

TEATRO TÍVOLI

ARGUMENTO

.....COPLAS Y VERSOS.....

de la zarzuela cómica en dos actos y tres cuadros, basada en el
..... argumento de una obra francesa

POR

D. MARIANO PINA DOMINGUEZ

MUSICA DE

D. V. ROGER

ARREGLADA POR

Andrés Vidal y Llimona

EL HUSAR

PUBLICADO POR

MOLGOSA José ORIOL

unico autorizado por los autores de la obra

PRECIO 10 CÉNTIMOS

Este argumento es propiedad de don José Oriol MOLGOSA
Queda hecho el depósito que marca la Ley.

BARCELONA

Tipografía de T. Susany, calle de Balmes, 7 y 9

1893

La Unión

CENTRO AUXILIAR

de la Propiedad, Industria y Comercio

DE

Rodríguez y Helguera

— ANTIGUA AGENCIA GENERAL DE NEGOCIOS —

Dou, 14, 1.º — Teléfono, 1292

Esta acreditada casa pone en conocimiento de su numerosa clientela haber abierto una sección especial para la tramitación de toda clase de asuntos judiciales, administrativos y consultas para lo que cuenta con conocidos y distinguidos abogados y activos procuradores. Despacho de los señores letrados de 6 á 8 tarde.

Préstamos sobre sueldos, los facilita este centro, á empleados del Ayuntamiento, de la Diputación Provincial, de Casas de Crédito, de ferro-carriles y otros que convengan, sobre moviliarias, sobre papeletas de los Montes de Piedad. Géneros de comercio y sobre alfileres de fincas.

Préstamos á 1.ª Hipoteca en pequeñas y regulares cantidades.

Habilitación de clases pasivas y este centro facilita también cantidades á préstamo á estas clases, pero exclusivamente aquellas que previamente nos hayan nombrado habilitados.

Colocación de capitales Admitimos proposiciones de cantidades para depositarlas á préstamos hipotecarios.

Igualmente colocamos pequeñas y grandes cantidades á regular interés en operaciones de préstamo sólidamente garantidas pudiendo estar las garantías y el capital en poder del capitalista y las operaciones á su nombre, ó al de la casa, bajo las formalidades consiguientes.

Este Centro acreditado de formal y buena fé, amplía sus garantías al que coloque capital en él, las de devolverle al capitalista el importe de las operaciones á su favor por intermediación de este Centro, que tenga en su poder y que dude del buen resultado de las mismas, haciéndose cargo y por su cuenta de las operaciones de referencia.

Admite este centro cantidades en concepto de préstamo desde 100 pesetas á 5 000 para colocarlas en operaciones por cuenta y riesgo de la casa, los intereses que abonamos por mes adelantado, son del 18 al 24 % al año.

Compra-venta de fincas Rústicas y urbanas.

Administración de fincas al 2 por 100 las de Barcelona y al 4 por 100 las de fuera. Nos encargamos de formalizar deshaucios de fincas en Barcelona y Gracia. libre de gastos á los propietarios que se suscriban por la cantidad de 6 pesetas al mes por las casas que tengan.

Todas las operaciones expresadas las hace esta acreditada casa, mediante prudentes intereses y módicas comisiones.

Reparto

Director de orquesta **D. Francisco de Pérez Cabrero**

CLARITA.	Srita. Prates
MERCEDES.	» Ferrero
DOBOTEA.	» Fernández
CANTALEJA.	Sr. Guardia
ENRIQUE.	» Carbonell
CAPITAN.	» Banquells
PARRONDO.	» Pinedo
BENITO.	» Gamero
CABO PRIETO.	» González
SEGUNDO TENIENTE.	» Espinosa
SOLDADO 1.º	» Vera
IDEM 2.º	» Parnes
IDEM 3.º	» Heras
LUCIO.	» Pino
PÉREZ..	» Ricart

Húsares, Aldeanos y Aldeanas.

Acto primero

PATIO EN UN CUARTEL DE CABALLERIA EN BURGOS

Varios soldados en mangas de camisa proceden á su limpieza, ante el sargento Cantaleja, que al terminar da la orden de vestirse.

Preséntase el Capitán; forma el escuadrón, se pasa lista y dando orden de que se proceda con toda actividad á la instrucción de los quintos: se vá tarareando una canción.

Sale un cabo dando parte al Sargento, que uno de los quintos llegados con él de Vitoria, Benito Castañares, habia desertado, entregando el uniforme sobrante al Sargento. Oyese un toque de corneta y marchan todos á cumplimentar la orden de dar agua á las caballerías.

Queda solo Cantaleja maldiciendo de estar encargado

de la instrucción de quintos. Preséntase el teniente Enrique, recién llegado a Burgos, y alégrase mucho de ser destinado al mismo escuadrón de Cantaleja; cuenta al Sargento que ha dado fin á sus calaveradas, casándose con una mujer que tiene una gran educación; pues sabe francés, alemán, música, esgrima, equitación, en fin... todo lo que no debía saber; teniendo solo el defecto de ser estremadamente celosa por estar enamoradísima de él.

Cuenta como en Madrid tropezó con cierta viuda, á la que, á pesar de estar casado, no había tenido otro remedio para librarse de ella que prometerla hacerla su esposa, dando media vuelta y viniéndose á Burgos con su mujer, habiendo jurado desde entonces renunciar á toda clase de conquistas.

Sale Mercedes acompañada por un soldado, que le muestra al Teniente y se retira.

Saluda Mercedes á Enrique y queda asombrado ante la viudita de marras, la que dice, que al enterarse del traslado del teniente á Burgos, resolvió ir en su seguimiento para exigirle el cumplimiento de la promesa de matrimonio, promesa vuelta á ratificar en aquel momento y sellada con un fuerte abrazo. Sorpréndeles el Sargento que viene de dar parte de la deserción de Benito Castañares y toma á la viuda por la mujer de Enrique, dándole la enhorabuena por su elección. Despidense Mercedes y Enrique volviéndose á abrazar, siendo sorprendidos segunda vez, por la salida del Capitán, que al preguntar quien era aquella mujer, dícele el Sargento que es la esposa del teniente Enrique. Pónese el capitán á los pies de la señora, ofreciéndole el brazo para ir á visitar los departamentos del cuartel y presentarla al coronel y demás oficialidad. Enrique queda en brasas temiendo el resultado de aquella farsa en que inconscientemente le ha metido el Sargento Cantaleja.

Queda la escena sola y preséntase Clarita, la verdadera esposa de Enrique, que impaciente por haber estado tres días sin saber de su esposo quiere sorprenderle. Laméntase de no haber nacido hombre para poder llevar la vida del soldado que es toda su ilusión.

Couplets

Quisiera ser como mi esposo
un apuesto y fiel militar,
y en un combate presuroso
herir y trinchar y matar.

Es la esgrima mi solo anhelo;
yo sé un asalto sostener,
y con un sable pincho al vuelo;
nunca me puedo contener.

En tercia y cuarta
en quinta y prima
sin cesar ni parar
bien puedo atacar.

Que hice un estudio de la esgrima
y a fondo voy. ¡Tras! Sin vacilar.

Nada me impone ni me asusta
tengo un fiero y rudo valor:
si hay gran peligro, mas me gusta.
jamás me ha vencido el temor.

Atrevida soy cual ninguna,
si fuera un hombre ¡que placer!
Pero no quiso la fortuna.
En fin. Paciencia. ¡Que hé de hacer!
En tercia y cuarta, etc.

CHOCOLATES SUPERIORES

FÁBRICA

DE

Antonio Serra

Calle de la Paja, núm. 9.

ESPECIALIDAD

en tareas expresas para comunidades

Sale Cantaleja y le pregunta Clarita por el teniente Enrique Mendoza. Al ver este que una mujer joven y guapa pregunta por su teniente, cree que sea la viuda y queriendo evitar un compromiso, suplicala que se aleje del cuartel, diciéndole que el teniente Mendoza se halla con su mujer y el capitán recorriendo las caballerizas. Asombrada Clarita de la infidelidad de su esposo al mes de casados, resuelve vengarse. Oyese la voz del Capitán y Cantaleja convence á Clarita de que se oculte, lo que hace marchándose por la primera puerta de la derecha.

Salen el Capitán y Mendoza por un lado y el teniente por otro. El Capitán dá la orden al teniente de que si aparece el desertor Benito, le impongan dos días de arresto y entonces se presenta Clarita vestida de húsar, contestando al nombre del desertor.

Couplets

Yo soy Benito Castañares
y de Vitoria aquí llegué.
Mi encanto son los militares
y para serlo me crié.
Por la guerra intrépido deliro
y allí quisiera pelear,
y si en ella no me alcanza un tiro,
poder buen puesto conquistar.
Yo de valiente soy atroz
y no me asusta ni un volcán,
y el que me engaña.... pobrecito,
ese las tiene que pagar
¡Pues! ¡pues! ¡Yal yal!
Eso se verá
quien me conoció
me conocerá;
y el que me la dió
me las pagará.

Con las muchachas soy muy tierno,
todas me gustan á cual más,
y aun que me meta en un infierno,
en viendo faldas voy detrás.
Las morenas son mi desvarío,
loco por ellas me volví;
y las rubias.... ¡ay Jesús, Dios mío!

nunca á una rubia resisti.
De enamorado, soy atróz,
no me detiene ni un volcán,
y el que me engaña, ¡pobrecito!
ese las tiene que pagar.

¡Pues! ¡pues! ¡Ya! ¡ya! etc. etc.

Dice el Capitán á Benito (Clarita) que espere ~~en~~ el
cabo á buscarle y ofreciendo el brazo á Mercedes para con-
tinuar la visita al cuartel se ríe de la cara que pone Mari-
que, creyéndole celoso, porque da el brazo á su mujer y
salen por la primera puerta de la derecha.

Pregunta el teniente á su esposa, porque se ha disfra-
zado así; á lo que contesta ella, que quería conocer de cerca
á la mujer que le roba su puesto y luego porque ha jurado
no abandonar á Benique un minuto.

Salen el cabo para hacerse cargo de Benito (Clarita) y le
ordena vaya á barrer las cuadras, metiéndose los dos en las
caballerizas.

Contribuye á aumentar el enredo la presentación del
verdadero Benito Castañares que cuenta habersele escapa-

Anuncios para la
Guía del Forastero

Anuncios para el
CAFÉ PELAYO
Y OTROS IMPORTANTES

Anuncios para ARGUMENTOS
teatrales, etc.

Administración

Tallers, 68, ent.º, 2.º
BARCELONA

El Crédito General Español

SOCIEDAD ANÓNIMA

— Ronda de San Pedro, 34.—Barcelona —

La única Sociedad que ofrece seguridades y garantías á los compradores
á plazos de valores públicos amortizables con premios

Hasta el 20 de Junio de 1893 llevaba entregados esta *Sociedad* á sus clientes **834** títulos, que representan **481,055 pesetas** y además ha pagado dos premios de **100,000 francos** cada uno.

EL CRÉDITO GENERAL ESPAÑOL, merced á **nuevas combinaciones** introducidas para la venta á plazos de valores públicos amortizables con premios, ofrece la adquisición, con grandes ventajas, de Obligaciones del Credit Foncier de France, del Imperio Otomano, del Estado Independiente del Congo, de los Ferrocarriles Sur de España (Linares Almería),

del Principado de Servia, del Crédito Comunal Belga, de las Villas de París, Amberes y Bruselas, etc., etc., reembolsables con lotes de 200 á 600,000 francos.

Todos estos valores son garantidosde absoluta seguridad, perfectamente y cotizables en Bolsa y con una póliza de compra suscrita á **EL CRÉDITO GENERAL ESPAÑOL**, satisfaciendo sólo 10 pesetas cada mes hasta el total pago del importe de dicha póliza, se adquiere desde luego el derecho hasta 12 sorteos al año y en estos sorteos se pueden obtener premios de francos

600,000, 500,000, 300,000, 250,000, 150,000, 100,000
50,000, 25,000, 20,000, 10,000, 5,000, 1,000 500, 200

Se necesitan agentes en todas las poblaciones de España.--Si saben trabajar bien el negocio y son activos, pueden ganar una comisión de CUATRO DUROS DIARIOS.

Dirigirse al Director de EL CRÉDITO GENERAL ESPAÑOL.--Barcelona

do el tren en una estación y ha hecho el viaje á pie. Confusos Enrique y Cantaleja al ver el nuevo lío que se prepara y para salir momentáneamente del atolladero, el teniente ordena que se cumpla lo dispuesto por el Capitán, arres-tando dos días á Benito, llamando al cabo y hacerle cum-plimentar lo dispuesto. Vánse Benito y el cabo y presén-tanse otra vez el Capitán y Mercedes. El Capitán invita á Mercedes á las maniobras que tendrán lugar el día siguien-te á las que promete la viuda asistir. Vase Mercedes y el Capitán la acompaña hasta la puerta retirándose después.

Oyese una riña interior y sale corriendo Benito (Clarita) perseguida por Parrondo (uno de los quintos) y á duras penas Enrique y Cantaleja pueden lograr que dejasen de pegarse escobazos. Al ser Clarita reprendida por su marido dícele que todo lo hace para comprometerle y humillarle.

Sale el Capitán y oyese el toque de instrucción y formanse en el patio los quintos y el escuadrón, dispuestos al ejer-cicio y á la marcha de las maniobras.

Benito (Clarita) desafía delante de todos al teniente, á un asalto de sable, y dada la orden por el Capitán tiene es-te lugar, venciendo Clarita al teniente.

ESGRIMA DE SABLE POR TODO EL CORO.

Dáse la orden de marcha á las maniobras y concluye el primer acto con los siguientes COUPLETS de Clarita:

I

A partir mi corcel ligero,
corre, corre, sin descansar,
y á la lid llega tú el primero
nuevos lauros á conquistar.
Trota, trota, mi corcel
que á tu ardor no doy cuartel.
Corre, corre, corre sin parar
ni sosegar.
Trota, trota, picarón,
sigue, sigue al escuadrón.

II

Si al pasar una chica guapa
por el campo mis ojos ven,
no hay temor, ya no se me escapa,

FOTOGRAFIA

DE

MANUEL PRATS

SUCESOR DE M. SALA

Retratos por todos los sistemas conocidos hasta el día, á precios sumamente económicos.

TAMAÑO NATURAL

DESDE 20 PESETAS

¡Seis retratos tarjeta, 5 pesetas!

BARCELONA

I PLAZA DEL TEATRO I

Esquina á la calle de Escudillers

Teléfono, 1,403

muy en breve será mi bien.
Porque un húsar como yo
á ninguna despreció.
Corre, corre, corre, sin parar, etc, etc.

GRAN DESFILE Y FINAL DEL ACTO PRIMERO

Acto segundo

ESCENA PARTIDA EN DOS CUARTOS SEPARADOS POR UN TABI-
QUE QUE TIENE UN TRAGALUZ.

Al levantarse el telón el cuarto de la izquierda está vacío y oscuro y en el de la derecha están alojados Enrique y el sargento Cantaleja. Oyese el toque de retreta.

Enrique lamenta de no haber podido averiguar el paradero de su mujer.

Sale la moza de la posada acompañando al cuarto de la derecha al cabo Prieto: niégase á pernoctar allí por ser demasiado frío, diciendo que prefiere dormir en el pajar.

Vuelve á aparecer en este mismo cuarto Dorotea, acompañando á Clarita vestida de húsar, la que se decide alojarse, por estar cerca de su marido. Entretanto en el cuarto del teniente, se hacen pasar el frío bebiendo copas de anís.

Aparece en el cuarto de la derecha Parrondo que enseña su boleta de alojamiento á Dorotea y no teniendo otro cuarto (ni cama) que el ocupado por Clarita ofrécele para los dos. Clarita acepta para no descubrirse, pero se niega á partir la cama con Parrondo. Desnúdase este, se acuesta y dice á Clara que apague la luz y no queriendo esta, Parrondo la amenaza, á lo que contesta Clarita tirando una silla por el suelo.

Enrique despierta al ruido, mira por el fragaluz, reconociendo á su mujer y va á reunirse con ella, en tanto que Clarita sale, dejando la habitación á oscuras. Entra Enrique y vase á la cama creyendo encontrar á su costilla y besa la mano á Parrondo, el que despierta sobresaltado dando voces de ladrones. A los gritos vuelve á aparecer Clarita con la luz y al ser recriminada por su marido, le pega un bofetón. Al ver Parrondo la falta de subordinación de un soldado contra su jefe, llama al cabo de guardia para pren-

der al delincuente. Clarita aprovecha un descuido y escapa; corren los demás en su seguimiento y cae el telón.

INTERMEDIO MUSICAL

CUADRO SEGUNDO

PATIO DE LA POSADA.—DECORACIÓN NUEVA PINTADA POR D. MAURICIO VILOMARA.

A la derecha una puerta que supone ser el calabozo donde está encerrado Benito (Clarita). Un centinela vigila la puerta.

Mozas del pueblo bailan con los soldados y el Sargento Cantaleja canta los siguientes

Couplets

Cantad y siga el movimiento
Mucho de baile y expansión.
Cuando el soldado está contento
resuelta queda la cuestión.

Una muchacha que nos mima
un buen pitillo que fumar
Coronel que nos estime
y enemigo á quién zurrar.

Esa es la vida militar.

Siga la zambra y el jaleo
jaleo, jaleo.

Hay que saltar y triscar
y las penillas olvidar.

Esta es mi dicha y mi recreo
mi solo deseo.

Hay que bailar y que trincar
y las penillas olvidar.

El placer es mi único consuelo
y el amor mi más ferviente anhelo
y la dicha de mi corazón.

Vivan las mujeres
viva mi escuadrón.

2

CANTALEJA Hay que admirar un campamento
cuando el soldado alegre está.
Todo es bullicio y movimiento
tan pronto allí, tan pronto acá,

y con un trago de aguardiente
y un enemigo á quien batir,
todo el mundo tan valiente
y está dispuesto á combatir.

CORO. Siga la zambra, etc., etc.

Dice Cantaleja, que cese la música y el baile pues pronto tocarán á botasillas.

Salen á relevar al centinela, quedando como á tal Parrondo, que al recibir la consigna se entera de que el preso es el que él delató y entrándole el remordimiento de ser la causa de que tal vez le fusilen, resuelve salvarle; y para ello, pide á Dorotea que le deje un vestido de mujer; váse esta á buscarlo y Parrondo entre tanto llama á Benito (Clarita), para entregarle el traje con que debe disfrazarse. Métese esta en el calabozo á vestirse quedando con el centinela que cuando el le diga, salga, y se fugue.

Aparece Enrique y procura sobornar al centinela para salvar á su mujer, á lo que contesta Parrondo que si á quien le propusiera una cosa tal le diría *fuera, fuera*. Clarita, que cree que estas voces son para que ella se escape sale del calabozo ya vestida de aldeana y se encuentra con su marido que la recibe en los brazos. Enrique, da las gracias á Parrondo por su generosa acción. Clara, dice á su marido que se va para siempre no pudiendo resistir su infidelidad y hecha á correr.

Preséntase Benito (el verdadero) diciendo que aquella mañana le habian levantado el arresto mandándole á que fuera á incorporarse al escuadrón y buscara al Sargento Cantalejo que le daría el uniforme. Esto da la idea al teniente de que se meta en el calabozo donde hay el que dejó Clara y así lo manda á Benito que al entrar queda encerrado.

Salen el capitán, Cantalejo, el alférez y dos soldados para interrogar al preso. El sargento que ignora el cambio, dice al capitán que aquel consejo de guerra era imposible pues el preso era una mujer que por celos del teniente se habia disfrazado de soldado. El capitán ordena salir al prisionero y este sugestionado por el teniente y el sargento, se declara mujer. En vista de lo que, el capitán ordena á Enrique que vaya á buscar un vestido decente para aquella señora.

Aparece el cabo llevando presa á Clara, diciendo que es el quinto Benito disfrazado de mujer, que lo ha captura-

do cuando corrió huyendo; A lo que contesta ella; que no solo no es hombre, sino que, aún cuando lo fuera no podría ser soldado por ser coja.

Desde chiquita quedé algo resentida de un pie gracias á que di un tropezón contra la pared de un pilón.

Nadie pudo el golpe evitar nunca pude el hueso afirmar coja, luego, triste de mi sin mas remedio quedé así.

Siempre al andar es cosa que me irrita siempre han de notar que soy una cojita.

Y aun cuando yo lo disimulo bien evitar no puedo dar algun vaiven.

Y por eso voy siempre así así, así, así.

Y se burla todo el que vé

Entérase Enrique de que han vuelto á poner presa á su mujer y cansado ya de fingir dice la verdad de todo lo que ha pasado. Mercedes que llega en aquel momento, se entera de todo y pone en práctica el adagio *A rey muerto, rey puesto*, aceptando los amores que le ofrece el capitán. Este falla en consejo de guerra, que Clara debe perdonar á su esposo, lo que hace esta en cumplimiento de la ordenanza diciendo que «un soldado obedece siempre sin replicar.»

FIN DE LA OBRA

GRAN CAFÉ DE NOVEDADES

HELADOS SORBETES: Mantecado, Fresa

GRANIZADOS: Limón, Café, Chufa

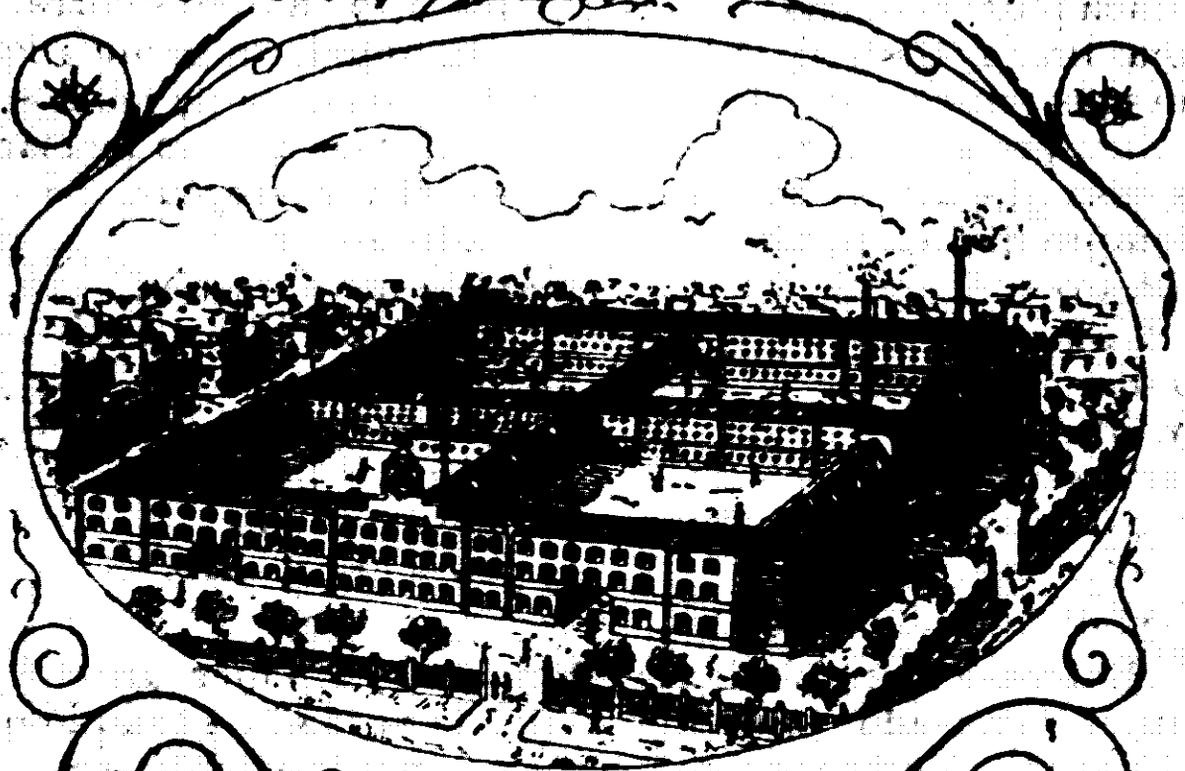
LECHE AMERENGADA, AGRAZ

MAQUINAS PARA COSE

PERFECCIONADAS DE TODOS LOS SISTEMAS

WERTHEIM

FRANCFORT, S. MOEN



PATENTE DE INVENCION

LA ELECTRA FUNCIONANDO EN ABSOLUTO SILENCIO

10 REALES SEMANALES

REBAJA AL CONTADO



MODELOS PARA FAMILIAS INDUSTRIALES

VENTAS AL POR MAYOR MENOR

DEPOSITO GENERAL EN ESPAÑA JOSE WERTHEIM

CALLE AVIÑO 18 BIS BARCELONA