



*No hay libro sin...*  
**GALERIA DRAMATICA.**

**COLECCION**  
**DE LAS MEJORES OBRAS**  
**DEL PALCO**  
**ANTIGUO Y MODERNO ESPAÑOL**  
**Y DEL ESTRANJERO.**  
**POR**  
**LOS PRINCIPALES AUTORES.**



**Madrid:**  
**LIBRENIAS DE CUESTA Y RIOS.**

**Libreria**  
**DE SEVERIANO MORALEDA,**  
*denominada de Hartal y 1.<sup>a</sup>*  
*plazuela de S. Agustin num. 201.*  
**CADIZ.**

17

*Log. de...*

*M...*

**CATÁLOGO DE LAS COMEDIAS QUE CONTIENE ESTA GALERÍA,**  
publicadas hasta 1.º de Mayo de 1853.



Abadía de Castro.—Abuelito.—Abuelo.—Abuela.—A casar me vuefro.—Acertar errado.—Ac-  
ción de Villalar.—Adel el Zegrí.—Adolfo.—Afan de figurar.—A la una.—A la Zorra caudilazo.—Al-  
beroni.—Alberto.—Alcalde Ronquillo.—Al César lo que es del César.—A lo hecho percho.—Alonso el  
Casto.—Alfredo de Lara.—Alonso Munio.—Alonso Cano.—Amante prestado.—Amante de Teruel.—  
Ambicion.—Ambicioso.—Amigo en candelezo.—Amigo martir.—Amo criado.—Amor de madre.—  
Amor de hija.—Amor y deber.—Amor y nobleza.—Amor y amistad.—Amor venga sus agravios.—  
Amorios de 1790.—Angelo.—Ango.—Antony.—Antonio Peres.—Apoteosis de Calderon.—Aragon y  
Castilla.—Ardides de un cesante.—A río revuelto.—Arte de conspirar.—Arte de hacer fortuna.—  
Astrólogo de Valladolid.—Atrás.—Aviso á las coquetas.—A un colar de otro mayor.—Aurora de Col-  
ou.—Ayuda de cámara.

Bachiller Mendicaris.—Baltasar Cozza.—Bandera blanca.—Bandera negra.—Barbara Blomberg.—  
Barbero de Sevilla.—Bastardo.—Batelera de Pasages.—Batilde, ó America libre.—Batuecas.—Blanca  
de Borbon.—Beltran el napolitano.—Bodas de doña Saucha.—Borrascas del corason.—Bruja de Lan-  
jaron.—Bruno el tejedor.

Caballero de industria.—Caballero leal.—Caballo del rey don Sancho.—Cada cual con su razon.—  
Cada rosa en su tiempo.—Calentura.—Caligula.—Calumnias.—Campanero de San Pablo.—Capas.—  
Capitan de Fragata.—Carcejada.—Carcelero.—Carlos II el hechizado.—Carlos V en Ajulrin.—Casada,  
virgen y mártir.—Casamiento nulo.—Casamiento sin amor.—Casamiento á media noche.—Cáste por  
interés.—Castigo de una madre.—Castillo de San Alberto.—Casualidades.—Catalina de Medicis.—  
Catalina Howar.—Cazar en vedado.—Cecilia la cirquecita.—Celos.—Celos infundados.—Cerdan, jus-  
ticia de Aragon.—Chiton.—Cisterna de Albi.—Club revolucionario.—Cobradores del banco.—Coja y  
el encogido.—Colegiales de Saint-Cyr.—Colon y el judío errante.—Cómicos del rey de Prusia.—Co-  
modin.—Compositor y la estrangera.—Conde don Julian.—Conjuracion de Fiesco.—Conspirar por no  
reinar.—Con amor y sin dinero.—Contigo pan y cebolla.—Copa de marfil.—Corazon de un soldado.—  
Corsario.—Corte del Buen Retiro, primera parte.—Corte del Buen Retiro, segunda parte.—Corte de  
Carlos II.—Cortesanos de don Juan II.—Crisol de la lealtad.—Cristiano, ó las mascaracas negras.—  
Cristobal el leñador.—Cromwel.—Cruz de oro.—Cuando se acaba el amor.—Cuarentena.—Cuarto de,  
hora.—Cuentas atrasadas.—Cuidado con las amigas.—Cuchada.—Cuna no da nobleza.—Celos de un al-  
ma noble.

Daniel el tambor.—Degollacion de los inocentes.—Del mal el menor.—Desban.—Desconfiado.—  
Desengaño en un sueño.—Detras de la cruz el diablo.—De un apuro otro mayor.—Diable cojuelo.—  
Día mas feliz de la vida.—Diana de Chiveri.—Dios mejora sus horas.—Dios los cria y ellos se juntan.—  
Diplomático.—Disfras.—Disfraces á media noche.—Domine conjetrro.—Don Alvaro de Luna.—Don  
Alvaro ó la fuerza del suco.—Don Crisanto.—Don Fernando el de Antequera.—Don Fernando el Em-  
plazado.—Don Jaime el Conquistador.—Don Juan de Austria.—Don Juan Tenorio.—Don Juan de  
Marana.—Don Rodrigo Calderon.—Don Trifon, ó todo por el dinero.—Don Juan Trapisonda.—Do-  
ña Blanca de Navarra.—Doña Gimena de Ordoñez.—Doña Maria de Molina.—Doña Mencis.—Do-  
ña Urraca.—Dos años para un criado.—Dos hijas casaderas.—Dos doctores.—Dos coronas.—Dos pa-  
lidos.—Dos celosos.—Dos granaderos.—Dos padres para una hija.—Dos solteronas.—Dos virreyes.—  
Dos venganzas y un castigo.—Dos tribunales.—Dumont y compañía.—Duque de Braganza.—Duque de  
Alba.—Duquesita.

E. H.—Ecn del torrente.—Editor responsable.—Egilona.—Elija, ó el precipicio.—El que se casa  
por todo pasa.—Elvira de Albornos.—Ella es.—Ella es él.—Ellas y nosotros.—Emilia.—Empedro de  
una venganza.—Encubierta de Valencia.—Encantos de la voz.—Engañar con la verdad.—Entremitido.—  
Entrada en el gran mundo.—Ernesto.—Errores del corason.—Escalera de mano.—Escuela de las  
casadas.—Escuela de las coquetas.—Escuela de los periodistas.—Escuela de los viejos.—Espada de mi  
padre.—Espada de un caballero.—Españoles sobre todo.—Estaba de Dios.—Está loca.—Estrella de  
oro.—Errar la vocacion.—Es un bandido.—Estupides y ambicion.—Escamulgado.

Fabio el novicio.—Familia del boticario.—Familia de Falkan.—Familia improvisada.—Fanático  
por las comedias.—Farsa, ó mentira y verdad.—Felipe.—Felipe el Hermoso.—Feria de Mairena.—  
Fernán-Gonzalez, primera parte.—Feroan-Gonzalez, segunda parte.—Finexas contra desvios.—Fla-  
quezas ministeriales.—Flavio Recaredo.—Floresinda.—Fortuna contra fortuna.—Fray Luis de  
Leon.—Frenología y magnetismo.—Frontera de Saboya.—Funcion de bodas sin boda.—Fé, esperanza  
y osadía.

Gaban del rey.—Gabriel.—Gabriela de Belle Isle.—Galan duende.—Ganar perdiendo.—Garcilazo  
de la Vega.—Gaspar el ganadero.—Gastonomo sin dinero.—Gata muger.—Genoveva.—Goudiero.—  
Gran capitán.—Grumete.—Guante de Coradino.—Guantes amarillos.—Guillermo Colman.—Guillel-  
mo Tell.—Guzman el bueno.—Gracias de Gedeon.

Hasta el fin nadie es dichoso.—Hacerse amar con peluca.—Hermana del sargento.—Hernani, ó el  
honor castellano.—Héro por fuerza.—Heroismo y virtud.—Higuamota.—Hija del svaro.—Hija del re-  
gente.—Hija, esposa y madre.—Hijo de la tempestad.—Hijo de la viuda.—Hijo en cuestion.—Hijo  
predilecto.—Hijos de Eduardo.—Hijos de Satanás.—Hombre de bien.—Hombre gordo.—Hombre de  
mundo.—Hombre mas feo de Francia.—Hombre misterioso.—Hombre pacífico.—Hombre felia.—Ho-

C9149

# NO HAY HUMO SIN FUEGO!

Juguete cómico en un acto

TRADUCIDO LIBREMENTE DEL FRANCÉS

Y ARREGLADO A LA ESCENA ESPAÑOLA

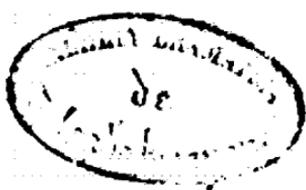
POR



D. Ramon de Valladares y Saavedra

Representado con extraordinaria aceptación en el teatro del Drama (Cruz) el día 31 de Marzo de 1850.

Este juguete ha sido aprobado para su representación por la Junta de censura de los teatros del Reino en 27 de Marzo de 1850.



MADRID.

IMPRESA DE DON JOSÉ MARÍA REPULLÉS.

Abril de 1850.



R.24198

**PERSONAS. (ACTORES.)**

SUSANA, mujer de. . . . . Doña Carmen Carrasco.  
TIMOTEO, empleado. . . . . Don Enrique Arjona.  
SEÑORA FRANCISCA, portera. Doña Francisca Sanchez.

La escena pasa en Madrid.

---

Este juguete pertenece á la Galería Dramática, que comprende los teatros moderno, antiguo español y extranjero, y es propiedad de sus editores los Sres. Delgado Hermanos, quienes perseguirán ante la ley para que se le apliquen las penas que marca la misma al que sin su permiso le reimprima ó represente en algun teatro del Reino, ó en los Liceos y demas Sociedades sostenidas por suscripción de los Socios, con arreglo á la ley de 10 de Junio de 1847, y decretos Organico y Reglamentario de teatros de 7 de Febrero de 1849.

---

Al Sr. D. Enrique Arjona

EN PRENDA DE AMISTAD,

A. de Talladara y Saavedra.



1782. Q. 2. 1. 1. 1.

EN PREYD. DE AUSTAD.

1782. Q. 2. 1. 1. 1.



## ACTO ÚNICO.

*Sala amueblada sencillamente, cuya entrada exterior está en el fondo. Una ventana á la izquierda. La cocina á la derecha. A la izquierda la alcoba. Un confidante á la derecha, un velador, y en esto una palmaria, sillas, un reloj, etc.*

### ESCENA PRIMERA.

*TIMOTEO solo, que entra apresurado por el fondo con el paraguas debajo del brazo.*

La llave está en la puerta... y esto es señal de que ella no ha salido! Pues es claro! Susana! Susana! Susanita?... *(Corre á la izquierda.)* Si estará en nuestra cámara nupcial!... *(Ruido. Va á escuchar á la derecha.)* Ah! está en la cocina haciéndome las tostadas para el café! No hay cosa mas tonta que un marido! *(Viniendo al público.)* Irme á pensar que mi mujer á las cinco semanas de habernos casado... Vaya un lance! Pero, mirándolo despacio, no dejo de tener mis razones... Aquel sombrerito verde!... aquel chal de terciopelo, aquel talle esbelto que he pellizcado tantas veces... aquella pierna tan mona que... porque yo conozco á mi mujer como á los dedos de la mano! Ella era! no hay duda!...—El diablo me lleve! Vuelta á los celos!...—Se deslizaba *(Cambiando.)* con sumo cuidado como si temiese el que la vieses... y hubiera dado con ella... pero esa maldita calle de la Montería llena siempre de vagos... vas! al volver á la del Carmen desapareció! Pero qué demonios había ido á hacer á la Puerta del Sol? A ver la farola no habrá sido. Y en qué hora! cuando yo me desayuno!...—Ah! No hay cosa mas tonta que un marido! Pobrecilla! Cómo la estoy ultrajando!... Voy á estrujarla entre mis brazos... y sobre todo que no sospeche ni remotamente mis villanas ideas, porque esto podría inspirarle otras! Conozco mas de un marido que no sería...

lo que es, si el no hubiese demostrado el temor de ser... lo que no era. Con las mugeres es preciso aparentar siempre mucha confianza! Susanita!... (Va á abrir la puerta de la derecha hablando.) Mononitonia! Soy yo... tu maridito... Susana!

### ESCENA II.

TIMOTEO. SUSANA, vestida como acaba de decir Timoteo.

Susana. (Entrando muy de prisa por el fondo.) Nadie me ha visto.

Timoteo. (Volviéndose como un rayo, asustado.) Ah! Dios mío!

Susana. (Asustada con el grito de su marido.) Ah!

Timoteo. Hola! Eres tú? Con que... con que habías salido? (Procurando sacarse.)

Susana. (Id.) Me parece que cuando entro...

Timoteo. Exactamente! El sombrero verde! el chal de terciopelo... (Examinándola.) el tallé... la pierna...

Susana. Qué estás diciendo?

Timoteo. Susana, hazme el favor de volverte un poquito.

Susana. (Volviéndose.) Qué capricho te ha dado?...

Timoteo. (Con acento crecienté.) Exactamente! Da un par de pasitos.

Susana. (Dándole.) Pero, Timoteo, no me tienes ya bastante vista!

Timoteo. Ay, Susana! Como habed dos Lutrecias, sospecho que va á haber dos Susanas!

Susana. Vete al diablo con tus tontunas. (Yendo á quitarse el chal y el sombrero.)

Timoteo. (Disimulando.) Es verdad... son tontunas.

Susana. Hace mucho que has vuelto de la oficina?

Timoteo. No... hará tres ó cuatro minutos... y como encontré la llave en la puerta...

Susana. Es porque la señora Francisca, (Abre la puerta de la derecha.) nuestra portera, está aquí.

### ESCENA III.

TIMOTEO. SUSANA. SEÑORA FRANCISCA.

Francisca. Ya está todo, vecina.

Susana. Gracias, vecina... puede usted irse cuando quiega.

Francisca. Voy á hacer el chocolate de mi esposo.  
 Timoteo. (Sentándose á la izquierda.) Ah! estoy sudando como un pello.  
 Susana. Oiga usted, Válgase.  
 Francisca. (Deteniéndose en el fondo.) Mande usted.  
 Susana. Hágame usted el favor de subirme dos botellas de leche para mi marido.  
 Francisca. Al momento. (Cómo se regalán estas conguijuelas de la nación.) (Vase.)

#### ESCENA IV.

TIMOTEO. SUSANA.

Timoteo. (Absorto.) Puerta del Sol! Sombrero verde! Chal de terciopelo!

Susana. Te gustarán unos bollitos con leche, hijo mío!

Timoteo. (Saliendo de su estupor.) Bollas con leche? Quién habla de bollos con leche?

Susana. Pero qué tienes, Timoteo?

Timoteo. Nada. Es que toda la mañana he estado haciendo cuentas... y en las oficinas se vuelve uno un idiota.

Susana. Cuántas ganas tengo de que no te saque el quilo el gobierno... y si al menos te pagase bien...

Timoteo. (Tomándole la mano.) Dime, Susanita... por qué has salido tan de mañana... cuando la portera te lo sube todo?

Susana. Si, pero como estoy sola... hay cosas que una misma necesita comprar.

Timoteo. Comprar? Ya! Y... y qué es lo que acabas de comprar?

Susana. Unas agujas que me hacían falta.

Timoteo. Y dónde las compras?

Susana. Volvemos á las preguntas de siempre?

Timoteo. Si no lo digo por nada... sino porque creo que te vi hace poco... á la venida...

Susana. A mí? (Si me espíará?)

Timoteo. En la calle de la Montera, esquina á la Puerta del Sol.

Susana. Ya lo creo! Es el camino...

Timoteo. (Con risita falsa.) Poca... mira tú qué cosa... yo creía que la lonja adonde tú ibas... estaba en la plazuela de S. Ildefonso.

**Susana.** ¿Qué pasa? ¿Por qué le pides a la Señora de la calle de la Montaña, Párate del Bol...  
**Timoteo.** (Id.) Es verdad... y viviendo como vivimos en la calle de Hortaleza... es el mismo... No deja de estar...  
**Susana.** Pero si sabes que todo el refrán, que por todas partes...  
**Timoteo.** Se va a Roma: Jesús!  
**Susana.** ¡Ja! ¡ja!  
**Timoteo.** (Poniéndose furioso de pronto.) Susana!  
**Susana.** Ah! Me has abustado!  
**Timoteo.** (Cambiando de repente.) No hagas caso. Es esta oreja que me duele mucho. — Puedes enseñarme las agujas que has comprado?  
**Susana.** (Turbada.) Las agujas? No... porque... mira qué casualidad... no he encontrado mi número.  
**Timoteo.** Se habrían acabado las de tu número? (Tengo la camisa empapada!)  
**Susana.** (Debo estar más colorada que una senda!)  
**Timoteo.** Mira... Susana!... (De repente. Ella le mira y él tóse.) Ham... hum...  
**Susana.** Qué quieres?  
**Timoteo.** (Cambiando el tono en muy dulce.) No quiero que salgas como hasta aquí.  
**Susana.** Por qué?  
**Timoteo.** No señor... hay que tomar una criada. Tú tan bonita, tan graciosa... tener que fregar... que barrer... que salir... te puedo dar algo.  
**Susana.** Qué disparate! Desde que no tenemos criada estoy mucho mejor. No te acuerdas del día en que suprimimos todo lo superfluo?  
**Timoteo.** Sí... día fatal! Tenía doce mil reales de sueldo al cabo de treinta años de empleo, y me rebajaron a ocho: sin precio para economizar el presupuesto.  
**Susana.** Economizar!... y los cuatro mil que te quitaron se los dieron a tu jefe.  
**Timoteo.** Sí, pero también despidieron a dos escribientes de dos mil reales.  
**Susana.** Economías de España!  
**Timoteo.** Vamos... no seas bachillera. Las mujeres no se meten en esas cosas.  
**Susana.** En aquel día me hablaste de economías domésticas.

Timoteo. ¡Oh felicidad!

Suzana. (Suspirando.) ¡Maldito, como pinto... un angelito...

Timoteo. Bueno y alegre.

Suzana. Como la... y gordo y...

Timoteo. ¿Cómo?

Suzana. Voy a certificar al caso... de cada...

Timoteo. (Imaginándose.) ¡Imaginaré...

Suzana.

Timoteo.

Suzana.



Francisca. Todo esto me lo has dicho...  
 Timoteo. No te preocupes...  
 Francisca. Créeme...  
 Timoteo. Vamos a ver...  
 una niña...  
 Francisca. (Yendo a buscarlo.)  
 que sabe de cosas...  
 modesto...  
 Timoteo. ¡Mujer!...  
 Francisca. No le he hablado nunca, porque echas una peste al cigarro...  
 Timoteo. (Levantándose.) El cigarro! Ah!  
 Francisca. Y yo que no te puedo sufrir... Mi marido no fuma.  
 Timoteo. Y fuma muy bien. (Va a la puerta y sigue olfateando.)  
 Francisca. No seas tonta...  
 Timoteo. Pues! que pasa...  
 Puerta del Sol. — Portera!  
 Francisca. Vecino.  
 Timoteo. Mi mujer ha salido esta mañana...  
 Francisca. De secreto.  
 Timoteo. Y sale?...  
 Francisca. Todos los días.  
 Timoteo. De secreto!  
 Francisca. Dice eso por envidia. (Ay, qué ojos tiene este hombre!)  
 Timoteo. Por envidia?... Traidora! Perdida! — Portera!  
 Francisca. (Viene corriendo.) Vecino.  
 Timoteo. Vayase usted!  
 Francisca. Valgame Dios! De juro tiene cosas! (Pasa.)

ESCENA VII

(Entran Timoteo y Francisca.)  
 (Se miran con respeto y amor, con decoro, y se detienen frente al público.)  
 No hay duda! Soy feliz! Soy feliz!...  
 esa voz tan dulce... esa voz tan dulce...  
 que lo he de ser! Infame se me dice...  
 nuestro dulce hogar...  
 cualquiera a oír esto!... Y estos habras dicho...  
 11

... Fabra...

en la boca, en el momento en que... (de poco...)

Susana: Vayamos a casa... (de poco...)

Timoteo: Ella... (de poco...)

Susana: Pero... (de poco...)

Timoteo: ¿Por qué... (de poco...)

Susana: ¿Por qué... (de poco...)

Timoteo: ¿Por qué... (de poco...)

Susana: No, no... (de poco...)

Timoteo: ¿Por qué... (de poco...)

Susana: Vaya... (de poco...)

Timoteo: Tengo un poco de calor.

Susana: ¿Con qué... (de poco...)

Timoteo: ¿Por qué... (de poco...)

Susana: No comprendo... (de poco...)

Timoteo: El café... (de poco...)

Susana: (Cambiando de tema.) Beber el café.

Timoteo: (Riéndose.) ¿Por qué... (de poco...)

Susana: (Cambiando de tema.) Te parece que estoy... (de poco...)

Timoteo: (Cambiando de tema.) ¿Por qué... (de poco...)

Susana: (Cambiando de tema.) ¿Por qué... (de poco...)

Timoteo: (Cambiando de tema.) ¿Por qué... (de poco...)

Susana. Que me sea guita lo que yo quiero.

Timoteo. Susana, déjame!

Susana. (Alzando la voz.) Qué es lo que quieres?

Timoteo. (Gritando.) Qué es lo que quieres?

Susana. Te pregunto si quieres que te la dé yo, ¿verdad?

Timoteo. Sí! (Ella empieza á hacerlo. — De pronto.) No!

Susana. Eres hoy insalvable... A ver si te cala, te vuelve mas amable.

Timoteo. Amable! Con que yo no soy amable? (Tomándola la mano.) Dime... dime, Susanita... has visto en alguna parte... en el mundo... á alguno á quien amarias mas que á mi?

Susana. Expíciate.

Timoteo. (Con mucha gachonería.) Con que... á tu marido... á tu Timoteo... á tu pobrecito Timoteito... es él, que ama solo... sin participacion de nadie... mi Susana... mi Susanita... siempre esta... no es verdad, eh? (Apoya su cabeza en el trase de Susana.)

Susana. Qué idea! Tendrás celos? Mira que los celos son una cosa muy mala.

Timoteo. No lo creas... yo celos! Tú sabes muy bien que no tengo ese defecto.

Susana. Es verdad... no tienes ninguno. (Y bien que lo siento.)

Timoteo. Ah! (Lanzando un grito: tienta el trase oliéndolo al mismo tiempo.)

Susana. (Asustada.) Qué te ha dado?

Timoteo. (Las enaguas tambien... huelen á tabaco!)

Susana. Decididamente estas loco!

Timoteo. No... no tengo defectos... pero por agradarte tendria...

Susana. El qué?

Timoteo. Supongo... una suposicion solamente. Hay vi-gardoneas que se lo permiten todo... lo que yo aborrezco... que adoran el tabaco! que huelen á cigarros!

Susana. (Cielos!)

Timoteo. (Conteniéndose y observándola.) Hablo del cigarro... como hablaría de otra cosa... porque lo detesto... porque te tengo horror... porque... ¡juro no infestar mis labios con ese humo maldito... creyendo que esos labios tuyos tan bonitos... tan colorados... tan... (Se ha puesto encendida: baja los ojos! La es-

Presion le ha pinchado en el alma y á mí en la cabeza. (Se levanta el sudor y viene hacia él con orden.)

Susana. Timoteo... ¿no se trata á nadie más que á ti... bien lo sabes tú... pero un pecado extraño...

Timoteo. ¿Cómo? ¿Susana? ¿Te tienes una pasión?

Susana. Una pasión?

Timoteo. ¿Cuál es?

Susana. ¿Crees tú...?

Timoteo. No... pero temo...

Susana. ¿Qué temes?

Timoteo. Aquello por Dios!

Susana. Si... si... si haces cierto...

Timoteo. Ay, Susana!...

Susana. Si eso fuese superior á mis fuerzas...

Timoteo. Ay, Susana!!

Susana. Si mi debilidad...

Timoteo. Ay, Susana!!!

Susana. Perdóname. (Desde este momento empieza á hacer pucheros y á herirle.)

Timoteo. Nunca!

Susana. Es un capricho!...

Timoteo. Un capricho! Y es anterior á nuestra boda?

Susana. No... hace diez ó doce dias. (Movimiento de Timoteo.) Escúchame... no te apures... no es un crimen...

Timoteo. Aus no! (Ah! Gracias, Dios mío!)

Susana. Y despues... como estás siempre en la oficina...

Y yo estoy sola... es preciso pasar el tiempo... Me figuré que estoy á tu lado.

Timoteo. Calla! calla! Qué horror!

Susana. Me figuro que eres tú.

Timoteo. Me gusta la figuracion!!!

Susana. No te afectes... si pudieses tú... como los otros...

Timoteo. Qué?

Susana. Hacer como los otros... sufrirlo.

Timoteo. Nunca! nunca! Y al indigno objeto de una loca pasión...

Susana. (Interrumpiéndole.) Timoteo!

Timoteo. Lo haré pedazo!

Susana. Te librarás muy bien... porque lo esconderé bien escondido.

Timoteo. A pesar tuyo lo descubriré, y le tiraré por la ventana... y á ti tambien. (La agarra del brazo.)

Susana. Ah! me usted dudo!

Timoteo. Y hará venir á su madre... á la honrada madre, que nunca se permitió una cosa semejante!

Susana. Oh! en verdad!

Timoteo. Esto es un matrimonio tirano!... (Dirigiéndose á su madre de usted. - tome usted, ahí tiene usted á su hija... ya no la quiero...)

Susana. (Llorando.) Lo que está usted haciendo es una infamia!

Timoteo. (Id.) Mas infamia es lo que usted hace conmigo!

Susana. Y vea usted, porque... yo... una pobre muchacha... que una vez por casualidad... me ha permitido lo que los hombres se permiten á todas horas... y por distraccion...

Timoteo. Pues me plazen sus distracciones de usted.

Susana. Usted es un infame, un tirano!

Timoteo. Susana, confiésmis... explíqueme como y cuando, y de qué modo...

Susana. Vaya usted con Dios.

Timoteo. Oyeme, Susana...

Susana. No me loque usted. (Entra corriendo en su cuarto.)

## ESCENA X.

TIMOTEO.

Ciertos son los toros!... Los toros!... Uy qué ideal! (Se sienta abatido.) Ella lo confiesa todo... con un candor como si fuese permitido... Oh! qué celoso estoy!... Mas celoso que un tigre!... (Con desesperacion.) Yo que habia dicho que nunca!... Oh! sí, escribiré á su madre, y sobre la marcha... (Va á sentarse de nuevo, y se detiene.) Pero, ante todo, cómo descubro al infame? Cuando vendrá? La portera lo va saber todos los dias, cuando yo estoy fuera... Si yo pudiese sorprenderlo... ó sorprenderlos... Si pudiese... sin manifestar... que dudo... pero por donde? (Busca á su alrededor.)

## ESCENA XI.

TIMOTEO. SUSANA.

Susana. Caballero... aqui tiene usted (Trayéndolos.) su paraguas... sus guantes... y su sombrero.

Timoteo. (Con voz sombría.) Y para qué me trae usted esto?

Susana. Vaya una pregunta! No es la hora de volver me-  
tra a la casa?

Timoteo. ¡Ea! Verdad. (No oche.)

Susana. ¿Sabes cómo no podré volver perder el desti-  
no que es... mi salario, mi único patrimonio. Vamos... son  
tantos años! (Acercaándose.) No me mira usted!—  
¿Por qué no nos vamos de tu Susanita?

Timoteo. ¡Jesús! ¿Cómo me clara!

Susana. Vamos... abrazame... no es mas que un defec-  
to... y al fin y al cabo... te acostumbraras.

Timoteo. Susana!

Susana. Vamos... serenate y vete... vete!

Timoteo. Es claro... la estorbo! la estorbo!

Susana. Qué dices?

Timoteo. Digo que... que... que me voy!... Ya es hora!  
¡Tienes razón!... (Esta es la hora en que espera al se-  
ductor... Aquí de mi talento.)

Susana. Ponte el sombrero, hijo mio... (Lo ha cepilla-  
do despues de dejar el paraguas cerca de la ventana.)  
Espera... Voy a arreglarte estos mechoncitos...

Timoteo. Qué mugeres! (Le peina con la mano.)

Susana. Ahora el sombrero... Así... qué estrecho te está!

Timoteo. Es que tengo la cabeza hecha una bomba!

Susana. Ea!... ya estás hecho un milord... te perdono el  
defecto que tienes, con tal que tú me perdones los  
míos... y procuraré corregirme! Toma... ponte los  
guantes... (El la mira con rapidez é intencion.) quie-  
res que yo te los ponga? (Mientras se los pone habla:  
él está como abortito con la boca abierta.) No vengas  
muy tarde á comer, que estoy algo debil. Procura  
llamar fuerte cuando vengas... porque en mi gabi-  
nete no se oye... Estás, hijo mio?

Timoteo. Y quieres estar prevenida?

Susana. Eso es!... Ves tú como no nos podemos inco-  
modar? Qué es lo que tienes ahora?

Timoteo. (La coge la mano trágicamente. Sale á escape  
por el fondo.) Susana!... A Dios!...

Susana. No tardes. (Pobrocillo!)

Timoteo. (Volviendo, y cogiéndola nuevamente la ma-  
no.) Susana!

Susana. Ah! Qué?

Timoteo. (Saliendo mas de prisa aun, y abriendo el pa-  
raguas.) A Dios!!

## ESCENA XII.

SUSANA.

Qué celoso va! Y yo que no he podido salirlo frente a frente! Qué ganas tenía de verme sola... sola con él!... Gracias a Dios!—Ahora puedo entregarme libremente a mi vicio... *(Echa la llave á la puerta del fondo.)* No tengo más que uno, y es hermosísimo! Hélo aquí! Por catorce cuartos *(Mirando á su alrededor, y encendiendo un cigarro.)* cumplo mis mayores deseos! Aprovechemos el tiempo... *(Encendiendo con un fósforo la bugia.)* Tengo miedo! Digo, si mi marido nos sorprendiese juntos... nos arrojaría á los dos por la ventana como ha dicho... Ah! qué placer... *(Encendiendo el cigarro.)* Qué hermoso humo! Puah! *(Llaman con violencia.)* Ah! Dios mío! Quién es? *(Tiembra. Llaman con mas fuerza.)*

## ESCENA XIII.

TIMOTEO. SUSANA.

*Timoteo. (Desde fuera.)* Soy yo! soy yo!  
*Susana. (Arrojando la bugia sin apagarla.)* Mi marido!  
*Timoteo.* Abre, abre!  
*Susana. (Apretando la punta del cigarro.)* Allá voy!  
 Allá voy. *(En dónde lo ocultaré? Ah!)*  
*Timoteo.* Abre pronto.  
*Susana. (Guardándose en los bolsillos del traje.)* Aquí! Voy á incendiarme!  
*Timoteo. (Llamando con grande estrépito.)* Qué es lo que estás haciendo?  
*Susana.* Ya voy, hombre, ya voy! *(Abriendo.)* Qué impaciencia!  
*Timoteo. (Entrando como un loco.)* Cuánto tiempo has tardado! Qué es lo que hacías? *(Mirando á su alrededor con inquietud. Olfateando.)* (Cómo huele!)  
*Susana. (Señala la cocina.)* Estaba... estaba arreglando... allí!  
*Timoteo.* Ah! *(Vase precipitadamente.)*  
*Susana.* Pero qué tendrá este hombre? Parece un perro pèrdiguero!  
*Timoteo. (Volviendo.)* No hay nadie!  
*Susana.* Qué tienes, Timoteo? Qué es lo que buscas?

*Timoteo.* Busco... busco... (Con explosión.) Y usted me pregunta lo que busco? (Con calma.) El paraguas, que lo he olvidado... Oh! aquí!... (Entra corriendo en la alcoba.)

*Susana.* Tu paraguas! Pues si lo traes en la mano...

(Riéndose.) A qué vas á la alcoba?

*Timoteo.* ¡Nada! Y la portera me ha dicho que había subido! Ya se conoce por el olor!

*Susana.* Per Dios tu estás malo.

*Timoteo.* Si... si... ya me voy... me hace falta aire... abre esa ventana y me voy.

*Susana.* Abre por darte gusto, pero hay una ventanilla.

*Timoteo.* A Dios, Susana!

*Susana.* (Figurando componerlo.) Ten mucho cuidado de no mojarlo, mojéjalo mío.

*Timoteo.* Si, si, no me mojaré... (Cómo huele! Ah! si me engaña!... miserable!) (Esgrime el puño.)

*Susana.* Todavía estás ahí!

*Timoteo.* Ya voy! muger, qué prisa tienes! Cómo va á tronar! A Dios! (Vase.)

#### ESCENA XIV.

SUSANA.

Ah! qué miedo he pasado! Es preciso que sospeche algo!... Qué importa? Se lo confesará todo, y... (Echándose en el sofá fumando.) Ah! qué placer se experimenta fumando!... Ahora disculpo á las andaluzas!... Pasaría de este modo horas enteras. (Un lado de la ventana se abre dulcemente.)

#### ESCENA XV.

TIMOTEO. SUSANA.

(Timoteo entra abre el lado de la ventana opuesto á Susana de modo que no la pueda ver.)

*Timoteo.* No... no... no llamará... y si alguno llama!...

Ah! puch! Me ahoga este infame olor! hum! (Al saltar deja caer el paraguas.)

*Susana.* (Lo ve y se levanta á escape, dirigiéndose á la puerta derecha.) Qué es esto? Ah!

Timoteo. Susana!

Susana. (*Ocultando el cigarro detrás de sí.*) Timoteo!

Timoteo. No se mueva usted!

Susana. Es una villanía entrar así.

Timoteo. Es una villanía entrar sin prevenir... para que el vigardo no pueda largarse...

Susana. Como? Quién?

Timoteo. El infame... que estaba con usted!

Susana. Conmigo?

Timoteo. El infame que abusa de su simplicidad de usted.

Susana. De mí?

Timoteo. El infame que se atreve á faltarme á mí.

Susana. A usted?

Timoteo. El infame á quien recibe usted en mi ausencia.

Susana. Yo?

Timoteo. En dónde está?

Susana. Quién?

Timoteo. Le digo á usted que en dónde está!

Susana. Yo le digo á usted que quién!

Timoteo. No ve usted que lo sé todo?

Susana. Pero...

Timoteo. Que aquí todo apuesta á cigarro!

Susana. Ah!... Has sentido... Yo no pensaba...

Timoteo. Pues yo sí!... Venga usted acá, Sardanápala...

(*Ella retrocede á la izquierda; él la coge de la mano, que ella oculta.*) Ay! Zapateta... me he quemado.

Susana. Déjeme usted.

Timoteo. (*Elevando la mano de ella, y viendo el cigarro.*) Qué es esto, señora doña Susana?

Susana. Perdon!

Timoteo. Un cigarro!

Susana. Un cigarro que fui de escondite á comprar esta mañana al estanco de la puerta del Sol.

Timoteo. Y para quién?

Susana. Oyeme, y todo te lo confesaré... Desde niña me gusto mucho el fumar... es mi sola... mi única pasión... despues de la que tengo por ti.

Timoteo. Con que tú fumas?

Susana. (*Cayendo á sus pies.*) Si... perdóname.

Timoteo. No... no... pichoncita mía... Yo soy el traidor que te ha ofendido con viles suposiciones... yo... que soy un imbécil.

Susana. Y un celoso.

**Timoteo.** Crei que un fumador... un amante...

**Susana.** Ahora voy a decirte el defecto que tienes...

**Timoteo.** *(Dejándose también caer de rodillas delante de ella.)* Dimelo... y perdóname.

**Susana.** Los hombres deben fumar... y puesto que yo fumo, creo que no debes...

**Timoteo.** Todo... todo te lo sacrifico... cómprame un coracero.

**Susana.** *(Sacando otro cigarro.)* Tómallo.

**Timoteo.** Tienes otro?

**Susana.** El de mañana... a cigarro por día.

**Timoteo.** Pues damele... Puf! qué humo!

**Susana.** Qué es eso?

**Timoteo.** No te alborote,

que es el tabaco presumo...

porque este maldito humo,

puf! puf! me lleva el gañote.

**Susana.** Déjalo entonces.

**Timoteo.**

No á fé...

que por servirte, soy franco,

aun pólvora del estanco,

Susamita, formaré!

Y será la union sincera...

*(Dirigiéndose al público de repente.)*

lo diré sin dilacion,

si así que caiga el telon

oigo un aplauso siquiera.

**FIN DE ESTE JUGUETE.**

nor español (comedia).—Honor español (alegoría).—Honoris.—Honra y provecho.—Hostería de Segura.—Has bien sin mirar á quién.

Improvisaciones.—Incertidumbre y amor.—Independencia.—Independientes.—Infanta Galiana.—Intriga y amor.—Intrigar para morir.—Ir por lana.—Isabel de Babiera.—Yerros de la juventud.—Ya murió Napoleón.

Jacobo II.—Jadraque y Paría.—Juana de Castilla.—Juana y Juanita.—Jusu Dandolo.—Juan de Suavia.—Juan de Padilla.—Judía de Toledo.—Juglar.—Juicios de Dios.—Jusepo el Veronés.—Jura de Santa Gadea.—Justicia aragonesa.

Lances de Carnaval.—Lásero el pastor.—Lealtad de una muger.—Libelo.—Loca de Londres.—Loca fingida.—Lulo marino.—Lo vivo y lo pintado.—Lucrecia Borgia.—Lucio Junio Bruto.—Luisa.—Luis onceño.—Lluveven bofetones.

Mac Allan.—Macías.—Madre de Pelayo.—Magdalena.—Makbet.—Mansion del crimen.—Marcela, ó á cual de los tres.—Marcelino el tapicero.—Margarita de Borgoña.—María Remond.—Marido de la bailarina.—Marido de mi muger.—Marido y el amante.—Marino Faliero.—Masanelo.—Mas vale llegar á tiempo.—Mascara reconciliadora.—Matamuertos y el cruel.—Matro, ó la hija del Espagnoleto.—Matilde.—Me voy á casar.—Me voy de Madrid.—Médico y huérfana.—Medidas extraordinarias.—Mejor razon la espada.—Memorias del diablo.—Memorias de un coronel.—Memorias de un padre.—Mentir con noble intención.—Mercader flamenco.—Mi Dios yo.—Mi empleo y mi muger.—Miguel y Cristiana.—Mi hora por su vida.—Mi secretario y yo.—Misterios de Madrid.—Mi tío el jurado.—Molinería.—Molino de Guadalajara.—Morisca de Alajuar.—Mocedades de Hernán Cortes.—Murrete y verás.—Muger de un artista.—Muger gasmoña.—Muger literata.—Mulato.—Mauregato, ó el feudo de cien doncellas.

Ni el tío ni el sobrino.—Noche toledana.—No gausamos para austos.—No hay mal que por bien no venga.—No hay humo sin fuego.—No mas mostrador.—No mas muchachos.—No siempre el amor es ciego.—Novia de palo.—Novio y el concierto.

Obrar cual noble aun con celos.—Ocasión por los cabellos.—Odio y amor.—Oliva y el laurel.—Otra casa con dos puertas.—Otro diablo predicador.

Pablo el marino.—Pablo y Paulina.—Paciencia y barajar.—Pacto del hambre.—Padre é hijo.—Padres de la novia.—Padrino á mocigones.—Paga.—Palo de ciego.—Pardilla.—Parador de Bailea.—Paría.—Parte del diablo.—Partidos.—Para un traidor un leal.—Partir á tiempo.—Pascoal y Carranza.—Pata de cabra.—Pedro Fernandez.—Pelo de la dehesa, primera parte.—Pelo de la dehesa, segunda parte.—Peluquero de santón.—Pena del Talion.—Perder y cobrar el retro.—Perla de Barcelona.—Periquito entre ellos.—Perros del monte de San Bernardo.—Peaquisas de Patricio.—Pilluelo de Paría.—Plan de un drama.—Plan, plan.—Pluma prodigiosa.—Pobre pretendiente.—Porta y beurrificada.—Polvos de la madre Celestina.—Pouchada.—Por él y por mí.—Por no explicarse.—Por no decir la verdad.—Poso de los enamorados.—Premio del vencedor.—Prensa libre.—Primera lección de amor.—Primer yo.—Primeros amores.—Primito.—Príncipe de Viana.—Probar fortuna.—Pro y contra.—Proscripto.—Protestante.—Pruebas de amor conyugal.—Puntapié y un retrato.—Puñal del godío.

Quié dirán.—Que hombre tan amable.—Quien mas pone pierde mas.—Quiero ser cómico.—Quiero ser cómico.—Quince años después.

Ranullete y la carta.—Redacción de un periódico.—Redoma encantada.—Republica conyugal.—Rey monge.—Rey loco.—Rey se divierte.—Rey y el aventurero.—Reina por fuerza.—Retascon.—Ribera ó la fortuna etc.—Ricardo Darlington.—Riro por fuerza.—Rigor de las desdichas.—Roberto D'Artevelde.—Roberto Dillon.—Rodrigo.—Rosmunda.—Rueda de la fortuna, primera parte.—Rueda de la fortuna, segunda parte.

Saul.—Samuel.—Sancho Garcia.—Santiago el corsario.—Secretario privado.—Segundo año.—Segunda dama dueña.—Ser buen padre y ser buen hijo.—Siglo XVIII y siglo XIX.—Simon Bocanegra.—Simpatías.—Sin nombre.—Sitio de Billno.—Sociedad de los trece.—Sofrouia.—Solares de un prisionero.—Solitarios.—Soltera, viuda y casada.—Solterones.—Soprano.—Sotillo.—Soto.—Soto mayor.—Stradella.—Shakespeare enamorado.

Tanto vales cuanto tienes.—Tasso.—Tendoro.—Testamento.—Tienda del rey don Sancho.—Tigro de Bengala.—Tio Marcelo.—Tio Tararira.—Todo es farsa en este mundo.—Toma y daca.—Tóo jue groma.—Toros y cañas.—Tran Tran.—Tras él á flaudes.—Travesuras de Juana.—Trenca de sus cabellos.—Tres enemigos del alma.—Trovador.—Tu amor ó la muerte.—Tumba salvada.—Tutora.

Valeria.—Vaya un par.—Yellido Dollos.—Veneciana.—Venganza de un caballero.—Venganza de un pebrero.—Ventorrillo de Alfarache.—Ventas de Cárdenas.—Vengar con amor sus celos.—Vicente Paul, ó los espositos.—Vaso de agua.—Verdad por la mentira.—Verdad vence apariencias.—Vieta del candilejo.—Vigilante.—Viriato.—Virtud en la deshonra.—Visionaria.—Vuelta de Estanislao.

Un alma de artista.—Un año y un día.—Un artista.—Un desafío.—Un día de campo.—Un día de 4823.—Un francés en Cartagena.—Un liberal.—Un ministro.—Un monarca y su privado.—Un novio para la niña.—Un novio á pedir de boca.—Un par de alhajas.—Un paseo á Bedlaa.—Un poeta y una muger.—Una onza á ternos secos.—Un relato en Granada.—Un secreto de estado.—Un secreto de familia.—Un tercero en discordia.—Un tío en Indias.—Una aventura de Carlos II.—Una ausencia.—Una boda improvisada.—Una cadena.—Una vieja.—Una de tantas.—Una y no mas.—Una muger generosa.—Una noche en Burgos.—Una retirado á tiempo.—Una reina no conspira.—Un verdadero hombre de bien.—Un cambio de mauo.—Un Jesuita.—Un marido como hay muchos.—Un trueno.—Un baile de candil.—Ultima calaverada.—Una perla en el fango.

Zaida.—Zapatero y rey, primera parte.—Zapatero y rey, segunda parte.

666 1028255

## ESTA GALEBIA

Consta de mas de 600 producciones, de las que se han formado :

**13** tomos del **teatro antiguo español de Tirso de Molina**, á 160 rs.

**80** idem del **moderno español**, á 20 rs. cada uno.

**40** idem del **extrangero**, á 20 rs. cada uno.

Se vende en Madrid, calle de Jesus y Maria, n.º 4, cto. principal, en las librerias de CUESTA y RIOS, calle Mayor y de Carretas, y en las provincias en los puntos siguientes :

*Alicante, Ibarra.—Almeria, Alvarez.—Alcoy, Marti Boig.—Algebras, Contilló.—Albacete, Canovas.—Avila, Cortales.—Barcelona, Pletzer.—Badajoz, Viuda de Carrillo.—Baza, Calderon.—Boena, Fernandez.—Benavente, Fidalgo.—Bilbao, Garcia.—Burgos, Arnaiz y Villanueva.—Cadix, Moraleda.—Caceres, Viuda de Burgos é hijos.—Carmona, Morcbo.—Cordoba, Monté.—Cuenca, Marias.—Ciudad Real, Malaguilla.—Calatayud, Larraga.—Corua, Peres.—Cartagena, Benedicto y Ródenas.—Castellon, Gutierrez Otero.—Carrion, Fernandez Merino.—Casta, Molina é Ibarra.—Ecija, Ripol.—Elche, Ibarra.—Ferrol, Tajoneta.—Granada, Zamora.—Gijon, Marina.—Habana, Charlain.—Huelva, Osorio é hijo.—Huesca, Guillen.—Jaen, Calle.—Jerez, Bueno.—Játiva, Belbes.—Leon, Parcerro.—Lérida, Resach.—Logroño, Verdejo.—Lugo, Pujal.—Lorca, Delgado.—Loja, Cano y Cerezo.—Lima, Colloja.—Málaga, Medina, Aguilar, Moya.—Murcia, Santamaría.—Mahon, Vincen.—Oviedo, Alvarez.—Orense, Peres.—Ocaña, Calvillo.—Ozama, Moreti.—Pamplona, Ochoa.—Palencia, Camazon.—Palma de Mallorca, Gelabert.—Puerto de Santa Maria, Valdecerra.—Plasencia, Pis.—Pontevedra, Cuervo.—Ronda, Moreti y Lumbra.—Requena, Penen.—Reus, Molner.—Rivadeo, Fernandez Torres.—Rioco, Pradanos.—Sevilla, Hidalgo.—Santiago, Calleja y Compania.—Salamanca, Blanco.—Santander, Carabantes.—San Sebastian, Baroja.—Sorta, Peres Biop.—Santo Domingo de la Calzada, Regidor.—San Lucar, Esper.—Segovia, Alouso.—Santa Cruz de Tenerife, M. Ramirez.—Talavera, Sanchez Castro.—Tarragona, Aimat.—Toledo, Meruandez.—Tortosa, Miró.—Tolosa, Lalama.—Tervel, Baquedano.—Valencia, Navarro.—Valladolid, Rodriguez.—Vitoria, Echavarría.—Vigo, Fernandez Dios.—Villanueva y Geltru, Peto y Ricart.—Ubeda, Franco y Compania.—Zaragoza, Yagüe y Viuda de Heredia.—Zamora, Escobar y Pimentel.*

En las mismas librerias se venden las obras siguientes :

**Figaro:** Cuatro tomos en 8.º marquilla con el retrato y biografia, 100 rs.

**Alvarez:** Derecho real, 2 tomos, 40.

**Rossi:** Derecho penal, 2 tomos, 36.

**Astronomía de Aragón:** un tomo, 14.

*Estas tres obras fueron aprobadas por la Direccion general de estudios como útiles á la enseñanza pública.*

**Poesías de D. José Zorrilla:** 15 tomos que se espندن sueltos, 220.

— de **D. José de Espronceda**, con su retrato y biografia: un tomo, 24.

— de **D. Tomás Rodríguez Rubí:** un tomo, 10.

**Recuerdos y fantasías** por D. José Zorrilla: un tomo, 10.

**La Azucena silvestre** por el mismo, un tomo, 10.

**Ensayos poéticos de D. Juan Eugenio Hartzenbusch:** un tomo, 20.

**Coleccion de novelas históricas originales españolas**, que consta de veinte y nueve el total de tomos, á 8 rs. cada uno.

**El dogma de los hombres libres:** un tomo, 8.

**Respuesta al dogma de los hombres libres:** un tomo, 6.

**Composiciones del Estudiante:** en verso y prosa: un tomo, 12.

**Tauromaquia de Montes:** un tomo, 14.

**Memorias del principe de la Paz:** seis tomos, 70.

**Arte de declamacion**, por Latorre: un folleto, 4.