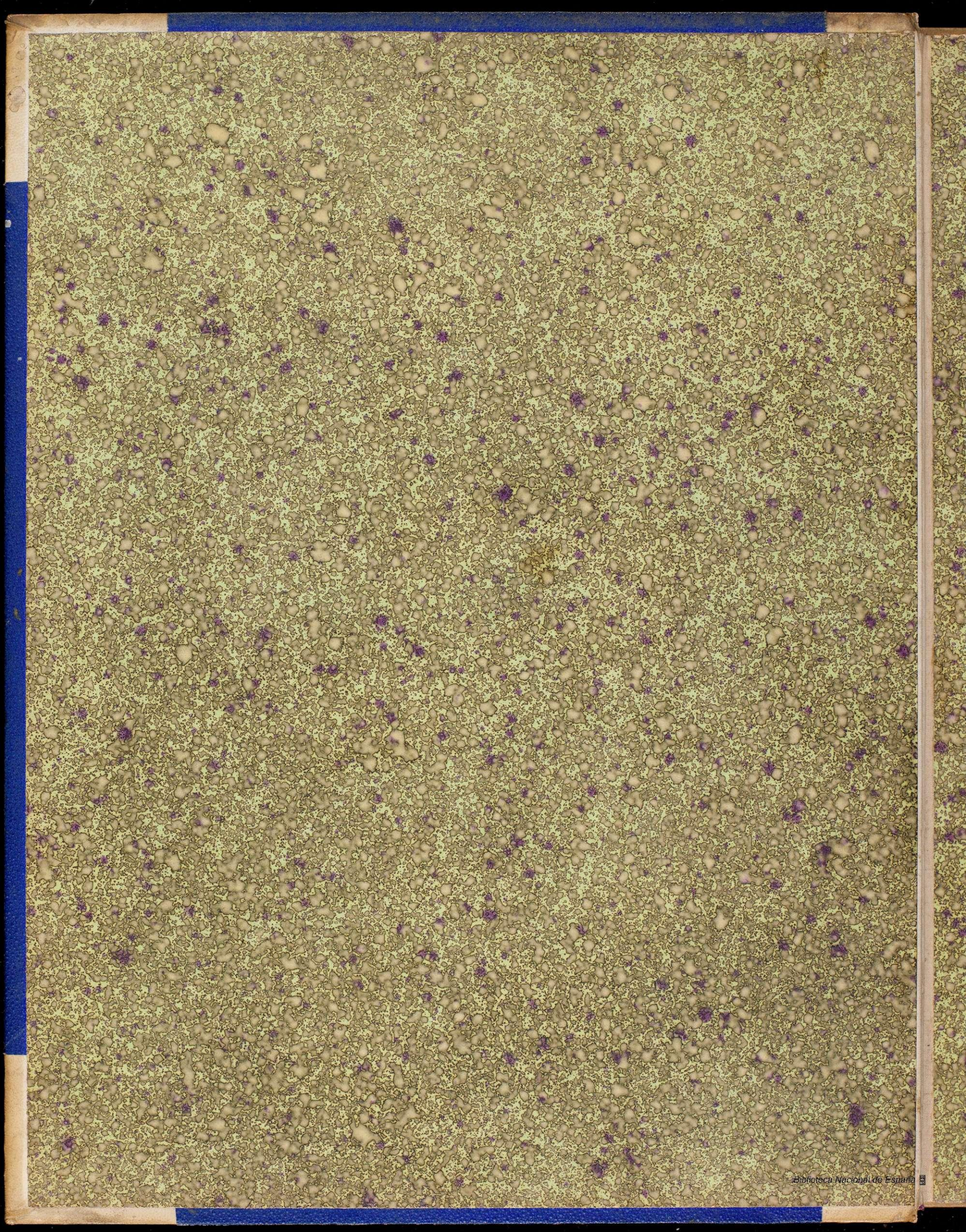
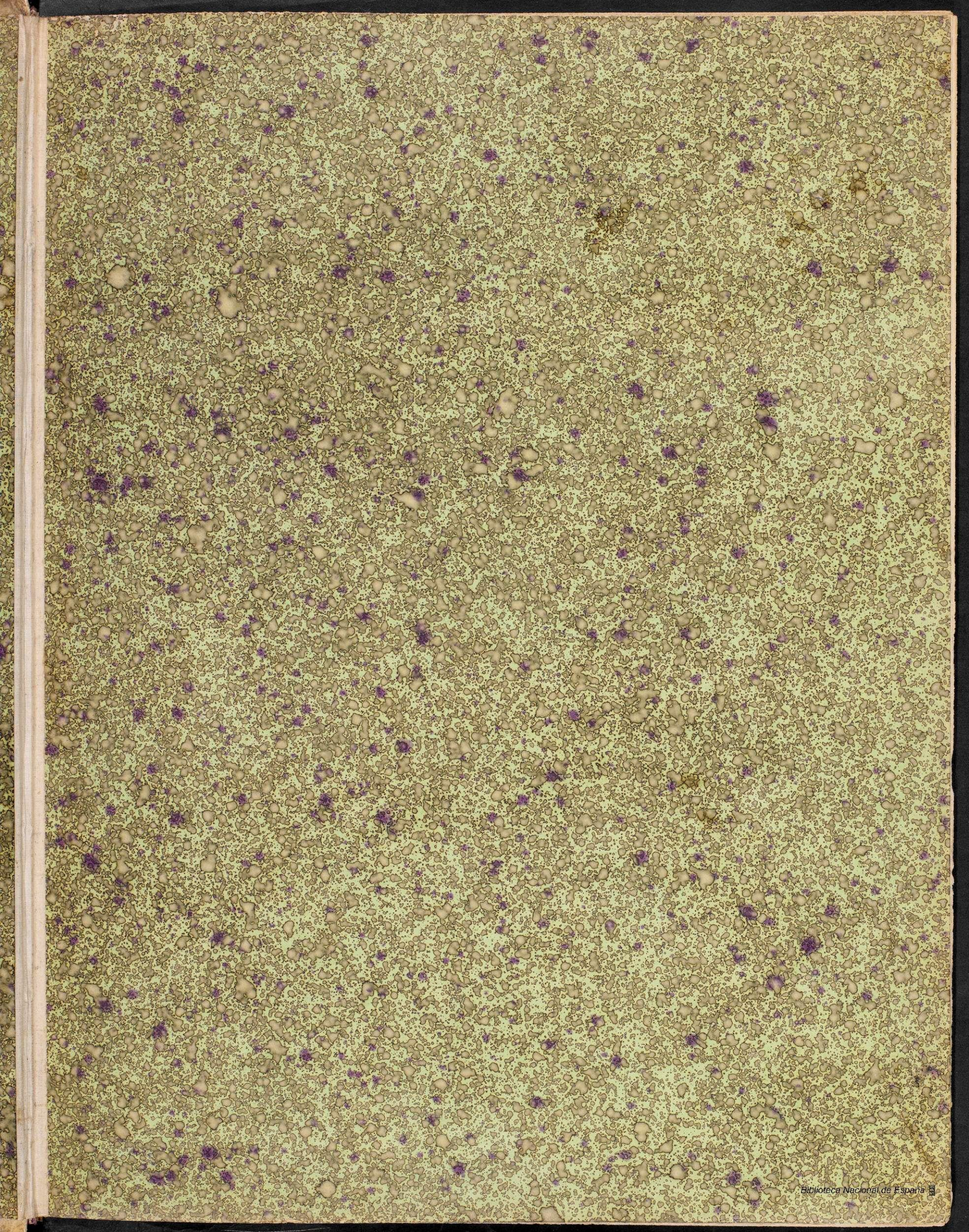




12







11

Los Fusileros.

Zarzuela en 2 actos de D. Mariano Pina Domínguez, música de F. A. Barbieri (Obra 76)

No. 1

Teresa y Gerónima $\text{F} = \text{b} \text{b} \text{b} \text{ } \frac{2}{4}$

Miguel $\text{D} = \text{b} \text{b} \text{b} \text{ } \frac{2}{4}$

Coro de Mujeres $\text{F} = \text{b} \text{b} \text{b} \text{ } \frac{2}{4}$

Jenores $\text{F} = \text{b} \text{b} \text{b} \text{ } \frac{2}{4}$

Coro de hombres $\text{D} = \text{b} \text{b} \text{b} \text{ } \frac{2}{4}$

Bajos $\text{D} = \text{b} \text{b} \text{b} \text{ } \frac{2}{4}$

Este manuscrito es propiedad de su autor F. A. Barbieri

8^a alta

All^o mod. brillante

U.V.

Handwritten musical score for piano and orchestra, featuring six systems of staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and performance instructions.

Key markings and instructions visible in the score:

- cres* (crescendo)
- metal* (metallic sound effect)
- Pizz* (pizzicato)
- arco* (arco, bowing)
- ff* (fortissimo)
- pp* (pianissimo)
- olo* (likely *olo* or *olo*)
- Se levanta el telon* (The curtain rises)

Handwritten musical score for the first system. The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The vocal line includes the lyrics "Sirve nos, buena moza, beese vi".

Handwritten musical score for the second system. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal lines include the lyrics "ni llo, Sirve nos, buena moza, beese vi ni llo.".

Handwritten musical score for the third system. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal lines include the lyrics "Pues el cuerpo re toza con un cuar".

Handwritten musical score for the fourth system. The piano part continues with arpeggiated figures. The vocal lines include the lyrics "Pues el cuerpo re toza con un cuar".

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "fi- llo, pues el cuer- po re- to- za con un- cuar- ti- llo". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat).

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "Su- be de la bo- de- ga lo más a- ñe- jo su- be de la bo-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The notation is consistent with the first system.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "de- ga lo más a- ñe- jo, y haz- nos se- lem- ne en". The piano accompaniment ends with a crescendo marking "cres" written above the staff. The notation is consistent with the previous systems.

crec.

fre. ga de un buen pe lle

crec.

Mujeres de Oro

Cuanto ustedes pi-dan hoy se. les da ra, si, hoy se. les da

¿de ver da'?

ra

porque se. me re con e so y mucho

Bueno va!

mas, si, e-so y mucho mas Beba us-ten el
 ¡de verda'! ¡bue-no va!

sa-rrro, no haya cor-te dad no haya corte dad,
 ¡venga a ca'!

51

¡Ande usted, va-liente!

Ay, que ri-locos ta!

Ah! Ah!

Que pino do

Allegretto

Si un fran-ces de aqui be-biera, no po-
drí-a hacer nos fren-te, pues el mosto de es-tas vi-nas es pa-
ri-ente co-es ta!

Un fiples

drí-a hacer nos fren-te, pues el mosto de es-tas vi-nas es pa-
nol es so-la-mente; y por e-so can-tar sa-be el can-

drí-a hacer nos fren-te, pues el mosto de es-tas vi-nas es pa-
nol es so-la-mente; y por e-so can-tar sa-be el can-
y por e-so can-tar sa-be el can-

V. S.

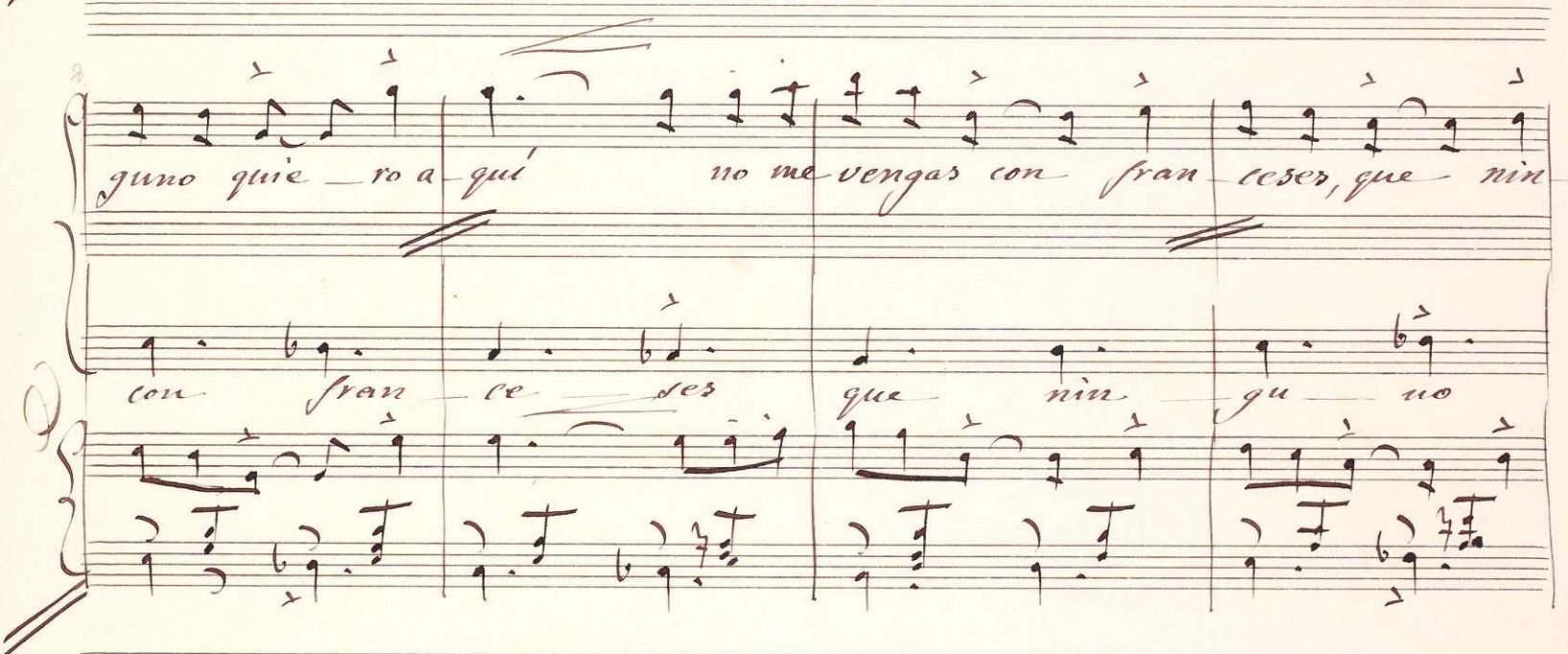
tar que di- ce a si: "No me vengas con fran- ceses, que nin

tar que di- ce a si: No me ven- gar



guno quie- ro a qui' no me vengas con fran- ceses, que nin

con fran- ce- ses que nin- gu- no



guno quie- ro a qui'

guno quie- ro a qui'

quie- ro a qui'

(Totes beben los vasos)



V- na puertahay en la
Vuis^o fiplos
V- na

lencia don — de a cu de mu — cha gen te —, porque se halla de fen

di la por el mismo San li cen te; y por mucho que se
y por mucho que se

V.S.

llame con des-cargas de fu-sil, dice el santo a la o-tra

lla-me con des-cargas de fu-sil, di-ce el

puerta, no se pasa por a-quí dice el santo a la o-tra

sa-to a' la o-tra puer-ta, no se

puerta, no se pasa por a-quí. ¡Ande us-te, ande us-te, ande us-

qui. ¡Ande us-te, ande us-te, ande us-te, ande us-

pa-sa por a-quí ¡Ande us-te, ande us-te, ande us-te, ande us-

te, que siesta muy a-legre nin-guno lo ve. ; Ande us-te', ande us-te', ande us —

Vins fiples

te, que siesta muy a-legre, ninguno lo ve. ; Ande us-te', ande us-te', ande us-te', ande us —

te, que siesta muy a-legre, nin-guno lo ve

Vins fiples

te, que siesta muy a-legre, ninguno lo ve

Ferera y Serén

Allegro

Coro

Allegro moderato

pizz

V.S.

feresa y Jerónima

Salud á los va lien tes de la ciu

Miguel

Aquí mis volun ta rios reu ni dos estan ya.

Coro

¡ Viva Miguel Garci a el bravo campe on, ¡ Viva quien de la

¡ Viva Miguel Garci a

Coro

¡ Fines y tenores

len cia es hoy el defen sor, ¡ Vi va! ¡ Vi

Miguel

Coro

Miguel

Miguel

Coro de hombre

Muger a - ma - da , So - brina mi - a , al fin y al

va!

va!

va!

olo

ca - bo lle - go el gran de - a , hoy la ba - ta - lla de - be - mos

olo

dar , muy pronto el hie - rro se ba - ti - ra Ba - jo tus

Coro de hombre

Ba - jo tus

con gar

toda la cuerda

viento

orde - nes to - dos es - tan Siem - pre dis - puer los a' pe - le

Soprano
Coro
Baritone
Bajo

(con zalamera) re do
 ¡Ay, ca-ri-ñi-to del co-ra-zon como te
 ar
 ar

Musica
 ma-ten, me mue-ro yo. por si mis o-jos no te han de
 Ver, dame un a-bra-zo, ya pri-e-ta bien
 dulce
 ¡Ay re-mo
 ¡Ay re-mo no-na del
 con go

no — na del co — ra — zen, como meel vi — des me mue — ro

co — ra — zen, como meel vi — des me mue — ro

100 por si mis o — fos no tehan de ver dameun a

101 Por si mis o — fos no tehan de ver dameun a bra

yo por si mis o — fos no tehan de ver dameun a

yo por si mis o — fos no tehan de ve r dameun a bra

bra — zo ya prie — ta bien Vin guna a su ma

zo ya prie — ta bien

bra — zo ya prie — ta bien

zo ya prieta bien

dim^o

dim^o

V.S.

Feresa
 ri do el vi da ra' cru el. Voy á de cir á todas lo que de ben ha

Feresa
 cer.

Coro

Andantino

Feresa
 luan do to quen á lla ma da un a bra zo le ha de dar un a

Fer.
 bra zo le ha de dar, y en su cuar to reti ra da siem pre en

Fer.
 el ha de pen sar siem pre en el ha de pen sar ¡Ay ma ri do mi o!

1.^a

¡Ay, mi se-ra fin! si un francés te mata, qué se-rá de mi?

2.^a

si un francés te ma-ta ¿qué se-rá de mi?... Pe-ro cuando

vuel-va sa-no y ven-ce dor bai-lará de gus-to, co-mo

Allegretto

bai-lo yo Tara-ra ta-ra-rí tara-tá tara-rí

tara-ra ya ya le ten-go a-gui, tararí

tara-rón tara-rí tara-rón tararon ¡ay que gua-po-

D.S.

1^a

ve-ne con el ma-ri-
ca-sa-con

Coros

tara-ra' tara-ri' ta-ra-ra'

Vins Tiples de Coro

Ja le ten

Ja ya le ten goa.

tara-ri' tarara' Ja le ten goa qui ya le ten goa.

le ten goa qui le ten goa

go a qui le ten goa qui le ten goa

qui Ay que

qui tara-ri' tararon tara-ri' tara-rou tara-rou Ay que

Vins Tiples
qui tara-ri'

qui que qua po vie ne Ay que

Un poco più mosso

Handwritten musical score for a song, featuring multiple staves with lyrics in Spanish. The tempo marking is "Un poco più mosso".

The lyrics are:

qua - po vie - ne con el mo - ri - on ba - la la la la la la la
ca - sa - con Bai - la - ra
qua - po vie - ne con el mo - ri - on Bai - la - ra
ca - sa - con Bai - la - ra
qua - po vie - ne con el mo - ri - on Bai - la - ra
ca - sa - con Bai - la - ra

tra ra ra ra ra ra - ra bai - la ra bai - la ra
Bai - la - ra de gust to como bailo
bailara de gusto como bailo yo
bai - la - ra bailara de gusto como bailo yo
bai - to yo

tra la la la la la la la tra ra ra ra ra ra - ra bai - la
yo bai - la - ra bai - la - ra de
bai - la - ra
bai - la - ra
bai - la - ra bailara de gusto como bailo

ra
ra
ra
ra

Se escurre como una anguila

352

Ejecn Apenas
vuelvo la cabeza
ya estoy oyendole
decir antes de llamarle...
= Presente!
Música.

Vicentillo

Jeresa, Jeronima
y coro de mugeres

Senores de coro

Miguel y
Bajos de coro

Allegro moderato

Miguel solo

Vicen tillo!

Vicen tillo!

Vicen tillo! Vicen tillo!

La de vuelta me teneis.

El de morio del muchacho se ha fingi do ferra

Vins fiples

El de morio del muchacho se ha fingi do ferra

(risa)
ter: ja ja ja ja. Chistoso fue, ja ja ja ja, chistoso fue!

(risa)
ter: ja ja ja ja. Chistoso fue, ja ja ja ja, chistoso fue!

des-ta ma-ne-ra pu-de muy bien lle-gar poqui-to a po-co al

Cam-po fran-cés.

Sue para? Sue no-ti-cias lo-graste ave-riguar?

Sue Vm's Tuples //

Sue Vm's Tuples //

todas las que trai-go de buena ca-li-dad!

Andantino

V.S.

Vicent.

li con mi sa - qui - ta - fu - giendome simplon, y al mismo campamen - to lle

gamos ella y yo; lo - giendo la ba su ra an - da - por a - li,

yendo hablar en gringo, di - ciendo a todo - guí.

Cuando cual

quiera me pregunta - ba ¡Arre, du - cere! le contesta - ba, y en

ten - cer la ja - ca, que me ha bla fran - cés, sel ta baun par de co - ces, e

chando a correr. Esta ja - ca tie ne tal dispo - si - cion, que a de tanta

El mismo tiempo.

mueluca - cion; y se me fi - gura que su relinchar es prepara - torio de romper a ha

con 8va

mf

Vicent!

Clar.

Coro y Fidei

fiene Vicen tillo

fiene Vicen tillo tal disposi - cion, que a la ja - ca supo dar e du - ca

fiene Vicen tillo

cion, y con tal gra cejo la hace relin

char

Vlc.

es prepara torio de romper à hablar à ha blar.

que parece à to dos que principia à hablar à ha blar

que parece à to dos que principia à hablar à ha blar

Vicent.

Se gun to que con ma ña yo pude averi guar, hoy

mis mo de la ten cia las puertas forza ran; y al dar te. tod uo fi cia la

jaca seopan-to y lista comoun ra-yo a qui se di ri-gió
 cuando cual-quiera se le acerca-ba l'andrun relincho lo atropo
 lla-ba y á mi meindi ca-ba sa liende de a lli', co
 moun monsui me to que le voy á partir Esta ja co

3 Aquí se re
 8 piton los 38 com
 3 pases que hay ande
 la (A) á la (B)

Vicién
 llar vaá romper á ha llar vaá romper á ha llar
 llar que prin-ci-pia á ha llar que prin-ci-pia á ha llar
 llar que prin-ci-pia á ha llar que prin-ci-pia á ha llar

V.S.

*Enseñarle por lo menos,
a leer, escribir y beber agua.*

*¡Dícen
Adios; te dejo sola
para no interrumpir tus
lecciones. Música.*

No. 3

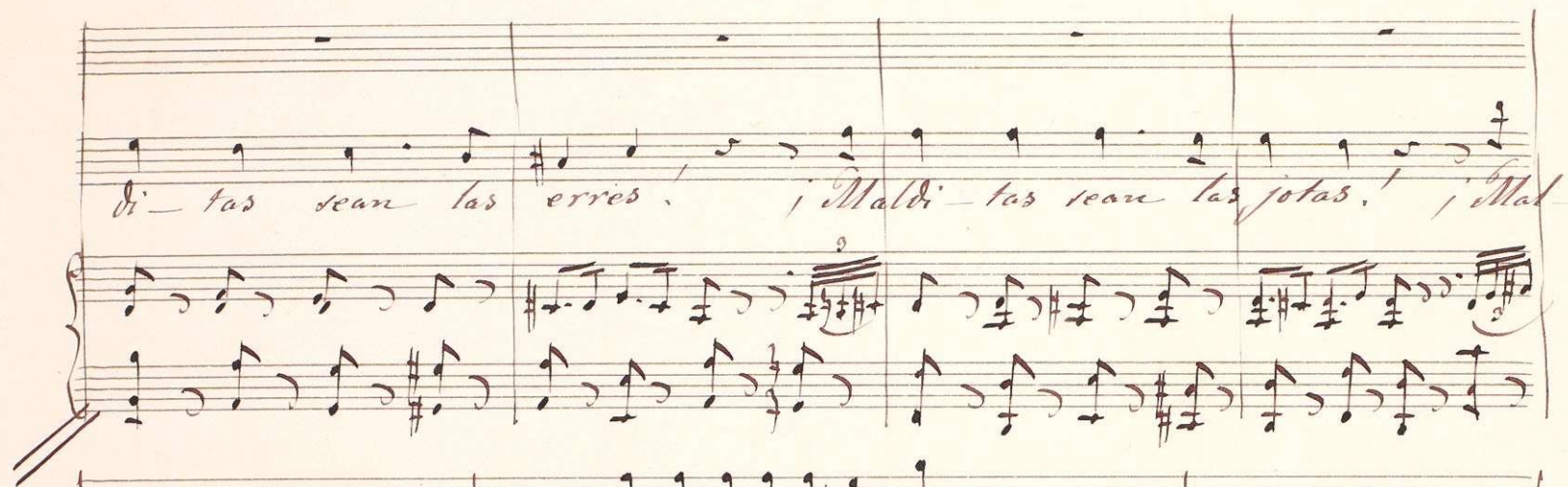
Feresa

Simoteo

Aire de Marcha regular

Mal di- tas sean las haches. Mal

di-tas sean las erres. ¡Mal-di-tas sean las jot-as. ¡Mal-



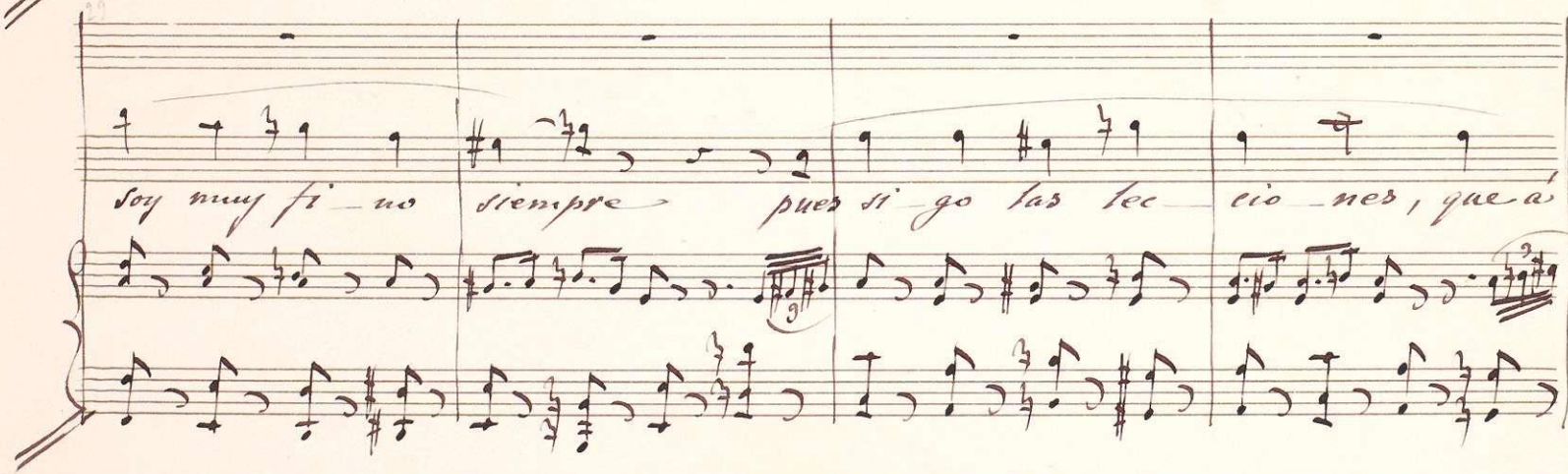
di-ta sea mi suerte. ! Porque maldice tanto ? (Poco rall.o)
Maestra, usted dispense y berrad'usted la



(A tempo) ¡Que finoes t'el bis ci-pulo !
mano y pongome á sus p'ieses



Soy muy fi-no siempre pues si-go las lec-cio-nas, que á



V.L.

lar-me us té sea breve; y en prueba de lo dicho, aquí están los papeles.

rall^o *à tempo*

coll canto

Mire us té qué linda plana; A las tres de la mañana me levanta

te y me es tu velaciendo equis, hasta la hora de día, que termi

ne. Con las e rres en se guida empené feroz par ti da sin va ci

lar y mees-tu-ve e rre que erre con las erres de mi vi-da por horas

mar creo que la plana, tal como ella es ta, a cualquier maestro se puede ense

Mucho aprieta usté la pluma, nunca bien lo hara' usted si.
nar Es que estoy a costum

Meno mosso

brado al manejo del fusil. Pero en cambio te o casi de co

lo tempo

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal line.

rrido. Hoy precisa- mente me escribió mi hijo y la carta entera descifré. so

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

Inocencio? Una carta tuvo usted de Emilio? ¿Que es lo que be-
li-to

Handwritten musical score for the third system. The key signature changes to one flat (B-flat). The vocal line and piano accompaniment continue.

dice?
Pues..... me dice el chico q' está enamorado hasta los to-
lun ga

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The lyrics are written below the vocal line.

(Cielos! ¿será de otra? Me burlará el in-
bi-llor, y para ca-sarse pide mi permiso.

fiel?) En donde esta la carta? Yo cre-o que te

Aquí me la guardé

er-la no su-pus-te muy bien Si te-o de co

rrido. A ho-ra va us-te a ver. Así la carta dice: ¡Oh, Dios, que va a te

er. ¡Oh, Dios, que va a teer.)

(deletreando mal)

"A" V.S.

Andantino

(casi recitado)

ma-do pa-dre mi-o en breve se ve-ré" En breve (cantado) breve o'

(casi recit.^o leyendo)

breve, lo mismo viene a ser "Pe-rrro antes se de-claro que a-do-ro una mu-

dim.

A ver, a ver, ¿dice quien

ger con qui-en ca-sarme quiero

crec.

es *(casi recito)* *Seis meses.*
(cantado)
 "mu-ger que ha-ra se-is me-ses que yo la co-no-ci" *Seis*

(casi recito) *(¡Pier-piro, habla por mí!)* *Faltual: peroncha*
(cantado)
 meses! "En la lencia" *La veis que bien lo leo!*

loco
mf *Hay clar.*

ceir los puntos ni las comas. *(casi recito)*
Aho-ra los hare. "Es u-na jo-ven (coma) Linda

V.S.

Handwritten musical score on a single page, numbered 30 in the top right corner. The score is written in brown ink on aged, slightly yellowed paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and are written in a cursive hand below the notes. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff. The piano part includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *pp* (pianissimo). The vocal part includes lyrics and some performance instructions in parentheses. The overall style is that of a 19th-century manuscript.

y gra-cio-sa (punto) mo-les-ta, (Punto y coma, con un berron ma-
(lento)
¡Despacio, basta, basta, por Dios, deme-urte aca; que el párrafo se
yúsculo)
rall.
tie-ne bastante que estudiar. A sí de be-le-er-re.
(rall: coll canto)
Es-ueho sin chis
All^o no mucho
"Es una so-ven lin-day gracio-sa, mo-les-ta y
tar.
All^o no mucho

pu-ra co-mou-na ro-sa, o-jos bri-lhan-tes, ta-He gen-
 til co-moen mis sue-nos la con-te-bi. Cie-go laa-
 do-ro con al-ma y vi-da yes ta en su pe-cho mi fe-es con
 di-da, al-ma del al-ma, tier-nai tu rion e-llas el

Poco menos

an — gel de mi pa sion” de esta manera, a mi — go,

se ha de le — er.

Me falta a miel in — trínqu — lis que tie — ne us

1^o tempo “Es u — na jo — ven — tin — da y gra — tiosa, mo —

te.

tes — ta y pu — ra co — mou — na ro — sa o — jos bri —

Man-tes, ta-llé gen-til, Co-moen mis sue-ños

la con-ce-bi. lie-go laa-do-ro con al-ma y

(Mi alegrespe- ran-za mi'a le gre espe

vi-ba yes-ta en su pe-cho mi fe'es con-di-da

ranza cumplida he de ver cum-pli-da he de ver con tal profe

al-ma del al-ma tier-nai lu-sion e-lla es el

so-ra con tal profe-so ra con tal profe-so

so-ra con tal profe-so

so-ra con tal profe-so

Poco più mosso

an gel de mi pa sion" (Mi dulce es pe ranza vol vio a re na
 ra quien no ha de apren der quien no ha de apren der quien no ha de a pren
 cer E mi tio mea do ra, bien claro se ve, mi dulce es pe ranza vol vio a re na
 der con tal profe so ra quien no ha de apren der quien no ha de a pren
 cer E mi tio mea do ra me a do ra me a do ra quien no ha de a
 der con tal profe so ra quien no ha de a pren der.)

En Pues mira, a mi me da por lo triste.

Ojea ; Conque tanto le gusta a V. el echarse en remojo?

Música.

No. 4

Vicentillo

Jimoteo

All^o moderato.

Frenen to dos los vi nos dis

fin ta ca li dad los hay de fra ta miento, se

Ex plique me use al pun to tan
gun voy a pro bar

N.S.

ra - ra con di - cion, pues tal a - ris - to eracia - ja

mas se me - cu - rrio.

Es el Valde

peñas todoun señor conde de nobleza rancia, de preclaro nombre; duque es el Prio

ra - to por su ilus he casa y por el res - peto con que se le trata: titu lo de Al

te-za Málaga re ci-be por sus muchos humos y glo-ri-a es firpe. Doña Manza

ni-lla marquesita es ya, y el Amonti-lla do es su Alages

Con el Señor donde se me va la

And.

Vista, Con el Señor Duque no hay quien me resista, con su Alteza rancia no sé lo que

V.S.

Di-go y ha-go mil sa-lu-dos ya sus pies me rindo; con la Mar-que-si-ta soy muy cari-ño-so, dan-do la unos besos que me vuelven lo-co; y cuan-do me be-bo a su Ma-ges-tad ya estoy tan pe-ne-gue que no puedo ha-blar. Pues a un hay, Vi-cen-ti-llo el gran em-pe-ra-dor

Donde vi-ve e-se? En China? Chin
¡Quia! En Chinchon!

All^o marcato.
Chon! Chin
Chon! Chin
All^o marcato.

dim^o
¡Sial entrar en ba-ta-lla be

V.

hou-na co-pa, be-bou-na co-pa. Pata-chin Patachon.

pp *longa*

chin chinchon Patachin Patachon chin-chon chinchon chinchon!

cres

ma-to quin-ce fran-ce ses por ca-da go-ta por

ca-da go-ta Patachin Patachon chin chinchon Patachin

Patachon chinchon chinchon chinchon! *Que el a-guar-dien-te*

que el a-guar-dien-te el a-guar-dien-te

¡ Ah! me pone en un es-ta-do in-

tran-si-gente in tran-si-gen-te Patachin Patachon

chin chin chon Patachin Patachon chin chon chin chon.

En be bien dou na lo pa me

San ma re o me San ma re o Patachin Patachon

chin chin chon Patachin Patachon chin chon chin chon.

Handwritten musical score for a piece featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Spanish and indigenous-style syllables. The notation is in a single system with multiple staves. The vocal lines are written in a style that suggests a specific dialect or language, possibly Quechua or Aymara, given the syllables like 'chin', 'chon', 'pata', and 'san'. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns, often using eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in ink on aged paper, with some corrections and markings visible. The overall structure is a single system of music, likely for a short piece or a section of a larger work.

to-das las va-len-cia-as con quien tro-pie-zo con

quien tro-pie-zo Patachin Patachon chin chin chon Patachin

Patachon chinchon chinchon chinchon. Que el aguar-dien-te

que el aguar-dien-te el a-guar-dien-te

V.C.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in French and include phrases like "Ah!", "me po- ne en un es ta do e", "fer ves cen te e", "Patachin", "Patachon", "chin chinchon", "e-fer ves cen te", and "e-fer ves cen". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with some decorative elements like slurs and ties. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Staves 1-4: *Ah!* me po- ne en un es ta do e

Staves 5-6: fer ves cen te e fer ves cen te Patachin Patachon

Staff 7: *Bien!* Patachin Patachon

Staves 8-9: chin chinchon Patachin Patachon chinchon chinchon chinchon

Staves 10-11: e-fer ves cen te e-fer ves cen te

Staves 12-13: e-fer ves cen te e-fer ves cen te

te Patachin Patachon chin chin chon Patachin Patachon
 te Patachin Patachon chin chin chon Patachin Patachon

vi-va Chin- chon!
 vi-va Chin- chon!

alto

En Voy à contester à la carta.
En Apruebo tu amor y me consta
 que aquella à quien adoras, solo
 vive por ti. *Musica.*

No 5
Feresa
Emilio
Alp no mucho

(grito)
 Ah!
 ¿de veras?
 Linda sorpresa!

V.L.

¡Ay, que emoción! *Va - ya por Dios!*
¡Vengan a brazo!

Pero que estoy mi - rando! Sar -

gento no eres ya!
Gracias a mi for - tuna soy todo un o fi - cial.

Eh? ¿Que tal? Llevo bien el u - ni - forme? Eh? ¿Que tal? Tengo el

*Tu no puedes figurarte lo que piensas
si no que estas
aire muy marcial.⁵
lo que piensas
mo que estas.
va-ten
cia de mi vida, al fin te vuelvo a ver
que a-qui mis ilusiones que da-ron*

V.S.

al na- cer ¡ Ah! Fu pla ya encan ta do

ra do quie ra me si guio. Tus flo

res per fu ma ron mi ar dien te co ra zon

(con gracia!)
 Yes ta chi qui lla con sus o jre los tan pi ra rue los me

(enérgico)

Can - ti - vo . i vi - va la gra - cia de mi mo re - na

la queen - ta de - na mi co - ra - zon Vi - va la gra - cia

de mi mo re - na la queen - ta de - na mi co - ra - zon

(opure) vi - va la gra - cia de mi mo re - na la queen - ta de - na

V.S.

mi cora zon Ah! la que enca de na mi co ra zon
jah! la que enca de na mi co ra zon



mi co ra zon.



Si a legre fue el sargen to co mou nas pas cuas, el oficial a



ho ra mu cho le gana.
E se soy yo E se soy



yo, siempre está repi- tan-do mi co- ra- zen j. Ah! Tal mi



All^o dulcísimo
rar e- se cuerpo chi- quito, que tan- to ma- ie a,



Ay, Je- sus! Por tu a- quel mi pe- chi- to se vuel- ve fa-



le- a. Tal mi- rar de tus o- jos el fuego la san-



V.S.

gre-me gri-ta no lo lo mes, al-ferer, a fuego por que es

At mi-rar e-se lindouni forme-con la
muy bo-ni-ta

Charre-te-ra ¡Ay, de-tus! de bo es tar muy con forme con que a

si me quie-ra; ya al mi-rar de tus o-jos el fuego, me di-

goen se gu da, ne lo lo mes, al forer, a juego, que es soy
de ci da Due no ado ra do ya soy ya
Eri na do ra da ya soy fe liz ya soy fe liz ya
soy fe liz si tus a mo res son
soy fe liz, si tus a mo res son pa ra mi son pa ra mi son
pa ra mi para mi pa ra mi
pa ra mi para mi para mi
jith! jith!

Pa ra mi pa ra mi son para
son para mi son para mi son para
mi son para mi
mi son para mi
Ah
Ah
a tiempo
a tiempo
alargando un poco

Brev^{te}

Ceresia mia, si pierdo
la vida en la refriega;

And^{te}

Y ahora, a vender cara
nuestra vida.

Música.

No. 6

Feresa

Vientillo

Emitio

Fimoteo

Gerónima
y Coro de mugeres

Tenores de coro

Miguel y
Bajos de coro

Allegro

Pre-ci-so es, a migos, lu-char y vencer. Sal-

venos la patria con noble alti- vez Pre-ci-so es, sin tregua lu-char y vencer. Sal-

Pre-ci-so es sin tregua lu-char y vencer. Sal-

Pre-ci-so es sin

Pre-ci-so es sin tregua lu-char y vencer. Sal-

Pre-ci-so es sin

Un mo-mento; Aguar

ve-mos la pa-tria con noble al-ti-ver.

ve-mos la pa-tria con noble al-ti-ver

ferrea Si que-reis com-ba-tir y la glo-ria alcan-

ferrea zar, A-do-rad proster-na-dos a la Ma-dre de Dios de los de-sam-pa-

coll auto

Andante religioso

Teresa

ra —

des.

Emilio

Fimeteo

Miguel

Gerónima y
Coro de mujeres

Senores A coro

Bajas A coro

And. religioso

Te

E.

Fi

Mi

¡Oh, reina de los cie los, mi ampa — ro y mi sos ten

¡Oh, reina de los cie los, mi ampa — ro y mi sos ten

¡Oh, reina

¡Oh, reina de los cie los, mi ampa — ro y mi sos ten

V.S.

Ter. *Pro-te-ge-nuestra vi-da, a-lien-tenos tu fe, a-lien-tenos tu fe.*

Em. *Pro-te-ge-nuestra vi-da, a-lien-tenos a-lien-te-nos tu fe.*

Fin. *Pro-te-ge-nuestra vi-da, a-lien-tenos a-lien-te-nos tu fe.*

Mi. *Pro-te-ge-nuestra vi-da, a-lien-tenos a-lien-te-nos tu fe.*

Oh, reina de los

Oh, reina de los

Oh, reina de los

Ter. *am-pa-ro y mi-los ten*

Em. *am-pa-ro y mi-los ten*

Fin. *am-pa-ro y mi-los ten*

Mi. *am-pa-ro y mi-los ten*

cie-los mi am-pa-ro y mi-los ten pro-te-ge-nuestra

cie-los mi am-pa-ro y mi-los ten pro-te-ge-nuestra

cie-los mi am-pa-ro y mi-los ten pro-te-ge-nuestra

Handwritten musical score for a piece, likely a hymn or religious song. The score is written on ten staves, with the first four staves representing vocal parts (Tenor, Alto, Soprano, Bass) and the remaining six staves representing piano accompaniment. The lyrics are in Spanish, and the music is in a key with one sharp (F#).

Vocal Parts:

- Ten. (Tenor):** am, pa, re, de er-cu-do en la con
- Alto (Alto):** am, pa, re, de er-cu-do en la con
- Sopr. (Soprano):** am, pa, re
- Bass (Bass):** lien - te nos tu fe, Pie

Piano Accompaniment:

- vi - da, a lien - te nos tu fe.
- vi - da a lien - te nos tu fe.
- vi - da a lien - te nos tu fe.

Second System:

- Ten.:** tien da tu nombre servi - ra. So - co - rre a los que im
- Alto:** tien da tu nombre servi - ra. So - co - rre a los que im
- Sopr.:** de er-cu-do en la con - tienda - tu nombre - servi - ra. So
- Bass:** dad, pre, dad, So - co - rre a los que im

Piano Accompaniment (Second System):

- de er-cu-do en la con tien da tu nombre - servi - ra. So
- dad, pre, dad, So - corre So
- dad, pre, dad, So - co - rre a los que im

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *pp*, *cres*). The handwriting is in ink on aged paper.

Handwritten musical score for a piece titled "L'Esprit du Seigneur". The score is written on ten staves, with the first five staves for the vocal parts and the last five for the piano accompaniment. The vocal parts are labeled "Ter." (Tenor), "Em." (Ecclesiastical), "Fin." (Final), and "Mi." (Midi). The piano part is labeled "P." (Piano). The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in French and are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cres." (crescendo) and "dim." (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Ter. *Em.* *Fin.* *Mi.*
 plo - ran tu cé-li-ca pie - dad se - correá los q'ím
 plo - ran tu cé-li-ca pie - dad pie.
 ran tu cé-li-ca pie - dad pie. dad
 te - li - ca pie - dad tu
 ran tu cé-li-ca pie - dad pie. dad se - correá los q'ím
 dad pie. dad se - correá los q'ím
 te - li - ca pie - dad tu
 (Piano accompaniment with chords and melodic lines)

Ter. *Em.* *Fin.* *Mi.*
 plo - ran tu cé-li-ca pie - dad pie. dad pie
 dad pie. dad pie.
 dad pie. dad pie.
 te - li - ca pie. dad
 plo - ran tu cé-li-ca pie. dad
 ran tu cé-li-ca pie. dad pie. dad
 te - li - ca pie. dad
 (Piano accompaniment with chords and melodic lines)

V.S.

fer.

Em.

fin.

illi

Handwritten musical score for voices and instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are written on staves. The lyrics "dad pie" are repeated throughout. Dynamics include *cres*, *pp*, *f*, and *dim*. The piano part includes chords and arpeggios.

Handwritten musical score for instruments. The parts are written on staves with a 2/4 time signature. The lyrics "Jael ene mi go ter la no es" are repeated. Dynamics include *f*, *pp*, and *dim*. The piano part includes chords and arpeggios.

And. met. a tempo marcial

timbales dentro

Ter. en
ta ¡Punto! ¡a las armas! ¡Vámonos a llá! *¡vencille*
Im: *ta.* ¡Punto! ¡a las armas! ¡Vámonos a llá!
Fin. y *ta.* ¡Punto! ¡a las armas! ¡Vámonos a llá!
illegible *ta.* ¡Punto! ¡a las armas! ¡Vámonos a llá!

Vicente:
 ¡Ochay que temblar! Los que sea cer can a la ciu dad no son fran
 baquetas

Viento

le - sed, ¡quien di - jo tal! Son los de Tati - va, que á comba tir

The first system of the manuscript features a vocal line at the top with lyrics and a piano accompaniment below it. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. There are some handwritten annotations in the piano part, including the word "ved" and some rhythmic markings.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. There are some handwritten annotations in the piano part, including the word "ved" and some rhythmic markings.

Viento

con sus her ma - nos vienen a qui. Miradlos, vive

The third system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. There are some handwritten annotations in the piano part, including the word "ved" and some rhythmic markings.

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. There are some handwritten annotations in the piano part, including the word "ved" and some rhythmic markings.

Corn

The fifth system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. There are some handwritten annotations in the piano part, including the word "ved" and some rhythmic markings.

The sixth system continues the musical piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, showing chords and melodic lines. There are some handwritten annotations in the piano part, including the word "ved" and some rhythmic markings.

Fer.^a
Vicent
Emilia
Sim. y Est.
Sim. y Est.
Fer.^a
Vicent
Emilia
Sim. y Est.

Son ellos, si, son ellos, la Virgen les guió. La lencia les llama, y
 Son ellos, si, son ellos, la Virgen les guió.
 Son ellos, si, son ellos, la Virgen les guió.
 Son ellos, si,
 Son ellos, si,
 Son ellos, si,
 prontos a su voz, para luchar con ella lle garen sin temor.

*Banda
dentro*
f
Simoteo, Solo.
 Esto es lo que se

V. J.

Handwritten musical score for a choir and soloist. The score is written on ten staves, with the following parts indicated by labels on the left:

- Ter.** (Tercera)
- Vic.** (Vice)
- Em.** (Empleado)
- Fin. solo** (Final solo)
- Ter.** (Tercera)
- Vic.** (Vice)
- Em.** (Empleado)
- Fin. y Miguel** (Final and Miguel)
- Coro** (Chorus)

The lyrics are written below the staves, with some parts in Spanish and some in Latin. The lyrics include:

Uama por tarre, rete bien; Sia tacan à la lenia, no queda nimpantes.

gal hermanos mios, gal ver nuestro va lor con entusiasmo ardiente pal pita el cora

Unis Terera

gal hermanos

gal hermanos mios, gal ver nuestro va lor con entusiasmo ardiente pal pita el cora

gal, hermanos mi os, gal ver nuestro va lor con entusiasmo ardiente pal pita el cora

gal, hermanos

gal, hermanos

For. *Zon el to ra Zon*

Vic. *Zon el to ra Zon*

En. *Zon, Llegad, Llegad, hermanos ya, Llegad, Llegad, hermanos ya*

Sim. Gill. *Zon, Llegad, Llegad, hermanos ya, Llegad, Llegad, hermanos ya*

Coro *Zon, Llegad, Llegad, hermanos ya, Llegad Llegad, hermanos ya*
Zon, Llegad, Llegad, hermanos ya, Llegad, Llegad, hermanos ya

(y armonia tenida)

Enile *(declamado, casi al libitum)*
Por esta noble enseña emblema del No

And. maestro

U.S.

Emilio

ner, por la bandera santa que aquí nos co- bi- jo, Suremos hoy, a



migos, con deci- di- da fe morir por nuestra patria, morir por nuestro



All.

Emilio

Fine y Elliguo

rey

Ju-ramos, si, ju-ra-mos con de-ci-di-da fe, mo-rir por nuestra

(Coro)

Ju-ramos, si, ju-ra-mos con de-ci-di-da fe, mo-rir por nuestra

Allegro

Ju-ramos

Ter. a

Ah!

Lataa n sio sel pe-cho

Vicen

Ah!

Vins. Ferreda

Emilio

Fine y Elliguo

pa-tria, mo-rir por nuestro rey por nues-tro rey.

G

Coro

pa-tria, mo-rir por nuestro rey

pa-tria, mo-rir por nuestro rey por nues-tro rey

mf
Lataa n sio sel pe-cho

V.S.

Fer.
no ha ya com pa sion pierda se la vi da mas la patria la patria no

Vicen.

Imilo

*Finis y
illigant*
no ha ya com pa sion pierda se la vi da mas la patria la patria no

Fer.
no ha ya no ha ya com pa sion

Vicen.
no ha ya no ha ya com pa sion

Imi.
Lataansio soel pe cho no ha ya no ha ya com pa sion pierda se la vi da

*Finis y
illigant*
Lataansio soel pe cho no ha ya no ha ya com pa sion pierda se la vi da

Fer.

Vicen

Pini

Fim.

Miguel

mas la patria no la patria no.

mas la patria no la patria no

Ah! La taan sio se el pe cho no haya ne ha ya com pa sion

La taan sio se el pe cho no haya com pa sion

La taan sio se el pe cho no haya com pa sion

no hay compa

no hay compa

no hay compa

no hay compa

Fer.

Vic.

Pini

Fim.

Miguel

sion

Que hoy Valen ciao da mues

sion

Vino Jereza

sion

Que hoy Valen ciao da mues

sion

Que hoy Valen ciao da mues

Pierda se la vi da mas la pa tria no

Pier da se la vida mas la pa tria no

Pier da se la vida mas la pa tria no

Fer. *tre su po der. ¡ Sue rraal ex trange ro, que rra sin cuartel Sue hoy*
Vic.
Emi. *tre su po der. ¡ Sue rraal ex trange ro, que rra sin cuartel Sue hoy*
Fin. y Ellig. *tre su po der ¡ Sue rraal ex trange ro, que rra sin cuartel Sue hoy*
Sue hoy
Sue hoy
Sue hoy

Fer. *la len cia to da mues tre su po der ¡ Sue rraal ex trange ro, que*
Vic.
Emi. *la len cia to da mues tre su po der ¡ Sue rraal ex trange ro, que*
Fin. y Ellig. *la len cia to da mues tre su po der ¡ Sue rraal ex trange ro, que*

Vnis. Ferera
Vnis. Emilio
Vnis. Finot y Ellig.

Piu mosso

Ter. rra sin cuar tel que rra al ex fran ge

Vc.

Em. rra sin cuar tel que rra al ex fran ge

Fin. Ullig. rra sin cuar tel i guerra! que rra al tel que rra al ex fran ge tel guerra que rra al

Ter. ro que rra al ex fran ge ro, sin cuar tel i que

Vc.

Em. ro que rra al ex fran ge ro i que

Fin. Ullig. ex fran ge ro que rra sin cuar tel i que ro que rra al ex fran ge ro sin cuar tel i que ex fran ge ro que rra que rra sin cuar tel i que ex fran ge ro que rra que rra sin cuar tel i que

V.S.

Ter.
Vic.
Em.
Fin. Allig.

rra!
rra
rra
rra
rra!
rra!
rra!

Cae el telon, rapido

Fin.
Fin.

Handwritten musical score for two systems of staves. The first system consists of two staves with notes and rests. The second system also consists of two staves, with some staccato markings and a large flourish at the end.

Allegro vivace

Emilio

Tuplet

Tenores

Bajas

Handwritten musical score for a section titled "Allegro vivace". It includes staves for "Emilio", "Tuplet", "Tenores", and "Bajas". The music features a triplet and a crescendo marking.

Handwritten musical score for a section featuring a large crescendo line and a final flourish. The music is written on two staves.

V.S.

Handwritten musical score for piano and orchestra. The score consists of five systems of staves. The piano part is written on grand staves (treble and bass clef). The orchestra part is written on single staves. The notation includes complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamic markings such as *con forza* and *Cres* are present. The score concludes with the instruction *(Se levanta el telon)*.

73

Coro

1^{as} solas

El ju-bi-lo a to-dos em bar-gaes te

1^{os} solas

El ju-bi-lo a to-dos em bar-gaes te

1^{as} di-a

El

ju-bi-lo a to-dos em bar-gaes te di-a em bar-gaes te di-

ju-bi-lo a to-dos em bar-gaes te di-a em bar-gaes te di-

ju-bi-lo a to-dos em bar-gaes te di-a em bar-gaes te di-

1^{as}

a, que hay o'el ene migo con ruin co-bar que hu-

1^{os}

a que hay o'el ene migo con ruin co-bar di-a, que hu-

a que hu-

V.S.

goel e ne migo con ruin cobar di a con
 goel e ne migo con ruin cobar di a con ruin co bar di
 goel e ne migo con ruin cobar di a con

a. Va lencia ya es libre, y en calles y plazas el

pueblo fes teja sus glorias y hacanas el pue blo fes te

ja sus glo-rias y ha za

has Valencia ya es libre, que huyo el enemigo

migo Ah! Valencia ya es libre, que huyo el enemigo, Valencia ya es libre y en calles y

U.S.

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: "plazar el pueblo festeja sus glorias y ha". The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: "Za - nas Va - lencia ya es li - bre y en calles y pla - zar el pueblo fes". The music continues in the same key and time signature.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: "te - ja sus glorias y ha zañas el pue - blo fes te". The music concludes with a final cadence.

ja sus glo - rias y ha - za
ja sus glo - rias y ha - za
pueblo fes - te - ja sus glorias y ha - za



Emilio: La ac - cion fue muy re - ñi - da.

Coro: ñas
ñas
ñas



Emi.: pero lu - cha - mos bien; yo en Cuarte me man - tu - ve



Emi.: a mi ban - de - ra fiel y de la puerta el pa - so su -



Emi
pi - mos de - fen - der

loro
con - ta - dos e - sea - ta - que, se
ta - que, se
con - ta - dos e - sea - ta - que, se

con 8^a



Or - guillo el re - cor - dar - lo

pamos co - mo fue

pamos co - mo fue



me - laura a mi tam - bien

Como fue? Como

co - mo fue? co - mo

Como fue? Como



fue? fue? fue?
 fue? fue?
 fue?

pizz.
 And^{te} Moderato

Emilia
 Coro

con su as-tu-cia acor-tum-brada se van
 to el francés su cam-po, diri-jien-do se a la ten-cia, de Mís-
 la-ta por el Ma-ro. (siempre declamado) le-rró la ciudad sus puertas, y tras

Clar.
 y Ray.
 plunga.
 Puz.
 V.C.

e llas pre pa ra dos hombres, mugeres y ni ñas es pe

ra ban el a *Un poco mas movido,* *sal to Las cor ne - tas y tam*

bores reso naban sin descanso, *y en la muralla una*

To ta can taban los volun tarios. de

pp timbalor *(dizne)*

cornet

trumpets

pron-to treinta des-car-gas no en-vi-an los ga-
 ba-chos, y con ciento mas nu-bridas al me-
 men-to con los tambores *Madera (con ca)* *(cuerda)* *cornet* *cañon* *cañon*
 truendo, se-ye-n gri-tos de en-tu siasmo, y cua-

V.S.

ren - ta ma me lu - cos

van por el ai - re vo

lan - do.

Cuan do e ne mi go a van ta, a

brimos la puer - ta o - rados,

y un ca ñon tras e - lla

puesto

lo re ci - bed me tra - llaros.

¡Seis

(Violones y Fagotes)

ho-ras de horri-ble lucha-, de espe-ranza y so-bre

sal-to, de gri-tos y su-ra-men-tos

y de va-lor sobre humano. Mas el triunfo al fin es

nuestro! huye el fran-cés, y en el cam-po

Viol. I/II
Clar.
corist.
trumpets
cam-po
trumpets

mf
mf

V.L.

deja sus muertos y heri dos y la no nes des mon tados. la

dim

fronpa sola

inf

*Meno
movido
y
grandioso*

lencia es libre, ¡vic to ria! por la patria hemos lu cha do;

> con for

inf

sfz

los que por ella mu rie ron gloria in mortal al can zaron ¡gloria,

Cres: e' incalz

cornet

inf

Cres: e' incalz

Coro

¡gloria, gloria

¡Glo

¡Glo

¡Glo

¡Glo

ria.

ria.

ria.

ria.

ria.

Segue

Emil. *Moderato*

En la ac-cion los fusi-leros se han batido con ar-dor

Coro *Vin tiples*

En la ac-

En la ac-cion los fusi-leros se han batido con ar-dor

guerra, como dice la cancion La que ha sacado nuestro muni-co ma

¿Que can-cion?

¿Que can-cion?

Mas despacio

gor *Es una copla, sino*

¡Ay! can-tadnos una copla!

Vin tiples

¡Ay! can-tadnos una copla!

Mas despacio

Allegro vivace

Con Sord.

U.S.

Emilio

El sol da do fu si le ro en la

guerra es vence dor, pe ro mas sus triunfos brillan

en las li des del a mor. Ar ma al bra zo, si sus

fambor (palitos)

pira, ar-ma al hombro al arran-car, y el fu-sil muy bien car-

ga-do *poio rall?* presto *Vivace* siempre a dis-pa-rar. Si un simple ¡preparen! no

Coro *coll canto* *Vivace*

col-ma sua fan, ca-lar bayo-neta y rancata plan: y si el ene

cred: cred:

migo re-sis-te fe-roz... *(imitando una descarga)* Proooooo om! Descarga ce rrada sin

so

V.C.

cres.
mas dila cion des carga ce rra da sin mas sin

cres.
mas dila cion.

Emilio
El fu-sil del fusi-le ro chirpas e cha

E.
sin ce-sar, y no hay bella que con siga sus chir paros a pa

E.
gar Exun-ca ce-de mi-sea-bate mi-se rinde a u na bel dad

Poco Vall?

con las vie-jas so la mente a la fune-ra la va. Si un

Poco rall?

Emil simple, ¡pre paren! no colma su a fan, ca lar bago meta y

Vivace

cres

ran ca-ta plan i y si el ene migo re siste. Je rox, (descarga) / Peroooooooo

Em om! Des-carga te Wada sin mas dila cion descarga ce rra da sin

mas Sin mas dila cion

Las coplas que dice el buen mili-

Las coplas que dice el buen mili-

Las coplas que dice el buen mili-

tar, con sal y pi- mienta las sabe can- tar. Y si le per- mi- ten en

cres

Eni

Coro

trar en ac- cion des- carga te rra- da sin mas di- ta

trar en ac- cion des- carga te rra- da se- ra su can-

trar en ac- cion des- carga te rra- da se- ra su can-

trar en ac- cion des- carga te rra- da se- ra su can-

f *so* *cres*

cres

cion des- carga te rra- da sin mas sin-

cres

cion se- ra su can- cion des- carga te rra- da se-

cres

cion se- ra su can- cion des- carga te rra- da se-

cres

cion se- ra su can- cion des- carga te rra- da se-

f *cres*

mas di- ta- cion
 ra su cancion des- larga ce- rrada se ra su can- cion des- larga ce-
 ra su cancion des- larga ce- rrada se ra su cancion ta
 ra su cancion des- larga ce- rrada se ra su cancion des- larga ce-
 rrada se- ra su can- cion
 can- cion
 rrada se- ra su cancion
 Per- Malhaya sea mi suerte!
 Eje- Pues nada; que estoy enamorado
 de una muger y no me corresponde.
 Musica.

No 8 *Jeresa*
Vicentillo

All^o mod.^{to}

(dulce)

Su i-magen a-do-ra-da me si-gue por do-

quiera, pues vive aquí gra-ba-da ya qui' no mas im-pera. Bri-

llanter son sus o-jos, su bo-las un pri-mor, de rosa sus me-

gi-las su talle se due tor. *Basta, no sigas, ya adivi né; Es la vo-*

brina del fe-ma ter *poco rall.^o* *¡Meequi-vo-que? Pues entonces no a-*

Oh, no! no es e-sa.

tino quien puede ser. *coll canto*

lo-nor-co desde ni-ño sui

ma-gen a-do-ra-da y to-dos con la ri-ti-o me ven en su mo

V.S.

ra-da. No pasa un so-lo di-a, sin que ella venga a ca, mas

Basta, no sigas: ya adivi
no comprende nunca mi ar diente suspi rar.

ne. Es la Ro seta del Mica let. *Poco rall.*
¿Tampoco es? Pues entonces uoa
¡Oh, no! ¿Que era?

a tempo
tino quien pueda ver. *Eres torpe.*
Eso lo dudo. Pero di-la tu pa-
mf a tempo.

23

- Non ¿porque causa?
 Imposible. Oves dueño de su amor, y con él en breve
 ¡Ah, pícaros! No te aflijas. ¡Vaya al diablo! y o- Ha-
 plaro va a casarse...
 bus-ca con ar-dor. En Va-lencia hay mil muchachas aguar dando, aguardando la oca-
 sion. ¿A una sola? ¿Quita allá! Porque el caso no es 2
 A una sola amar yo puedo ¿Porque entonces será uno adoras?

V.S.

Poco rall.

qual; y si quieres que te diga mi opinion particular, voy á darte un buen con-

coll canto

oio

Andantino

sejo, ¿me permites?

di-lo

ya!

arco

(Picavento)

No te ena-mo-res nunca tan hon-da-mente tan hon-da-

men-te

hasta q'es-tés se-guro de que te

quie-ren de que te quie-ren. An-tes re-pa-ra an-tes re-

pa-ra que el a-mor es un jue-go de to-ma-y

da-ca de to-ma-y da-ca

(apasionado) Vanos de to-do

punto son tus con se-jos son tus con se-jos

V.S.

porque á mi mal dea moveres ya no hay re medio, ya no hay re

me dio, antes sea gra-va, antes sea gra-va

con el e-coa-mo ro-so de tus pa-la

Si cual mari-posa vas de flor en flor, hallaras a
bras.

vivo a tu lo- ca mor
 Cual la mari- posa muer- te busco
 yo en la viva llama de mi ardiente amor, de mi ardiente amor
 y! *A* y! *A* Si cual mari- po- sa vas de flor en
 Cual la mari- po- sa muer- te busco yo yo en la viva lla-
 flor. *Ah!* *cres:* halla- ras a
 ma la vi- va lla- ma vi- va lla- ma

U.S.

1^a vez *2^a vez*

li-vio a tu lo-co amor i st — mor lo-co

de mi ardien — te amor, de mi ardiente amor mor mi ardiente a — mor a

cres *ad libitum* mor lo-co mor var de flor en flor var de flor en

mor mi ardiente a — mor a mor Cual la ma ri — po sa

trist *triste y despacio* *mas deprisa* flor y ha-lia-ras a — li-vio a tu lo-co amor a

muerte burlo yo en la viva llama de mi ardien — te a — mor de mi ardien — te a —

mor ¡ah! lo-co — mor

mor ¡ah! — de mi a — mor

cres

Greu ¿Qué os ha dicho? habló con el superior?

Eijn O soy padre, o no lo soy! Música.

No 9

Ferera

Emilio

Jimoteo

Tiempo de Marcha

En cues —

tio-nes de mi- li- cia mi hi-jo manda- mas que yo; en cues- tion de mat-ri-

mo- mo ya va- ri- a la cues- tion; por- que si- endo yo su pa- dre, en a-

sun- tos del a- mor, ya sa- beis, ¡ qui- en manda manda, car- tu- che- ra en el ca- ñon, car- tu- che- ra en el ca-

Fer. En cuestiones de mili- cia su hijo siempre es superior
Em: En cuestiones de milicia yo soy siempre el supe-
Fin non



Fer: En cuestion de matrimonio ya vari- a la cuestion
Em: rior En cuestion de matrimonio ya varia la cues-
Fin



Fer: porque estando aqui su padre, en asuntos del a- mor
Em: tion porque estando aqui mi padre, en asuntos del a-
Fin



Fer: del amor, Claro esta! ; quien manda, manda! cartuchera en el ca- non cartuchera en el ca-
Em: mor ; Claro esta! ; quien manda, manda! cartuchera en el ca- non cartuchera en el ca-
Fin: Ya ta- beis! ; quien manda, manda! cartuchera en el ca- non, cartuchera en el ca-



non !
non !
non !

Segun en su
con 8va baja

carta lo dice bien claro, usted loca mente está e namo rado. ¿ de quien, vive el

eres
El angel g'a doro es es ta mu ger.

¿ de quien, Sepamos de quien.

eres
Como profe

sora la conoz lo bien. En se ña la jota, y el a. b. c. pero como

1/2 Bayo

novia, de ella nada se, yes fuerza me diga que lo quiere a usted ¡Si, se.

¿Que yo diga?...

¿Que yo diga? ¡Ay, que ru bor!

Es preciso contes

nor! Bien clarito y sin tardar!

Es preciso contes

Andantino

(lento)

102

Ah! desde el mo- mento en que te vi, tan fuerte fue mi conmo- tar. tar

con, que yo no sé lo que senti, mas palpi- tando el co- ra-

(con staccato)

Don, E se, me di- je, du- eno- ha- de ver de este que la te- so- lo por pen- sa- ba

3

cres

el Ese, me dije, buenohade ser de este que la te solo por

per plaba

cres

el so lo por el so lo por

da co sa es clara, ya loo yeuste!

p da pro fe. ro se expli ca

dim

el so lo por el

dim ya loo yeuste, ya loo yeus te.

dim bien se explica bien se expli ca

mf Peroun simple al

Allo maestoso

En tono

Yo ascenderé pronto, desahora lo a-
firmo.

ferer no está gran partido

después de la palabra, a manera de recitado.

En la batalla veni de ra-mehe de ba-tir sin descansar

No tal, por

ya un cuando un brazo en ella de-se, sere te-niente, o' al go mas

Dios! si que de al ferez con los dos

Nuevo combate se pre-

sen-ta, y al ene mi-go vence re;

pierdo una pierna, no me im-

No tal, no tal. Siguien-do a

por-ta, soy capi-tan o' co-ro-nel

si, po-bre de mí cuan-do lle-ga-ser á gene-ral

Aquí de ro

All^o no mucho

di-llas ponerse los dos. Hea-bis, tujos mi-os mi bened- cion.

¡ Oh, que pla- cer, Dulce ilu

¡ Oh, que pla- cer, Dulce ilu

V.S.

Non, fuyphade ser mi cora zon mi co ra zon mi
 Non, fuyphade ser mi cora zon mi co ra zon mi
 ¡Oh, que placer tienen los dos. E dad fe-

co ra zon
 co ra zon
 liz la del a mor!) A cararte, fijos mi os, sin di ta

cion, y que pronto haya fruto de ben di cion!
 cion, y que pronto haya fruto de ben di cion!
 cion, y que pronto haya fruto de ben di cion!

Cuando tenga un nieta, ¡que felicidad! Ya se me figura verle gatear. El fusil al

Cuando tenga un nieta, ¡que felicidad! Un ferresa
Cuando tenga un
punto tiene q' empunñar, ya lo cuatro meses lo dispara rá.

dad! todo a su abuelito se parece rá. El fusil al punto tiene q' empunñar, para ser tan

V.S.

bravo como su papá. So lo de pen-sar en e-llo siento ganas de bai-

pa So-lo de pensar en e-llo siento ganas de bai-

So-lo de pensar en e-llo siento ganas de bai-

lo

lar So lo de pensar en e-llo siento ganas de bai-lar (saltando)

lar So-lo de pensar en e-llo siento ganas de bai-lar. ¿Que tomas a-

lar So-lo de pensar en e-llo siento ganas de bai-lar. ¿Que tomas a-

trun Ah! cres: Cuando tenga un nieto, ¡que felici-

cá, que tomas a-lla, que tomas a-lla, que tomas a-lla Cuando tenga un nieto, ¡que felici-

cá, que tomas a-lla, que tomas a-lla, que tomas a-lla. Cuando tenga un nieto, ¡que felici-

cre

dad, todo a su abuelo le parece rá El fusil al punto tiene que empunarse, para ser tan
Unir Jereza

dad! Ya se me figura verle gate ar El fusil al punto tiene que empunarse yá los cuatro

bravo como su papá. tra la la tra la

pa, que tomalas a ca que tomalas a lla

meses lo dispara rá que tomalas a ca que tomalas a

la la la la la la tra la ra la la la la

Sien to ga nas de bai lar que tomalas a

lla sien to ga nas de bai lar

V.S.

Handwritten musical score, first system. The music is written on four staves. The lyrics are:

tra la la tra la ta ta ta ta tra la ra ta ta ta
 ca que tomalas a lla sien to
 que tomalas a ca que tomalas a lla sien to

Handwritten musical score, second system. The music is written on four staves. The lyrics are:

ta ta ra ta ta tra la ra ta ta ta
 ga nas de bai lar, que tomalas a ca a ca que tomalas a
 ga nas de bai lar que tomalas a ca

Handwritten musical score, third system. The music is written on four staves. The lyrics are:

que tomalas a lla siento ga nas de bai lar, sien to ga nas de bai
 lla a lla siento ga nas de bai lar, siento ga nas de bai
 que tomalas a lla siento ga nas de bai lar, sien to ga nas de bai

Brev Yo quiero olvidar; no quiero acordarme de nada.
Ejec y necesito un perfume mas pronunciado.

Atrineca

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The tempo is marked *tar* (slow). The key signature has one flat (B-flat). The music concludes with a large, ornate flourish.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino mosso*. The key signature has one flat (B-flat). The music concludes with a large, ornate flourish.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino mosso*. The key signature has one flat (B-flat). The music concludes with a large, ornate flourish.

Handwritten musical score for the fourth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino mosso*. The key signature has one flat (B-flat). The music concludes with a large, ornate flourish.

Handwritten musical score for the fifth system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino mosso*. The key signature has one flat (B-flat). The music concludes with a large, ornate flourish.

V.S.

(Salen á la escena)

Handwritten musical score for the first system. The piano part features dense sixteenth-note passages. The vocal line includes the lyrics "sigue el tamboreillo".

Handwritten musical score for the second system. The piano part continues with dense sixteenth-note passages. The vocal line continues with a melodic line.

Handwritten musical score for the third system. The piano part continues with dense sixteenth-note passages. The vocal line continues with a melodic line.

Handwritten musical score for the fourth system. The piano part continues with dense sixteenth-note passages. The vocal line includes the lyrics "Venid á la fiesta del gran Mameluco, que quiso en la".

lencia en-trar el muy cu-co, y vi-no man-dado por Eva-po-ta-don á ser un e-

imitando la dulzaina, y bailando

na-no de la pro-ce-sion

La- van la-ra ran lan lara ron lara lara

lin. mugeres

tambor

ron la ra la la la lon

lara lara ron la ra la la ra la laron laralara

la lara la la lon!

V.S.

Bai lar preten *da con nuestras mu*
Bai lar preten

chachas; pero ellas no quieren parejas ga vachas; así baila solo, y se hace ilu

sion de ser un e nano de la procesion *La ran tara ran lan*
Vini mugeres

tambor
tara ran taratara la la ra la la la lon taratara ran tara la la ra

la-laron lara lara la lara la la lon-

Pues quiso en Va- lencia entrar por a-

Sal-to, ¡a darte u-na manta, y baile por al-to!

y a-sí que cantemos la nueva can-cion, al vil Name-

lucio leharemos tos-ton leharemos tos-ton

Leharemos tos-ton tos-ton, leharemos tos-

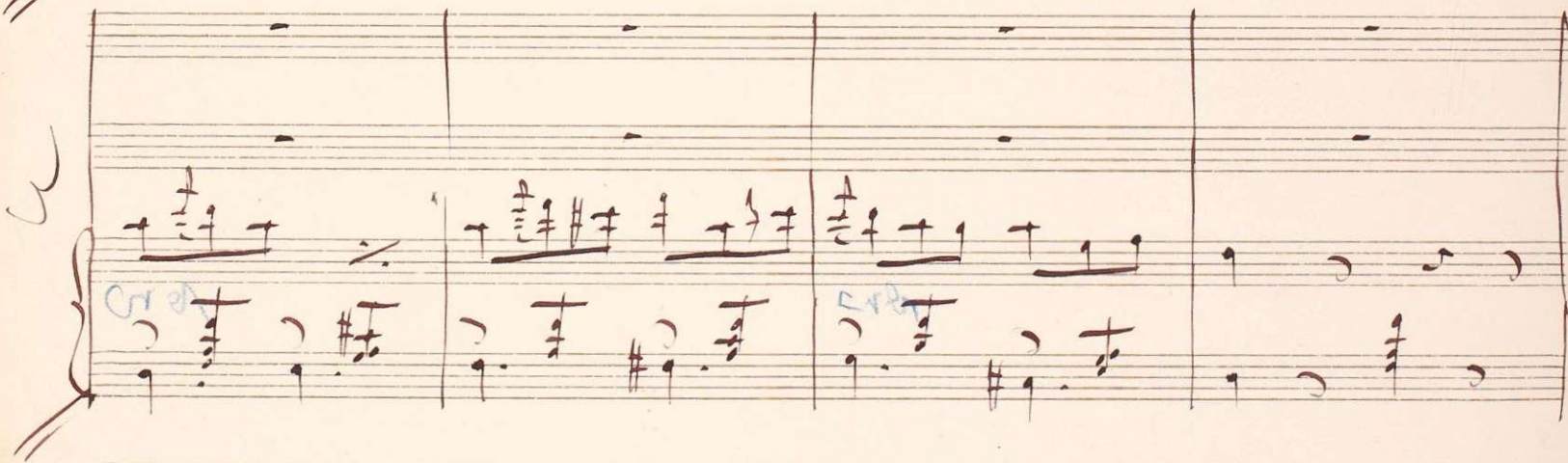


leharemos tos-ton

ton tos-ton



All no mucho



(1^{ra} Solas)
En la huerta de Va-lencia, en la
huer-ta de Va-lencia tiene man-ta to-do el mundo tiene
man-ta to-do el mundo, *(1^{ra} Solas)* para
dar-les el cas-ti-go para darles el cas-ti-go a los

(1^{ra} y 2^{da})

U.S.

pe-rros ma-me lu-co-s a los pe-rros ma-me lu-co-s. ¡A la
a los pe-rros ma-me lu-co-s ¡A la

manta la manta la manta, q'el moro ga va-cho la to-ma y sea quan-ta. A la
manta la manta la manta q'el moro ga va-cho la to-ma y sea quan-ta. A la

manta arro-jad el pe-le-le, que sal-te, que brin-que, que ba-ile, que vue-le. ¡Ve.
manta arro-jad el pe-le-le, que sal-te, que brin-que, que ba-ile, que vue-le ¡Ve.

ni-d en tro-pel, y arri-ba, mu-chachos, arri-ba con él! ¡Ve
ni-d en tro-pel, y arri-ba, mu-chachos, arri-ba con él! ¡Ve

(Manteniendo el pelete
al compás del acompañamiento)

mid en tro pel, y arriba, mu chachos, arriba con él. a

mid en tro pel, y arriba, mu chachos, arriba con él. a

galla

rrí — ba, mu cha — chos, a rri — ba con él a

rrí — ba, mu cha — chos, a rri — ba con él a

rrí — ba, mu cha — chos, a rri — ba con él.

rrí — ba, mu cha — chos, a rri — ba con él.

mf

las *solas*

A las mantas va len cianas a las

mf

U.S.

(1^{da} y 2^{da})

mantas va len cianas tiene miedo el rey in truso tiene

(1^{da} Solao)

miedo el rey in truso porque es

miedo el rey in truso

(1^{da} y 2^{da})

tan de ba-jo de ellas porque estan de ba-jo de ellas prepa

ra-dos los fra bucos prepa ra dos los fra bucos. ¡A la

prepa ra dos los fra bucos. ¡A la

122

manta la manta la manta, que Pepe Ro-tellas de-verla se-es-panta. A la
manta la manta la manta, que Pepe Ro-tellas de-verla se-es-panta. A la

cres.
manta arro-ja el pe-lele, que salte, que brinque, que baile y que vuele. ¡ Ve.
manta arroja el pe-lele, que salte, que brinque, que baile, que vuele. ¡ Ve

cres. *cres.* *cres.*
nid en tro-pel, y arriba, mu-chachos, arriba con él ¡ Ve
nid en tro-pel, y arriba, mu-chachos, arriba con él ¡ Ve

(Monteando el pelele.)
nid en tro-pel, y arriba, mu-chachos, arriba con él a
nid en tro-pel, y arriba, mu-chachos, arriba con él a

V.S.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple systems of staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are written in Spanish, including "ri — ba, mu — cha — chos, a — ri — ba con el a" and "ri — ba con el a". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *leco* and *ff*. A section of the score is marked with a blue "W" and the word "gatta". The bottom section of the page contains a large, stylized flourish and the handwritten instruction: *(Valse los coros con grande algarava)*.

Meno mosso

pp

3/4

Allo marcato

Vicentillo

Salga Vite' aqui, mi Coronel! ¡Vamos!

loco

Clar.

Fag.

ande Vite' ¡ran plan cataplan! ¡Firmes! ¡Ar! ¡ja, ja, ja! So ve Vite'? So estoy mas

cuerda piz.

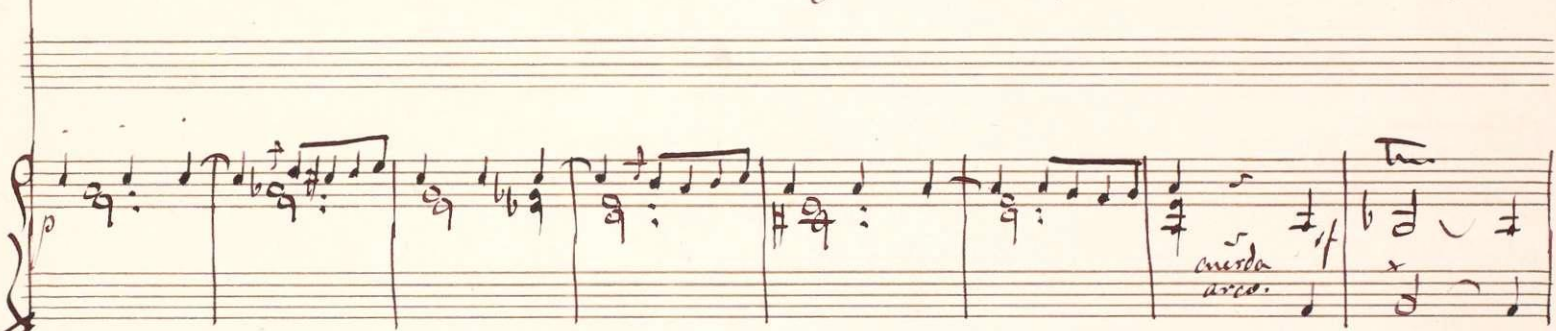
alegre que unas sonajas!; Ay, paisano, que corquilleo siento por todos los tripo-



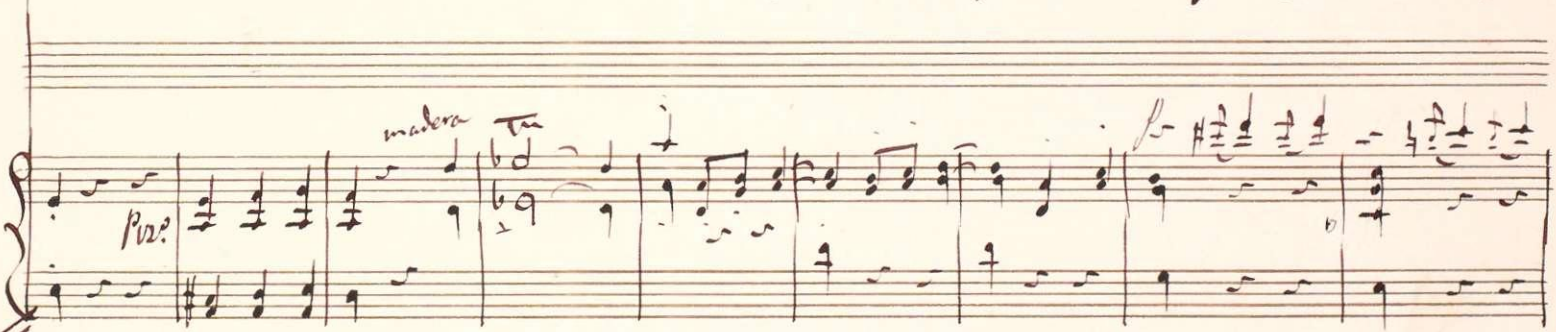
Simoteo. condrios... Bueno! Pero yo no bebo! Ya te lo he dicho! Vic. Dice que no bebe! ja, ja, ja! Ciga



uste! Apuesto... apuesto a que tiene uste' el estomago lleno de mosquitos. Sim. Eso! lo que tengo es



Vic. la cabeza llena de telarañas. Pues mire uste', mi general! ja, ja, ja! Yo estoy muy contento y me



rio... me rio por todas partes. Sim. Eh! ¿qué buena música! Vic. ¡Quita!

Coro de mugores (dentro, muy lejos)
y muchachos:



Fim^o

Vic^o

La música la llevamos dentro nosotros. Te digo que hay fiesta por ahí alaje. Ah! ya se lo que es! La boda

con lara la la va la laron lara lara la lara la la lon. (El resto tacet)

Fim^o Vic^o
de Teresa. Eh? Me alegro. ¿Que se case. Eso es lo que yo quiero. Pero oye! A mi no me han convidado.

Vic^o
Eso a mi tampoco. ja, ja, ja! porque usted y yo somos dos insignificancias. *Fim^o* Ah, infames! *Vic^o* Eso! que se case. El mismo

me dijo que después de casada... ¡comprender la indirecta! de modo que lo que a mi me interesa es... ja, ja, ja! Verás

Fim^o
Verás la que se va a armar luego. *Vic^o* Ah, conque me habeis despreciado. *Fim^o* Me alegro. *Vic^o* Conque no has querido

Vic.^o que arista tu padre? Su padre? ¡Pero hombre, si usted no es padre, usted es abuelo! *Fim.^o* Voy a armar el escándalo del siglo!

Ataca subito el n.º 33

No. 33

Ferera *Vicentillo* *Emilio* *Simoteo* *Luciano* *Senores de Coro* *Miguel y Bajos de Coro* *Al.º moderato*

No! Luese case! Aquí quieto! No, no! Casarse

Dejame! Detenese!

Ferera *Vicent.^o* *Emilio* *Simoteo*

Porque gritan? Que su- ce- de?

con todas sus consecuencias.

Eh! Venid, venid a

Porque gritan? Que su- ce- de?

Infame! Traidor! Ahora veréis!

Vic. Ca. Vuestro padre se halla enfermo de una chispa co- lo- sal. Pero nada! no abus-

guitar
tarse, en durmiendo pasa- ra.
Fim. D. Sé muy bien que hace un momento realizasteis vuestro

Fim. plan, sin decirme una pa- la- bra fuisteis juntos al al- tar. Eh?...
Vic. niegues! no lo niegues... ani- mal, te casaste... ¡Pobre cito! ¡La verás! ¡La tú ve-

Fim. plan, sin decirme una pa- la- bra fuisteis juntos al al- tar. Eh?...
Vic. niegues! no lo niegues... ani- mal, te casaste... ¡Pobre cito! ¡La verás! ¡La tú ve-

Vic. niegues! no lo niegues... ani- mal, te casaste... ¡Pobre cito! ¡La verás! ¡La tú ve-

Vic. niegues! no lo niegues... ani- mal, te casaste... ¡Pobre cito! ¡La verás! ¡La tú ve-

V.S.

Vic.
ras! ¡Quia! Borracho!

Emilio
Estas loco?

Fin.
Me avergüenza tu mal-dad! Es i-nu-ti-l que pre-

Fin.
tendas tal conduc-ta dis-cul-par. Ol-vi-dando mi ca-riño, te ce-go la vani-

Emilio
No, no es cierto!

Vicente
Ingra-to

Fin.
dad, y al sol-da-do des-pre-ciaste. ¡Quita-a-lla! Hi-jo ingrato!

Vic.
hi-jo!

Fin.
¡A-sí premias mi bon-dad?

cres: poco a poco

cres:

Vicent.
va:

Feresa.
¡Oh Dios! Prudencia!

Emil.
¡Oh! Prudencia!

Fim.
¡Dó, no quiero, no, fa mas! Que co-nosca to-do el

Vicent.
¡E-so! ¡Gri-ta, compa

Fim.
mun-do tu nau-di-ta fat-se-dad!

Vic.
hero! Yo también he de gri-tar.

Fim.
¡Vil! ¡Infame!

Feresa
Ah! Miguel! Venid co

Vic.
tona! Con Chinchón la paga-ras!

Piu mosso

V.S.

Ter
Terreno?

Terreno
Coro
Miguel
y Bajar

¿Que su ce de? Que o cu rrio? Porque gritan deese

Que su ce de?

Terrena

Contened a ese sol dado, q'en mal hora se embria

Coro

modo, Porque tanta confu sion?

Ter.ª

go. Suge-tate sin tar danza, y encerradle en el me son. ¡Es mi padre! ¡por lo

Emilio

Vicent.º

¿Quiá! Su padre lo soy yo!

Emil.º

ruego.

Coro y algunos

Vamos! Pronto! ¡Meoria

fin^o

Coro
vuelta!
y ve nido sin di- la- uion.
Si se acercan, ¡vive

Emilio
¡a no sufro tanta au- dacia. Se lo
Cristo! No contengo mi fu- ror.

Emi:
manda un supe- rior.
¡O be- de- cay no re- plique!
fin^o
¡Gran ca-

fin^o
(a manera de recitado)
nalla! ¡Hijo traí- dor! Para mí no hay Orde- nanza. Tú, mi af- feres? No, se

V. S.

à tempo

Fin.

nor. ¡Toma, in fame!

Luciano

¡Miserable!

Vaya preso el delin.

Feresa

¡Justo cie-lo!

Vicent.

¡Vf, que calor!

Emilio

Dispensad su torpe acion. Es mi padre y, como padre, sin pensar me casti-

Luciano

cuenta.

Emi.

go.

Luciano

(El? ¡Oh dicha! De este modo de Feresa triunfo yo.)

Vicent.

Que lo lleven á la

Luciano

La Ordenanza estermillante;

Conduciéndole á la prision.

Vicent^o

cama y esta rá mucho me jor.

Fimot^o

Al primero que sea cerque, le travieso el cora

Fim^o

Lon.

¡Fuera! A

Coro y Miguel

Suelta el sa-ble, gran de mo mo, Suelta, Suelta!

Piu mosso

Fim^o

tras!

¡Fuera! ¡el tras! No puedo,

Coro

Suelta el sable! gran de monio!

Fim^o

no! ¡Ah!

Ciego co-ra-ge turba mi ser / Fuera, vi-

Alto vivace

V.D.

Fine

Manos, mi ira te med! Ruines cobardes fuisteis a qui, pero á mis

Vicentillo

To los reñfa dan lo sé por qué. Nunca en las

Fine

manos
vais á morir!

Luciano

¡Oh que for-tuna! con qué placer
yo de la en-

bo-das vi tal tro-pel Si se han cara-do, largo de-a-gui y que me

grata me venga-rei pues en mi mano, por tal des-liz, tengo la

de-jen so-lo dor-mir

todos re-cen-sa-dan

Fine

Andante
Nui-nes co-bardes

Luc.

vi-da de cre-men-te-liz.

Oh que sor-tu-na! con que pla-cer go de la in-

Coro

y Migue

Ciego co-ra-je turba su ser. ¡Va-ga una

fer.
Vic. no sé porque nunca en las bodas
Em.
Fin. *cres* finis - tes a qui *cres* pe - ro a mis manos
Lu. *cres* grata me venga - re *cres* Pues en mi mano, por tal des - lir *cres* tengo la
Coro *cres* mo - na, que a vi - lan - ter. *cres* ¡Pobre sol - da - do, *cres* suerte in - fe - lir. *cres* por este ex -

cres vi tal tro - pel. Si se han ca - ra - do, *cres* largo de a qui y *cres* que me
cres vas a mo - rir *cres* vas a mo - rir *cres* vas a mo - rir *cres* a
cres vi - da *cres* de e in - fe - lir *cres* de e in - fe - lir *cres* de e in - fe - lir *cres* de e
cres ce - so *cres* vas a mo - rir, por es - te ex - ce - so *cres* vas a mo - rir *cres* vas a mo -
cres vas a mo - rir *cres* vas

Ger Ah! ¡Ay, que des-gra-cia turba mi ser y hu-ye la
de-sen so-lo dor mir.

Em. Ah! ¡Ay, que des-gra-cia turba mi ser y hu-ye la
mo-rir
se in-fe-liz.

rir vas a mo-rir
a mo-rir.
Preven-ción

di-cha que ambicio ne Pa-dre que ri-do, padre in-fe-liz

di-cha que ambicio ne Pa-dre que ri-do pa-dre in-fe-liz

Fine ¡Vi-lanos!

V. d.

hoy por mi cau-sa vas á mo-rir Pa-dre que ri-do pa-dre que
To-dos reanfa-dan no se por
hoy por mi cau-sa vas á mo-rir Pa-dre que ri-do pa-dre que

Vais á morir!

¡Oh que for-

ri-do Pa-dre que ri-do pa-dre infe-liz
que nunca en las bo-das vi tal tro-pel
ri-do Pa-dre que ri-do pa-dre infe-liz
hoy por mi cau-sa

hoy por mi cau-sa
Ya se han ca-sa-do
hoy por mi cau-sa

Vais á morir pe-ro á mis
tu-na-lon que pla-cer To-dos la in-gra-ta me

var a mo-rir hoy por mi cau-sa var a mo-rir

lar-go dea qui que me de-fen-so lo dormir lar-go

var a mo-rir hoy por mi cau-sa var a mo-rir.

ma-nos vais a mo-rir

ven-ga-re yo de la in-gra-ta me ven-ga-re yo me

Pa-dre que vi-do jith

lar-go dea qui lar-go lar-go lar-go lar-go lar-go dea

Pa-dre que vi-do Ah!

que-ra, vi-lla nos vais a mo-rir vais a mo-rir

ven-ga-re yo me ven-ga-re me ven-ga

vi-lan-ter

Va-gauna mo-na, que a vi-lan-ter que a vi-lan

ser Ah!

qui. Ah!

ser Ah!

rir pe - ro a mis ma - nor vais a mo rir pe - ro a mis ma - nor

re' yo de la in grata me venga re' yo de la in grata

ter va - yan - na mo - na, que a - vilan ter va - yan - na mo - na

ter va - yan - na

dreinfe liz Pa - dreinfe liz vas a mo rir Pa - dreinfe

go dea qui que ro ter mir lar go dea qui que ro ter

dreinfe liz Pa - dreinfe liz vas a mo rir Pa - dreinfe

Vais a mo - rir, mi i - va te med vais a mo - rir mi i - va te

me venga - re' con que pla - cer me venga - re' con que pla -

que a - vilan ter que a - vilan ter tur - ba tu ser que a - vilan

liz vas a mo- vir vas a mo- vir vas a mo- vir mo-
 mien lar go dea qui quie ro dor mir quie ro dor mir dor
 liz vas a mo- vir vas a mo- vir vas a mo- vir mo-
 med vais a mo- vir vais a mo- vir vais
 cer me venga ré con que pla- cer me venga ré con
 ter fur ba su rer que a vi- lan- tes que a
 rir.
 mir
 rir
 a mo- vir vais a mo- vir
 que pla- cer me venga ré
 vi- lan- tes que a vi- lan- tes
 Cae el telon
 V.S.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests.

Handwritten musical score for the second system, including the instruction *Andante* and *Pizz y Bombo piano*.

Handwritten musical score for the third system, including the instruction *Vag. y Trompa* and a table of counts.

10 = 206
11 = 233
Total 439
539

(33)

No. 12

Coral

Tiples

Tenores

Bajos

Andantino

Handwritten musical score for a four-part vocal choir and piano accompaniment. The score is written in ink on aged paper. It begins with a title "No. 12" and a tempo marking "Andantino". The vocal parts are labeled "Tiples" (Soprano), "Tenores" (Tenor), and "Bajos" (Bass). The piano accompaniment is written for a grand piano. The score consists of four systems of staves. The first system shows the vocal parts and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The third system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The fourth system continues the vocal parts and the piano accompaniment. The score is signed "V. S." in the bottom right corner.

(Se levanta el telon)

A handwritten musical score for a piece titled "El Capitan" by Carlos María de Cea. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, various time signatures (including 6/8), and dynamic markings such as "dim.", "f", "pp", "Bajo", and "Fueres". The lyrics are written in Spanish and include phrases like "¿Se ha despertado? Durmiendo es", "¡Vaya una chispa monumental!", "Cada po brete le cos ta", "ra porque el Con se jo lo va á juz gar.", "Dicen al gunos que el capi", "tan contra el bo rracho de clara ra.", "Y hay quiéna firma con ciega", and "fe que de fe re sa la cul pa es, porque la chi ra tiene un ga". The handwriting is in dark ink on aged paper, showing some staining and wear.

Fed.
Raj.

lan y no hace qui-nos al Ca-pi-tan.
 Sea lo que quiera, es la ver-

(dulce)
 dad que a fino te-o fu-si-la-ran, *(dulce)* ¡Po-bre sol-da-do, que antes dea-

yer fue tan va-liente contra el frances, hoy fusi-la-do sin remi-

sin, su desven-tura da com-pa-sion ¡Po-bre sol-

da com-pa-sion da

V.S.

da do, da compa sion! po bre sol

com pa sion da com pa sion, da

da do, da compa sion

com pa sion

Allegro

Tripla

Tenore

Bajo

Pizz.

Tripla

Eh! Mu

Mujer

Hombre

chachos, ¡ ojo a- lerta! que el al- muerzo listo está! Eso lo

¿ Qué de- cis? ¡ Santa pa- labra!

de- jen enfri- ar.

Un arro- ci- to, que ni el rey lo come igual

¿ y que es ello?

¿ Lo- lo a-

Es- tal a- tentos que os lo vamos a expli- car

os — lo va — mos

¿ rroz?

W.

buenos guisantes, pa-tos, co-nejos y to-ma-te ta-con pi-men-
 ton. buenos guisantes, pa-tos, co-nejos y to-ma-te ta-con
 pi-men-ton. Er-teer el plato de mas va
 li-a, no los qui-rotos que hay en francés; Yo la pa-e-lla no
 Cam-bia-ri-a por los ra-gu-fes ni los pu-rés

Con 8^a
seco
Adagio
Finis Tenore

V.S.

Mujeres
Hombres

¡Fuera los ro'tis y los poi-sones, los o-me-letes y los foi-
 ¡Fuera los ro'tis y los poi-sones, los o-me-letes y los foi-
 ¡Fuera los

This block contains the first system of a handwritten musical score. It features two vocal parts, 'Mujeres' and 'Hombres', and a piano accompaniment. The lyrics are '¡Fuera los ro'tis y los poi-sones, los o-me-letes y los foi-'. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piano part is written in a grand staff format.

Vini Tiples

gras! E-soes co-mida de frai-ma-sones, que no su-pieron co-
 gras! E-soes co-mi-da de

This block contains the second system of the handwritten musical score. It features a vocal part labeled 'Vini Tiples' and a piano accompaniment. The lyrics are 'gras! E-soes co-mida de frai-ma-sones, que no su-pieron co-'. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piano part is written in a grand staff format.

mer-fa-mas E-soes co-mida de frai-ma-sones, que no su-
 frai-ma-so-nes, que no su-pie-ron co-

This block contains the third system of the handwritten musical score. It features a vocal part and a piano accompaniment. The lyrics are 'mer-fa-mas E-soes co-mida de frai-ma-sones, que no su-'. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The piano part is written in a grand staff format.

Piu mosso

ple-ron co-mer sa-mas. ¡Y-lur tre pa-e-lla, a-rror ce-les tial. ¡Con cuan-

mer sa-mas. ¡Y-lur tre pa-e-lla, a-rror ce-les tial. ¡Con cuan-

to a-pe-ti-to te voy a tra-gar. ¡ ¡ et rror ce-les

to a-pe-ti-to te voy a tra-gar. ¡ ¡ A rror ce-les

cial.

cial!

cial!

cial!

leco

f *p*

Nota: Todas las palabras subrayadas de este coro, se pronunciarán a la española, como están escritas. *B D*

Pr^{ta} Le voy à dar todo el abecedario, en papilla.

Eje^{ta} ¿Qué decidir, Dios mío?

Musica.

W. B.

Feresa

$\sharp$ $\sharp$ $\frac{2}{4}$

$\frac{1}{2}$ punto bajo

Andante
maestoso

¡france fu- nesto!

du- da era el!

cuerda

¡llihonra o su vi- da!

¿Que debo ha-

cer ?...

cres

cres

dim.

yer a mis a- mo- res el cie- lo sonre- a; hoy dudas y te- mo- res a

nublan mi ale-grí-a. Si fálto al bien q'á do-ro, sua mor me nega-ra. Si

guando mi de-co-ro, el pa-dre mori-rá! de su mortal con

de-na sal-varle puedo hu-ma-na, cum-pliendo lo que orde-na la

ca-ri-dad cris-tia-na, Aha-cer lo me-con-vi-da de un padre el casto a-

mor... *declamando* Mas ay! comprar su vi-da á pre-cio de mi ho-nor....

fiemblo y va ci-lo, pier-do la cal-ma, lu-cha te *espera tu*

V. d.

Handwritten musical score for a piece titled "Gloria". The score is written on ten staves, with the top five staves for a vocal line and the bottom five for a piano accompaniment. The lyrics are in Spanish and include:

rrri-ffo *men-toen el al-ma. ¡ Cual me dice li-jo?*
me-ffo *¡ Cual de los dos?* *Da-me tu ampa-ro, Ma-dre de*
ffo *dios! Da-me tu ampa-ro, Madre de Dios, dame tu ampa-ro*
ffo *Madre de Dios. Ma-dre de Dios!*
al libitum *¡ Cual me dice li-jo? Cual de los dos? Da-me tu ampa-ro*
coll canto *Madre de Dios da-me tu ampa-ro ma-dre de Dios!*

The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings like *ffo* (fortissimo) and *al libitum*. The handwriting is in ink on aged paper.

Brev^{te} He sido un vil!... un insensato!

Objec^{to} Quien es? Pues es! Ah!! Musica

No 14

Vicentillo

Emitio

Fimoteo

All^o no mucho

Fim^o

Hi jo a do ra do del co ra zon

Fim.

El vil he si do que te ul tra jo.

Hi jo del alma i triste de

Menos

1^o tempo

Emitio

Aqui mis bra - zos

Fim^o

mi. Per don para el sol da do, que en bre ve ha de morir

coll canto

Menos

1^o tempo

Vce.

Eni.

Fin^o

con an-sie-dad, ¡oh padre mi-o! te es pe-ran ya.

Menos

se-ca-se llanto, que es mi do-lor. ¡Que padre en vano im-plo-ra, lo

Menos

1.º tempo

¡Así me gusta! ¡Bravo! ¡Muy bien!

que teotor-go yo?

1.º tempo

Meno!

1.^o tempo

(Aun-que alegrarles quie-ro, llo-rando estoy tam-bien)

Meno! *1.^o tempo*

Si'

tu me per-donas, di-cho so soy ya, tran-qui-lo la muerte mea trevo á aguar

dar. E lo te-mas va-cile-mai-ra-do va-lor; quien tie-ne tal hijo,

Ud.

4

Fran-qui-loy se-re-no sin du-da que
 Fran-qui-loy se-re-no sin du-da que
 ja-más se hu-mi-llo.
 segue

do. Or-gu-illo me inspi-ra tan fie-ro va-lor. Mas sien-to en el
 do. Or-gu-illo me inspi-ra tan fie-ro va-lor. Mas sien-to en el
 segue

al-ma an-gus-tia mortal. ¡Sal-vad-se, Dios mi-o, su vi-da sal
 al-ma an-gus-tia mortal. ¡Sal-vad-se, Dios mi-o, su vi-da sal
 segue

vad.!

vad.!

Si tú me per-do-nas, bi-cho-ro soy ya. Fran-gui-to la

muerte mea tre-vo-a-guar-dar. Eró te-mas va-ci-le mi-a-ra-do va-

Mas sien-toen el

Mas sien-toen el

lor Quien tie-ne tal hi-jo, ja-mas se humi-llo. Quien tie-ne tal

U.S.

al-ma an-gus-tia mor-tal ¡Sal-vad-le, Dios mi-o, su vi-da sal-
 al-ma an-gus-tia mor-tal ¡Sal-vad-le, Dios mi-o, su vi-da sal-
 hi-jo, sa-mas se-hu-mi-llo. E-vo te-mas va-ci-le mi-ai-ra-do va-

vad! Ah! Fran-qui-lo y re-re no sin
 vad Ah! Fran-qui-lo y re-re no sin
 lor Ah! Si me per-do-nas di

du-da que do. Or-gu-illo me in-spi-ra tan fie-ro va-lor. Mas
 du-da que do. Or-gu-illo me in-spi-ra tan fie-ro va-lor. Mas
 cho-so soy ya. Fran-qui-lo la muerte mea tre vo-a-guardar. E-vo

sien-tenel al ma an-gus-tia mor-tal. ¡Sal-va-dor, Dios mi-o, su-
 sien-tenel al ma an-gus-tia mor-tal ¡Sal-va-dor, Dios mi-o, su-
 te-mar va-ci-le mi-a-ra-do va-lor. Quien tie-ne tal hi-jo, ja-

vi-da sal-va-dor su vi-da sal-va-dor sal-va-dor su
 vi-da sal-va-dor su vi-da sal-va-dor sal-va-dor su
 mas se-hu-mi-llo' quien tie-ne tal hi-jo, ja- mas se-hu-mi-llo' quien

vi-da sal-va-dor sal-va-dor su vi-da sal-va-dor
 vi-da sal-va-dor sal-va-dor su vi-da sal-va-dor
 tie-ne tal hi-jo, ja- mas se-hu-mi-llo', ja- mas se-hu-mi-llo'

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: *Sal*, *Sal*, *Sal*, *Sal*, *mas*, *mas*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *ad.* and *mas*. The score is written in a cursive, handwritten style.

Feresa, unis
con las 1.^{as} líneas de coro

Emilio (Pacet)

Timoteo

Gerónima y Coro de mujeres

Jenores de Coro

Miguel y Bajos de Coro

Prev

Venimos por el soldado Timoteo

No. 15

Ejecⁿ Padre mio!.. Padre mio!.. Música.

Simoteo

Terera, Gerónima
y Coro de mugeres

Tenores de Coro

Miguel y Bajos de Coro

Andante

(Esperandose por no llorar,
con acento cómico)

Fin^o

Preciso es resig- narre, ¡no es cosa de lla- rar!

Lo siento por las ha- ches que no sabré ja

mas. Si esperan cuatro meses, se- gun la prometi, hu- biera muerto al

22.

menor sabiendo escri- bir.

su tri- tei- ro ni- a me

su tri- tei- ro ni- a me.

su tri- tei- ro ni- a me cau

cau- sa do- lor, que a- rros- tra la muer- te con

cau- sa do- lor, que a- rros- tra la muer- te con,

sa do- lor, que a- rros- tra la muer- te con mu

Fin.

mu- cho va- lor

mu- cho va- lor

cho va- lor

Fim^o (con bistera)

Ya no ve-ré la luz del

di-a, que tanta legra el co-ra-zon, ni estudia-ré la cr-to-gra

fi-a, para te-ner e-du-ca-cion. Ya de tu boda el gran con

sue-lo, por mi desgracia, no ten-dre, ni al dese-ado nie-te.

Ud.

Due-lo el ejer-cicio en se-ña-re. Adios miespe-ranza, mi di-cha, mia-
mor, A Dios la ven-tura que el vie-jo so-ño
Al al-ma me-
Al al-ma me-
Al al-ma me-
8^{va} al-
Al al-ma me-

Ue-ga su tré-mu-la voz, que en va-no re-prime su fie-ro do-
Ue-ga su tré-mu-la voz, que en va-no re-prime su fie-ro do-

Ya no ve re' del Re-gi mien-to aquella

lor

lor

lor

marcha tan mar-cial, mi-ré en sus filas tan con-tento á donde

quiera el De-ne-mal. Ya de mi España los re-ve ses nunca afa-

no-so ven-ga re', y sin matar á mas fran-ce-ses, como in-

fame no-ri-re, Adon m'espe-ranza, mi di-cha, mi amor, Adon la ven-

tura q. el vie-jo so-ño

Al al-ma me llega su tré-mula voz, q. en va-no re-

p *Vini Duples*

Al al-ma me llega su tré-mula voz, q. en va-no re-

prime su fie-ro do-lor

Adon

su fie-ro do-

lor

su fie-ro do-lor

prime su fie-ro do-lor, su fie-ro do-lor

crei

crei

24

Handwritten musical score on three systems of staves. The lyrics are in Spanish and include:

ge - ro tengo puerta mi lu - sion ; y entretanto que con -

si - go ver triunfante al español, Ah! a' Valencia todo en -

te - ro a' Valencia todo ente - ro le con sa gro el co - ra

Poco più mosso

Prevenzion

ever

3^o Tempo

Don le consagro el co-ra-
don.

cuando el suelo de mi pa-tria

cuando el suelo de mi

cuando el sue-lo de mi pa-tria

huella un bárbaro opre-sor

En batir al extran-ge-ro

En batir al extran-ge-ro

tengo puesta mi ilu-sion;

tengo puesta mi ilu-sion;

y entre tanto que con-si-go

y entre tanto que con-si-go

Poco più

Ver triunfante el español,

Ah!

a' Valencia to do en te ro

Ver triunfante el español

Ah!

a' Valen cia to do en te ro

Poco più

a' Valen cia to do en te ro

le con

sa gro el co ra zon

le con

a' Va lencia to do en te

ro

le con sa gro el co ra zon

le con

Piu mosso

sag ro el co ra zon

a'

Va lencia to do en te ro le con

sa gro el co ra zon

a'

Va lencia to do en te ro le con

sag ro el co ra zon

a'

Va lencia to do en te ro le con

Piu mosso

Ferera y Vientillo juntos

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The lyrics are written below the staves: *sagro el co-ra-zon consagro el co-ra-zon consagro el co-ra-zon*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The lyrics are written below the staves: *co-ra-zon co-ra-zon co-ra-zon co-ra-zon co-ra-zon*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A large diagonal line is drawn across the staves, with the text *Cae el telon* written above it.

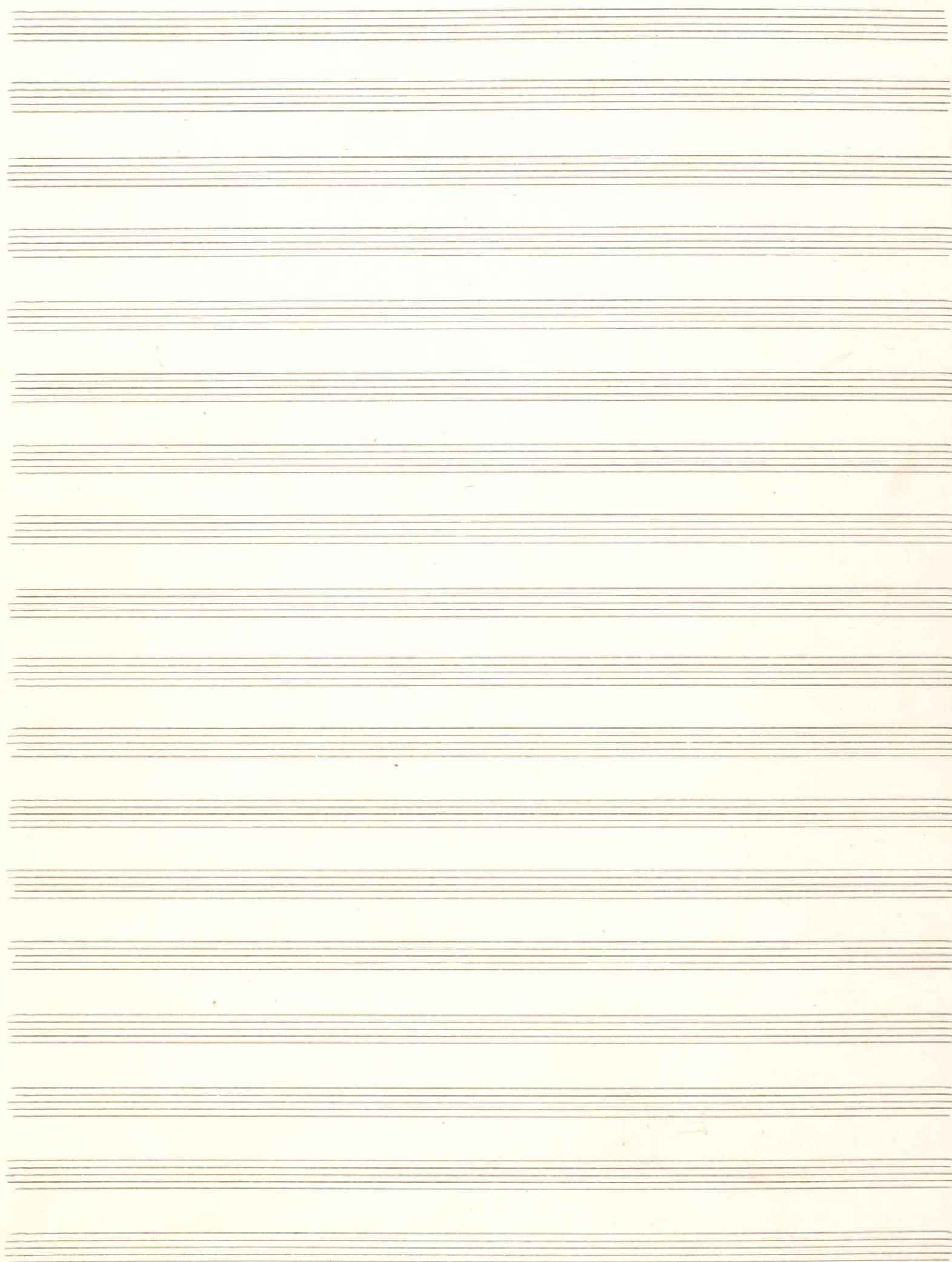
Handwritten musical score for the third system. It consists of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. A large diagonal line is drawn across the staves, with the text *Cae el telon* written above it.

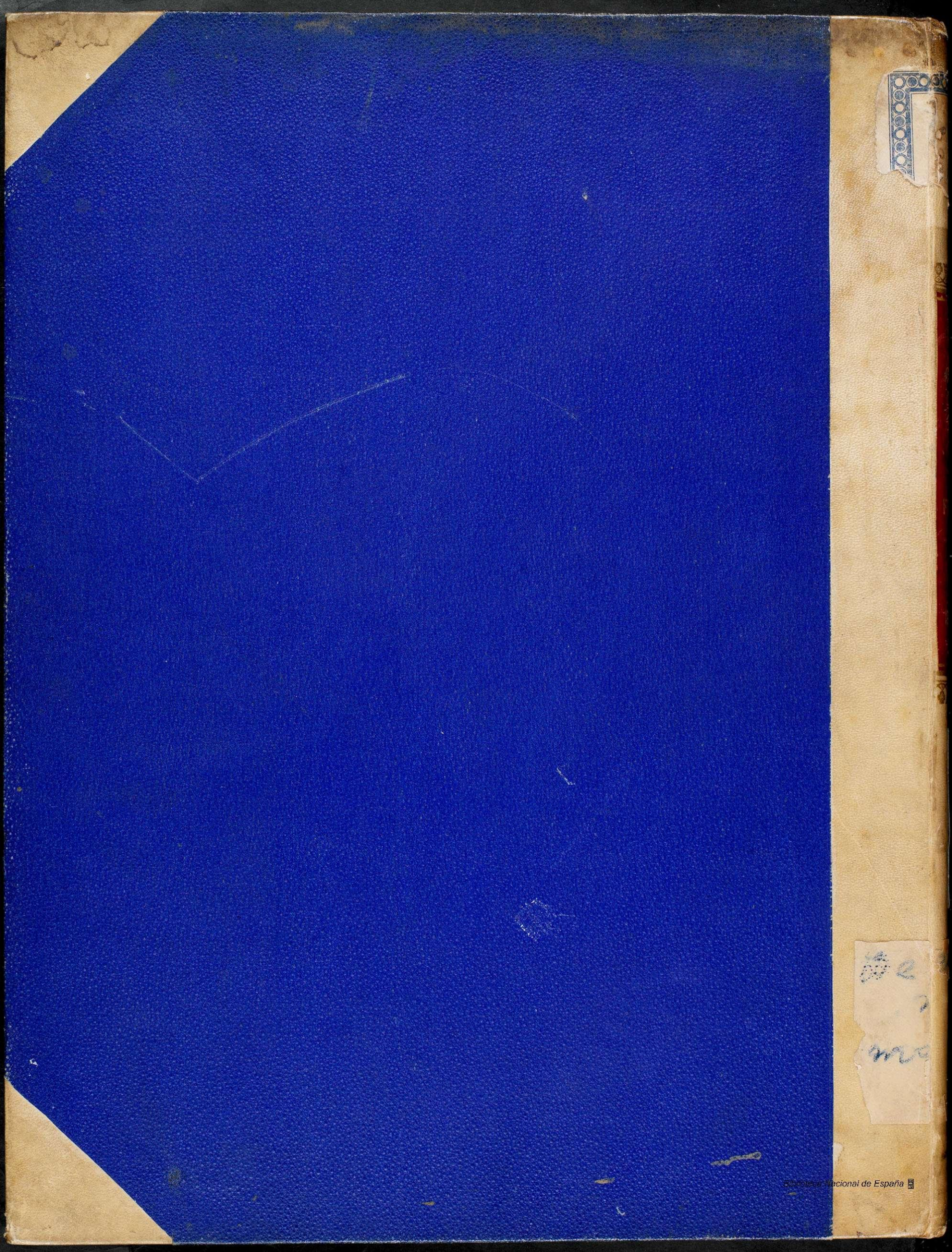
Y se acabó esta zarzuela

Man. A. Barbieri

(ii) Toda esta obra tiene 3.361 compases !!!!

12-90
20-93
90-20
87





Handwritten text on a small, irregularly shaped label pasted onto the spine of the book. The text is written in blue ink and appears to be a library call number or classification code, possibly starting with "100" and "100".