

Mis dos mugeres

Wof

Coro

Alt.

Blas

Tiples

Femores

Bajos

ang

Meo

8

65

Coro

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Spanish. The lyrics include:

Blas! Blas! Blas! a soma la ven - ta

a soma la ven - ta

ta na na ta na

Blas! Blas! Blas! a soma la ven - ta

a soma la ven - ta

Blas! Blas! Blas! Blas!

Handwritten musical score for a choir, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in Spanish. The lyrics include:

Blas, Blas, Blas, Blas! Ven, ven, ven, q'el ca ses im por -

tanta ven, ven, ven, no te hagas espe- rar Blas, Blas,
 Blas! a- soma a la ventana Blas, Blas, Blas, a- soma sin tar-
 dar a- soma a la ventana a- soma sin tar- dar
 Blas (Interando) Blas Blas Blas Blas Blas (a somando y remedando al coro)
 Blas Blas! Blas! Blas! Blas! Blas!
 Blas! es ta mi- nio cu- pa

Blas

Blas! Blas, Blas, os manda a pasear os manda a pase

Coro

Blas

ar

Coro

Blas, Blas, Blas, Blas!

Blas

Que diablos se os

Coro

Blas, Blas, Blas, Blas. ven, ven, ven

Blas

Corre

dejadme trabajar

Coro

ven, ven, ven, ven, ven,

e f g h

Blas
es - toy muy ocu - pado

Coro
Ven, ven, ven, a - cude sintar -

Blas
no, no, no, que es toy muy ocupado

Coro
dar dar.
ven, ven, ven, no te hagas espe -

Blas

Coro
ven, ven, ven, no te hagas espe - rar no te hagas espe - rar
rar no te hagas espe - rar no te hagas espe -
14 15 16 17 18 19
ven, ven, ven no te hagas espe -

Blas

Coro
rar
rar que el caso es importan te, a - cude sintar dar dar, Blas
concha

ja ver 2a

Blas - (Andante) - - - - - et - qui - te -

Coro

Blas, Blas, Blas

neis a Blas! et - qui - te - neis a Blas

Coro

Chss - - - - - Chs - - - - -

Chss - - - - - Chs - - - - -

Unis

Que tra - blo - pa - sa

Coro

Es - cu - cha y

Es - cu - cha y

lo sa - bras, es - cu - cha y lo sa - bras.

Coro

lo sa - bras, es - cu - cha y lo sa - bras.

Andantino

13.

Coro

pp A-si que llega la noche os cu
pp Unis tiples

13.

Coro

ra
pp ra
 a-si que llega la noche os cu-ra, dea queste
 dea queste
 dea queste
 porque por la espe

15.

Coro

pa-so á pa-vi-to, que do que-dito un bullo
 Unis
 Unis

15.

Coro

negro se ve cru-zar
 Comouna sombra va desli-zando, á esa enra

B.

C.

ma-da de va-a-cen-cando y de re-pen-te muy diestramente, puff, por la

B.

Coro

ver-ja logra sal-tar, y de re-pen-te muy diestramente, puff, por la

B.

Coro

El ca-so es ve-rio, á qui hay mis-terio y yo lo

ver-ja logra sal-tar.

logra sal-tar

logra sal-tar con gar

B.

Coro

debo a-ve-ri-guar.

(asustado) Eh?

Blas!

Blas!

Blas!

Blas!

Blas el mis-

B.

Coro

terio des cu-bri-ra Blas el mis-te-ro descubri-ra El ca-so es

B.

Coro

Serio a-qui hay mis-te-rio y yo lo debo a-ve-ri-guar

Serio a-qui hay mis-te-rio mas tu lo debes a-ve-ri-guar. Blas

Unos triples

B.

Coro

Chiss!

Blas! Blas el mis-te-rio des cu-bri-ra Blas el mis-

B.

Coro

y yo lo de-bo a-ve-ri-guar, si, yo lo

este mi-te-rio descubri-ra este mis-

te-rio descubri-ra. este mi-te-rio descubri-ra es-te mis-

este mi-te-rio descubri-ra este mis-

eres

V.L.

Blas *de-vo a-ve-ri- guar* *¡Va!* *¡Va!* *(hablado)*

Coro *te-rio descubri- ra* *Blas!* *Blas!* *Blas!* *Blas!*

te-rio descubri- ra *Blas!* *Blas!*

te-rio descubri- ra *Blas!* *Blas!*

No. 2 Duo

Condesa *Don Diego* *Caras es-*

Alto no mucho *Alto no mucho*

Condesa *Que imprudencia, como entras, Don Diego a si.*

D. Die. *pova...* *Enghay nuevas im por*

D. Die. *Buenas son sin duda alguna, por lo a-*

tautes para vos y pa-ra mi

legre que ve mis
Ya ve- réis si vengo alegre! ¡Vive el cielo!

Cis!

Ah! No basta a mi for-

una, no bas-ta, no, que nuestra boda tenga que o-

cul-tar yo. no basta que de no-che co-moun la

don por ve-ris me encara-me por el bal-con! ni

D. *basta que u-na pierna me rompa en la ascension, mi que al bajar me*

D. *muerda el perro del pas-tor! no bas-ta, no, no*

D. *bas-ta, no, aun me faltaba un go-ce mu-chi-si-mo me*

D. *for aun me faltaba un go-ce mu-chi-si-mo me for*

D. *aun me faltaba un go-ce mu-chi-si-mo me*

Couda.
D. *bas-ta mi tri-ste-za, no*

4
Cond. *bas ta, no, la llara todo el mundo mi fíel a*

Cond *mor: no basta que de no-che in- quie- ta yo es-*

Con: *pere largas ho- ras en el bal- con. ni basta q' al mar-*

Cond: *charos pen- sando que de en vos ni que la esclava sea de*

Cond: *tanta precau- cion! no bas- ta, no, no bas- ta,*

Cond: *no, fal- ta- ba me lo- i- vos va- biar sin ton ni son, fal-*

U.S.

Cor: ta-ba-meel o-i-ros ra-biar sin ton ni son

Cor: fal-ta-ba-meel o-i-ros ra-biar sin ton ni son ni

son? Vamos a ver. ¿es ello en fin? si, que es? Es?... De-cirle a mi-

posa no es/ceit a fe, que quieren ca-sar-me con otra mu-ger.)

blad. ¿Que os in-quieta? bien? Andantino

Del so-be-rano la pro-tec-cion, u-na va-

can-te me confi-río. Es buena plaza? Si, vi-ve
 Dios, pe-ro la mi-a prefiero yo de-jar-la es
 fuerza. ay! e-so no. Que tie-ne
 ga-ges de gran va-lor Que os di-ra eis! Es un er-
 ror. an-tes me a-ten-go a la cues-tion? Que per-de-
 r-ais con el fa-vor que hoy el monarca os conce-

U.I.

Dio? ¿Que perderia? ¿Que perderia? ¿Que perderia?
 Luz-gad, conde-sa,
 (Muy poco menos)
 vos. ay! perde-ria la luz de tus
 o-jos, tu vi-sa he-chi-ce-ra, tu voz ce-les-tial; el car-
 min q. tus la-bios co-lo-ra, tu ta-lla li-ge-ro, tu gracia sin
 rall.
 (Piu moso)
 ¿Que decis? (confusion)
 par la verdad. El Rey a otra mu-
 ah!
 ger, mi mano quiere dar! mas no te mas, q. tan solo en fur-
 Allegro mod.to.

5/
 quia con dos mu-ge-res per-miten ca-sar; à un buen cris-
 tia-no le basta con u-na. ya un era à veces le duele so-
 lo. ¿Que oíais decir, Don Diego?
 Con de-da, perdo-
 naos. Yo do-lo estoy ha-blando en teris ge-ne-ral. Por lo de-
 mas ay! Que otra tiene la luz de tus ojos, tu ri-sa hechí-
 ce-ra tu voz celes-tial, ni el carmin de tus labios co-lora ni de esta em-

And. no como antes)
bras
Unis
OL

rall^o
tu-ra la gracia sin par, la gra-cia sin par, la gra-cia sin
coll canto
Es-te la-do de a-mor que nos u-ne, ya
par.
All. animado
na-dieen el mundo romper logra-ra, mas del
Rey el e-ncor-pu-die-ra de nuestra ven-tu-ra la
cal ma tur-bar
no te mas no, que nadie ya el
cres
mues-tra ven-tu-ra la cal ma tur-bar
la-do la-gra-do romper logra-ra
cres:

de nuestra ven tu ra
el la zo sa - gra do

ah! Este la - zo dea - mor que nos u - ne ya
ah! Es - te la - zo dea - mor q. nos u - ne sa -

na de en el mun do rom per lo - gra - ra mas del
gra do ye - ter no rom per lo gra - ra ni ro

roy el e - no - jo pu - die ra de nuestra ven tu ra la
bar - me la luz de tus o - jos vi de ra cin tu ra la

Cres
cat ma tur - bar es - te la - zo dea - mor que nos
gra - cia sin par Es - te la - zo dea - mor que nos

Cres:
u - ne ya na - de en el mun do rom per lo - gra - ra
u - ne sa - gra do ye - ter no rom per lo - gra - ra

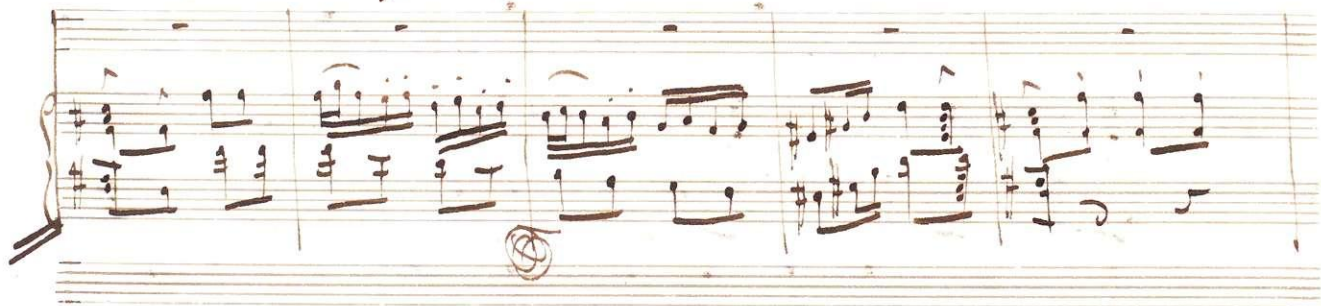
mas del Rey el e - no se pu - de ra de mer - tra ven -
 ni ro - bar - me la luz de tus o - jos ni de - la cin -
 tu - ra la cal - ma tur - bar la cal -
 tu - ra la gra - cia sin par la luz de tus o - jos tu
 ma tur - bar la cal - ma tur - bar
 gra - cia sin par la luz de tus o - jos tu gra - cia sin par la
 la cal - ma tur - bar la cal - ma tur -
 luz de tus o - jos tu gra - cia sin par. la par tu gra - cia sin
 bar la cal - ma tur - bar, ah! si la cal - ma la
 par tu gra - cia sin par, este lazo ya - na die en el mundo rom -
 cal ma tur bar.
 per rom - per lo gra - ra.

6
C.
D.



No. 3.

Ines
Condesa
Blas
D. Diego
D. Gaspar
C. Pro
Tenores
Bajos
All. ^{to} gracioso



Soprano *Unos tenores 2^{os}*

Femora *se a bien ve-nida se a* *bien ve-ni-do*
Y mil a-nos

Ynes *se a* *vi-va y mil a-nos* *vi-va* *nuestro buen se-ñor* *Guardeos*
Fe. *vi-va y mil a-nos* *vi-va* *nuestro buen se-ñor*
B. *Guar-deos Dios Guar-deos Dios*

Ynes *Dios!*
Condesa *Guardeos Dios!*
Blas *Guardeos Dios!*
D^o Diego *Guardeos Dios!*
D^o Sagar *Guardeos Dios!*

Coro *Guar-deos*
Guar-deos
Guar-deos

Tus
 Cond.^a
 Blas
 Diego
 Juan

Guardeos Dios!
 Guardeos Dios!
 Guardeos Dios!
 Guardeos Dios!
 Guardeos Dios!

Coro
 Dios!
 Dios!
 Dios!
 Guar-deos Dios!
 Guar-deos Dios!
 Guar-deos Dios!
 Guar-deos Dios!

Fiplos
 Fent. 1.^a
 Fent. 2.^a
 Bajo

hoy a nuestra al-de-a bien veni-da se-a bien veni-da
 hoy a nuestra al-de-a
 hoy a nuestra Vuis Fiplos
 hoy a nuestra

Coro

se-a y mil a-nos vi-va y mil a-nos
 a bien vi-ni-da se
 Vuis fiplos
 bien ve-ni-da

Coro

viva nuestro buen se-ñor guarde
Vni fides a guarde Dios, guarde
 a guarde Dios

Coro 2º y 3º

Dios a la bella jo-ven yal no-ble se-ñor guarde

Coro

Dios, guarde Dios a la bella jo-ven yal no-ble se-ñor

Coro

nor. D. Gaspar
nor.! Le-anta los o-jos. *sa-*
nor.!

D. Gas.

In-da ecta da-ma *sa-lu da tu*

Q. J.

D.ⁿ Sas: pri-mo a-si. breu esta. In ti mi

D.ⁿ Sas: dez no hay que esta - nar no hay q' estranar, que en el con

D.ⁿ Sas: ven to no apren dió mas, no apren dió

D.ⁿ Sas: mas.

Coro Vi-va, vi-va la noble don-

Coro cella, la ino - cen - te, la bella sin

Coro
par.
Vivis^o tenores 2os
hoy a nuestra
hoy a nuestra al de a bienvenida sea bienvenida

Coro
bienve ni la
y mil a-ños viva y mil años viva nuestro buen se
bienve ni la

Coro
nor guarde Dios, guarde Dios a la bella

Coro
Jo-ven y al noble Se-nor, guarde Dios! guarde

Coro
Dios a la be-llosa Jo-ven y al no-ble se

Coro
 nor a la be-lle-ja-ven y al no-ble se-ñor a la bella

Coro
 Jo-ven y al no-ble se-ñor y nes Perdo-

Ynes
 nad.... perdo nad....

And.
 (Candoramente)

Ynes
 mi co-ra-zon la tiendes

Ynes
 ta mas no se yo por que se-ra.

Ynes
 ta mas no se yo por que se-ra.

Ynes
 ta mas no se yo por que se-ra.

8
Ynes En for-no mi-o / tenbo el pla-zer, y tengo

Ynes mie-do... no se por que. (Ah, g'ino cenciag' h'mi-

Poco mas

Blas dez. que tarron-ci-to de ri-ca miel. (Que de sa

Condesea

Condesea bri-das! que do-da es! tantaino-cen-cia no sienta

Condesea

D. Diego
Cond. (bien) (salvo el res-peto a mi mu-ger, di-go q'es

Condesea

Condesea

1er tiempo

Ynes
Condesa
Blas
D. Diego
D. Sagar

mi co-ra-zon la bien-does-
que desa-

lin-da la tal i-nes
En es-ta niña la senci-

Coro
Ah gino-cencia
que ti-mi-dez
que ti-mi-

Y.
C.
B.
D.D.
D.S.
Coro

ta mas no se yo por que de-ra
bri-da que cosa es tanta inocencia no sienta
Salvo el res-
de aquellas santas madres ve
que seño-ri-ta tan buena es.
que buena es

en tor - no mi - o sienta el pla - cer
 bien que des - a - bri da, que so - la es
 pa - to a mi mu - ger
 En es ta mi -
 que no cen - cia que hi - mi - der, Que
 Ah! que no cen - cia que hi - mi - der
 Que Je - no ni -

Ja ver
 y ten - go mie - do no se por que
 tanta no - cen - cia no sien - ta bien, no sien - ta
 ci - to de rica miel de ri - ca miel
 di - go que es linda la tal y nes. Salvo es
 na la son ci - ller de aque llas tan tas madres se ve
 de - tio - ri - ta tan bue - na es Ah
 que se no - ri - ta tan bue - na es
 ta ah! que ve - tio - ri - ta tan buena es
 Ja ver

2^a ver

que y tengo miedo no se por que y tengo miedo no se por
bien tantaino cen dia nouenta bien tantaino cen dia nouenta
miel que terronci-to de rica miel que terronci-to de rica
nes *pp* di-go que es linda la tal y

q. *ve* *q.* *ve* *q.* *ve* *q.* *ve*
es que buena es que buena es que buena es que buena
Vino fiples

es que buena es que buena es que buena es que buena

2^a ver

tr

pp *q.*

que

pp *q.*

bien

pp *q.*

miel

pp *q.*

nes

pp *q.*

ve

pp *q.*

es

pp *q.*

es

pp *q.*

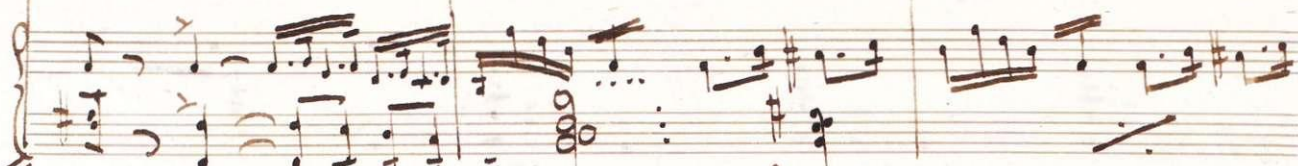
es

Si

D.^a Sarpas
 Bien — tes pobre mi — na el Claustro abando —



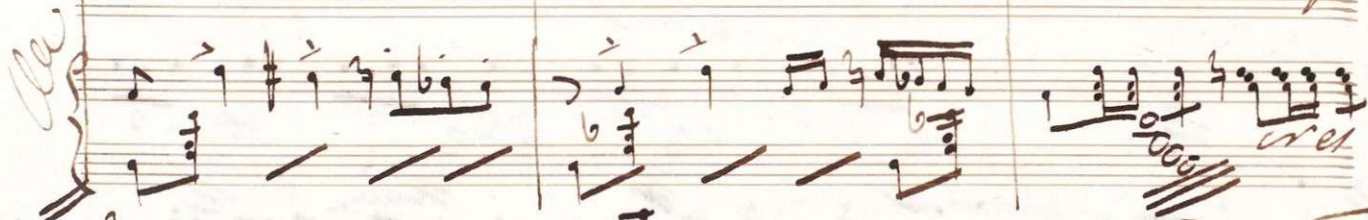
D.^a S.
 nar, sin — ce — ra aquí te o — fre — ce con —



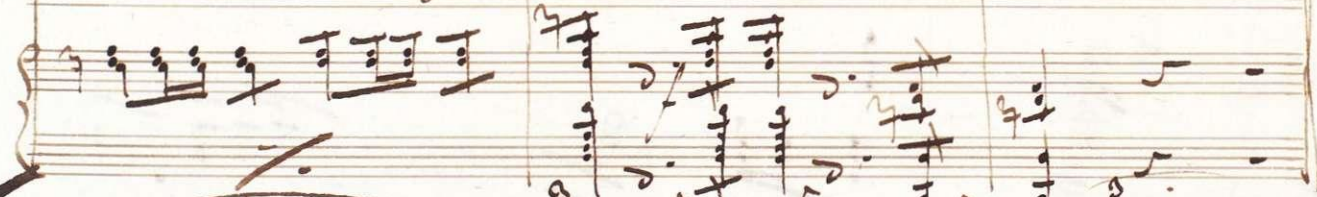
D.^a S.
 Sue lo la a mis — tad. ¿Que te mes pries? Conmigo es —



D.^a S.
 tas. ¿Teneis razon si, si, es verdad. no sé que en —



Ynes
 tanto me embarga ya Ah!



Ynes
 mi fen — te be — sa la

Sostenuto
 4# 2/4
 4# 2/4
 4# 2/4

V. d.

Yus dul - ce bri - sa, en blando aro ma me -

Yus da la flor, en for - no mi - o

Yus fin - ge co - lores la luz her mo sa del

Yus ro - jo sol la luz her mo - sa del ro - jo
ritando.

Yus sol Ah! Cuan feliz res - pi - ro gfa

Yus le - gre li - ber - tad! ah! La brisa del sol, las

Y. *flor*
 Conda. *res, un nue-vo ser me dan*
 Blas
 D. Diego
 D. S. *la bri-sael sol las*
 Coro

22
 Y.
 C. *flor*
 B. *flor*
 D. D. *flor*
 D. S. *flor*
 Coro

un nuevo ser un nuevo ser le dan un nuevo
 un nuevo ser un me vo
 Unis Bajos
 la bri-lact sol las
 Unis Bajos
 la bri-lact sol las
 Unis Contraba
 dan un nuevo
 Unis Blas
 dan la bri-lact sol las flo- res un nuevo ser un nuevo

Detailed description: This is the first system of a handwritten musical score. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is another vocal line. The third and fourth staves are labeled 'Unis Bajos' and 'Unis Contraba' respectively, indicating different vocal parts. The fifth staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

ser un nuevo ser le dan un nuevo ser le
 ser le dan un nuevo ser le
 ser un nuevo ser le dan un nuevo ser le

Detailed description: This is the second system of the handwritten musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are repeated in a similar pattern. The piano accompaniment continues with the same key signature and notation style. The system ends with a double bar line.

13.

Ja del con-ven-to la triste sombra por dicha

Dan.

Dan.

Dan.

Dan.

Dan.

Dan.

Dan.

Dan.

Ynes *mia no veré mas, miaguellas madres tan rega-*

Ynes *no-nas, miaguel a yu-no tan perti-nar.... ah!*

Per tiempo

Ynes *ah! Cuan feliz respi-ro quia*

Ynes *tu*
le — gre li ber — tad, ah! — La brisa del las

Ynes *tu*
flo — res un me — vo ser le dan ah!

Ynes
a *a*

Ynes
a *a*

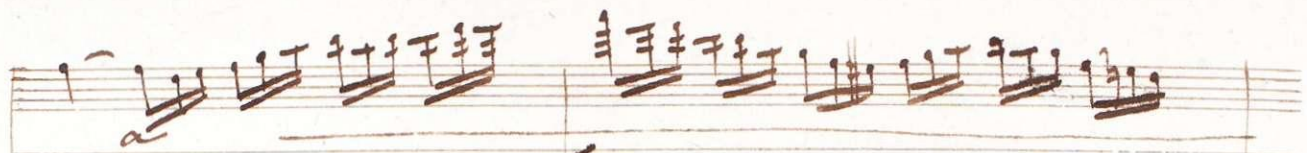
Ynes *tu*
a

LL

Y.
 C. *Unis* *Gas de Coro*
 B. *pp*
 S.S. *pp*
 S.S. *pp*
 Coro *pp*
He- li- res- pi- ra in re- cho

ya ya-le-gre can-ta ya-le-gre

D.S.



Veni Bayos de Coro

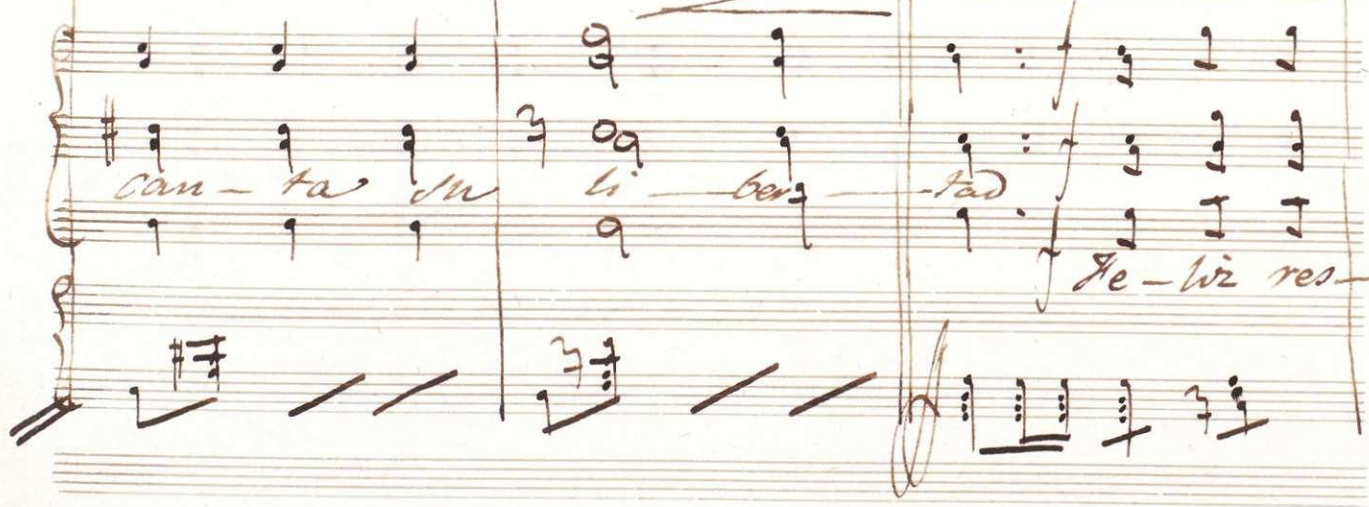


Piu mosso



Can - ta in li - ber - tad

Te - lir res



y.

pi-ra mi pecho ya, ya-le gre canto mi li-ber
 pi-ra su pecho ya! y ale gre tanta su li-ber
 pi-ra su pecho ya, ya-le gre canta su li-ber
 Unis bajos de Coro

Handwritten musical score for 'El canto de la libertad'. The score is written on three staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and third staves have bass clefs. The music is written in a simple, handwritten style. The lyrics are written below the staves: 'pi-ra su pecho ya y a-legre, canta su liber'.

Handwritten musical score for "Veni Venores" by J. S. Bach. The score is written on three staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics "Veni ya-le-gre can-to mi-li-ber-tas". The middle staff contains the vocal melody with lyrics "Veni ya-le-gre can-ta tu liber-tas". The bottom staff contains the basso continuo line with lyrics "Veni tenores for". The score is written in brown ink on aged paper.

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. Haydn. The score is written on aged, yellowed paper and includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics "Gloria in excelsis Deo" are written in a cursive script below the vocal staves. The music is in G major and 3/4 time. The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal parts are written on single staves. The score is signed "J. Haydn" at the bottom right.

Voces

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of two staves. The left staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The right staff continues the melody and includes a large, ornate flourish at the end. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration.

Coro

D.º Felix
Blas
Antonio
D.º Diego
D.º Gaspar
Alto mod.º
Vini
vi-da el po-bro cor-do bes
Te. la vi-en-dra-se gu-ran-te sus tri-os con-te
Te ned sus tri-os con-te-ned.
Te Salud, Salud Se-ñores. ¡que
ad libitum

Diego
Gaspar
Feliz

Fe *miro! coro- nel Don Feliz... una silla. Del*
Sar: *un tra- qui vol- ved del muto? no. milgracias; nin-*
Fe: *gu- no tu- ve a fe.*
Fe: *Por mon- tes y co- llados me lanzo au-*
Fe: *dar go- dan- do en la des- preza de mi ala-*
Fe: *Lan- Cuanto mas cie- go parte, leincito*

Te: mas. y en-tre nu-bes de lypoloo le hago vo-

Te: lar ah! que es mi ca-ballo bayoespa-nol

Te: li-ge-ro co-mo el rayo, ardiente co-mo el

Te: sol que es mi ca ballo bayoespañol

Te: li-ge-ro co-mo el rayo ardiente co-mo el sol ar-

Te: diente co-mo el sol Por sel-vas y co-

52.
Te.

Ma - dos me lan - zo au dar go - zan - do en la des -

tre - za de mia - la zan por montes y co - la -

dos me lan - zo au - dar me lan - zo au -

Blas.
dar Lo cuando ba - ja al pueblo sue lo montar

(Poco menos)

Blas
en un pruden - te burro man - so y le al -

Blas
Cuanto mas flojo an - da me gusta mas,

Blas
y si pa-ray se duerme se despo-sar; ya un muchas

Blas
ve-ces a-conte-cio a-ma-ne-cer ron-

Bravo a fe mia bra-vo por

can-do el burro y yo

bra-vo a fe mia bra-vo por

bra-vo a fe mia bra-vo por

na-die tu historia te pre-gun-

pu-mo-to

Allo modo
Dios! q. linda escuela de e-qui-ta-cion! Que cumpla permi-

Dios! q. linda escuela de e-qui-ta-cion

Dios! q. linda escuela de e-qui-ta-cion

to! ve do te llame tu o-bli-ga-cion

Feliz
fid-me la urgente co-mi-sion que nuestra robe-

Feliz
ra na me ha da do pa-ra vos La reina? (Que espe-

Diego
ranza!) de cid vuestra mi-sion, - de cid vuestra mi-

Gaspar
Fion
Feliz - A la pla-dola to me-

And.^{mo}
Feliz
ri-a que con la cortea emprender va

Sign
Feliz
hoy en su angus-ta com pa-ñi-a quiere lle-

Je: *va-ros su ma-ges-tad* *ni un momento por orden*
 D. Gas: *ho-nor tan grande!*

Helir *su-ya de-beis tar dar: á lo da* *priza* *priza venir me*

Helir *manda* *tan solo a vos* *la reina es-pe-ra*

Helir *ya tan solo a vos tan solo a vos* *la Reina es-pe-ra*

Helir *ya tan solo a vos tan solo a vos* *la reina es-pe-ra*

Helir *ya.* *Sarpas* *Que hacer?* *Yo en este instante noos*

por

Saspar *feliz*
 puedo abandonar. Cual buen vasalloos to ca par

feliz
 tir al punto... Ah! Yo meen gaño,

feliz *pu mosso*
 no puede ser e llas, del mundo la esconde

feliz
 mi suerte infeliz ah! Y-lu-sion de mia

feliz
 mante de se-o, a par-ta, no quieras bur

feliz
 lar-te de mi Y-lu-sion de mia

He mante de se o a par ta, no quie ras bur

Helir lar te de mi

Diego Que te in quie ta g'a si de re

Gaspar Vnis Dr. Diego

Helir

Blas Yo me en gaño,

Notario Vnis Blas Que te in quie ta que a si de re pente

Diego pente de tur bay sea gita con tal freneri? la ca

Gaspar

no pue de ser

de tur bay sea gita con tal frene

i-da que dia del ca ballo sin duda ahora empieza su cuerpo a sen

e-lla y lu-nou
si
tir la ca-ida q. dió del ca-ballo sin dudarahora em

y lu-nou a *parta no*
la ca-ida
la ca-ida
pieza su cuerpo a en tir
la ca-ida
la ca-ida q. dió del ca-ba-llo em

quieras burlarte de mi a *parta no*
pie-zaa sen-tir la ca-ida q. dió del ca-ba-llo em

61

Quie-ras bur-lar-te de mi

pieza su cuerpo a sentir la ca-i-da q.^a dio' del ca-

a-par-ta no quie-ras bur-larte de mi

ba-lla o empieza a sen-tir

ba-lla o empieza a sen-tir

Saspar Poco menos Du Diego

Que es e-so? os poneis malo?

Du Diego Felix

in-qui-e-to es-tais. no, no tal ved

III
Felix

(Grito) M. BARBIERI/65/2

pues que el tiempo pa-sa, la marcha apresu... Ah!!!

no me en-ga-ño

su imagen di-vina

de nuevo mis o-jos

en cuentranalli. ah!

ah que ri-dai-lu-sion de mi al-ma, de-

ten-te, no quie-ras tur-lar-te de mi

ah que ri-dai-lu-sion de mi al-ma de-

Te
Blas
Vot.
Dre.
Sas:

ten-te, no quie-ras bur-larte de mi ah!

la ca
la ca-
la ca-
la ca-

de fente no quie-ras bur-larte de

i-da
i-da
i-da
i-da

i-da g^o dió del la-ba — No em-pie — zaa sen —

mi ah!

de fente no

tir la ca — i-da g^o dió del la-ba — No em —

quie- ras bur- lar- te de mi
 pieza su cuerpo a sentir la ca- i- da q.º dió del ca-

ah! de tute no quie ras bur lar te de
 ballo en pieza a sentir

Poco più mosso
 mi ah! no ah no no quieras no bur lar te de
 em- pe- za a sen- tir em- pe- za a sen-

J. J.
 55

mi bur - lar - te de mi ah

fir em - pre - za a sen fir em - pre - za a sen

fir em - pre - za a sen fir em - pre - za a sen

fir em - pre - za a sen fir em - pre - za a sen

fir em - pre - za a sen fir em - pre - za a sen

no.

fir

fir

fir

fir

Vno C
cor C

No. 5.

Romance

San Feliz $\text{C} = \text{b b b}$ C

Larghetto



et Dios, Dulces me morias en

que nos de mia-mor; i-mage-nes que

ri — das a — dios por siempre a dios! a dios! a
 dios a dios por siempre a dios Luz her mo — sa q^o bi —
 Ma — bas en mia — le — gre por ve — nir *Quande* dime
 di — me por q^a si ¡desgra — cia — do! te per —
 di ah! De la vi da en el sen —
 de — ro mis pe — ranza te si — guio *laura* ay! Cuan

bre-ve y pa-sa-ge-ro fue luz bella tu ful-
gor ah! ah! A-dios mi dulce
vi-da, en sue-ños de mia-mor, a
dios y nos que vi-da a-dios por siempre a
dios! a-dios, a-dios, a-dios por siempre a-dios!
a-dios!

ah! a dios Ynes querida a dios por siempre a

div!

No. 6. Final 1º

Ynes	2				
Condesa	2				
D. Felix	2				
Blas	2				
D. Diego	2				
And. no	2				

Ynes hasta ma -

Ynes
na - na, marido mio, hasta ma - na

Ynes
na q'os vuelva a ver. a-dios pues, a-dios pues, ah! como voy a dormir

Ynes
bien, a-dios pues, a-dios pues, ah! como voy a dormir

Ynes
bien

Diego
la no-che es trin-da tranquilo bueno

Diego
dicho - sa cal - ma hay por doquier, dormid bien, dormid

Diego *bién, hasta mañana los vuelva a ver, dormid bien, dormid bien, hasta ma-*

Diego *ñana los vuelva a ver. (so-berbia ri-sa me causaa fe g'ambos de*

Blas: *di-gan con mucho aquel, dormid bien, dormid bien, como si*

Blas *e lo pu-diera ver. Ynes hasta ma ña na mari-do*
Condesa *La noches brin-da*
Diego *S:*

Ynes *mi-o hasta ma ñana*
Condesa *tranquilo sueño*
Diego *di-cho-sa calma*
di-cho-sa calma hay por do quier, hay por do

Int. *ser a-dios a-dios*
 Condesa *quier. venid pues He- níd pues, ah co-mo vais a dormir*
 Petró *(Yo no se yo-no se por que aquí quiero permane-*
 Blat *quier a-dios a-dios, hasta ma- ña.*
 Dreg.

Y *a-dios a-dios ah. co-mo voy a dor-mir*
 C. *bien, ve-nid pues, ve-nid pues, ah como vais a dormir*
 F. *cer. yo no se yo no se por que aquí quiero permane-*
 B. *dor-mid-bien, dormid bien, como si e-so pu-diera*
 D. *na a-dios a-dios, hasta ma- ña na q'os vuelva a*

bien Mil gracias se- ño-ra por tan ta bon-dad
bien Ve-nid
cer. no se
ser a-dios
ver. a-dios. (Su

a - Dios
ve - ni
no - se
a - Dios
ra - ra i - no - cencia no viene a ayu - dar -

Diego Blas Diego
¿Que haces tu ahí? nada, se - ñor. Ve te a dor -

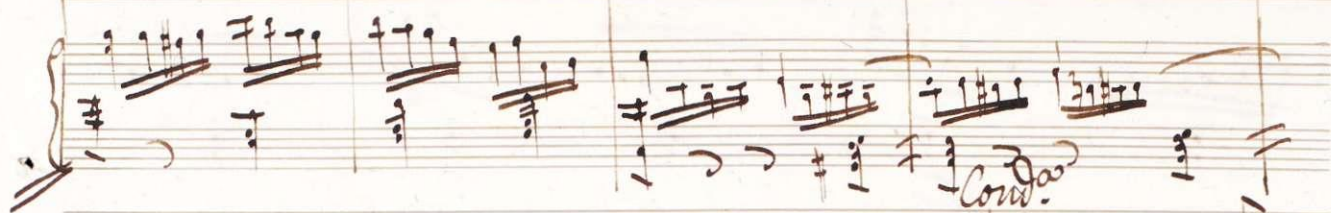
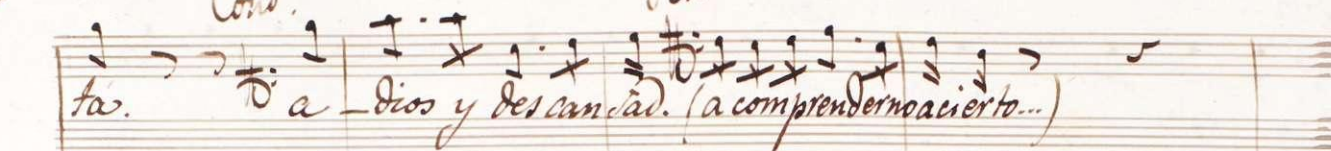
Blas (suspirando)
mir! Quedad con Dios. (ay... que feli - ces son... ay... los que lo

Son! Cond.ª Ynes
y - nes, buenas noches, del dueño go - zad. a -
Dios Cond.ª Jetr Ynes
¡Vuestro cuarto por den - tro ce - rrad. (¿Que dice?) Ya es -

ga

Conda

Jehis



Conda

Bien



mar - cha mes - tro

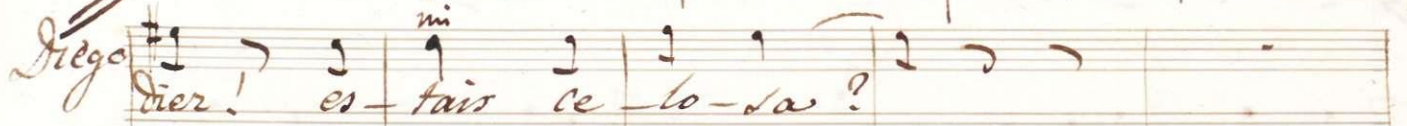
plan.)

All^o mod^{to}

Conda

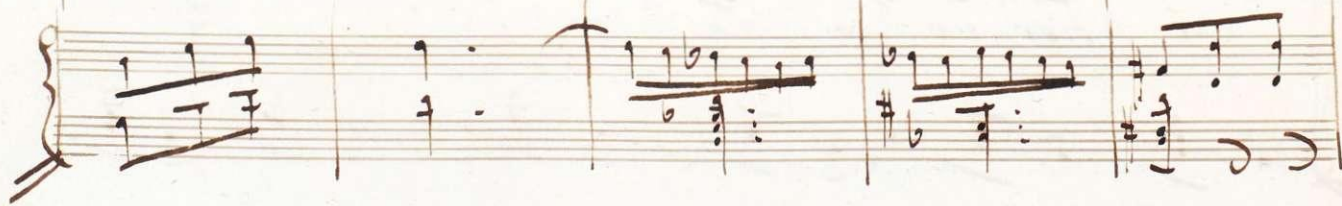
Diego

nada, par-



Conda

pudiera ser pu-diera ser.



V.!

Petir *Condo* *Diego*
(¿Que estoy o - yendo?) Va monos pues. No tengais
Petir *Condo*
Diego miedo mi dul - ce bien (Ah! que mis - ti - rio!) Va mo - nos
Condo 22
pues - Diego: Ah! So - la pen - da mia, e -
Diego res e - res mi dulce a - mor, tu la q^{ra} fiel
Diego a do - ra mi tier - no co - ra - zon
Condesa
Diego mi tier - no co - ra - zon Sea qui nos a - le - je mos, ba -

Conda. ja ba-ja mi bien la voz, — — — — — que e-co no

Conda. re-pi-ta los a-yes de tua-mor

Conda. los a-yes de tua-mor

Pelir Diego de a-som bro en no ha-yate mor.

Conda. ba-ja la voz mi no vuel-vo, al ver tan vil trai-cion!

C. F. D. boda fa-tal! a en-tram-bos la no haya te mor

C.
T.
D.

di-cha nos ro-bo boda fa-tal! a en-
nohaya te-mor

C.
T.
D.

ba-ja la voz baja la
trambos la di-cha nos ro-bo
mi dul-cea-mor nohaya te-

Con.
Diego

voz. baja la voz. Dea qui nos a- te
mor nohaya te-mor. tu so-la pren-da

Con.
Diego

je-mor, ba-ja ba-ja mi bien, la voz. Del
mi-a e-res e-res mi dul-cea-mor tu

Con.
Felis
Diego

e-co no re-pi-ta los a-yes de tua-
la que fiel a-do-ra mi tier-no co-ra

C. mor los a-yes de tua mor
 G.
 D. Lon mi tier-no co-ra Lon *Bo-da fa*
 C.
 G.
 D. tal a en- tram- bos la di-cha no ha-ya
 C.
 G.
 D. nos ro-bo bo-da fa- tal! a en-
 C.
 G.
 D. no ha-ya te mor
 C.
 G.
 D. ba-ja ba-ja la voz tram- bos la di-cha nos ro-bo
 C.
 G.
 D. no ha-ya no ha-ya te mor
 Cond.
 Diego *pp* ba-ja la voz *pp* ba-ja la
pp no ha-ya te mor *pp* no ha-ya te

Con
Te
Die.
voz
Ah! que trais

Con
Te
Die
cion!
(Cae el telon)

Fin del acto 1.º

No. 7

Ynes

Blas

Coro de Aldeanias

Alto

Handwritten musical score for No. 7, featuring vocal parts for Ynes, Blas, and Coro de Aldeanias, and a piano accompaniment. The score is written on ten staves. The first staff shows the vocal parts with treble and bass clefs and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is on the bottom staff, marked 'Alto'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some corrections and markings throughout the score, including a large 'X' over the first staff and a 'pmp' marking on the bottom staff.

(Se levanta el telón)

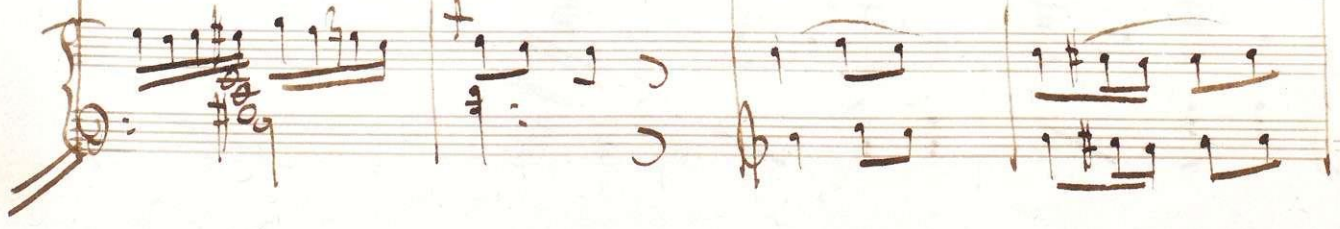


Coro Mucho eni



Coro Da do que no nos cuenta

Coro Segunda pues En tor- no muyo pasad li



Coro ge-ras Cor-red, Cor-

Ynes te pi-lle.
Blas me esca-pe

Coro red. En torno suyo pa-sad li-

Ynes
Blas
Coro *Vf!* que me pilla *Vf!* que me a trapa.
ge-ras cuidado ten. Cor-red, Cor-

Y.
B.
Coro por cierto q' es cu-rioso el verme aqui a

V.S.

Blas: *mi q. soy un Zangano ju-gar a — si*

Yus
Blas
Loro

te co-ji si. ven —

ah! si, si ven —

Y.
B.
C.

dar-te a hora los o-jos te to-ca a ti

dar-te a hora los o-jos te to-ca a ti

Y.
B.
C.

a ti. a ti. mi? a mi? (Te- sus, tiene la)

a ti. a ti.

ganatural

Blas
mano de lo mas fi-no lo mes mi-to Je es—

Ynes
Blas
Coro
corre q'el ra-do liso.)
Venda-do es

Ynes
Blas
Coro
ta. Ha-ga-mos pues la rueda
la rueda sin tar

Coro
dar.

C.S.

Blas
 (Con mucho cui dado las voy á aca- char, q' en esto algo siempre se suele pes-)

y.
 Blas
 Ya esta, ya esta, empieza ya em- pie- za

Car.)
 Coro
 Ya esta, ya es- ta, empieza ya em- pie- za

y.
 B.
 C.
 ya em pie za ya

y.
 B.
 Coro
 Piii

y.
 B.
 Coro
 Piii

y.
 B.
 Coro
 Piii

y.
 B.
 Coro
 Piii

Y. *Piii*
 B. *Fu-eres Juana la bo-nita la que*
 C. *Uo-ra por ma-ri-do, porq. solo fu-vo Cuatro yentes*
 Y. *Ande la rueda ande la*
 B. *rar le fal-tael*
 Coro *quinto. ande la rueda ande la*
 Y. *rueda ande la rueda q. no acer-to, no nos a*
 B. *Unis Yne*
 Coro *Unis Yne*

trapas no nos a - trapas no nos a - trapas pobre sim

plon, no, no, no, no, no, no, no, no, no nos a

plon no, no, no, no, no, no, no, no, no nos a

tra - pas pobre sim plon, no, no, no, no, no, no, no,

tra - pas pobre sim plon, no, no, no, no, no, no, no,

no, ande la rueda q. no acer to, que no acer

no, ande la rueda q. no acer to, q. no acer

Blas Pare la rueda, pare, pare!

Piii

Piii

Piii

Piii

Fueres

No la la corte la na, la q. puerfana de madre ase

guran q ha na cido sin q la pa-rie-ra

Y.
B.
Coro

Ande la rueda ande la rueda ande la
naide. Vm. Yes //

rueda que no acer-to, no nos a-trapas, no nos a-
trapas no nos a-trapas po-bre sim-plon, no, no, no,
plon, no, no, no,
no, no, no, no, no, no nos a-trapas po-bre sim-
no, no, no, no, no, no nos a-trapas po-bre sim-

25

M. BARBIBI 65/2

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first two staves are for the voice, with lyrics: *plon, no, no, no, no, no, no, no, ande la*. The next two staves are for the piano, with lyrics: *meda qf. no acer-to, no, no, no, no qf. no a-cer*. The next two staves are for the voice, with lyrics: *to, no, no, no, no, qf. no acer to'*. The next two staves are for the piano, with lyrics: *to, no, no, no, no, qf. no acer to'*. The final four staves are for the piano, with lyrics: *to, no, no, no, no, qf. no acer to'*. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are also some corrections and deletions in the notation.

No. 8

Ynes
Condesa
Don Felix
Don Diego
Antonio

Diego *Deci-ron q. seis*

Die:
bella, no es nada nuevo: que teneis lindo

Die:
talle to-dos lo ve-mos. *Conda* Por e-so

Conda:
misma, lo q. to-dos ya sa-ben no hay q. de

Cond.^a *Diego*
 Cirlo. Justo. Y yo a nado q' al bien callar, Con-
Diego
 de-sa, le llaman Sancho. Que singular re-
Ynes *Modto*
Diego *Ynes*
 quiebro! La musa no me sopla. Amor siempre es po-
Ynes
 e- tar al lado de una her- mo- sa; y yo, sien vuestro
Ynes *Cond.^a*
 Ca- so me ha- bre- se hallado ahora... Y bien, q' hubierais
Cond.^a *Ynes* *Diego*
 dicho... Veamos (En ta es o- tra.)
 009

Feliz

And.^{fino}

(con galanteria)

La flor a-brió su ca-liz y os dio su a-

Feliz

ro-ma, y os dio su a-ro-ma; La luz en vuestra

Feliz

fren-te vertió la au-ro-ra, vertió la au-ro

Feliz

ra y el sol su fu-go de-ra-mó en vuestros

Feliz

o-jos y quedó cie-go de-ra-mó en vuestros

Feliz

o-jos y quedó cie-go Ah! bien me-

Ynes rece q' tan be-las li-sonjas mis flores pre

Diego (aplantado) Brava! bravo! bravo! muy bien! muy bien!

Ynes mien. Es-toy ha

Diego Poco più mosso

Diego cren do lin do pa-pel! Feliz: Ah! Bellas tempranas

Feliz flo-res para mi bien tar di-as

Feliz: te-do-ro de con-sue-lo se-reis en mi do-lor se-reis en mi do

Ynes Feliz: Por q' por q' e-ras flo-res te dan tal a-le-lor Bellas be-las flores

Ynes Feliz: Bellas be-las flores

C.L.

Mus. *gri — a ? por que tan ca — ri — ño — so las me va al co — ra —*
 Conda. *pa — ra mi bien far di — as Con*
 Felir *pa — ra mi bien far di — as*
 Diego Q. *Con*

Zon las me va al co — ra — zon ? por que por que — las
(En e — las bellas flores
sue lo se — reis en mi do — lor y aunq. mu — rr ya
en e — las bellas flores

flo — res le dantale gri —
la miña sin saberlo
de — ben las espe — ran zas mi — as
que causan la gri — a la miña sin sa —

por q. tan ca — ri — ño so las me — va me — va al co — ra —
tributo da al a — mor al — a
vi — vid cual pu — re mble — ma de mi per — di — do a
berlo tributo da al amor tri — bu — to tributo da al a —

poco rall.^o

a tiempo

Y. *Zon*
C. *las Me va al co ra zon*
F. *mor tri bu to da al a mor.*
D. *la ni na sin sa*
mor
mor
Bellas fem - pra - nas
la ni na sin sa ber lo

Coll Canto

a tiempo

Y. *Por que e - las flo - res*
C. *ber lo*
F. *la ni na sin sa*
D. *Pa - ra mi bien tar*
tributo da al a mor la ni na sin sa ber lo

Y. *le dan tal a le - gri - a por*
C. *ber to*
F. *tributo da al a mor*
D. *en e - las*
di - as
se jo - ro de con
la ni - na en e - las

Y. *que tan ca - ri - no - so las Me va al co - ra*
C. *flo - res la ni - na sin sa - ber - lo tri bu to*
F. *Da al a*
D. *que - lo se reis en mi do - lor se - reis en mi do*
flo - res la ni - na sin sa - ber - lo tri bu - to da al a

Y. *Zon* *al* *co-ra*
 C. *mor* *tri-bu-to daa-la* *mor* *da al a*
 F. *lor* *en* *mi-do*
 D. *mor tri-bu-to daa-la* *mor* *da a el a*

Y. *Zon* *al* *co-ra*
 C. *mor* *tri-bu-to daa-la* *mor* *da al a*
 F. *lor* *en* *mi-do*
 D. *mor, tri-bu-to daa-la* *mor* *da a el a*

Y. *ah!* *al* *co-ra*
 C. *mor* *da al a*
 F. *lor* *en* *mi-do*
 D. *mor* *da al a*

Y. *Zon*
 C. *mor*
 F. *lor*
 D. *mor*

Mod.to

Ynes *¿Dónde no far-me con vos pen-se* *ya mas con-*

Ynes *ten-ta per-do na re; aqui acer-caros nos acerqueis.*

Felir *(Ah! q. tormento!)* *(Va-ya un en-tres!)* *to mas mi*

Ynes *ma — no (¿que linda es; Ay q. mi-radas! Je-sus! q.*

Diego *pie. no se que siento* *(ejem.)* *(ejem.)* *(malo! ya*

Diego *to sen! ejem!* *e-jem!* *que haceis?* *No*

Diego *to sen! ejem!* *e-jem!* *que haceis?* *No*

U.S.

Andro

Ynes
Con
Felin
Diego Fe.
Diego

mi-a me guemo con su ca-lor, ay! mi
la bien e - lla pon-dri-a, mea par-ta de lla el ho

Die: *rall.*
nor! como me mira! valgame Dios! q' linda ma no! que tenta -
Con el cadito

Diego *(grito)* *(cantando)* *Allegretto*
cion! ay! ay, ay, ay, q' pla-ter es den -
Allegretto

Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "tir en-tre a-migos las ho-ras pa-sar" and "Vi-ve". The piano part consists of chords and melodic lines.

tir en-tre a-migos las ho-ras pa-sar

Vi-ve

Cris-to q'el tal afi-ler hasta el hueso se vino a cla-

Handwritten musical score for the second system. It includes vocal lines for Ynes, Cord, Felix, and Diego, and a piano accompaniment. The lyrics are: "(im-po-si-ble me es ya re-pri-mir de mis pa-ra siem-pre la dicha per-di que a su var.)". The piano part consists of chords and melodic lines.

Ynes
Cord
Felix
Diego

(im-po-si-ble me es ya re-pri-mir de mis pa-ra siem-pre la dicha per-di que a su var.)

Handwritten musical score for the third system. It includes vocal lines for Y., C., F., and Diego, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mi ma-ri-do sea ce-los la Ma-ma vo-rar ta-do so-na ba go-zar". The piano part consists of chords and melodic lines.

Y.
C.
F.
Diego

Mi ma-ri-do sea ce-los la Ma-ma vo-rar ta-do so-na ba go-zar

y. *le-ja de mi*
 C. *Ah! mal ha-ja el secreto con el* *que me or-*
 J. *mas no im por- tas vengar la da-bre* *del que in-*
 D. *vi-ve cris-to q'el tal alfi-ler* *has-tael*
Pen-sa-ti-vo Don-
de-na su-frir y ca-lar
ten-te su cal-ma turbar *mas no im-*
me-so se vi-no a cla-var *vi-ve cris-to q'el*
te-liz Don-te-liz es ta-ah! *murmu-*
me es ya imposible reprimirme es ya imposi-ble *de mis*
por-tas vengar la da-bre del que in-ten-te
tal alfi-ler *has-tael me so se vi-no a cla-var* *vi-ve cris-to q'el*
rando se mi-ran se miran los *tres*
ce-los la llas-ma la llama vo-var
cal-ma turbar del que in-ten-te su *cal-*
tal alfi-ler *has-tael me so se* *vi-*

los tres. Oh! que para? de
vo raz
ma tur bar
no á cha var
cid-me lo ha-blad.

Andio
ver tan dul-ce mi-

Diego
ra-da no hay medio de re-sis-tir, no, to-quemos, ay! reti-

Diego
ra-da pues no me pue-do ren-dir; y sin embargo, valgame

Diego
rall.
Dios! temo q.^o ven-ce mi ten-ta-cion.....
ay. ay, ay

Coll canto

Allegretto

ay, q'placer es sentir entre amigos las horas pa-sar. / vive

Cristo q'el tal pi-so-ton ver me ha hecho la estrella po-

Im-po-si-ble me es ya re-ori-mir
Pa-ra quem-pre la dicha per-di q'a su

ce-los la Ma-ma vo-rar
la-do so-na-ba go-zar

Je-ja de mi.
 Oh mal ha-ya el se-cre-to cru-el que me or-
 mas no im-por-ta ven-gar-la sa-bré del que in-
 vi-ve Cris-to q'el tal pi-so-ton ver me ha-

Pen-sa-ti-vo Don
 de na-du-frir y ca-lar
 ten-te su cal-ma tur-bar mas no im-
 he-cho la es-tre-la po-lar vi-ve Cris-to q'el

Je-tir-Don Je-tir-es-ta ah!
 me es ya im-po-si-ble re-pri-mir me es ya im-po-si-ble
 por-ta ven-gar-ta sa-bre del q' in-
 tal pi-so-ton ver me ha he-cho la es-tre-la po-lar

mur-mu-ran-do se mi-ran se mi-ran los
 de mis ce-los la Ma-ma la Ma-ma vo-
 ten-te su cal-ma tur-bar del q' in-ten-te su
 vi-ve Cris-to q'el tal pi-so-ton ver me ha he-cho la es-

Piu mosso

tres
raz
cat
tre

los
ma
lla

tres ah! que
raz si de mis
bar ah! del que in-
lar si, ver me ha

Piu Mosso

pa-sa, de-cid-melo ha blad oh! que pa-sa, de-
ce-los la ma-o-raz si de mis ce-los la
ten-te in cat-ma tur-bar, ah! del que in ten-te in
he-cho laes tre-lla po-lar, si, ver me ha he-cho laes

cid-melo ha-blad, ha-blad, ha-blad, ha-blad, ha-
ma-o-raz la ma-o-raz la ma-o-
cat-ma tur-bar in cat-ma tur-bar in cat-ma tur-
tre-lla po-lar laes tre-lla po-lar laes tre-lla po-

blad
raz
bar
lar

No. 9

Duo Feliz

Duo Diego

Duo Gaspar

Moderato



F. D. S.

Escu-cha mi con-sejo! mode-ra tu fu-

F. D. S.

dejadme: no te-mais...

ror

F. D. S.

(Que en esto ya estoy yo.)

tan pronto aqui de vuelta

F. *Señor comen- da- dor?* (con solemnidad)

D. *Don Felix, escu-*

S.

F. *chadme!* (à Felix)

D. *lo q' yoos diga, no es q' lo*

S. *temblo, co- mo hay Dios*

F. *di- go; es q' me dicen q' he de de- cirlo* (Que agora bía! no entiendo a)

D. *di- go; es q' me dicen q' he de de- cirlo*

S.

F. *feliz* *hablad, hablad, Don*

D. *(En dos pa- la- bras se lo espli- que)*

S.

F. *De-ge*
 D. *y vaya si habla-re: (por Dios no te arre- bates)*
 S. *no, (no hay de*

F. *que)*
 D. *(con aire pretencioso)*
 S. *Es el hombre un mi-*

F. *mal de tan rara con di- cion, q. de to- do cuanto*
 D. *mal de tan rara con di- cion, q. de to- do cuanto*
 S. *mal de tan rara con di- cion, q. de to- do cuanto*

F. *ve to-mar quiere po-se- dion. No me toca decir*
 D. *ve to-mar quiere po-se- dion. No me toca decir*
 S. *ve to-mar quiere po-se- dion. No me toca decir*

25

J.
D.
S.
mas, y sabed en conclu-sion, q' lo mio es para mi!... pero nunca para

J.
D.
S.
(sin du-da lo coes-ta lo coes-ta sin
vos. no me toca decir mas, y sabed en conclu-sion q' lo mio es para
(¡Que fuerza de ra-zon! que fuerza de ra-zon, que

J.
D.
S.
du-da lo coes-ta) mi. pero nunca para vos Du. Feliz! Carta
fuer-za de ra-zon!)

J.
D.
S.
Canta! Que miro! (a Du. Feliz)
(¡Cual quedo!) Por mas q' yo meen,

F. *yo?*

D. *fa-de, re-id, du. Feliz vos. por mas q' yo me enfade, re-id du. Feliz*

S.

F. *(fingiendo enojo)*

D. *Vos.) Del a-gra-vio q' me infiere este pa-*

S.

F.

D. *pel, Cuenta al pun-to vais a darme por mi fe, no hay dis-*

S.

F.

D. *cul - pas de mas tarde, ni des pues, ni haya que - llo de si fue, de si no*

S.

(tomando lo seriamente)

J. *No te neis de recho alguno, por mi fe,*
D. *que!*
S. *a pe-*

J. *dir-me cuenta aqui de ese papel. Ya meo fen de de ese tono laalli-*
D.
S.

J. *ver. Con mies pa da pronto estoy a responder.*
D. *El lo toma por lo*
S. *poco rallto a tiempo*

J. *Que desca-ro q'o sa-*
D. *se-rio no me quiere comprender. Lucifer a los u-nos y a los*
S. *u-nos*

J. *di* — a, nunca pude tal ore er! el in — fiel

D. *o* — tros hoy nos trae a mal traer el lo to — ma por lo

S. (Ya la cole-ra te

J. el in — fiel, el in fiel Campeon de la Con —

D. se — rio no me quiere comprender, Lucifer a los unos y a los

S. cie — ga, mucho temo aquesta vez el ha — ber inspi — rado a mi do —

J. de — sa por lo visto quiere ser Campeon de la con —

D. o — tros hoy nos trae a mal traer a los u — nos y a los

S. bri — no el furor engº de ve engº se ve. Ya la cole-ra te

J. de — sa por lo vi — to quiere ser

D. o — tros hoy nos trae a mal tra — er el lo to — ma por lo

S. cie — ga mucho temo a quien ha — ver ins — pira — do a mi do —

J. de la con-de sa Campe-on de la con-
 D. se-rio no me quiere comprender a los u-nos y a los
 S. bri-no el furor eng^o se ve Ya la co-lera le

J. de-sa por lo visto quiere ser
 D. o-bros hoy nos trae a mal traer el to-to ma por lo
 S. cie-ga mucho temo aquí el haber ins-pi-ra do a mi lo

J. de la con-de sa gl^o des-ca-ro gl^o sa
 D. se-rio no me quiere comprender. el to-to ma por lo
 S. bri-no el furor eng^o se ve, eng^o se ve

J. di-a nunca pude tal cre-er, gl^o des-ca-ro gl^o sa
 D. se-rio no me quiere comprender a los u-nos y a los
 S. eng^o se ve, el furor eng^o se ve, eng^o se ve

dim^o

Vall^o un poco

T. di — a nunca pude tal cre — er
 D. tros hoy nos trae a mal tra — er
 S. en que se ve, el fu — ror en q^o se ve, en q^o se ve
 nunca pude tal cre —
 no me quiere compren —
 ve

Vall^o un poco

T. er — nunca pude tal cre — er
 D. der — no me quiere compren — der
 S. en q^o se ve se ve
 er —
 no me quiere compren — der
 ve

All^o mod^{to}

T. — — — — —
 D. — — — — —
 S. — — — — —
 Bas — ta de a — gra —

T. vros — — — — —
 D. (Re-i-ros pues.) — — — — —
 S. (¡Que torpe — — — — —)
 Yo no to — le — ro...
 (¡Que torpe — — — — —)

V.l.

J. *es!*

D. *Don Fe-lix, sed es-pleci-to; de-cid me si o no: a y*

S. *ga*

J. *yo? no*

D. *nes e-se bi-lle-te ha-beis es-cri-to?*

S. *nes e-se bi-lle-te ha-beis es-cri-to?*

J. *tal.*

D. *A quien en-tonces? ha-blad sin di-la-cion*

S. *A quien en-tonces? ha-blad sin di-la-cion*

J. *A la Con-desar-to ju-ro por mi honor.*

D. *quien?*

S. *quien?*

A mi mu-

Handwritten musical score for a song. The title "Yo brino, ya to do seaca to" is written across the staves. The lyrics "Yo brino, ya to do seaca to" are written below the staves. The score is written on five staves, with the first staff containing a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The handwriting is in brown ink on aged paper.

Mas lento

Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Spanish: "preza, y en grande, vive Dios!" (El tai ma do meenga mas leu). The score includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs).

Handwritten musical score for three parts (J., D., S.) with lyrics: *naba, y fin-giendo amor a y nes, con un o-jo la mi-*

Per tiempo

Handwritten musical score for three parts (Soprano, Alto, Bass) and basso continuo. The lyrics are in Portuguese: "ra-ba y con o-tro á mi mu-ger. me da-reis sa-tis-fac-ção". The tempo is marked "Lento". The score includes a basso continuo line with figured bass notation.

(riento)

F. *¡O-cu-rren cia sin-gu-lar! ¡ja, ja, ja!* *Ya se*
D. *cion!* *no es a-undo de re-ir*
S.

F. *yo q' no es for-mal. ¡ja, ja!* *Que no haga ca-so me ha-beis di-cho po-co*
D. *Si lo es!*
S.

cres.
in cal 2º

F. *ha... ¡ja, ja!*
D. *¡ahora di-go q' lo ha-gais, vo-to al mis-mo Pre-ste.*
S.

cres.
in cal 2º

(riento)

F. *¡ja, ja, ja, ja!* *¡ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!*
D. *Juan* *Que hagais ca-so vo-to al mis-mo Pre-ste—*
S.

J. ja
D. Juan!
S. (con ira) ah!

Sempre al contra-rio

Allo vivace assai

Diego to-do lo to-ma! Ya ho-ra g'es se-rio pien-sa g'es

Diego bro-ma! Bufo de ce-los ya mi pe-sar

Diego Co-mouna bom-ba voy á es-ta - War, Bufo de

Diego ce-los ya mi pe-sar Co-mouna bom-ba voy á es-ta

Saspar

Diego
Nar) (Ya la son-ri-da pla-ci-da a-so-ma

Saspar
 tras el e-no-fo vie-ne la tro-ma Y el sobre

Sas:
 sal-to true-ca-se ya, en los pla-ce-res

Sas:
 de la amis-tad. — (Por la con-de-sa ahora se-

Felir
 no-ja, mas yo pru-dente vuelvo la no-ja

Felir
 Ya q'indis-cre-to sa-be muy mal su amor cul-

Flin
 Dreg
 Saspun
 pa-ble di si-mu-lar. ja, ja, ja
 Co-mouna bomba

Je.
 D.
 S.
 ja, ja, ja, ja, ja
 voy a esta-llar Co-mouna bomba voy a esta-llar
 Que dulce la-zo es la amis-

J.
 D.
 S.
 ah! ah! ah!
 por la Con-
 tempreat con-
 Ya la don-

J.
 D.
 S.
 de-sa aho-ra vee-no-ja mas yo pruden-te
 wa-rio to-do lo to-ma ya ho-ra q'es se-rio
 ri-sa pla-ci-da so-ma tras el e-no-jo

V.V.

J. vuel-vo la hoja ya q' indis-cre to sa-be muy
 D. pien-sa que es bro-ma Bufo de ce-los ya mi pe-
 S. vre-ne la broma y el sobre-salto trueca de

J. mal su amor cul-pa-ble di-fi-mu-lar
 D. sar co-mouna bomba voy a esta Mar
 S. ya en los pla-ce-res de la amis-tad

J. ya q' indis-cre to sa-be muy mal ya q' indis-
 D. Bufo de ce-los ya mi pe-sar co mouna
 S. el sobre-salto trueca de ya en los pla-
 cres:

J. cre-to sa-be muy mal su amor cul-pa-ble
 D. bomba voy a esta Mar co-mouna bomba
 S. ce-res de la amis-tad en los pla-ce-res
 cres:

G. *desi-mu* *lar* *ma mor-ent* *pa-ble*
 D. *voy a esta* *llar* *pp*
 S. *de la amis* *tad* *pp*

G. *Co-mouna* *bom ba* *di* *si*
 D. *Co-mou-na bom-ba* *voy*
 S. *que dulce ta-ço es*

G. *mu-* *lar* *ya q' in-dis-* *lar* *ma-mor*
 D. *a es-ta* *llar* *Bu-fo de* *llar* *voy a es*
 S. *la a-mis* *tad* *el sobre* *tad* *q' dul*

1a ver *2a ver*

G. *ma-mor* *cut-pa-ble* *ma-mor* *di* *si* *mu*
 D. *ta* *llar, si, voy* *a es* *ta*
 S. *ce* *ta-ço es* *la a* *mis*

C.S.

cres

F. *pp* lar di-si-mu-lar, di-si-mu-lar, di-si-mu-lar, di-
D. *pp* lar, voy á es-ta-lar voy á es-ta-lar voy á es-ta-lar, voy
S. *pp* tad es laa-mis-tad es laa-mis-tad es laa-mis-tad, es
cres:

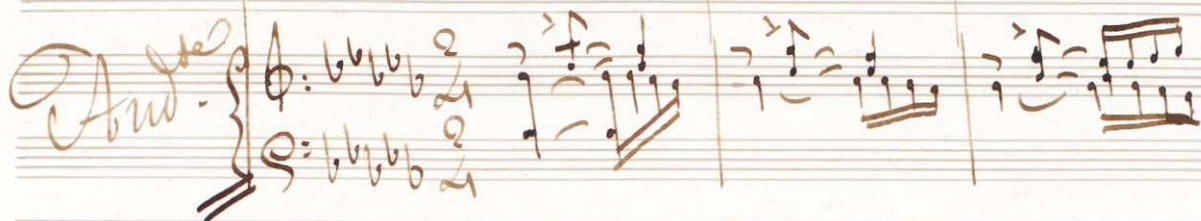
F. si-mu-lar
D. á es-ta-lar
S. laa-mis-tad

low

[Handwritten signature]

No. 10.

Ynes



Por que sea pri-meal

al ma? por qe mi co-ra-Don, por

que? La-lir salir quiere del pe-cho a im-pul-sos del do-

U.S.

lor? ¿gés es-to pue? decidme, oh Dios!

Ay. q. tormentos es-te des-ga-ra-lor? ay!

In voe a-mi-ga, In ri-da-a-ma-da,

In ca-ri-ño-sa dul-te mi-ra-da,

los hiernos a-yes que tanto o-i...

ah! desdi-cha-da! noe-ran por mi ah! desdi-

chada no e-ran por mi El al-ma
de meo-pri-me ya mi ora-el do
lor, ay! se mezcla del des-pe-cho el
incalze.
fue-go a bra-sa-dor Por que se-
a tiempo
prime el co-ra-zon, por que? Con blando a-
cen-to me-re-pe-ti-a q'en viva Na-ma

su pecho ardi — a; q'un impo — si — ble sonaba a —

qui Ay! des — di — cha — da noe — ra por mi

Ay! des — di — cha — da noe — ra por mi noe — ra por

mi ah! ay desdichada! noera por

mi

No. 10.

Ines
Du. Feliz
All^o mod.

yo mioma, si.
qui?
(Oh funesta indiscrecion! el labio
mio, le ha reve-lado sus a-gra-vios y mia-
yo desde a-lli o-culta o-i de mi es-
mor!)
po-so la traic-ion. mi muerte impia com-proba-

Y. *no-ra! oh! piedad de mi dolor!* Par

Y. *Ad* *Fran-qui-la di-cho-la ya os ve-i-a, turbada ya no*
G. *nes!* *Poco menos*

Y. *puedo fi-jar la vista en vos. Partid!* (como recit)
G. *(a tempo)* *a eter-nos*

Y. *Ah! nunca ya olvi*
G. *vi-do la suerte me conde-na?*

Y. *Coll canto* *a tempo*
G. *daros podra mi co-ra-zon*

Y. *coll canto* *a tempo*

Y. *And.^{no}*
G. *Ah!* *Oh! dulces a*
And.^{no}

Handwritten musical score for voice and piano, featuring lyrics in Spanish. The score is written on ten staves, with the vocal line and piano accompaniment clearly distinguished.

Lyrics:

cen- tos! pa- la- bras que vi- das
pre- stad a mi al- ma con vue- lo y va-
lor! si muer- ro en la au- ren- cia
con mi- go se ol- vi- den si vuel- vo a tu
la- do re- cla- men tua mor-
Fid: la me- mo- ria de nues- tros a-

Handwritten notes:

- Par-* (written above the vocal line in the fifth system)
- Cello:* (written above the piano accompaniment in the sixth system)
- V.S.* (written at the bottom right of the page)

Y.
 G.
 mo - res a - ca - so me preste. Con -
 sue - loy va - lor. Con sue - loy va -
 lor. Par - tid, par - tid, ah!
 si mne - ro en la au - sen - cia. guarda - me un re -
 cuer - da que en tanto res - pi - re yo os
 si mne - ro con
 guar - do mia - mor. si mne ro en la au -
 mi - go sed - vi - den.

No. 12.

La Condición (al fin)

Ynes
Feliz
Blas
Don Diego
Don Gaspar
Coro Tenores
Coro Bajos
Alto
agittato.

(gran rumor dentro)

(con sobresalto)

Ynes
Blas
Don Feliz, alejaos. no —

cres:

Ynes
Blas
Coro

is ese ru-mor?

red, cor-red que no te esca — pe

la ver-ja
la ver-ja

cres:

Ynes
Feliz
Blas
Coro
ya sal to. Al pabe Non al pabe
cielos! vienen! Yo muerro de pa vor!
cielos! vienen!
Non fuego! fue go al pi ca ro la dron!
Non fuego! fue go al pi ca ro la dron.
Ynes
Don Diego
Con desa! Ab rid! Con desa!
Ynes
Feliz
Dios! Par tid
es ta cer rada. ter

gualta

2.1

Y. *rible si tua-oiou!* *Ved q' esa puerta*
 Telir *rible si tua-oiou!*

Y. *mies podo* *lla-ma* *q' a sorprender- nos* *van a los*
 P.
 D.
 S.
 Coro

Y. *dos!* *ved q' a un con ser vo* *limpia mi fa-ma!*
 P.
 B.
 D. *bro!*
 S.
 Coro

Y.
F.
B.
D.
S.
C.

Pron-toale-jaos, pron — to por Dios!

Ah! ya a esa

Al pabe non, al pabe non!

Al pabe non, al pabe non

Y.
F.
B.
D.
S.
C.

puerta

¿es poco

llama,

y a sorprender nos

a

D.C.

Y.
J.
B.
S.
Coro

van a los dos! mas nada te-mas, su limpia

brid! a - brid!

Y.
J.
B.
S.
Coro

fa-ma con servar pu-ra te juro yo

Al pabé Non-

Al pabé!

Al pabé Non-

Y. Partid
 P. Partid
 B. fuego
 D. fuego
 S. abrid!

fue-go al pi-ca-ro la-dron
 Con
 Con

fuego! fue-go al pi-ca-ro la-dron!

Y. Par
 P. ter-rible situacion
 B. fuego
 D. de-za a-brid con-za!
 S. de-za a-brid con-za!

fuego
 fuego

fuego!
 fuego!

Con sa

D.S.

Y. *fid por Dios*
 G. *Ah!*
 B. *Cer - ca do ya te ne mos a que te pabe -*
 D. *Cer - ca do ya te ne mos a que te pabe -*
 S. *Cer - ca do ya te ne mos a que te pabe -*
 Coro *Cer - ca do ya te ne mos a que te pabe -*

Y. *ved qu'á esa puerta*
 G. *Ah! ya á esa puerta*
 B. *Non*
 D. *a - brid*
 S. *a - brid*
 Coro *Non*

mi es po do
ma ma,
ma ma,
a - brid
a - brid
a - brid

ya á sorpren -
ya á sorpren -
cer -
cer -
cer -

Y. der - nos van a los dos! ved q' a un con - der - vo
 J. der - nos van a los dos! Mas nada te - mas
 B. la - do ya te - ne - mos a - gus - te
 D.
 S.

Coro

la - do ya te - ne - mos a - gus - te

Y. lim - pia mi fa - ma! pronto a le - ja os pron - to por
 J. tu limpia fa - ma con - servar pu - ra te juro
 B. pa - be - llon y en el en - con - tra - re - mos al pica - ro la -
 D.
 S.

Coro

pa - be - llon y en el en - con - tra - re - mos al pica - ro la -

V. L.

Y. Dios

J. Par-tid, por Dios

B. *Vino tenores Jos de Coro*

D. a-bri-d, a-bri-d, a-bri-d, a-bri-d,

S. a-bri-d, a-bri-d, a-bri-d, a-bri-d,

Coro *dron et! a et! al pica-ro la-dron a*

Y. Par-tid por Dios por

J. A-dios, a-dios bien

B. *a-bri-d a-bri-d*

D. a-bri-d a-bri-d

S. et! a et! al pica-ro la-dron a

Y. *fid. par - tid por Dios*
P. *mi - o a - Dios a - Dios* *Bien*
B.
D.
S.
Coro *pi - ca - ro - la - don a el a el al*
co

Y.
P. *mi - o a - Dios.* *par*
B.
D.
S.
Coro *pi - ca - ro - la - don a el a el al pi - ca - ro - la -*
co

J. L.

*N.
J.
B.
D.
S.*

Fid por Dios par- fid par- fid por Dios
Dios, a - Dios bien mi-o a - Dios a - Dios
Coro { *Dron* ad pi-a-ro-lá (*Dron*)
Org: *Org:*

Handwritten musical score for "El ruido de la puerta" by J. P. B. D. S. The score is written on ten staves. The first staff is for Soprano (S.), the second for Alto (A.), the third for Tenor (T.), and the fourth for Bass (B.). The fifth staff is for the Coro (Chorus). The sixth staff is for the Piano (P.). The seventh staff is for the Violoncello (Cello). The eighth staff is for the Double Bass (Bass). The ninth staff is for the Violin (Violin). The tenth staff is for the Violoncello (Cello). The lyrics are written in Spanish. The title "El ruido de la puerta" is written in a large, decorative font. The lyrics are: "¿Qué hacéis? ¿Dónde van a salvarnos el honor? ¿Seguir el rumor dentro, y los golpes a la puerta? ¿Suspiros alta por la ventana?" The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Cres".

Handwritten musical score system 1. It consists of ten staves. The first seven staves contain only rests. The eighth staff contains a melodic line with notes and rests. The ninth and tenth staves contain a bass line with notes and rests. The system is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score system 2. It consists of ten staves. The first seven staves contain only rests. The eighth staff contains a melodic line with notes and rests. The ninth and tenth staves contain a bass line with notes and rests. The system is divided into measures by vertical bar lines. There is a large, stylized flourish on the right side of the system.

Fine del acto 2.

Madre Augustias
1^a 2^a
Cora de
nocturno
y allegretto

Allegretto

117



(Se levanta el telon)



(Suertes cuchicheos de las colegialas)



(M. Angustias)

Si silencio!

(Con voz no tonia) En sus la



M. Angustias bores se ocupe cada cual. y el tiempo que se

Coro



Uris

M. Angustias pierde no vuelve, niñas, mas, no vuelve, no

Coro



M. An vuelve, no vuelve

Coro

2 mas (con hipocresia)

Ay! Madre Angustias tiene ra-

Vinis fas

Coro

zon. tiempo per-di-do ja-mas vol-vio? Tenga-mos

(trabajando)

Coro

to-das a-plica-cion; presto a la rueca y al basti-

Coro

dor presto a la rue-ca y al basti - dor

Coro

chss, chss ya se dur-mio! duerma tam-

chss chss ya se duermio! duerma tam-

Al. Ha

(Cuchicheando)

Coro { bien muestra labor. Ay q. bueno debe ser el gozar de liber-
bien muestra labor. Ay que bueno debe ser el go-

Coro { tad, y poder-se diver-tir y poder salir y en-
trar de libertad y po-der-se diver-tir y po-

Canto

Coro { trar ay que bueno debe ser el gozar de liber-
der salir y en-trar ay que bueno debe ser el go-

Coro { tad y poder-se diver-tir, y po-der salir y en-
trar de libertad y po-der-se diver-tir y po-der salir y en-

Coro { trar, no es verdad? no es verdad? Oh. q. bueno que se-
ra, oh. q. bueno q. de-ra

Coro { ra, oh. q. bueno q. de-ra ya los bates a-
ya los

Coro

tir y la musica escu-char y al compas del minu-
bailes a sis-tir y la musica escu-char y al com-

Coro

é el sa-lon a trave-sar a los bailes a sis-
pas del minu é. el sa-lon a travesar a los

Coro.

tir y la musica escu-char y al compas del minu-
bailes a-tis-tir y la musica escu-char y al com-

Coro

é el sa-lon a trave-sar (talareando al aire de minu é.)
pas del minu é el sa-lon a trave-sar Unis Jas

Coro

la la la tra lararara ra la la la la

Coro

tra lararara ra la la la la lararara rararara

(La Madre Angustias se despierta y tose)

(Aggu) - r r ejem!

(Con hipocresía) volviendo al trabajo)

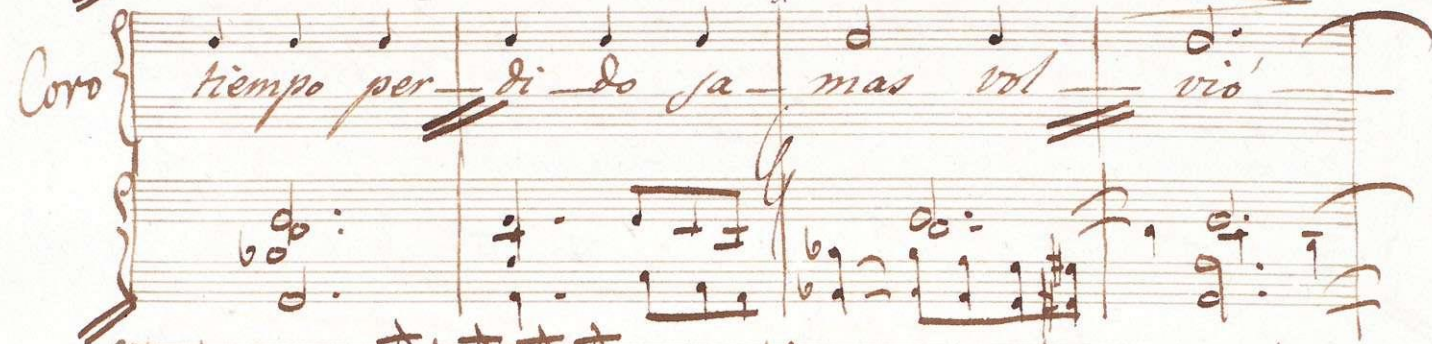
Coro

Ay! Madre An-gus-tias tene-ra-zon



Coro

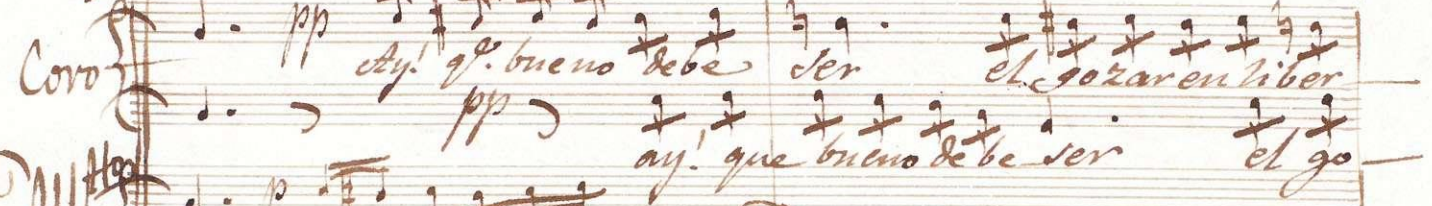
tiempo per-di-do ja-mas vol-vio'



Coro

Ay! q. bueno debe ser el gozaren liber

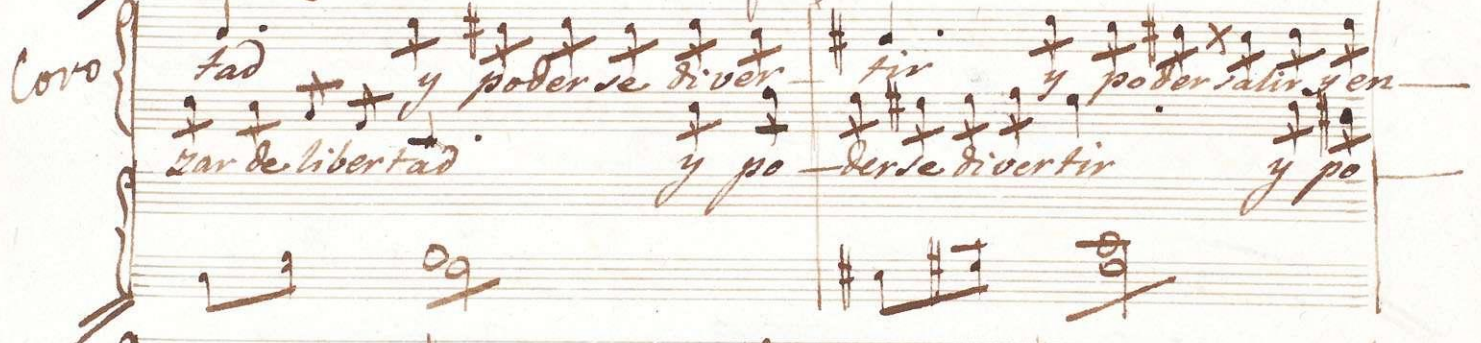
pp



All.
(La M. Angustias
vuelve a dormir se)

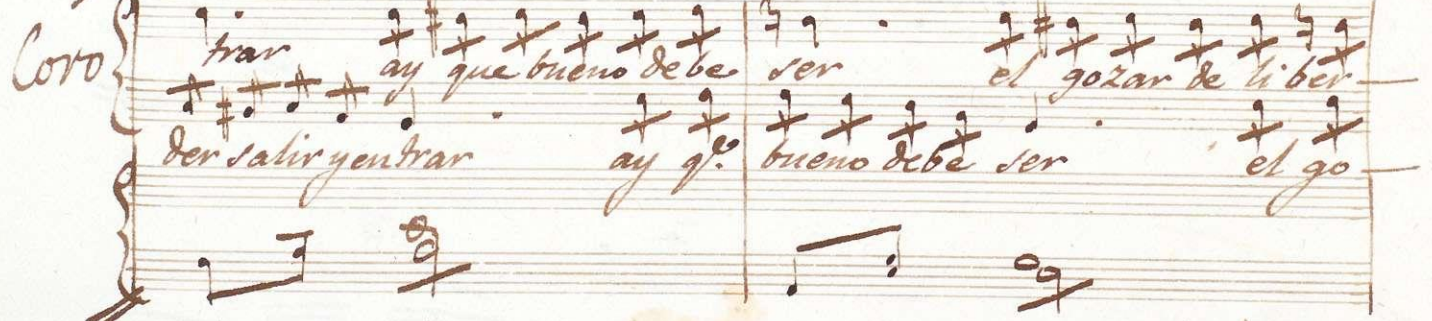
Coro

fad y poderse divertir y poder salir y en-
trar de libertad y po-derse divertir y po-



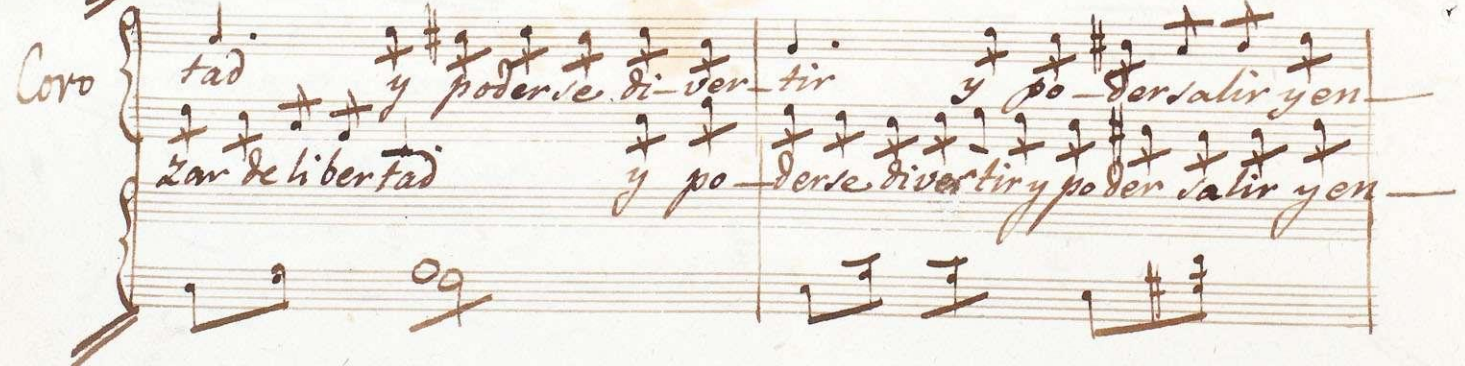
Coro

trar ay que bueno debe ser el gozar de liber-
der salir y entrar ay q. bueno debe ser el go-



Coro

fad y poderse divertir y po-der salir y en-
trar de libertad y po-derse divertir y poder salir y en-



Coro { trar, noes verdad? noes verdad? oh. q' bueno que se
 trar

Coro { ra, oh q' bueno que se- ra ya los bailes a sis- ra ya los

Coro { tir y la musicaescu- char, y al compas de minu- bailes a sis tir y la musicaescu char y al com

Coro { e el salon a- trave- sar a los bailes a sis- pas del minue. el sa- lonatravesar a los

Coro { tir y la musi- caescu- char y al compas del minu- bailes a sis tir y la musi caescu char y al com-

Coro { e el salon a- trave- pas del minue el salon a tra- ve

V. S.

Minúe, mas lento.

(Dando cabezadas)

M. A.

(fatareando)

sem!

Coro

Sar trararara la la la trararara rara rara
Vini las

Al.

*(las colegiatas siguen con la vista a la maestra y segun
sin movimiento toman el tono ya hingerita o ya alegre
a cada cabezada de la Madre Augustias)*

Coro

dy! Madre Augustias (trarararara) tie-ne ra

Al.

Coro

Zon (trarararara la) tiempo (trarararara) per

Al.

*(M. Augustias despierta del todo
y todo)*

Coro

di-do (trarararara) ja mas (trarararara) vol vio ja

Coro

mas vol vio

No. 14

Dr. Feliz

Coro, Pueblo

Triples 1as

2as

3as

And.^{te}

Coro

Sal-ve, oh pu-ri-si-ma Vir-gen Ma-

Sal-ve, oh pu-ri-si-ma Vir-gen Ma-

Coro

ri-a, Sal-ve oh di-cho-sa madre de

ri-a Sal-ve oh di-cho-sa madre de

U.S.

F.

Coro

Dios Sal-ve oh! pu-ri-si-ma Vir-gen Ma-

Dios de Dios

Dios

Coro

ri-a Sal-ve oh di-cho sa ma-dre de

ri-a

Coro

Dios De Dios ruega por nos ruega por nos, dul-ce pu-

Dios

Coro

ri-si-ma, ruega por nos ruega por nos, ma-dre de

ri-si-ma,

Handwritten musical score for a choir and soloist. The score is written in brown ink on aged paper. It consists of five systems of staves. The first system is for the Coro (Chorus) and features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Dios Sal-ve de pu-ri-fi-ca-vir-gen Ma-". The second system continues the vocal line with the lyrics: "ri-a Sal-ve de di-cho-sa ma-dre de". The third system introduces a soloist part (Soprano) with the lyrics: "Fu q'ha perdi-do po-bre alma mi-a to-da es pe-". The fourth system returns to the Coro with the lyrics: "Dios ran-za to-da ale-gria, une los e-cos de tu do-". The fifth system continues the piano accompaniment. The score is signed "V.L." in the bottom right corner.

Coro

Dios Sal-ve de pu-ri-fi-ca-vir-gen Ma-

Coro

ri-a Sal-ve de di-cho-sa ma-dre de

Soprano

Fu q'ha perdi-do po-bre alma mi-a to-da es pe-

Coro

Dios

ran-za to-da ale-gria, une los e-cos de tu do-

V.L.

ff.
lor - ae - se su - bli - me. can - to de a - mor

Coro

ff.
ae - se su - bli - me. can - to de a - mor

Coro

ff.
Pa - ra el que na - ce en su vi - da en te - ra

Coro
Sal - ve oh' pu - ri - si - ma vir - gen Ma - ri - a

ff.
Pa - ra el que na - ce en su vi - da en te - ra

Coro
Sal - ve oh' di - cho - sa ma - dre de Dios ruega por
Dios

ff.

Je Oh! cuan su a ve sue na el Clamor
Coro nos, ruega por nos dulce pu-ri-fi-ca ma ruega por

Je que al cie-lo im-plo-ra san-to fa-vor
Coro nos ruega por nos madre de Dios de Dios madre de

Je Oh! cuan su a ve sue na el cla-mor
Coro Dios madre de Dios, ruega por nos ruega por nos

Je
Coro

Op. 15.

ad libitum

Don Diego   *la do mi la do mi la* **Vamos!**

Blas  

Colegiatas 1^{as}  

id 2^{as}  

Andr^{no}  

(Diego)  

(Diego) Eh! eh! no no, perdonad; poco a poco, no hay que precipitarse; lo primero es... (Pero y la condesa?)

la do mi la do mi la do
 (Todas empiezan a solfear cada una en su tono, desahinando mucho)

(Blas) Ya vendrá **(Diego)** ejem... lo primero es que yo marque el compas. *Attention!*

Diego *una dos tres cuatro*     

1^{as} y 2^{as} *lado mi mi*     

(Solfearando)   

re si sol mi re mi fa mi      

(yo me empiezo a alarmar)    

Digo
 Blas
 Coro

6.
 (q. le habra sucedido) fatadola fatadola

Solo, mi mi, mi, mi do mi mi
 que al garrucha tan infernal cuanto piji ena ufo fa

6.
 (donde drallo estara) mi mi i re do si re

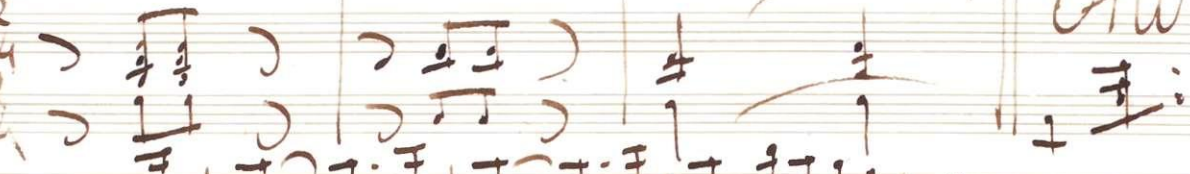
do mi re do do la la do la re mi do si la mi mi mi mi re mi fa mi donde es

U.

ta) mi mi mi mi remi fami (donde esta) la la El andan



hino marcha a compas ahora la le gro quiero pa-sar



mi do mi do mi do re do la sol mi

Vni sol mi

Vni coro



mi (a- vi- la a mi mu- jer, vo- to a- brir.) mi do mi

do mi do ve- do- ri- la sol- mi mi (desen- tonado) sol- fean- do

Blas (no pue- do que- star a- bi- mi se- ñor) mi

B. do mi do mi do ve- do- ri- la sol- mi

do mi do mi do

V.C.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and lyrics in Spanish. The lyrics are written in cursive script.

Lyrics visible on the page:

de esta es ca po bien no paro hasta el (logos) rela mido

rela mido re (ben di to ma tri

monio que caro me cos to, si to

con tanto rela

1a vez 2a vez

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and lyrics in Spanish. The lyrics are written in a cursive script, and the musical notation includes notes, rests, and bar lines. The score is organized into systems, with lyrics written below the corresponding musical staves.

Lyrics:

mi re sol
 mi do y tanto dar le al sol me han puesto la ca be za lo mismo q un tam
 ben di to matri mo mio que
 me han puesto la ca be za
 ca ro me cos to si la sol fa mi re do
 lo mismo q un tambor

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, and is signed with a large, stylized signature at the bottom.

W. B. - Final

Tres
Condesa
D. Petir

Blas
D. Diego
D. Gaspar

Alto mod.

D. Diego *Ta- mas ya dos mu-je-res vuespoáte- res*
Blas *Tres*

Diego
Blas *yo de buena ga-na tuvierá Tres*
a una so-la yo

Al.

Diego *riendo mi fiel a-mor.*

Blas *Y pues para mi son todas lo*

Y.

Con

Bla

Diego *Das a cual me-jor*

Saspar

Batacla-mor-dus a-las! res-pi-re el cora

Y.

C

F.

B. *Lon! muestra ventura, placida for-tu-na Co-ro*

D.

S.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on ten staves. The first six staves are for voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Contralto (C.), and Soprano (S.). The last four staves are for the orchestra: Violins (V.), Violas (V.), Cellos (C.), and Double Basses (B.). The music is in 2/4 time and consists of two measures. The lyrics "no for-tu - na co-ro no for-tu - na co-ro no" are written under the vocal staves. The score is written in brown ink on aged paper.

Cae'el felon'

Fin de la Yanzuela
Viernes 23 de Marzo de 1899
a las 6 de la tarde

