

ISMAEL RAMOS

CATÁLOGO DE LA CORRESPONDENCIA
REMITIDA A ÁNGEL BARRIOS

Edita: JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© JUNTA DE ANDALUCÍA. Consejería de Cultura.

© Ismael Ramos Jiménez.

© Prólogo: Gemma Pérez Zalduondo.

Diseño cubierta: Ismael Ramos Jiménez.

Imprime: La Gráfica, S.C.AND. Granada.

I.S.B.N.: 84-8266-531-6

Depósito legal: Gr- 2.117/2005

CATÁLOGO DE LA CORRESPONDENCIA
REMITIDA A ÁNGEL BARRIOS

*A Clara Inés,
singladura y mar*

Agradecimientos

No sería justo dar inicio a este trabajo sin reconocer mi impagable deuda de gratitud con aquellas personas e instituciones que han hecho posible de un modo u otro su elaboración. Es por tanto ineludible mi agradecimiento a:

Todas y a cada una de las personas que me prestaron su atención en el Archivo y Biblioteca de la Alhambra y Generalife, donde tras largas horas de estancia se fraguó la mayor parte de este trabajo.

A todos los trabajadores del Centro de Documentación Musical de Andalucía, sin excepción, y en especial a su director Reynaldo Fernández, que ha impulsado este proyecto; y a María del Carmen Millán, jefa de su biblioteca, que no tuvo reparos en abrir su celado archivo para facilitar mi tarea.

Al Archivo Manuel de Falla, y en especial a su director el profesor Yvan Nommick.

A Juan Vílchez, Miguel Ramos, Alicia García y a Loli Martínez por sus imprescindibles servicios.

No puedo dejar de mencionar a Ramón Blanco y a M^a del Carmen Haro porque han hecho materialmente posible este libro con su impecable trabajo.

A mis compañeros Francisco Gilabert, Miguel González y José Ramón Gallardo, por sus “estilosos” consejos.

A María del Coral Morales Villar, por sus palabras de apoyo y porque su constancia en el trabajo ha sido un modelo a seguir.

Al profesor Miguel d'Ors, por sus trabajos previos en este campo y por compartir sus ingentes conocimientos.

A mi amigo Eladio Mateos Miera cuyos sabios consejos han calado en estas páginas.

A Jesús Jiménez y en especial a mi amiga Natalia Cobos, por su apoyo e incondicional cariño, y por corregir a tiempo mis deficiencias de archivística con aquellos sus consejos que dieron forma definitiva a la *esencia* de este trabajo.

A doña Ángela Barrios, por su generosidad, por ser asimismo mi certero oráculo y cicerone de excepción en todos los hechos que en estas páginas se dan cita.

Enorme es la deuda de gratitud contraída con la profesora Gemma Pérez Zalduondo, porque siempre ha confiado en este proyecto y ha sido pilar fundamental para su realización, presente en cada una de estas páginas con sus valiosas aportaciones e incondicionales muestras de apoyo.

Nunca podré agradecer a mi madre su callada labor, tan importante, que sin ella nada de ésto habría sido posible.

Finalmente, a Clara Inés por estar en éste y en otros tantos proyectos a mi lado, tan cerca.

Índice

Prólogo	XIII
Introducción	XVII
Las fuentes catalogadas	XIX
Criterios de catalogación	XXI
Abreviaturas	XXVII
Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios	1
Correspondencia remitida a Ángel Barrios	3
Correspondencia con destinatario distinto de Ángel Barrios	215
Documentos	231
Papeles	237
Bibliografía	249
Apéndice. Apuntes musicales	261
Índice de autores	269
Índice cronológico	275
Índice onomástico	287

Prólogo

La prensa granadina de las primeras décadas del siglo XX es pródiga en citas y alusiones a Ángel Barrios con motivo de sus muy diversas ocupaciones –intérprete, compositor, edil del Ayuntamiento de la ciudad, Vocal de Música del Centro Artístico y Literario, Director del Conservatorio de Música– además de por sus relaciones de amistad con muchas de las personalidades del mundo intelectual y artístico que residieron o visitaron Granada durante aquella época.

Su nombre está presente en todas las monografías sobre música en la España contemporánea, así como en las dedicadas a la historia de la ciudad debido a su intervención como protagonista, organizador o partícipe de algunos acontecimientos que, como el Concurso de Cante Jondo, simbolizan uno de los periodos más ricos de la cultura artística granadina. Además, su obra como compositor e intérprete es familiar entre los instrumentistas de cuerda y aficionados a la música. Si a ello sumamos sus vínculos familiares con el famoso Polinario, no es extraño que esté generalizado el reconocimiento de Ángel Barrios como parte de nuestro legado cultural.

Quizás debido a que se trata de una figura querida y “célebre”, y al convencimiento de que, en cualquier caso, es imprescindible para nuestra historia, este trabajo no es el primero que se realiza sobre el compositor. Tampoco inaugura el catálogo de las publicaciones de sus creaciones o sobre su figura editadas por el Centro de Documentación Musical de Andalucía (le preceden los de Manuel Orozco Díaz –*Ángel Barrios. Su ciudad, su tiempo*, 1999– e Ismael Ramos –*Trío Iberia*, 2003–), hecho que pone de manifiesto la intención de su Director de incentivar el conocimiento sobre su obra y personalidad. En este contexto, el *Catálogo de la correspondencia remitida a Ángel Barrios*, realizado por Ismael Ramos sobre los fondos depositados en el Archivo de la Alhambra, pone a disposición de los investigadores unos documentos, en su mayor parte epistolares, de una gran

importancia para los estudios relacionados con el compositor, al tiempo que presentan una singularidad notable para el conocimiento de la cultura artística española de las primeras décadas del Siglo XX.

El trabajo polifacético de Barrios ha determinado la existencia de una correspondencia con remitentes y sobre temas muy diversos, hecho que ha aumentado la complejidad del procedimiento de catalogación y del análisis de los resultados, aspectos ambos resueltos con éxito por el autor del *Catálogo*. El rigor de sus planteamientos científicos y metodológicos, la profundidad del estudio, la meticulosidad (los tres índices –de autores; de fechas, autores y lugares; y el onomástico– facilitan y enriquecen considerablemente la consulta), el cuidado en el detalle y la firme decisión de alcanzar satisfactoriamente sus objetivos, más allá de la simple finalización de la tarea, son los rasgos principales del trabajo de Ismael Ramos. Como consecuencia, el interés del *Catálogo* excede el de un excelente trabajo de archivística.

Dado que Ángel Barrios es el de recipiario de la correspondencia, en primera instancia no le corresponde un papel activo, sino de protagonista pasivo y al mismo tiempo generador de una abundante cantidad de documentos remitidos por creadores, instrumentistas e intelectuales con los que se relacionó al hilo de las variadas actividades que desarrolló. En consecuencia, la aportación del *Catálogo* corresponde, como el material del que nace, a un marco amplio, de carácter interdisciplinar –un ejemplo estelar es la correspondencia remitida por Zuloaga–, cuyo eje central es el acto creativo, su difusión y recepción, en el que la música ocupa un puesto privilegiado. A través de sus páginas, podemos encontrar algunas claves para la interpretación de nuestra historia musical en el contexto de la cultura artística española de la época, al tiempo que nos permite profundizar en el conocimiento de las relaciones entre músicos y literatos.

Por otro lado, la naturaleza de las fuentes que aquí aparecen catalogadas es tal que a partir de ellas es posible encontrar enfoques todavía hoy poco extendidos en el estudio de la música del Siglo XX, como el papel de las instituciones. La correspondencia remitida a Ángel Barrios es una fuente especialmente interesante en este sentido ya que, a través de su puesto en corporaciones públicas (Ayuntamiento) y privadas (Centro Artístico y Literario), promovió, gestionó y canalizó las inquietudes de una parte de la burguesía granadina de su época. En el mismo sentido, un estudio detenido del *Catálogo* sugiere líneas de investigación apuntadas pero no realizadas hasta ahora, como la relación entre la música hecha en Granada en las primeras décadas del siglo con la compuesta en Cataluña y

Madrid, relación esta última presumiblemente protagonizada por Barrios a través de su amistad con Conrado del Campo.

No obstante, en lugar de utilizar la singularidad de la personalidad de Ángel Barrios sólo como “un hilván para descubrir los acontecimientos históricos y tópicos de su época”, Ismael Ramos propone el *Catálogo* como fuente para la elaboración de una biografía del músico granadino que integre sus múltiples ocupaciones, es decir, para invertir la perspectiva de los estudios realizados hasta la fecha: Ángel Barrios, sus obras, procesos creativos e interpretaciones “en” su contexto, en su época, en su ciudad, en lugar de la cultura artística granadina “a través” de la figura del compositor.

El material que esta obra nos brinda, brillantemente organizada y analizada por Ismael Ramos, permitirán refutar o convertir en certezas lo que con frecuencia no han sido más que sospechas o conocimientos adquiridos a través de la memoria de conocidos sobre Ángel Barrios. Y es posible apuntar que más allá de su labor como compositor, intérprete y gestor, docente y director de orquesta, la figura del músico granadino alcance relevancia como punto de encuentro entre la tradición y la vanguardia, como ejemplo de la confluencia de actividades y acontecimientos símbolos de la convivencia y no del enfrentamiento entre ambas tendencias. La vinculación de Barrios con la música popular, su tendencia estética definida con frecuencia como “regionalista” y su labor de difusor de la nueva música española son sólo tres puntos de partida entre otros posibles para analizar la significación de esta figura como punto en el que, en un momento u otro de las primeras décadas del siglo, convergieron las corrientes de creación más representativas de la poca, tanto por motivos profesionales como personales.

El rigor y el “mimo” con que Ismael Ramos ha realizado el *Catálogo* proceden de la mente minuciosa de un investigador paciente y laborioso, del interés y la pasión de un intérprete profundamente conocedor de la música de Ángel Barrios, convencido de que es necesario proseguir con su estudio; en definitiva, de la personalidad de un musicólogo ya experimentado al que sin duda queda por delante una fecunda labor.

Gemma Pérez Zalduondo

Introducción

La correspondencia, documentos y papeles conservados por el compositor Ángel Barrios a lo largo de toda su vida que se custodian en archivos de titularidad pública, constituyen un valioso legado histórico-documental paradójicamente inédito en su casi totalidad hasta hoy día.

Dicho legado documental, y en especial su correspondencia, son testimonio de aproximadamente cincuenta y siete años de una interesante relación epistolar fiel reflejo de la trayectoria personal y humana del compositor granadino, configurando además un crisol donde el pensamiento de artistas músicos, literatos, pintores, periodistas y políticos late en “un gran diálogo sobre la visión de España”¹.

El conocimiento de estas valiosas fuentes, y dentro de éste, el análisis del conjunto de los documentos personales conservados por una persona cuya vida y obra merecen ser objeto de detenido estudio, constituye, con toda probabilidad, un punto de partida válido para un acercamiento riguroso no sólo a las circunstancias más significantes de la vida del personaje y la de los autores de los documentos, sino también para sumergirnos en los acontecimientos de una época en su contexto histórico más amplio y diverso.

Con este *Catálogo*^{*} pretendo divulgar dicho fondo histórico-documental, patrimonio escrito que, con toda certeza, está llamado a enriquecer el acervo científico de muy diversos ámbitos, dada su riqueza temática y la relevancia de sus autores.

Ismael Ramos

1. Federico Sopeña Ibáñez: “El diálogo Zuloaga-Falla”, en *Correspondencia entre Falla y Zuloaga. 1915-1942*. Granada, Excmo. Ayuntamiento de Granada, 1982, p. 10.

* A pesar del título del presente trabajo, en él se catalogan tanto la correspondencia remitida a Ángel Barrios como los documentos y papeles del compositor, así como aquella otra correspondencia con destinatario distinto del compositor granadino. No faltan razones que justifiquen su inclusión: el hecho de que esta correspondencia haya sido conservada deliberadamente por el compositor granadino durante toda su vida, y que se haya custodiado junto con el resto de su *Legado*, teniendo en cuenta además, que el contenido de muchas de estas cartas alude directamente a Ángel Barrios, creo que son argumentos que justifican la consideración de dicha correspondencia en el presente *Catálogo* de igual modo que el resto de sus documentos oficiales y papeles misceláneos.

Las fuentes catalogadas

La presente catalogación integra dos tipos de fuentes: documentos originales y sus copias. Los primeros se custodian en el Archivo de la Alhambra y Generalife, en adelante A.A.; y sus copias, en el Archivo del Centro de Documentación Musical de Andalucía (CDMA).

Las fuentes originales de este *Catálogo* son: el conjunto de la correspondencia de Ángel Barrios —tanto la dirigida directamente al músico granadino como aquella otra con distinto destinatario—, los documentos y los papeles conservados. Todas estas fuentes forman parte del llamado *Legado Ángel Barrios*, integrado además por el archivo fotográfico, y la biblioteca y pinacoteca personal del compositor granadino, patrimonio que ha sido donado por la heredera del compositor, doña Ángela Barrios, al Patronato de la Alhambra y Generalife, su actual propietario en pleno dominio, cumpliendo de este modo la última voluntad de Ángel Barrios.

Los documentos originales se conservan en el A.A. en una caja de archivo de 26 x 15 x 35 cm de color granate con impresión de una gacela, anagrama del Patronato de la Alhambra y Generalife, e identificada con una etiqueta exterior con la signatura Leg. 530 (Fig. 1). Los documentos están agrupados dentro de la caja en dos legajos: uno contiene los documentos con número de inventario desde el 1 hasta el 336 y otro legajo desde el 337 hasta el 768 (Fig. 2). Algunos originales están conservados en sobres de pH neutro o papel permanente.



Fig.1. Cajas de archivo de los originales.

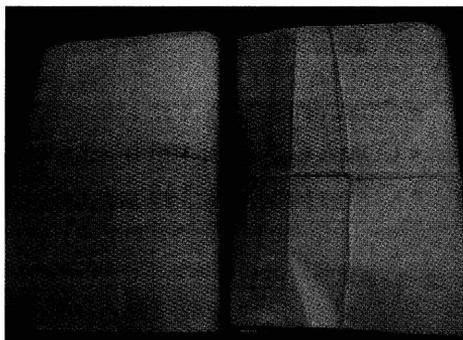


Fig. 2. Legajos con los documentos originales.

Los documentos originales están archivados según un orden de inventario arbitrario sin criterio de catalogación manifiesto. Cada documento original cuenta con un número de identificación individual escrito a lápiz, por regla general en el ángulo superior o inferior izquierdo del documento, dígito que consigno en este *Catálogo* para identificar el original conformándose la signatura del siguiente modo, por ejemplo: A.A. Leg. 530-165, donde 530 hace referencia a la signatura de la caja de archivo y 165 al ejemplar original.

Además de las fuentes originales anteriormente descritas, he incluido en este *Catálogo* las copias de los originales existentes en el CDMA, conservadas en la actualidad bajo las signaturas C 5 0 (4), C 5 0 (5), C 5 0 (6) y C 5 0 (7). Esta última signatura ha sido creada con simultaneidad a este trabajo, recogiendo aquellas copias no existentes previamente en el CDMA o que resultaban ilegibles o estaban incompletas, razón ésta por la que en ocasiones una misma copia aparecerá citada con una doble signatura del CDMA.

Las fuentes del CDMA –que en el catálogo se citan tras la signatura del original del A.A. y precedida de la abreviatura CDMA– son fotocopias de los originales, a excepción de dos copias cuyos originales no constan en A.A. (*Vid. n.ºs 1 y 418 del Catálogo*).

El fondo documental de Ángel Barrios se encontraba en el CDMA en el momento de realizar el presente trabajo, dispuesto en 3 volúmenes encuadernados en cartoné-tela flexible de color verde botella con unas dimensiones de 30 x 21 cm bajo las signaturas C 5 0 (4), C 5 0 (5) y C 5 0 (6), (Fig. 3).

Los documentos está archivados sin ningún criterio de clasificación —tampoco coincidente con el número de inventario del A.A.— con la siguiente distribución de ejemplares²:

- CDMA C 5 0 (4): 122 ejemplares.
- CDMA C 5 0 (5): 139 ejemplares.
- CDMA C 5 0 (6): 145 ejemplares.



Fig. 3. Fondo del CDMA.

2. La signatura CDMA C 5 0 (7) consta de 62 ejemplares.

Criterios de catalogación

- El criterio rector de ordenación

El criterio rector por el que han sido catalogados los documentos del presente trabajo es en primer lugar el alfabético del autor o autores; seguido del cronológico, figurando en último lugar aquellos documentos en los que no consta fecha de redacción.

- Las rúbricas

La catalogación de cada uno de los documentos se basa en la presentación de 15 rúbricas configurándose cada elemento catalogado como sigue (Fig. 4):

1	
GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1908, Febrero, 2
LUGAR DE REDACCIÓN:	Château Saint-Raurent / Les Beaunettes / Nice
AUTOR/ES:	Albéniz, Isaac
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Adjuntas van
EXPLICIT:	Siempre de Vds.
CONTENIDO:	Adjunta carta de recomendación del Trío Iberia.
FIRMA:	Albéniz
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 160 x 130 mm. Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	No consta en A. A. CDMA C 5 0 (4)

Fig. 4. Presentación de un documento catalogado.

- Las rúbricas y los criterios observados para su confección son:

1. **GÉNERO.** Indico el tipo de documento (carta, carta neumática, tarjeta, tarjeta postal, telegrama, apunte, etc.). La mayoría de los tipos de documentos catalogados son ampliamente conocidos, si bien la carta neumática puede ser el elemento más singular. La carta neumática consiste en un documento prefranqueado que se hacía llegar a sus destinatarios mediante un sistema de tubos neumáticos, de ahí su denominación, existente en determinadas ciudades. Este sistema de propulsión de aire aún hoy día se utiliza en algunas grandes empresas para el envío rápido de documentos entre dependencias o plantas de un mismo edificio. Físicamente, la carta neumática es semejante a un pequeño sobre plegado y engomado que a veces en su interior podía contener un cuadernillo de pocas hojas, aunque lo frecuente es que el mensaje se consignara en el verso de la carta que, al plegarse, quedaba en su interior, indicándose en el exterior del documento la dirección del destinatario y los datos de la empresa postal junto con el franqueo. Por otra parte, merece destacarse el uso que se hace de las tarjetas de visita aquí catalogadas, empleadas en ocasiones como si de cartas se trataran, razón por la que son frecuentemente incluidas en la serie de *correspondencia*, en lugar de la serie *papeles*.
2. **FECHA DE REDACCIÓN.** Se consigna la expresada literalmente en el documento, aunque para facilitar la ordenación cronológica, se indica en el orden preceptuado en las *Reglas de catalogación*³: en primer lugar el año, seguido del mes, día y en ocasiones, cuando así consta en el original, el día de la semana o determinadas expresiones como por ejemplo: “Hoy” o “Año de la Victoria” (por 1939). Asimismo, expreso entre corchetes aquellas fechas que pueden ser deducidas del matasellos o inequívocamente del contenido del documento.
3. **LUGAR DE REDACCIÓN.** Expresa literalmente el lugar donde fue redactado el documento. Figura entre corchetes cuando es inequívocamente deducible por el mensaje o figura inscripción de la oficina postal de origen.
4. **AUTOR/ES.** Se expresa por sus apellidos completos –cuando son conocidos– y su nombre. En aquellas ocasiones en las que el autor firma con su nombre artístico (p.e.: María Gay, por María Guichot), se mantiene éste, si bien en el

3. AA.VV.: *Reglas de catalogación. Edición nuevamente revisada*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones, Boletín Oficial del Estado, 1999, p. 117.

índice onomástico figurará también el nombre de pila con remisión al nombre con el que se firma el documento. En ocasiones el documento está firmado y rubricado por varios autores. En estos supuestos los autores figurarán en el *Catálogo* según orden alfabético de sus apellidos, apareciendo en el índice onomástico con el número de catálogo del documento en negrita, –por ser autor/es–, y un asterisco cuando sean coautores. Por otra parte, en ocasiones, algunos autores firman el documento con sus dos apellidos, y en otras, con un único apellido, por ejemplo: Arbós o Fernández Arbós. Para su normalización figurarán los dos apellidos si bien en la rúbrica *Firma*, se consigna lo expresado literalmente.

5. **DESTINATARIO.** Casi la totalidad de los documentos tienen como único destinatario a Ángel Barrios; no obstante, del contenido de un número considerable de aquéllos se desprende que, además del compositor granadino, son otros los destinatarios del mensaje. En estos supuestos, junto al destinatario Ángel Barrios, y tras el signo de barra, aparecerá el presunto destinatario o destinatarios entre corchetes. En aquellos otros casos en que el destinatario Ángel Barrios figura entre corchetes, hace referencia a las situaciones en que el compositor es aludido pero su nombre no consta literalmente, por ejemplo: “Querido Pico-reondo”. Por otra parte, en el A.A. existen cartas con un destinatario distinto de Ángel Barrios que asimismo se incluyen en el presente *Catálogo* en el apartado “Cartas con destinatario distinto de Ángel Barrios”. No faltan razones que justifiquen la inclusión de dicha correspondencia en el presente trabajo, por una parte el hecho de que esta correspondencia haya sido conservada deliberadamente por el compositor granadino durante toda su vida, y por otra el que se haya custodiado junto con el resto de su *Legado* teniendo en cuenta además, que el contenido de muchas de estas cartas alude a Ángel Barrios.
6. **LUGAR DE DESTINO.** Se expresa la dirección de envío que figura literalmente en el documento.
7. **INCIPIT.** En esta rúbrica, hago caso omiso del encabezamiento de los documentos, obviando fórmulas de saludo reiteradas como por ejemplo, “Querido Ángel”, “Sr. Barrios”, etc. El *incipit* reproduce las primeras palabras del mensaje propiamente dicho.
8. **EXPLICIT.** Como ocurre en la rúbrica anterior, omito las fórmulas de firma finales como, por ejemplo, “B. Pérez Casas”. Únicamente registro las últimas palabras del mensaje propiamente dicho. La inclusión del *incipit* y del *explicit* en

este tipo de trabajos es del máximo interés ya que, al reproducir partes literales del contenido del mensaje, nos reporta una valiosa información sobre el registro y el tipo de lenguaje utilizado por el autor. En especial, el *explicit* es con frecuencia claro indicador del tipo de relación personal existente entre el autor y el destinatario del mensaje.

9. **CONTENIDO.** Expresión muy sucinta del tema principal del mensaje.
10. **FIRMA.** Transcribo literalmente la fórmula consignada en el documento.
11. **SERIE.** Indico la pertenencia del elemento catalogado a los tres posibles apartados de clasificación del conjunto de los documentos catalogados: correspondencia, documentos o papeles. *Correspondencia* hace referencia a las cartas dirigidas a uno o más destinatarios, *documentos* son los materiales relativos a una entidad y, por último, *papeles* hace referencia al material misceláneo personal o familiar de Ángel Barrios.
12. **CLASE DE DOCUMENTO.** Autógrafo, apógrafo, impreso, mecanografiado, etc.
13. **DESCRIPCIÓN FÍSICA.** Registro las características materiales y formales del documento como, por ejemplo, su tamaño, membrete, filigranas, tinta, correcciones, supresiones, tachaduras, pliegues... Asimismo hago una descripción de los elementos del soporte, por ejemplo: sellos, matasellos, imprenta, número de serie de las tarjetas postales y telegramas, etc. Por otra parte, he consignado unos breves apuntes sobre el estado de conservación de aquellos documentos que muestran deterioros y que en ocasiones necesitan ser restaurados por acusar acidez, rasgaduras, orificios, etc.
14. **NOTA.** Acotan o especifican los contenidos de una rúbrica.
15. **SIGNATURAS.** El A.A. conserva el conjunto de documentos originales que conforman el epistolario, documentos y papeles de Ángel Barrios. No obstante, en el CDMA existen fotocopias de la totalidad del epistolario cuya consulta es más accesible y recomendable que los originales para preservar su conservación. Por ello, en la presente rúbrica indico las posibles localizaciones del documento expresando, en primer lugar la signatura del documento original ubicado en el A.A., y en segundo lugar, la signatura o signaturas de su copia disponible en el CDMA.

Abreviaturas

anónimo	anóm.
autógrafo	autógr.
autor	aut.
catálogo	cat.
documento	doc.
duplicado	dupl.
edición, editor	ed.
fotografías	fot.
hoja	h.
imprenta, impresor	imp.
manuscrito(s)	ms., mss.
milímetro(s)	mm
número	n.
plegado	pleg.
recto	r.
seudónimo	seud.
signatura	sign.
sin año	s.a.
sin lugar	s.l.
verso	v.
vid.	véase
volumen	vol.



Ángel Barrios (ca. 1911)
(Archivo de la Alhambra y Generalife, Granada)

CATÁLOGO DE LA CORRESPONDENCIA
REMITIDA A ÁNGEL BARRIOS

CORRESPONDENCIA
REMITIDA A ÁNGEL BARRIOS

1

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1908, Febrero, 2
LUGAR DE REDACCIÓN: Château Saint-Raurent / Les Beaunettes / Nice
AUTOR/ES: Albéniz, Isaac
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Adjuntas van
EXPLICIT: Siempre de Vds.
CONTENIDO: Adjunta carta de recomendación del Trío Iberia.
FIRMA: Albéniz
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 160 x 130 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: No consta en A. A.
CDMA C 5 0 (4)

2

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Noviembre, 26
LUGAR DE REDACCIÓN: Nice
AUTOR/ES: Albéniz, Isaac
DESTINATARIO: Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibo su carta
EXPLICIT: de su buen amigo
CONTENIDO: Confirma al Trío Iberia que será recomendado a Fernández Arbós. Advierte de la pésima situación económica en Inglaterra.
FIRMA: I. Albéniz
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 177 x 277 mm.
Papel de carta marca Victoria con filigrana en forma de cruz, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-160
CDMA C 5 0 (7)

3

GÉNERO:	Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1907], [10], [2]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[París]
AUTOR/ES:	Albéniz, Laura
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	20, rue de Bellefond / París
INCIPIT:	Mi padre tiene dos palabras con muchos recuerdos
EXPLICIT:	
CONTENIDO:	Cita con Albéniz.
FIRMA:	L. Albéniz
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 140 x 120 mm. Papel de carta neumática impreso el r. por el servi- cio postal francés de la République Française, el v. escrito a plumilla en tinta negra.
NOTA:	Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-165 CDMA C 5 0 (4)

4

GÉNERO:	Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1908], 1, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	55, rue de Boulainvilliers / París
AUTOR/ES:	Albéniz, Laura
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	rue de Bellefond, 20 / París
INCIPIT:	Acabamos de ver al maestro Zuloaga
EXPLICIT:	afectuosamente
CONTENIDO:	Instrucciones sobre vestimenta para un concierto.
FIRMA:	L. Albéniz
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[2] h., 142 x 98 mm. Papel de carta neumática engomado por su parte superior formando cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas.
NOTA:	Año de la fecha tomado del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-161 CDMA C 5 0 (4)

5

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1908, Setiembre, 19
LUGAR DE REDACCIÓN:	55, rue de Boulainvilliers / París
AUTOR/ES:	Albéniz, Laura
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Mi padre me encarga
EXPLICIT:	un ejemplar del 4º cuaderno de <i>Iberia</i>
CONTENIDO:	Agradecimiento al Trío Iberia y envío de partitura.
FIRMA:	Laura Albéniz
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 161 x 242 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Orificios y desgarros.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-162 CDMA C 5 0 (4)

6

GÉNERO:	Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1908], [10], [12]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[París]
AUTOR/ES:	Albéniz, Laura
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	20, rue de Bellefond
INCIPIT:	Mi padre me encarga
EXPLICIT:	queda de Vds.
CONTENIDO:	Cita con Albéniz.
FIRMA:	Laura Albéniz
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 158 x 119 mm. Papel de carta neumática impreso el r. por el servicio postal de la République Française, el v. escrito a plumilla en tinta negra.
NOTA:	Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-163 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1912], Abril, 19
LUGAR DE REDACCIÓN:	Hotel Venecia / Sevilla
AUTOR/ES:	Albéniz, Laura
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Mi madre y yo estamos
EXPLICIT:	suya affma. amiga
CONTENIDO:	Ruega gestión de alojamiento en Granada.
FIRMA:	Laura Albéniz
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[2] h., 180 x 122 mm. Papel de carta neumática, sin numerar, escritos los r. a plumilla en tinta negra, v. en blanco. Palabras subrayadas.
NOTA:	Año de la fecha tomado del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-164 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]927, XI, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Alonso, Francisco
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Recibí tu carta
EXPLICIT:	tu buen amigo y compañero
CONTENIDO:	Noticias sobre la situación administrativa de la delegación de la Sociedad de Autores Españoles en Granada.
FIRMA:	F. Alonso
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 207 x 263 mm. Papel de carta con membrete de "Sociedad de Autores Españoles / El Tesorero", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-182 CDMA C 5 0 (4)

9

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Alonso, Francisco
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Acabo de recibir
EXPLICIT: tu buen amigo y compañero
CONTENIDO: Noticias sobre la gestión administrativa de discos gramofónicos.
FIRMA: F. Alonso
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 209 x 270 mm.
Papel de carta con membrete de "Sociedad General de Autores Españoles / Particular", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra.
Manchas de acidez.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-181
CDMA C 5 0 (4)

10

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1923, Febrero, 26
LUGAR DE REDACCIÓN: Velázquez, 62 / [Madrid]
AUTOR/ES: Álvarez Quintero, Joaquín
Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: tenemos el gusto
EXPLICIT: suyos afmos,
CONTENIDO: Envío de localidad y felicitación.
FIRMA: S. y J. Álvarez Quintero
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 103 x 136 mm.
Papel de carta con orla negra en su r. y membrete de "Velázquez, 62" escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues y desgarro en esquina superior derecha.
En el r. figura: "35920" con distinta caligrafía.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-174
CDMA C 5 0 (4)

11

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1924, abril, 27
LUGAR DE REDACCIÓN:	Velázquez, 76 / [Madrid]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	El estreno de <i>La suerte</i>
EXPLICIT:	suyos afmos,
CONTENIDO:	Noticias sobre el inminente estreno de <i>La suerte</i> .
FIRMA:	S. y J. Álvarez Quintero
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 103 x 136 mm. Papel de carta con orla negra y membrete de "Velázquez, 76", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-175 CDMA C 5 0 (4)

12

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1924, junio, 16
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Santander]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Un saludo cariñoso
EXPLICIT:	sainete famoso.
CONTENIDO:	Saludo.
FIRMA:	Serafín y Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 139 x 89 mm. Marca A. Fuertes - Santander, con texto impreso e imagen de "Picos de Europa - Paisaje (Santander)", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-172 CDMA C 5 0 (4)

13

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]27, diciembre, 2
LUGAR DE REDACCIÓN: Velázquez, 76 / Madrid
AUTOR/ES: Álvarez Quintero, Joaquín
Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Mil gracias
EXPLICIT: sus buenos amigos y colaboradores,
CONTENIDO: Agradecimiento por las felicitaciones recibidas por sus últimos éxitos.
FIRMA: S y J. Álvarez Quintero
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 134 x 210 mm.
Papel de carta con margen izquierdo en negro y membrete de "Velázquez, 76", escrito el r. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues en varias direcciones.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-176
CDMA C 5 0 (4)

14

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]28, enero, 2
LUGAR DE REDACCIÓN: Velázquez, 76 / Madrid
AUTOR/ES: Álvarez Quintero, Joaquín
Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: agradecemos mucho
EXPLICIT: le abrazan,
CONTENIDO: Sobre la refundición de *La suerte*.
FIRMA: S y J. Álvarez Quintero
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 134 x 210 mm.
Papel de carta con margen izquierdo en negro y membrete de "Velázquez, 76", escrito el r. a máquina en tinta azul y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-177
CDMA C 5 0 (4)

15

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]28, febrero, 3
LUGAR DE REDACCIÓN: Velázquez, 76 / Madrid
AUTOR/ES: Álvarez Quintero, Joaquín
Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Mil gracias damos
EXPLICIT: le abrazan,
CONTENIDO: Agradecimiento por la adhesión de Barrios al homenaje en su honor.
FIRMA: S y J. Álvarez Quintero
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 134 x 21 mm.
Papel de carta con margen izquierdo en negro y membrete de "Velázquez, 76", escrito el r. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-178
CDMA C 5 0 (4)

16

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]29, junio, 22
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Álvarez Quintero, Joaquín
Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibimos su amable carta
EXPLICIT: le abrazan,
CONTENIDO: Rehúsan crear una obra de pantomimas o bailes.
FIRMA: S y J. Álvarez Quintero
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 268 x 209 mm.
Papel de carta con membrete de "Velázquez, 76", escrito el r. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues, restos de cinta adhesiva de una anterior reparación y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-179
CDMA C 5 0 (4)

17

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1932, febrero, 15
LUGAR DE REDACCIÓN:	Velázquez, 76 / [Madrid]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	con mucho gusto
EXPLICIT:	suyos, cordialmente,
CONTENIDO:	Envío de localidad para asistir a la representación de <i>Solera</i> .
FIRMA:	S y J. Álvarez Quintero
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 104 x 137 mm. Tarjeta con membrete de "Velázquez, 76", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-180 CDMA C 5 0 (4)

18

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[San Sebastián]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Gracias
EXPLICIT:	abrazos de su afmos.
CONTENIDO:	Dan noticias sobre la puesta en escena de <i>La suerte en San Sebastián</i> .
FIRMA:	Serafín y Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 74 x 160 mm. Marca Foto-Editor Gregorio G. Galarza, con texto impreso e imagen de "San Sebastián", el v. escrito a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-170 CDMA C 5 0 (4)

19

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Mil y mil gracias
EXPLICIT:	mejores deseos.
CONTENIDO:	Agradecimiento por las noticias sobre <i>Cancionera</i> .
FIRMA:	S y J. Álvarez Quintero
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 137 x 90 mm. Marca Ediciones Victoria N. Coll Salietai Barcelona, con texto impreso e imagen de "R. Casas: Madri- leña", escrito el r. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-173 CDMA C 5 0 (4)

20

GÉNERO:	Tarjeta de visita.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Velázquez, 76 / [Madrid]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Correspondemos cordialmente
EXPLICIT:	de que nos habla
CONTENIDO:	Felicitación por el año nuevo.
FIRMA:	Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta de visita, 87 x 134 mm. Con orla negra en el r. y texto impreso "Serafín y Joaquín Álvarez Quintero / Velázquez, 76", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-168 CDMA C 5 0 (6)

21

GÉNERO:	Tarjeta de visita.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Velázquez, 62 / [Madrid]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Salud
EXPLICIT:	año nuevo
CONTENIDO:	Felicitación por el año nuevo.
FIRMA:	Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta de visita, 87 x 134 mm. Con orla negra en el r. y texto impreso "Serafín y Joaquín Álvarez Quintero / Velázquez, 62", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-169 CDMA C 5 0 (6)

22

GÉNERO:	Tarjeta de visita.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Velázquez, 76 / [Madrid]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Muy cordialmente
EXPLICIT:	agradecidos
CONTENIDO:	Agradecimiento.
FIRMA:	Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta de visita, 87 x 136 mm. Con orla negra en el r. y texto impreso "Serafín y Joaquín Álvarez Quintero / Velázquez, 76", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-166 CDMA C 5 0 (6)

23

GÉNERO:	Tarjeta de visita.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Velázquez, 76 / [Madrid]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Mil gracias
EXPLICIT:	Feliz año
CONTENIDO:	Felicitación.
FIRMA:	Serafín y Joaquín Álvarez Quintero
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta de visita, 87 x 134 mm. Con orla negra en el r. y texto impreso "Serafín y Joaquín Álvarez Quintero / Velázquez, 76", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-167 CDMA C 5 0 (6)

24

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]23, 5, 1
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Sevilla]
AUTOR/ES:	Álvarez Quintero, Serafín Álvarez Quintero, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Teatro de la Zarzuela / Madrid
INCIPIT:	le saludan afectuosamente
EXPLICIT:	y a su esposa
CONTENIDO:	Saludo.
FIRMA:	S. y J. Álvarez Quintero
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 139 x 90 mm. Marca Tomás Sanz, Sevilla, con texto impreso e imagen de "Sevilla. La Giralda", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-171 CDMA C 5 0 (4)

25

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1920, ENERO, 1°
LUGAR DE REDACCIÓN: Córdoba
AUTOR/ES: Arévalo, Antonio
Romero de Torres, Julio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Aprovechando la estancia
EXPLICIT: amigos y admiradores Q.E.S.M.
CONTENIDO: Ruegan lea la zarzuela *El rosal del sentimiento* y emita su opinión.
FIRMA: Antonio Arévalo / Julio Romero de Torres
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 265 x 205 mm.
Papel de carta marca Fasting Road Paper con filigrana en forma de escudo de armas con las letras APGG en su campo, y anagrama de dos "A" entrelazadas, escrito el r. a máquina en tinta azul y firmas autógrafas a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-529
CDMA C 5 0 (6)

26

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1930, Julio, 30
LUGAR DE REDACCIÓN: Annecy / [Haute-Savoie]
AUTOR/ES: Argentina
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Le extranara [sic]
EXPLICIT: su affma amiga
CONTENIDO: Ruega a Ángel Barrios ayude a Julie Sazonova en su investigación sobre bailes españoles.
FIRMA: Argentina
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 183 x 302 mm.
Papel de carta con membrete de "L'Impérial Palace", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a máquina en tinta azul, el v. en blanco. Adiciones a lápiz en el r.
Rasgaduras por los pliegues, manchas de acidez y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-213
CDMA C 5 0 (4)

27

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Oct., 24
LUGAR DE REDACCIÓN: [New York]
AUTOR/ES: Argentina
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Aquí recibo su carta
EXPLICIT: suya affma. amiga
CONTENIDO: Agradecimiento a Ángel Barrios por haber recibido en Granada a Julie Sazonova.

FIRMA: Argentina
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 160 x 262 mm.
Papel de carta con membrete de "The Savoy Plaza / Fifth Avenue 58th and 59th Streets / New York", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-214
CDMA C 5 0 (4)

28

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Viernes
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Argentina
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibí su carta
EXPLICIT: su affma.
CONTENIDO: Confirma recepción de carta y tarjeta.
FIRMA: Argentina
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 173 x 275 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-215
CDMA C 5 0 (4)

29

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1921, Junio, 5
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Bacarisas, Gustavo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	El día diez
EXPLICIT:	de tu amigo
CONTENIDO:	Noticias sobre la inminente inauguración de su exposición.
FIRMA:	Gustavo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 203 x 314 mm. Papel de carta marca Duke, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-598 CDMA C 5 0 (4)

30

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1922, Feb., 17
LUGAR DE REDACCIÓN:	Estocolmo
AUTOR/ES:	Bacarisas, Gustavo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Me crearás muerto
EXPLICIT:	Besos a los chicos
CONTENIDO:	Narra sus vivencias en Estocolmo.
FIRMA:	Gustavo Bacarisas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 220 x 282 mm. Papel de carta con membrete de "Grand Hotel & Grand Hotel Royal", marca Gryckbo Finne Post, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-219 CDMA C 5 0 (4)

31

GÉNERO: Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1924, Enero, 9
LUGAR DE REDACCIÓN: Marqués de Valdeiglesias, 11 / [Madrid]
AUTOR/ES: Bacarisse, Salvador
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Perdóname
EXPLICIT: tu bien amigo
CONTENIDO: Noticias sobre el estreno de un poema por la Orquesta Filarmónica.
FIRMA: SalvaB
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta, 88 x 168 mm.
Con orla negra, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-217
CDMA C 5 0 (4)

32

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1925, Julio, 26
LUGAR DE REDACCIÓN: Bretón de los Herreros, 29, 1º dcha. / Madrid
AUTOR/ES: Bacarisse, Salvador
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: He tenido noticias
EXPLICIT: tu buen amigo
CONTENIDO: Comunica su cambio de domicilio. Noticias sobre su dedicación exclusiva a la música.
FIRMA: SalvaB
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 211 x 267 mm.
Papel de carta marca Nelson Bond, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Tachaduras, rasgaduras y manchas de acidez.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-220
CDMA C 5 0 (4)

33

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: Paracas, 13, 3º izda. / Madrid
AUTOR/ES: Bacarisse, Salvador
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: ¿y de tus trabajos personales
EXPLICIT: tu buen amigo
CONTENIDO: Se interesa por los proyectos profesionales de Ángel Barrios.
FIRMA: SalvB
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 214 x 151 mm.
Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra.
Pliegues y leves rasgaduras.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-221
CDMA C 5 0 (4) y (7)

34

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1921, Junio, 26
LUGAR DE REDACCIÓN: Marqués de Valdeiglesias, 11 / Madrid
AUTOR/ES: Bacarisse, Salvador
Bautista, Julián
Remacha, Fernando
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Con esta te mandamos
EXPLICIT: tres fuertes abrazos
CONTENIDO: Envío de partituras. Ofrecimiento para actuar en Granada.
FIRMA: S. Bacarisse / J. Bautista / Fernando Remacha
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 225 x 277 mm.
Papel de carta con membrete de "Excelsior / Café - Restaurant / Madrid", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Palabras subrayadas.
Manchas de acidez y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-218
CDMA C 5 0 (4) y (7)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]921, Enero, 26
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Barrera, T.
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Hoy encuentro
EXPLICIT:	su compañero y amigo
CONTENIDO:	Confirma su cese en la directiva de la Sociedad de Autores.
FIRMA:	T. Barrera
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 168 x 237 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Marcas de pliegues en varias direcciones, acidez y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-604 CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1909], [JUL], [5]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Barrios, Antonio
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	27, Church Street / Kesington W. / Londres
INCIPIT:	me dices que
EXPLICIT:	tus padres
CONTENIDO:	Confirma que ha escrito otras cartas y postales anteriormente.
FIRMA:	Antonio Barrios
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 88 x 138 mm. Marca Señan y González, fotógrafo, con texto impreso e imagen de "36. Córdoba - Una jitana "[sic], escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-226 CDMA C 5 0 (6)

37

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1931, Enero, 15
LUGAR DE REDACCIÓN:	París
AUTOR/ES:	Bautista, Julián
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Recibo aquí
EXPLICIT:	tu buen amigo
CONTENIDO:	Felicitación por el año nuevo. Noticias sobre la composición de una banda sonora para una película.
FIRMA:	Julián
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 276 x 211 mm. Papel de carta con membrete de "Hôtel Restaurant des 3 moulins", escrito r. y v. a plumilla en tinta verde. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-223 CDMA C 5 0 (4)

38

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1931, Febrero, 3
LUGAR DE REDACCIÓN:	París
AUTOR/ES:	Bautista, Julián
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Recibí a su debido tiempo
EXPLICIT:	un abrazo fuerte de
CONTENIDO:	Noticias sobre su regreso a Madrid. Aconseja a Ángel Barrios sobre el modo de trabajo con productoras cinematográficas.
FIRMA:	Julián
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 276 x 211 mm. Papel de carta con membrete de "Hôtel Restaurant des 3 moulins", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-224 CDMA C 5 0 (4)

39

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1935, Novbre., 22
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Bautista, Julián
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibí tu tarjeta
EXPLICIT: Recuerdos de Adela
CONTENIDO: Noticias sobre oposiciones. Sobre las temporadas en diversos teatros de Madrid.
FIRMA: Julián
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta, 95 x 175 mm.
Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-225
CDMA C 5 0 (4)

40

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Bautista, Julián
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: A su debido tiempo
EXPLICIT: tu buen amigo
CONTENIDO: Sobre el reingreso de Ángel Barrios en la Unión Española de Maestros Directores Concertadores y Pianistas.
FIRMA: Julián
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 183 x 286 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-222
CDMA C 5 0 (4)

41

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]922, 5, 28
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Bautista, Julián
Remacha, Fernando
Barrios, Ángel
DESTINATARIO: [S.I.]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Hemos recibido las tuyas
EXPLICIT: te escribirá él.
CONTENIDO: Preguntan sobre el concurso de zarzuelas. Dan noticias sobre el Concurso de Cante Jondo.
FIRMA: Bautista y / Remacha
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 202 x 261 mm.
Papel de carta con un dibujo en la cara 4 del r. de un caballero con armadura ante una joven sobre un asno, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-227
CDMA C 5 0 (4)

42

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1918, Febrero, 27
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Borrás, Tomás
Barrios, Ángel
DESTINATARIO: [S.I.]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Es inútil que me insultes
EXPLICIT: de poco tiempo
CONTENIDO: Sobre el estreno de *El Avapiés*.
FIRMA: Tomás
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 167 x 217 mm.
Papel de carta con membrete de "El Secretario Particular / del / Ministro de Instrucción Pública / y / Bellas Artes", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-625
CDMA C 5 0 (6)

43

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]28, enero, 9
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Borrás, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	en fin
EXPLÍCIT:	afectos de Aurora
CONTENIDO:	Felicita a Ángel Barrios por su cargo de concejal.
FIRMA:	Borrás
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 226 x 166 mm. Papel de carta con orla negra, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues en varias direcciones y leves rasgaduras.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-344 CDMA C 5 0 (5)

44

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 25
LUGAR DE REDACCIÓN:	Tánger
AUTOR/ES:	Borrás, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Muy contento
EXPLÍCIT:	ARRIBA ESPAÑA!
CONTENIDO:	Congratulaciones por el buen estado de Ángel Barrios y felicitación por sus obras.
FIRMA:	Borrás
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 277 x 198 mm. Papel de carta con membrete de "España / Diario Gráfico de Información Mundial", marca Weisse Mühde 1597, escrito el r. a plumilla en tinta azul, el v. en blanco. Marcas de pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-599 CDMA C 5 0 (6)

45

GÉNERO:	Carta
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Borrás, Tomás
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Acabo de recibir
EXPLICIT:	del Albaicín
CONTENIDO:	Ruega que Ángel Barrios manifieste su opinión sobre el libreto de <i>El hombre más guapo del mundo</i> . Borrás
FIRMA:	Correspondencia.
SERIE:	Autógrafo.
CLASE DE DOCUMENTO:	[1] h., 203 x 263 mm.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Papel de carta con membrete de "El Sol / Diario Independiente / Redacción", marca de papel Sport Paper con filigrana en forma de jinete, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-347 CDMA C 5 0 (5)

46

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Borrás, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	He recibido tu carta
EXPLICIT:	Mil abrazos
CONTENIDO:	Objeciones ante la formación de un grupo de artistas. Ruega que Ángel Barrios confirme su presencia en Granada. Borrás
FIRMA:	Correspondencia.
SERIE:	Autógrafo.
CLASE DE DOCUMENTO:	[1] h., 207 x 320 mm.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Palabras subrayadas. Pliegues, orificios de archivo y abundante acidez. Muy deteriorado.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-348 CDMA C 5 0 (5) y (7)

47

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: Teatro Apolo / Valencia
AUTOR/ES: Borrás, Tomás
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: He estrenado
EXPLICIT: paternal abrazo de
CONTENIDO: Confirma el éxito obtenido con el estreno de una revista. Anima a Ángel Barrios a que escriba una partitura para una zarzuela.

FIRMA: Borrás
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 166 x 281 mm.
Papel de carta con orla negra pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra.
Leves desgarros, marcas de pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-349
CDMA C 5 0 (7)

48

GÉNERO: Carta
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [Zaragoza]
AUTOR/ES: Borrás, Tomás
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Estoy en Zaragoza
EXPLICIT: en tres actos.
CONTENIDO: Anima a Ángel Barrios a que escriba una obra en tres actos.

FIRMA: Borrás
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 166 x 282 mm.
Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Marcas de pliegues y acidez.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-350
CDMA C 5 0 (5)

49

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Borrás, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	¡Gracias a Dios
EXPLICIT:	y amigo
CONTENIDO:	Notifica su cambio de residencia. Noticias sobre sus creaciones literarias.
FIRMA:	Borrás
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 217 x 303 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-351 CDMA C 5 0 (5)

50

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Borrás, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Siempre que
EXPLICIT:	te abraza
CONTENIDO:	Sobre <i>El hombre más guapo del mundo</i> .
FIRMA:	Borrás
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 210 x 270 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. la cara 1 a plumilla en tinta azul, el v. en blanco. Manchas de tinta y palabras subrayadas. Marcas de acidez en la parte inferior.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-352 CDMA C 5 0 (5)

51

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Barcelona
AUTOR/ES:	Borrás, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 44 / Granada
INCIPIT:	Desde la tierra
EXPLICIT:	Tuyo
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Borrás
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 88 x 139 mm. Marca Unión Postal Universal con el texto impreso e imagen de "Barcelona - Hospital de San Pablo - Fronstispicio", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-601 CDMA C 5 0 (6)

52

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1959, Septiembre, 7
LUGAR DE REDACCIÓN:	Alcaraz
AUTOR/ES:	Bosch, Carlos
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel / Pavía, Encarnación
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Desde este pueblo
EXPLICIT:	os quiere mucho
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Carlos
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 140 x 90 mm. Marca Ediciones Arribas-Zaragoza, con texto impreso e imagen de "Alcaraz. Las dos Torres", escrito el v. a plumilla en tinta azul.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-228 CDMA C 5 0 (6)

53

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1912, Décembre, 10
LUGAR DE REDACCIÓN:	París
AUTOR/ES:	Bréal, Ana
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Je reçois ici
EXPLICIT:	et á Madrid.
CONTENIDO:	Confirma la recepción de <i>Guajiras</i> y el extravío postal de <i>Cantos de mi tierra</i> . Da noticia de sus proyectos de trabajo.
FIRMA:	Ana Bréal
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 207 x 134 mm. Papel de carta, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Rasgaduras y restos de cinta adhesiva en pliegue central.
NOTA:	Texto en francés.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-230 CDMA C 5 0 (4)

54

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Janvier, 20
LUGAR DE REDACCIÓN:	73, rue Notre-Dame des Champs
AUTOR/ES:	Bréal, Ana
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Je suis sur
EXPLICIT:	votre ami
CONTENIDO:	Ofrece al Trío Iberia un borrador de carta escrita en francés para que agradezcan a la Condesa de Béari el haberles contratado un concierto.
FIRMA:	Ana Bréal
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 179 x 225 mm. Papel de carta con membrete de "73, rue Notre-Dame des Champs", marca Extra Strong Loan Bank, con filigrana en forma de corona, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta azul. Manchas de tinta.
NOTA:	Texto en francés.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-233 CDMA C 5 0 (4)

55

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], octubre, 14
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Bréal, Ana
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Je le sais comment
EXPLICIT: de votre ami
CONTENIDO: Agradecimiento a la familia Barrios por su acogida en Granada. Da noticia de sus proyectos de viaje por España.
FIRMA: Ana Bréal
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 175 x 222 mm.
Papel de carta marca Vergé Boucicaut París, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta azul. Palabras subrayadas y correcciones.
NOTA: Texto en francés.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-232
CDMA C 5 0 (4)

56

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], décembre, 8
LUGAR DE REDACCIÓN: 21, Imperial / Séville
AUTOR/ES: Bréal, Ana
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Je reçois
EXPLICIT: Donnez de nos nouvelles.
CONTENIDO: Sobre sus proyectos pictóricos y viajes por España.
FIRMA: Ana Bréal
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 208 x 267 mm.
Papel de carta marca Spanien Paper con filigrana en forma de escudo de España, pleg. en forma de cuadernillo escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra.
Marcas de acidez en cara 4 y pliegues.
NOTA: Texto en francés
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-231
CDMA C 5 0 (4)

57

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1910, Avril, 12
LUGAR DE REDACCIÓN:	73, rue Notre-Dame des Champs
AUTOR/ES:	Bréal, Louise
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	je suis restée
EXPLICIT:	mes meilleures amitiés
CONTENIDO:	Cita al Trío Iberia.
FIRMA:	Louise Bréal
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 180 x 275 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Manchas de tinta.
NOTA:	Texto en francés.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-235 CDMA C 5 0 (4)

58

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1910, mai, 27
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Bréal, Louise
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	merci de votre lettre
EXPLICIT:	nos meilleurs amitiés.
CONTENIDO:	Agradecimiento por la invitación a un concierto. Pide excusas por no asistir.
FIRMA:	Louise Bréal
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 167 x 246 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta azul. Marcas de pliegues.
NOTA:	Texto en francés.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-229 CDMA C 5 0 (4)

59

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Samedi
LUGAR DE REDACCIÓN: 73, rue Notre-Dame des Champs
AUTOR/ES: Bréal, Michel
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: nous voici
EXPLICIT: Mardi, j'espere
CONTENIDO: Invita al Trío Iberia a cenar.
FIRMA: Michel Bréal
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 167 x 123 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta azul.
Marca de pliegue central.
NOTA: Texto en francés.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-234
CDMA C 5 0 (4)

60

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]909, VII, 27
LUGAR DE REDACCIÓN: Astillero
AUTOR/ES: Bretón, Tomás
DESTINATARIO: Barrios, Ángel / Artea [sic] / Devalque
LUGAR DE DESTINO: Londres
INCIPIT: Les agradezco mucho
EXPLICIT: Suyo muy afmo.
CONTENIDO: Agradece las noticias recibidas sobre la gira del Trío Iberia. Sobre la muerte de Albéniz y Chapí. Circunstancias de la herencia de Pablo Sarasate.
FIRMA: T. Bretón
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 200 x 260 mm.
Papel de carta con membrete de "El Comisario Regio del Conservatorio de Música y Declamación / Particular", marca BFK Rives, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-236
CDMA C 5 0 (4)

61

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]909, X, 7
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Bretón, Tomás
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: no tengo tiempo
EXPLICIT: Salud. Suyo afmo.
CONTENIDO: Noticias sobre la organización de conciertos en Valencia. Sobre su volumen de trabajo y anuncia la escritura de *Concierto de violín*.
FIRMA: T. Bretón
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 200 x 260 mm.
Papel de carta con membrete de "El Comisario Regio del Conservatorio de Música y Declamación / Particular" marca BFK Rives, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2, a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-237
CDMA C 5 0 (4)

62

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]914,V, 26
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Bretón, Tomás
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: la carta de Vd.
EXPLICIT: Suyo afmo.
CONTENIDO: Sobre la dificultad de ejecución de *Gujiras* de Ángel Barrios.
FIRMA: T. Bretón
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 205 x 255 mm.
Papel de carta con membrete de "El Director del Real Conservatorio de Música y Declamación / Particular", de la marca BFK Rives, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. caras 1 y 4, el v. en blanco a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-238
CDMA C 5 0 (7)

63

GÉNERO:	Carta
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Bretón, Tomás
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Recibí vuestra tarjeta
EXPLICIT:	¡¡¡ya os guardo otra mejor!!!
CONTENIDO:	Da noticias de las circunstancias del fallecimiento de Chapí.
FIRMA:	Tomás
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 206 x 255 mm. Papel de carta con membrete de "Cuarteto Francés / Madrid", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues, manchas de tinta y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-243 CDMA C 5 0 (4)

64

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1930], mayo, 19
LUGAR DE REDACCIÓN:	Roma
AUTOR/ES:	Calsina, R.
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Real de la Alhambra / Granada / España
INCIPIT:	Perdóneme
EXPLICIT:	Viva Narváez
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	R. Calsina
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 91 x 138 mm. Marca A. Scrohi-Milano, con texto impreso e imagen de "Puente y Castillo de S. Angelo de Roma", escrito el v. a plumilla en tinta negra. Manchas de tinta.
NOTA:	Año de la fecha tomado del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-239 CDMA C 5 0 (4)

65

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1956, enero, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Barcelona
AUTOR/ES: Calsina, R.
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: La dirección de Farré
EXPLICIT: Feliz Año Nuevo
CONTENIDO: Facilita la dirección de Farré y felicita el año nuevo.
FIRMA: Calsina
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 235 x 161 mm.
Hoja escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas.
Marcas de pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-240
CDMA C 5 0 (4)

66

GÉNERO: Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]912, XII, 13
LUGAR DE REDACCIÓN: [Arrieta, 15] / [Madrid]
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: aprovechando ratos libres
EXPLICIT: Suyo affmo y amigo
CONTENIDO: Confirma el envío de borradores corregidos de partituras de Ángel Barrios. Da consejos técnicos sobre color orquestal.
FIRMA: Conrado del Campo
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta, 105 x 137 mm.
Con membrete de "Conrado del Campo / Arrieta, 15 / Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Marcas de pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-245
CDMA C 5 0 (4)

67

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]915, Julio, 24
LUGAR DE REDACCIÓN:	Mont´Estoril
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Aquí me tiene
EXPLICIT:	de su amigo y maestro
CONTENIDO:	Envía a Ángel Barrios un ejercicio de contrapunto. Correcciones de <i>El Generalife</i> .
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 207 x 132 mm. Papel de carta con orla negra, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Marcas de pliegue central.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-246 CDMA C 5 0 (4)

68

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]915, IX, 6
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	No le he escrito
EXPLICIT:	de su amigo
CONTENIDO:	Profusos consejos técnicos sobre la composición de <i>El Generalife</i> .
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 267 x 206 mm. Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Desgarros, orificios de archivo y marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-247 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]1916, Junio, 18
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Recibí tu carta
EXPLICIT:	Compañero de arte
CONTENIDO:	Confirma la recogida de la partitura de Bellas Artes. Da noticias de la entrevista con Villaespesa. Sobre el viaje de la Orquesta Filarmónica a Granada y enfermedad de Pérez Casas.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	2 h. ([1] - 2), 211 x 267 mm. Papel de carta con membrete y emblema de "Círculo de Bellas Artes", pleg. en forma de cuadernillo, numerada la h. 2 en su r. con -3-, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Tachaduras y palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-272 CDMA C 5 0 (4)

70

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1916, Junio, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Arrieta, 15] / [Madrid]
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	recibí tu carta
EXPLICIT:	hasta pasado mañana
CONTENIDO:	Confirma hora de llegada a Granada de la Orquesta. Solicita gestión de hospedaje.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 105 x 138 mm. Con membrete de "Conrado del Campo / Arrieta, 15 Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Ángulo sup. derecho en negro, desgarros y pliegues en la esquina superior izquierda.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-253 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]916, Julio, 3
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	No puedo dejar
EXPLICIT:	amigo del alma
CONTENIDO:	Agradecimiento por la acogida de Ángel Barrios en Granada. Da noticias de su pertenencia a una comisión de exámenes en Melilla.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 267 x 207 mm. Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Correcciones, palabras subrayadas. Leves desgarros, marcas de pliegues en varias direcciones y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-249 CDMA C 5 0 (4) y (7)

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]916, Julio, 9
LUGAR DE REDACCIÓN:	Melilla
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Creo habrás recibido
EXPLICIT:	recibe un abrazo
CONTENIDO:	Sobre su estancia en Melilla.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 138 mm. Marca Luis Herrera, Melilla con texto impreso e imagen de "Melilla - Mercado", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-278 CDMA C 5 0 (4)

73

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]916, Agosto, 19
LUGAR DE REDACCIÓN: Mont´Estoril
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Supongo en tu poder
EXPLICIT: amigo, maestro y colaborador
CONTENIDO: Sobre la censura portuguesa. Sobre el libreto de *La Niña* y un libreto de Manuel de Góngora.
FIRMA: Conrado del Campo
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 176 x 259 mm.
Papel de carta con filigrana en forma de lira, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-250
CDMA C 5 0 (4)

74

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]916, IX, 18
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Acabo de llegar
EXPLICIT: que más nos interesan
CONTENIDO: Aviso de reunión con Bordás y Luis Villa en San Sebastián.
FIRMA: Conrado del Campo
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 176 x 259 mm.
Papel de carta con filigrana en forma de lira, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-251
CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]916, IX, 27
LUGAR DE REDACCIÓN:	San Sebastián
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Hasta muy recientemente
EXPLICIT:	maestro, colaborador y socio
CONTENIDO:	Sobre los gastos y los perjuicios económicos que conlleva un viaje a Granada.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 203 x 251 mm. Papel de carta con membrete de "Gran Casino - San Sebastián", marca PIBIE, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas, tachaduras. Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-252 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]916, XII, 24
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Como merecido castigo
EXPLICIT:	tu amigo y colaborador
CONTENIDO:	Confirma la entrega a Pérez Casas de partituras. Felicitación de navidad.
FIRMA:	Conrado
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 175 x 259 mm. Papel de carta marca GRNANI, con filigrana en forma de lira, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Rasgaduras por los pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	En la cara 4 con caligrafía distinta figura carta incompleta de Tomás Borrás [?]
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-248 CDMA C 5 0 (4)

77

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1917, Enero, 2
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Te escribo unas líneas
EXPLICIT: tu amigo del alma
CONTENIDO: Sobre una vacante de profesor de solfeo en el Conservatorio.
FIRMA: Conrado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 184 x 288 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Manchas de tinta, marcas de pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-254
CDMA C 5 0 (4) y (7)

78

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]917, IV, 5
LUGAR DE REDACCIÓN: Lisboa
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Aquí me tienes
EXPLICIT: de todo corazón
CONTENIDO: Confirma su fecha de regreso a Madrid.
FIRMA: Conrado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 88 x 138 mm.
Marca Martius & Silva, con texto impreso e imagen de "Cintra (Portugal) - Vista panorámica", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-280
CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]917, IV, 7
LUGAR DE REDACCIÓN:	Lisboa
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Relatores, 13-2° / Madrid / España
INCIPIT:	El hombre propone
EXPLICIT:	amigo del alma
CONTENIDO:	Noticias sobre su permanencia en Lisboa y fecha prevista para su regreso a Madrid.
FIRMA:	Conrado
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 88 x 137 mm. Marca Martius & Silva, con texto impreso e imagen de "Cintra (Portugal) - Rio do Porto e Palacio Nacional", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-279 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]917, IV, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	No te has portado
EXPLICIT:	amigo del alma
CONTENIDO:	Sobre el posible estreno de <i>La niña</i> en Granada.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 148 x 287 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. plumilla en tinta negra. Manchas de acidez, desgarros y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-255 CDMA C 5 0 (4)

81

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]917, VI, 29
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibí tu carta
EXPLICIT: de tu hermano
CONTENIDO: Envío de los borradores corregidos de *El Generalife*. Indignación ante la actitud de Carlos Bosch. Sobre *Le Roman de la Momie*.
FIRMA: Conrado del Campo
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 186 x 288 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-256
CDMA C 5 0 (4)

82

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]917, VII, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Aquí tienes nuevas noticias
EXPLICIT: tu hermano del alma
CONTENIDO: Envío de borradores de *El Generalife*. Cambia el título de *El Generalife* por el de *Caminito del Avellano*. Correcciones y consejos técnicos sobre la obra.
FIRMA: Conrado del Campo
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 185 x 289 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Palabras subrayadas.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-257
CDMA C 5 0 (4)

83

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]917, VII, 4
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Hago un alto
EXPLICIT:	de tu hermano
CONTENIDO:	Sobre <i>La Romería</i> y <i>El Avapiés</i> .
FIRMA:	Conrado
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 185 x 288 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas, tachaduras. Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-260 CDMA C 5 0 (4)

84

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]917, VII, 6
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Salió el paquete
EXPLICIT:	de tu hermano
CONTENIDO:	Envío de partituras. Anuncia su viaje a Melilla como miembro de una comisión de exámenes.
FIRMA:	Conrado
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 185 x 289 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Tachaduras.
Orificios de archivo.	
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-267 CDMA C 5 0 (4) y (7)

85

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]917, VII, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Salgo esta tarde
EXPLICIT: de tu hermano
CONTENIDO: Aplazamiento de la representación de *La máscara* de Domínguez. Sobre *Suite* de Ángel Barrios y cita a su regreso de Melilla.
FIRMA: Conrado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 185 x 289 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-258
CDMA C 5 0 (7)

86

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]917, VII, 27
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Me has traído y llevado
EXPLICIT: de tu hermano
CONTENIDO: Adquisición de papel pautado. Envío del borrador de *El Avellano*. Correcciones de *Los Telares*.
FIRMA: Conrado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 185 x 288 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-259
CDMA C 5 0 (4) y (7)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]917, Octubre, 11
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	No por pereza
EXPLICIT:	tu hermano del alma
CONTENIDO:	Felicitación por el estreno de <i>La Romería</i> . Pregunta por la finalización de <i>Suite</i> .
FIRMA:	Conrado
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 209 x 259 mm. Papel de carta marca Mercury Mill, con filigrana en forma de caduceo, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues, acidez y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-261 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]918, I, 2
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Se habrá extrañado
EXPLICIT:	todo el cariño de
CONTENIDO:	Sobre el libreto de <i>La Romería</i> . Aconseja a Ángel Barrios que resida en Madrid.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	2 h. ([1] -2), 207 x 258 mm. Papel de carta marca Mercury Mill, con filigrana en forma de caduceo, pleg. en forma de cuadernillo, numerada la hoja 2, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-262 CDMA C 5 0 (4)

89

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]918, V, 17
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Efectivamente ha pasado
EXPLICIT:	de tu hermano
CONTENIDO:	Se excusa por no contestar cartas. Da noticias de su actividad como Secretario en el Congreso de Bellas Artes. Sobre la petición de subvención al Teatro Lírico Nacional.
FIRMA:	Conrado del Campo / Anita Faustmann
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 172 x 246 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Manchas de acidez y rasgaduras por pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-263 CDMA C 5 0 (4)

90

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]918, Julio, 3
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Comparto tu extrañeza
EXPLICIT:	de tu hermano
CONTENIDO:	Sobre la estructura de <i>El Avapiés</i> . Sobre <i>Los Jabalíes</i> . Sobre una interinidad en el Conservatorio.
FIRMA:	Conrado
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	2 h. ([1] - 2), 246 x 172 mm. Papel de carta, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-264 CDMA C 5 0 (4)

91

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]1918, Septiembre, 12
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Formalizados ya
EXPLICIT:	abrazo de tu hermano
CONTENIDO:	Sobre la inscripción de <i>El Avapiés</i> en la Sociedad de Autores.
FIRMA:	Conrado
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 172 x 247 mm. Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Leves rasgaduras por pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-265 CDMA C 5 0 (4)

92

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]1919, Abril, 23
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Con esta recibirás
EXPLICIT:	amigo y colega
CONTENIDO:	Reprocha la deslealtad de Ángel Barrios por someter sus obras al juicio de Falla.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 204 x 260 mm. Papel de carta marca The Better Writing Paper, con filigrana de un escudo de armas, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Leves rasgaduras por pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-266 CDMA C 5 0 (4)

93

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]921, Mayo, 4
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Me enteran
EXPLICIT:	amigo de siempre y affmo
CONTENIDO:	Sobre los gastos de un concierto en Granada.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 206 x 264 mm. Papel de carta marca Edder Bikin Paper, con filigrana en forma de corona, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Palabras subrayadas. Rasgaduras y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-268 CDMA C 5 0 (4)

94

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]921, [...], 28, Sábado
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Mañana domingo
EXPLICIT:	de tu amigo
CONTENIDO:	Ruega gestione hospedaje y reciba a Fernando Remacha en Granada.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 206 x 263 mm. Papel de carta marca Edder Bikain Paper, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Palabras subrayadas. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-269 CDMA C 5 0 (4)

95

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1922, Mayo, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Perdón por mi retraso
EXPLICIT: un abrazo de corazón de
CONTENIDO: Demanda información sobre el Festival de Cante Jondo. Avisa de la llegada a Granada del *Sr. Santa Cruz*.
FIRMA: Conrado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h. ([1] - 2), 171 x 246 mm.
Papel de carta, numerada la h. 2 en su r. con -2-, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Desgarros, pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-270
CDMA C 5 0 (4)

96

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: 1922, Julio, 25
LUGAR DE REDACCIÓN: San Sebastián
AUTOR/ES: Campo, Conrado del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 47 / Granada
INCIPIT: Te pongo dos líneas
EXPLICIT: saludos cariñosos
CONTENIDO: Aplaza la revisión de una partitura de Ángel Barrios hasta la finalización de las vacaciones.
FIRMA: Conrado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 91 x 137 mm.
Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-281
CDMA C 5 0 (4)

97

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1922, Agosto, 7
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Recibí los números
EXPLICIT:	de tu amigo
CONTENIDO:	Evaluación de los borradores recibidos. Reprocha que las obras estén incompletas.
FIRMA:	Conrado
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 207 x 264 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Marcas de pliegues, orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-271 CDMA C 5 0 (4) y (7)

98

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Agosto, 17
LUGAR DE REDACCIÓN:	Mont´Estoril
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Ahí va el contrapunto
EXPLICIT:	maestro y amigo
CONTENIDO:	Corrección de un contrapunto de <i>El Generalife</i> de Ángel Barrios.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 211 x 135 mm. Papel de carta con membrete de “Grande Casino Internacional Mont´Estoril”, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas y correcciones. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-275 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Arrieta, 15] / [Madrid]
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Perdón por mi retraso
EXPLICIT:	un abrazo de
CONTENIDO:	Pésame por el fallecimiento de Antonio Barrios. Confirma la obtención de la Cátedra de Armonía. Envía corregidos los borradores de <i>El Albaicín</i> .
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	2 Tarjetas, 105 x 138 mm. Una de ellas con membrete de "Conrado del Campo / Arrieta, 15 / Madrid", escritos los r. a plumilla en tinta negra, los v. en blanco. Marcas de pliegues y desgarros.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-274 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Carlos y yo te hemos esperado
EXPLICIT:	Suyo affmo y amigo
CONTENIDO:	Suplica el envío de la partitura de <i>El Generalife</i> de Ángel Barrios.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 247 x 171 mm. Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Marcas de pliegues, rasgaduras y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-276 CDMA C 5 0 (4)

101

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Barcelona
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Recibí tu carta
EXPLICIT:	tu hermano que es siempre el mismo
CONTENIDO:	Pésame por el fallecimiento del hijo de Ángel Barrios.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 214 x 277 mm. Papel de carta con membrete de "Hotel Bristol / Barcelona", pleg. en forma de cuadernillo, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues y leves rasgaduras.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-277 CDMA C 5 0 (4)

102

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 3, Mañana
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Arrieta, 15] / [Madrid]
AUTOR/ES:	Campo, Conrado del
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	no pensé ayer
EXPLICIT:	de tu amigo
CONTENIDO:	Invitación a un paseo por El Escorial.
FIRMA:	Conrado del Campo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 105 x 138 mm. Con membrete de "Conrado del Campo / Arrieta, 15 / Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Desgarros.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-273 CDMA C 5 0 (4)

103

GÉNERO:	Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1909], Mai, 20
LUGAR DE REDACCIÓN:	París
AUTOR/ES:	Casals, Pablo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	20, rue de Bellefond / París
INCIPIT:	Tendría muchísimo gusto
EXPLICIT:	muy affmo y admirador
CONTENIDO:	Se excusa por no poder concertar con el Trío Iberia.
FIRMA:	Pablo Casals
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 145 x 115 mm. Papel de carta neumática impreso el r. por el servicio postal de la République Française, el v. escrito a plumilla en tinta negra.
NOTA:	Año de la fecha tomado del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-244 CDMA C 5 0 (7)

104

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	El Alcalde del Ayuntamiento Constitucional de Granada
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	
EXPLICIT:	
CONTENIDO:	Felicitación por el éxito de <i>El Avapiés</i> .
FIRMA:	
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 220 x 325 mm. Hoja de papel marca F. Costas con escudo oficial y membrete de "Ayuntamiento Constitucional / de / Granada / Negociado Fomento / Núm. 364", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-267 CDMA C 5 0 (6)

105

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]932, Enero, 29
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Alarcón, 10] / [Madrid]
AUTOR/ES:	El Charlatán (seud. de R. Maqueda Sebatinos [?])
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Muy bien venido
EXPLICIT:	tu devotísimo
CONTENIDO:	Confirma su entrevista con Andrés Segovia en Berlín.
FIRMA:	El Charlatán
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 105 x 139 mm. Con membrete de "El Clamor / Periódico oral de Madrid / Alarcón, 10 / Teléfono 19179", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-242 CDMA C 5 0 (4)

106

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1921], [Jul], [4]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Salzburgo
AUTOR/ES:	Enrique María
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Calle Real / Alhambra / Granada
INCIPIT:	Que los amigos
EXPLICIT:	un cariño
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Enrique y María
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 91 x 138 mm. Marca Kupfertiefdruck der Wagner'schen Univ. con texto impreso e imagen de "Fenstercke in Mozarts Geburtszimmer in Salzburg", escrito r. y v. a plumilla en tinta azul y lápiz rojo. Manchas de tinta.
NOTA:	Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-287 CDMA C 5 0 (4)

107

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]922, Julio, 3
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Esplá, Oscar
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Hace tres o cuatro días
EXPLICIT:	compañero que le quiere
CONTENIDO:	Confirma el envío de un giro postal.
FIRMA:	Oscar Esplá
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 163 x 227 mm. Papel de carta con membrete de "Oscar Esplá / Compositor y Doctor en Filosofía", marca Aktiebolaget, escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Rasgaduras, marcas de acidez y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-283 CDMA C 5 0 (4)

108

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]922, Julio, 25
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Esplá, Oscar
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	En cuanto llegué a Alicante
EXPLICIT:	¿y el pergamino de Rusiñol?
CONTENIDO:	Confirma el envío de un giro postal y ruega su acuse de recibo.
FIRMA:	Oscar Esplá
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 160 x 227 mm. Papel de carta con membrete de "Oscar Esplá", marca Aktiebolaget, escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Pliegues, rasgaduras y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-284 CDMA C 5 0 (4) y (7)

109

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1922, Agosto, 7
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Esplá, Oscar
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIIT: Hoy he recibido
EXPLICIT: su affmo amigo y compositor
CONTENIDO: Adjunta fotografía de Antonio Barrios.
FIRMA: Oscar Esplá
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 160 x 227 mm.
Papel de carta con membrete de "Oscar Esplá",
marca Aktiebolaget, escrito r. y v. a plumilla en tinta
azul.
Marcas de pliegues, acidez y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-285
CDMA C 5 0 (7)

110

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1932, Mayo, 9
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Esplá, Oscar
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIIT: quiero que me perdone
EXPLICIT: su siempre amigo y compañero
CONTENIDO: Envío a Granada de partituras autoría de Esplá.
FIRMA: Oscar Esplá
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 164 x 228 mm.
Papel de carta con membrete de "El Presidente de la
Junta Nacional de la Música y Teatros Líricos /
Particular", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-286
CDMA C 5 0 (4)

111

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]919, Abril, 11
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: recibo su grata
EXPLICIT: esa Alhambra!!
CONTENIDO: Confirma haber recibido las partituras de Ángel Barrios para su evaluación.
FIRMA: Manuel de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 138 x 90 mm.
Marca Fototipia de Hauser y Menet, con texto impreso e imagen de "El Emperador Carlos V / Tiziano", escrito el r. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-321
CDMA C 5 0 (5)

112

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]919, Abril, 13, Domingo
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: habrá recibido Vd.
EXPLICIT: que le quiere
CONTENIDO: Da noticias sobre su conversación con Conrado del Campo acerca de la revisión de algunas composiciones de Ángel Barrios.
FIRMA: Manuel de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 169 x 254 mm.
Papel de carta con orla negra, marca Yural Manufactory, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues, leves desgarros por los pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-288
CDMA C 5 0 (5)

113

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]919, Mayo, 6
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Perdóneme
EXPLICIT: su amigo de verdad
CONTENIDO: Critica y detalla minuciosamente el estilo musical de las obras de Ángel Barrios. Corrección de *Los Telares*. Consejos sobre armonía.
FIRMA: Manuel de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h. ([1] - 2), 168 x 258 mm.
Papel de carta con orla negra, marca Yural Manufactory y filigrana, pleg. en forma de cuader-
nillo, numerado el r. de la h. 2 en la cara 4 con "-2-",
escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Palabras subrayadas, tachaduras
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-289
CDMA C 5 0 (4)

114

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]919, Junio, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: perdóneme
EXPLICIT: muy sincero
CONTENIDO: Aconseja sobre el modo de componer. Anuncia su
viaje a Londres.
FIRMA: Manuel de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 93 x 141 mm.
Marca Unión Universal de Correos de España,
escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras
subrayadas.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-322
CDMA C 5 0 (5)

115

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]919, Agosto, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Lagasca, 119 / Madrid
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Muy de veras
EXPLICIT: que de veras le quiere
CONTENIDO: Sobre el fallecimiento de su madre. Pregunta sobre el tifus. Ruega gestión de alojamiento en Granada para él y su hermana.
FIRMA: Manuel de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 168 x 244 mm.
Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra. Correcciones y tachaduras.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-290
CDMA C 5 0 (7)

116

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]919, Sepbre., 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: no solo no he desistido
EXPLICIT: que le quiere
CONTENIDO: Anuncia su viaje a Granada en compañía de su hermana.
FIRMA: Manuel de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 168 x 244 mm.
Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Marcas de pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-291
CDMA C 5 0 (5)

117

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]1919, Sepbre., 7
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: decididamente saldremos
EXPLICIT: en la pensión
CONTENIDO: Confirma día y hora de su llega a Granada acompañado de su hermana y la familia Vázquez Díaz. Ruega gestión de alojamiento.
FIRMA: Manuel de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 168 x 244 mm.
Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas, manchas de tinta.
Marcas de pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-292
CDMA C 5 0 (5)

118

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1919],[OCT], 25, Sábado
LUGAR DE REDACCIÓN: Lagasca, 119 / Madrid
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Espejo 17, 3º / Madrid
INCIPIT: de no recibir aviso
EXPLICIT: Su muy amigo
CONTENIDO: Cita.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 93 x 143 mm.
Marca Unión Universal de Correos, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Año y mes de la fecha tomados del matasellos.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-324
CDMA C 5 0 (7)

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1919], [OCT], 28, Martes
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Espejo, 17-3° / [Madrid]
INCIPIT:	de no recibir aviso
EXPLICIT:	su muy amigo
CONTENIDO:	Avisa de la visita de Mr. Trend.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 142 mm. Marca Unión Universal de Correos, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Manchas de acidez en el v.
NOTA:	Año y mes de la fecha tomados del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-333 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]920, 2, 17
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	al regresar de París
EXPLICIT:	muy sincero
CONTENIDO:	Pésame a Ángel Barrios por el fallecimiento de su madre. Encarga una foto de una cueva de gitanos como modelo para la decoración de <i>El amor brujo</i> .
FIRMA:	Manuel de Falla
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 168 x 244 m. Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Desgarros en los bordes.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-293 CDMA C 5 0 (5)

121

GÉNERO:	Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1920], [FEB], [21], Viernes
LUGAR DE REDACCIÓN:	Lagasca, 119 / Madrid
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Espejo, 17-3° / Madrid
INCIPIT:	acabo de recibir
EXPLICIT:	de su amigo
CONTENIDO:	Invitación a cenar.
FIRMA:	Manuel de Falla
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 156 x 110 mm. Papel de carta neumática, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-294 CDMA C 5 0 (5)

122

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]920, 3 ,4
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	agradecidísimo al envío
EXPLICIT:	la carta directamente
CONTENIDO:	Adjunta una carta dirigida a Borrás pero que ruega a Barrios su envío dado que desconoce la dirección postal.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 165 x 248 mm. Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Manchas de tinta. Pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-300 CDMA C 5 0 (7)

123

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [1920], [MAR], 29, Lunes
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Espejo, 17-3° / Madrid
INCIPIT: supongo que no
EXPLICIT: de su amigo
CONTENIDO: Da noticias de su viaje a Toledo. Excusa su ausencia en el concierto del Teatro Real.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 156 x 110 mm.
Papel de carta neumática escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA: Año y mes de la fecha tomados del matasellos.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-295
CDMA C 5 0 (5)

124

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]920, 5, 24
LUGAR DE REDACCIÓN: Cimarosa Hotel / 79, rue Laurinston (XVIa) / París
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: de Madrid
EXPLICIT: de su amigo
CONTENIDO: Confirma su permanencia en París y sus intenciones de viajar a Granada.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 90 x 138 mm.
Marca Lévy Fils & Cie. París, con texto impreso e imagen de "París - Le Pont au Change", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-328
CDMA C 5 0 (5)

125

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]920, 6, 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	París
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	de Madrid
EXPLICIT:	su amigo sincero
CONTENIDO:	Agradece a Ángel Barrios la gestión de búsqueda de residencia en Granada para los hermanos Falla.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 139 mm. Con texto impreso e imagen de "París - Vue de la montagne Sainte-Genève", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-323 CDMA C 5 0 (5)

126

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]920, 6, 30
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Muchas gracias
EXPLICIT:	de su amigo
CONTENIDO:	Relaciona los barrios granadinos de su preferencia donde residir.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 40 mm. Marca Fototipia de Hauser y Menet, Madrid, con texto impreso e imagen de "La Pradera de San Isidro / Goya", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Correcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-325 CDMA C 5 0 (5)

127

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]920, Agosto, 29
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: acabo de recibir
EXPLICIT: giré el talón.
CONTENIDO: Ruega y encarga a Ángel Barrios la custodia de libros y partituras enviados desde Irún.
FIRMA: Manuel de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 160 x 244 mm.
Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-302
CDMA C 5 0 (5)

128

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]20, 9, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: muchas gracias
EXPLICIT: de su amigo
CONTENIDO: Agradece la conservación de unos libros y pide gestión de alojamiento en Granada.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 160 x 225 mm.
Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-296
CDMA C 5 0 (5)

129

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]920, Septiembre, 9
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Confirmándole mi carta
EXPLICIT:	de su amigo
CONTENIDO:	Aviso de llegada a Granada. Solicita gestión de alojamiento. Manifiesta su intención de establecerse en Granada.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 137 mm. Marca Unión Universal de Correos de España, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-326 CDMA C 5 0 (7)

130

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]921, Mayo, 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	París
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	muchos recuerdos
EXPLICIT:	un abrazo de
CONTENIDO:	Anuncia su viaje a Londres.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 85 x 140 mm. Marca Lévy Fils & Cie, París, con texto impreso e imagen de "Salon de París 1919 - Pierre - Adolphe Matheu / Route de Meudon à Clamart (Effet de Neige)", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-327 CDMA C 5 0 (4)

131

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]921, Junio, 8
LUGAR DE REDACCIÓN: [Londres]
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: he estado
EXPLICIT: Señor propietario
CONTENIDO: Noticias sobre la lectura a Chester de una obra de Ángel Barrios. Sobre el éxito de *El sombrero de tres picos*.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h. ([1] - 2), 175 x 113 mm.
Papel de carta con membrete de "14, Holland Park, / London, W.", numerado el r. de la h. 2 con -2-, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Manchas de óxido.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-303
CDMA C 5 0 (5)

132

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]921, Agosto, 20
LUGAR DE REDACCIÓN: Alhambra
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Hotel Miramar / Almuñécar
INCIPIT: Congratúlome
EXPLICIT: que le quiere
CONTENIDO: Da noticias sobre la mejoría del tiempo y la finalización de su *Fanfare*.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 150 x 108 mm.
Papel de carta, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Acidez y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-297
CDMA C 5 0 (5)

133

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]22, 1, 14
LUGAR DE REDACCIÓN: Granada
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Pensión Lion d'Or / Arenal, 25 / Madrid
INCIPIT: son las doce de la noche
EXPLICIT: Recuerdos de M^a del Carmen
CONTENIDO: Demanda información sobre el estreno de una obra de Ángel Barrios y le desea éxito.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [2] h., 167 x 118 mm.
Papel de carta neumática, sin numerar, escrito el r. de h. 1 y r. y v. de la h. 2 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Marcas de óxido y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-298
CDMA C 5 0 (5)

134

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]922, 2, 1
LUGAR DE REDACCIÓN: Granada, la Bella [sic]
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: H. Lion d'Or / Arenal, 25 / Madrid
INCIPIT: ¡ya está aquí
EXPLICIT: entusiasmo indescriptible!
CONTENIDO: Sobre los preparativos del Festival del Cante Jondo. Transcripción del telegrama de adhesión de Ignacio Zuloaga.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [2] h., 171 x 123 mm.
Papel de carta neumática, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-299
CDMA C 5 0 (5)

135

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]24, 8, 18
LUGAR DE REDACCIÓN:	Granada
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	"El Madroño" / Alquería del Fargue / Granada
INCIPIT:	Mil gracias
EXPLICIT:	de su amigo
CONTENIDO:	Noticias sobre la representación de <i>El retablo</i> en Granada.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 91 x 140 mm. Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Manchas de acidez y pliegues en esquinas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-329 CDMA C 5 0 (4)

136

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]27, 5, 28
LUGAR DE REDACCIÓN:	[París]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Un abrazo
EXPLICIT:	su compadre
CONTENIDO:	Envío de copias de partituras.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 87 x 138 mm. Marca Edit. Cosson, 8, con texto impreso e imagen de "La Roseraie de Bagatelle", escrito el r. a plumilla en tinta negra. Falta esquina superior izquierda.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-331 CDMA C 5 0 (5)

137

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]927, Mayo, 30
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: como le anuncié
EXPLICIT: un fuerte abrazo para Vd. de
CONTENIDO: Envío de partituras del *Auto* [*El gran teatro del mundo*]. Encarga a Ángel Barrios instrumentación para dos guitarras.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 219 x 174 mm.
Papel de carta con filigrana en forma de hacha, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Desgarros y pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-304
CDMA C 5 0 (5)

138

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]928, marzo, 25
LUGAR DE REDACCIÓN: Tours
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Al fin puedo
EXPLICIT: mi regreso!!!
CONTENIDO: Da noticias de sus viajes. Sobre sus proyectos inmediatos. Sobre *El Retablo de Maese Pedro*.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 223 x 174 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-305
CDMA C 5 0 (5)

139

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]29, 2, 16, Sábado
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Le envío copia
EXPLICIT:	recuerdos nuestros para todos
CONTENIDO:	Ruega a Ángel Barrios entregue la carta adjunta.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 130 x 201 mm. Papel de carta marca BFK Rives, escrito el r. a plumilla en tinta negra. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-306 CDMA C 5 0 (5)

140

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1932, Marzo, 13
LUGAR DE REDACCIÓN:	Granada
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	He estado esperando
EXPLICIT:	Recuerdos de M ^a del Carmen.
CONTENIDO:	Felicita al Cuarteto Iberia por sus contratos. Pregunta a Ángel Barrios sobre su disposición a colaborar con la subvención del monumento a Debussy.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 258 x 205 mm. Papel de carta marca BFK Rives, escrito el r. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Desgarros por pliegues centrales, orificios de archivo y restos de cinta adhesiva.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-307 CDMA C 5 0 (5)

141

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: 1933, VI, 26
LUGAR DE REDACCIÓN: Palma [de Mallorca]
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: Dos palabras
EXPLICIT: para don Antonio) de
CONTENIDO: Avisa de su llegada a Granada.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 90 x 140 mm.
Escrito r. y v. a máquina en tinta negra, en el v. figura firma autógrafa a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-332
CDMA C 5 0 (5)

142

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]38, 1, 11
LUGAR DE REDACCIÓN: Granada
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: mucho le agradezco
EXPLICIT: de otro modo.
CONTENIDO: Agradece la felicitación de Ángel Barrios. Muestras de afecto hacia la familia Barrios y su pesar por el fallecimiento de Antonio Barrios.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 210 x 267 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a lápiz.
Rasgadas por pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-308
CDMA C 5 0 (5) y (7)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], 4, martes.
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: ¿quiere Vd.
EXPLICIT: de su amigo
CONTENIDO: Invita a Ángel Barrios a una reunión con J. B. Trend y el matrimonio Vázquez Díaz.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 170 x 225 mm.
Papel de carta con orla negra, marca Heraldic S. J. G. B., pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 4 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-313
CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], 9, Martes
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Entendido
EXPLICIT: le abraza su amigo
CONTENIDO: Agradece las localidades enviadas por Ángel Barrios y le desea éxito.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 168 x 226 mm.
Papel de carta con orla negra marca Heraldic S. J. G. B., pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 4 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-314
CDMA C 5 0 (5)

145

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 14, Viernes
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	está muy bien
EXPLICIT:	por la noche
CONTENIDO:	Noticias sobre el excesivo volumen de trabajo. Encarga a Ángel Barrios un libro sobre Granada.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 169 x 227 mm. Papel de carta con orla negra marca Heraldic S. J. G. B., escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues, rasgaduras y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-316 CDMA C 5 0 (5)

146

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 16, Sábado
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Esta tarde
EXPLICIT:	alegraría mucho!
CONTENIDO:	Cita.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 103 x 137 mm. Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	En el r. figura a lápiz rojo la inscripción "Vuelta".
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-309 CDMA C 5 0 (5) y (7)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 22, Jueves
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	le envió
EXPLICIT:	de su amigo
CONTENIDO:	Envía invitación para un concierto en el que Falla interpretará obras de Debussy.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 165 x 249 mm. Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a lápiz y cara 4 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Marcas de pliegues, leves desgarros y orificios de archivo.
NOTA:	En la cara 1 figura borrador de un pentagrama.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-315 CDMA C 5 0 (5) y (7)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 22, Sábado
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	desde luego
EXPLICIT:	un abrazo de
CONTENIDO:	Recuerda a Ángel Barrios que ha de enviar una guitarra a J. B. Trend.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 169 x 226 mm. Papel de carta con orla negra marca Heraldic S. J. G. B., pleg. en forma de cuadernillo, escrito el r. cara 4 a plumilla en tinta negra. Manchas. Orificios de archivo y pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-310 CDMA C 5 0 (5)

149

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 30, Jueves
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	imposible para mí
EXPLICIT:	de su amigo
CONTENIDO:	Excusa no poder aplazar su reunión con J. B. Trend. Demanda información sobre el Trío [Albéniz]. Manuel
FIRMA:	Correspondencia.
SERIE:	Autógrafo.
CLASE DE DOCUMENTO:	[1] h., 170 x 112 mm.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Papel de carta con orla negra, escrito el r. a plumi- lla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-311 CDMA C 5 0 (5)

150

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Después de examinar
EXPLICIT:	un abrazo de
CONTENIDO:	Sobre las gestiones previas de un concierto: configu- ración del programa y diligencias de alojamiento. Manuel
FIRMA:	Correspondencia.
SERIE:	Autógrafo.
CLASE DE DOCUMENTO:	[1] h., 209 x 150 mm.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Tachaduras y palabras subrayadas. Marcas de pliegues y rasgaduras.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-317 CDMA C 5 0 (7)

151

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	La ampliación es magnífica
EXPLICIT:	Afectos para todos
CONTENIDO:	Agradecimiento por la ampliación [?]. Insta a Ángel Barrios a trabajar.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 211 x 150 mm. Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta azul, el v. en blanco. Marcas de pliegues en varias direcciones y leves rasgaduras.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-318 CDMA C 5 0 (7)

152

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Le espero a Vd.
EXPLICIT:	Le abraza
CONTENIDO:	Cita y avisa de la modificación de los programas de los conciertos.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 151 x 209 mm. Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta azul, el v. en blanco. Rasgaduras por los pliegues.
NOTA:	En el mismo documento consta una carta de Barrios a Falla demandando la dirección postal de Frank Marshall.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-320 CDMA C 5 0 (7)

153

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Martes
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	¿podría venir
EXPLICIT:	su compadre
CONTENIDO:	Cita.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 210 x 151 mm. Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. a lápiz con caligrafía distinta. Orificios de archivo.
NOTA:	En el v. figuran anotaciones de Ángel Barrios.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-319 CDMA C 5 0 (5)

154

GÉNERO:	Carta
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Viernes
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Por error
EXPLICIT:	para todos
CONTENIDO:	Adjunta un telegrama enviado a Falla por error cuyo destinatario es, posiblemente, Ángel Barrios.
FIRMA:	Manuel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 220 x 137 mm. Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Marcas de pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-312 CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1947, Mayo, 31
LUGAR DE REDACCIÓN:	San Fernando
AUTOR/ES:	Falla, María del Carmen
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel / Barrios, Ángela / Pavía, Encarnación
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	No les he escrito
EXPLICIT:	de él y señora?
CONTENIDO:	Ruega la intercesión de Barrios en la Sociedad de Autores. Describe las circunstancias de los últimos días de vida en Argentina y fallecimiento de Manuel de Falla.
FIRMA:	María del Carmen
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 275 x 214 mm. Papel de carta escrito r. y v. a máquina en tinta negra, en el v. figura firma autógrafa a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas, adiciones y tachaduras. Marcas de pliegues y desgarros en los bordes.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-337 CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]50, IX, 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	Jerez de la Frontera
AUTOR/ES:	Falla, María del Carmen
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel / Pavía, Encarnación
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Un poquito tarde
EXPLICIT:	tu vieja comadre
CONTENIDO:	Felicita a Barrios por su galardón. Consejos sobre la educación moral de Ángela Barrios.
FIRMA:	María del Carmen
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	2 h., ([1] - 2), 154 x 215 mm. Papel de carta numerado el r. de la h. 2, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Manchas de óxido y restos de cinta adhesiva en r. y v.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-338 CDMA C 5 0 (5)

157

GÉNERO: Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]58, VII, 29
LUGAR DE REDACCIÓN: Jerez de la Frontera
AUTOR/ES: Falla, María del Carmen
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel / Barrios, Ángela / Pavía, Encarnación]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: muchísimas gracias
EXPLICIT: les abraza
CONTENIDO: Agradece la felicitación por su onomástica.
Anuncia su viaje a Roma para ver a Su Santidad.
FIRMA: María del Carmen
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta, 106 x 162 mm.
Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues centrales y bordes fatigados.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-339
CDMA C 5 0 (5)

158

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], 16, domingo, Hoy
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Falla, María del Carmen
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Ayer hemos recibido
EXPLICIT: un pianista maravilloso.
CONTENIDO: Ruega a Barrios reciba al Sr. Rosenthal ante la imposibilidad de hacerlo Manuel de Falla.
FIRMA: M^a del Carmen de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 178 x 280 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Palabras subrayadas.
Marcas de pliegues, acidez y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-340
CDMA C 5 0 (5)

159

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Falla, María del Carmen
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	ya ve usted
EXPLICIT:	de su comadre
CONTENIDO:	Felicitación por su onomástica.
FIRMA:	María del Carmen
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 103 x 148 mm. Con texto impreso e imagen de "La Sagrada Familia (Del Pajarito) de Murillo", escrito el v. a bolígrafo en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-341 CDMA C 5 0 (5)

160

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]27, XI, 17
LUGAR DE REDACCIÓN:	Barcelona
AUTOR/ES:	Farré
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Acabo de recibir
EXPLICIT:	y amigo
CONTENIDO:	Confirma la recepción de un giro postal.
FIRMA:	Farré
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 152 x 209 mm. Cuartilla escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues en varias direcciones, orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-346 CDMA C 5 0 (5)

161

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]29, XI, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: Barcelona
AUTOR/ES: Farré
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Con sorpresa
EXPLICIT: su incondicional amigo
CONTENIDO: Da noticias sobre el encuentro con un conocido común en Barcelona.
FIRMA: Farré
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 139 x 214 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-345
CDMA C 5 0 (5)

162

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]30, Mayo, 19
LUGAR DE REDACCIÓN: Roma
AUTOR/ES: Farré
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Real de la Alhambra / Granada / España
INCIPIT: Tal como puede ver
EXPLICIT: todo suyo.
CONTENIDO: Saludos.
FIRMA: Farré
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 89 x 139 mm.
Con texto impreso e imagen de "Roma - Il Tevere e Castel S. Angelo", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues en borde inferior izquierdo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-353
CDMA C 5 0 (5)

163

GÉNERO:	Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1909], [6], [9]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	20, rue de Bellefond / [París]
INCIPIT:	estoy en el hotel
EXPLICIT:	su siempre amigo
CONTENIDO:	Cita al Trío Iberia.
FIRMA:	Arbós
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 139 x 120 mm. Papel de carta neumática impreso el r. por el servicio postal de la République Française y el v. escrito a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-212 CDMA C 5 0 (4)

164

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1917, Junio, 7
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Ya sabrá Vd.
EXPLICIT:	se lo puede Vd. figurar!...
CONTENIDO:	Excusas por no poder actuar en Granada dados los problemas de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Avisa de su llegada a Granada.
FIRMA:	Arbós
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 204 x 263 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Tachaduras. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-190 CDMA C 5 0 (4)

165

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1917, Sept., 19
LUGAR DE REDACCIÓN: Urbiña, 59 I° / San Sebastián
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Dispense no le haya contestado
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Da noticias sobre su excesivo volumen de trabajo y su cansancio.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 188 x 270 mm.
Papel de carta con filigrana de un escudo de armas, sobre el campo aparece J.V.S., pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2, a plumilla en tinta negra. Correcciones, palabras subrayadas.
Manchas y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-191
CDMA C 5 0 (4)

166

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1917, Oct., 25
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Ya habrá Vd. visto
EXPLICIT: No deje de contestar enseguida
CONTENIDO: Noticias sobre la inauguración de la temporada de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Programación de *Suite* de Barrios.
FIRMA: E. F. Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 202 x 261 mm.
Papel de carta con membrete de "Fuencarral, 110 /Madrid", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Rasgaduras y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-189
CDMA C 5 0 (4)

167

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1918, Enero, 2°
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Muchas gracias
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Felicitación por el año nuevo y comentario sobre su situación económica.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 203 x 262 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra. Tachaduras, palabras subrayadas.
Orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-192
CDMA C 5 0 (4)

168

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1920, Febrero, 11
LUGAR DE REDACCIÓN: Mayor, 91 / Estudio / [Madrid]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: acababa de preguntar
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Pésame por el fallecimiento del hijo de Ángel Barrios.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 209 x 264 mm.
Papel de carta marca Aktebolaget, con membrete de "Mayor 91 / Estudio", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-193
CDMA C 5 0 (4)

169

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1920, Dbre., 28
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Mi mujer y yo
EXPLICIT:	perezoso para escribir!!
CONTENIDO:	Felicitación por el año nuevo.
FIRMA:	Arbós
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 135 x 85 mm. Con texto impreso y fotografía de "Photo by Histed - Senor [sic] F. Arbós", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-183 CDMA C 5 0 (4)

170

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1922, Junio, 6
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Palencia]
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	aunque hace unos días
EXPLICIT:	hasta pronto
CONTENIDO:	Sobre el material de <i>El Albaicín</i> de Ángel Barrios. Solicita gestión de alojamiento en Granada.
FIRMA:	E. F. Arbós
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 208 x 275 mm. Papel de carta con membrete de "Samaria Grand-Hotel / [...] / Palencia", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-194 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1923, Abril, 19
LUGAR DE REDACCIÓN: Mayor, 91 / Estudio / [Madrid]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: siento de verdad
EXPLICIT: si nos vemos!
CONTENIDO: Sobre el extravío de la partitura de *El Albaicín* de Ángel Barrios.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 210 x 132 mm.
 Papel de carta con membrete de "Mayor, 91 / Estudio", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.

Orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-195
 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1923, Mayo, 13
LUGAR DE REDACCIÓN: Zaragoza
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Ya le hubiera escrito a Vd.
EXPLICIT: estar en esa.
CONTENIDO: Excusa no participar en una excursión a Granada.
FIRMA: E. F. Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 215 x 272 mm.
 Papel de carta con membrete de "Gran Hotel Universo y Cuatro Naciones / Zaragoza", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Tachaduras. Orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-196
 CDMA C 5 0 (4)

173

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1924, Abril, 10
LUGAR DE REDACCIÓN: Mayor, 91 / Estudio / Madrid
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Estoy muy enfadado
EXPLICIT: Dios lo quiera!
CONTENIDO: Sobre la situación de la partitura *Zambra* de Ángel Barrios.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 211 x 160 mm.
Papel de carta con membrete de "Mayor, 91 / Estudio", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas.
Pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-197
CDMA C 5 0 (4)

174

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1924, Junio, 17
LUGAR DE REDACCIÓN: Zaragoza
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: le escribo a escape
EXPLICIT: el gusto de dárselo
CONTENIDO: Pregunta sobre los materiales de varias partituras de Ángel Barrios. Ruega gestión de alojamiento en Granada.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 216 x 275 mm.
Papel de carta con membrete de "Hotel Universo y Cuatro Naciones / Zaragoza", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-198
CDMA C 5 0 (4)

175

GÉNERO: Telegrama.
FECHA DE REDACCIÓN: 1925, 2, 21
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 46 / [Granada]
INCIPIT: Strauss llega
EXPLICIT: Afectos
CONTENIDO: Aviso de llegada de Strauss a Granada.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Papel de telegrama azul, 142 x 297 mm.
Marca Imprenta Bayer Hnos. y Co. , Barcelona,
modelo núm. 2, escrito a máquina en tinta azul.
Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-187
CDMA C 5 0 (4)

176

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [1925], [MAR], [25]
LUGAR DE REDACCIÓN: Mayor, 91 / Estudio / Madrid
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra / Granada
INCIPIT: Haga el favor de decirme
EXPLICIT: que le quiere
CONTENIDO: Pregunta por partitura y partes de *El Avapiés*.
FIRMA: E. F. Arbós.
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 134 x 233 mm.
Papel de carta neumática, escrito el v. a plumilla en
tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues en varias direcciones.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-204
CDMA C 5 0 (7)

177

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1926, Mayo, 28
LUGAR DE REDACCIÓN: [Gijón]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Ya van faltando pocos días
EXPLICIT: Hasta pronto
CONTENIDO: Sobre las obras programadas para conciertos. Ruego gestión de alojamiento en Granada.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 281 x 218 mm.
Papel de carta con membrete de "Hotel Comercio / Gijón", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Tachaduras.
Pliegues en varias direcciones y rasgaduras.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-199
CDMA C 5 0 (4)

178

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1926, Mayo, 29
LUGAR DE REDACCIÓN: [Oviedo]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Dos palabras
EXPLICIT: su viejo amigo
CONTENIDO: Ruego gestión de alojamiento en Granada.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 144 x 204 mm.
Papel de carta con membrete de "Gran Hotel Covadonga / Oviedo", escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Palabras subrayadas.
Leves rasgaduras.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-200
CDMA C 5 0 (4)

179

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1928, Dbre.,30
LUGAR DE REDACCIÓN:	Mayor, 91 / [Madrid]
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Abrazos.
EXPLICIT:	su viejo amigo
CONTENIDO:	Felicitación por el año nuevo.
FIRMA:	Arbós.
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 92 x 140 mm. Con la fotografía de Fernández Arbós y esposa sentados junto a una chimenea, escrito el v. a plumilla en tinta azul y texto impreso pero tachado de "Pasquita Enea / Ategorrieta".
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-184 CDMA C 5 0 (4)

180

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1928, Dbre., 30
LUGAR DE REDACCIÓN:	París
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Le he agradecido mucho
EXPLICIT:	su viejo amigo
CONTENIDO:	Felicitación por el año nuevo y noticias sobre sus próximos viajes por Holanda, Suiza y Estados Unidos.
FIRMA:	Arbós
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 137 mm. Marca Potonniée Fres. Imp. 31 Cité Bergère. París, con texto impreso e imagen de "516. París. Le Trocadéro vu sous la Tour Eiffel", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-186 CDMA C 5 0 (7)

181

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1929, Mayo, 23
LUGAR DE REDACCIÓN: [París]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Dos palabras
EXPLICIT: su viejo amigo
CONTENIDO: Sobre la programación de *Zambra* de Ángel Barrios.
Ruega gestión de reservas de hotel en Granada.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 184 x 270 mm.
Papel de carta con membrete de "Hotel de Bourgogne & Montana / París", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-201
CDMA C 5 0 (4)

182

GÉNERO: Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1933, Diciembre, 24
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT:
EXPLICIT:
CONTENIDO: Felicitación por el año nuevo.
FIRMA: Elaluriqe Arbós [sic]
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta con fotografía, 147 x 186 mm.
Pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, en el r. cara 1 figura fotografía de E. Fernández Arbós, cara 4 escrita a plumilla a tinta negra, el v. en blanco.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-185
CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	19[]6, Junio, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Nada le puede dar a V.
EXPLICIT:	su desconsolado amigo
CONTENIDO:	Noticias sobre su enfermedad y condolencias por no poder ir a Granada.
FIRMA:	E. F. Arbós
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 203 X 262 mm. Papel de carta con membrete de "Arbós / Fuencarral, 110 4º Izqda." pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-188 CDMA C 5 0 (7)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Oct., 24
LUGAR DE REDACCIÓN:	13, Clareville Grove, / South Kensington, / S. W. / [Londres]
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Acabo de llegar
EXPLICIT:	de mi parte...
CONTENIDO:	Agradecimiento por la dedicación de <i>Guajiras</i> de Ángel Barrios. Pregunta por la identidad del empresario del Teatro Apolo. Noticias de su enfermedad. Saluda al Trío Iberia.
FIRMA:	E. F. Arbós
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 181 x 225 mm. Papel de carta con membrete de "13, Clareville Grove, / South Kensington. S. W.", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-202 CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], 14
LUGAR DE REDACCIÓN: Valencia
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Gracias por su carta
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Agradece la gestión de alojamiento. Envía material de *El Albaicín*.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 214 x 134 mm.
Papel de carta con membrete de "Palace Hotel Valencia / Valencia", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Marcas de pliegues en varias direcciones y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-205
CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: Domingo
LUGAR DE REDACCIÓN: 13, Clarendon Grove, / South Kensington, / S. W. / [Londres]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: No se molesten
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Avisa que no llegará a París en la fecha prevista. Felicitación de navidad.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 177 x 112 mm.
Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Correcciones y tachaduras. Manchas de tinta.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-208
CDMA C 5 0 (4)

187

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: Jueves
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Esta noche comemos
EXPLICIT: Suyo siempre
CONTENIDO: Anuncia al Trío Iberia que deben concertar en casa de Thibaud.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 133 x 221 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra.
Orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-207
CDMA C 5 0 (4)

188

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Como nos los vi anoche
EXPLICIT: Lleven los instrumentos
CONTENIDO: Invita al Trío Iberia a concertar en casa de Mr. Woodhouse.
FIRMA: E. F. Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 181 x 225 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-203
CDMA C 5 0 (4)

189

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Mayor, 91 / Madrid
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Mil gracias
EXPLICIT:	amigo de siempre
CONTENIDO:	Agradecimiento a Ángel Barrios. Aviso del viaje de Mr. Lawrence a Granada.
FIRMA:	E. F. Arbós
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 209 x 269 mm. Papel de carta con membrete de "Mayor, 91 / Estudio", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra. Tachaduras. Marcas de pliegues en varias direcciones y manchas de tinta.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-210 CDMA C 5 0 (4)

190

GÉNERO:	Carta
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Ahí va la guitarra
EXPLICIT:	suyo afmo.
CONTENIDO:	Invitación a un concierto.
FIRMA:	E. F. Arbós
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 192 x 151 mm. Papel de carta marca Paper M. K., pleg. en forma de cuadernillo, escrito r. y v. a lápiz. Correcciones. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-211 CDMA C 5 0 (4)

191

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Sábado
LUGAR DE REDACCIÓN: 13, Clareville Grove, / South Kesington, / S. W. / [Londres]
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Encantado de sus noticias
EXPLICIT: su siempre amigo
CONTENIDO: Avisa de su llegada a París.
FIRMA: Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 176 x 224 mm.
Papel de carta con membrete de "13, Clareville Grove, / South Kensington / S. W." marca Windmill, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues y manchas de acidez

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-206
CDMA C 5 0 (4)

192

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1920, octubre, 28
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Flórez Urdapilleta, Antonio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Recibí tu carta
EXPLICIT: tu amigo
CONTENIDO: Ofrece su apoyo para la puesta en escena de *El Albaicín* en Madrid.
FIRMA: Antonio
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 163 x 212 mm.
Papel de carta con membrete de "Antonio Flórez Urdapilleta / Arquitecto", escrito el r. a máquina en tinta azul y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. con caligrafía distinta. Escritas a lápiz operaciones matemáticas.
Orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-355
CDMA C 5 0 (5)

193

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1922, Mayo, 26
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Flórez Urdapilleta, Antonio
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Mucho me alegra
EXPLICIT:	tu amigo
CONTENIDO:	Acusa recibo de una carta y saluda.
FIRMA:	Antonio
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 215 x 156 mm. Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Tachaduras. Desgarro por pliegue central, manchas de tinta y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-356 CDMA C 5 0 (5)

194

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1930, junio, 17
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Flórez Urdapilleta, Antonio
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Muchas, muchísimas gracias
EXPLICIT:	buen amigo
CONTENIDO:	Agradecimiento por las felicitaciones.
FIRMA:	Antonio Flórez
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo y mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 166 x 218 mm. Papel de carta con membrete de "Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes / Oficina Técnica de Construcción de Escuelas / El Arquitecto Jefe / Particular", escrito el r. a máquina en tinta negra y a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-358 CDMA C 5 0 (5)

195

GÉNERO: Carta
FECHA DE REDACCIÓN: 1932, Agosto, 10
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Flórez Urdapilleta, Antonio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Mucho tiempo
EXPLICIT: abrazo fuerte
CONTENIDO: Se interesa por *La Lola se va a los Puertos*. Demanda programas de los conciertos del Cuarteto [Iberia] para organizarles una gira por España.
FIRMA: Antonio Flórez
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3 h. ([1] - 2 - 3), 200 x 160 mm.
Hojas de bloc, numeradas las h. 2 y 3 en su r., escrito el r. a plumilla en tinta negra. Tachaduras en las h. 2 y 3.
Marcas de pliegues centrales y acidez en la h. 2.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-357
CDMA C 5 0 (5)

196

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1932, julio, 6
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: García Gómez, Emilio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Perdóneme V.
EXPLICIT: su verdadero amigo
CONTENIDO: Confirma el estampillado de obras de Ángel Barrios.
FIRMA: Emilio gagómez
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 162 x 223 mm.
Papel de carta con membrete tachado de "Enrique García Núñez / San Opropio, 7. Dupdo. / Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-363
CDMA C 5 0 (5)

197

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Graná [sic]
AUTOR/ES:	García Lorca, Federico
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	No te he contestado
EXPLICIT:	Te abraza
CONTENIDO:	Noticias sobre la boda de Manuel [Ángeles Ortiz].
FIRMA:	Federico
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 207 x 134 mm. Papel de carta con emblema y membrete de "Centro Artístico", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Tachaduras y correcciones. Marcas de pliegues y rasgadura en pliegue central reparada con cinta adhesiva.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-360 CDMA C 5 0 (5)

198

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	García Lorca, Federico
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Como no te he visto
EXPLICIT:	Adiós olvidadizo
CONTENIDO:	Reprocha jocosamente que no haya sido invitado al estreno de una obra de Ángel Barrios.
FIRMA:	Federico García Lorca
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 268 x 210 mm. Papel de carta con membrete de "Hotel Málaga", marca Great Ducal y filigrana en forma de escudo de armas, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Rotura reparada con cinta adhesiva.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-359 CDMA C 5 0 (7)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1922, Septiembre, 20
LUGAR DE REDACCIÓN: Londres
AUTOR/ES: García Morales, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Le recomiendo
EXPLICIT: su amigo y compañero
CONTENIDO: Solicita información sobre el Trío Iberia y el Trío Albéniz, así como de guitarristas españoles.
FIRMA: Pedro G. Morales
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 176 x 132 mm.
 Hoja con membrete de "6, Bedford Road, / Bedford Park, / W", escrito el r. a máquina en tinta azul y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
 Orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-432
 CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1922, Diciembre, 15
LUGAR DE REDACCIÓN: Londres
AUTOR/ES: García Morales, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Hace una hora
EXPLICIT: Y esos pasacalles hombre!
CONTENIDO: Confirma que Ángel Barrios ha sido biografiado y le demanda información técnica sobre los instrumentos de plectro españoles.
FIRMA: Pedro G. Morales
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 223 x 168 mm.
 Papel de carta con membrete de "6, Bedford Road, / Bedford Park, / W" escrito el r. a máquina en tinta azul y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, v. en blanco. Palabras subrayadas.
 Pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-433
 CDMA C 5 0 (6)

201

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]12, 8, 14
LUGAR DE REDACCIÓN: [Verona] / [Italia]
AUTOR/ES: Gay Zenatello, María
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIIT: Tendría necesidad
EXPLICIT: buena amiga
CONTENIDO: Solicita a Ángel Barrios que le presente artistas flamencos para formar parte del elenco de una película ambientada en España.

FIRMA: María Gay
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 227 x 182 mm.
Papel de carta con membrete de "Villa Zenatello / Quinto di Valpantena / Verona - Italia", de la marca Extra [Stro...], escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Leves desgarros y pliegues en varias direcciones.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-361
CDMA C 5 0 (5)

202

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]30, 8, 24
LUGAR DE REDACCIÓN: [Cannes]
AUTOR/ES: Gay Zenatello, María
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIIT: Si no mira
EXPLICIT: su buena amiga
CONTENIDO: Ruega a Ángel Barrios le facilite fotografías e información sobre bailadores e instrumentistas flamencos. Ofrece gestión para la adaptación cinematográfica de *El Avapiés*.

FIRMA: María Gay-Zenatello
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 194 x 302 mm.
Papel de carta con membrete de "Hotel Victoria / Cannes / Côte d'Azur", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas y correcciones.
Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-362
CDMA C 5 0 (5) y (7)

203

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Gómez de la Serna, Ramón
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	ha sido publicado
EXPLICIT:	con afecto y devoción
CONTENIDO:	Sobre la publicación del concurso de carteles.
FIRMA:	Ramón Gómez de la Serna
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 162 x 111 mm. Con anagrama en relieve y membrete de "Sagrada Cripta de Pombo", escrito el r. a plumilla en tinta roja. Marca de pliegue longitudinal.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-364 CDMA C 5 0 (7)

204

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Gómez de la Serna, Ramón
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	después de la tardanza
EXPLICIT:	le abraza
CONTENIDO:	Demanda una fotografía.
FIRMA:	Ramón Gómez de la Serna
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 244 x 207 mm. Hoja de bloc escrito el r. a plumilla en tinta roja, el v. en blanco. Marcas de pliegues en varias direcciones y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-365 CDMA C 5 0 (5)

205

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1932, Febrero, 5
LUGAR DE REDACCIÓN: Martínez Campos, 51 / Madrid
AUTOR/ES: Góngora, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibo tu carta
EXPLICIT: un abrazo, tuyo
CONTENIDO: Cita.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 168 x 217 mm.
Papel de carta con membrete de "Archivo del Ministerio / de / Instrucción Pública y Bellas Artes / Particular", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-366
CDMA C 5 0 (5)

206

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1933, enero, 16
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Góngora, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibí tu amable postal
EXPLICIT: amigo y colaborador
CONTENIDO: Confirma el envío de su obra con la propuesta de que Ángel Barrios adapte una composición de su autoría.
FIRMA: Manuel
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h., ([1] - 2) 168 x 217 mm.
Papel de carta con membrete de "Archivo del Ministerio / de / Instrucción Pública y Bellas Artes / Particular", numerada la h. 2 cara 4 del r., escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Manchas de óxido en el r. de la h. 1, marcas de pliegues en varias direcciones.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-367
CDMA C 5 0 (5)

207

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]33, XII, 17
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Jiménez Encina, C. Machado, Antonio Machado, José Machado, Manuel
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Estamos ofendidísimos
EXPLICIT:	Feliz año.
CONTENIDO:	Felicitación por el año nuevo.
FIRMA:	Antonio Machado / Manuel Machado / José Machado / C. Jiménez Encina
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 104 x 138 mm. Con membrete de "C. Jiménez Encina / Barquillo, 12 Moderno", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues en la esquina superior derecha.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-396 CDMA C 5 0 (5)

208

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1945], [NOV], [8]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Las Palmas]
AUTOR/ES:	Juan Guillermo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	General Goded, 10 / Madrid
INCIPIT:	Un abrazo
EXPLICIT:	e hija
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Juan Guillermo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 89 x 140 mm. Marca High-life con texto impreso e imagen de "Cuevas de la Montaña de las Cuatro Puertas del Telde", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-371 CDMA C 5 0 (5)

209

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1945], [DIC], [25]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Las Palmas]
AUTOR/ES:	Juan Guillermo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	General Goded, 10 / Madrid
INCIPIT:	Felices Pascuas
EXPLICIT:	Año Nuevo
CONTENIDO:	Felicitación.
FIRMA:	Juan Guillermo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 92 x 138 mm. Marca High-life con texto impreso e imagen de "Vestíbulo del Teatro Pérez Galdós de Las Palmas", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-370 CDMA C 5 0 (5)

210

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1910, mai, 27
LUGAR DE REDACCIÓN:	212, Bould Péreire / París
AUTOR/ES:	Laparra, Marie
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Enfui nous
EXPLICIT:	a tous trois.
CONTENIDO:	Noticias de la enfermedad mental de su suegro. Confirma su asistencia a un concierto.
FIRMA:	Marie Laparra
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 173 x 224 mm. Papel de carta con orla negra, marca Papier France, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3, a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues y rasgaduras.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-379 CDMA C 5 0 (5)

211

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: 1909, Enero, 20, Jueves
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Laparra, Rane
DESTINATARIO: Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: 20, rue de Bellefond / París
INCIPIT: ¿Quieren Vds. venir
EXPLICIT: Saludos, s.s.q.e.s.m.
CONTENIDO: Invita al Trío Iberia a una representación en la Ópera Cómica.
FIRMA: Rane Laparra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 135 x 100 mm.
Papel de carta neumática escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-377
CDMA C 5 0 (5)

212

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1909, Agosto, 1º
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Laparra, Rane
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Antes de marcharme
EXPLICIT: amigo
CONTENIDO: Envío de la obra *Viento*.
FIRMA: Rane Laparra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 167 x 246 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-378
CDMA C 5 0 (5)

213

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1910, junio, 10
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Laparra, Rane
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: He llegado de Londres
EXPLICIT: lo quiere
CONTENIDO: Invita al Trío Iberia a reunirse en su casa.
FIRMA: Rane Laparra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 176 x 220 mm.
Papel de carta con orla negra, marca Balmoral con filigrana de un escudo de armas, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3, a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues y rasgaduras.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-383
CDMA C 5 0 (5)

214

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1917, octubre, 19
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Laparra, Rane
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Le escribo
EXPLICIT: cariños de su
CONTENIDO: Demanda con urgencia el envío del arreglo de *Vientos*. Solicita nombres de guitarristas residentes en París.
FIRMA: Rane Laparra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 210 x 134 mm.
Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas.
Pliegue transversal, ligeros desgarros en los bordes.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-376
CDMA C 5 0 (5)

215

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1920, Febrero, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Laparra, Rane
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Estaría yo
EXPLICIT: amigo muy devoto
CONTENIDO: Solicita información sobre *El Avapiés*. Rueda información sobre los otros dos miembros del Trío Iberia.
FIRMA: Rane Laparra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h, 270 x 211 mm.
Papel de carta marca British Crown, con filigrana en forma de corona, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues en varias direcciones, orificios de archivo, marcas de acidez.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-380
CDMA C 5 0 (5)

216

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: 1920, mayo, 3
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Laparra, [Rane]
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: Mi corazón
EXPLICIT: incondicional amigo
CONTENIDO: Demanda información sobre *El Avapiés*.
FIRMA: Laparra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 142 x 113 mm.
Papel de carta neumática escrito r. y v. a plumilla en tinta roja. Palabras subrayadas.
Orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-381
CDMA C 5 0 (5)

217

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1921, Abril, 17
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Laparra, Rane
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: mi amigo
EXPLICIT: muy devoto
CONTENIDO: Ruego a Ángel Barrios sea anfitrión en Granada de los Condes d'Ormersson.
FIRMA: Rane Laparra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 176 x 223 mm.
Papel de carta con orla negra, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-382
CDMA C 5 0 (5)

218

GÉNERO: Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Martes
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Laparra, Rane
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Quisiera Vd.
EXPLICIT: de su incondicional
CONTENIDO: Invita al Trío Iberia a dar un concierto.
FIRMA: Rane Laparra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta, 89 x 136 mm.
Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Tachaduras y correcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-384
CDMA C 5 0 (5)

219

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1919, Abril, 9
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	López Rubio, Francisco
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Con esta fecha
EXPLICIT:	tu buen amigo
CONTENIDO:	Envía una caricatura de Ángel Barrios.
FIRMA:	Paco López Rubio
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 181 x 267 mm. Papel de carta con membrete de "Francisco López Rubio / Valverde, 25 - 1º / Madrid", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-385 CDMA C 5 0 (5)

220

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1934, Enero, 12
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	López Rubio, Francisco
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Recibí tu postal
EXPLICIT:	amigo de siempre
CONTENIDO:	Da noticia de su trabajo en una película de dibujos [sic].
FIRMA:	Paco
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 168 x 217 mm. Papel de carta con membrete de "Francisco López Rubio / Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegue central.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-387 CDMA C 5 0 (5)

221

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1923, Octubre, 18 del año de gracia de
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: López Rubio, José
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Concejal del Ayuntamiento
EXPLICIT: Vale
CONTENIDO: Felicitación jocosa por el nombramiento de Ángel Barrios como Concejal del Ayuntamiento de Granada.
FIRMA: José López Rubio
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 205 x 269 mm.
Papel de carta con filigrana en forma de estrella de seis puntas e iniciales E. C. en su interior, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues.
NOTA: En el v. figuran siete firmas más.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-386
CDMA C 5 0 (5)

222

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1916, 3, 25
LUGAR DE REDACCIÓN: Cuesta de Santo Domingo, 25 / Madrid
AUTOR/ES: Luceño, Tomás
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Adjunta la carta
EXPLICIT: amigo y colaborador
CONTENIDO: Envía carta de Carlos Arniches con el ruego de su devolución.
FIRMA: T. Luceño
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 203 x 263 mm.
Papel de carta marca QVARN, con filigrana de un escudo de armas, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-388
CDMA C 5 0 (5)

223

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1916, Junio, 1
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Luceño, Tomás
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Doy a Vd.
EXPLICIT: de su afmo.
CONTENIDO: Noticias sobre las gestiones para el estreno frustrado de *Preciosilla*.
FIRMA: Tomás Luceño
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 204 x 263 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-389
CDMA C 5 0 (5)

224

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1917, 5, 31
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Luceño, Tomás
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Un día de estos
EXPLICIT: su admirador y amigo
CONTENIDO: Cita.
FIRMA: T. Luceño
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 187 x 274 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-390
CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1917, 9, 12
LUGAR DE REDACCIÓN:	Tarazona / Albacete
AUTOR/ES:	Luceño, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Acabo de leer
EXPLICIT:	su amigo y admirador
CONTENIDO:	Felicita a Ángel Barrios y a Conrado del Campo por el éxito [de <i>El Avapiés</i>] publicado en prensa. Noticias sobre la refundición de <i>El ansioso impertinente</i> .
FIRMA:	T. Luceño
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 210 x 258 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-391 CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1918, 3, 26
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Luceño, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Nuestra obrita
EXPLICIT:	su afmo. amigo y admirador
CONTENIDO:	Confirma fecha de estreno de una obra de autoría conjunta.
FIRMA:	Tomás Luceño
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 181 x 273 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, escrito el r. cara 1, el v. en blanco. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-392 CDMA C 5 0 (5)

227

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]918, 3, 31, Domingo
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Luceño, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Anoche asistí
EXPLICIT:	de su índole
CONTENIDO:	Replanteamiento del estreno de su obra.
FIRMA:	T. Luceño
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 231 x 96 mm. Hoja con membrete y emblema de "Círculo de Bellas Artes", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-393 CDMA C 5 0 (5)

228

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Luceño, Tomás
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	He hablado
EXPLICIT:	favorecido colaborador
CONTENIDO:	Confirma que no se representa la obra y ruega la devolución de un libro.
FIRMA:	T. Luceño
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 232 x 101 mm. Papel de carta con emblema y membrete de "Círculo de Bellas Artes", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Tachaduras. Manchas de tinta y rasgaduras por los bordes.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-394 CDMA C 5 0 (5)

229

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1926, Julio, 21
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Luna, Pablo
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: cuatro letras
EXPLICIT: su admirador y amigo
CONTENIDO: Acusa recibo de una carta de Ángel Barrios.
FIRMA: P. Luna
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 166 x 213 mm.
Papel de carta con membrete y escudo de "El Director Artístico / del / Teatro Real", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues y rasgaduras.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-395
CDMA C 5 0 (5)

230

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]1926, 6, 17, Hoy
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Luna, Pablo
Moreno Torral, F.
Paris, Luis
Pascual Trato, Luis
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Uniendo propósitos altísimos
EXPLICIT: q.e.s.m.
CONTENIDO: Noticias sobre los teatros líricos y organización de espectáculos líricos.
FIRMA: P. Luna / F. Moreno Torroba / Luis Pascual / Luis Paris
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 266 x 412 mm.
Papel de carta marca BFK Rives, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a máquina en tinta negra, firmas autógrafas a plumilla en tinta negra en la cara 2.
Orificios de archivo, papel rasgado longitudinalmente.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-600
CDMA C 5 0 (6)

231

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Machado, Antonio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Porque no teníamos
EXPLICIT: siempre suyo
CONTENIDO: Sobre las gestiones realizadas por Manuel Machado para el estreno de *La Lola se va a los Puertos* en el Teatro Lírico.
FIRMA: Antonio Machado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 220 x 153 mm.
Cuartilla escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues en varias direcciones y manchas de acidez.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-406
CDMA C 5 0 (7)

232

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1934, Mro, 1°
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Machado, Antonio
Machado, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Nada te hemos dicho
EXPLICIT: amigos y colaboradores
CONTENIDO: Noticias sobre las gestiones para el estreno de *La Lola se va a los Puertos*.
FIRMA: Manuel Machado / Antonio Machado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 161 x 221 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta azul.
Tachaduras
Pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-402
CDMA C 5 0 (5)

233

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1934, Mayo, 20
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Machado, Antonio
Machado, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Ayer hemos visto
EXPLICIT: Colaborados afectísimos
CONTENIDO: Anuncian la posibilidad de estrenar *La Lola se va a los Puertos* en Barcelona. Instan a Ángel Barrios a que termine la partitura y la envíe con urgencia.
FIRMA: Manuel / Antonio Machado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 213 x 150 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-398
CDMA C 5 0 (5)

234

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1934, Junio, 1
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Machado, Antonio
Machado, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Con suma alegría
EXPLICIT: Vale
CONTENIDO: Animan a Ángel Barrios a que continúe escribiendo la partitura de *La Lola se va a los Puertos*. Noticias sobre las gestiones para los primeros ensayos.
FIRMA: Manuel / Antonio
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 234 x 164 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues en varias direcciones y rasgaduras.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-399
CDMA C 5 0 (5)

235

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1934, Junio, 28
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Machado, Antonio
Machado, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Hemos leído
EXPLICIT: tus amigos y colaboradores
CONTENIDO: Ruegan a Ángel Barrios que se apresure en la finalización de la partitura de *La Lola se va a los Puertos*.
FIRMA: Manuel Machado / Antonio Machado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 195 x 324 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Desgarros en bordes.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-400
CDMA C 5 0 (5)

236

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]34, Julio, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Machado, Antonio
Machado, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alquería del Fargue / Carmen del Madroño / Granada
INCIPIT: Tenemos noticia
EXPLICIT: afectuosos de todos
CONTENIDO: Ruegan a Ángel Barrios que vaya a Madrid con la partitura de *La Lola se va a los Puertos*.
FIRMA: Manuel y Antonio
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 93 x 140 mm.
Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Manchas de tinta en el v.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-407
CDMA C 5 0 (7)

237

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]934, 8, 14
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Machado, Antonio
Machado, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Nuestro silencio
EXPLICIT: tus buenos amigos y colaboradores
CONTENIDO: Solicitan los "monstruos" de los nuevos número de *La Lola se va a los Puertos*.
FIRMA: Manuel / y Antonio Machado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 185 x 281 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra.
Manchas de tinta en el v. cara 4.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-401
CDMA C 5 0 (5)

238

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1934, Marzo, 1
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Machado, Antonio
Machado, Manuel
Machado, José
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibimos su amable
EXPLICIT: abrazo de sus amigos
CONTENIDO: Noticias sobre el fracaso de la temporada de zarzuela. Auguran éxito para el estreno de *La Lola se va a los Puertos*.
FIRMA: Manuel / Antonio / y Pepe Machado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 186 x 274 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra.
Pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-397
CDMA C 5 0 (5)

239

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1939, Julio, 7, Año de la Victoria
LUGAR DE REDACCIÓN: Churruca, 15, entresuelo / Madrid
AUTOR/ES: Machado, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: los años de la guerra
EXPLICIT: de tu amigo
CONTENIDO: Sobre su actividad profesional durante la Guerra Civil. Noticias sobre la banda sonora para la adaptación cinematográfica de *La Lola se va a los Puertos*.
FIRMA: Manuel Machado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: 2 h. ([1] - 2), 214 x 276 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, numerada la h. 2 con "2º pliego", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues y desgarros.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-403
CDMA C 5 0 (7)

240

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]40, Junio, 22
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Machado, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: No puedo ir
EXPLICIT: tu viejo amigo
CONTENIDO: Excusa no poder asistir a una cita con Ángel Barrios por haber fallecido su ahijado.
FIRMA: M. Machado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 227 x 108 mm.
Hoja con emblema y membrete de "Biblioteca Municipal / de Madrid", escrito el r. a plumilla en tinta negra, en el v. figura a lápiz con distinta caligrafía "Vida de Grandes Artistas / Jorge Vasari..."
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-404
CDMA C 5 0 (5)

241

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Machado, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIIT: No he recibido
EXPLICIT: amigo y colaborador
CONTENIDO: Confirma que no ha recibido el ejemplar de *La Lola se va a los Puertos* enviado por Ángel Barrios.
FIRMA: Manuel Machado
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 161 x 220 mm.
Papel de carta con emblema y membrete de "Real Academia Española", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues en varias direcciones.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-405
CDMA C 5 0 (5)

242

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Manzano, M.
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIIT: No he contestado
EXPLICIT: tu affmo. buen amigo
CONTENIDO: Reprocha la tardanza de Barrios en establecerse en Madrid. Describe la situación de la composición lírica y las relaciones entre los músicos y empresarios.
FIRMA: M. Manzano
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: 3h., ([1]-2-3), 166 x 240 mm.
Papel de carta con membrete de "Compañía de los ferrocarriles / de / Madrid a Zaragoza y a Alicante / División de Tracción / Ingenieros / Particular", marca BFK Rives, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra, numeradas las h. 2 y 3 en sus r. con "2" Y "3".
Pliegue central.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-603
CDMA C 5 0 (6) y (7)

243

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Mayo, 19
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Marín, Enrique
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	(Maravilloso compositor
EXPLICIT:	para usted
CONTENIDO:	Panegírico a Granada y a Ángel Barrios.
FIRMA:	Enrique Marín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 208 x 261 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	El r. está profusamente ilustrado a color, en el v. en cara 3 ilustraciones a plumilla.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-419 CDMA C 5 0 (5)

244

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1946, 7, 15
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Marquina, Eduardo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Te agradezco
EXPLICIT:	de tu amigo
CONTENIDO:	Agradece la felicitación de Ángel Barrios por su cargo de embajador.
FIRMA:	E. Marquina
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 164 x 225 mm. Papel de carta con membrete de "El Presidente / de la / Sociedad General de Autores de España", escrito el r. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegue central y manchas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-420 CDMA C 5 0 (5)

245

GÉNERO:	Tarjeta de visita.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Marquina, Eduardo
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Muy agradecido
EXPLICIT:	Muy agradecido
CONTENIDO:	Agradecimiento.
FIRMA:	
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta de visita, 60 x 100 mm. Escrito el r. a plumilla en tinta azul y texto impreso de "Eduardo Marquina / Presidente de la Sociedad General / de Autores de España / Plaza de Cánovas, 4 / Teléf. 12945"
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-421 CDMA C 5 0 (5)

246

GÉNERO:	Carta
FECHA DE REDACCIÓN:	1928, Julio, 19
LUGAR DE REDACCIÓN:	Barcelona
AUTOR/ES:	Marshall, Frank
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Granada
INCIPIT:	Espero recibiría Vd.
EXPLICIT:	affmo.
CONTENIDO:	Envía <i>Método de Pedal</i> .
FIRMA:	Frank Marshall
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 210 x 173 mm. Papel de carta con membrete de "Academia Marshall", escrito el r. y v. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta negra. Manchas de acidez y pliegues centrales.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-422 CDMA C 5 0 (7)

247

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1930, I, 22
LUGAR DE REDACCIÓN:	Barcelona
AUTOR/ES:	Marshall, Frank
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Conservatorio de Música / Granada
INCIPIT:	Para Vd. y los suyos
EXPLICIT:	sus bondades y talento
CONTENIDO:	Felicitación año nuevo.
FIRMA:	Frank Marshall / Teresa
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 140 x 87 mm. Con fotografía de F. Marshall ante la escultura de una imagen religiosa, el v. escrito a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-425 CDMA C 5 0 (5)

248

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1931, Octubre, 5
LUGAR DE REDACCIÓN:	Barcelona
AUTOR/ES:	Marshall, Frank
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Granada
INCIPIT:	Con grata satisfacción
EXPLICIT:	saludo su affmo.
CONTENIDO:	Sobre organización de conciertos para el Cuarteto Iberia.
FIRMA:	Frank Marshall
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 215 x 166 mm. Papel de carta con membrete de "Academia Marshall", escrito el r. a máquina en tinta azul y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. escrito a lápiz . Pliegues, acidez y orificios de archivo.
NOTA:	En el v. figuran datos personales de J. B. Trend, Sr. Clarck, Félix Delgrange y Carol Berard.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-423 CDMA C 5 0 (5)

249

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1931, Noviembre, 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	Barcelona
AUTOR/ES:	Marshall, Frank
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Granada
INCIPIT:	Ante todo un saludo
EXPLICIT:	siempre buen amigo
CONTENIDO:	Facilita contactos para la organización de un concierto del Cuarteto Iberia.
FIRMA:	Frank Marshall
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 165 x 215 mm. Papel de carta con membrete de "Academia Marshall", escrito r. y v. a máquina en tinta azul, en el v. figura firma autógrafa a plumilla en tinta negra. Pliegues, manchas de acidez y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-424 CDMA C 5 0 (5)

250

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Marshall, Frank
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	A mi admirado
EXPLICIT:	de mi álbum.
CONTENIDO:	Dedicatoria a Ángel Barrios y agradecimiento por su adhesión al homenaje celebrado en su honor.
FIRMA:	Frank Marshall
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 121 x 80 mm. Con fotografía del busto de Frank Marshall y sobre ella comentario autógrafa escrito a plumilla en tinta negra, el v. impreso.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-426 CDMA C 5 0 (5)

251

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1920, Noviembre, 14
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Martínez Sierra, Gregorio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Contesto a su amable
EXPLICIT: su amigo
CONTENIDO: Consejos a tener en cuenta por Ángel Barrios en su trabajo orquestal.
FIRMA: G. Martínez Sierra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 222 x 211 mm.
Papel de carta con dibujo y membrete de "Compañía Cómico-Dramática / Gregorio Martínez Sierra", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues en varias direcciones y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-427
CDMA C 5 0 (5)

252

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1924, Enero, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Martínez Sierra, Gregorio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Contesto a su amable
EXPLICIT: su siempre amigo,
CONTENIDO: Felicitación por el año nuevo. Recuerda a Ángel Barrios que cuente con él en futuros proyectos.
FIRMA: Gregorio
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecnografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 275 x 215 mm.
Papel de carta con membrete de "Compañía Cómico-Dramática / Gregorio Martínez Sierra", marca de papel Extra Strong con filigrana en forma de águila, escrito el r. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-428
CDMA C 5 0 (5)

253

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Junio, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: Barcelona
AUTOR/ES: Martínez Sierra, Gregorio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Dos líneas
EXPLICIT: admiración y cariño
CONTENIDO: Acusa recibo de *Danzas* de Ángel Barrios.
FIRMA: G. Martínez Sierra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 272 x 210 mm.
Papel de carta con emblema y membrete de "Compañía Cómico-Dramática / Gregorio Martínez Sierra", con filigrana de un sol entre montañas, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-429
CDMA C 5 0 (5)

254

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1955, Agosto, 26
LUGAR DE REDACCIÓN: Barcelona
AUTOR/ES: Masó Majó, F.
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: General Goded, 10 / Madrid
INCIPIT: ya reintegrados de nuevo
EXPLICIT: affmo. s.s.q.e.s.m.
CONTENIDO: Noticias sobre el estreno de *La Lola se va a los Puertos* durante la próxima temporada. Solicita currículum de Ángel Barrios para su inclusión en el programa. Confirma el elenco.
FIRMA: F. Masó Majó
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecnografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 273 x 210 mm.
Papel de carta con emblema y membrete de "GranTeatro del Liceo / Empresa / El Director Administrativo", escrito r. y v. a máquina en tinta negra, en el v. figura firma autógrafa a plumilla en tinta negra. Acidez en el borde superior derecho y pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-618
CDMA C 5 0 (7)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1955, Septiembre, 20
LUGAR DE REDACCIÓN: Barcelona
AUTOR/ES: Masó Majó, F.
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: General Goded, 10 / Madrid
INCIPIT: Con fecha de ayer
EXPLICIT: le saluda atentamente
CONTENIDO: Sobre la imposibilidad de afrontar los gastos derivados de las copias de *La Lola se va a los Puertos*.
FIRMA: F. Masó Majó
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 274 x 215 mm.
 Papel de carta con emblema y membrete de "Gran Teatro del Liceo / Empresa / El Director Administrativo", escrito r. y v. a máquina en tinta negra, en el v. figura firma autógrafa a plumilla en tinta negra.
 Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-620
 CDMA C 5 0 (7)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1955, Noviembre, 22
LUGAR DE REDACCIÓN: Barcelona
AUTOR/ES: Masó Majó, F.
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: General Goded, 10 / Madrid
INCIPIT: Como continuación
EXPLICIT: q.e.s.m.
CONTENIDO: Sobre la autorización de las copias y materiales de *La Lola se va a los Puertos*.
FIRMA: F. Masó Majó
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 275 x 215 mm.
 Papel de carta con emblema y membrete de "Gran Teatro del Liceo / Empresa / El Director Administrativo", escrito el r. a máquina en tinta negra, y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
 Marcas de pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-623
 CDMA C 5 0 (6)

257

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1926, Marzo, 9
LUGAR DE REDACCIÓN:	SacroMonte [sic]
AUTOR/ES:	Medina Olmos, Manuel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	D. Luis Morell
EXPLICIT:	afftmo. amigo y ss.
CONTENIDO:	Recomendaciones a tener en cuenta en la organización de las Fiestas del Corpus.
FIRMA:	Manuel Medina Olmos
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 131 x 215 mm. Papel de carta con anagrama y membrete de "Escuelas del Ave-María / de Granada / Dirección", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-430 CDMA C 5 0 (5)

258

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]29, 12, 7
LUGAR DE REDACCIÓN:	París
AUTOR/ES:	Mein, Ángeles
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Desde París
EXPLICIT:	buena amiga
CONTENIDO:	Felicitación.
FIRMA:	Angeles Mein
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 85 x 140 mm. Marca A. Leconte con texto impreso e imagen de "104. Château de Compiègne.- A. L.", escrito el v. a plumilla en tinta azul.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-614 CDMA C 5 0 (7)

259

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]930, I, 2
LUGAR DE REDACCIÓN: Roma
AUTOR/ES: Michano, L.
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: no le he escrito antes
EXPLICIT: le estrecha la mano de su amigo
CONTENIDO: Confirma fecha de su conferencia. Encarga a Ángel Barrios una composición flamenca.
FIRMA: L. Michano
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 209 x 273 mm.
Papel de carta marca Old Mora Mill, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-241
CDMA C 5 0 (4)

260

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [1909], Mayo, 19, Miércoles
LUGAR DE REDACCIÓN: [París]
AUTOR/ES: Millui, Marquesa del
DESTINATARIO: Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: 20, rue de Bellefond
INCIPIT: La Marquesa del Millui
EXPLICIT: a aceptar un convite
CONTENIDO: Sobre la organización de un concierto.
FIRMA:
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 140 x 120 mm.
Papel de carta neumática impreso el r. por el servicio postal de la République Française, el r. escrito a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-216
CDMA C 5 0 (4)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1946, Enero, 7
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Montsalvatge, Javier
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Madrid
INCIPIT: Rafael Vázquez Zamora
EXPLICIT: su opinión?
CONTENIDO: Agradecimiento por las partituras enviadas por Ángel Barrios y envío de sus *Divertimentos*.
FIRMA: Montsalvatge
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 275 x 207 mm.
 Papel de carta con membrete de "Publicaciones y Revistas, S. A. / Semanario / Destino / Pelayo, 28, Pral. 1º Telef. 11482 / Barcelona" escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
 Pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-431
 CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]27, M, 28, Hoy
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Hoy que he terminado
EXPLICIT: antiguo y leal amigo.
CONTENIDO: Le ruega a Ángel Barrios apoye el cartel pintado por su alumno.
FIRMA: Gabriel Morcillo
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 176 x 274 mm.
 Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta azul.
 Pliegues y manchas de acidez en cara 1.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-434
 CDMA C 5 0 (5)

263

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	[Morcillo, Gabriel]
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	[Falta en el original]
EXPLICIT:	tu buen amigo [?]
CONTENIDO:	[No es posible determinarlo dado que falta la mitad de la hoja].
FIRMA:	
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 137 x 107 mm. Papel de carta con emblema y membrete de "Centro Artístico" escrito el r. a plumilla en tinta negra. Pliegues, rasgadura central, falta la mitad del documento.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-444 CDMA C 5 0 (7)

264

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Quiero hablar
EXPLICIT:	Tuyo buen amigo
CONTENIDO:	Cita.
FIRMA:	G. Morcillo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 135 x 205 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues y orificio de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-439 CDMA C 5 0 (5)

265

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Te agradecería
EXPLICIT: buen amigo
CONTENIDO: Cita.
FIRMA: Gabriel Morcillo.
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 164 x 125 mm.
Hoja de papel escrito el r. a lápiz, el v. en blanco.
Pliegue central.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-440
CDMA C 5 0 (7)

266

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Para hablarte
EXPLICIT: tu buen amigo
CONTENIDO: Cita.
FIRMA: G. Morcillo
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 165 x 123 mm.
Hoja de papel escrito el r. a lápiz, el v. en blanco
con orla negra.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-441
CDMA C 5 0 (5)

267

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	El dador es el joven
EXPLICIT:	tu gran amigo
CONTENIDO:	Recomendación de un conocido para ser contratado en el Ayuntamiento de Granada.
FIRMA:	G. Morcillo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 137 x 215 mm. Papel de carta con emblema y membrete de "Centro Artístico" escrito el r. a lápiz, el v. en blanco. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-442 CDMA C 5 0 (5)

268

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Ahí llevas
EXPLICIT:	amigo que te quiere
CONTENIDO:	Envía un apunte de su pintura.
FIRMA:	G. Morcillo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 150 x 207 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a lápiz. Pliegues en varias direcciones y rasgadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-443 CDMA C 5 0 (7)

269

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	El joven que te presento
EXPLICIT:	amigo y compañero
CONTENIDO:	Recomienda a Ángel Barrios un conocido con notables aptitudes musicales. G. Morcillo
FIRMA:	Correspondencia.
SERIE:	Autógrafo.
CLASE DE DOCUMENTO:	[1] h., 178 x 278 mm.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1, el v. en blanco. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-436 CDMA C 5 0 (7)

270

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	El dador de ésta
EXPLICIT:	antiguo y buen amigo
CONTENIDO:	Recomendación de un alumno clarinetista. Ruego intercesión para su ingreso en la Banda de la Falange. G. Morcillo
FIRMA:	Correspondencia.
SERIE:	Autógrafo.
CLASE DE DOCUMENTO:	[1] h., 158 x 210 mm.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-437 CDMA C 5 0 (7)

271

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Aun cuando tengo la obra
EXPLICIT: tu buen amigo
CONTENIDO: Envía un oficio.
FIRMA: G. Morcillo
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 178 x 135 mm.
Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra,
el v. blanco.
Pliegues y leves desgarros.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-438
CDMA C 5 0 (7)

272

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Morcillo, Gabriel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Cuando he cogido
EXPLICIT: de tu gran amigo
CONTENIDO: Excusa su ausencia en el homenaje a Ángel Barrios.
FIRMA: Gabriel Morcillo
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 172 x 217 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin
numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en
tinta negra.
Pliegues y orificio de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-435
CDMA C 5 0 (5)

273

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1925], Enero, 9
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	Muñoz Seca, Pedro
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Perdone mi silencio
EXPLICIT:	un fuerte abrazo
CONTENIDO:	Felicitación.
FIRMA:	P. Muñoz Seca
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 89 x 138 mm. Marca Cie. Alsne. des Arts Photomécaniques, con texto impreso e imagen de "34, Gavarnie. Borne de Touquerouge (2.375 m)", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-448 CDMA C 5 0 (6)

274

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1926], Enero, 22
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	Muñoz Seca, Pedro
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Granada
INCIPIT:	Nada nuevo
EXPLICIT:	Abrazos de
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Muñoz Seca
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 140 mm. Con texto impreso e imagen de "La Chapelle de la Madeleine", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-446 CDMA C 5 0 (6)

275

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Enero, 7
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Muñoz Seca, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Feliz año
EXPLICIT: Un abrazo
CONTENIDO: Sobre la posible adaptación cinematográfica de *Seguidilla gitana*.
FIRMA: P. Muñoz Seca
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 137 x 89 mm.
Marca Abelardo Linares con texto impreso e imagen de "6. Sevilla - Patio de las Muñecas", escrito el v. a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-447
CDMA C 5 0 (6)

276

GÉNERO: Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], febrero, 18
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Muñoz Seca, Pedro
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Al cabo de los meses
EXPLICIT: Un abrazo de
CONTENIDO: Adjunta una carta de Casals.
FIRMA: P. Muñoz Seca
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta, 103 x 140 mm.
Con membrete de "P. Muñoz Seca / Serrano, 20", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues en esquina superior derecha.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-449
CDMA C 5 0 (6)

277

GÉNERO: Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], octubre, 24
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Muñoz Seca, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Bienvenido de Granada
EXPLICIT: Un abrazo de
CONTENIDO: Da la bienvenida a Ángel Barrios.
FIRMA: P. Muñoz Seca
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta, 104 x 140 mm.
Con membrete de "Pedro Muñoz Seca / Velázquez,
57", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Palabras subrayadas.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-450
CDMA C 5 0 (6)

278

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: Atocha, 113 / [Madrid]
AUTOR/ES: Oliver
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Envío a Vd.
EXPLICIT: que le abraza
CONTENIDO: Confirma el envío del arreglo de *La Juerga*.
FIRMA: Oliver
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 213 x 285 mm.
Papel de carta con membrete de Continental
Exprés, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar,
escrito el r. cara 4, el v. en blanco.
Marcas de pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-451
CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1928, febrero, 7
LUGAR DE REDACCIÓN:	Granada
AUTOR/ES:	Orozco, Miguel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Adjunto enviamos a V.
EXPLICIT:	q.e.s.m.
CONTENIDO:	Adjunta el oficio del nombramiento como socio de honor y mérito de la Filarmónica Granadina.
FIRMA:	Miguel Orozco
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 167 x 228 mm. Papel de carta con emblema en forma de lira y membrete de "Filarmónica Granadina", escrito el r. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Orificios de grapas y pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-631 CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]928, 5, 18
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Paris, Luis
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	La Srta. Supervía
EXPLICIT:	q.e.s.m.
CONTENIDO:	Confirma la imposibilidad de que Conchita Supervía participe en un festival benéfico.
FIRMA:	Luis Paris
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 163 x 216 mm. Papel de carta con membrete de "El Director Artístico / del / Teatro Real / (Teatro de la Zarzuela)", escrito r. y v. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta negra. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-624 CDMA C 5 0 (6)

281

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Paso, Antonio
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	A ver si no
EXPLICIT:	amigo y paisano
CONTENIDO:	Solicita tres localidades para el estreno de una obra de Ángel Barrios y le desea éxito.
FIRMA:	Antº Paso
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 165 x 210 mm. Papel de carta con membrete de "Antonio Paso / Apodaca, 9 / Madrid" escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-452 CDMA C 5 0 (7)

282

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Paso, Antonio
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	No te he contestado
EXPLICIT:	Tuyo
CONTENIDO:	Cita.
FIRMA:	Antonio Paso
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 172 x 246 mm. Hoja escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. con caligrafía distinta a lápiz. Pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-453 CDMA C 5 0 (7)

283

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1955, Octubre, 29
LUGAR DE REDACCIÓN:	Barcelona
AUTOR/ES:	Pau Calvet, Rafael
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	General Goded, 10 / Madrid
INCIPIT:	Después de saludarle
EXPLICIT:	affmo. s.s.q.e.s.m.
CONTENIDO:	Confirma que ha sido designado para dirigir <i>La Lola se va a los Puertos</i> . Ruega una entrevista para conocer detalles para la interpretación de la obra.
FIRMA:	Rafael Pou
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 166 x 218 mm. Papel de carta con membrete de "Rafael Pou Calvet / Villarroel, 19, 4º, 2º / Teléfono 231073 / Barcelona", escrito r. y v. a máquina en tinta negra, en el v. figura firma autógrafa a plumilla en tinta negra. Acidez en el borde superior derecho y pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-622 CDMA C 5 0 (7)

284

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1917, Noviembre, 8
LUGAR DE REDACCIÓN:	Pavía, 2 / Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	le supongo enterado
EXPLICIT:	en sobre separado
CONTENIDO:	Ruega les sean remitidas las obras programadas.
FIRMA:	B. Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 105 x 137 mm. Con membrete de "B. Pérez Casas / Pavía, núm. 2 / Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues en esquinas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-481 CDMA C 5 0 (5)

285

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1923, Septiembre, 27
LUGAR DE REDACCIÓN:	Pavía, 2 / Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Muchas gracias
EXPLICIT:	su buen amigo
CONTENIDO:	Ruega confirmación de las obras autoría de Ángel Barrios que se incluirán en el programa del concierto.
FIRMA:	B. Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 92 x 139 mm. Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-482 CDMA C 5 0 (5)

286

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1923, noviembre, 18
LUGAR DE REDACCIÓN:	Pavía, 2 pral. / Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Hace ya bastante tiempo
EXPLICIT:	su buen amigo
CONTENIDO:	Ruega la decisión de Ángel Barrios sobre el envío de la partitura <i>Zambra</i> .
FIRMA:	B. Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 92 x 139 mm. Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-483 CDMA C 5 0 (5)

287

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]923, XII, 16
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	mucho sentí su ausencia
EXPLICIT:	suyo afmo amigo
CONTENIDO:	Excusa la ausencia de los datos de Ángel Barrios en el programa de un concierto.
FIRMA:	B. Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 88 x 139 mm. Marca Hauser y Menet con texto impreso e imagen de "Toledo: Hotel Castilla", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-484 CDMA C 5 0 (5)

288

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1924, Abril, 2
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Acaba de verme
EXPLICIT:	suyo buen amigo
CONTENIDO:	Pide a Ángel Barrios le justifique la suspensión del concierto de la Orquesta Filarmónica de Madrid en Granada.
FIRMA:	B. Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 275 x 218 mm. Papel de carta con escudo y membrete de "B. Pérez Casas / Director de la Orquesta Filarmónica", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Rasgaduras y pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-454 CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1924, Abril, 12
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Hace ya muchos días
EXPLICIT:	en los conciertos de Sevilla.
CONTENIDO:	Ruega confirme la decisión tomada sobre los conciertos del Corpus en Granada.
FIRMA:	B. Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 139 mm. Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-485 CDMA C 5 0 (7)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1924, Abril, 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Acabo de recibir
EXPLICIT:	para no perder momento.
CONTENIDO:	Pide explicaciones por la ausencia de la Orquesta Filarmónica en las fiestas de Granada, en contra de lo acordado con anterioridad.
FIRMA:	B. Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	2 h. ([1] - 2), 275 x 218 mm. Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director de la Orquesta Filarmónica", numerada sólo la hoja 2 en r., escritos r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-455 CDMA C 5 0 (5)

291

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: 1924, noviembre, 25
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: Supongo ya en su poder
EXPLICIT: su afmo amigo
CONTENIDO: Ruego confirmación de la recepción de la partitura de *Zambra* de Ángel Barrios.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 91 x 138 mm.
Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-486
CDMA C 5 0 (5)

292

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1927, Marzo, 29
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: He recibido su amable carta
EXPLICIT: amigo q. l. e. s. m.
CONTENIDO: Agradece a Ángel Barrios que tenga en cuenta a la Orquesta Filarmónica y demanda información sobre las fechas de su actuación.
FIRMA: Bartolomé Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 218 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues y manchas acidez en los bordes.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-456
CDMA C 5 0 (5)

293

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1927, Abril, 27
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibí su atenta
EXPLICIT: amigo q.e.s.m.
CONTENIDO: Ruego confirme la contratación de la Orquesta Filarmónica en Granada.
FIRMA: Bartolomé Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 218 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director de la Orquesta Filarmónica", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues en varias direcciones y rasgaduras.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-462
CDMA C 5 0 (6)

294

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1927, Mayo, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibí su telegrama
EXPLICIT: amigo q.e.s. su
CONTENIDO: Confirma el caché de la Orquesta Filarmónica.
FIRMA: Bartolomé Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 218 mm.
Papel de carta con membrete "B. Pérez Casas / Director de la Orquesta Filarmónica", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-457
CDMA C 5 0 (5)

295

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1927, Mayo, 9
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Esta mañana
EXPLICIT:	amigo q.e.s.m.
CONTENIDO:	Disconformidad con el caché ofrecido.
FIRMA:	Bartolomé Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 276 x 218 mm. Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director de la Orquesta Filarmónica", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-458 CDMA C 5 0 (5)

296

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1927, Mayo, 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	En mi poder
EXPLICIT:	amigo q.e.s.m.
CONTENIDO:	Propone la interpretación de <i>Danzas</i> de Ángel Barrios. Sobre el caché de la Orquesta Filarmónica.
FIRMA:	B. Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 276 x 218 mm. Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director de la Orquesta Filarmónica", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-459 CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1927, Junio, 8
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Ayer recibí certificadas
EXPLICIT: amigo q.e.s.m.
CONTENIDO: Sobre la programación de *Noches en los jardines de España*: su polémica en la prensa local y circunstancias de su material.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 216 mm.
 Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
 Pliegues en varias direcciones, acidez y desgarros por los bordes.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-460
 CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1927, Junio, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Acabo de recibir
EXPLICIT: Gracias
CONTENIDO: Confirma la recepción de partituras de Ángel Barrios y demanda información sobre un concierto.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 218 mm.
 Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
 Pliegues en varias direcciones y manchas de acidez.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-461
 CDMA C 5 0 (6)

299

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Enero, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Mil felicidades
EXPLICIT: que le abraza
CONTENIDO: Ruego intercesión para que la Orquesta Filarmónica sea nuevamente contratada en Granada.
FIRMA: Bartolomé Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 216 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues en varias direcciones.
NOTA: En el mismo documento consta carta de la esposa de Pérez Casas a la de Ángel Barrios.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-463
CDMA C 5 0 (6)

300

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Abril, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: He tenido una semana
EXPLICIT: los próximos conciertos
CONTENIDO: Demanda información sobre los organizadores de los festejos de Granada.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 218 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Rasgaduras.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-474
CDMA C 5 0 (5)

301

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Abril, 16
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Muchas gracias por las noticias
EXPLICIT: que le abraza
CONTENIDO: Agradecimiento por la participación de la Orquesta Filarmónica en las fiestas de Granada.
FIRMA: Bartolomé Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 216 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-465
CDMA C 5 0 (6)

302

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Abril, 25
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: He recibido su telegrama
EXPLICIT: Su buen amigo
CONTENIDO: Sugerencia de programas para los conciertos.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 216 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas, correcciones y tachaduras.
Pliegues en varias direcciones y manchas.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-464
CDMA C 5 0 (6)

303

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Mayo, 2
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Mi carta de ayer
EXPLICIT: Un abrazo de
CONTENIDO: Sobre las dificultades para adquirir las obras de Falla. Sobre las partituras de Halffter, Stravinsky y Salazar.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 216 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Desgarros por los pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-467
CDMA C 5 0 (6)

304

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Mayo, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Le mando
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Envío de partitura. Rueda gestión de alojamiento.
FIRMA: Bartolomé Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 218 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Rotura por pliegue central.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-468
CDMA C 5 0 (6)

305

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1928, Mayo, 5
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Hoy mismo queda
EXPLICIT:	que precio piden.
CONTENIDO:	Propuesta y modificaciones programas.
FIRMA:	Bartolomé Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	2 h. ([1]-2), 276 x 216 mm. Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", numerado el r. de la h. 2 con "2", escritos r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues.
NOTA:	En el v. de la h. 2 figura caligrafía a lápiz distinta de la del autor.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-469 CDMA C 5 0 (5)

306

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1928, Mayo, 6
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Recibo en este momento
EXPLICIT:	le abraza
CONTENIDO:	Modificaciones de programas.
FIRMA:	Bartolomé Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 275 x 218 mm. Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-470 CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Mayo, 9
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Supongo en su poder
EXPLICIT: algo de esto?
CONTENIDO: Sobre la programación de *Catalonia*. Solicita confirmación de la participación de la Orquesta Filarmónica en los conciertos de Granada.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 218 mm.
 Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
 Pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-471
 CDMA C 5 0 (6) y (7)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Mayo, 15
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Recibí su última
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Modificaciones de programas.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 216 mm.
 Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
 Pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-472
 CDMA C 5 0 (6)

309

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Mayo, 23
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Ayer recibí
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Sobre las gestiones para la petición de partituras a los editores.
FIRMA: Bartolomé Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 216 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Roturas y pliegues en los bordes.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-473
CDMA C 5 0 (6)

310

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Junio, 1
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: Ayer llegaron
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Confirma la recepción de partituras. Demanda información sobre la fecha de un concierto.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 90 x 139 mm.
Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-487
CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Dbre., 29
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: muchas gracias
EXPLICIT: que hace Vd?
CONTENIDO: Felicitación.
FIRMA: Bartolomé / y Angelita
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 89 x 139 mm.
Marca Clichés ND con texto impreso e imagen de "31 paris - Perspective de L'Avenue des Champs-Elysées.- N. D." escrito el v. a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-488
CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1929, enero, 28
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Ayer se verificó
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Confirma la calificación obtenida en un examen de una señorita recomendada por Ángel Barrios.
FIRMA: Bartolomé Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 218 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas.
Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-475
CDMA C 5 0 (6)

313

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1929, febrero, 27
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: No he podido contestar
EXPLICIT: que le abraza
CONTENIDO: Comenta la dificultad para encontrar un profesor que quiera abandonar Madrid.
FIRMA: Bartolomé Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 218 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-476
CDMA C 5 0 (5)

314

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1929, Mayo, 1º
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Se me olvidó incluir
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Sugiere modificación de programa. Ruega a Ángel Barrios que convenza a Falla para que éste interceda ante el editor y así la Orquesta Filarmónica obtenga los materiales en propiedad.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 276 x 216 mm.
Papel de carta con membrete de "B. Pérez Casas / Director / de la / Orquesta Filarmónica de Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-466
CDMA C 5 0 (6)

315

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: 1929, mayo, 26
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: En cuanto recibí
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Confirma el depósito en la Sociedad de Autores de una obra de Ángel Barrios.
FIRMA: B. Pérez Casas
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 90 x 138 mm.
Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-489
CDMA C 5 0 (5)

316

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1930], [ENE], [2]
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: les deseamos
EXPLICIT: sus buenos amigos.
CONTENIDO: Felicitaciones.
FIRMA: Bartolomé / Angelita
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 89 x 136 mm.
Marca Foto Galarza con texto impreso e imagen de "363.- San Sebastián- Paseo del P. de Asturias", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA: Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-490
CDMA C 5 0 (5)

317

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1931, Julio, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	No he podido contestar
EXPLICIT:	su buen amiga [sic]
CONTENIDO:	Sobre la reimpresión de <i>Zambra</i> de Ángel Barrios. Muestra su disconformidad con los programas que se exigen ejecutar en Granada.
FIRMA:	Bartolomé Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 166 x 216 mm. Papel de carta con emblema y membrete de "Real Conservatorio de Música / y / Declamación / Particular", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues, acidez y orificios de archivo.
NOTA:	Tachada la corona del emblema y la mención "Real" del membrete.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-477 CDMA C 5 0 (5)

318

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Muy agradecido
EXPLICIT:	de su buen amigo
CONTENIDO:	Felicitación.
FIRMA:	Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 140 mm. Marca E. Papeghin con texto impreso e imagen de "Le Château-Aile Louis XII", escrito r. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-491 CDMA C 5 0 (5)

319

GÉNERO:	Tarjeta de visita.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Como afortunadamente está Vd.
EXPLICIT:	su buen amigo
CONTENIDO:	Cita.
FIRMA:	Bartolomé Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta de visita, 58 x 92 mm. Con el texto impreso de "Bartolomé Pérez Casas / Madrid / Pavía, 2", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-480 CDMA C 5 0 (7)

320

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Pérez Casas, Bartolomé
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Le envío
EXPLICIT:	su afmo amigo
CONTENIDO:	Envío de programas. Rueda gestión de alojamiento en Granada.
FIRMA:	B. Pérez Casas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 273 x 213 mm. Papel de carta con emblema de la Orquesta Filarmónica de Madrid y membrete de "Secretaría", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Tachaduras. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-478 CDMA C 5 0 (5)

321

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]23, 12, 23
LUGAR DE REDACCIÓN: Narváez, 9 / Madrid
AUTOR/ES: Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: mil gracias por
EXPLICIT: ¡¡Barrios por Dios!!
CONTENIDO: Sobre el ensayo de *Castigo de Dios*.
FIRMA: Pedropérezfernández
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 208 x 265 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-492
CDMA C 5 0 (6)

322

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1924, abril, 7
LUGAR DE REDACCIÓN: Narváez, 9 / Madrid
AUTOR/ES: Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: hemos rogado a Gregorio
EXPLICIT: y otro mío
CONTENIDO: Sobre el estreno de *Castigo de Dios* en el Teatro Apolo. Ruego a Ángel Barrios que se apresure en la terminación de la partitura.
FIRMA: Pedropérezfernández
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 208 x 265 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 3 y 4 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-495
CDMA C 5 0 (6)

323

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]24, 6, 5
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	me dá Perico
EXPLICIT:	Un abrazo
CONTENIDO:	Solicita a Ángel Barrios el envío de monstruos*.
FIRMA:	Pedropérezfernández
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 208 x 265 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. la cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-493 CDMA C 5 0 (6)

324

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]24, julio, 15
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	dos letras para decirle
EXPLICIT:	le abraza fuertemente, s a°.
CONTENIDO:	Comunica nueva dirección postal.
FIRMA:	Pedropérezfernández
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 221 x 231 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues.	
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-496 CDMA C 5 0 (7)

* Según Ruiz Morcuende: "Versos provisionales con palabras sin sentido, pero con el movimiento rítmico que tendrán los definitivos, los cuales se dan al músico para que sobre ellos haga la composición musical".

325

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]24, julio, 29
LUGAR DE REDACCIÓN: Figueira da Foz
AUTOR/ES: Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: querido pelmazo
EXPLICIT: va un abrazo
CONTENIDO: Solicita con urgencia el envío de los monstruos* y da explicación de los cantables de *Castigo de Dios*.
FIRMA: Pedropérezfernández
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 163 x 230 mm.
Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas.
Pliegues y rasgadas.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-494
CDMA C 5 0 (6)

326

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]24, oct., 10
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: regresé ayer
EXPLICIT: su amigo y colaborador
CONTENIDO: Ruega envíe partituras.
FIRMA: Pedropérezfernández
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 160 x 225 mm.
Hoja de cuaderno rayada, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Manchas de tinta.
Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-497
CDMA C 5 0 (7)

* Vid. nº 323.

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]24, oct., 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	Narváez, 9 / Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	hoy entrego
EXPLICIT:	su amigo y admirador
CONTENIDO:	Confirma la entrega de <i>Castigo de Dios</i> en el Teatro Apolo. Circunstancias del estreno. Ruega a Ángel Barrios se apresure en la terminación de la obra.
FIRMA:	Pedropérezfernández
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	2 h. ([1] - 2), 160 x 225 mm. Hojas de cuaderno rayadas, numerada la h. 2 en el r., escritos r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-498 CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1924, novbre., [...]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	vengo ahora a casa
EXPLICIT:	Vale
CONTENIDO:	Expresa su satisfacción ante la música compuesta por Ángel Barrios.
FIRMA:	Pedropérezfernández
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 159 x 224 mm. Hoja de cuaderno rayada escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas, tachaduras. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-500 CDMA C 5 0 (6)

329

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]25, octubre, 28
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	como Vd. habrá visto
EXPLICIT:	de su a.º y colaborador
CONTENIDO:	Ruega confirme la finalización de <i>Castigo de Dios</i> .
FIRMA:	Pedropérezfernández
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 165 x 211 mm. Papel de carta con membrete de "Pedro Pérez Fernández / Madrid", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-499 CDMA C 5 0 (6)

330

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]31, enero, 8
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	durante una corta ausencia
EXPLICIT:	su amigo y adm.º.
CONTENIDO:	Sobre la adaptación cinematográfica de <i>Seguidilla gitana</i> .
FIRMA:	Pedropérezfernández
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 183 x 355 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues, manchas de acidez en la cara 1 del r. y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-504 CDMA C 5 0 (6)

331

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]52, oct., 24
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: ahí va
EXPLICIT: su siempre amigo
CONTENIDO: Adjunta una carta para Guillén con el ruego de su envío.
FIRMA: Pedro
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 159 x 214 mm.
Papel de carta con membrete de "Pedro Pérez Fernández" marca Pareman, con filigrana de un galgo, escrito el r. a plumilla en tinta verde. Tachaduras.
Desgarros por pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-501
CDMA C 5 0 (6)

332

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Pérez Fernández, Pedro
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: de nada nos olvidamos
EXPLICIT: Le abrazo
CONTENIDO: Sobre los gustos estéticos del público. Reflexión sobre la relación texto-música en *Seguidilla gitana*.
FIRMA: Pedropérezfernández
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 165 x 212 mm.
Papel de carta con membrete de "Pedro Pérez Fernández", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Falta el ángulo inferior izquierdo y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-503
CDMA C 5 0 (6)

333

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]909, 5, 10
LUGAR DE REDACCIÓN: Londres
AUTOR/ES: Piedra, Antonio
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: anoche me llamó
EXPLICIT: desea veros pronto
CONTENIDO: Confirma la gestión de Mr. Butterhouse por la que gestiona varios conciertos para el Trío Iberia.
FIRMA: Antonio Piedra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1], h., 181 x 227 mm.
Papel de carta con membrete de "11, Berkeley Gardens, / Campden Hill. W" pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3. Marcas de pliegues, tachaduras y profusa acidez.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-515
CDMA C 5 0 (6)

334

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1912, Febrero, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Pitchot, Luis
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Gracias mil y mil
EXPLICIT: otro a Artea
CONTENIDO: Noticias sobre su gira por España. Felicita a Ángel Barrios y al Trío Iberia por su éxito en Roma. Sobre la nefasta situación artística de París.
FIRMA: Luis Pitchot
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 205 x 263 mm.
Papel de carta con membrete de "Trio 'Pitchot-Costa' / 33, Bard. de la Saussaye / Teleph: 216 / Neuillys / Seine", de la marca Treashry, pleg. en forma de cuadernillo, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-505
CDMA C 5 0 (6)

335

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1921, Mayo, 9
LUGAR DE REDACCIÓN: 11, rue de la Poste / Perpignan
AUTOR/ES: Pitchot, Luis
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: De lejos he ido siguiendo
EXPLICIT: de su viejo amigo
CONTENIDO: Sobre la creación del Trío Hispania. Ruega a Ángel Barrios que componga alguna obra para ser interpretada por el Trío.
FIRMA: Luis Pitchot
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 270 x 210 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra, Palabras subrayadas.
Orificios de archivo y acidez en el r.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-506
CDMA C 5 0 (6)

336

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]922, Junio, 11
LUGAR DE REDACCIÓN: 4, Cité Bastissol / Perpignan
AUTOR/ES: Pitchot, Luis
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Hace mil siglos
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Noticias sobre su estancia en Madrid. Ruega a Ángel Barrios que componga una partitura castiza para su estreno en París.
FIRMA: Luis Pitchot
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 181 x 269 mm.
Papel de carta con membrete de "Luis Pitchot", marca Michigan, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-507
CDMA C 5 0 (6)

337

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1922, Julio, 19
LUGAR DE REDACCIÓN: Perpignan
AUTOR/ES: Pitchot, Luis
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Infinitamente agradezco
EXPLICIT: Siempre suyo
CONTENIDO: Ruega el envío de la partitura de *El Albaicín* para hacer un arreglo para trío.
FIRMA: Luis Pitchot
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 150 x 267 mm.
Papel de carta marca Navarre, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-508
CDMA C 5 0 (6)

338

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1922, octubre, 29
LUGAR DE REDACCIÓN: 4, Cité Batissol / Perpignan
AUTOR/ES: Pitchot, Luis
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Si yo dispusiera de un cañón
EXPLICIT: que le abraza,
CONTENIDO: Noticias de sus conciertos en París.
FIRMA: Luis Pitchot
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 151 x 273 mm.
Papel de carta marca Navarre, con filigrana en forma de alas, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta azul.
Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-509
CDMA C 5 0 (6)

339

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1923, marzo, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	4, Cité Bastissol
AUTOR/ES:	Pitchot, Luis
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Pero que recoño le pasa
EXPLICIT:	pero no al car...!
CONTENIDO:	Noticias sobre los conciertos del Trío Pitchot en Madrid. Rueda le facilite partituras para transcribir-las para trío.
FIRMA:	Luis Pitchot
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 179 x 271 mm. Papel de carta marca Plantage, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-510 CDMA C 5 0 (6)

340

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1923, Junio, 25
LUGAR DE REDACCIÓN:	Perpignan
AUTOR/ES:	Pitchot, Luis
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Qué!?
EXPLICIT:	su incondicional amigo
CONTENIDO:	Demanda obras de Ángel Barrios para transcribirlas y ejecutarlas con su trío. Rueda a Ángel Barrios le facilite contactos para organizar una gira de conciertos.
FIRMA:	Luis Pitchot
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 137 x 90 mm. Escrito r. y v. a pluma en tinta azul.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-511 CDMA C 5 0 (6)

341

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1924, mayo, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	Perpignan
AUTOR/ES:	Pitchot, Luis
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Ahora sigue
EXPLICIT:	su viejo amigo
CONTENIDO:	Saluda y demanda noticias.
FIRMA:	Luis Pitchot
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 86 x 139 mm. Con texto e imagen de "545. Perpignan - Porte Notre Dame. Edit. Grand Bazar et Nouvelles Galeries", escrito el v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-514 CDMA C 5 0 (6)

342

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1930, Abril, 11
LUGAR DE REDACCIÓN:	Perpignan
AUTOR/ES:	Pitchot, Luis
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Tengo el gusto
EXPLICIT:	Pasamos unos años...!!!
CONTENIDO:	Presenta a Monsieur Pelegrín y ruega a Ángel Barrios sea su anfitrión en Granada. Confirma la disolución del Trío Pitchot.
FIRMA:	Luis Pitchot
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 270 x 210 mm. Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-512 CDMA C 5 0 (6)

343

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1930], [XII], [30]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Perpignan]
AUTOR/ES:	Pitchot, Luis
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Siempre agradezco
EXPLICIT:	su viejo amigo
CONTENIDO:	Felicitación.
FIRMA:	Luis Pitchot
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 88 x 137 mm. Marca Fototipia Hausser y Menet con texto impreso e imagen de "Escena del 3 de mayo de 1808 de Goya. Museo del Prado, 749", escrito el v. a plumilla en tinta azul.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-513 CDMA C 5 0 (6)

344

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]925, Septiembre, 27
LUGAR DE REDACCIÓN:	Linares
AUTOR/ES:	R. del Pozo, Carlos
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Dos letras
EXPLICIT:	tu amigo y admirador
CONTENIDO:	Confirma el extravío de la partitura de <i>Seguidilla gitana</i> . Ruego envíe copia.
FIRMA:	Carlos R. del Pozo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 271 x 211 mm. Papel de carta marca Extra Strong, con filigrana en forma de águila, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues en varias direcciones y rasgaduras.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-516 CDMA C 5 0 (6)

345

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Lunes
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Ramírez Ángel, E.
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Deseosos de rendir
EXPLICIT:	le felicita
CONTENIDO:	Ruega que Barrios envíe fotografía para ser incluida en la publicación <i>Música</i> con motivo del éxito de <i>El Albaicín</i> de Ángel de Barrios.
FIRMA:	E. Ramírez Ángel
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 231 x 181 mm. Papel de carta con membrete de "Artes Gráficas / Mateu", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-769 CDMA C 5 0 (7)

346

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1903, Dicbre, 19
LUGAR DE REDACCIÓN:	New York
AUTOR/ES:	Remacha, Fernando
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Recibí tus postales
EXPLICIT:	tu verdadero amigo
CONTENIDO:	Felicitación año nuevo.
FIRMA:	Fernando
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 140 mm. Marca Collection du Touring-Club de France, con texto impreso e imagen de "5. Corse-Evisa", escrito r. y v. a plumilla en tinta azul. Manchas de acidez en la esquina inferior derecha.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-746 CDMA C 5 0 (6)

347

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]924, 5, 20
LUGAR DE REDACCIÓN: Italia
AUTOR/ES: Remacha, Fernando
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: Perdone que no haya
EXPLICIT: un fuerte abrazo de
CONTENIDO: Felicitación por el éxito de Barrios en el Teatro Eslava.
FIRMA: Fernando
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 87 x 138 mm.
Con texto e imagen de "Venezia - Basílica di S. Marco", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-747
CDMA C 5 0 (6)

348

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]924, 8, 2
LUGAR DE REDACCIÓN: Asolo / Treviso
AUTOR/ES: Remacha, Fernando
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Hoy recibo la tuya
EXPLICIT: un fuerte abrazo de
CONTENIDO: Noticias sobre su estancia en Italia. Pide una partitura a Ángel Barrios para orquestrarla.
FIRMA: Fernando
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 180 x 327 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.
Pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-517
CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]925, 6, 16
LUGAR DE REDACCIÓN:	Roma
AUTOR/ES:	Remacha, Fernando
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Te presento
EXPLICIT:	fuerte abrazo de
CONTENIDO:	Ruega a Ángel Barrios sea el anfitrión de Randall Thompson durante su estancia en Granada.
FIRMA:	Fernando
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 223 x 285 mm. Papel de carta marca Extra Strong, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra. Pliegues en varias direcciones y rasgaduras.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-479 CDMA C 5 0 (5)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1925, Agosto, 10
LUGAR DE REDACCIÓN:	Velázquez, 10 / Madrid
AUTOR/ES:	Rivas, Natalio
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Voy a pedir a V.
EXPLICIT:	buen amigo y admirador
CONTENIDO:	Recomienda a un amigo para una plaza de arquitecto en el Ayuntamiento de Granada.
FIRMA:	Natalio Rivas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 203 x 128 mm. Papel de carta con membrete de "Natalio Rivas / Abogado/ Madrid", escrito r. y v. a máquina en tinta azul, en el v. figura firma autógrafa a plumilla en tinta negra. Pliegues, manchas de tinta roja en el v. y rotura de la esquina inferior derecha.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-518 CDMA C 5 0 (6)

351

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, mayo, 7.
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Romanos, Otilio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Tengo el gusto
EXPLICIT: q.e.s.m.
CONTENIDO: Adjunta programas que interpretará la Orquesta Filarmónica de Madrid en Granada.
FIRMA: Otilio Romanos
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 274 x 213 mm.
Papel de carta con emblema de la Orquesta Filarmónica de Madrid y membrete de "Secretaría", escrito el r. a máquina en tinta azul y firma a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas, adiciones y tachaduras.
Manchas de tinta.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-519
CDMA C 5 0 (7)

352

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, mayo, 19
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Romanos, Otilio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Tengo el gusto
EXPLICIT: su afmo. s.s.q.e.s.m.
CONTENIDO: Envío de los programas de la Orquesta Filarmónica de Madrid. Justificación de las modificaciones. Sobre las dificultades para obtener los materiales.
FIRMA: Otilio Romanos
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 275 x 214 mm.
Papel de carta con emblema de la Orquesta Filarmónica de Madrid y membrete de "Secretaría", escrito el r. a máquina en tinta azul y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas
Manchas de acidez.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-626
CDMA C 5 0 (6)

353

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]908, 7, 14
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Romero, R.
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: 79, Abingdon Road / Kesington W. / London
INCIPIT: El otro día pasé
EXPLICIT: su amigo
CONTENIDO: Saludos.
FIRMA: R. Romero
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 136 x 87 mm.
Con el texto impreso e imagen de "Diemer - Pianiste", escrito el v. a plumilla en tinta azul.
Manchas de tinta.

NOTA:

SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-521
CDMA C 5 0 (6)

354

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1933, enero, 5
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Sainz de la Maza, Regino
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: en efecto
EXPLICIT: amigo y admirador
CONTENIDO: Propuesta de publicación de algunas obras para guitarra autoría de Ángel Barrios.
FIRMA: R. Sainz de la Maza
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 215 x 163 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta azul.

NOTA:

SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-530
CDMA C 5 0 (6)

355

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1929], [OCT], 29, jueves
LUGAR DE REDACCIÓN:	Sevilla
AUTOR/ES:	Salazar, Adolfo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Mil gracias
EXPLICIT:	su amigo affmo.
CONTENIDO:	Agradecimiento por su carta.
FIRMA:	Adolfo Salazar
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 139 x 90 mm. Marca Grafos Madrid con texto impreso e imagen de "43. Sevilla.- Patio de Banderas", escrito el v. a plumilla en tinta negra. Pliegues centrales.
NOTA:	Año y mes de la fecha tomados del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-533 CDMA C 5 0 (4)

356

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 13, martes
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Salazar, Adolfo
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	al levantarme esta tarde
EXPLICIT:	su amigo
CONTENIDO:	Lamenta no haber recibido a Ángel Barrios y cita.
FIRMA:	aD Salazar
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 270 x 208 mm. Papel de carta con membrete de "AD. Salazar / Abascal, 7 / Madrid" marca Palacios Mill, con filigrana de un león entre una corona de laurel, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-532 CDMA C 5 0 (6)

357

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	Salazar, Adolfo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Mil gracias
EXPLICIT:	Tuyo
CONTENIDO:	Felicitación.
FIRMA:	aD Salazar
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 85 x 138 mm. Marca Fototipia Hauser y Menet, con texto impreso e imagen de "Rotonda del comedor del Círculo de Bellas Artes de Madrid", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-534 CDMA C 5 0 (6)

358

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	Salazar, Adolfo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Granada
INCIPIT:	al tiempo de recibir
EXPLICIT:	al volver a Egipto
CONTENIDO:	Ruega a Ángel Barrios que reciba en Granada a la actriz egipcia Fátima Roushdy y le facilite música española.
FIRMA:	Adolfo Salazar
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 268 x 187 mm. Papel de carta con membrete de "Chicote / cocktails / Av. Cde. Peñalver, 15", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-531 CDMA C 5 0 (6)

359

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Seco de Lucena, Luis
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: ¿Tanto trabajo le cuesta
EXPLICIT: sus obras musicales
CONTENIDO: Solicita una relación de composiciones y cuadros
que posee Ángel Barrios en su casa.
FIRMA: Luis Seco de L.
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 213 x 138 mm.
Papel de carta con membrete de "Luis Seco de
Lucena", escrito el r. a plumilla en tinta azul, el v.
en blanco.
Pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-535
CDMA C 5 0 (6)

360

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Segovia, Andrés
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Te supongo trabajando
EXPLICIT: tu buen amigo
CONTENIDO: Sobre una transcripción para guitarra.
FIRMA: Andrés
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 216 x 157 mm.
Hoja escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Tachaduras.
Leves rasgaduras por pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-536
CDMA C 5 0 (6)

361

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1911, Mayo, 23
LUGAR DE REDACCIÓN: Roma
AUTOR/ES: Serra, Enrique
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Como quedamos
EXPLICIT: affmo. admirador y ss.
CONTENIDO: Confirma fecha y lugar para un concierto del Trío Iberia. Ruega se le facilite el programa.
FIRMA: Enrique Serra
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 269 x 208 mm.
Papel de carta con membrete de "Enrique Serra / Casa: Via Condotti, 4 / Roma" de la marca Mre. Canson & Montgolfier, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-538
CDMA C 5 0 (6)

362

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1909, Enero, 26
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Serrano, Emilio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: mucho he agradecido
EXPLICIT: ¡Cuidarse!
CONTENIDO: Lamenta el mal estado de salud de Isaac Albéniz. Saluda a los integrantes del Trío Iberia.
FIRMA: Emilio Serrano
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 174 x 228 mm.
Papel de carta marca Envriona Mill, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Rasgaduras por los pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-539
CDMA C 5 0 (6)

363

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1920, 6, 5
LUGAR DE REDACCIÓN:	Wassenaar
AUTOR/ES:	Smith de Ortiz Schagüe, Elisabeth
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	ahora me acuerdo
EXPLICIT:	suya affma
CONTENIDO:	Comunica su dirección postal en Holanda.
FIRMA:	Elisabeth Smith de Ortiz Schagüe
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 274 x 215 mm. Papel de carta con emblema y membrete de "Hotel Château 'Oud-Wassenaer '", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues en varias direcciones, rasgaduras por pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-602 CDMA C 5 0 (6)

364

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Smith, Nigel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Mes meilleurs
EXPLICIT:	trés sinceres
CONTENIDO:	Agradecimiento a la familia Barrios por su hospitalidad.
FIRMA:	Nigel Smith
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 137 x 88 mm. Marca Fototipia Hauser y Menet, con la imagen de un detalle de Las Meninas de Velázquez, escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	Texto en francés.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-613 CDMA C 5 0 (7)

365

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]42, Mayo, 6
LUGAR DE REDACCIÓN:	Barcelona
AUTOR/ES:	Sorozábal, Pablo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	General Arrando, 1° / Madrid
INCIPIT:	hace una par de días
EXPLICIT:	amigo y compañero
CONTENIDO:	Agradecimiento por felicitación. Se sincera sobre la naturaleza poco ética de las relaciones profesionales entre colegas.
FIRMA:	P. Sorozábal
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 89 x 140 mm. Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-541 CDMA C 5 0 (6)

366

GÉNERO:	Tarjeta
FECHA DE REDACCIÓN:	1964, Junio, 11
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Sorozábal, Pablo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	le agradezco cordialmente
EXPLICIT:	de su buen amigo
CONTENIDO:	Noticias sobre su trabajo con <i>Pepita Jiménez</i> de Isaac Albéniz.
FIRMA:	P. Sorozábal
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 112 x 165 mm. Con membrete de "Pablo Sorozábal / Luchana, 43 / Telef. 224 94 59 / Madrid-10", escrito el r. a plumilla en tinta negra. Pliegue central.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-540 CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Terán, Tomás
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: ¿Por qué no contestas
EXPLICIT: no he obtenido contestación
CONTENIDO: Noticias sobre sus próximos conciertos. Pésame a Bezunartea por el fallecimiento de su madre.
FIRMA: Tomás Terán
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 174 x 227 mm.
 Papel de carta rayado, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra.
 Manchas de acidez, orificios de archivo y pliegue central.
NOTA: Hay una segunda firma: Rontes Farre [?]
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-542
 CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1930, Octubre, 21
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Tinoco, José
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Granada
INCIPIT: Le envío las fotografías
EXPLICIT: q.e.s.m.
CONTENIDO: Envío de fotografías y apunte de la Alhambra.
FIRMA: José Tinoco
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 160 x 224 mm.
 Papel de carta con membrete de "Instituto Geográfico y Catastral / Observatorio Astronómico de Madrid / Particular", escrito r. y v. a plumilla en tinta azul.
 Pliegues, orificios de archivo y manchas de acidez en el v.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-543
 CDMA C 5 0 (6)

369

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]931, I, 7
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Tinoco, José
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Muchas felicidades
EXPLICIT:	les saluda
CONTENIDO:	Felicitación.
FIRMA:	Tinoco
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 138 x 89 mm. Con anotación manuscrita e imagen de "El Nilo en Luxor. J. Tinoco", el r. escrito a plumilla en tinta azul.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-544 CDMA C 5 0 (6) y (7)

370

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1920, Septiembre
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	recibo tu postal
EXPLICIT:	Tuyísimo
CONTENIDO:	Agradece la felicitación por el éxito obtenido con el estreno de <i>Sinfonía Sevillana</i> .
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 164 x 242 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1, a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-545 CDMA C 5 0 (6)

371

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1921, Septiembre
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: ¿qué es de tu vida?
EXPLICIT: de tu buen amigo
CONTENIDO: Ruego a Barrios interceda para la organización de un concierto del Quinteto en Granada.
FIRMA: Joaquín Turina
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 166 x 245 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-546
CDMA C 5 0 (6)

372

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [1923], Agosto, 6
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: recibo tu carta
EXPLICIT: tu buen amigo y compañero
CONTENIDO: Felicita a Ángel Barrios por su nombramiento como Director del Conservatorio de Granada. Confirma el envío de sus escritos.
FIRMA: Joaquín
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 180 x 134 mm.
Papel de carta neumática, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-559
CDMA C 5 0 (6)

373

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1929, Agosto, 18
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: recibo tu carta
EXPLICIT: de tu buen amigo
CONTENIDO: Sobre las gestiones a seguir para que Ángel Barrios obtenga la partitura de *Ritmos* en la Sociedad de Autores.
FIRMA: Joaquín
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 170 x 226 mm.
Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5 / Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas y correcciones.
Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-547
CDMA C 5 0 (6)

374

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1931, Febrero, 1
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: recibo tu carta
EXPLICIT: un apretado abrazo
CONTENIDO: Sobre la disolución de la Sociedad de Autores.
FIRMA: Joaquín
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 184 x 286 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 4 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-548
CDMA C 5 0 (6)

375

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1931, Febrero, 21
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: te escribo dos líneas
EXPLICIT: tu viejo amigo
CONTENIDO: Ruego devolución de unas cuartillas con sus escritos.
FIRMA: Joaquín Turina
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 185 x 143 mm.
Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-549
CDMA C 5 0 (6)

376

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1931, Abril, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: agradezco mucho
EXPLICIT: tu viejo amigo
CONTENIDO: Respuesta sobre una cuestión del Conservatorio.
FIRMA: Joaquín
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 165 x 226 mm.
Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra, en el v. figura anotaciones manuscritas de A. Barrios a lápiz.
Pliegues, rasgaduras y orificios de archivo.
En el v. figura un apunte de Ángel Barrios.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-550
CDMA C 5 0 (6)

377

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1931, Septiembre, 17
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: recibo tu telegrama
EXPLICIT: Un fuerte abrazo de
CONTENIDO: Confirma el desconocimiento del paradero de Ernesto Halffter.
FIRMA: Joaquín Turina
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 164 x 225 mm.
Papel de carta escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-551
CDMA C 5 0 (6)

378

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1931, Abril, 17
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Aunque no muy bien
EXPLICIT: Un abrazo de
CONTENIDO: Datos sobre la temporada de zarzuela y sus organizadores.
FIRMA: Joaquín
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 163 x 227 mm.
Papel de carta con orla negra y membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 7 / Madrid", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-552
CDMA C 5 0 (6)

379

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Enero, 19
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	a mi regreso
EXPLICIT:	Tuyísimo
CONTENIDO:	Felicitación y envío de fotografía.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 135 x 210 mm. Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5 / Madrid", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas, tachaduras. Marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-553 CDMA C 5 0 (6)

380

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Marzo, 11
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	recibo tu carta
EXPLICIT:	Tuyísimo
CONTENIDO:	Noticias sobre sus próximos viajes.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 185 x 110 mm. Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5 / Madrid" escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-554 CDMA C 5 0 (6)

381

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Mayo, 16
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: ¿qué es de tu vida?
EXPLICIT: tuyísimo
CONTENIDO: Sobre el estreno de *Canto a Sevilla*. Se interesa sobre la organización de las fiestas del Corpus en Granada.
FIRMA: Joaquín
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 219 x 106 mm.
Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5 / Madrid" escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. a lápiz con caligrafía distinta. Palabras subrayadas.
Pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-555
CDMA C 5 0 (7)

382

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Mayo, 28
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Turina, Joaquín
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: ¡Perdón!
EXPLICIT: Tuyísimo
CONTENIDO: Sobre la entrega de una partitura a Pérez Casas y el material de una obra llegado desde San Sebastián.
FIRMA: Joaquín
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 186 x 110 mm.
Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5 / Madrid" escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Acidez en los bordes, manchas de óxido y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-556
CDMA C 5 0 (6)

383

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Junio, 23
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	recibo tu carta
EXPLICIT:	Tuyísimo
CONTENIDO:	Ofrecimiento de varias obras.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 170 x 225 mm. Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5 / Madrid" escrito el r. a plumilla en tinta negra, en el v. figura inscripción a lápiz con caligrafía distinta. Palabras subrayadas. Orificios de archivo y pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-557 CDMA C 5 0 (6)

384

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Julio, 23
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	¡Vaya una manera
EXPLICIT:	Un fuerte abrazo de
CONTENIDO:	Pide un retrato de Ángel Barrios.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 186 x 100 mm. Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5" escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-558 CDMA C 5 0 (6)

385

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Julio, 24
LUGAR DE REDACCIÓN:	Sanlúcar de Barrameda
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	te escribo desde
EXPLICIT:	Un fuerte abrazo de
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Joaquín Turina
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 88 x 138 mm. Marca Manuel Barreiro, con texto impreso e imagen de "Sanlúcar de Barrameda - Calle Ancha", el v. escrito a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-566 CDMA C 5 0 (4)

386

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Septiembre, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	tengo algunas cuartillas
EXPLICIT:	tuyo
CONTENIDO:	Ofrecimiento de sus escritos.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 216 x 154 mm. Hoja de cuaderno rayada, escrito el r. a plumilla en tinta negra y a lápiz anotaciones con caligrafía distinta, el v. en blanco. Pliegues, orificios de archivo y rasgaduras por los bordes superior e inferior.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-560 CDMA C 5 0 (6)

387

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Noviembre, 10
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	recibí tu carta
EXPLICIT:	Tuyísimo
CONTENIDO:	Acusa recibo de una carta y telegrama de Ángel Barrios. Pregunta sobre la orquestación de una zarzuela de Ángel Barrios.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 186 x 110 mm. Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5" escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-561 CDMA C 5 0 (6)

388

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Jueves, 6
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	si quieres puedo
EXPLICIT:	Tuyo siempre
CONTENIDO:	Cita.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 203 x 263 mm. Papel de carta con membrete de "Liceo de América / Biblioteca / Madrid" escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Orificios de archivo y marcas de pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-562 CDMA C 5 0 (6)

389

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 12, lunes
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	como habrás visto
EXPLICIT:	Un abrazo de
CONTENIDO:	Cita.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 205 x 263 mm. Papel de carta con membrete de "Liceo de América / Biblioteca / Madrid", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 4 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegue central.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-564 CDMA C 5 0 (6)

390

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], 17, miércoles
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	acabo de recibir
EXPLICIT:	Un fuerte abrazo de
CONTENIDO:	Sobre el caché del Quinteto.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 186 x 100 mm. Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5" escrito r. y v. a plumilla en tinta negra, en el v. figura anotación a lápiz con caligrafía distinta. Palabras subrayadas. Marcas de pliegues en varias direcciones y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-563 CDMA C 5 0 (6)

391

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Turina, Joaquín
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	anoche estaba molestísimo
EXPLICIT:	Te abrazo
CONTENIDO:	Noticias sobre su reuma. Recomienda un crítico.
FIRMA:	Joaquín
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 218 x 106 mm. Papel de carta con membrete de "Joaquín Turina / Alfonso XI, 5 / Madrid" escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-565 CDMA C 5 0 (6) y (7)

392

GÉNERO:	Tarjeta postal
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]20, 6, 24
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Madrid]
AUTOR/ES:	Unión Musical Española
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra 43 / [Granada]
INCIPIT:	Recommandé
EXPLICIT:	Unión Musical Española
CONTENIDO:	Certificación de entrega de <i>Cantos de mi tierra</i> .
FIRMA:	
SERIE:	Documentos.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 93 x 140 mm. Marca Unión Universal de Correos, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-767 CDMA C 5 0 (7)

393

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [1907], [11], 28, Jueves
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Valencia, Condesa de
DESTINATARIO: Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: 20, rue de Bellefond / [París]
INCIPIT: Dígame V. con toda franqueza
EXPLICIT: Suyá SSS
CONTENIDO: Pregunta sobre la disponibilidad del Trío Iberia para ofrecer un concierto.
FIRMA: Csa de Valencia
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 145 x 110 mm.
Papel de carta neumática, impreso el r. por el servicio postal de la République Française, el v. escrito a plumilla en tinta negra.
Manchas de acidez.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-567
CDMA C 5 0 (6)

394

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1921, Abril, 14
LUGAR DE REDACCIÓN: Sevilla
AUTOR/ES: Vázquez Díaz, [Daniel]
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: he recibido tu carta
EXPLICIT: y su hermana
CONTENIDO: Saluda y reprocha el silencio de Ángel Barrios.
FIRMA:
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 157 x 217 mm.
Papel de carta con emblema y membrete de "Ateneo y Sociedad de Excursiones Sevilla", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues y orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-568
CDMA C 5 0 (6)

395

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1]908, 12, 11
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Villa, Ricardo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel / [Bezun]Artea, Cándido / Devalque, Ricardo
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Un millón de gracias
EXPLICIT:	su buen amigo
CONTENIDO:	Agradece la invitación a un concierto del Trío Iberia y excusa su ausencia.
FIRMA:	Ricardo Villa
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 175 x 230 mm. Papel de carta marca The Victory con filigrana de un escudo de armas con el anagrama HP cruzado en su campo, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-569 CDMA C 5 0 (6)

396

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1910], [AGO], [28]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Londres]
AUTOR/ES:	Villa, Ricardo
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	Puerta del Mar / Saladero / Almuñécar
INCIPIT:	Por esta verás
EXPLICIT:	de la maison.
CONTENIDO:	Saluda y ruega confirme fecha de regreso de Ángel Barrios.
FIRMA:	Ricardo
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 87 x 138 mm. Con texto impreso e imagen de "Tower of London" escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-597 CDMA C 5 0 (6)

397

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]926, Mayo, 23
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Villa, Ricardo
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: En la conferencia telefónica
EXPLICIT: de su compañero y amigo
CONTENIDO: Sobre la organización de un concierto de la Banda Municipal de Madrid.
FIRMA: Ricardo Villa
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 154 x 215 mm.
Papel de carta con membrete de "El Director / de la / Banda Municipal / de / Madrid", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-570
CDMA C 5 0 (6)

398

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1916, 5, 27
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Villaespesa, J.
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: No le he contestado
EXPLICIT: que le abraza
CONTENIDO: Ruega el envío urgente de las seguidillas de *La Maja*.
FIRMA: J. Villaespesa
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 271 x 209 mm.
Papel de carta con membrete de "Compañía Romántica Española del Poeta Villaespesa / Director Artístico, / E. Villaespesa", escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas. Marcas de pliegues en varias
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-576
CDMA C 5 0 (7)

399

GÉNERO:	Tarjeta de visita.
FECHA DE REDACCIÓN:	1915, marzo, 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Villaespesa, Francisco
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel] / [Alberto]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	le ruego tenga la amabilidad
EXPLICIT:	un abrazo de su [ilegible]
CONTENIDO:	Ruega la entrega de un original para ser copiado.
FIRMA:	Villaespesa
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta de visita, 60 x 100 mm. Impreso el r. con el texto "Francisco Villaespesa / Madrid / Ponzano, 18, Entlo.", escrito el r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-579 CDMA C 5 0 (6)

400

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1915, Mayo, 14, Hoy
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Villaespesa, Francisco
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	gracias por la actividad
EXPLICIT:	admirador y amigo
CONTENIDO:	Sobre liquidación de gastos. Noticias sobre la gira e importancia de la compañía dirigida por Ceferino Palencia. Envía tarjeta para ser entregada a Alberto.
FIRMA:	Villaespesa
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 156 x 215 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra. Marcas de acidez en pliegue central.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-575 CDMA C 5 0 (6)

401

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1915, Mayo, 23, Hoy
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Villaespesa, Francisco
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: recibo su grata
EXPLICIT: su amigo que le abraza
CONTENIDO: Sobre la compañía que representará la obra.
Relación de obras y autores que aparecen en el programa de temporada.
FIRMA: Villaespesa
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 214 x 156 mm.
Cuartilla escritos r. y v. a plumilla en tinta negra.
Palabras subrayadas.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-577
CDMA C 5 0 (6)

402

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1915, Junio, 20, Hoy
LUGAR DE REDACCIÓN: Ponzano, 18
AUTOR/ES: Villaespesa, Francisco
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: recibo su grata
EXPLICIT: terminar el *Suspiro*.
CONTENIDO: Ruego gestión de alojamiento en Granada.
FIRMA: F. Villaespesa
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 269 x 212 mm.
Papel de carta marca Strong Bank S. J. G. B., con filigrana de una corona y un león, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues y rasgadura en la esquina inferior izquierda.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-573
CDMA C 5 0 (6) y (7)

403

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1915, Agosto, 12, Hoy
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Villaespesa, Francisco
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: estuve en Barcelona
EXPLICIT: la Alhambra
CONTENIDO: Sobre la firma de un contrato. Noticias sobre los inicios de los ensayos para el estreno de su obra.
FIRMA: Villaespesa
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 202 x 253 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues en varias direcciones.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-574
CDMA C 5 0 (6)

404

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Villaespesa, Francisco
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT:
EXPLICIT: suyo
CONTENIDO: Ruego gestión de alojamiento en la Alhambra.
FIRMA: Villaespesa
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 214 x 156 mm.
Cuartilla numerada en su r. con 2) escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Palabras subrayadas.

NOTA: Carta incompleta, falta la h. 1.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-578
CDMA C 5 0 (6)

405

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1924, Febrero, 16
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Zahonero, José
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Tiempo hace
EXPLICIT: de su amigo
CONTENIDO: Ruega recomienda el hotel de su hermana a los conocidos de Ángel Barrios.
FIRMA: José Zahonero
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 149 x 209 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-581
CDMA C 5 0 (6)

406

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Zahonero, José
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: recibí su bonita
EXPLICIT: amigo siempre
CONTENIDO: Confirma la publicación de un artículo adjunto dedicado a Ángel Barrios.
FIRMA: J. Zahonero
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 209 x 152 mm.
Hoja escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. a lápiz con distinta caligrafía.
Marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-580
CDMA C 5 0 (7)

407

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]09, Febrero, 10
LUGAR DE REDACCIÓN: 54, rue de Caulaincourt / París
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Adjunto remito
EXPLICIT: muy agradecido
CONTENIDO: Envía un recuerdo y agradece el concierto ofrecido por el Trío Iberia.
FIRMA: Ignacio Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: 1 h., 166 x 246 mm.
Papel de carta con membrete de "54, Rue Caulaintcourt", pleg. en forma de cuadernillo, numeradas las caras 1 y 2, escrito r, y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas, tachaduras. Marcas de pliegues.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-582
CDMA C 5 0 (6)

408

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1909], Marzo, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Villefranche-Sur-Mer
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: 20, rue de Bellefond / París
INCIPIT: No sé las señas
EXPLICIT: muy agradecido
CONTENIDO: Da noticias de la enfermedad de sus hijos.
FIRMA: I. Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 89 x 139 mm.
Con texto impreso e imagen de "5. Villefranche Sur Mer / Rue de la Gare", escrito el v. a plumilla en tinta negra.

NOTA: Año de la fecha tomado del matasellos.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-593
CDMA C 5 0 (6)

409

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1909], [ABR], [19], Viernes
LUGAR DE REDACCIÓN: Segovia
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: Urbietta, 22 / San Sebastián
INCIPIT: Mañana por la noche
EXPLICIT: su amigo
CONTENIDO: Anuncia que se reunirá con ellos en San Sebastián.
Ruega gestión de alojamiento.
FIRMA: Ignacio Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 90 x 140 mm.
Marca Unión Universal de Correos con el texto impreso e imagen de "Segovia - Puerta de San Andrés", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Rasgada la esquina superior izquierda.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-594
CDMA C 5 0 (6)

410

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [1909], [5], [7], Viernes
LUGAR DE REDACCIÓN: 54, rue de Caulaincourt / París
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: 20, rue de Bellefond / París
INCIPIT: Mucho agradecería a V.
EXPLICIT: siempre su amigo
CONTENIDO: Ruega confirme y acepte invitación a cenar.
FIRMA: Ignacio Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 135 x 234 mm.
Papel de telegrama, impreso el r. por el servicio postal, el v. escrito a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-583
CDMA C 5 0 (6)

411

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]09, Junio, 27
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: 27, Church-Street / Kesington W. / London
INCIPIT: No he escrito a Vds.
EXPLICIT: su buen amigo
CONTENIDO: Noticias de su próximo viaje. Felicitación por los éxitos del Trío Iberia en París. Recuerdos a María Gay y a Ramiro de Maeztu.
FIRMA: Ignacio Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 86 x 138 mm.
Con fotografía de dos jinetes, escrito r. y v. a pluma en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-595
CDMA C 5 0 (6)

412

GÉNERO: Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]09, Agosto, 25
LUGAR DE REDACCIÓN: Segovia
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Adjunto tres cartas
EXPLICIT: su amigo de verdad.
CONTENIDO: Adjunta tres cartas de recomendación del Trío Iberia.
FIRMA: Ignacio Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 179 x 272 mm.
Papel de carta, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra. Tachaduras.
Marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-584
CDMA C 5 0 (6)

413

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]10, Marzo, 15, Martes
LUGAR DE REDACCIÓN:	54, rue de Caulaincourt XVIIIIE / París
AUTOR/ES:	Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Mi primo
EXPLICIT:	soy su amigo
CONTENIDO:	Ruega actuación del Trío Iberia.
FIRMA:	Zuloaga, Ignacio
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 167 x 248 mm. Papel de carta con el membrete "54 Rue Caulaincourt XVIIIIE", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra. Manchas de tinta en la cara 1 y marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-588 CDMA C 5 0 (6)

414

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Lunes
LUGAR DE REDACCIÓN:	Pontailiac
AUTOR/ES:	Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Un saludo
EXPLICIT:	su amigo
CONTENIDO:	Saluda al Trío Iberia.
FIRMA:	Ignacio Zuloaga
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 180 x 282 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-591 CDMA C 5 0 (7)

415

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Martes
LUGAR DE REDACCIÓN: 54, rue de Caulaincourt / [París]
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: [Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Mi amigo Piotch
EXPLICIT: París.
CONTENIDO: Demanda al Trío Iberia su currículum y último programa para su publicación en una revista especializada.
FIRMA: Ignacio Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 178 x 266 mm.
Papel de carta con membrete de "54, Rue Caulaincourt", escrito r. y v. las caras 1, 2 y 3 a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-590
CDMA C 5 0 (6) y (7)

416

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Martes, mañana
LUGAR DE REDACCIÓN: 54, rue de Caulaincourt / [París]
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: Barrios, Ángel / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: No traigan los instrumentos
EXPLICIT: gran admirador de Vds.
CONTENIDO: Suspensión de un concierto del Trío Iberia e invitación a cenar.
FIRMA: Ignacio Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 167 x 123 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Marcas de pliegue central.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-589
CDMA C 5 0 (7)

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], Miércoles
LUGAR DE REDACCIÓN:	54, rue de Caulaincourt / [París]
AUTOR/ES:	Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel] / [Trío Iberia]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Muchísimo me alegraría
EXPLICIT:	como de un amigo
CONTENIDO:	Invitación a cenar y propuesta de concierto.
FIRMA:	Ignacio Zuloaga
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 168 x 247 mm. Papel de carta con membrete de "54, Rue Caulaincourt", pleg. en forma de cuadernillo, escri- to r. y v. las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-592 CDMA C 0 5 (7)

Correspondencia
con destinatario distinto
de Ángel Barrios

418

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.], Octubre, 25
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Albéniz, Isaac
DESTINATARIO: [Desconocido]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Vous seriez bien gentil
EXPLICIT: tout devoné
CONTENIDO: Carta de presentación del Trío Iberia.
FIRMA: I. Albéniz
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 160 x 130 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: No consta en A. A.
CDMA C 5 0 (4)

419

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1908], [AGO], [7]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Anónimo
DESTINATARIO: Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: Mi última postal
EXPLICIT: 7 Agosto 1908
CONTENIDO: Recuerdo de fin de viaje.
FIRMA:
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 88 x 138 mm.
Marca Unión Postalle Universalle con texto impreso e imagen de "Terminación de un quite por Fuentes", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-610
CDMA C 5 0 (6)

420

GÉNERO:	Carta neumática.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1909], [5], [8]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Degas
DESTINATARIO:	Zuloaga, Ignacio
LUGAR DE DESTINO:	54, rue de Caulaincourt / París
INCIPIT:	Ne m'attendez pas
EXPLICIT:	a trois
CONTENIDO:	Confirma su ausencia.
FIRMA:	Degas
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 140 x 113 mm. Papel de carta neumática, impreso el r. por el servicio postal de la République Française, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-596 CDMA C 5 0 (6)

421

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1917], [JUN], [16]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Ponzano, 24 / Madrid
AUTOR/ES:	Falla, Manuel de
DESTINATARIO:	Fernández Arbós, Sres. / Lahowska, A.
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra Palace [Hotel] / Granada
INCIPIT:	Bonjour
EXPLICIT:	amities
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Manuel de Falla
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 87 x 138 mm. Marca Unión Postal Universal de España, con texto impreso e imagen de "Granada - La Alhambra desde el Generalife", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	Texto en francés. Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-330 CDMA C 5 0 (5)

422

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [1]922, Marzo, 22
LUGAR DE REDACCIÓN: Granada
AUTOR/ES: Falla, Manuel de
DESTINATARIO: Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: adjunto le envío
EXPLICIT: afectuosos saludos
CONTENIDO: Envío de un cheque. Sobre el desacuerdo con Ángel Barrios.
FIRMA: Manuel de Falla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 182 x 144 mm.
Papel de carta escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
NOTA: En el v. figuran datos postales de Antonia García, con caligrafía distinta.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-301
CDMA C 5 0 (5)

423

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1964, diciembre, 4
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Fernández Almagro, Melchor
DESTINATARIO: Pavía Ganivet, Encarnación
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: El fallecimiento
EXPLICIT: afectuosa amistad
CONTENIDO: Pésame por la muerte de Ángel Barrios. Noticias sobre el tipo de amistad que les unía.
FIRMA: Melchor Fernández Almagro.
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 162 x 221 mm.
Papel de carta con membrete de "Real Academia Española", escrito el r. a máquina en tinta negra y firma autógrafa a plumilla en tinta azul, el v. en blanco. Tachaduras.
Marcas de pliegue central.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-354
CDMA C 5 0 (5)

424

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: Fuencarral, 110, 4.º Izqda. / Madrid
AUTOR/ES: Fernández Arbós, Enrique
DESTINATARIO: Piedra, [Antonio]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Al llegar aquí
EXPLICIT: No deje de escribir a Prado Palacios!!!
CONTENIDO: Ruego que escriba a Prado Palacios. Lamenta la ausencia de Piedra en San Sebastián y el no poder ver a Barrios ni asistir a Granada.
FIRMA: E. F. Arbós
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 202 x 253 mm.
Papel de carta con membrete de "Fuencarral, 110, 4º Izqda.", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues en varias direcciones y leves rasgaduras.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-209
CDMA C 5 0 (4)

425

GÉNERO: Telegrama.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Gómez Vega, Alfredo
DESTINATARIO: Borrás, Tomás
LUGAR DE DESTINO: Redacción de *La Tribuna*.
INCIPIT: Por no recordar
EXPLICIT: Cariñosos saludos
CONTENIDO: Ruego a Borrás felicite a Ángel Barrios y a Conrado del Campo en su nombre por el éxito de *El Avapiés*.
FIRMA: Alfredo Gómez Vega
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 128 x 295 mm.
Papel de telegrama azul escrito el r. a máquina en tinta azul y firma autógrafa del funcionario a lápiz, el v. en blanco.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-605
CDMA C 5 0 (7)

426

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1903, Setiembre, 18
LUGAR DE REDACCIÓN: París
AUTOR/ES: Lambert, John
DESTINATARIO: Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: He recibido con mucho gusto
EXPLICIT: que he podido hacerlo!
CONTENIDO: Saluda y da noticias de su viaje por España.
FIRMA: John Lambert
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 175 x 224 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. En la cara 3 dibujo de un perro. Palabras subrayadas, tachaduras.
Pliegues en varias direcciones.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-372
CDMA C 5 0 (7)

427

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1906, Setiembre, 5
LUGAR DE REDACCIÓN: [Madrid]
AUTOR/ES: Lambert, John
DESTINATARIO: Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Pugneta!
EXPLICIT: gracias por todo!
CONTENIDO: Agradecimiento y envío de un libro de perspectiva.
FIRMA: John Lambert
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 270 x 206 mm.
Papel de carta con membrete de "Hotel Santa Cruz / Alcalá, 17 duplicado / Madrid", marca Extra Fine Paper For Letter, con filigrana de un escudo de armas y en su campo un castillo, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. En el v. figura dibujo de un jinete. Palabras subrayadas.
Rasgaduras por los pliegues, orificios de archivo.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-373
CDMA C 5 0 (5)

428

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1906, Setiembre, 17
LUGAR DE REDACCIÓN:	París
AUTOR/ES:	Lambert, John
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Yo vengo de enviar
EXPLICIT:	Adiós.
CONTENIDO:	Envío de regalos para la familia Barrios.
FIRMA:	John Lambert
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 174 x 223 mm. Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Marcas de pliegues centrales y orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-374 CDMA C 5 0 (5)

429

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	1906, Diciembre, 5
LUGAR DE REDACCIÓN:	324, South Seventh Street / Philadelphia
AUTOR/ES:	Lambert, John
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Envía V.
EXPLICIT:	su amigo
CONTENIDO:	Saludos y envío de regalo de navidad.
FIRMA:	John Lambert
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 175 x 224 mm. Papel de carta con membrete en relieve de "324, South Seventh Street / Philadelphia", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1, 2 y 4 a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas. Marcas de pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-375 CDMA C 5 0 (5)

430

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1910], [SEPT], [9]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Lauth, Fred
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Merci mille
EXPLICIT:	votre famille.
CONTENIDO:	Agradecimiento por la hospitalidad de la familia Barrios.
FIRMA:	Fred Lauth
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 139 x 88 mm. Con texto impreso e imagen de "Environs de la Châtre: Château de Sarzay". Grave deterioro en la esquina inferior derecha. Fecha tomada del matasellos.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-616 CDMA C 5 0 (7)

431

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1912, Janvier, 13
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Lauth, Fred
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Bonne ammié
EXPLICIT:	a vous
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Fred Lauth
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 89 x 140 mm. Con texto impreso e imagen de "Circle Artistique et Littéraire (Salon 1911) / 5080 Gr.- Théâtre de Province. Le Magasin des accessoires par Fred Lauth. ND. Phot.", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-609 CDMA C 5 0 (6)

432

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Lauth, Fred
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Buenos recuerdos
EXPLICIT:	cuadros de primera
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	F. Lauth
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 140 mm. Marca Unión Postal Universal con texto impreso e imagen de "Príncipe D. Baltasar Carlos - Velázquez", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Esquina inferior izquierda restaurada con cinta adhesiva.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-607 CDMA C 5 0 (7)

433

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Lauth, Fred
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Mille soustraits
EXPLICIT:	y recuerdos
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Fred Lauth
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 90 x 140 mm. Con fotografía de un guitarrista rodeado de muñecas; alrededor de la fotografía escrito a plumilla en tinta negra, el v. con restos de papel engomado.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-608 CDMA C 5 0 (6)

434

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: 1921, 12, 20
LUGAR DE REDACCIÓN: Le Paradou. Les Reboquets Lane / Forest-Guernsey /
Channe Island / Inglaterra
AUTOR/ES: Michael, A.
Michael, D.
DESTINATARIO: Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO: Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT: Una palabra
EXPLICIT: sus sinceros amigos
CONTENIDO: Felicitación por navidad y año nuevo.
FIRMA: A. y D. Michael
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 90 x 140 mm.
Marca Lévy Sons & Co. con texto impreso e imagen
de "175 Guernsey - Petit Bot Bay, La Vallée", escrito
el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-611
CDMA C 5 0 (6)

435

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1920, Marzo, 28
LUGAR DE REDACCIÓN: Madrid
AUTOR/ES: Pla, Cecilio
DESTINATARIO: Morcillo, Gabriel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Parece que estamos
EXPLICIT: un potencial abrazo
CONTENIDO: Expresa su admiración por la obra de Ángel Barrios.
FIRMA: Cecilio Pla
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 161 x 205 mm.
Papel de carta con emblema y membrete de
"Círculo de Bellas Artes", escrito r. y v. a plumilla en
tinta negra. Palabras subrayadas.
Manchas y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-445
CDMA C 5 0 (5)

436

GÉNERO: Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN: [1911], [MAR], [25]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.I.]
AUTOR/ES: Rusiñol, Santiago
DESTINATARIO: Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO: Alhambra / Granada
INCIPIT: He recibido su carta
EXPLICIT: amigo de siempre
CONTENIDO: Saludos. Noticias sobre su éxito en América.
FIRMA: S. Rusiñol
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: Tarjeta postal, 91 x 140 mm.
Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Acidez.
NOTA: Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-527
CDMA C 5 0 (6)

437

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: 1911, octubre, 10
LUGAR DE REDACCIÓN: Barcelona
AUTOR/ES: Rusiñol, Santiago
DESTINATARIO: Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: A mi llegada de Gerona
EXPLICIT: que le quiere
CONTENIDO: Pésame por el fallecimiento de la esposa de Antonio Barrios.
FIRMA: Santiago Rusiñol
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 175 x 229 mm.
Papel de carta, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. las caras 1 y 3 a plumilla en tinta negra.
Manchas de acidez y pliegues.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-523
CDMA C 5 0 (6)

438

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.], [NOV], [22]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[Aranjuez] / [Madrid]
AUTOR/ES:	Rusiñol, Santiago
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra, 43 / Granada
INCIPIT:	Recibí su carta
EXPLICIT:	que no le olvida
CONTENIDO:	Lamenta no reencontrarse con Antonio Barrios en Madrid. Manifiesta su añoranza de Granada.
FIRMA:	Santiago Rusiñol
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 91 x 140 mm. Escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Palabras subrayadas y tachaduras. Acidez.
NOTA:	Fecha tomada del matasellos.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-528 CDMA C 5 0 (6)

439

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Rusiñol, Santiago
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	Recibidos y catados los jamones
EXPLICIT:	su verdadero amigo
CONTENIDO:	Envío de un cuadro.
FIRMA:	S. Rusiñol
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 138 x 89 mm. Marca Unión Postale Universelle con texto impreso e imagen de "Véronese - Junon versant les Trésors sur la Ville de Venise - Musée de Bruxelles", escrito el v. a plumilla en tinta negra. Acidez y marcas de pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-572 CDMA C 5 0 (6)

440

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Rusiñol, Santiago
DESTINATARIO: [Barrios, Antonio]
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Con muchísimo gusto
EXPLICIT: Su amigo
CONTENIDO: Anuncia su visita a Ignacio Zuloaga.
FIRMA: S. Rusiñol
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 172 x 225 mm.
Papel de carta marca Papier Lamartine, pleg. en forma de cuadernillo, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegue central.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-525
CDMA C 5 0 (6)

441

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Rusiñol, Santiago
DESTINATARIO: Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Dos líneas para darle
EXPLICIT: toda clase de recuerdos
CONTENIDO: Noticias sobre su estado de salud. Anuncia sus próximas exposiciones.
FIRMA: Santiago Rusiñol
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 176 x 222 mm.
Papel de carta pleg. en forma de cuadernillo, escrito el r. la cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Marcas de acidez y rasgadura longitudinal con marca de cinta adhesiva.
Pésimo estado de conservación.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-524
CDMA C 5 0 (6)

442

GÉNERO:	Tarjeta postal.
FECHA DE REDACCIÓN:	1910, Sbre., 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	Madrid
AUTOR/ES:	Villar
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	Alhambra / Granada
INCIPIT:	siempre le recordaré
EXPLICIT:	a los alhambreños
CONTENIDO:	Saludos.
FIRMA:	Villar
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta postal, 140 x 90 mm. Con texto impreso e imagen de "Retrato de la Reina D ^a María Luisa. Goya 738 - M. del Prado", escrito el v. a plumilla en tinta negra.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-612 CDMA C 5 0 (6)

443

GÉNERO:	Carta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[19]09, Agosto, 25
LUGAR DE REDACCIÓN:	Segovia
AUTOR/ES:	Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO:	Gortazar
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Recomiendo a V.
EXPLICIT:	soy su amigo
CONTENIDO:	Recomendación del Trío Iberia. Ruego gestión de concierto.
FIRMA:	Ignacio Zuloaga
SERIE:	Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 180 x 272 mm. Papel de carta, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-585 CDMA C 5 0 (6)

444

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]09, Agosto, 25
LUGAR DE REDACCIÓN: Segovia
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: Irusta
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Te recomiendo a mis amigos
EXPLICIT: Tu amigo
CONTENIDO: Recomendación del Trío Iberia. Ruego gestión de concierto.
FIRMA: Ignacio Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 180 x 273 mm.
Papel de carta, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Marcas de pliegues en varias direcciones.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-586
CDMA C 5 0 (6)

445

GÉNERO: Carta.
FECHA DE REDACCIÓN: [19]09, Agosto, 25
LUGAR DE REDACCIÓN: Segovia
AUTOR/ES: Zuloaga, Ignacio
DESTINATARIO: Losada
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Hay [*sic*] te recomiendo
EXPLICIT: soy siempre tu amigo.
CONTENIDO: Recomendación del Trío Iberia. Ruego gestión de concierto.
FIRMA: Ignacio Zuloaga
SERIE: Correspondencia.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 180 x 273 mm.
Papel de carta, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Marcas de pliegues en varias direcciones.

NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-587
CDMA C 5 0 (6)

Documentos

446

GÉNERO: Oficio.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, Febrero, 12
LUGAR DE REDACCIÓN: Granada
AUTOR/ES: Casares, Justo M.
Valenzuela, Santiago
Barrios, Ángel
DESTINATARIO: [S.I.]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: La Real Cofradía
EXPLICIT: a Vd. muchos años
CONTENIDO: Nombramiento como Mayordomo Honorario de la Real Cofradía del Santo Vía Crucis de la Parroquia del Salvador de Granada.
FIRMA: Santiago Valenzuela / Justo M. Casares
SERIE: Documentos.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 214 x 161 mm.
Papel de carta con sello y membrete de "Real Cofradía del Santo Vía Crucis / de la / Parroquia del Salvador / Granada", escrito el r. a máquina en tinta azul y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-634
CDMA C 5 0 (6)

447

GÉNERO: Oficio.
FECHA DE REDACCIÓN: 1919, Dbre., 5
LUGAR DE REDACCIÓN: Granada
AUTOR/ES: El Alcalde del Ayuntamiento Constitucional de Granada
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: Real de la Alhambra
INCIPIT: Dada cuenta
EXPLICIT: a V. muchos años
CONTENIDO: Agradecimiento por la iniciativa en la creación de una escuela municipal de música y un orfeón.
FIRMA: Artega
SERIE: Documentos.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 224 x 162 mm.
Hoja de papel con el escudo oficial y membrete de "Ayuntamiento Constitucio-nal / de / Granada / Negociado de Fomento / Núm.: 1659", escrito r. y v. a plumilla en tinta negra.
Pliegues y orificios de archivo.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-628
CDMA C 5 0 (6)

GÉNERO:	Oficio.
FECHA DE REDACCIÓN:	1928, Febrero, 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	Granada
AUTOR/ES:	García B., Miguel Barraqáuf
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	La Junta general ordinaria
EXPLICIT:	de la "SANTA CENA"
CONTENIDO:	Nombramiento como Mayordomo de Honor. Agradecen la composición de la partitura para el poema <i>Más allá del amor</i> . Miguel García / Barraqáuf
FIRMA:	Documentos.
SERIE:	Mecanografiado.
CLASE DE DOCUMENTO:	[1] h., 214 x 334 mm.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Papel de carta con sello de la Cofradía de la Santa Cena, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a máquina en tinta azul y firma autógrafa a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-633 CDMA C 5 0 (7)

GÉNERO:	Oficio.
FECHA DE REDACCIÓN:	1919, febrero, 9
LUGAR DE REDACCIÓN:	Granada
AUTOR/ES:	Guerrero, José
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Tengo el honor
EXPLICIT:	suyo afmo
CONTENIDO:	Nombramiento como Socio de Mérito del Centro Artístico. José Guerrero
FIRMA:	Documentos.
SERIE:	Autógrafo.
CLASE DE DOCUMENTO:	[1] h., 217 x 320 mm.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Papel de carta con emblema y membrete de "Centro Artístico", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta azul, el v. en blanco. En el r. figura sello de caucho del Centro Artístico. Marcas de pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-629 CDMA C 5 0 (6)

450

GÉNERO: Oficio.
FECHA DE REDACCIÓN: 1928, febrero, 7
LUGAR DE REDACCIÓN: Granada
AUTOR/ES: Orozco, Miguel
Rodríguez Alonso de Narbón
Barrios, Ángel
DESTINATARIO: [S.I.]
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Tenemos el gusto
EXPLICIT: nos complacemos en manifestarle
CONTENIDO: nombramiento como socio de honor y mérito de la Filarmónica Granadina.
FIRMA: Miguel Orozco / Rodríguez Alonso de Narbón
SERIE: Documentos.
CLASE DE DOCUMENTO: Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 226 x 165 mm.
Papel de carta con emblema en forma de lira y membrete de "Filarmónica Granadina", escrito el r. a máquina en tinta roja, el v. en blanco.
Orificios de archivo y pliegues en varias direcciones.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-632
CDMA C 5 0 (6)

451

GÉNERO: Oficio.
FECHA DE REDACCIÓN: 1924, Agosto, 20
LUGAR DE REDACCIÓN: Fargue
AUTOR/ES: Romera Roldán, Manuel
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.I.]
INCIPIT: Tengo la satisfacción
EXPLICIT: este nombramiento
CONTENIDO: Nombramiento como Presidente honorario de la Venerable Hermandad de la Santísima Virgen de los Remedios.
FIRMA: Manuel Romera Roldán
SERIE: Documentos.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 208 x 270 mm.
Papel de carta con membrete de "El Presidente / de la / Venerable Hermandad de la Santísima/ Virgen de los Remedios/ Patrona del Fargue", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
NOTA:
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-635
CDMA C 5 0 (6)

452

GÉNERO:	Certificado registral.
FECHA DE REDACCIÓN:	1932, Mayo, 14
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Secretario del Registro General de la Propiedad Intelectual.
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Certifico
EXPLICIT:	treinta y dos
CONTENIDO:	Inscripción en el Registro de la Propiedad Intelectual de <i>Farruca Gitana</i> .
FIRMA:	J. Pereira / Cristóbal Espejo
SERIE:	Documentos.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo e impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 325 x 444 mm. Hoja impresa escrito r. y v. caras 1 y 2.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-637 CDMA C 5 0 (7)

453

GÉNERO:	Oficio.
FECHA DE REDACCIÓN:	1924, febrero, 21
LUGAR DE REDACCIÓN:	Granada
AUTOR/ES:	Victoria, Manuel M.
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	En Junta Extraordinaria
EXPLICIT:	guarde Dios muchos años.
CONTENIDO:	Nombramiento como académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.
FIRMA:	Manuel M. Victoria
SERIE:	Documentos.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 223 x 332 mm. Papel de carta con membrete de "Real Academia / de Bellas Artes / de la provincia de / Granada", pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito el r. cara 1 a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Orificios de archivo.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-630 CDMA C 5 0 (6)

Papeles

454

GÉNERO:	Entrada.
FECHA DE REDACCIÓN:	1922, junio, 13
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	
DESTINATARIO:	
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	
EXPLICIT:	
CONTENIDO:	Boleto del Concurso y Fiesta del Cante Jondo. Corpus 1922.
FIRMA:	
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Impreso.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 81 x 130 mm. Con emblema del Centro Artístico, impreso en r. a tinta roja con el texto: "Concurso y Fiesta / del / Cante Jondo / Corpus 1922 / Entrada de silla prefe- rente / Para los días 13 y 14 de junio / Entrada por la Puerta de la Justicia.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-334 CDMA C 5 0 (6)

455

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	[Campo, Conrado del]
DESTINATARIO:	[Barrios, Ángel]
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Página 11
EXPLICIT:	como la tuba
CONTENIDO:	Correcciones a una partitura de Barrios.
FIRMA:	
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 243 x 169 mm. Hoja escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Tacha- duras y palabras subrayadas.
NOTA:	Texto incompleto.
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-282 CDMA C 5 0 (7)

456

GÉNERO:	Tarjeta.
FECHA DE REDACCIÓN:	[1939], Año de la Victoria
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Cossío, José M ^a de Machado, Manuel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Ocio atento
EXPLICIT:	en el común quehacer
CONTENIDO:	[Se reproduce íntegramente en la descripción física].
FIRMA:	Manuel Machado / José M ^a de Cossío
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	Tarjeta, 122 x 171 mm. Pleg. en forma de cuadernillo, en el r. cara 1 figura dibujo de una dama sentada con la inscripción impresa de "Ocio atento / MVSA MVSAE / fía a su buena voluntad la parte que le corresponde en el común quehacer.", en el v. firmas.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-408 CDMA C 5 0 (7)

457

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Fernández Shaw, Guillermo Romero, Federico
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Juan Lucero es un romance
EXPLICIT:	y el público
CONTENIDO:	Autocrítica de <i>Juan Lucero</i> .
FIRMA:	Federico Romero / Guillermo Fernández Shaw
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Mecanografiado.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	2 h., ([1] - 2), 220 x 159 mm. Hojas numerada la h. 2 en su r. con "2", escritos los r. a máquina en tinta azul y roja. Marcas de bolígrafo negro en el r. de la h. 1 y pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-520 CDMA C 5 0 (6)

458

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Granada, José María de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	¡Granada...!
EXPLICIT:	el llanto de Boabdil!
CONTENIDO:	Poema <i>Visión granadina</i> .
FIRMA:	Josemdegranada
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 235 x 175 mm. Cuartilla escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Marcas de pliegues en varias direcciones, leves rasgaduras. En el v. marca de una huella dactilar.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-368 CDMA C 5 0 (5)

459

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Granada, José María de
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	No mereces
EXPLICIT:	y tú... un guiñapo.
CONTENIDO:	Poema <i>Angustias</i> .
FIRMA:	Josemdegranada
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 235 x 175 mm. Cuartilla escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Tachaduras y palabras subrayadas. Marcas de pliegues en varias direcciones.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-369 CDMA C 5 0 (7)

460

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Machado, [Manuel]
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Hay que saber,
EXPLICIT:	no darlas a probar!
CONTENIDO:	<i>Tango</i>
FIRMA:	
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 235 x 163 mm. Hoja de papel escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues en varias direcciones y manchas de acidez.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-409 CDMA C 5 0 (5)

461

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Machado, [Manuel]
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Viste el mocito
EXPLICIT:	como yo quiero!
CONTENIDO:	<i>Bolero</i>
FIRMA:	
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 233 x 164 mm. Hoja de papel escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues en varias direcciones y manchas de acidez.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-410 CDMA C 5 0 (5)

462

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Machado, [Manuel]
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Esto es querer
EXPLICIT:	que no mata.
CONTENIDO:	<i>Aria. Jose Luis (tenor).</i>
FIRMA:	
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 234 x 162 mm. Hoja de papel escrito r. y v. a lápiz. Pliegues en varias direcciones y rasgaduras por los pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-411 CDMA C 5 0 (7)

463

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.I.]
AUTOR/ES:	Machado, Manuel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.I.]
INCIPIT:	Ojitos de terciopelo,
EXPLICIT:	ojitos de terciopelo...
CONTENIDO:	<i>Rondel Flamenco. (Trovo por soleares)</i>
FIRMA:	Manuel Machado
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 167 x 158 mm. Hoja de papel escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegues en varias direcciones. En el v. figura con distinta caligrafía dos firmas y rúbricas de Ángel Barrios y la expresión: "repetir 2 veces" a lápiz.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-412 CDMA C 5 0 (5) y (7)

464

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Machado, [Manuel]
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	No solo canta
EXPLICIT:	en los desiertos arena.
CONTENIDO:	[Malagueñas]
FIRMA:	
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 217 x 158 mm. Hoja escrito el r. a lápiz y en el v. a plumilla en tinta negra la expresión "Bulerías". Pliegues en varias direcciones y manchas de acidez.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-413 CDMA C 5 0 (7)

465

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Machado, [Manuel]
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Escuchame chiquillo
EXPLICIT:	solo en la copla se dá.
CONTENIDO:	Dúo de Don Diego y la Lola (Primer acto) de <i>La Lola se va a los Puertos</i> .
FIRMA:	
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 203 x 128 mm. Hoja escrito r. y v. a plumilla en tinta negra. Pliegue central.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-414 CDMA C 5 0 (7)

466

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Machado, Manuel
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	Morenita de mis carnes
EXPLICIT:	y tiene cositas buenas
CONTENIDO:	[Soleares]
FIRMA:	Manuel Machado
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 214 x 154 mm. Hoja de cuaderno rayada con margen en rojo, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Rasgaduras y pliegue central.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-415 CDMA C 5 0 (7)

467

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Machado, [Manuel]
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	<u>Heredia</u> solo,
EXPLICIT:	y no "pueo" beberla!
CONTENIDO:	Acto II. Escena 1 "La Venta de Sevilla" de <i>La Lola se va a los Puertos</i> .
FIRMA:	
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[2] h., 214 x 154 mm. Hojas de cuaderno rayadas con margen en rojo, sin numerar, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco. Pliegues en varias direcciones, rasgaduras y manchas de acidez.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-416 CDMA C 5 0 (5)

468

GÉNERO: Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Machado, [Manuel]
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: En cuestiones de amores
EXPLICIT: no haber sabido
CONTENIDO: [Alegrías]
FIRMA:
SERIE: Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 214 x 158 mm.
Hoja de cuaderno rayada con margen izquierdo en rojo, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues y orificios de archivo.
NOTA: Continúa en nº 469.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-417
CDMA C 5 0 (7)

469

GÉNERO: Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN: [S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN: [S.l.]
AUTOR/ES: Machado, [Manuel]
DESTINATARIO: Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO: [S.l.]
INCIPIT: Dices que por mi causa
EXPLICIT: todo es lo mismo.
CONTENIDO: [Alegrías]
FIRMA:
SERIE: Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO: Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA: [1] h., 214 x 158 mm.
Hoja de cuaderno rayada con margen izquierdo en rojo, escrito el r. a plumilla en tinta negra, el v. en blanco.
Pliegues y rasgaduras.
NOTA: Forma parte de nº 468.
SIGNATURAS: A. A. Leg. 530-417
CDMA C 5 0 (7)

470

GÉNERO:	Apunte.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Rusiñol, Santiago
DESTINATARIO:	Barrios, Antonio
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	El gran rey
EXPLICIT:	te guarde!
CONTENIDO:	Panegírico al Gran Polinario [Antonio Barrios].
FIRMA:	
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[2] h., 203 x 258 mm. Papel de carta con membrete de "Dr. F. Gonzalo / Granada / Particular", marca A. Pirie & Sons Royal, con filigrana del escudo oficial de España, pleg. en forma de cuadernillo, sin numerar, escrito r. y v. de la h. 1 caras 1 y 3 y el r. de la h. 2 las caras 1 y 2 a plumilla en tinta negra y azul, el v. de la h. 2 en blanco. Tachaduras y adiciones. Pliegues.
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-522 CDMA C 5 0 (6) y (7)

471

GÉNERO:	Comentario.
FECHA DE REDACCIÓN:	[S.a.]
LUGAR DE REDACCIÓN:	[S.l.]
AUTOR/ES:	Segovia, Andrés
DESTINATARIO:	Barrios, Ángel
LUGAR DE DESTINO:	[S.l.]
INCIPIT:	con todo mi cariño
EXPLICIT:	tan árabe como es tu guitarra
CONTENIDO:	Dedicatoria.
FIRMA:	A. Segovia
SERIE:	Papeles.
CLASE DE DOCUMENTO:	Autógrafo.
DESCRIPCIÓN FÍSICA:	[1] h., 165 x 106 mm. Dedicatoria sobre retrato de Andrés Segovia escrita a plumilla en tinta negra. Acidez en el r. y restos de goma en el v. Retrato por Andren [?]
NOTA:	
SIGNATURAS:	A. A. Leg. 530-537 CDMA C 5 0 (7)

Bibliografía

- AA.VV.: *A dictionary of modern music and musicians*. London and Toronto, J. M. Dent and Sons, Ltd., 1924.
- AA.VV.: *Catálogo del Centro de Documentación Musical de Andalucía. Catálogos 3, Música impresa*. Granada, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2004.
- AA.VV.: *Catálogo General de los fondos documentales de la Fundación Federico García Lorca*. Madrid, Fundación Federico García Lorca, 1998.
- AA.VV. (ed.: Stanley Sadie): *Diccionario Akal / Grove de la Música*. Madrid, Ediciones Akal, S. A., 2000.
- AA.VV. (dir.: Emilio Casares Rodicio): *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, Sociedad General de Autores de España y Fundación Autor, 2000-2001, 10 tomos.
- AA.VV. (dir.: Emilio Casares Rodicio): *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002, 2 tomos.
- AA.VV. (ed.: Ludwig Finscher): *Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik*. (MGG) Kassel, Bärenreiter Verlag, 1996, 20 tomos.
- AA.VV.: *Encyclopaedia Britannica. The new encyclopaedia Britannica*. Chicago, Encyclopaedia Britannica, Inc., cop., 2003.
- AA.VV.: *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana*. Madrid, Espasa-Calpe, 1905-2005.
- AA.VV. (dir.: Ramón Menéndez Pidal): *Gran Enciclopedia de Mundo*. Bilbao, Durvan, S.A., 1965.
- AA.VV.: *Gran Enciclopedia Universal Larousse*. Bilbao, Plaza & Janés, 1981-1990.
- AA.VV.: *Granada, un siglo de pintura, (1892-1992): exposición, granada, noviembre-diciembre, 1992*. Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada , 1992.
- AA.VV.: *La Granada de Gómez-Moreno un siglo después: 1892-1998*. Granada, Periódico Ideal, 1999.
- AA.VV.: *La guitarra. Visiones en la vanguardia*. Granada, Huerta de San Vicente, Ayuntamiento de Granada, Área de Cultura, 1996.
- AA.VV.: *Litoral. Revista de la Poesía y el Pensamiento, núms. 35 y 36*. Málaga, 1973.
- AA.VV.: *Los sueños de un romántico. Francisco de Paula Valladar Serrano (1852-1924)*. Granada, Junta de Andalucía. Consejería de Cultura, 2004.
- AA.VV. (ed. e introducción de Javier Suárez-Pajares): *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 2002.
- AA.VV.: *Poesía, Otoño-Invierno 1991-1992. Revista ilustrada de información poética, Núms. 36 y 37*. Madrid, Ministerio de Cultura y Gran Vía Gestión Artística y Editorial, 1991.
- AA.VV.: *Reglas de catalogación. Edición nuevamente revisada*. Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Centro de Publicaciones, Boletín Oficial del Estado, 1999.

- AA.VV. (ed.: Stanley Sadie): *The New Grove Dictionary of Music*. (2 ed.) Londres, Macmillan. 2000, 20 tomos.
- ABAD, J. J.: *Manuel de Falla*. Madrid, Urbión, 1984.
- ACOSTA MEDINA, José: *La Granada de ayer*. Granada, Imp. Márquez, 1973.
- AGUILERA MOLINA, Antonio: *Granada: cómo fue y cómo está (1930-2001)*. Granada, Proyecto Sur Ediciones, 2002.
- ALBÉNIZ, Isaac (ed. Guillermo González y Jacinto Torres): *Iberia*. (Facsímil) Madrid, EMEC, 1998.
- , (ed. Enrique Franco): *Impresiones y diarios de viaje*. Madrid, Fundación Isaac Albéniz, 1990.
- ALBÉNIZ, Víctor: *Isaac Albéniz*. Madrid, Publicaciones de la Comisaría General de la Música, 1948.
- ALFONSO GARCÍA, Juan: *Falla y Granada y otros escritos musicales*. Granada, Junta de Andalucía, 1991.
- ALONSO GÓMEZ, José: *La vida del Centro Artístico. Segunda parte. (De 1908 a 1923)*. Granada, s.a.
- ALVAR EZQUERRA, Manuel: *Manual de redacción y estilo*. Madrid, Istmo, 1999.
- ÁLVAREZ QUINTERO, Joaquín y Serafín: *La suerte. Sainete*. Madrid, Imprenta Clásica Española, 1924.
- , *Cancionera*. Madrid, Imprenta Clásica Española, 1924.
- ANGLÉS, Higinio: *La Música española desde la Edad Media hasta nuestros días*. Barcelona, Diputación Provincial de Barcelona, 1941.
- ARIZAGA, R.: *Manuel de Falla*. Buenos Aires, Goyanarte, 1961.
- ARREBOLA, Alfredo: *El sentir flamenco en Falla y Picasso*. Málaga, Universidad de Málaga, 1986.
- AVIÑO, Xosé: *Falla*. Barcelona, Daimon, 1985.
- BAYÓN, Damián (ed.: Salvador Ariztondo): *Correspondencia recibida*. Granada, Diputación de Granada, 2002.
- BELZA, Julio: *Los granos de la granada*. Granada, Comares, 1997.
- BERGAMÍN, José y Manuel de FALLA (ed.: Nigel Dennis): *El Epistolario (1924-1935)*. Valencia, Pre-textos, 1995.
- BORRÁS, Tomás: *Conrado del Campo*. Madrid, Instituto de Estudios Madrileños, 1954.
- , *El Avapiés. Drama lírico en tres actos*. Madrid, La novela Teatral, 1922.
- , *El hombre más guapo del mundo. Cuento burlesco en tres actos*. Madrid, Estrella, 1920.
- BUKACZEWSKI, C.: *Manuel de Falla et le nationalisme musical en Espagne*. París, [s.a.], 1987-1988.
- BUSTOS, Juan: *Granada: un caudal de emociones*. Granada, Ideal, 2003.
- , *Granada: un siglo que se va*. Granada, Periódico Ideal, 1996.

- , *Viaje al centro de Granada*. Granada, Albaida, 1996.
- , *Entrevistas granadinas*. Granada, Diputación Provincial de Granada, 1993.
- , *Granada, laberinto de imágenes y recuerdos*. Granada, Periódico Ideal, 1989.
- , *Granada en pasos perdidos*. Granada, Ayuntamiento de Granada, 1982.
- CAMPOAMOR GONZÁLEZ, A: *Manuel de Falla, 1876-1946*. Madrid, Sedmay, 1976.
- CAMPODONICO, Luis: *Manuel de Falla*. Barcelona, Edicions 62, 1991.
- CASANOVAS, J: *Manuel de Falla: cien años*. Barcelona, Nuevo Arte Thor, 1976.
- CASARES RODICIO, Emilio: "La música española hasta 1939, o la restauración musical" en *Actas del Congreso Internacional España en la música de Occidente*. Madrid, Ministerio de Cultura, 1987, vol. II, pp. 261-322.
- CHRISTOFORIDIS, Michael: "Barrios Fernández, Ángel" en *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana*. Madrid, Sociedad General de Autores de España y Fundación Autor, 1999, tomo. II, pp. 269-272.
- , *Un acercamiento a la postura de Manuel de Falla en el "Cante Jondo" (Canto primitivo andaluz)*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 1997.
- , "Manuel de Falla y la guitarra flamenca" en *Concerto*, 5, (feb.-marzo 1995), pp. 19-26.
- , "Manuel de Falla y la guitarra flamenca" en *La Caña: revista de flamenco*, 4, (1993).
- , "Manuel de Falla's *Homage to Debussy... and the guitar.*" en *Context*, 3, invierno 1992, pp. 3-8.
- CLARK, Walter Aaron: *Isaac Albéniz*. Madrid, Turner Pulicaciones, 2002.
- COLLINS, Christopher Guy: *Manuel de Falla and his European contemporaries: encounters, relationships and influences*. Bangor, 2002, Tesis Univ. of Wales.
- COSTAS, Carlos José: "Manuel de Falla: casi una biografía." en *La Estafeta Literaria*, 592-593, jul.-ago. 1976, pp. 13-14.
- CRICHTON, Ronald: *Manuel de Falla*. London, Chester, 1993.
- CUENCA, Francisco de: *Galería de músicos andaluces contemporáneos*. (1ª ed.). Habana, Cultura, 1927.
- DEL PINO, Rafael: *Conciertos en la Alhambra y otros escenarios granadinos durante las fiestas del Corpus Christi, 1883-1952: orígenes del Festival Internacional de Música y Danza de Granada*. Granada, Comares, 2000.
- DEMARQUEZ, Suzanne: *Manuel de Falla*. París, Flammarion, 1963.
- DÍAZ PÉREZ, C.: *Manuel de Falla*. [Madrid], Museo Nacional de la Música, 1986.
- DIEGO, Gerardo, RODRIGO, Joaquín y SOPEÑA, Federico: *Diez años de música en España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1949.
- D'ORS, Eugenio (ed. al cuidado de Alicia García-Navarro): *Calendario y lunario. La vida breve por Un Ingenio de esta Corte 1925-1926*. Valencia, Pre-Textos, 2003.

- , *Epos de los destinos*. Madrid, Editora Nacional, 1943.
- D'ORS, Miguel: *Posrománticos, modernistas, novecentistas: (estudios sobre los comienzos de la literatura española contemporánea)*. Sevilla, Editorial Renacimiento, S. A., 2005.
- , “Cartas, postales y papeles de Santiago Rusiñol a Antonio Barrios” en *Homenaje a José María Martín Calero. Investigación y crítica, II*. Oviedo, Universidad de Oviedo, 2000.
- , “Más cartas y papeles de escritores modernistas dirigidos a Ángel Barrios” en *Rilce Revista de Filología Hispánica*. Pamplona, Universidad de Navarra, 14 - 1, 1998.
- , “Cartas y papeles de Villaespesa dirigidos a Ángel Barrios” en *Unum et diversum. Estudios en honor de Ángel-Raimundo Fernández González*. Ediciones Universidad de Navarra, S.A., 1997.
- , *Manuel Machado y Ángel Barrios. Historia de una amistad*. Granada, Método Ediciones, 1996.
- ENCINA CORTIZO, María: “Barrios Fernández, Ángel” en *Diccionario de la Zarzuela. España e Hispanoamérica*. Madrid, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, 2002, vol. I, pp. 232-233.
- FALLA, Manuel de (ed.: Pacual Pascual Recuero): *Cartas a Segismundo Romero*. Granada, Excmo. Ayuntamiento de Granada, Patronato “Casa-museo Manuel de Falla”, 1976.
- FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: *La Granada de Melchor Fernández Almagro: antología*. Granada, Universidad de Granada, 1992.
- FERNÁNDEZ ARBÓS, Enrique: *Arbós*. Madrid, Ediciones Cid, 1963.
- FERNÁNDEZ-CID, Antonio: *Granada: Historia de un festival*. Madrid, Dirección General de Música y Teatro, 1984.
- , *Cien años de Teatro Musical en España (1875-1975)*. Madrid, Real Musical, 1975.
- , *La música española en el siglo XX. “Colección Compendios”*. Madrid, Fundación Juan March, 1973.
- FERNÁNDEZ-FÍGARES, M^a Dolores y César GIRÓN LÓPEZ: *Nuevas siluetas granadinas*. Granada, Comares, 1999.
- FERNÁNDEZ DE TOLEDO, Tania: *El Centro Artístico Literario y Científico de Granada (su labor científica) 1885-1989*. Granada, Caja General de Ahorros y Monte de Piedad de Granada, 1989.
- FRAGA IRIBARNE, Manuel: *Ramiro de Maeztu en Londres*. Madrid, Ediciones Cultura Hispana, 1976.
- FRANCO, Enrique: *Albéniz y su tiempo*. Madrid, Fundación Isaac Albéniz, 1990.
- , “Falla y sus mundos” en *El amor brujo*. Barcelona, Círculo de Lectores, 1986.
- , *Manuel de Falla y su obra*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1976.
- FREUD, Sigmund y Carl G. JUNG: *Correspondencia*. Madrid, Taurus, 1978.

- GALLEGO BURÍN, Antonio (ed.: Cristina Viñes Millet): *La Granada de Antonio Gallego Burín: antología*. Granada, Universidad de Granada, 1995.
- , *Granada-Guía artística e histórica de la ciudad*. Granada, Comares, 1987.
- GALLEGO MORELL, Antonio: *Sobre Falla*. Granada, Universidad, 1999.
- , “Rusiñol en Granada y Falla en el Generalife” en *Jardines de España: de Santiago Rusiñol a Manuel de Falla*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 1996, pp. 39-46.
- , *Festival Internacional de Música y Danza. Granada*. Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada, 1976.
- , *García Lorca. Cartas, postales, poemas y dibujos*. Madrid, Editorial Moneda y Crédito, 1968.
- GANIVET, Ángel (ed.: Javier Herrero): *Ángel Ganivet. Correspondencia familiar. (Cartas inéditas) (1888-1897)*. Granada, Lit. Anel, 1967.
- GARCÍA, Juan Alfonso: *Falla y Granada y otros escritos musicales*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 1991.
- GARCÍA DEL BUSTO, José Luis: *Falla*. Madrid, Alianza, 1995.
- GARCÍA GÓMEZ, Emilio: *Silla del Moro y Nuevas Escenas Andaluzas*. Granada, Fundación Rodríguez Acosta, 1978.
- GARCÍA LAVERNA, Joaquín: *El libro del cante flamenco*. Madrid, Ediciones Rialp, 1991.
- GARCÍA LORCA, Federico (ed.: Enrique Martínez López): *Granada, paraíso cerrado y otras páginas granadinas*. Granada, Miguel Sánchez, 1971.
- GARCÍA MORALES, Pedro: “Ángel Barrios” en *A Dictionary of Music and Musicians*. Londres, J. M. Dent & Sons, 1924.
- , “Chamber Music-Players-Spain”, en *A Dictionary of Music and Musicians*. Londres, J. M. Dent & Sons, 1924.
- GARMS, Thomas: *Der flamenco und die spanische folklore in Manuel de Fallas werken*. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1990.
- GARRIDO LOPERA, J. M. y E. D. DE LA HIGUERA: *Biografía de Manuel de Falla*. Granada, Juventudes Musicales Españolas, Comisión Pro-Centenario Manuel de Falla, 1977.
- GARZÓN CARDENETE, José Luis: *Granada recuerda a su gente: la historia de la ciudad a través de sus placas conmemorativas*. Granada, Albaida, 1997.
- GAUTHIER, André: *Albéniz*. Madrid, Espasa-Calpe, 1978.
- GAY ARMENTEROS, Juan: *Granada contemporánea: breve historia*. Granada, Comares, 2001
- GAY ARMENTEROS, Juan y Cristina VIÑES MILLET: *Historia de Granada. La época contemporánea. Siglos XIX y XX*. Granada, Editorial Don Quijote, 1982.
- GIBSON, Ian: *En Granada, su Granada... Guía de la Granada de Federico García Lorca*. Granada, Diputación Provincial de Granada, 1997.
- , *Granada en 1936 y el asesinato de Federico García Lorca*. Barcelona, Crítica, 1979.

- GILARDINO, A.: "Manuel de Falla e la chitarra" en *Il Fronimo*, 53, 1985, pp. 27-34.
- GIRÓN LÓPEZ, César: *Miscelánea de Granada: historia, personajes, monumentos y sucesos singulares de Granada*. Granada, Comares, 1998.
- GÓMEZ AMAT, Carlos: "Barrios (Fernández), Ángel" en *The New Grove Dictionary of Music*. (2 ed.), Londres, Macmillan. 2000, vol. II, pp. 770-771.
- GRANDE, Félix: "Manuel de Falla y el flamenco" en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 11, 331, 1978, pp. 40-74.
- HALFFTER, Ernesto: *El magisterio permanente de Manuel de Falla*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1973.
- HEINE, Christiane: "El magisterio de Conrado del Campo en la Generación del 27: el caso de Salvador Bacarisse y Ángel Martín Pompey" en AA.VV. (ed. e introducción de Javier Suárez-Pajares): *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 2002, pp. 97-132.
- HERAS, Antonio de las: *Vida de Albéniz*. Barcelona, Ediciones Patria, 1940.
- HERNÁNDEZ GUERRERO, José Antonio: "Falla y el flamenco" en *Jornadas "Manuel de Falla y su entorno (1946-1996)"*. Cádiz, 1996.
- IGLESIAS ÁLVAREZ, Antonio: *En torno a Isaac Albéniz y su "Iberia"*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1992.
- , *Escritos de Conrado del Campo*. Madrid, Editorial Alpuerto, 1984.
- IZQUIERDO, Francisco: *Aproximación iconográfica a Manuel de Falla*. Granada, Fundación Caja Granada, 1996.
- JIMÉNEZ, Luis: *Mi recuerdo humano de Manuel de Falla*. Granada, Universidad, 1980.
- JOFRE GARCÍA, R. (ed.): *Manuel de Falla y Granada*. Granada, Centro Artístico, Literario y Científico-Ayuntamiento, 1963.
- KASTIYO, José Luis y Rafael DEL PINO: *El Festival Internacional de Música y Danza de Granada: 1952- 2001*. Granada, Comares, 2001, 2 tomos.
- KENSAKU, O.: *Manuel de Falla: vida y obras*. Tokio, Ongaku, 1988.
- LEAL PINAR, Luis F.: *Guitarreros de Andalucía. Artistas para la sonanta*. Sevilla, Ediciones Giralda, 2004.
- LIVERMORE, Ann: *Historia de la música española*. Barcelona, Barral Editores, 1972.
- MADARIAGA, Salvador de: *Manuel de Falla. Españoles de mi tiempo*. Barcelona, Planeta, 1974.
- MACHADO, Antonio (ed. crítica de Orestes Macrí): *Obras completas. Clásicos castellanos*. Madrid, Espasa-Calpe-Fundación Antonio Machado, 1989.
- MACHADO, Antonio y Manuel: *La Lola se va a los Puertos. Comedia en 3 actos*. Suplemento de *La Farsa*, Madrid, La Farsa, 1930.

- MACHADO, Manuel: *Cante hondo*. Madrid, Editorial Mundo Latino, 1923.
- , (ed.: Alfredo Carballo Picazo): *Alma. Apolo*. Madrid, Ediciones Alcalá, 1967.
- MARCO, Tomás: *Historia de la música española. Siglo XX*. Madrid, Alianza Editorial, 1988.
- , “Manuel de Falla y la música española, cincuenta años después” en *Jornadas "Manuel de Falla y su entorno (1946-1996)"*. Cádiz, 1996.
- , *Granada, una ciudad musical: conferencia pronunciada con motivo de las Séptimas Jornadas de Música Contemporánea de Granada*. Granada, Fundación Caja de Granada, 1996.
- , *La música de la España contemporánea*. Madrid, Publicaciones española, 1970.
- MARQUÉZ VILLEGAS, Antonio: *Granada en mi memoria*. Granada, Grupo Editorial Universitario, 1997.
- MARTÍN MORENO, Antonio: *Historia de la música andaluza*. Sevilla, Editoriales Andaluzas Unidas, 1985.
- MARTÍNEZ, Julia: *Falla, Granados, Albéniz*. Madrid, Publicaciones Españolas, 1959.
- MARX, Groucho: *Las cartas de Groucho Marx*. Barcelona, Editorial Anagrama, 1967.
- MATA, Juan: *Granada abierta*. Granada, Edilux, 1994.
- MATEOS MIERA, Eladio: *Rafael Alberti y la música*. Granada, Junta de Andalucía, 2004.
- MILA, Massimo (ed.): *Manuel de Falla*. Milano, Ricordi, 1962.
- MOLINA FAJARDO, Eduardo: “Manuel de Falla en su intimidad” en *Cuadernos de la Asociación Hispano Alemana*, 1979, pp. 1-40.
- , *El flamenco en Granada. Teoría de sus orígenes e historia*. Granada, Miguel Sánchez editor, 1974.
- , *Manuel de Falla y el "cante jondo"*. Granada, Universidad, 1990.
- MONTERO ALONSO, José: *Albéniz. España en "suite"*. Madrid, Silex, 1988.
- MORA GUARNIDO, José: “Granada y el Polinario” en *Poesía, Otoño-Invierno 1991-1992*. Ministerio de Cultura, Madrid, 1991.
- MORÁN, Alfredo: *Joaquín Turina a través de sus escritos*. Madrid, Alianza, 1997.
- MUÑOZ SECA, Pedro y Pedro PÉREZ FERNÁNDEZ: *Seguidilla Gitana. Zarzuela en dos actos*. Madrid, Sociedad de Autores Españoles, 1932.
- MURRAY, Kenneth James: *Angel Barrios: Granada, the guitar and Manuel de Falla*. University of Melbourne, 1993.
- NICOLODI, Fiamma: “Federico García Lorca, Manuel de Falla e la musica” en *L'impossibile / possibile di Federico García Lorca*. Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1989.
- NOMMICK, Yvan: “Manuel de Falla y la pedagogía de la composición: el influjo de su enseñanza sobre el grupo de los ocho de Madrid” en AA.VV. (ed. e introducción de Javier Suárez-Pajares): *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 2002, pp. 39-70.

- OROZCO DÍAZ, Manuel: *Ángel Barrios*. Granada, Editorial Comares, Colección Biografías Granadinas, 1999.
- , *Ángel Barrios, su ciudad, su tiempo*. Granada, Editorial Comares, 1999.
- , *Granada y Manuel de Falla*. Granada, Ayuntamiento, 1996.
- , *Falla*. Barcelona, Salvat, 1988.
- , *Falla y Granada*. Granada, Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada, 1976.
- , “La Alhambra, el alhambrismo y Manuel de Falla” en *Cuadernos de la Alhambra*, 9, 1973, pp. 67-99.
- , *Falla: biografía ilustrada*. Barcelona, Destino, 1968.
- PAHISSA, Jaime: *Vida y obra de Manuel de Falla*. Buenos Aires, Ricordi, 1947. [2ª ed. ampl.] Buenos Aires, Ricordi, 1956.
- PÉREZ GUTIÉRREZ, Mariano: “La temática popular en la etapa parisina de Manuel de Falla” en *Música y educación: revista trimestral de pedagogía musical*, 25, 17-43, (1996).
- , “El París que vivió Manuel de Falla y sus concomitancias estéticas” en *Revista de ideas estéticas*, 35, 138, 1977, pp. 115-135.
- PERSIA, Jorge de: *En torno a lo español en la música del siglo XX*. Granada, Diputación, 2003.
- , *Joaquín Turina. Notas para un compositor*. Sevilla, Consejería de Cultura, 1999.
- , “La guitarra y la renovación musical” en *La guitarra. Visiones en la vanguardia*. Granada, Huerta de San Vicente, Ayuntamiento de Granada, Área de Cultura, 1996.
- , *I Concurso de Cante Jondo. 1922-1992. Edición conmemorativa*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 1992.
- , *Los últimos años de Manuel de Falla*. Madrid, Sociedad General de Autores de España, 1989.
- RAMOS JIMÉNEZ, Ismael: *Trío Iberia*. Granada, Centro de Documentación Musical de Andalucía, 2003.
- ROALES-NIETO, A.: *Manuel de Falla et París, (1907-1914)*. RIMPF, 26, (jun. 1988).
- RODRIGO, Antonina: *Memoria de Granada: Manuel Ángeles Ortiz – Federico García Lorca*. Granada, Patronato Federico García Lorca de la Diputación Provincial de Granada, Casa-Museo Federico García Lorca de Fuentevaqueros, 1993.
- ROLAND-MANUEL: *Manuel de Falla*. París, Cahiers d’Art, 1930.
- RUIZ MOLINERO, Juan José: *Granada, la bella y la bestia*. Granada, Comares, 1999.
- RUIZ TARAZONA, Andrés: *Manuel de Falla, un camino de ascesis*. Madrid, Real Musical, 1975.

- SAINZ DE LA MAZA, Regino: *La guitarra y su historia*. Madrid, Ateneo, 1955.
- SALAZAR, Adolfo: *La música de España*. Madrid, Espasa-Calpe, 1972, 2 vols.
- , *La música contemporánea en España*. Madrid, Ediciones La Nave, 1930.
- SALVADOR, Gregorio: *Granada: recuerdos y retornos*. Granada, Universidad de Granada, 1996.
- SÁNCHEZ GARCÍA, Fernando: *La correspondencia inédita entre Falla y Pemán*. Sevilla, Ediciones Alfar, 1991.
- SECO DE LUCENA, Luis: *Mis memorias de Granada*. Granada, Imp. Luis F. Piñar, 1941.
- , *Anuario de Granada*. Granada, Tip. de El Defensor de Granada, 1917.
- SEITZ, Elisabeth Anne: *Manuel de Falla's years in Paris, 1907-1914*. Tesis Boston University, 1995.
- SOPEÑA, Federico: *Vida y obra de Manuel de Falla*. Madrid, Turner, 1988.
- , *Correspondencia entre Falla y Zuloaga. 1915-1942*. Granada, Excmo. Ayuntamiento de Granada, 1982
- , *Historia de la música española contemporánea*. Madrid, Rialp, 1976.
- , *Historia de la música. En cuadros esquemáticos*. Madrid, EPESA, 1970.
- SORIA OLMEDO, Andrés: "Polifemo de Oro" en *La guitarra. Visiones en la vanguardia*. Granada, Huerta de San Vicente, Ayuntamiento de Granada, Área de Cultura, 1996.
- , *García Lorca y Granada*. Obra Cultural de la Caja de Ahorros de Granada, 1978.
- SUÁREZ-PAJARES, Javier: "Introducción. El periodo de entreguerras como ámbito de estudio de la música española" en AA.VV. (ed. e introducción de Javier Suárez-Pajares): *Música española entre dos guerras, 1914-1945*. Granada, Archivo Manuel de Falla, 2002, pp. 7-18.
- , *Joaquín Rodrigo: imágenes de una vida plena. Iconografía*. Madrid, Fundación Autor, 2001.
- SUBIRÁ, José: *Historia de la música española e hispanoamericana*. Barcelona, Salvat, 1953.
- TINNEL, Roger: *Catálogo anotado de la música española contemporánea basada en la literatura española*. Granada, Comares, 2001.
- TREND, John Brande: *Federico García Lorca*. Cambridge, R. I. Severs, LTD., 1951.
- , *Manuel de Falla and Spanish music*. New York, Alfred A. Knopf, 1929.
- , "Falla in Arabia" en *Music & Letters*, 2, abr. 1922, pp. 133-149.
- , *A picture of modern Spain men & music*. London Constable & Company Limited, 1921.
- TURINA, Joaquín (ed. Alfredo Morán): *Joaquín Turina corresponsal en París... y otros artículos de prensa. Escritos de un músico*. Granada, Junta de Andalucía, 2002.

TSENG, T.H.: *The biography of Manuel de Falla y Matheu*. Taiwan, Buffalo Book, 1981.

VALLS GORINA, Manuel: *Aproximación a la música. Reflexiones en torno al hecho musical*. Madrid, Salvat Editores, S. A., 1970.

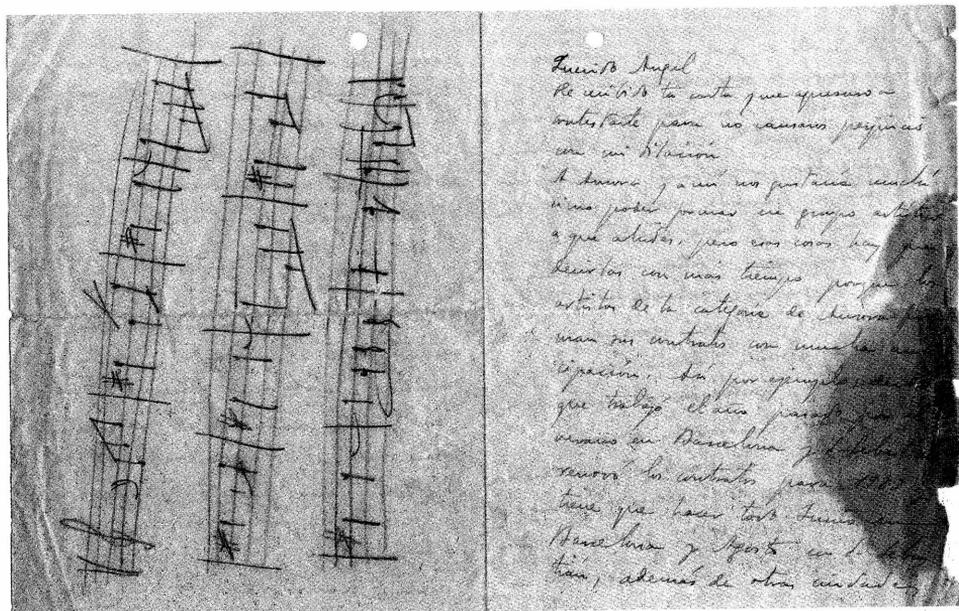
—, *La música española después de Manuel de Falla*. Madrid, Revista de Occidente, 1962.

VINIEGRA Y LASSO DE LA VEGA, Juan J.: *Vida íntima de Manuel de Falla y Matheu*. Cádiz, Diputación, 1966.

VARELA, Juan (ed. Carlos Saenz de Tejada): *Cartas íntimas. 1853-1897*. Madrid, Taurus, 1974.

Apéndice

Apuntes musicales



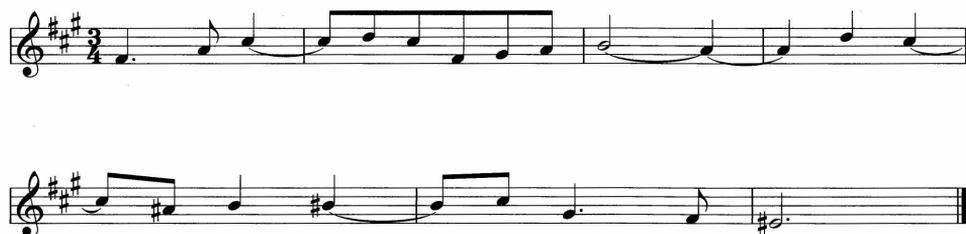
Carta manuscrita de Tomás Borrás a Ángel Barrios, s.f.
Documento n. 46 del Catálogo.



Transcripción del apunte musical en una carta de Tomás Borrás,
posible autoría de Ángel Barrios.
Documento n. 46, carta, r. cara 4.



Tarjeta postal manuscrita de Conrado del Campo a Ángel Barrios, fechada:
"Lisboa, 5-IV-[1]917".
Documento n. 78 del *Catálogo*.



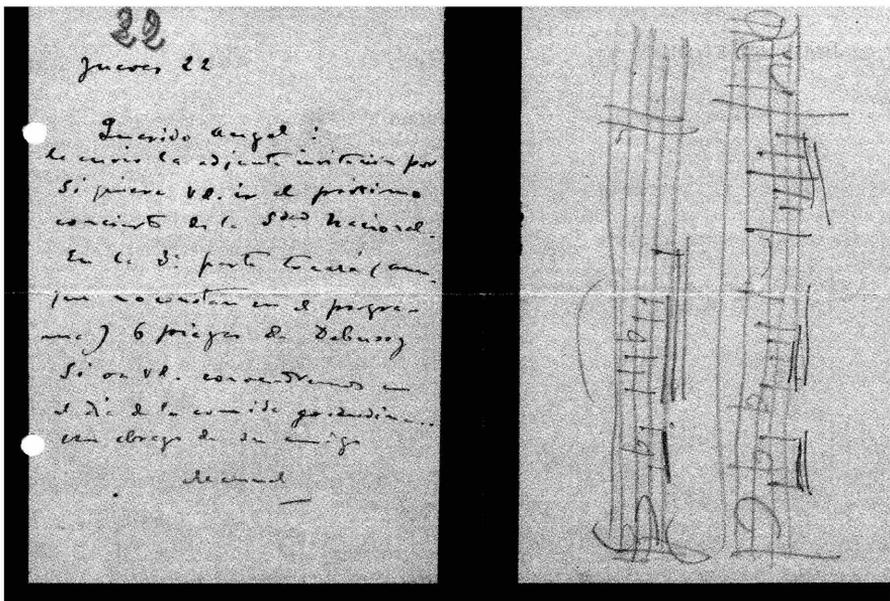
Transcripción del apunte musical de Conrado del Campo.
Documento n. 78, tarjeta postal, r.



Carta manuscrita de Conrado del Campo a Ángel Barrios,
 fechada: "Mont´Estoril, 17 – Agosto".
 Documento n. 98 del *Catálogo*.



Transcripción de "Contrapunto corregido"
 de Conrado del Campo.
 Documento n. 98, carta, v.



Carta manuscrita de Manuel de Falla a Ángel Barrios, fechada: "jueves 22".
 Documento n. 147 del Catálogo.



Transcripción del apunte musical de Manuel de Falla.
 Documento n. 147, carta, r. cara 1.



Estamos ofendidos
sobre todo qd pue te esperamos
un día en casa y us!
Peligros! Para Lopez
Antonio Machado

Tarjeta de C. Jiménez Encina, Antonio Machado, José Machado y Manuel Machado a Ángel Barrios, fechada: "17-XII-33". Documento n. 207 del Catálogo.



Transcripción de apunte musical anónimo. Documento n. 207, tarjeta, r.

Índice de autores

- A**
 Albéniz, Isaac: 1, 2, 418.
 Albéniz, Laura: 3, 4, 5, 6, 7.
 Alonso, Francisco: 8, 9.
 Álvarez Quintero, Joaquín: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.
 Álvarez Quintero, Serafín: 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24.
 Arévalo, Antonio: 25.
 Argentina: 26, 27, 28.
- B**
 Bacarisas, Gustavo: 29, 30.
 Bacarisse, Salvador: 31, 32, 33, 34.
 Barraquáuf: 448.
 Barrera Saavedra, Tomás: 35.
 Barrios, Antonio: 36.
 Bautista, Julián: 34, 37, 38, 39, 40, 41.
 Borrás, Tomás: 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51.
 Bosch, Carlos: 52.
 Breal, Ana: 53, 54, 55, 56.
 Breal, Louise: 57, 58.
 Breal, Michel: 59.
 Bretón, Tomás: 60, 61, 62, 63.
- C**
 Calsina, R.: 64, 65.
 Campo, Conrado del: 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 455.
 Casals, Pablo: 103.
 Casares, Justo M.: 446.
 Cossío, Jose M^a de: 456.
- D**
 Degas: 420.
- E**
 El Alcalde del Ayto. Constitucional de Granada: 104, 447.
 El *Charlatán*: 105.
 Enrique y María: 106.
 Esplá, Óscar: 107, 108, 109, 110.
- F**
 Falla, Manuel de: 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 421, 422.
 Falla, María del Carmen: 155, 156, 157, 158, 159.
 Farré: 160, 161, 162.
 Fernández Almagro, Melchor: 423.
 Fernández Arbós, Enrique: 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 424.
 Fernández Shaw, Guillermo: 457
 Flórez Urdapilleta, Antonio: 192, 193, 194, 195.
- G**
 García B., Miguel: 448.
 García Gómez, Emilio: 196.
 García Lorca, Federico: 197, 198.
 García Morales, Pedro: 199, 200.

Los dígitos se corresponden con el número de catalogación.

Gay Zenatello, María: 201, 202.
Gómez de la Serna, Ramón: 203, 204.
Gómez Vega, Alfredo: 425.
Góngora, Manuel: 205, 206.
Granada, Jose María: 458, 459.
Guerrero, José: 449.

J

Jiménez Encina, C.: 207.
Juan Guillermo: 208, 209.

L

Lambert, John: 426, 427, 428, 429.
Laparra, Marie: 210.
Laparra, Rane: 211, 212, 213, 214,
215, 216, 217, 218.
Lauth, Fred: 430, 431, 432, 433.
López Rubio, Francisco: 219, 220.
López Rubio, José: 221.
Luceño, Tomás: 222, 223, 224, 225,
226, 227, 228.
Luna, Pablo: 229, 230.

M

Machado, Antonio: 207, 231, 232,
233, 234, 235, 236, 237, 238.
Machado, José: 207, 238.
Machado, Manuel: 207, 232, 233,
234, 235, 236, 237, 238, 239, 240,
241, 456, 460, 461, 462, 463, 464,
465, 466, 467, 468, 469.
Manzano, M.: 242.
Marín, Enrique: 243.
Marquina, Eduardo: 244, 245.
Marshall, Frank: 246, 247, 248, 249,
250.
Martínez Sierra, Gregorio: 251, 252,
253.
Masó Majó, F.: 254, 255, 256, 257.
Medina Olmos, Manuel: 257.
Mein, Ángeles: 258.
Michael, A.: 434.
Michael, D.: 434.
Michano, L.: 259.
Millui, Marquesa del: 260.
Montsalvatge, Javier: 261.

Morcillo Raya, Gabriel: 262, 263,
264, 265, 266, 267, 268, 269, 270,
271, 272.
Moreno Torral, F.: 230.
Muñoz Seca, Pedro: 273, 274, 275,
276, 277.

O

Oliver: 278.
Orozco, Miguel: 279, 450.

P

París, Luis: 230, 280.
Pascual Trato, Luis: 230.
Paso, Antonio: 281, 282.
Pau Calvet, Rafael: 283.
Pérez Casas, Bartolomé: 284, 285,
286, 287, 288, 289, 290, 291, 292,
293, 294, 295, 296, 297, 298, 299,
300, 301, 302, 303, 304, 305, 306,
307, 308, 309, 310, 311, 312, 313,
314, 315, 316, 317, 318, 319, 320,
321, 322, 323, 324, 325, 326, 327,
328, 329, 330, 331, 332.
Piedra, Antonio: 333.
Pitchot, Luis: 334, 335, 336, 337, 338,
339, 340, 341, 342, 343.
Pla, Cecilio: 435.

R

R. del Pozo, Carlos: 344.
Ramírez Ángel, E.: 345.
Remacha, Fernando: 34, 41, 346,
347, 348, 349.
Rivas, Natalio: 350.
Rodríguez Alonso de Narbón: 450.
Romanos, Otilio: 351, 352.
Romera Roldán, Manuel: 451.
Romero, Federico: 457.
Romero, R.: 353.
Romero de Torres, Julio: 25.
Rusiñol, Santiago: 436, 437, 438, 439,
440, 470.

S

Sainz de la Maza, Regino: 354.
Salazar, Adolfo: 355, 356, 357, 358.
Seco de Lucena, Luis: 359.
Secretario del Registro General de la
Propiedad Intelectual: 452.
Segovia, Andrés: 360, 471.
Serra, Enrique: 361.
Serrano, Emilio: 362.
Smith, Nigel: 364.
Smith de Ortiz Schagüe, Elisabeth:
363.
Sorozábal, Pablo: 365, 366.

T

Terán, Tomás: 367.
Tinoco, José: 368, 369.
Turina, Joaquín: 370, 371, 372, 373,
374, 375, 376, 377, 378, 379, 380,
381, 382, 383, 384, 385, 386, 387,
388, 389, 390, 391.

U

Unión Musical Española: 392.

V

Valencia, Condesa de: 393.
Valenzuela, Santiago: 446.
Vázquez Dfáz, [Daniel]: 394.
Victoria, Manuel M.: 453.
Villa, Ricardo: 395, 396, 397.
Villaespesa, Francisco: 399, 400, 401,
402, 403, 404.
Villaespesa, J.: 398.
Villar: 442.

Z

Zahonero, José: 405, 406.
Zuloaga, Ignacio: 407, 408, 409,
410, 411, 412, 413, 414, 415, 416,
417, 443, 444, 445.

Índice cronológico

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
1903, Setiembre, 18	Lambert, John	París	426
1903, Dicbre, 19	Remacha, Fernando	New York	346
1906, Setiembre, 5	Lambert, John	[Madrid]	427
1906, Setiembre, 17	Lambert, John	París	428
1906, Diciembre, 5	Lambert, John	Philadelphia	429
[1907], [10], [2]	Albéniz, Laura	[París]	3
[1907], [11], 28	Valencia, Condesa de	París	393
[1908],1,21	Albéniz, Laura	55, rue de Boulainvilliers / París	4
1908, Febrero, 2	Albéniz, Isaac	Les Beaunettes / Nice	1
[1]908, 7, 14	Romero, R.	París	353
[1908], [AGO], [7]	Anóm.	[S.I.]	419
1908, Setiembre, 19	Albéniz, Laura	55, rue de Boulainvilliers / París	5
[1908], [10], [12]	Albéniz, Laura	[París]	6
[1]908, 12, 11	Villa, Ricardo	[S.I.]	395
1909, Enero, 20	Laparra, Rane	[S.I.]	211
1909, Enero, 26	Serrano, Emilio	Madrid	362
[19]09, Febrero, 10	Zuloaga, Ignacio	54, rue de Caulaincourt / París	407
[1909], Marzo, 4	Zuloaga, Ignacio	Villefranche-Sur-Mer	408
[1909], [ABR], [19]	Zuloaga, Ignacio	Segovia	409
[1909], [5], [7]	Zuloaga, Ignacio	54, rue de Caulaincourt / París	410
[1909], [5], [8]	Degas	[S.I.]	420
[1]909, 5, 10	Piedra, Antonio	Londres	333
[1909], Mayo, 19	Millui, Marquesa del	[París]	260
[1909], Mai, 20	Casals, Pablo	París	103
[1909], [6], [9]	Fernández Arbós, Enrique	[S.I.]	163
[19]09, Junio, 27	Zuloaga, Ignacio	París	411
[1909], [JUL], [5]	Barrios, Antonio	[S.I.]	36
[1]909, VII, 27	Bretón, Tomás	Astillero	60
1909, Agosto, 1º	Laparra, Rane	París	212

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
[19]09, Agosto, 25	Zuloaga, Ignacio	Segovia	412
[19]09, Agosto, 25	Zuloaga, Ignacio	Segovia	443
[19]09, Agosto, 25	Zuloaga, Ignacio	Segovia	444
[19]09, Agosto, 25	Zuloaga, Ignacio	Segovia	445
[1]909, X, 7	Bretón, Tomás	Madrid	61
[19]10, Marzo, 15	Zuloaga, Ignacio	54, rue de Caulaincourt / París	413
1910, Avril, 12	Bréal, Louise	73, rue Notre-Dame des Champs	57
1910, mai, 27	Laparra, Marie	212, Bould Péreire / París	210
1910, mai, 27	Bréal, Louise	[S.l.]	58
1910, junio, 10	Laparra, Rane	París	213
[1910], [AGO], [28]	Villa, Ricardo	[Londres]	396
[1910], [SEPT], [9]	Lauth, Fred	[S.l.]	430
1910, Sbre., 14	Villar	Madrid	442
[1911], [MAR], [25]	Rusiñol, Santiago	[S.l.]	436
1911, Mayo, 23	Serra, Enrique	Roma	361
1911, octubre, 10	Rusiñol, Santiago	Barcelona	437
1912, Janvier, 13	Lauth, Fred	[S.l.]	431
1912, Febrero, 12	Pitchot, Luis	[S.l.]	334
[1912], Avril, 19	Albéniz, Laura	Hotel Venecia / Sevilla	7
[19]12, 8, 14	Gay Zenatello, María	[Verona] / [Italia]	201
1912, Décembre, 10	Bréal, Ana	París	53
[1]912, XII, 13	Campo, Conrado del	[Arrieta, 15] / [Madrid]	66
[1]914, V, 26	Bretón, Tomás	[S.l.]	62
1915, marzo, 14	Villaespesa, Francisco	[S.l.]	399
1915, Mayo, 14	Villaespesa, Francisco	[S.l.]	400
1915, Mayo, 23	Villaespesa, Francisco	[S.l.]	401
1915, Junio, 20	Villaespesa, Francisco	Ponzano, 18	402
[1]915, Julio, 24	Campo, Conrado del	Mont'Estoril	67
1915, Agosto, 12	Villaespesa, Francisco	[S.l.]	403
[1]915, IX, 6	Campo, Conrado del	[S.l.]	68
1916, 3, 25	Luceño, Tomás	Madrid	222
[1]916, Julio, 3	Campo, Conrado del	[S.l.]	69
1916, 5, 27	Villaespesa, E.	[S.l.]	398
1916, Junio, 1	Luceño, Tomás	Madrid	223
[1]916, Junio, 18	Campo, Conrado del	Madrid	69

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
1916, Junio, 21	Campo, Conrado del	[Arrieta, 15] / [Madrid]	70
[1]916, Julio, 3	Campo, Conrado del	Madrid	71
[1]916, Julio, 9	Campo, Conrado del	Melilla	72
[1]916, Agosto, 19	Campo, Conrado del	Mont'Estoril	73
[1]916, IX, 18	Campo, Conrado del	Madrid	74
[1]916, IX, 27	Campo, Conrado del	San Sebastián	75
[1]916, XII, 24	Campo, Conrado del	Madrid	76
1917, Enero, 2	Campo, Conrado del	[S.l.]	77
[1]917, IV, 5	Campo, Conrado del	Lisboa	78
[1]917, IV, 7	Campo, Conrado del	Lisboa	79
[1]917, IV, 21	Campo, Conrado del	Madrid	80
1917, 5, 31	Luceño, Tomás	Madrid	224
1917, Junio, 7	Fernández Arbós, Enrique	Madrid	164
[1917], [JUN], [16]	Falla, Manuel de	Ponzano, 24 / Madrid	421
[1]917, VI, 29	Campo, Conrado del	Madrid	81
[1]917, VII, 4	Campo, Conrado del	Madrid	82
[1]917, VII, 4	Campo, Conrado del	Madrid	83
[1]917, VII, 12	Campo, Conrado del	Madrid	85
[1]917, VII, 27	Campo, Conrado del	Madrid	86
1917, 9, 12	Luceño, Tomás	Tarazona / Albacete	225
1917, Sept., 19	Fernández Arbós, Enrique	Urbiña, 59 1º / San Sebastián	165
[1]917, Octubre, 11	Campo, Conrado del	[S.l.]	87
1917, octubre, 19	Laparra, Rane	París	214
1917, Oct., 25	Fernández Arbós, Enrique	[Madrid]	166
1917, Noviembre, 8	Pérez Casas, Bartolomé	Pavía, 2 / Madrid	284
[1]918, I, 2	Campo, Conrado del	Madrid	88
1918, Enero, 2º	Fernández Arbós, Enrique	Madrid	167
1918, Febrero, 27	Borrás, Tomás	[S.l.]	42
1918, 3, 26	Luceño, Tomás	Madrid	226
[1]918, 3, 31	Luceño, Tomás	[S.l.]	227
[1]918, V, 17	Campo, Conrado del	Madrid	89
[1]918, Julio, 3	Campo, Conrado del	Madrid	90
[1]918, Sepbre., 12	Campo, Conrado del	Madrid	91
1919, febrero, 9	Guerrero, José	Granada	449
1919, Abril, 9	López Rubio, Francisco	[Madrid]	219
[1]919, Abril, 11	Falla, Manuel de	Madrid	111
[1]919, Abril, 13	Falla, Manuel de	[S.l.]	112

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
[1]1919, Abril, 23	Campo, Conrado del	Madrid	92
[1]1919, Mayo, 6	Falla, Manuel de	Madrid	113
[1]1919, Junio, 12	Falla, Manuel de	Madrid	114
[1]1919, VII, 6	Campo, Conrado del	Madrid	84
[1]1919, Agosto, 4	Falla, Manuel de	Lagasca, 119 / Madrid	115
[1]1919, Sepbre., 4	Falla, Manuel de	Madrid	116
[1]1919, Sepbre., 7	Falla, Manuel de	Madrid	117
[1919],[OCT], 25	Falla, Manuel de	Lagasca, 119 / Madrid	118
[1919], [OCT], 28	Falla, Manuel de	[Madrid]	119
1919, Dbre., 5	El Alcalde...	Granada	447
1920, ENERO, 1º	Arévalo, Antonio	Córdoba	25
1920, ENERO, 1º	Romero de Torres, Julio	Córdoba	25
1920, Febrero, 4	Laparra, Rane	París	215
1920, Febrero, 11	Fernández Arbós, Enrique	Mayor, 91 / Estudio / [Madrid]	168
[1]1920, 2, 17	Falla, Manuel de	Madrid	120
[1920], [FEB], [21]	Falla, Manuel de	Lagasca, 119 / Madrid	121
[1]1920, 3 ,4	Falla, Manuel de	[S.I.]	122
1920, Marzo, 28	Pla, Cecilio	Madrid	435
[1920], [MAR], 29	Falla, Manuel de	[Madrid]	123
1920, mayo, 3	Laparra, [Rane]	París	216
[1]1920, 5, 24	Falla, Manuel de	París	124
1920, 6, 5	Smith de Ortiz, E.	Wassenaar	363
[1]1920, 6, 14	Falla, Manuel de	París	125
1920,06,24	Unión Musical Española	[Madrid]	392
[1]1920, 6, 30	Falla, Manuel de	Madrid	126
[1]1920, Agosto, 29	Falla, Manuel de	Madrid	127
1920, Septiembre	Turina, Joaquín	[S.I.]	370
[19]20, 9, 4	Falla, Manuel de	Madrid	128
[1]1920, Septiembre, 9	Falla, Manuel de	Madrid	129
1920, octubre, 28	Flórez Urdapilleta, Antonio	Madrid	192
1920, Noviembre, 14	Martínez Sierra, Gregorio	Madrid	251
1920, Dbre., 28	Fernández Arbós, Enrique	Madrid	169
[1]1921, Enero, 26	Barrera, T.	Madrid	35
1921, Abril, 14	Vázquez Díaz, [Daniel]	Sevilla	394
1921, Abril, 17	Laparra, Rane	[S.I.]	217
[1]1921, Mayo, 4	Campo, Conrado del	Madrid	93
1921, Mayo, 9	Pitchot, Luis	11, rue de la Poste / Perpignan	335

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
[1]1921, Mayo, 14	Falla, Manuel de	París	130
1921, Junio, 5	Bacarisse, Gustavo	Madrid	29
[1]1921, Junio, 8	Falla, Manuel de	[Londres]	131
1921, Junio, 26	Bacarisse, Salvador Bautista, Julián Remacha, Fernando	Madrid	34
[1921], [Jul], [4]	Enrique y María	Salzburgo	106
[1]1921, Agosto, 20	Falla, Manuel de	Alhambra	132
1921, Septiembre	Turina, Joaquín	[S.I.]	371
1921, 12, 20	Michael, A. Michael, D.	Channel Island / Inglaterra	434
[1]1921, [...], 28	Campo, Conrado del	Madrid	94
[19]22, 1, 14	Falla, Manuel de	Granada	133
[1]1922, 2, 1	Falla, Manuel de	Granada, la Bella [sic]	134
1922, Feb., 17	Bacarisse, Gustavo	Estocolmo	30
[1]1922, Marzo, 22	Falla, Manuel de	Granada	422
1922, Mayo, 12	Campo, Conrado del	Madrid	95
1922, Mayo, 26	Flórez Urdapilleta, A.	[S.I.]	193
[1]1922, 5, 28	Bautista, Julián Remacha, Fernando	Madrid	41
1922, Junio, 6	Fernández Arbós, Enrique	[Palencia]	170
[1]1922, Junio, 11	Pitchot, Luis	4, Cité Bastissol / Perpignan	336
[1]1922, Julio, 3	Esplá, Oscar	[S.I.]	107
1922, Julio, 19	Pitchot, Luis	Perpignan	337
[1]1922, Julio, 25	Esplá, Oscar	[S.I.]	108
1922, Julio, 25	Campo, Conrado del	San Sebastián	96
1922, Agosto, 7	Esplá, Oscar	[S.I.]	109
1922, Agosto, 7	Campo, Conrado del	Madrid	97
1922, Septiembre, 20	García Morales, Pedro	Londres	199
1922, octubre, 29	Pitchot, Luis	4, Cité Batisoll / Perpignan	338
1922, Diciembre, 15	García Morales, Pedro	Londres	200
1923, Febrero, 26	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín	Velázquez, 62 / [Madrid]	10
1923, marzo, 21	Pitchot, Luis	4, Cité Bastissol	339
1923, Abril, 19	Fernández Arbós, Enrique	Mayor, 91 / Estudio / [Madrid]	171

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
[19]23, 5, 1	Álvarez Quintero, Serafín		
	Álvarez Quintero, Joaquín	[Sevilla]	24
1923, Mayo, 13	Fernández Arbós, Enrique	Zaragoza	172
1923, Junio, 25	Pitchot, Luis	Perpignan	340
[1923], Agosto, 6	Turina, Joaquín	[Madrid]	372
1923, Septiembre, 27	Pérez Casas, Bartolomé	Pavía, 2 / Madrid	285
1923, Octubre, 18	López Rubio, José	[S.I.]	221
1923, noviembre, 18	Pérez Casas, Bartolomé	Pacía, 2 pral. / Madrid	286
[1]923, XII, 16	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	287
[19]23, 12, 23	Pérez Fernández, Pedro	Narvaez, 9 / Madrid	321
1924, Enero, 4	Martínez Sierra, Gregorio	Madrid	252
1924, Enero, 9	Bacarisse, Salvador	[Madrid]	31
1924, Febrero, 16	Zahonero, José	[S.I.]	405
1924, febrero, 21	Victoria, Manuel M.	Granada	453
1924, Abril, 2	Pérez Casas, Bartolomé	[S.I.]	288
1924, abril, 7	Pérez Fernández, Pedro	Narváez, 9 / Madrid	322
1924, Abril, 10	Fernández Arbós, Enrique	Mayor, 91 / Estudio / Madrid	173
1924, Abril, 12	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	289
1924, Abril, 14	Pérez Casas, Bartolomé	[S.I.]	290
1924, abril, 27	Álvarez Quintero, Joaquín		
	Álvarez Quintero, Serafín	Veázquez, 76 / [Madrid]	11
[1]924, 5, 20	Remacha, Fernando	Italia	347
1924, mayo, 21	Pitchot, Luis	Perpignan	341
[19]24, 6, 5	Pérez Fernández, Pedro	Madrid	323
1924, junio, 16	Álvarez Quintero, Joaquín		
	Álvarez Quintero, Serafín	[Santander]	12
1924, Junio, 17	Fernández Arbós, Enrique	Zaragoza	174
[19]24, julio, 15	Pérez Fernández, Pedro	[S.I.]	324
[19]24, julio, 29	Pérez Fernández, Pedro	Figueira da Foz	325
[1]924, 8, 2	Remacha, Fernando	Asolo / Treviso	348
[19]24, 8, 18	Falla, Manuel de	Granada	135
1924, Agosto, 20	Romera Roldán, Manuel	Fargue	451
[19]24, oct., 10	Pérez Fernández, Pedro	Madrid	326
[19]24, oct., 14	Pérez Fernández, Pedro	Narváez, 9 / Madrid	327
1924, novbre., [...]	Pérez Fernández, Pedro	Madrid	328
1924, noviembre, 25	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	291
[1925], Enero, 9	Muñoz Seca, Pedro	[Madrid]	273
1925, 2, 21	Fernández Arbós, Enrique	[Madrid]	175

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
[1925], [MAR], [25]	Fernández Arbós, Enrique	Mayor, 91 / Estudio / Madrid	176
[1]925, 6, 16	Remacha, Fernando	Roma	349
1925, Julio, 26	Bacarisse, Salvador	Madrid	32
1925, Agosto, 10	Rivas, Natalio	Velázquez, 10 / Madrid	350
[1]925, Sebpre., 27	R. del Pozo, Carlos	Linares	344
[19]25, octubre, 28	Pérez Fernández, Pedro	[Madrid]	329
[1926], Enero, 22	Muñoz seca, Pedro	[Madrid]	274
1926, Marzo, 9	Medina Olmos, Manuel	SacroMonte [sic]	257
[1]926, Mayo, 23	Villa, Ricardo	Madrid	397
1926, Mayo, 28	Fernández Arbós, Enrique	[Gijón]	177
1926, Mayo, 29	Fernández Arbós, Enrique	[Oviedo]	178
[1]926, 6, 17, Hoy	Luna, Pablo Moreno Torrals, F. París, Luis Pascual Trato, Luis	[S.I.]	230
1926, Julio, 21	Luna, Pablo	Madrid	229
[19]27, M, 28, Hoy	Morcillo, Gabriel	[S.I.]	262
1927, Marzo, 29	Pérez Casas, Bartolomé	[S.I.]	292
1927, Abril, 27	Pérez Casas, Bartolomé	[S.I.]	293
1927, Mayo, 4	Pérez Casas, Bartolomé	[Madrid]	294
1927, Mayo, 9	Pérez Casas, Bartolomé	[S.I.]	295
1927, Mayo, 14	Pérez Casas, Bartolomé	[Madrid]	296
[19]27, 5 28	Falla, Manuel de	[París]	136
[1]927, Mayo, 30	Falla, Manuel de	París	137
1927, Junio, 8	Pérez Casas, Bartolomé	[S.I.]	297
1927, Junio, 12	Pérez Casas, Bartolomé	[S.I.]	298
[19]27, XI, 17	Farré	Barcelona	160
[1]927, XI, 21	Alonso, Francisco	Madrid	8
[19]27, diciembre, 2	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín	Velázquez, 76 / Madrid	13
[19]28, enero, 2	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín	Velázquez, 76 / Madrid	14
[19]28, enero, 9	Borrás, Tomás	[S.I.]	43
1928, Enero, 12	Pérez Casas, Bartolomé	[S.I.]	299
[19]28, febrero, 3	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín	Velázquez, 76 / Madrid	15
1928, febrero, 7	Orozco, Miguel Rodríguez Alonso	Granada	450

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
1928, febrero, 7	Orozco, Miguel	Granada	279
1928, Febrero, 12	Casares, Justo M. Valenzuela, Santiago	Granada	446
1928, Febrero, 14	García B., Miguel Barraquáf	Granada	448
[1]1928, marzo, 25	Falla, Manuel de	Tours	138
1928, Abril, 4	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	300
1928, Abril, 16	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	301
1928, Abril, 25	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	302
1928, Mayo, 2	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	303
1928, Mayo, 4	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	304
1928, Mayo, 5	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	305
1928, Mayo, 6	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	306
1928, mayo, 7	Romanos, Otilio	Madrid	351
1928, Mayo, 9	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	307
1928, Mayo, 15	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	308
[1]1928, 5, 18	París, Luis	Madrid	280
1928, mayo, 19	Romanos, Otilio	Madrid	352
1928, Mayo, 23	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	309
1928, Junio, 1	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	310
1928, Julio, 19	Marshall, Frank	Barcelona	246
1928, Dbre., 29	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	311
1928, Dbre.,30	Fernández Arbós, Enrique	Mayor, 91 / [Madrid]	179
1928, Dbre., 30	Fernández Arbós, Enrique	París	180
1929, enero, 28	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	312
[19]29, 2, 16, Sábado	Falla, Manuel de	[S.I.]	139
1929, febrero, 27	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	313
1929, Mayo, 1º	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	314
1929, Mayo, 23	Fernández Arbós, Enrique	[París]	181
1929, mayo, 26	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	315
[19]29, junio, 22	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín	[S.I.]	16
1929, Agosto, 18	Turina, Joaquín	[S.I.]	373
[1929], [OCT], 29	Salazar, Adolfo	Sevilla	355
[19]29, XI, 12	Farré	Barcelona	161
[19]29, 12, 7	Mein, Ángeles	París	258
[1]1930, I, 2	Michano, L.	Roma	259
[1930],[ENE],[2]	Pérez Casas, Bartolomé	[Madrid]	316
1930, I,22	Marshall, Frank	Barcelona	247

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
1930, Abril, 11	Pitchot, Luis	Perpignan	342
[1930], mayo, 19	Calsina, R.	Roma	64
[19]30, Mayo, 19	Farré	Roma	162
1930, junio, 17	Flórez Urdapilleta, A.	Madrid	194
1930, Julio, 30	Argentina	[Annecy] / [Haute-Savoie]	26
[19]30, 8, 24	Gay Zenatello, María	[Cannes]	202
1930, Octubre, 21	Tinoco, José	[S.I.]	368
[1930], [XII], [30]	Pitchot, Luis	[Perpignan]	343
[1]931, I, 7	Tinoco, José	Madrid	369
[19]31, enero, 8	Pérez Fernández, Pedro	[S.I.]	330
1931, Enero, 15	Bautista, Julián	París	37
1931, Febrero, 1	Turina, Joaquín	[S.I.]	374
1931, Febrero, 3	Bautista, Julián	París	38
1931, Febrero, 21	Turina, Joaquín	[S.I.]	375
1931, Abril, 12	Turina, Joaquín	[S.I.]	376
1931, Abril, 17	Turina, Joaquín	Madrid	378
1931, Julio, 21	Pérez Casas, Bartolomé	Madrid	317
1931, Septiembre, 17	Turina, Joaquín	[S.I.]	377
1931, Octubre, 5	Marshall, Frank	Barcelona	248
1931, Noviembre, 14	Marshall, Frank	Barcelona	249
[1]932, Enero, 29	El Charlatán	[Alarcón, 10] / [Madrid]	105
1932, Febrero, 5	Góngora, Manuel	Martínez Campos, 51 / Madrid	205
1932, febrero, 15	Álvarez Quintero, Joaquín Álvarez Quintero, Serafín	Velázquez, 76 / [Madrid]	17
1932, Marzo, 13	Falla, Manuel de	Granada	140
1932, Mayo, 9	Esplá, Oscar	Madrid	110
1932, Mayo, 14	Secretario del Rtro. Gral.	[S.I.]	452
1932, julio, 6	García Gómez, Emilio	[Madrid]	196
1932, Agosto, 10	Flórez Urdapilleta, Antonio	[S.I.]	195
1933, enero, 5	Sainz de la Maza, Regino	Madrid	354
1933, enero, 16	Góngora, Manuel	Madrid	206
1931, Abril, 17	Turina, Joaquín	[S.I.]	378
1933, VI, 26	Falla, Manuel de	Palma [de Mallorca]	141
[19]33, XII, 17	Jiménez Encina, C. Machado, Antonio Machado, Manuel Machado, José	[S.I.]	207
1933, Diciembre, 24	Fernández Arbós, Enrique	[S.I.]	182

Fecha de redacción	Autor/es	Lugar de redacción	Número
1934, Enero, 12	López Rubio, Francisco	[Madrid]	220
1934, Mro, 1º	Machado, Antonio Machado, Manuel	[S.I.]	232
1934, Marzo, 1	Machado, Antonio Machado, Manuel Machado, José	Madrid	238
1934, Mayo, 20	Machado, Antonio Machado, Manuel	Madrid	233
1934, Junio, 1	Machado, Antonio Machado, Manuel	Madrid	234
1934, Junio, 28	Machado, Antonio Machado, Manuel	Madrid	235
[19]34, Julio, 12	Machado, Antonio Machado, Manuel	[S.I.]	236
[1]934, 8, 14	Machado, Antonio Machado, Manuel	[S.I.]	237
1935, Novbre., 22	Bautista, Julián	Madrid	39
[19]38, 1, 11	Falla, Manuel de	Granada	142
[1939]	Cossío, Jose Mª de Machado, Manuel	[S.I.]	456
1939, Julio, 7	Machado, Manuel	Madrid	239
[19]40, Junio, 22	Machado, Manuel	[S.I.]	240
[19]42, Mayo, 6	Sorozábal, Pablo	Barcelona	365
[1945], [NOV], [8]	Juan Guillermo	[Las Palmas]	208
[1945], [DIC], [25]	Juan Guillermo	[Las Palmas]	209
1946, Enero, 7	Montsalvatge, J[avier]	[S.I.]	261
1946, 7, 15	Marquina, Eduardo	Madrid	244
1947, Mayo, 31	Falla, María del Carmen	San Fernando	155
[19]50, IX, 14	Falla, María del Carmen	Jerez de la Frontera	156
[19]52, oct., 24	Pérez Fernández, Pedro	[S.I.]	331
1955, Agosto, 26	Masó Majó, F.	Barcelona	254
1955, Septiembre, 20	Masó Majó, F.	Barcelona	255
1955, Octubre, 29	Pau Calvet, Rafael	Barcelona	283
1955, Noviembre, 22	Masó Majó, F.	Barcelona	256
1956, enero, 4	Calsina, R.	Barcelona	65
[19]58, VII, 29	Falla, María del Carmen	Jerez de la Frontera	157
1959, Septiembre, 7	Bosch, Carlos	Alcaraz	52
1964, Junio, 11	Sorozábal, Pablo	Madrid	366
1964, diciembre, 4	Fernández Almagro, M.	Madrid	423

Índice onomástico

- A**
- Academia Española de la Lengua: 239.
 Acevedo Muro, Luis: 47.
 Agudo: 228.
 Albaicín: 126, 217, 243, 371, 385, 438.
 Albéniz, Isaac: **1, 2**, 60, 181, 362, 366, 408, **418**.
 Albéniz, Laura: **3, 4, 5, 6, 7**.
 Alcalde Cuadros, Eduardo: 297.
 Alcoba, Enrique: 70.
 Alemania: 334.
 Alfonso X: 137.
 Alhambra: 7, 11, 95, 126, 132, 177, 243, 358, 360, 368, 385, 394, 404.
 Almodóvar, José: 164, 169, 170, 173, 174, 189.
 Alonso, Francisco: **8, 9**, 242, 293.
 Alta Gracia: 454.
 Álvarez Quintero, Joaquín: **10***, **11***, **12***, **13***, **14***, **15***, **16***, **17***, **18***, **19***, **20***, **21***, **22***, **23***, **24***, 41, 95.
 Álvarez Quintero, Serafín: **10***, **11***, **12***, **13***, **14***, **15***, **16***, **17***, **18***, **19***, **20***, **21***, **22***, **23***, **24***, 41, 95.
Amanecer en Granada: 206, 242.
 Andalucía: 7.
 Annecy: 26.
Antaño: 302.
 Antequeruela Alta: 133.
 Aragón: 212.
 Aranda, Moisés: 62.
 Aranjuez: 438.
 Arbós: *vid.* Fernández Arbós, Enrique.
 Arcas, Julián: 199.
 Arévalo, Antonio: **25***.
 Arévalo, F.: 25.
 Argentina: 47, 201.
 Argentina, La: **26, 27, 28**.
 Argentinita, La: 156.
 Arniches, Carlos: 222, 327, 328.
 Aroca, Jesús: 345.
 Arregui, Luis: 184.
- Arrigo: 1.
 Artea: *vid.* Bezunartea, Cándido.
 Asociación de Compositores Españoles: 9, 95.
 Asociación de Profesores de Orquesta: 251.
 Asociación Nacional de Radio Difusión: 249.
 Astillero: 60.
 Ateneo: 299.
 Aurora: 43, 49.
 Ausensi, Manuel: 254, 255.
 Ávila: 426.
 Ayuntamiento de Barcelona: 250.
 Ayuntamiento de Granada: 15, 80, 226, 267, 300, 301, 302, 350.
 Ayuntamiento de Mataró: 250.
 Azurmendi, Juan: 413.
- B**
- Bacarisas, Gustavo: **29, 30**, 45.
 Bacarisse, Salvador: **31, 32, 33, 34***, 348.
 Bach, Carl Philipp Emanuel: 302, 305, 306, 352.
 Bach, Johann Sebastian: 305, 306, 308, 309, 351.
 Balneario de Trillo: 73.
 Banco de España: 435.
 Banda de la Falange: 270.
 Banda Municipal de Madrid: 123.
 Barcelona: 31, 39, 46, 48, 65, 101, 161, 183, 206, 233, 246, 256, 283, 322, 377, 398, 403.
 Barraqaúf: **448***.
 Barraquer, Dr.: 65.
 Barrera Saavedra, Tomás: **35**.
 Barrios, Ángel: 1, 2, 5, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 19, 24, 25, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 55, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70,

Los dígitos se corresponden con el número de catalogación.

Dígitos en negrita: el onomástico es autor de ese documento.

Dígitos en negrita con asterisco: el onomástico es coautor de ese documento.

71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79,
80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88,
89, 91, 92, 92, 93, 94, 95, 96, 97,
98, 99, 100, 101, 102, 103, 105,
106, 107, 108, 109, 110, 111, 113,
114, 115, 117, 118, 119, 454, 120,
121, 122, 123, 124, 125, 126, 127,
128, 129, 130, 131, 132, 134, 135,
137, 138, 139, 140, 141, 142, 143,
144, 145, 146, 147, 148, 149, 150,
151, 152, 153, 154, 156, 158, 160,
161, 162, 163, 164, 165, 166, 167,
168, 169, 170, 171, 172, 173, 174,
175, 176, 177, 179, 180, 181, 183,
184, 186, 187, 188, 189, 190, 192,
193, 194, 195, 196, 197, 198, 199,
200, 201, 202, 203, 204, 205, 206,
208, 209, 211, 216, 219, 220, 223,
224, 225, 226, 227, 228, 229, 230,
231, 232, 233, 234, 236, 237, 238,
239, 240, 241, 243, 244, 246, 247,
248, 249, 250, 251, 252, 253, 254,
255, 256, 257, 258, 261, 262, 263,
264, 265, 266, 267, 268, 269, 270,
271, 272, 273, 274, 275, 276, 277,
278, 279, 280, 281, 282, 283, 284,
285, 286, 287, 288, 289, 290, 291,
292, 293, 294, 295, 296, 297, 298,
299, 300, 301, 302, 303, 304, 305,
306, 307, 308, 310, 311, 312, 313,
314, 315, 316, 317, 318, 319, 320,
321, 322, 323, 324, 325, 326, 327,
328, 329, 330, 331, 332, 334, 337,
338, 339, 340, 341, 342, 343, 344,
345, 346, 347, 348, 349, 350, 351,
352, 353, 354, 355, 357, 358, 359,
360, 361, 362, 364, 365, 366, 367,
368, 369, 370, 371, 372, 373, 374,
375, 376, 378, 379, 380, 381, 382,
383, 384, 385, 386, 387, 388, 389,
390, 391, 392, 393, 394, 395, 396,
397, 398, 399, 401, 402, 403, 405,
406, 408, 409, 410, 411, 413, 414,
416, 421, 424, 425, 427, 428, 429,
435, 437, 441, 442, 444, 446, 447,
448, 449, 450, 451, 452, 453, 456,
471.

Barrios, Ángela: 156, 158.
Barrios, Antonio: **36**, 141, 142, 419,
422, 426, 430, 431, 432, 433, 434,
436, 438, 439, 442, 470.
Bataille, Henry: 401.
Bautista, Julián: **34***, **37**, **38**, **39**, **40**,
41*, 348.
Béari, Condesa de: 54.
Beethoven, Ludwig van: 302, 305.
Berlín: 37.
Bermúdez: 402.
Bezunartea, Cándido: 5, 56, 60, 334,
353, 367, 395.
Biblioteca Central de Barcelona: 250.
Biblioteca Menéndez Pelayo: 241.
Bilbao: 48, 239, 316, 367, 412, 414,
444.
Blanco y negro (Club Social): 205.
Bocetos: 302.
Bonaterra, Luis: 335.
Bordás, Antonio: *vid.* Fernández
Bordás, Antonio
Bordeaux: 210.
Borrajó, Eusebio: 196.
Borrás, Tomás: **42**, **43**, **44**, **45**, **46**, **47**,
48, **49**, **50**, **51**, 81, 83, 87, 88, 89,
91, 93, 95, 120, 122, 202, 425.
Borrel, José: 304.
Bosch, Carlos: **52**, 70, 81.
Breal, Ana: **53**, **54**, **55**, **56**.
Breal, Louise: **57**, **58**.
Breal, Michel: **59**.
Bretón, Tomás: **60**, **61**, **62**, **63**, 424.
Budapest: 195.
Burgos: 177, 239, 241, 426.
Butterhouse, Mr.: 333.

C

Cabrera: 290.
Cadenas, Juan José: 239.
Cádiz: 7.
Café del Pombo: 203.
Café Español: 235.
Café Imperial: 264.
Café Lyon: 240.
Café Varela: 231.
Calsina, R.: **64**, **65**, 162.

- Calvo, Luis: 39, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237.
- Cambó, Francisco: 454.
- Caminito del Avellano*: 82.
- Campanini, Cleofonte: 60.
- Campo, Conrado del: 42, 47, 48, **66**, **67**, **68**, **69**, **70**, **71**, **72**, **73**, **74**, **75**, **76**, **77**, **78**, **79**, **80**, **81**, **82**, **83**, **84**, **85**, **86**, **87**, **88**, **89**, **90**, **91**, **92**, **93**, **94**, **95**, **96**, **97**, **98**, **99**, **100**, **101**, **102**, 165, 202, 225, 335, 336, 348, 384, 390, 425, **455**.
- Cancionera*: 19.
- Cantiga*: 137.
- Canto a Sevilla*: 381.
- Cantos andaluces*: *vid. Cantos de mi tierra*.
- Cantos de mi tierra*: 53, 334, 335, 336, 392, 423.
- Cañavate: 424.
- Carmen de las Rosas: 29.
- Carmen de los Mártires: 132, 164.
- Carmona: 128, 129.
- Carrera del Darro: 126.
- Casals, Eugenio: 329.
- Casals, Pablo: **103**, 249, 276.
- Casares, Justo M.: **446***.
- Casino de Autores: 388.
- Casino Internacional de Mont´Estoril: 67.
- Casino Internacional de San Sebastián: 444.
- Castera: 408.
- Castigo de Dios*: 273, 321, 322, 325, 327, 329.
- Castillo, Sr.: 70.
- Castro, José Antonio de: 177, 178.
- Catalonia*: 307.
- Cataluña: 183.
- Cazorla, Sr.: 308.
- Centro Artístico de Granada: 31, 93, 265, 266, 290, 294, 295, 297, 299, 300.
- Cerón, Miguel: 360.
- Cervantes Saavedra, Miguel de: 226.
- Chapí, Ruperto: 30, 63.
- Chausson, Ernest: 302.
- Chester: 131, 314, 303, 305, 308, 309.
- Chicote, Enrique: 222.
- Cienfuegos: 81.
- Círculo Artístico Internacional: 361.
- Círculo de Bellas Artes: 45, 69, 224, 227.
- Compañía del Teatro Español: 90.
- Concerto Grosso* (de Haendel): 302.
- Concierto para violín* (de Bretón): 60, 61.
- Conferencias de Cuba* (de Turina): *vid. La evolución de la música*.
- Consejo Nacional de Cultura: 238.
- Conservatorio de Granada: 238.
- Conservatorio de Madrid: 250.
- Conservatorio de Sevilla: 250.
- Copeau: 336.
- Corazo: 262.
- Córdoba: 380.
- Cosany: 73.
- Cossío, José María de: **456***.
- Cuarteto Francés: 63.
- Cuarteto Iberia: 195, 196, 248.
- Cubiles: 312.
- Cueva, Jorge de la: 391.
- Cuyás: 378.

D

- D´Omersson, Condes: 217.
- Dantés, Julio: 401.
- Danzas* (de Ángel Barrios): 261, 296, 297, 298.
- Debussy, Claude: 140, 147, 308.
- Degas: **420**.
- Delage, Maurice: 140.
- Delorme, Abel: 140.
- Deulloch: 47.
- Deus, Joaquín: 254, 255.
- Devalque, Ricardo: 5, 53, 55, 56, 60, 334, 353, 367, 395.
- Dicente, Joaquín: 401.
- Divertimentos* (de Javier Montsalvatge): 261.
- Domínguez: 76, 80, 81, 83, 85, 86, 87.
- Don Juan Tenorio*: 332.

Donostia, Padre: *vid.* San Sebastián,
Padre José Antonio.

E

Eibar: 414.

El Albaicín (de Ángel Barrios): 99,
171, 185, 192, 337, 345, 399.

El Alcalde del Ayuntamiento Consti-
tucional de Granada: **104, 447**.

El amor brujo: 120, 192, 302, 303,
305, 310, 314.

El Avapiés: 42, 83, 88, 90, 91, 100,
174, 176, 202, 215, 216, 425.

El Avellano: 86.

El caballero de la rosa: 314.

El Clamor: 105.

El Correo Español: 70.

El curioso impertinente: 225.

El Defensor de Granada: 297.

El Escorial: 102.

El Generalife: 67, 68, 81, 82, 98,
100.

El habanero: 401.

El hombre más guapo del mundo: 45,
50, 51, 93.

El Imparcial: 405.

El Liberal: 15.

El Príncipe Igor: 305.

El Retablo de Maese Pedro: 135, 138.

El rosal del sentimiento: 25.

El sombrero de tres picos: 131, 305,
306, 307, 308, 314.

El suspiro del moro: 401.

El triunfo del amor: 401.

En el Albaicín: *vid.* *El Albaicín*.

Escalante, Vicente: 35, 97.

Escolapios: 197.

Escudero: 201.

Esparza, María: 370.

Esplá, Óscar: 62, **107, 108, 109, 110**,
302, 378.

Estados Unidos: 180, 349.

Esteban, Emilio: 340.

Estocolmo: 30.

F

Falla, Germán: 454.

Falla, Manuel de: 29, 30, 34, 35, 92,
111, 112, 113, 114, 115, 116, 117,
118, 119, 120, 121, 122, 123, 124,
125, 126, 127, 128, 129, 130, 131,
132, 133, 134, 135, 136, 137, 138,
139, 140, 141, 142, 143, 144, 145,
146, 147, 148, 149, 150, 151, 152,
153, 154, 192, 199, 250, 297, 299,
302, 303, 305, 306, 308, 309, 314,
351, 352, 358, 371, 394, **421, 422,**
454.

Falla, María del Carmen: 134, 140,
142, **155, 156,** 157, **158, 159**.

Fanfare (de Manuel de Falla): 132.

Fargue: 242.

Farré-Duró, León: 65, **160, 161, 162**.

Farruca gitana (de Ángel Barrios): 452.

Faustmann, Ana: 89.

Fernández Almagro, Melchor: **423**.

Fernández Arbós, Enrique: 1, 2, 63,
69, 81, 87, 109, **163, 164, 165, 166,**
167, 168, 169, 170, 171, 172, 173,
174, 175, 176, 177, 178, 179, 180,
181, 182, 183, 184, 185, 186, 187,
188, 189, 190, 191, 333, 373, 421,
424.

Fernández Bordás, Antonio: 74, 75,
312, 424.

Fernández Shaw, Guillermo: 254,
255, **457***.

Figueira da Foz: 324.

Filarmónica de Bilbao: 367.

Filarmónica Granadina: 279, 340,
450.

Flórez Urdapilleta, Antonio: **192,**
193, 194, 195.

Fox (Productora cinematográfica): 38.

Francés, Julio: 69, 84, 183, 424.

Francia: 113, 217.

G

Galatti, Crisena: 380, 381.

Gallego, Antonio: 135.

García, Eduardo: 243.

García Álvarez y Luque: 327.

García Bakle, Miguel: **448***.

García Gómez, Emilio: **196**.

García Lorca, Federico: **197, 198, 360**.
García Morales, Pedro: **199, 200**.
Gastardi: 368.
Gay, María: **201, 202**, 188, 411.
Generalife: 126, 358, 436.
Giocosa: 401.
Glazunoff, Alexander: 302.
Gómez: 335.
Gómez de la Serna, Ramón: **203, 204**.
Gómez Vega, Alfredo: **425**.
Góngora, Manuel de: 73, 89, 90, **205, 206**.
González, Odón: 67, 70, 73, 74, 75, 424.
Gorky, Máximo: 68.
Gortázar, Juan Carlos: 443.
Goyescas: 297.
Gran Teatro del Liceo: 255, 283.
Granada: 7, 8, 12, 18, 19, 26, 29, 48, 61, 64, 69, 72, 73, 74, 75, 86, 88, 90, 92, 93, 94, 95, 106, 110, 117, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 145, 162, 170, 171, 172, 174, 175, 177, 180, 181, 183, 184, 189, 195, 197, 213, 215, 234, 243, 246, 270, 280, 288, 290, 293, 308, 334, 339, 342, 349, 354, 355, 358, 363, 364, 375, 381, 385, 394, 424, 428, 436, 437, 438, 454.
Granada: 87
Granada, José María de: **458, 459**.
Granadinas: 442.
Grieg, Edvard: 253.
Guadix: 270.
Guajiras (de Ángel Barrios): 53, 62, 334.
Guerrero, Jacinto: 39, 206, 242, 327, 398.
Guerrero, José: **449**.
Guillén: 331.

H

Haendel, Georg Friedrich: 302, 305.
Halffter, Ernesto: 150, 302, 303, 305, 308, 309, 377.
Halffter, Rodolfo: 150.
Haydn, Franz Joseph: 302, 386.

Heraldos: 31.
Hernández Morales, Manuel: 40.
Herrera: 232.
Holanda: 180, 363.
Hompson: 32.
Hotel Alhambra Palace: 158, 164, 170, 174, 175, 177, 185, 217, 304.
Hotel Louis le Grand: 163.
Hotel Reina Victoria: 85.
Hotel Venecia: 7.
Hotel Washington Irving: 177, 178, 181, 320.

I

Iberia (de Isaac Albéniz): 5, 181.
Infantas, Conde de las: 299.
Inglaterra: 2, 113.
Instituto de España: 239, 241.
Irún: 127.
Irusta, Agustín Cipriano: 444.
Italia: 280.

J

Jaén: 424.
Jiménez Encina, C.: **207***.
Journal: 2.
Juan Guillermo: **208, 209**.
Juan Lucero: 457.
Judith: 401.
Junta Nacional de Teatros: 378.
Jurado Blanco: 240.

K

Kasida: 302.
Khovantchina: 305.
Kochlin, Charles: 146.
Kusseroisky y Martí: 306.
Kussewitzky, Sergej: 351, 352.

L

L'après midi d'un Faune: 308.
La bejarana: 327.
La cena de los cardenales: 401.
La Cerentola: 280.
La danza de la muerte: 69, 398.
La evolución de la música (de Turina): 386.

La italiana en Argel: 280.
La juerga: 278.
La leona de Castilla: 401.
La llama: 42.
La Lola se va a los Puertos: 195, 233, 231, 232, 234, 235, 236, 238, 239, 254, 256, 283.
La maja de Goya: 69, 398.
La muerte de Carmen: 309.
La Niña: 73, 76, 88.
La Romería: 83, 87, 88.
La suerte: 11, 14, 18.
La tempestad: 391.
La Tribuna: 425.
La Valse: 308.
 Lahowska, Aga: 81, 164, 421.
 Lambert, John: **426, 427, 428, 429**.
 Laparra: 417.
 Laparra, Marie: **210**.
 Laparra, Rane: **211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218**.
 Lauth, Fred: **430, 431, 432, 433**.
 Lawrence: 189.
Le Roman de la Momie: 81, 88.
Le tombeau de Couperin: 305.
 Legión de Honor: 138.
Leonora: 305.
 Liceo: *vid.* Gran Teatro del Liceo.
 Liceo Americano: 435.
 Lisboa: 78, 79, 308, 377.
 Liszt, Franz von: 305.
 Lleó Balbastre, Vicente: 83.
 Llobet, Miguel: 199.
 London Symphony: 302.
 Londres: 29, 60, 114, 130, 396, 427, 443, 444, 445.
 López Júlvez, Encarnación: *vid.* Argentinita, La.
 López Marín, Antonio: 243.
 López Rubio, Francisco: **219, 220**.
 López Rubio, José: **221**.
 Lorengar, Pilar: 254.
 Lorenza García, Pilar: *vid.* Lorengar, Pilar.
Los gitanos: 46.
Los jabalíes: 89, 90.

Los maestros cantores de Nuremberg: 305.
Los Telares: 86, 113.
 Losada, José: 445.
 Luceño, Tomás: **222, 223, 224, 225, 226, 227, 228**.
 Luna, Pablo: **229, 230***, 327.

M

Machado, Antonio: 195, **207***, 220, **231, 232*, 233*, 234*, 235*, 236*, 237*, 238*, 461, 463, 464**.
 Machado, José: **207*, 238***.
 Machado, Manuel: 195, **207***, 220, 231, **232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 456*, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469**.
Madame Colibrí: 401.
 Madrid: 13, 14, 16, 25, 29, 31, 32, 33, 34, 37, 38, 39, 41, 47, 48, 52, 55, 67, 68, 70, 72, 73, 74, 75, 77, 79, 81, 83, 84, 86, 88, 90, 91, 92, 93, 95, 96, 97, 102, 105, 107, 110, 111, 112, 114, 116, 119, 120, 124, 125, 129, 164, 166, 167, 168, 169, 172, 173, 174, 175, 178, 179, 180, 189, 195, 197, 206, 223, 225, 232, 233, 234, 237, 239, 242, 243, 244, 246, 250, 276, 283, 287, 295, 313, 319, 322, 326, 329, 330, 335, 336, 338, 339, 355, 375, 377, 394.
 Maeztu, Ramiro de: 411.
 Málaga: 85, 340, 380.
 Malipiero: 348.
 Manzano, M.: 206, **242**.
Margarita la tornera: 63.
 Marín, Enrique: 243.
 Marqués Films: 239.
 Marquina, Eduardo: **244, 245**, 335.
 Marruecos: 217.
 Marsá y Prat, Antonio: 350.
 Marshall, Frank: 150, 152, **246, 247, 248, 249, 250**.
 Martí: 306.
 Martínez Penas: 177, 178.
 Martínez Sierra, Gregorio: 81, 83,

225, **251**, **252**, **253**, 278, 321, 370.

Más allá del amor: 448.

Masó Majó, F.: **254**, **255**, **256**.

Max Eschig (editorial musical): 383.

Medina Olmos, Manuel: **257**.

Mein, Ángeles: **258**.

Melilla: 70, 84, 85, 102.

Mendelsshon, Felix: 302.

Menestrie: 215.

Mercé Luque, Antonia: *vid*:
Argentina, La.

Método de Pedal (de Frank Marshall):
246.

Michael, A.: **434***.

Michael, D.: **434***.

Michano, L.: 25.

Millui, Marquesa del: **260**.

Mont'Estoril: 68, 73, 98.

Monte-Carlo: 2.

Montsalvatge, Javier: **261**.

Morcillo Raya, Gabriel: **262**, **263**,
264, **265**, **266**, **267**, **268**, **269**, **270**,
271, **272**.

Morell, Luis: 257.

Moreno Torral, F.: **230***.

Moreno Torroba, Federico: 378, 242.

Motte, F.: 302.

Mozart, Wolfgang Amadeus: 106,
302, 386.

Munguía, Carlos: 254, 255.

Muñoz Seca, Pedro: 330, **273**, **274**,
275, **276**, **277**.

Murcia: 424.

Música (publicación): 345.

Mussorgsky, Modest: 305.

N

Narváez: 64.

New York: 27.

Nieto, Ofelia: 344.

Noche transfigurada: 305.

Noches en los jardines de España:
297, 302.

O

Oliver: 70, 73, 90, 228, **278**.

Ópera Cómica de París: 120, 181,
211, 214.

Orozco, Miguel: **279**, **450***.

Orquesta Bética: 307.

Orquesta Filarmónica de Madrid: 31,
166, 290, 292, 293, 298, 300, 314,
352.

Orquesta Lassalle: 94.

Orquesta Sinfónica de Madrid: 69,
183, 290, 295, 371.

Ortíz, Manuel Ángeles: 197.

P

Païtchadze: 309.

Palacio de Bibliotecas y Museos: 29.

Palacio de Carlos V: 305.

Palacio de la Música: 190.

Palencia: 170, 177.

Palencia, Ceferino: 400, 401.

Palma de Mallorca: 414.

Paloma Moreno: 242.

Paramount: 202.

Parga Bahamonde, Juan: 199.

París: 4, 5, 26, 37, 38, 53, 56, 57, 59,
60, 103, 120, 124, 125, 130, 136,
137, 181, 181, 186, 191, 214, 258,
336, 338, 373, 420, 443, 444, 445.

París, Luis: 192, **230***, **280**.

Pascual Trato, Luis: **230***.

Paso, Antonio: 226, **281**, **282**, 327.

Pastora Imperio: 201.

Pater de la oración de la tarde: 73.

Pau Calvet, Rafael: **283**.

Pavía Ganivet, Encarnación: 52, 156,
158, 285, 454.

Pedroso: 78.

Pelegriñ, Monsieur: 342.

Pensión Alhambra: 7, 70, 93, 117.

Pensión Compostela: 206.

Penzato: 170, 174.

Pepita Jiménez: 366.

Pereña, (Srta.): 312.

Pérez Casas, Bartolomé: 76, 150, 152,
166, **284**, **285**, **286**, **287**, **288**, **289**,
290, **291**, **292**, **293**, **294**, **295**, **296**,
297, **298**, **299**, **300**, **301**, **302**, **303**,
304, **305**, **306**, **307**, **308**, **309**, **310**,

311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 20, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 351, 352, 382.

Pérez Rosillo, Ernesto: 382.

Petruschka: 150, 303, 305, 308, 309, 310, 351, 352.

Pich Santasusana, Joan: 261

Pichot i Gironés, María: *vid.* Gay, María.

Pico-reondo (seud. de Ángel Barrios): 221.

Picos de Europa: 12.

Piedra, Antonio: **333**, 367, 424.

Pioch, Georges: 415.

Pitchot, Luis: **334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343.**

Pitchot, Ricardo: 335.

Pla, Cecilio: **435.**

Plaza de los Algibes: 220.

Polinario: *vid.* Barrios, Antonio.

Portugal: 67, 217.

Prado Palacios: 424.

Praga: 195.

Preciosilla: 223, 225.

Prieto, María: 454.

Prim, J. M.: 261.

Puig: 51.

Q

Quinteto de Madrid: 371, 390.

R

R. del Pozo, Carlos: **344.**

Rachmaninoff, Sergej: 165.

Ramírez Ángel, E.: **345.**

Randall Thopsom: 349.

Rapsodia (de F. Liszt): 305.

Ravel, Maurice: 41, 305.

Real Academia de Bellas Artes de Granada: 453.

Real Academia de Santa Cecilia: 259.

Real Cofradía del Santo Vía Crucis de Granada: 446.

Real Monasterio de Montserrat: 250.

Recuerdos de la Antigua España: 373, 383.

Remacha, Fernando: **34***, **41***, 94, **346, 347, 348, 349.**

República de Colombia: 244.

Residencia de Estudiantes: 138.

Reventós: 77

Rimsky-Korsakov, Nicolay: 302.

Ríos, Fernando de los: 137.

Ritmos: 373, 383.

Rivas, Natalio: 90, **350, 403.**

Rocheffeller, John: 201.

Roda, Cecilio de: 77.

Rodin: 417.

Rodríguez Alonso de Narbón: **450*.**

Rojas Monje, Pastora: *vid.* Pastora Imperio.

Roma: 64, 157, 162, 334, 349.

Romanos, Otilio: 291, 300, 302, **351, 352.**

Romera Roldán, Manuel: **451.**

Romero, Federico: **457*.**

Romero, Manuel: 99.

Romero de Torres, Julio: **25*.**

Ronart Lerrolle: 373, 383.

Rosa de Flandes: 206.

Rosado, Toñi: 255.

Rosenthal, M.: 158.

Rosillo, Ernesto: *vid.* Pérez Rosillo, Ernesto.

Rouland: 428.

Roushdy, Fátima: 358.

Rowanselina: 177.

Rubaiyat: 308.

Ruiz Casaux, Juan: 70, 380.

Rusiñol, Santiago: 108, 185, **436, 437, 438, 439, 440, 470.**

S

Saco del Valle, Arturo: 69.

Sagi Barba, Emilio: 80, 232, 242.

Sainz de la Maza, Regino: **354.**

Saki: 285.

Sala Pleyel: 138.

Salamanca: 239.

Salazar, Adolfo: 34, 134, 303, 305, 308, 309, **355, 356, 357, 358.**

Salzburgo: 106.

San Sebastián: 46, 70, 74, 81, 83, 84,

86, 96, 97, 165, 239, 255, 322, 424.
San Sebastián, Padre José Antonio: 292.
San Telmo: 195.
Sánchez Ferrín, Antonio: 61.
Sanlúcar de Barrameda: 385.
Santa Cruz, Ricardo: 95, 267, 294, 295,
296, 298.
Santander: 239.
Santaolalla, Marta: 255.
Santasusana, Juan P.: *vid.* Pich
Santasusana, Joan.
Sarasate, Pablo: 60.
Sargent, John: 411.
Sazanova, Julie: 26.
Scarlatti, Domenico: 114, 305, 351, 352.
Scherezade: 34, 302.
Schindler: 109.
Schoenberg, Arnold: 305.
Schubert, Franz: 305, 351, 352, 372.
Seco de Lucena, Luis: **359**.
Secretario del Registro General de la
Propiedad Intelectual: 452.
Segovia: 409, 411, 414, 426.
Segovia, Andrés: 105, 199, **360, 471**.
Seguidilla gitana: 275, 330, 332, 344.
Segura, José: 137, 146.
Segura, Manuel: 454.
Serra, Enrique: **361**.
Serrabona: 272.
Serrano, Emilio: 84, **362**.
Sevilla: 7, 18, 55, 57, 171, 172, 239,
289, 322, 340, 355, 381, 394.
Sierra: 86.
Sinfonía alpina: 300.
Sinfonía sevillana: 302, 370.
Sironer, José: 262.
Smith de Ortiz Schagüe, Elisabeth:
363.
Smith, Nigel: **364**.
Sociedad de Autores Españoles: 8, 9,
10, 35, 107, 171, 173, 174, 176, 255,
298, 302, 305, 314, 315, 328, 373,
374, 454.
Sociedad de Compositores de
Música: 171, 185.
Sociedad Filarmónica: 307, 371.
Sociedad Nacional de Música: 147.

Soler: 170, 190, 381.
Solera: 17.
Sonatas (de Scarlatti): 114.
Sonatina: 303, 308.
Sorozábal, Pablo: **365, 366**.
Sors, Fernando: 199.
Strauss, Richard: 175, 314.
Stravinsky, Igor: 41, 150, 303, 305,
306.
Suite (de Ángel Barrios): 81, 85, 87,
166, 261, 299, 300.
Suite Murciana: 305.
Suiza: 180.
Supervía, Conchita: 280.

T

Tango (de Ángel Barrios): 62, 113
Tannhäuser: 305, 308.
Tárrega, Francisco: 199.
Teatro Apolo: 25, 48, 174, 184, 223,
226, 273, 291, 322, 323, 326, 327,
328, 348.
Teatro Calderón: 39, 242.
Teatro de la Zarzuela: 24, 295.
Teatro Eslava: 134, 251, 347.
Teatro Español: 10, 88, 145, 227.
Teatro Fuencarral: 232.
Teatro Lírico Nacional: 89, 231, 242,
378.
Teatro Maravillas: 39.
Teatro Odeón: 166.
Teatro Price: 403.
Teatro Real: 76, 100, 123, 166, 230,
235, 344.
Terán, Tomás: **367**.
Terreros: 271.
Théâtre du Vieux Colombier: 336, 337.
Thibaud, Jacques: 187.
Tinoco, José: **368, 369**.
Toledo: 123.
Torre de la Vela: 219.
Torres, Francisco: 233, 238.
Tragó, José: 158.
Trend, John Brande: 119, 130, 143,
148, 149.
Tricornio: *vid.* *El sombrero de tres
picos*.

Trío Albéniz: 149, 195, 199, 200.
Trío Hispania: 335.
Trío Iberia: 5, 103, 199, 260.
Tubón, María: 401
Turina, Joaquín: 62, 302, 335, **370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391.**

U

Úbeda: 177.
Una copla de Soleá: 200.
Una partida de ajedrez: 401.
Unión Española de Maestros Concertadores y Pianistas: 40.
Unión Musical Española: 196, 293, **392.**
Universidad de Barcelona: 249.
Universidad de Bordcamp: 56.
Usandizaga, José María: 42.

V

Valencia: 47, 61, 95, 170, 185.
Valencia, Condesa de: **393.**
Valenzuela, Santiago: **446*.**
Valladar, Francisco de Paula: 396, 435.
Valladolid: 69, 183.
Valverde: 304.
Vázquez Díaz, Daniel: 117, 143, **394.**
Vázquez Zamora, Rafael: 261.
Velasco: 49
Velázquez, Conchita: 241.
Venerable Hermandad de la Santísima Virgen de los Remedios del Fargue: 451.
Verdi, Giuseppe: 156.
Vergara, Francisco: 243.
Victoria, Manuel M.: 326, 327, 328, **453.**
Viena: 195.
Vientos: 214.
Vílchez, Fernando: 137.
Villa, Luis: 69, 70, 74, 75, 424.
Villa, Ricardo: **395, 396, 397.**

Villaespesa, Francisco: **399, 400, 401, 402, 403, 404**
Villaespesa, J.: **398.**
Villar, Rogelio del: 335.
Viñas Díaz, José: 199.
Virgen de las Angustias: 73.
Vistillas: 126.
Vitoria: 239.

W

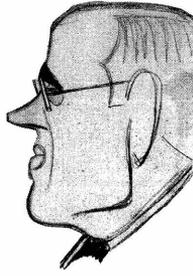
Wagner, Richard: 302.
Woodhouse, Mr.: 188.

Y

Yagües: 81.
Yturbe, Madame de: 53.

Z

Zahonero, José: **405, 406.**
Zambra (de Ángel Barrios): 171, 173, 174, 177, 181, 286, 305, 317, 289, 291.
Zaragoza: 47, 48, 69, 172, 174, 183, 184.
Zualaika y Arregui, José Gonzalo: *vid.* San Sebastián, Padre José Antonio.
Zubialde, Ignacio: *vid.* Gortazar, Juan Carlos.
Zuloaga, Ignacio: 4, 134, **407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 443, 440, 444, 445.**



eSTE LIBRO SE TERMINÓ DE IMPRIMIR EN GRANADA,
EN LOS TALLERES DE LA GRÁFICA, S.C.A.N.D.,
EL DÍA 17 DE NOVIEMBRE
DEL AÑO 2005,
EN EL XLI ANIVERSARIO DEL FALLECIMIENTO
DE
ÁNGEL BARRIOS