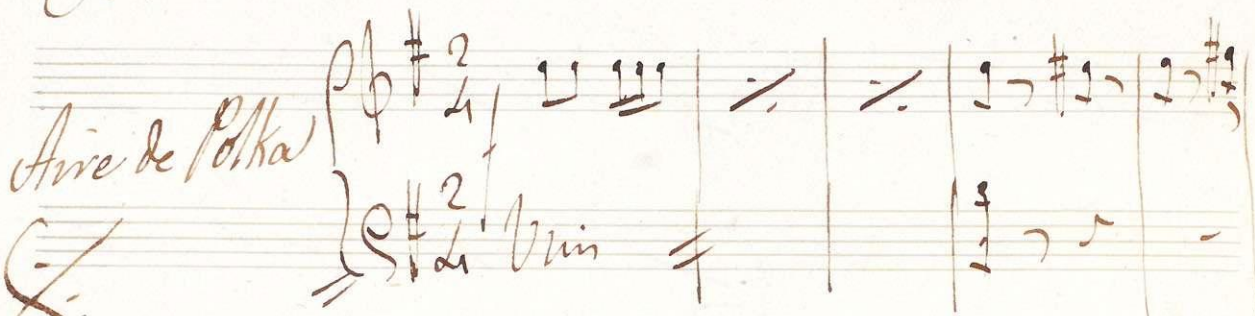
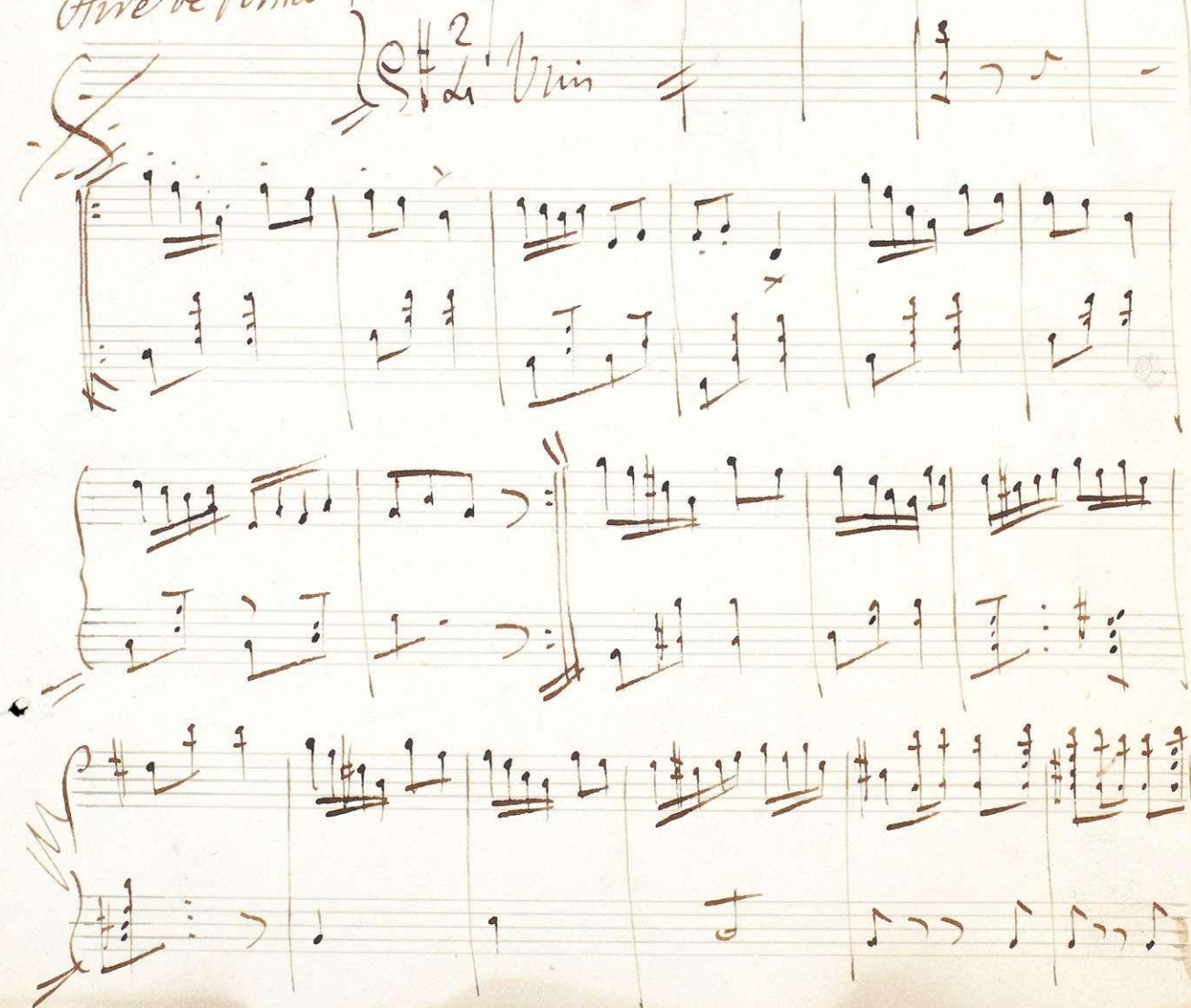


Gracias a Dios que esta puesta
la mesa.

Entretenimiento único de mas título que música

Introduccion

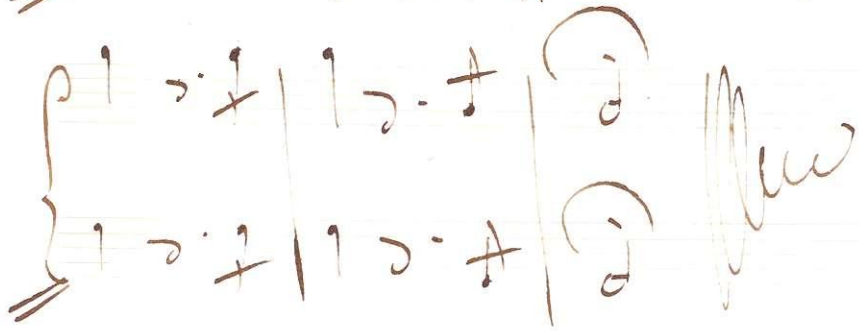
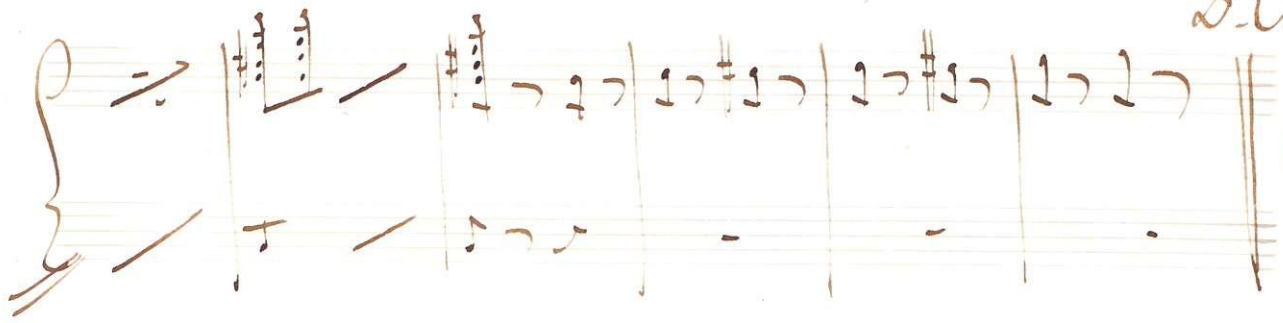
Aire de Polka

U.S.

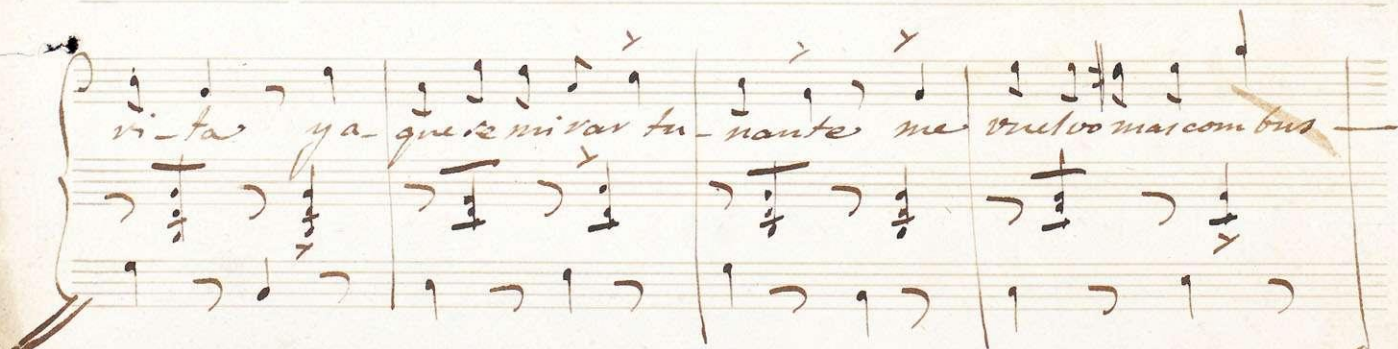
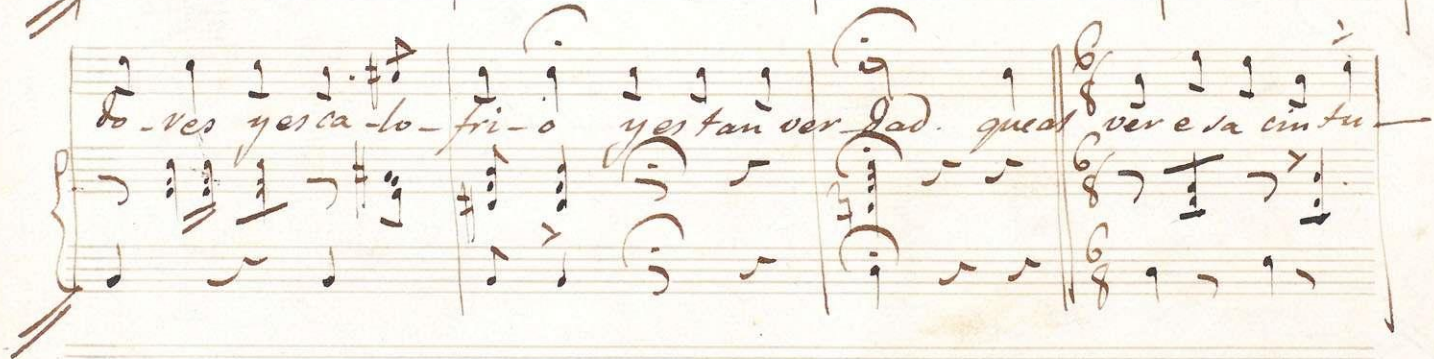
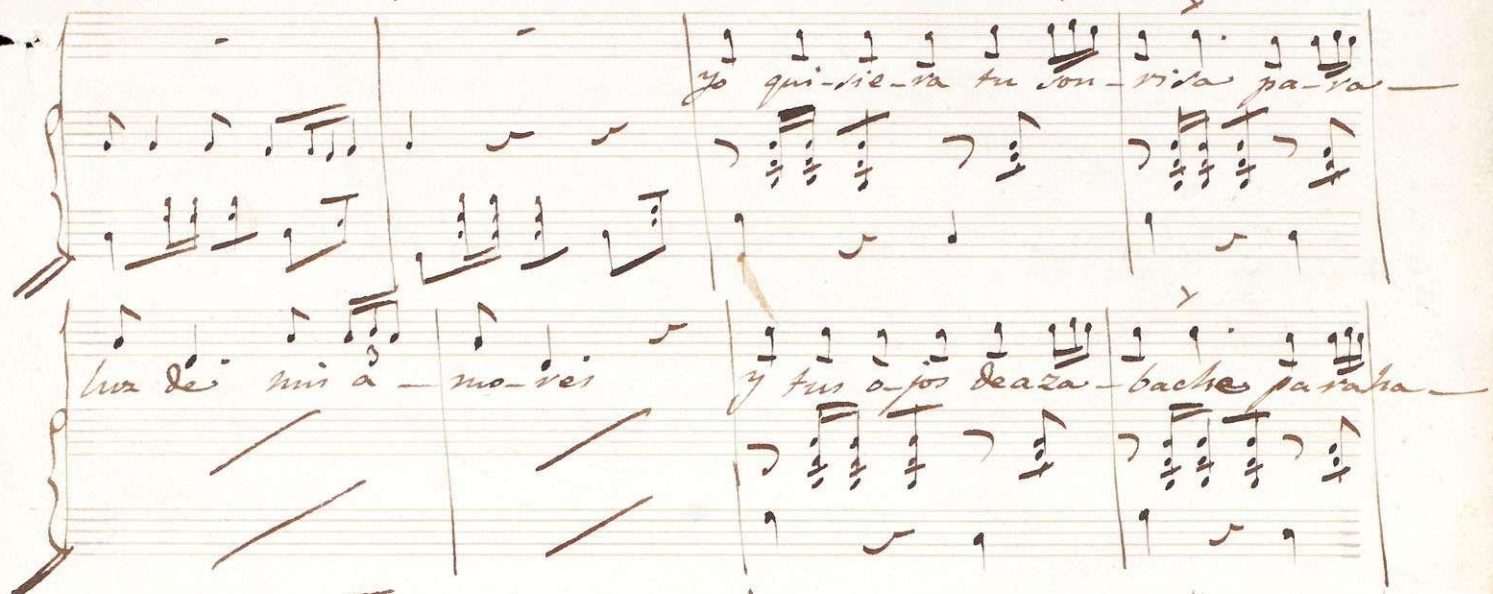
J.C. a la 8

4to
Seguito



Entrance

Canto
Alto



V.

híble que un fofo-ro de las-cante que al veve-la cín tu

ri-ta ya-que se mi rar tu-nanta me onelro mas combus

híble que un fofo-ro de las-cante: por dios dame un soplo que arriendo soy

ya y pue de que-mante mi fuego vo-var ay! ay! ay! ay!

ay! yo soy la pa-fuela y tu el peder-nal ay! ay! nat.

Vnís canto.

No. 2 -

Quarteto

Mamuela y Luisa

Antonio y D. Miguel

Alto no mucho

voz *calla-re* *con fe*

9 10 11 12

son *que va-bies, que grites, que buenes* *fe*

6 7 8

voz *calla-re* *con te*

9 10 11 12

son *calla-re* *con te-son, calla-re* *con te*

son *si si si si* *tu di-ras lo que quiero que*

di- gas aunque el diablo nos lleve alos dos si, si, si, si y tu

ciega te - nia resistencia malogrado vencer sobre yo. que

llo- ves, que rabies, que me alzes la voz lo di- ras, lo di- ras, lo di-

ras vota a brios. que llores que rabies que

me alzes la voz lo di- ras vota a

[Signature]

trio, lo diras — voto a trio, lo diras — voto a

no di-re no di-re una pa-labra aunque el diablo nos lleve alos
trio

dos
Fu di-ras lo que quiero que di-gas aunque el diablo nos lleve alos

no no no no
dos si si si si

que rabies, que gritos, que amenes fe
que llores, que rabies, que meales la
|| como de X a X

voz *Calla-re* *con te*

voz *Lo di-ras* *voto a*

son *Callare* *con te* *son* *Callare* *con te*

brios *lo di-ras* *voto a* *brios* *lo di-ras* *lo di-ras* *voto a*

son *Callare* *con te*

brios *lo di-ras* *voto a*

son

brios

Vol. 3.

Colonel

Yves, Manueta, y Luisa

Antonio y S.^a Miguel

All mod.^{to}

$\rho\phi$ b_b 2 5 1
 ρ b_b 2 1 *Vins*

um te-nientey, u minger dijn-taron u na ver, yet in m

Pizzolo

Piz

fi-a-en la que-vel-la y-at-ter-ca-ba con su-bet-la, y et-la da-da-a-l

Vin

minimoluci-fer se ne-gabaaobe de cer

12

12

12

12

12

12

12

12

12

12

rene-gaba de mestrella despro-ciaba sualti

el? y ella? y ella?

el? y ella?

ver echo mano a la centella.

y el? y ella?

y el? y ella?

(ad libitum)

ella....? ella... ella... tro dia lo di

ella? ella?...

ella?...

(sari hablado)

re. El al muerzo, voto a cribas!

el al

En se cuento a cabe usted

En se cuento a cabe usted

muerto, volva Oribas!

e se cuento a cabes fed a ca beus fed a ca beus

e se cuento a cabes fed a ca beus fed a ca beus

(ad libitum)

El te niente tiro de la espada ya me

ted

ted

Con el canto

a tiempo

poa... ris... la ma go ya el cuento acaba to men de este caso e

oh!!

oh!!

que horror!

que horror!

(gritando)

templo ya almor ce mor vive Dios! tomen de este caso e templo ya almor

Que te niente tan fe voz

que te

Que te niente tan fe voz

que te

ce-mos vi-ve Dios! al-mor ce-mos vi-ve Dios al-mor ce-mos vi-ve
 niente tan fe-roz que te niente tan fe-roz que te niente tan fe-
 Dios!
 roz!
 roz!

No. 4. Final.

Coronel *Gracias*
 Los demas *Gracias*
 And.
 a Dios
 (Cor. áctuto) (hablato)
 Fu, que te des
 entonas
 a Dios

(Auto.) Pues si voy con la batuta, y
mire V.

(El Coronel le da
un punta pie)

Al cuerpo de Coros

(Auto.) a

Grito

ay!

(Cor.) Atención las Siples! Tu
de tenor soplato; y yo
de bajo profundo... digo,
profundo.

Gra - cias a Dios

Gra - cias a Dios
que esta puerta
la

me - sa
la me - sa

(Cor.) Tutti dolce apretato!

Gracias
Gra - cias

a Dios que esta puerta la me - sa
Un Coronel

Fin del entremes.