Dios hombre,
las sencillas ternezas
de los Pastores.
ay Dueño de mis ojos,
no me des con la rueda
(ay Cielo)
de tus enojos.

Todos. Vaya mi tonadilla. &c

3. Los cayados y cetros
rindan loores,
al Pastor y Monarcha,
que salva à todos.
4. A Pastores y Reyes
oy ymitemos,
ofreciendo perdones,
nuestros afectos.
ay Dueño de mis ojos.

&c.

Todos. Vaya mi tonadilla.
&c.

VILLANCICO OCTAVO.

Introducion.

UN Sastre muy linda
auja,
y un zapatero de viejo,
quieren dar punto à la
solfa,
porque en puntos están
dicuros.

ESTRIVILLO.

Zap. Ha señor sastre? digo:
perdone:

ha caballero.

Sastre. Que ay, so Crispin?

Zap. Que los dos, aquella
noche,

dentro de Buen entre-
mos,

y demos mueca à los

Musicos,

sacando sus trapos vie-
jos.

Sastre. Garrotazos llevamos,
si tal hacemos,

Zap. Como què? al ver mi
trinche,

han de huir todos de
miedo,

Sastre. Yo ajustartes la ro-
pilla,

à fe de lakre te ofresco.

Lor 2. Pues toquen las tixe-
rillas,

que ya suena el trinche-
tuc-e;

y al son longecillo,
de estos instrumentos,

al Niño, que nace,

cantando alegremos,

y à los musicos demos
marraca,

ya que entre año nos
dan tales perros.

Todos. Pues yaya de fiesta
de bulla, y bureo,
haciendo de mi trin-
chete,

por lo arqueado ger-
neta,

neto,
y del marco sacabu-
che:

vaya de bulla, de grita, y
de fiesta,

sirviendo el Box de bajon,
ande, y ruede la zapateta.

Los 2. Pues toquen las ti-
xerillas. &c.

Todos. Bueno esta el chiste,
braba esta la fiesta,
que los musicos canten,
y se den mucca.

COPLAS.

1. Zap. Salga el Maestro de
Capilla,
de Belen con su garrama,
que no es bien pase en
Ciudad
so fa de Villa-Mediana.

■ Guarde el zapaterillo,
que a su badana
no le haga la copla
bien solfeada.

2. Sastre. Si al Infierno se
fue Orfeo,
siendo Musico de fama
que sin tendran los can-
tores,
cantando mal y sin gra-
cia.

1. Es el Sastre en su oficio,
muy cortá pala,
pues no sabe que Orfeo,
a cantar baxaba.

3. Zap. De que Dios nasca, y
padezca

los Musicos son la causa,
porque perdiò a todo el
Mundo,

solo un paso de garganta.

1. Ya que el Zapaterillo
de pasos habla,
siendo largos los suyos,
echenle traba.

4. Sastre. De esta enferma el
O ganista
sabiendo que Dios se hu-
mana,
y que en rigor de Justi-
cia

viene a quitarle las man-
chas.

1. Tiene el sastretillo,
la chola vana,
pues està en su cabeza
la mayor mancha.

5. Zapat. Del Bajon me ad-
miro,
que quiera entrar en la
danza
de hinchá carrillos bote-
ros,

en fin es Juan de buen
alma.

1. Si el bajon le da pena
al Zanchó Panza
que le den con corneta
luego una gayta.

FIN.