

¡Lombullo! (1)

de Protome del Rey mago
El Rey... Lombullo

El secreto del Rey mago

El País de los ~~Reyes~~ Magos

El secreto de un Rey.

Disparata ^a ~~antigua~~
Fábula, comica, politica, magica, terrestre, acuatica,
mitologica, infernal, he intervenido en un prologo y tres
actos.

Original de

Jose Mota y Gonsales

—
Musica de

Sevilla 4 de Marzo de 1882.

Sambullto Rey
 El País de los Magos (Magos, Blancos)
 verdes y encarnados
 disparate, comico, politico, magico,
 terrestre, acuatico, mitologico, in-
 fernal, ne inverosimil: ~~existen en~~ actos

Original
 de
 Jose Mota Gornales

Personas que hablan

- Mammela.
- Julgenia
- Feti. (Reina de las aguas)
- Lyssa. (La Rabia)
- Feti. (La futura)
- La Luguica.
- La Embriagues
- La Pendencia

- Las Perera.

Nota - (Aleta
 Megera
 Fisiome.)

Potapismo

- | | |
|------------------|-----------------------|
| - Sambullo | - en Ingles |
| - Celon | - en Frances |
| - Celin | - en Portugues |
| - Muar | - en Aleman |
| - Musiv | - en Italiano |
| - Neptuno | - en Belga |
| - Pluton. | - en Ruso |
| - Raes. | - en Austriaco |
| - Namadanto | - en Noruego |
| - Vulcano | - en Polaco |
| - Navar | - en Taguigrato |
| - Witor | - Diputados 1, 2, 3. |
| - Ondino. | - Comisarios 1, 2, 3. |
| - Lain | - Eunucos 1, y 2. |
| - Romir | - Grande de potencia |
| - Miter. Jacinto | - tuberos del reino |

- Rey, Inano
- ~~Principe~~ ^{2º} Filio (id.)
- Ministro (id.)
- Cornet. (id.)
- Soldado 1 y 2. (id.)
- Hombre 1, 2 y 3º (id.)
- Un cocodrilo
- Un soldado de Muar
- Un prisionero.
- Un trimpetero.
- Un alguacil.
- Habitanter 1 y 2.
- Salvajes 1, 2 y 3º.
- Diablos 1 y 2.

Personajes mudos

- La Soberbia.
- La Envidia.
- El orgullo
- La Calumnia
- La Invidia.
- La Impiedad
- Las Mentiras
- El engaño.
- La Insuperancia
- La Justicia
- El honor
- La libertad
- La humildad
- La castidad
- La Paciencia
- La Caridad
- La Templanza
- La Amistad
- La Verdad
- La Virtud.

Acompañamiento

tripulación del barco fantástico
el duero. Habitantes de ambos
sexos ^{1 soldado y 2 alférez} del País de los Magos Negros.
Mujeres, Enanos, esclavos y esclavas
del serrallo del ^{ciudadano} príncipe Amar.
Peces, Ninfas y genios del mar.
Salvajes, Enanos, Osos blancos.
Vicios y malas artes, furias in-
fernales, dignidades infernales,
trabajadores de Vulcano.
Coristas y bailarines.

Secundo.

Boardilla — Selva que se transfor-
ma en marina. Aparición del
bergantín fantástico el duero.
Gruta de los Magos Negros, Par-
te de científica jiratoria. Calle
corta. Placeres en Oriente. Jardines
y entrada al serrallo del ^{ciudadano} príncipe Amar. Selva. Marina.
Bergantín de alto bordo (que es
incendiado por un rayo) terre-
moto en que las aguas salen
de su cauce, naufragio de la
lancha de Sumbullo (que se lo
traga un Pez.) Gruta de coral
en el fondo del mar y entrada
al palacio de Peti la reina de
las aguas. La gruta es inva-

vida y cubriete por las aguas del
mar y queda transformada en
señal nevada. Paso al cam-
po de Monte de rey enano.
Polo norte. Grutas de nieve
de los dos blancos (donde es des-
truido Sumbullo). Desentramien-
to de las nieve. Huraca bore-
al. Decoración fantástica del
Inferno (infierno) caldera de Vul-
cano. Lago de los demasales.
Palacio del rey de los ^{magos} Reyes.
Templo de la justicia

Prologo

~~Acto primero~~

prologo.

el regreso de Tamigica

Título del primer cuadro a ~~El regreso de Tamigica~~

Personas que trabajan en el,
prologo.

Mamella.

Jutgencia.

Sumbullo.

~~_____~~

Celin. (Este personaje hablara en un atropado

Celin. (Este en un muy acentuada y brevedad)

~~_____~~

Agua.

Acompañamiento de Marineros grumete
y Piloto de Berganti Lucero

Cara blanca; puerta al Toro, ventana
~~a la derecha, primer tamaño, sobre la~~
~~puerta un cuadro en~~
~~y perfectamente pareciendo al actor o actriz~~
~~que se encargue del papel de dudar.~~

~~Al pie de la ventana un banco sobre el~~
~~banquilla, hacia el centro~~
~~banquilla de vapatero, un apotemito~~
~~pequeno al lado con herramientas del~~
~~oficio: sobre la banquilla un felpo,~~

toutes traces, compléter la scène.
 Impression à l'encre.

Excursus 1.

Sambullo sentado à la benzguille
trabajando à pois Manneles.

Scumbullo = (cante una seguidilla)

Hizo Dios a Sevilla
 Como un secreto,
 Por si cansado un día
 Deyaba el cielo.

Per la tua verità ~~vorrei~~
 che la miglior ~~via~~ ^{via}
~~che angeli per unger~~
~~dei suoi~~
 le via - allà

Mammala = (Entrando precipitadamente
por el tor y queriendo disminuir la
incomodidad de que viene poriendo)
(sentándose) Buenas Tardes.

Samballo = (en dejar de trabajar) Ven con
die Manosillas.

Mamuel — Muy contento estar, Lambullo.

Monneta = Fue quíeres, se marchó al
oficial y al quedarme solo, empecé
a entonar una de mi tierra.

Mamel. = Congre estas 100. & 1/2.

Sambucus = *S.*

Monneth = Previsiblemente venir pidién-
dole a ~~los~~ todos los santos encuen-
te sus testigos.

Samuel = De Se, Mamolilla, te ves.

Mamule = no, no me ver bien, Sumbullu

Arriballo = Hasta en sueños, pues si estoy
loco por mi cuerpo que se ha de
trazar la tierra y contar que la
tierra, yo.

Mammel- = 2 Fu?

Sambucus = *Li, y.*

Manuel - (Nacido en 1800). Lucil.

Samballo = (dijando de trabajo); viva la
gracia!

Mamul = wo ha criado mi madre es-
ta persona para un hombre
tan sopenes, tan tonto y tan
sambullo como tu.

Sambullo = (levantándose) Sambullo. M.
(Descondore - elle) Ya veras el Sam-
bullo que vamos a dar los dos
dentro de unos días.

Mamuel = ¿dónde?

Sambullo = En la parroquia.

Mamuel = ¿Amor! Carama yo en estas

Sambullo = ¡Chica, que es eso de estas,
apeame al punto en serpentina tra-
tamiento.

Mamuel = No te la des de gracias, por-
que tienes un angel...

Sambullo = No se va ahora, porque no
nace muchos minutos que me decia
lo contrario.

Mamuel = Mira Sambullo, no me he-
gas trables, porque como es...

Sambullo = No te detengas, adelante.

Mamuel = (En arrastre colados y levanta-
dore) Pues no he de seguir si me
he subido todas esas escaleras en
tres saltos porque vi salir al ofiñal

y sabías que te quedabas solo.

Sambullo = Pues aprovecha el tiempo,
desembucha con esos ridículos
de que vienes cargada hasta la
boca, porque el ofiñal a ido a
entregar un trabajo y no puede
tardar.

Mamuel = No, sino es al ofiñal a quien
espera, tanto, te enredo demasiado
(en arrastre) que apartamos a que an-
tes que el ofiñal entra por esa puer-
ta otra persona.

Sambullo = Puede, cualquier parroquiano
que le de legumbre de venir.

Mamuel = (En intención) Parroquianos o
parroquianos,

Sambullo = Lo mismo da.

Mamuel = Mira, Sambullo, terminemos
de una vez. Si hemos de seguir en se-
laciones o paradas que no permita
entrar por esa puerta a mi señora
doña Fulgencia.

Sambullo = ¡Ja, ja! Estar loca, Mamuel.

conque los celos son con... ja, ja
(acarandome y pretendiéndome abrazarte) Ven
acá tortueta, ven acá.

Mamuel = (Recherandote) Tóvete allá.

Sambullo = no sea simpón, que
quieres tu que yo tengas con se-
mejante expapento.

Mamuel = no, si yo me hago la ilusion
que tu no puedes quererte, pero

Sambullo = ~~pero~~ como el interés puede
mucho y es tanto en todo el barrio
que es estropeado y curio venen
a millarario

Sambullo = O sea que por el interés pue-
da hacer esclavo mi voluntad y
meis amandote a ti; a ti que
te quiero mas que a las rivas de
mis ojos. Ven acá chiquilla, ven
acá, dame un abrazo. (Abrazando)

Mamuel = (que se está quieto) y por
dijo te suplico que no vuelvas a dar
me tormento con ese encuchumirado,

putero vegetario.

Mamuel = (Tranquizado). Sambullo...!

Sambullo = (Cogiéndole los brazos a Mamuel
y haciéndoselos abrazar por ellos)
Abrazame y aprieta... así.

(Canto.)

Mamuel = Sambullo del alma mía

Sambullo = Mamuel del corazon

Mamuel = Dame los brazos mi gloria

Sambullo = Canario que vives tan

Aprieta, aprieta mucho

aprieta sin compaño

Los brazos de mi Mamuel

Canario que vives tan

Mamuel = Aprieta, aprieta mucho

aprieta sin compaño

Los brazos de mi Sambullo

Canario que vives tan

(Gran tiempo)

me saban a mi

me saban a mi

y a rica gloria

me saben También.

Aprieta aprieta muchos,
aprieta mi compaño L.

(Hablando)

Mamula = Dado eso está muy bien, pero
te repito que para seguir amam-
dando....

Sambullo = Lo preciso que este a ti solo

Mamula = Ego.

Sambullo = Pero podero de cielo, si yo
no he querido en todo mi vida
otra cosa que a ti.

Mamula = (Con gachonaría); Salameo!
¿no puedo enojarme contigo.

Sambullo = Ya lo creo.

Mamula = Pero si cada vez que veo que
se enojone la virga y que se pinta la
cara, como se que es solo para venir
a verte, vamos se me agopen la san-
gre a la cabeza y voy el mejor día
del año a concluir por hacer una
barbaridad con ella: creeme Sambullo,

que entre aquí con un humo que
sambullo - Ya te lo convenci.

Mamula = María la última vez si la voy
aquí dentro. Y dime con que pre-
texto viene a verte tantas veces a
verte.

Sambullo = Por eso, es el de que le voy
los zapatos.

Mamula = Y todos los días y a todas horas
tiene esa gabriela zapatos que cosen

Sambullo = Ya lo creo, como que la cos-
tura que le hago por la mañana
se entretiene en desovarla por la tarde.

Mamula = Sí, Eh.

Sambullo = Quieras creer que el otro día
le claveteé los zapatos los meles con
sabetines de cuero, porque ya me
cargaba de verla venir tanto y a las
dos horas se me presento en todos
los sabetines avanzados.

Mamula = Está bien, desde ahora voy yo a
encargarme de coserle los zapatos a
ese señor.

Sambullo = Por Dios Manolilla....

Mamule = Ya veras, ya veras como se
le quite ~~de~~ las ganas de venir
a verte

Recuerdame 2.

ditos, fulgencio por la parte del tor

Fulgencio = ¡Deo gracias!

Lambullo = (tupido); ¡Jesús! de vieja!

Mamule = (pata); ¡Dios mío y a esta mujer!

Fulgencio = Buenas tardes, Lambullito.

Lambullo = Muy buenas, don Fulgencio.

Fulgencio = Oye, tú por aquí, Mamolillo.

Mamule = ¡Sí, por aquí andamos todos

Fulgencio = ¿Qué es eso; tienes algún zapato
que coes.

Mamule = Los zapatos que yo gaitos no se
desora tan pronto como los de usted.

Fulgencio (f) ¿Cuzco tumbillo me habla (alto)

¡Dí, pues ande a tu gusto que quieras, y
no entretengas por más tiempo al
bueno del maestro.

Mamule = (tupido) y me contengo todavía.

Lambullo = Vamonos, don Fulgencio que

tengo prisa; díga usted a qui
puedo servirle.

Fulgencio = Calma, Lambullito, calma.

Lambullo = Tengo muchos que hacer, se-
ñor y no puedo perder el tiempo.

Fulgencio = ¿Se ha enterado ahora la pira

Lambullo = (Mamule) Señor dígame usted que
quiere y ---

Fulgencio = ¡Bien, hombre, no te incomo-
de. Mira (presentándole el pie para
que le sea el zapato)

Lambullo = El zapato de ayer que lo trae
usted ya descolorido.

Fulgencio = No es; tengo un par tan
fuerte, que todo el calzado lo destruyo
al momento voy, tú, tú, tú de él,

(Se descubre toda la pierna y dice apático Lambullo)
¿Se voy hacer feliz y millonario.

Mamule = (Colocándose entre Fulgencio y Lambullo)

Señor, tenga usted más desconfianza

Fulgencio = ¡Que desconfie, que dice esta man-
chacha. Voy a ser insolente!

Mambr = Pues si es verdad; para enseñar
un zapato no es preciso poner de ma-
nifesto hasta la rodilla

Julgenci = (Pajandose en protuberancia la ropa)
ese habría reparado. Que vergüenza!

Mambr = (triste) Había hippocrito.

Lambullo = (id) Y hoy me trae otras me-
dias y otras ligas.

Julgenci = (Presentándole a Lambullo su pie)
ta el pie) Vaya, tío, Lambullo.

Mambr = no señores; yo tirare. (Se toma
el pie a Julgenci y le tira de el fuertemente)

Julgenci = ¡Jesús, que manera, que man-
dalen mis brazos. (saca el zapato) Que
atruidad, pues no me ha dislocado el
pie.

Mambr = El pie, nada mas que el pie tie-
ne usted dislocado, hace mucho tie-
po que tiene usted dislocado todo el
cuerpo, señor.

Julgenci = Resoluto, deslenguado
Lambullo = Alla pa.

Julgenci = Ahora mismo recoge toda tu

ropa y te marches para siempre
de mi casa.

Mambr = Ya lo creo que me ire
Lambullo = Por Dios, Monneta, alle par.

¡Vamonos, venga el zapato y lo cure.

Mambr = Que tra de cure tu este zapato,
tonto.

Julgenci = Monneta, entrego al momento
ese zapato al snaciter.

Mambr = ¡Qué! Este zapato no se cure hoy

Julgenci = Lambullo y tu tolera esto.

Lambullo = Señal no go.

Mambr = Y que no lo tolere, vete de la
demoracion.

Julgenci = Vete, yo vete.

Mambr = Si y muy feroz para venir a
conquistar muchachos en un mi-
nimo espacio

Julgenci = ¡Jesús! ¡Jesús! a mi me va a dar
algo.

Lambullo = Mambr! Mambr!

Mambr = (luzgandole) ¡Vete alla!

(a Julgenci) ¡Vete, Julgenci! ¡Vete corriendo,
a la calle que me voy a quedar

en la mano con el mano portito
que lleve usted en la cabeza.

fulgencia = ferns, yo me ahogo.

lambullo = Mamele, Mamele, que no
quiero escandalos en mi cuarto.

Mamele = no quieros escandalos, etc.

¿Se propone defenderte?

lambullo = (Mamele) si, si y si.

Mamele = ¿si? Ahora veras. (Se tira los
brazos y cuando encuentran a mano y
en el tirapie le da a fulgencia hasta
que se pone a fuer de escencia)

Escena 3.

lambullo, a por Celin, Celin.

lambullo = (Recojiendo los objetos tirados por
Mamele) Valiente Leona.

Celin (Comparando en la puerta del toro segund
por Celin) ¿Se puede parar?

lambullo = Adelante.

Celin = Cual van esas mujeres

lambullo = si que van buenas

Celin = Dame usted partido con las muchachas

lambullo = to to to y en las vieja. Vamon
en que puedo servirle ^{usted} a usted.

Celin = ¿En usted el dueño de este cuarto

lambullo = soy el inquilino de este pe
queña habitación.

Celin = Descumpla hablas con usted.

lambullo = Pff, toman ^{los dos} ~~ustedes~~ a usted.

Celin = Muchas gracias. (se retira)

Celin = (Entandose tambien y diciendo con voz
sonora y hueca). Gracias!

lambullo = (Algo espantado) ¿Eh? Hay que
ver. (acabando de recoger los objetos)

Celin (a Celin) = ¿No habremos engañado con
et engañado, se ~~engañado~~ copia

Celin = (siempre en la voz acentuada y hueca)
~~no es es el cuadro. (indicando el
cuadro)~~ ^{la misma} que este colgado al faso)

Celin a Celin = sera una copia

Celin a Celin = no, es ~~una~~ original

lambullo = ¿Eh? ¿Lea usted algo.

Celin = (recamente) nada

lambullo = Esta bien. (aparte) ~~se cuenta~~

~~muchas con en un tan cuentando~~
muchas. (alto) Por nuestra traza se pare
ce que son ustedes extranjeros

Celu = Si
 Sambuko = Pues hablan muy ^{claro} el español
 Celu = nosotros hablamos bien todos los
 idiomas ^{que van tiene}
 Sambuko = Si, ¿h? ^{¿caracoles?} ^{¿perfecto tú}
~~parece que se bace bien y cuando~~
~~en ella el celu.~~
 Celu = no se moleste. Celu has pers.
 Celu = Ah momento.
 Sambuko = (Apar) y se llama Celu este
 mestrenco, tiene nombre de perro.
 Celu = Ya está. (Del punto del basto de
 Celu sale una luz)
 Sambuko = (Ahgo alarmado) ¿h? ¿Que es
 eso?
 Celu = no se alarme porque este de
 cubrimiento se ya bastante cono-
 cido en mi país.
 Sambuko = Si, mas como hasta ahora
 no lo he visto en español
 Celu = En español estan ustedes algo atrasado
 Celu = no algo, mucho.
 Sambuko = Si, ¿h. (Apar) It este no gorda
 lo voy yo a rebantar, parece un bicho.

y de que para los estudios,
 Celu = de Oriente.
 Sambuko = Diga. (De un punto viviente
 los voy a magos. En que ustedes
 diran, en que puedo servirle)
 Celu = Desearia ver bien un cuando
 Olegun ^{habla} ^{admirado} que puse un tel
 un objeto antiguo de gran valor y solo
 un cuadro de gran valor y de colores
 de un cuadro de solo
 Sambuko = Yo no tengo otros cuadros que
 si se refieren a un tel, a un
 que que esta en una de las paredes
 cegito que hasta el presente no se puede en que
 gusta solo, pero que pretenden ustedes darle
 Celu = Para nosotros vale mucho
 Celu = ¡Mucho!
 Sambuko =iendo ahi, me hablo ustedes a un
 entyo.
 Celu = Gracias
 Celu = Gracias. (sadiro Celu y Celu
 topan y examina la caja y toman
 al as para ver el cuadro) y hablen los
 (Apar) un gordo de placer
 Sambuko (Apar) Valiente par de buelles para
 = He que es un ^{carro}
 amarrado a una carreta y que co-
 lorada estan, beben muchos vino
 y comen muchos pimelitos. ^{Celu} Ah
 (imitando la voz de Celu). y de donde ^{del} ^{del} ^{del}
 = ¿Que le ha pasado?

ustades? ¿De Oriente! Pues como
en Oriente haya muchos clérigos, th.
como este estado bueno el Oriente ^{liberal}
(dirigiéndose hacia ella) que tal es buena
pintura, le encuentra ustades el mérito
que merece a un capitán
Calm = Magnífica. (volviéndose). La vende V.
Sambell = no sé.

Sombull = (ofrendo la ora) es o tenor. Y
le advierte ^{le amor mio} ~~de la hora~~ que no hay hom-
bre en el mundo aunque tenga la
ora tan robusta como la de usted
que disponga de mi voluntad.

1 ambello = Puer corrente.

Samuel = Peter hay a ^{la} V. el favor de no le
civiltar ^{proprio objeto} Comulgar ^{et} ^{purpura} ~~et~~ ~~comulgar~~ no le
vende por todo el orbe del mundo.

Cela à Celi = se la robavamo.

Cela = (40000) revados!

Amuleto = Me parecia, como tenia v. era
 um Tan acoutado e lueca com 100
 que se pira v. um pouco forte retine-
 ba emi mis ordos y. ---

sembu - Tu padre ^{ma povera} fue un hombre
honrado.

Sembrato = Pres ~~e~~ ^{que} guiera V. que nos

Celi = Queremos que haga V. el favor
de contestar con precision a las pre-
guntas que ~~nos~~ ^{nos} hacemos en la carta y
puede que encuentre estas infelicias

umbell = Mi. latirides

$$C_{\text{eth}} = 1.5$$

~~Lamballe~~ / Pero qu'elles demorin, se
estor dos tirs... Vamoz vez a deixá-las
correr com ellas. (otto) Quel qu'elles
enteder, que yo las diga.

Celso = Como es que se encuentran ^{objeto} ~~se encuentran~~
en un poder.

Sambullo = Porque lo heredó de mi padre

Celso = Y mi padre lo heredó a lo compró

Sambullo = Lo heredó también del tío.

Celso = ¡Ay! Y mi abuelo...

Sambullo = Lo heredó de mi visabuelo

Celso = Y este lo heredó...

Sambullo = (Incomodo) De Porcio Pilato.

¡Pero ¿que manera de preguntar!

Celso = Bien, bien, no se incomode.

De modo que ese cuadro viene de
padre en hijo,

Sambullo = Si señor, y todos mis antepasados
de al morir han echo expreso encargo
de que no se venda.

Celso = ¡Ay! Y como se llama usted.

Sambullo = Donde tenemos era que pasar
... Jose Luis (ahí) Sambullo.

Celso = ¿Luis
Sambullo = Si señor, donce. de parece a
v. feo apellidado

Celso = Y Sambullo, porque se llama v.

Sambullo.
Sambullo = (sp) no lo era tu paco. (alto)

Sambullo Fue un anoto o apodo
que me coloco mi madre cuando
pequeño.

Celso = Y porque te coloco ese apodo

Sambullo = Porque las dimensiones de mi
estomago en esa época de mi vida
eran tan grande que cuando alimen-
tamente alcanzaban mis ojos, otros
tanto me cubria y de ahí el decir-
me mi madre... ¡Brazo! ¡San-
bullo! y Sambullo dicen en honor
me y Sambullo vigo siendo todavia.

Celso = De donde es usted.

Sambullo = (Mirada comica) De Sevilla

Celso = Y mi padre

Sambullo = (Calma comica) De Sevilla también.

Celso = (con interés) Y mi abuelo

Sambullo = Varios... también de Sevilla.

Celso = (con mas interés) Y mi visabuelo

Sambullo = Que y usted eran de los propiamente
inferiores, señores, hemos terminado;
ustedes no tenían donde pasar el rato
y dijeron... aquí con el maestro
zapatero, no es cierto?

Cel = no sea v. necio.

Sambullo = diga v. don vos gorda, como
vuelva a insultarme lo va a
escapar muy mal

Celi = Calma, calma.

Sambullo = ~~se pone poco~~
~~se puede tener~~ ^{se pone poco}

Celi = solo me falta que hacerle ~~otra~~
una pregunta.

Sambullo = ~~se llama~~ ^{¿no que sea la ultima?}

Celi = Si, diga v. en su familia en sus
antepasados no he habido ningun
mago...

Sambullo = Mago... mago previamente me
~~parece~~ ^{parece} que no, pero brujo... creo que si

Celi = (con interés) Doble v. pronto.

Celi = ¿no me oculte nada de cuanto
sepa, pues por ahí, por ahí sea
la felicidad de v.

Sambullo = Por ahí sea mi felicidad
Celi = Si, por ese ^{que hace tiempo} ~~brujos~~ ^{brujos}

Sambullo = Pues si vengo a mi padre lo oí un
chamaca hablar de su abuelito y de
que si en su momento vino o no vino,

^{que fue}
(~~de que si fue~~) muy rico y luego ~~se~~
~~a~~ ^{se} ~~pobre~~ que descendió de legados
terres. y finalmente que al venir
aquí a España se convirtió al cristianismo
y se casó ^{= lo que} ~~se casó~~ ^{se casó} ~~lo que~~
se llame todo un hombre de bien,

Celi = (abriendo los brazos, diciendo con exa-
lterando entusiasmo) ¡Salve, Salve!

Sambullo = (Apate) ¿que está diciendo este
ganso.

Celi = ¿cómo se llamaba ese mago

Sambullo = no lo sé, porque se cambió
el nombre y el apellido al cristianarse

Celi = (entusiasmado) es nuestro hermano

(Celi = (a Celi) saca la caja y haremos algun
nuestro estudio. (Celi saca una cajita
redonda Celi y el se fija en ella y en la
bulla)

Sambullo = (obscuro y diciendo apate) de an-
don los cas; cogere por si acaso la
chaveta

(Celi = esta prueba es irrefutable)

Celi = Si de los nuestros

Sambullo = Yo de los suyos...

Celo = hi, era un descendiente de los ^{reyes} magos ^{antiguos} = Bien hecho, esa es la ma-
nera mas segura y positiva de
encontrarlo

Celin = (Queriendo abreser el tambullo)
Abresamui!

Celo = (Queriendo abreser tambullo)
Compartiros...

Tambullo = (Envolviendo la chevele) Quieto
o rebrinto ai uno. Sen y ahora mis-
mo quiero saber quienes son entales
y de donde se han escapado.

(Celin = ~~lomos de hombre patriotas~~)

Celo = ~~lomos~~ de patriotas

(Tambullo = ~~Yampi~~ Patriotas)

Celin = ~~los~~ diferentes partidos ^{muchos} monar-
quicos (defuncion) para nos hemos reunido

Celo = Coaligados

Celin = Para buscar un rey y en
conclusion nos hemos reunido
por diferentes partes de ^{Europa} mundo.

Celin = Si nosotros nos ha tocado

Celo = En suerte

Celin = Venir hacia esta parte llamada

Esperanza (en busca de nuestro rey, pa-
ra que este asegure la tranqui-
lidad y el bienestar de nuestro pueblo)

Tambullo = 14 instales y a que partido per-
tenece usted

Celin = Nosotros somos --

Celo = Absolutistas

Tambullo = Topla. (Voyes un tronco),

Pues amigos a mala parte viene
ustedes por que en la parte ^{del} donde
ya escarbillo el genero y en ^{esta} parte

(Celin = no tan felicitad al rey)

Tambullo = y hasta) difinis que encuentran
lo que busca

Celoz = lo hemos encontrado y
contributo = ~~casero~~.

Celoz = En ti

Lambullo = (Sapatero) No como en mi

Celoz = En tu era el rey que venís
más buscando.

Celoz = Tu eres el descendiente del
rey más sabio y valiente del
universo; y es seguro que al
presentarte a la asamblea serás
el elegido de entre todos los ^{condictos}
le presenten ^{por las delicias} por no ofender ni
la más remota duda al decreto
que tienes a la corona

Lambullo = Ja, ja! Un sapatero con
virtido en rey. Están ustedes qui-
llate

Celoz = Aunque disparte a ver si te
nosotros

Lambullo = A donde?

Celoz = al Oriente

Lambullo = Cualquiera me hace a
mi emprendiendo el viaje hacia el
litio

Celoz = Si no quieres marchar de
buen grado tendrás que hacerlo
a la fuerza.

Lambullo = los seguiditos

Celoz = Coge, dique el equipaje

Lambullo = Este sapatero Rey o este
Rey sapatero, no tiene otro equi-
page que el puesto.

Celoz = Bien, nosotros te arregla-
remos uno. ^{por el camino} Espera un mo-
mento

Celoz = Y no intentes escaparte, porque
por ninguno lado ^{que me sea} podrás con-
quistarlo. ~~Adiós~~, volvennos enseguida

Celoz = ~~al punto volvennos~~, vamos
a venir a toda la cornisa
para ^{empujar el roque} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~la~~ ^{la}
cerrando la puerta)

Lamballe = Oh, no cerrar la puerta
que tengo que salir para entrar
por una sapata. (Empujando la
puerta). Demos que me dejen den-
tro. Vaya una broma y pe-
sada (que puede ser) ^{que he} porque
1) soy dos locos, porque no me
queda duda que son dos locos
escapados de un manicomio ^{por} se
empenan en hacerme ^{que me impide} ^{que me impide}
dar el viaje... Oh que idea...
voy a escribirle a mi Mamielo
y a Dona Julgencia unas car-
tas muy alarmantes y...
si ellas se encargaran en sa-
cale los ojos a ese truco de
patriota, segun ellos venidos
de Oriente. Mamielo a la obra
(le cuenta a la baquinilla y escribe)

et encl le escribo primero --
(escribiendo) "Querido... ~~querido~~ queri-
dimo he inolvidable Dona Julge-
cia (declamando) Maria Antirrimas
en cuanto lea estas frases como si
va a poner la viga. (escribiendo)
"De ruego, este te ruego vale un
Peru" De ruego que al momento
vengas a mi enanto con una
pareja de guardias ^{que me impide} ^{que me impide}
(cerca a tu lambullito) ^{que me impide} ^{que me impide}
un ^{que me impide} ^{que me impide} ^{que me impide}
muy grave. Un ^{que me impide} ^{que me impide} ^{que me impide}
honores de diablos me quieran
llevar (a la fuerza) a Oriente,
(este viaje es de cinco mil leguas)
"Tu hermosa vicia no permi-
tiras que el hombre que ^{que me impide} ^{que me impide}
te quiere ^{que me impide} ^{que me impide}
a casarse contigo) ^{que me impide} ^{que me impide}
un viaje tan largo en contra
a tu voluntad. Ven que te expresen
con gran impasencia el hombre

que mas te quiere y te ama en
el mundo. Sambullo. Ahora a
Mammele. En esta es preciso im-
plear otro estilo mas comiso,
pero claro y terminante; Este
es muy celoso, te atagavemos por el flaco
en flaco. (hincos) Mammele, unos
ofrijos me van encerrado en mi
habitacion para que no me escape,
quiero llevarme a toda prisa
a Oriente para ponerme al frente
de un resallo que tiene mas de mil
moras. ^{ya en tanto entre por escrito.} El cargo para que me
y, alga a tu sambullito a tu alma que me
detengan, es el del trase me de un
solo posero, el mayor euneco; Tu
no sabras por supuesto lo que es
ser euneco, mas si tiene por
ahi algun moro conocido, pre-

guntaselo y estoy seguro que en
cuanto te enteres vendras a todo
correr a salvar a tu sambullito
de tu alma. (doblado la carta)
Marie l'antissima en cuanto Ma-
muela lea esta carta y se va a
llevar dos y muy de cuells vueltos
d. Celin y d. Celon. (viemb que
entre Celin y Celon) Excmo

Sambullo, Celin, Celon y a compen-
nimiento de mayos. (esto ^{otra vez})
Sambullo = Caye y c estan alqui dame
~~de~~ los patriotas Orientales. Demos-
trio y en tanto gente ~~esta~~. Todo el
mancom ^{entre} se. padre escapado este
Celon = ~~este~~ ^{este} gente de leganes
Celon = ^{Sambullo} legueros Sambullo, en marche
Sambullo = (entendras) Varrun puer.
Celon = ^{veas}.
Sambullo = d. Cernicalo, poca mota,
y no vage a creer que porque venga

usted acompañado de tantos ma-
melucos me va a intimidad. no
creo que todo es jaleo; porque si
bruto aquí he venido tolerándolo
ya estoy más que cargado y yo
cuando me atuso soy muy bruto.

Celia = Pero me importa tu inco-
modidad, estamos propuestos a
condaciste a Oriente...

Celia = Y a Oriente vas quier o no.

Lambullo = Ya ya me ^{amargo} ~~atuse~~. (quiere coger
la chabete, pero los mayas que acom-
pañan a Celia y Celso se lo impiden
y lo sujetan ~~amarrando~~ ^{amarrando} ~~tapando~~ ^{tapando} la boca)
Celso = Deténelo. amarrarlo.

Lambullo = Infames, bandidos, cana-
lles (le tapan la boca)

Celia = Me marché con el ^{ventanillo}
Mameluco ^{donde} ~~donde~~ ^{judgencia}. ^{venid}
(Celso todos por la puerta del foro, lle-
vándose a Lambullo a la fuerza)

Mameluco y judgencia - están aquí y cogen a
Celso ^{Atentan}
a llevar a Lambullo que le ha hecho a mear ^{esta vez de la}

(Leve corte.) (Sale todo la comu-
nidad por el lado derecho)

Celia = ^{Weyamos al término de muchos}
^{Weyamos al término de muchos}
Ya estamos en el campo y
nada puede dolo, detestable el
empeñamiento de la boca (le quita)

Lambullo = (Respirando con dificultad) Juntos,
y que bruto, si tarde algo más a
quitarme ^{el pañuelo de la boca} ~~el pañuelo de la boca~~ me ahogo.

Celia = De has convenido de lo inútil
de tus bravatas.

Lambullo = Si, con usted Tonter. Pero
señor, esto es una broma o
debe mudarse la política de Madrid

Celia = No ^{guardian} ~~guardian~~ ^{es lo que}
Lambullo = En que lo de Oriente es verdad

Celia = Si. Pero señores no es una
inquietud hacer viajes a un ha-
bre a Oriente contra de su voluntad

Celia = Y para que necesitemos nosotros
venid ^{por esto} ~~por esto~~ ^{con} ~~con~~ ^{tu} ~~tu~~ ^{voluntad}

Lambullo = Si, Oh, (f) ^{vanos} ~~vanos~~ ^{es} ~~es~~ ^{inútil} ~~inútil~~ ^{cua}
to intento. ^{hechura o la viga vira}

(signe la comituro)

Cela = la marcha

Lamballe = Vamos andando. De momento

Diga D. D. Cela y hasta Oriente vamos a ir andando de este modo.

Cela = No, ahora por ambas cascadas.

Lamballe = Dende

Cela = Ahora lo vemos

Mutacion, una plaza, el fondo el mar donde se vera un hermoso berg-tin

(Mutacion (borque sombrío.) al fin se ve el mar en eso de bündete.

Cela = Ya llegamos al termino de nuestro viaje por tierra. Ahora querremos darte la eleccion del camino que hallamos de seguir. Quieres marcha por el aire

Lamballe = (con prontitud) No

Cela = Quieres continuar por tierra

Lamballe = No

Cela = Por agua

Lamballe = Tampoco

Pues por alguna parte a diez o mas te querremos darte la eleccion del camino. 440 no encuentra ninguno apropiado

Cela = Quieres que lo hagamos por el centro de la tierra
Lamballe = (con prontitud) No, y no por ninguna parte.

Lamballe = Que se yo ---

Cela = Oye

Cela = (con entonacion) Pues bündete

Lamballe = (Agarrándose al primero que tiene al lado). ¡Quiero! Que

Cela = Como aprobabas el viaje por ese sitio

Lamballe = Yo no lo apruebo por ninguna parte. y por ese sitio menos. ~~Por~~ Vamos quier a parecerse a las lombrices para

Cela = No perdamos tiempo Cela improvisemos un mar navegable y un ~~camino~~ elegante berg-tin

Lamballe = Improvisemos lo dicho y nada menos que un mar

navegable, a las mismas puer-
tas de Madrid.

Cela = do dnde

Lambullo = claro. Quisiera ser
esas cosas.

Cela = (en entonación) Poderoso galu, se-
ña y día de los mayores rijos
blancos y encarnados. un mas
navegable y un elegante, como
do bergantín. Por tu vale poderoso

¡Sec!! ^{por el primer teléfono que concierne}

^{en un momento corrido por la}
(El bergantín se transformó en una plaza,
y el fondo se eleva al mar ^{un bo-}
rto bergantín ^{pequeñamente empalmeado. (muelle)} de gran pena en
briete de marinos ^{extremada} estar a la orilla)

Lambullo = (Calgondore al suelo al sentir la
mutación). ¡Jesu!!

Cela = (Lambullo) Cobadi, tu mas
amino, mas vale y mas creencia
en el poder de los magos.

Cela = (levantado) Levantate, no me
estrane esa debilidad, no estas al-
tumbado todavia.

Lambullo = vi me acostumbrare a la
vida a estos cambios tan repen-
tinos. ~~¡Sec!~~ Valgate, día hasta aquí
tenia esperanzas, de quedarme en
mi tierra, pero ahora. -

Cela = De has convenientes ya

Lambullo = si, pero en ese barco no
vamos a ir a pique, no ves ma-
rinos algunos.

Cela = Ahora los voy

Cela = (en entonación) Piloto, marineros
y grumetes del bergantín duces
¡Aquí, todos aquí, al momento

(de las penas ~~que están~~ que están a
la orilla se van saliendo, marineros y
grumetes. sobre la bodega del barco se
ve al piloto y algunos marineros)

Lambullo = ¡Manda lanchas, cuenta

gente. algunos parecen débilitos
damos a naufraga.

Cela = No. Y ahora que separe, en
traje no este decente

Lambullu = la verdad que el traje que
llevo esta bien tapatero. Si quisiera
v. huir en un salto a casa y me
volviera otro. Si pudiera con este
postento escusarme. Vaya vuelvo
al momento. (Impietera a andar)

Cela = (con voz de trueno) ¡Gueto!

Lambullu = (Pareciere de repente sobre la
trampilla - para la transforme)
¡Gueto esty.

Cela = (con entusiasmo) Poderoso Jahu.
un traje digno y decente para
que nuestro portegido pueda hacer
su presentacion a el pais. Sea!

Lambullu = (Transformandose) Ah. Cará
Cela. Los deseos de esta gente

en mas pronto que el fulmen
nanti, que la divinidad apenas
se le trae ~~entonces~~ Pura!! este
llam

Cela = Estas contentos

Lambullu = Si. (ad) Oh Mamek de
mi alma, yo no volvera a ver
a tu lambullito.

Cela = Obsequiar al pasajero con
unos de nuestros maravillosos bai-
les acompañados de latentes
canciones.

Cela = Mervinos y grumetes a
baile, cantar y enseguida
al barco. ¡Sea!!

Juan Carlos.

En este momento se ilumina la escena
~~con luz~~. Lambullu, Cela y Cela
entra en el barco y desde allí presen-
cia el baile. = Gran baile fantástico
canta apropiado, concluido este entra todos
en el barco con gran algaraz = (Delon)

(11) La Profecía del Rey Mago

Disparate cómico, político, mágico,
terrestre, acuático, mitológico, infer-
nal he inseparable, en tres actos,
escrito en prosa y verso, original
de José Mota y Gómara

Personajes que hablan

Mamula,

Julgencia,

Petr. (reina de las aguas)

Lysa... (La Rabia)

Fyche (La Fortuna)

~~Lucas~~

La Lujuria

La Embriaguez

La Pendeñcia

La Perera

Mele

24
Megera.
Finjone.

Sambullo.

Celon

Celin

Muar

Mifer

Lain

Septimo.

Pluton

Raco

Ramadante

Vulcano.

Narvar.

Prison

Ondino.

Rey-enano.

Jucas. id

Ministro. id

Coronel. id

Soldado 1º, 2º (id)

Hombre 1º, 2º, 3º id

Un cocodrilo
Un soldado de Muar.
Un prisionero
Un Alguacil.
Habitantes... 1 y 2.
Salvaje 1, 2, y 3
Diablos 1 y 2.

Personajes mudos

La soberbia
La Avaricia
El orgullo
La Calumnia
La Envidia
La Impiedad
La Mentira
El engaño
La hipocresia
La Justicia
El honor
La Libertad

La humildad
La Caridad
La Paciencia
La Caridad
La Templanza
La Amistad
La Obediencia
La Virtud

Acompañamientos

Tripulacion del barco fantástico el
Lucero. Habitantes de ambos sexos
del país de los amarillos. Mujeres,
Eunucos, esclavos y esclavas del seran-
llo del principe Muar. Peces, sin-
fas y genio del mar. Salvajes, Ma-
nos, Osos blancos, Viejos y malos
artes, furias infernales, Dignidades
infernales, trabajadores de dulcanos
coristas y bailarines.

Decorado

Boadilla. = Selva que se transforma en marina. Aparicio de bergantín fantástico el duero. = Gruta de los magos, Palanca científica jivatoria = Calle corta, y Plaza en Oriente = Jardines y entrada al serrallo del príncipe Muar. Selva, Marina Bergantín de alto bordo que es incendiado por un rayo, terremoto, en que las aguas salen de su cauce, naufragio de la lancha de Sambullo que se lo traga un pez. = Gruta de coral en el fondo del mar y entrada al palacio de la reina ^{de las aguas} ~~de las aguas~~ ^{de las aguas} ~~de las aguas~~. ~~La gruta es invadida por las aguas~~ la gruta es invadida y cubierta por las aguas del mar y queda transformada en una selva crevada =

Paso al campo de Marte = Campo de Marte del rey Inano = Polo norte = gruta de nieve de los osos blancos = donde es destruido Sambullo = Serretimiento de la nieve, Aurora boreal. = Decoración fantástica del invierno (invierno) Caldera de Vulcano = Lago de los laureles. Palacio del Rey de los Amarillos. Templo de la Justicia

Personajes que trabajan en el acto primer
Mamucha Acto primero
Julgencia Sambullo, Selin, Lela, Compomant
Casa blanca: puestas al foro, sentadas a la derecha, primer término: sobre la puerta un retrato del mismo tamaño y perfectamente parecido al actor que se encarga de hacer, delgada de la fortuna. Al pie de la ventana un banco sobre dos banquetas, ^{o dentro de la escena} hacia la izquierda una banqueta de repata, un repatamiento pequeño al lado con herramientas del

oficio; sobre la benguilla un bota,
sillas torcas completamente la escena. Impie
sa à orar. = = =

Escena I.

Sambullo sentado à la benguilla
trabajando à poco. Manuele

Sambullo = (Canta una seguidilla)

Manuele = (Entrando precipitadamente
por el foro y quedando diciéndole la
incomodidad de que viene poseída)

Buenas tardes.

Sambullo = (Sin dejar de trabajar) Ven con
Dios, Manolilla.

Manuele = ¿Muy contento estás, Sambullo?

Sambullo = ¿Que quieres, se marchó el ofi-
cial y al quedarme solo empere à
entonar una de mi tierra.

Manuele = ¿Conque estás solo..? Ph?

Sambullo = (Lo estaba, hermosa, ahora

me encuentro muy bien acom-
pañado contigo.)

Manuele = Precisamente venia pidién-
dole à todos los señores del cielo
encontrarte sin testigos.

Sambullo = (Si)... Te veo, Manolilla te veo.

Manuele = ¿No, no me ves bien, Sambullo?

Sambullo = ¿Que no te veo, hasta en
sueño, pues si estoy loco por ese cues-
po que se ha de tragar la tierra y
canta que la tierra, go.

Manuele = ¿Tu

Sambullo = Si, go.

Manuele = (Haciendo una mueca); ¿Via!

Sambullo = (Siguiendo de trabajar); Vio la gracia

Manuele = ¿No ha criado mi madre esta
personita para un hombre tan
sopenco, tan tonto y tan Sambullo
como tu.

Sambullo = (Descontándose) Sambullo, Ph

ya veras el sambrullero que
vamos a dar los dos dentro de
unos días.

Mamuel = ¿Dónde?

Sambrullo = En la parroquia

Mamuel = ¿Dónde, casarme yo con usted.

Sambrullo = Sí.

Mamuel = Con usted.

Sambrullo = Chica, chica que es eso de us-
ted, apéame ese respetuoso tratamiento.

Mamuel = Eso la de de gracias porque
tienes un angel, que...

Sambrullo = Eso será ahora, porque no
hace muchos minutos que me decías
lo contrario.

Mamuel = Mira Sambrullo, no me hagas
hablar, porque como sigas...

Sambrullo = No te detengas, adelante.

Mamuel = (En coramque colérico) Pues no he

de seguir, si me he subido todas
esas escaleras en tres saltos porque
v'í salir al tu oficial y sabía que
te quedabas solo.

Sambrullo = Pues aprovechas el tiempo,
desembucha esos celos ridículos de
que vienes cargada hasta la boca,
porque el oficial a ido a entregar
un trabajo y no puede tardar.

Mamuel = Eso, sino es al oficial a quien
espera, tanto te conozco. (Con an-
gustia) Que oportuno a que antes que
el oficial entra por esa puerta otra
persona.

Sambrullo = Puede, cualquier parroquiano
no que le de la gana de venir.

Mamuel = (En intención) Parroquiano
o parroquiana

Sambrullo = Lo mismo da.

Manuel = Mira, Sombullo, te minemos
de una vez. Si amor de seguir
en relaciones es preciso que no per-
mita entrar por esa puerta à mi
Señora Doña Fulgencia.

tambalea = ¡Ja. ja! Esta loca Mameleta,
 con que los celos son con ja ja.
 ven acá tontuela, ven acá.

Manuel - (Richard) Ave alla.

ambos e no sea simplica, ^{muy} que quier.
tu que yo tenga con semejante expe-
riente.

Mamuch = No si yo me hago la ilusion
que tu no puedes querrela.

Samballo = Que, entonces, ...

Mamab = vida de oro, te hago en favor,
pero como el interés puede mucho y
es fuerte en todo el barrio que era

*atropeada y cursi tenora es
millionaria*

Sandwich = creece que por el interés pueda
pueda hacer esclava mi voluntad,
mas amandote tanto a ti, a ti que te
quiero mas que a las uirres de mis ojos.
ven acá chiquilla, ven acá, dame
un abrazo. (Abrazandole elle se desentiende)
y por irón te suplico que no ^{me} vuelvas
a dar tormento en ese vecchunizado
y pulsero vegetorio.

Mammula = (Frangula) Sambullo.

Iambillo = (coziendole la brava a Mammety
 usciendone abbracciata per ella) Abbracciam
 y aprèta .. an. (canto)

Mammals = Todo es está muy bien, pero te
repito que perra requirí emendarse...

Lambille = le primo querente à ti solo.

Manuel - Es.

Sambullo = Pero pedazo de cielo, si yo
no he querido en toda la vida otra
cosa que a ti.

Mamule = (sin gachonaria) ¡Calembure!
Si no puedo enojarme contigo.

Sambullo = Ya lo creo.

Mamule = Pero si cada vez que ves que se
compone la vieja y que se pinta la casa,
como se que es solo para venir a verte,
venimos que se me sube toda la sangre
a la cabeza y voy el mejor día del año
a concluir por hacer una barbaridad
con ellas: creeme Sambullo, que entré
aquí con un amor que ---

Sambullo = Ya te lo conozco.

Mamule = ¡Mueria Santísima si la cojo
aquí dentro. Y dime con que pretexto
viene tantas veces a verte.

Sambullo = Foma, con el de que le echen los
zapatos.

Mamule = Y todos los días y a todas horas

tiene esa --- gabiota rapatos
que echen.

Sambullo = Ya lo creo, como que la
costura que le hago por la maña-
na, se entretiene en descorcharla
por la tarde.

Mamule = Si, Eh.

Sambullo = ¡Juevas creer que el otro
día le clavo tee las suelas con sahe-
tines de hierro, porque ya me cas-
gaba el verla venir tanto y a las
dos horas se me presentó en todos
los sahelines avanzados.

Mamule = ¡Está' bien, desde ahora voy yo
a encargarme de echarle los zapatos
a esa señora.

Sambullo = ¡Manolilla!, por Dios (no vaya
a cometer un disparate).

Mamule = Ya veras, ya veras como se
le quita a esa las ganas de venir

à verte.

Escena 2.

Dichos. Julgencia por la puerta del foro

Julgencia = Deo gracias.

Sambullo = (aparte) ¡Jesu! ¡la vieja!

Mamuel = (id) Hoy mato yo à esta mujer!

Julgencia = Buenas tardes, Sambullito.

Sambullo = Muy buenas, Doña Julgencia.

Julgencia = Oja, tu por aquí, Manchilla

Mamuel = Si, por aquí andamos todos

Julgencia = Que es eso. ¿Vale algún sapato ^{para que te lo con el manto} que coen?

Mamuel = No, los sapatos que yo gasto no se desocan tan pronto como los de usted.

Julgencia = (aparte) ¿Cinque turillo me hablas (alto) Bien pues anda à tus quehas ceras y no entretengas por mas tiempo al bueno del maestro.

Mamuel = (aparte) ¿Que contengo todavía

Sambullo = Demos, Doña Julgencia que tengo prisa, diga usted en que puedo servirle

Julgencia = Calma, sambullito, calma

Sambullo = Fango mucho que haces, senora y no puedo perder el tiempo.

Julgencia = Se ha entrado ahora la prisa

Sambullo = (Murmura) Senora, diga V. que quiere

Julgencia = Bien, hombre, no te incomodes.

¡Mira. (Arreantandole el pie para que vea el sapato)

Sambullo = El sapato de ayer que lo trne V. ya descorido, (no es eso).

Julgencia = Eso es: tengo un pesar tan fuerte, que todo el calzado lo destroro al momento. Vaya, tira, tira de el. (Se desuobre toda la pierna) (aparte a sambullo) ¿Se voy hacer Jelin y millonario.

Mamuel = (Colocandose entre Julgencia y sambullo) Senora, tenga V. mas decencia.

Julgenciū = Que descaro, que dice esta
muchacha, vaya una insolente!

Mamuel = Pues si es verdad, para en-
trar un sapato, no es preciso poner
de manifiesto hasta la rodilla.

Julgenciū = (Bajándose en prontitud la ropa)
no habia reparado. Que vergüenza!

Mamuel = (Aparte) Habras ipocrita

Sambullo = (Idem) Y hoy me trae otras medias
y otras ligas.

Julgenciū = (Arrojando de el pie) Vaya, tira, sam-
bullo.

Mamuel = No señora, yo tirare. (Le toma
el pie a Julgenciū y tira de el fuertemente)

Julgenciū = ¡Jesus, que maneras, que moda-
les mas bruscas. (Dale el sapato) Que
atruidad, pues no me ha dislocado el
pie.

Mamuel = El pie, nada mas que el pie tiene
v. dislocado, hace mucho tiempo que tie-
ne v. dislocado todo el cuerpo, señora.

Julgenciū = Insolente, deslenguada
Sambullo = Alla par.

Julgenciū = Ahora mismo recoge toda
tu ropa y te marchas para siempre
de mi casa.

Mamuel = Ya lo creo que me ire.

Sambullo = Por Dios, Mamuel, alla par.
Vamos, venga el sapato y lo coceré.

Mamuel = Que ha de cocer tu este sapato
tanto.

Julgenciū = Mamuel, entrega al momento
ese sapato al maestro.

Mamuel = ¡Quia! Este sapato no se
cocer hoy.

Julgenciū = Sambullo y tu tolera esto

Sambullo = Señora... yo...

Mamuel = Y que no lo tolere, iréa de
los demonios

Julgenciū = Oíja, yo oíja

Mamuel = Si y muy fea para venir a
conquistar muchachos en tu misma

casa.

Julgencio = ¡Jesus! ¡Jesus! a mí me va a dar algo.

Sambullo = Mammela, Mammela.

Mammela = (Empujándolo) Vase allá (a Julgencio)

Salga, salga V. conuigo a la calle que me voy a quedar en la mano con ese mono bonito que lleva V. en la cabeza.

Julgencio = Jesus. yo me ahogo.

Sambullo = Mammela, Mammela, que no quiero escandalo en mi casa.

Mammela = ¿o quieres escandalo, eh?

¿De proponer defendesla?

Sambullo = Si, si y si.

Mammela = Si? Ahora veas.

(Le tira las hormas y cuando encuentra a mano y en el trapie le da a Julgencio hasta ponerla fuera de la habitacion)

Escena 3.

Sambullo, Celin. Celon

Sambullo = (Recojiendo los objetos tirados por Mammela) Valiente leona.

Celin = (Abriendo en la puerta del foro segundo de Celon) ¿se puede pasar.

Sambullo = Adelante.

Celin = Cual van esas mugeres.

Sambullo = Si que van buenas

Celin = Viene V. vestido con las muchachas.

Sambullo = Si señor y con las viejas. Vienen en el retrato ~~celon~~ ^{celin} que parece tiene mucho parecido con que les puedo servir. = lo es.

Celin = ¿V. el dueño de esta casa?

Sambullo = Soy el inquilino de esta pequeña habitacion.

Celin = Descansen hablar en un tal.

Sambullo = Pues tome ~~usted~~ asiento.

Celin = Muchas gracias. (se sienta)

Celon = (Con voz muy sonora y hueca)

Gracias (se sienta)

Sambullo = (Algo espantado) Eh? hay que ir. (alto) Ustedes diran

Celin = Ese cuadro es de familia (marionetas)

On. en cuadro (se levanta admirado)

Sembullo = Si señor.

Celín = Es retrato de alguno de sus
pariente

Sembullo = oro señor, en mi familia
no ha habido ningún demonio y
ese cuadro al parecer representa un
diablillo o un bicho

Celín = (A Celín) ¿era una copia? No, es un bicho

Celín = (A Celín) ¿es original? Digo es

Sembullo = Un, decía o algo. Celín = No sé

Celín = (recuerda) ¿adónde

Sembullo = Está bien. (A parte) Me cuenta

este hombre en era vez tan acentua-
da y hueca. (Empieza a buscar un objeto
por la mesa) (alto) Por vuestros trajes me
parece que son ustedes extranjeros.

Celín = Si.

Sembullo = Pues hablan muy bien el español

Celín = vosotros hablaréis bien todos los
idiomas.

Sembullo = Si, he...? (Pues no doy con la
paqueta para hacer luz y encender

con ella el betón.

Celín = No se moleste. Celín ha luz.

Celín = Al momento.

Sembullo = (A parte) Y se llama Celín este
mostrero, tiene nombre de pavo.

Celín = Ya está (Del puño del bastón
de Celín sale una luz)

Sembullo = (Admirado). Ah? ¿Qué es eso?

Celín = No se alarme porque este de-
cubrimiento es ya bastante antiguo
en mi país.

Sembullo = Si, ^{mucho ahora no lo he} ^{visto en España} mas como ahora lo ha-
punto ustedes en práctica en España
por la primera vez, la verdad me
ha llamado la atención.

Celín = En España están ustedes algo
atrasados.

Celín = No algo, mucho.

Sembullo = Si, he... (A parte) A esto
tú lo voy yo a reventar, parece

un brajo (alto) Y de que país son ustedes.
Celon = de Oriente
Lambullo = (cierto). Ayer, de ese punto
Celon = como cierto. vivieron los reyes Mayas
~~Lambullo = Porque de ese punto vivieron~~
~~los reyes Mayas.~~

Celon = venimos, Celon, ^{vienen bien ese cuadro}
~~alumbra y venimos~~
bien el cuadro. (Se dirigen ambos a mirar
lo y hablan entre sí)
Lambullo = ^{usted.} Veámoslo a su antago. (Épate)

¡Ahíente por de brues para amarrar
los a una carreta. ^{Y el que gode se llama}
celon tiene nombre de perro. ^{que colorado es}
tan, ya lo creo, bebesan mucho vino y
comen mucha pimienta. (Imitando la
voz de Celon) "Y de donde son ustedes? ¡De
Oriente!" Pues como en Oriente haya
muchos cericales como esto, estáva
bueno el Oriente. Serán anticuarios

(Desviándose a ellos) ¡Que tal, es buena pin-
tura.... (A la otra puerta. de emborrachados
que están ni siquiera me han oído. No

se que merito le encontraran al cuadro,
yo al no recomendarme tanto mi pa-
dre que no lo vendiera por todo el oro
del mundo ya me hubiere derecho de él
por cualquier cosa. Y la verdad es que no
alcanzo a compranda el porque ese mal-
dito cuadro viene en la familia con tan-
ta estima... si fuera la efigie de algún
santo que hubiese hecho alguna milagro
para si parece un diablillo.)

Celon = (volviendo) ¿vende usted el cuadro?

Lambullo = no señor.

Celon = (con voz muy afirmativa) sí señor.

Lambullo = (Abriendo la voz) no señor. Y le advierto
d. Celon que no hay hombre en el mundo
aunque tenga la voz tan volunta como
la de usted que dispenja de mi voluntad.

Celon = Corriente.

Lambullo = Pues corriente.

Celon = ¡Vista dispense, no ha estado en animo
de mi amigo y compañero es obligarle

à vender el cuadro en entre de un voluntad, pero como la cantidad que pensabamos dar por el es bastante crecida.

Sambullo = Pues haga V. el favor de no decirme esa cantidad. ~~El cuadro no se vende por~~
mi padre al morir quería lo vender por todo el mundo. ~~pero~~

Celso = (a Celso) Este no vende el cuadro

Celso = (a Celso) Se lo robaremos

Sambullo = Oh, decía usted algo

Celso = nada

Sambullo = Me parecio, como tiene V. era un
en nada mas que respire un poco fuerte
retumbas en mis oídos y...

Celso = Diga V. quin fue nuestro padre

Sambullo = Mi padre fue un hombre llamado

Celso = no eseso.

Sambullo = Pues que quiere V. que sea

Celso = Quiero que haga V. el favor de contestar con precision à las preguntas que vamos à hacerte y puede que encuentre V. su felicidad.

Sambullo = Mi felicidad.

Celso = Si, su felicidad.

Sambullo = Pero quienes deuenos sevan esta
donde, vamos voy à dejarme correr
con ellos. (alto) Que quieren ustedes que
yo les diga.

Celso = Como es que se encuentra ese cuadro
en su poder

Sambullo = Porque lo herede de mi padre

Celso = Y su padre lo heredo o lo compro.

Sambullo = Lo heredo tambien del suyo.

Celso = Ajá. Y su abuelo...

Sambullo = Lo heredo de mi triabuelo

Celso = Y este lo heredo...

Sambullo = (Memodo) De Pincio Pilato. ¡Jesu
y que manera de preguntar.

Celso = Bien, bien, no se incomode. De
modo que el cuadro viene de padre à
hijo

Sambullo = Si señor, hece ~~mas de un~~ siglo.

Celín = Y como se llama U.

Sambullo = También tenemos esa que
pasar... Jose Lima.

Celín = Lima.

Sambullo = Si señor, Lima. Se pare-
ce a V. ^{Fco} Sant apellido.

Celín = Pero no se llama U. ^{Lo me} Sambullo.

Sambullo = (tp) wo lo ves tu poco. (alto)

Si señor, también me llamo Sam

bullo: ese fue un mote o apodo

que me coloco mi madre cuando
pequeño

Celín = Y porque le coloco ese apodo

Sambullo = Porque las diminuciones de
mi estomago en esa época de mi
vida eran tan grande que cuen-
to alimento alcanzaban mis ojos
otro tanto me comia y de ahí el

decirme mi madre, ¡ tragon.

¡ Sambullo! y Sambullo dicen
en llamarme y Sambullo digo
siendo todavía.

Celín = De donde es U.

Sambullo = ^(mirad conica) ~~(mirad conica)~~ de Sevilla

Celín = Y su padre

Sambullo = (calma conica) de Sevilla

También

Celín = Y su abuelo

Sambullo = Vamon... también de Se-
villa

Celín = Y su viciabuelo.

Sambullo = Ese y U. esen de los profun-
dos infernos. Señores lemos termi-
nado: ustedes no tienen donde pasar
el rato y digeron... aquí con el
maestro capatero, no es cierto.

Celón = wo sea V. necio.
Sambullo = Diga V. Don por gorda,
como vuelva V. a insultarme
venir a ucapas muy mal.
Celín = Calma, calma.
Sambullo = Se puede tener mas
Celín = Solo me falta que hacerle
una pregunta la ultima.
Sambullo = Corriente, haga V. mas le
adiverto
Celín = Diga V. en su familia en su
anteparador no ha habido ningun
Sambullo = A este no lo voy a rebutar
celín = Hable V. pronto.
Sambullo = (in interest) Hable V. pronto.
Celín = Y no me oculte nada de cuanto
sepa, pues por ahi, por ahi va
la felicidad de V.
Sambullo = Que por ahi va mi felicidad.

Celín = Si por ere ^{brujo} moro, porque ^{brujos} ya ^{promete} ~~habido~~ en su familia.
Sambullo = Pues si señor, en mi fa-
milia ha habido un ~~moro~~, pero
después que le ^{era un brujo} antes de casarme se convirtió al
cristianismo.
Celón = (Abriendo los brazos) Jalu, jalu
Sambullo = (cayendo) Que está diciendo este
gauro
Celín = Y como se llamaba ese ^{brujo} moro
Sambullo = wo se, porque se cambio
El nombre y apellido al cristianarse
Celín (a Celón) (Analogia) = Es nuestro her-
mano un moro o judío, o no se que con
mismo
Celón (a Celín) = Si, si nuestro hermano
Celín (a Celón) = ~~leca, leca y haremos~~
~~alguna estadia.~~
(Celón saca una cagita redonda, Celín y
Sambullo se fijan en ella y en Sambullo)

Sambullo = (obrescendola y diciendo aparte)
devan dos locos: cogere por si
acaso la chaveta.

Celin = Si ^{quiero como lo antecedente} ~~es~~ ^{esta} ~~poniendo~~ ^{es}
1.ª infatigable, muerte humana,

Cela = Es de los muertos.

Sambullo = Yo de los vivos...

Cela = Si, eres un descendiente de los
^{mejor} ~~mejor~~ ^{mejor} rojos.

Sambullo = Que rojo, ni amarillo, ni
que color de chocolate.

Celin = (Acin) Abarama!

Cela = (Queriendo abramarlo tambien) Com-
pensero...

Sambullo = (Envolviendo la chaveta)

~~do por g... de~~
Quieto e sebrinto a uno. Ya y
ahora mismo quiero saber quien
so saber quienes son ustedes y de
donde se han escapado.

Celin = Lomos de patriotas (como
~~llaman en toda la España a los~~
Sambullo = En decir de hombres políticos
~~nombre patriotas~~)

Cela = Si, y hemos jivado en compañía
de otros muchos salvar a nuestro
pais del grave estado en que se en-
cuentra.

^{venen lo dicho dos locos}
Sambullo = Y a que partido pertenece
ustedes.

Cela = Nosotros somos absolutista.

Sambullo = Iopla. antigüitos vienen
ustedes

1, 123,

Celin = amor del hombre político
Celo = li, dos patriotas., = la li.
Celin = dos diferentes partidos monarquí-
cos, ^{de un país} nos hemos reunidos

Celo = Coaligados

Celin = Para buscar un rey, y por pa-
rte regar ^{atrasado} nos hemos repartido por las
diferentes partes del mundo.

Sambullo = Bien hecho, era en la manera
mas segura y positiva de encontrarlo

Celin = A nosotros nos ha tocado ~~esta~~

Celo = En suerte

Celin = Venir hacia esta parte llaman-
da España en busca de nuestro rey
para que este asegure la tranqui-
lidad y el bienestar de nuestro pue-
blo

Sambullo = Y la parage esta a que partido
pertenece

Celin = nosotros somos --

Celin = Absolutista

Sambullo = Suplen, vayan un tranco.

puer amigo a mala parte viene
inteder, porque en España anda ya
~~en~~ general escarillo a guisa

Celin = Eso tal

Sambullo = 4 ^{hasta} ~~veces~~ difícil que encuentre
lo que buscan

Celin = Lo hemos encontrado ya

Sambullo = Venimos

Celin = En ti.

Sambullo = (Despreciado) To.

Celin = Si tu eres el rey que veníamos
buscando.

Celin = Tu eres el descendiente de nuestro
rey mas sabio y valiente del Uni-
verso. y es seguro que al presen-
tarte a la asamblea seras el ele-
gido ~~por~~ ^{entre} de entre todos
los que se presentan, por no ofender
ni la mas remota duda el dere-
cho que tienes a la corona

Sambullo = Perjura, un repatero con
virtud en rey. Esto inteder quin-

Uate.

Celu = Conque disparte a venir con
nosotros

Lambullo = A donde

Celu = A Oriente.

Lombullo = Cualquiera me hace a mi
emprende el viaje hacia este sitio.

Celu = Si no quieres marchar de buen
grado tendré que hacerte a la fuerza

Lambullo = En seguida

Celu = Conque disparte el rey tu equipaje
Lambullo = Este repater Rey no tiene otro
equipaje que el puesto

Celu = Bien, nosotros te arreglaremos
uno. Espera un momento. ~~que~~

Celu = Y no intente escapar, porque
por ningún lado podras conseguirlo
Adios.

Celu = Al punto volvimos. Dame a reunir
(Sale cerrando la puerta)

Lambullo = Eh, no cerrar la puerta

que tengo que salir a entregar unos
repater... ~~demorándose~~ que me
cervato. de ayo dentro. Vaya una
broma y pesada que puede ser por
que si era de los, porque no me
quida duda que con los de los, esca
pando de un manicomio, se en
penan en haceme emprender un
viage... En que idea... voy a
escribirle a Sr. Manuel y el
don Fulgencio unas cartas muy
alarmante. y... si ellas se
encargara en sacarle los ojos
a los trances de patriotas ~~se~~
según ellos vinidos de Oriente.
Ahora a la obra. se viene a
la banquilla y escribe. A cual
le escribo primero... (Escribiendo)
Queridas... no, queridísimo he inas
vidable don Fulgencio (dichando)

Marie Antoinette en cuanto sea
esto, frases como se van a poner
la viera, "te suego, a te te suego
vale en Perú" "te suego que al
momento vengas a mi cuarto
con una pareja de guardias, ^{pues}
~~se acerca a~~ ^{que} ~~en~~ tu chambullito un com-
promiso muy grave. Unos brujos
con honore, de diablo me quieren
llevar a la Puerta a Oriente, este via-
je es de cinco mil leguas, tu her-
mana mia no permitira que
el hombre que aspira a casarse con
tigo emprenda un viaje tan largo
en contra a su voluntad. Ven que
te espere al momento en gran im-
paciencia al hombre que mas te
quiere y te ama en el mundo. In-
bullo. = Ahon & Mammel. en este
expediente emplear otros estilos mas
comidos, pero claros y terminantes.

Este es muy celoso, le atacaremos
por su flanco. (Escrito) Mammel
unos brujos me han encerrado
en mi habitacion para que no
me escape: quieren llevarme
a toda pisa a Oriente para
ponerme al frente de una terri-
lla que tiene mas de mi mayor
Ahon el cargo para que me quieran
en ese pais, es para hacermelo de
un solo pensar al mayor diablo
tu eres que no sabras lo que es el
diablo, mas si tiene por ahí al-
guno mas consiento preguntarlo
y estoy seguro que en cuanto te
enteres vendria a todo correr a
salvar a tu chambullito de tu
celoso. = Marie Antoinette en
cuanto Mammel sea en la Puerta
y se van a ^{de} ~~poner~~ ^{dar} de cuello
Vuelto a D. Caliz de Celoso

(Vendola entre.) Calle ya esta
ahí de nuevo los patriotas Orientales
~~celeste las costas por la~~ ^{de Julgencia} ~~costa al patinillo~~

Celu = Dedo este listo
la de golgar en cuadro y envuelto bien en lumen

Celu = ^{dey quito} ^(lo que quito) ~~in~~ ⁱⁿ ~~marche~~, siguelos

Lambullo = (levantandore) Venir puer.

Celu = viejo

Lambullo = D. Cernicals poros moter, por
que si hasta aquí he tomado a bra-
ma cuanto habéis hablado ya me
voy cargando y yo cuando me estufa
lo voy muy bruto. ^{no por un trago o tanto}
^{gentilmente intimidado.}

Celu = Pero no importa tu incomodidad
estamos propuestos a conducirte a
Oriente ^{filos = y} ~~ya~~ ^{ya} Oriente iras quieros o
no. ⁱⁿ ^{ignora} el inmenso poder
que tiene un brujo fuera de su
país.

Lambullo = Señores, que ya me voy cargando
Celu ^{venir} ~~en~~ ^{por} ~~carga~~ ^{donde} ~~quies~~ ^{ir}

Lambullo = ^{la} (levantandore) Por ninguna
parte la ya me amargue

Celu y Celu = (suspirando fuertemente cada uno)

por un budo) Quieto.

Lambullo = Et Pillor, (Jorgeando)

Celu = Jura en el. (Le suspende y
se lo lleva) Dapale la boca.

Mutaci

Calle costa. = leen. Mammul y
Julgencia.

Celu = Quier marchas por el aire

Lambullo = no

Celu = Por tierra

Celu = Por agua

Lambullo = Pero parecen intiles las
suposiciones que fuera verdad lo
que dicen esos dioses que habria
poder en lo humano que me
viviera a mi regla ~~contra~~
mi voluntad.

Celu = Y para que necesitamos no
otro tu voluntad

Lambullo = Si es.

Celu = De gracias, ¿que te quieremos
dejar la eleccion del camino

Lambullo = Y yo no encuentro ninguno

Mutecio
Selva tuya a toda (oro)
gracia.

Sambullo

a propósito.

Celi = Celo mismo del poder que ^{me}
concede el poderío Jahu, ~~me~~
~~no concede~~ pien de nuestro país.
te. toca

tan como decano, improvisa
Sambullo = Improvisas, que quera
ahora improvisar este gente

Padu = Paduero Jahu, uno de los
mayor blancos, Rojos y verdes
conducen a un frondoso bosque
para que este ignorante se en-
venga de nuestro poder. Sea.

(Mutecio rápida)

(La ciencia se transforma en un fra-
doroso bosque, la Sangre y la aña-
ta queda cubierto por unos matorrales
para que esta pueda quitarse de la
cena por acostarse en que lo vea
el público.)

Sambullo = (Sambullo) Caracoles
pues es donde que estos son un
dos brujos esto de los

Celi = De has convenido

Sambullo = Si. Senores tengo una
poca de compaña conmigo y

Celi = Por donde quiera ^{mande} a Oriente

Sambullo = Que se yo, yo no quisiera
ir por ninguna parte.

Celi = En privado.

Sambullo = Pues en ese caso, nos iremos
andando.

Celi = Es imposible, el plan que la
asamblea le ha dado a las comisiones
para presentar candidatos a la cor-
na este proximo a expirar

Sambullo = Bien, pues sea por donde us-
ted quiera, pero tener en cuenta
que me va a hacer dar el origen
y luego se va a ir a cuenta
en que yo no soy el descendiente de
ese temo rey que ustedes se figuran

Cela = Cesta i venno embascador. Un
provin un mar navegable y un
ligero y elega comodo berganti
Lambulla = leva ponble --
Cela = Poderoso Jahu, un mar na-
vegable y un ligero berganti. Sea
(El teatro se transforme instantaneamente
~~en un mar~~ al fondo un mar, con un gr-
berganti empalverado, un muelle
para poder embalsearse a el.) a dese
que he iqued un place algun peno
Lambulla = (Ahora se transforme se cae
al suelo espantado) Jesus!
Cela = (~~seca~~) Cobade, tu mas
valor y mas evenci-
Cela = (levantado) Levantate, no me extra-
na esa debilidad no estas acostumbrado
do todavia.
Lambulla = Si me acostumbrase en la vida
a estos cambios tan repentinos, aunque
por lo que ves ya no me escape la
marcha a Oriente. convido.

y vamos a ir solo en gese buque
por lo que ves no tiene tripulacion
Cela = Si tal. Piloto, marineros y
grumetes del berganti ducero
atqui, todos a mi. al momento.
(De unas penas que debe estar solo
cada a la orilla del mar salen los
marineros y grumetes)
Lambulla = Maravillosos y cuanto
diablillos... D. Cela con ese per-
sona vamos a naufragar en se-
gunda
Cela = Mas ahora que sepa, no
tienes otro traje mas decente que
ese
Lambulla = No seño y este esta bien se-
partes, como no vaya a caer en
un salto. (atpalla) Si insiste pre-
tecto podria excusarme... (candela)
Vay a vuchro al momento
Cela = (En voz de trueno) Grieto
Pompullo. parandose en la tranquilla par-

(La transformació) Lluís està
vestit blau

Celina = Poderoso Jaltu un traje digno
y decente para que nuestro pro-
tegido pueda hacer un presente
en el país. Sea.

Lambullo = (Transformador) Ah, coracoles
los deseos de esta gente son muy
pronto satisfechos, que la dinamita
apenas dicen. -- Pura -- cuando
bonito traje.

Celina = Estoy ya mas contento.

Lambullo = Si, Ah Manuel de mi al-
mo ya no ^{vuelve a} ~~volvere~~ a verme.
a tu lambullito.

Celina = Obsequio al paragero con uno
de nuestros diabolicos bailes aco-
panado de satiricos canciones.

Celina = Manieren en baile, a canto
y enseguida al bar. Sea.

En este momento se ilumina la escena con
bengalas. Lambullo, Celina, Celia

entre nel beves y dade allí
presencia el baile

que baile fantástico, conito apro-
piado, concluido este entre todos
los manieren en el bar con
que algarazan.

Del

Acto Segundo

Personas que trabajan en este acto.

Mamules = Julgenin = Lambullo =
Celina, a Celon = Minis = Muan = Lein
Comisión 1.º 2.º 3.º = Magi 1.º 2.º 3.º
Un pragonero = Habitante 1.º y 2.º
Reunión de hombres, mujeres y
niños del país de los ^{magos} brujos.

Grotta; en el centro de la escena un
pedestal o columna y sobre esta una
palanca giratoria con una luz
en uno de sus extremos, que ha su
tiempo va variando de colores.
La entrada de esta grotta sera por
abertura de una ~~pared~~ enorme
enorme piedras en el primer ventrio
de la derecha. una asamblea dramática
Escena 1.º magos,
la asamblea de los brujos
varios ~~brujos~~ ^{magos} sentados sobre banquetas
de penancos, ~~la entrada de hombres es~~
~~todos marchados~~
~~todos al derecho, los de izquierda~~
~~la izquierda, los encamados al centro,~~
Todos ~~ad~~ uno de ellos estara al cuidado
de la palanca y cada vez que pade
tome note ^{y hace un signo con un pulgar}
señal. ^{pero que tiene colocada sobre una peca}
Una peca grande luce de
nuevo, ^{al principio} a elle debe de este sentido Mus
fi como presidente de la asamblea
Al ^{del} quebradura de la peca que sir-
ve de entrada habra dos agujeros

por que a su tiempo avisara la llega-
da de las diferentes comisiones

Coro de brujos

Durante el canto, Musfi y los brujos
se puden algunos veces de pie, des-
en cuando abren los brazos y hacen
algunas evoluciones. Concluido el can-
to se sientan.

Preidente = Compañeros (ya que hemos
dado gracias al poderoso Jahu sena
y Dios de los magos) ocupemonos
en conspirar. Hoy cumple el plazo
que le concedimos a las ^{tres} ~~distintas~~ ^{cuatro}
comisiones que salieron por todos
^{las necesidades de cumplir}
~~los deberes de la tierra a buscar~~
un rey que asegure la felicidad de
nuestro pueblo: felicitante oes
aqui reunidos y hasta mezclados
los diferentes partidos que tenemos
dentro de la monarquia; solo en

encargo que tengan fe y patrio-
tismo para que las direcciones sean
ordenadas y no apasionadas como
hasta aqui. preindamos por aho-
ra de doctrinas mas o menos li-
berales, escojamos primero de en-
tre los distintos candidatos ^{de los} ~~que~~
^{comisiones} que se nos han de presentar al
mas valiente y decidido ^{que se con}
^{promete a la tierra} una ley buena y sabia y luego que
lo tengamos elegido discutiremos
la forma y manera en que nos ha
de gobernar

Rey = Si, Si.

Mago 1º = No y no. Que ^{se} gobierne
a su capricho

Mago 2º = Calle el absolutismo. (murmura)

Mago 1º = ~~Quiero presidente~~, creo que dejan-
do en libertad de mandar al que
daga a rei nuestro respetabilissimo

3
Buen que entra en su forma.

Mazda = Call.

[illegible]

Amable = Presidente = el Angles ha querido
venir por un gusto, y por mas que
le hemos expuesto tambie' era' raro
ver sin embargo viene confiado
en que con su astucia ~~quiere~~
~~haga~~ y en la credencia de que si no
agrade se vuelve por el mismo
camino. (Por conservarse, ~~trae~~ a un punto)

*Amig. = Que maine tiene estos ingleses
en cautela en todas partes y en mi-
seria y en manicomio todo = blunder*

~~pendiente~~ - ^{del mismo} Bien ya que ha venido que
es por - lo antecedente y lo mismo

que sea tener para capital
te alto puesto.

El Anglos = Mi conocer los secretos de
gobernar bien, mi conocer todas las
industrias a la perfección, mi saber
nacer la guerra en todas partes sin
disparar ni una sola bala, mi querer
nacer la felicidad de mi patria = la 4.ª del 1.º cap.

Presidente = Ben. y para no perder tiempo
se elige a 24 diputados etc. etc. muy muy incomodito
en congreso, nuestra usen y cortenabes,
en tanto interinencia

que le hee, siendo y o
que le ponga y mande hacer que
todas cosas le acuestumbre a mis
usos y costumbres.

Four - m, m - -

Prudente = 7a lo oyer, te rechaza

Yungla - Rio - (top left) with a large
debris on the right side of the river

del todo en parte. yo sacase mis
estrellas por aqui me quide. si me dan

Permiso para - vadi para impeditos. que ~~para~~

Donc qui m'a tant aimé en réalité n'a pas
qui comme je le pensais que l'écrit

Doquegrato = Las contratuasales

Prendente e due paron

Entre la comiun condiciend a un por-
tinges muy finchados y cantando el himno
de Riego.

Uno de la comiun = Si Presidente tengo el honor
de presentar a la asamblea al candidato
a la corona. Es de nacion portuguesa
Presidente = ¿ que merito habais encontrado en
el para que ocupe tu deseado puesto
Comiunido = Si lo dice

Portugues = Yo señores de un panetare
he muerto a un toro y de una cabera
don he hechado abajo una muralla
(Murmullo en la asamblea) y me atrevo a pe-
lear con todos los diputados que em-
poren esta asamblea

El Rey le Oroyo,

Dados = ¡fuera, fuera

Presidente = de asamblea te rechaz-

Portugues = Porque no tiene vergüenza.

Murm. Pavor. entra aspirante lo va a rebentar.

Dados = ¡fuera, fuera.

Presidente = Cumplase la voluntad nacional

(Los ogios enreden con violencia al portugués

fuerza de la gente.

Yus = Este va a concluir por llevarse la
corona. = O por lo contrario

Presidente = Que pase la comiun que le togo
Daguingato = Los condesadores monarquicos
(Entre la comiun. Marcha real con
un candidato Polaco)

Comiunido = Presente el candidato a la as-
blea

Presidente = ¿ que pens pertenecer

Comiun = a polonia

Presidente = Olé el polaco, bien y que
merito habais encontrado en el para
condiciendo hasta aqui

Comiunido = Que es todo y mundo.

(Murmullo de aprovacion en toda la asamblea)

Presidente = Declamacion este rey sado y mundo
al punto monarquicos

Dados = Si, Si (Este personaje se finge mudo
y luego habla en ingles)

Presidente = ¿Queda enmudado a condic con
la primera repulsa a un repulso

(Los comiunidos le hacen venir al polaco
que todo se le vuelve interrogar en la
vita y la accion que espere y se coloque
en un lado)

Puede y ya no queda mas / comiencin que los
absolutistas. Puede pasar.

~~Entre Celis y Celos empujando a tembullos
en seguida venden en rotura, contando
un canto nuevo y feo)~~

Dividendo = Que conto / ~~se~~ se ~~ta~~ raro.

(1) Draw 2 Ws, no.

then $\log \text{absoluteness} = 1, 2$.

Presidente = Orden o hago venir (una de las
pistolas. (orden calle) Ahm no han
llegado ^{hasta} ~~a que todavia~~ las comisiones y ya
están ^{subvotando} ~~veniendo~~ por cuestiones de ofiqeta

Diputados = Siempre han de ser los absolutistas
los primeros. En pro y en contra.

Dipentis = *Canella*.

Piéndete = Orden a disparar. (Tomando una
 pistola de un pequeño a mano y elevándola
 como para disparar) (Gader Calla). Señores
~~devalde de esta manera digamos un instante~~
~~me vale pensad a mandada~~ que como
 que pien de la gruta a la que continúe
 interesándonos la buena marcha de esta
 asamblea.

Un diputado = Un dicho. (aprobación general)

Presente e l^o taquígrafo que notas
habeis podido recoger de nuestra
científica palanca gualterica

Doquigato = (leyenda, en la piedra) Que las
cuatro comunas que salieron hace
un año para bucear en rey han
llegado todas con felicidad a nuestro
territorio y espere a la puerta de este
grato.

Quiero que pague ^{de} antemano en la
toma que halla ^{de} llegada, en el día
la primera.

Esquema = los demócratas marginados,
después los constitucionales, luego los
conservadores y finalmente los abro-
intiste

Prezidenta = Ujiver haceda entre as las co-
misiones a una forma. (Los Ujiver
sale y envuelve i por al frente de las comisiones
que entrasen en escena en la forma ya
indicada. Primero los demócratas, cantando
la maravillosa bethia goro encarnados, este
comisión conducen i un frances y i un Ingles
despues vienen los constitucionales. traera

de un Portuguez e vestiva tambien o gorro
arules. ^{contaga el himno de reg.} Luego vienen los conservadores
conduciendo a un Polaco. estos traen
gorros amarillos y finalmente entre
felix y Celo con todos los de su partido
conduciendo a Lambullo, estos traen gorros
blancos y cantan un tideru o canto reli-
gioso. Gran animacion en todas las de
la asamblea. Los comisioneros se colocan
mitad a un lado y mitad a otro
al fin entra el pueblo cantando el himno de
Pezzo y los diputados ^{general}
(Hablando)

Presidente = Señores comisionados habien cum-
plido fielmente nuestro compromiso,
la patria ^{o patria} ~~agradece~~ en un dia un
agradecimiento y a premiar el
servicio que habien hecho por ella.

Hable una comision

Diputado = 1º Cual

Diputado = los demócratas

Diputado = los constitucionales

Diputado = Quien habla los conservadores.

Diputado = 1º Primeros los absolutistas

Presidente = Orde (fuerte murmullo y
anuncios) Orde. (figura los mur-
mullos el presidente toma una pistola)
Orde o disparo. (figura los murmullos
el presidente hace un disparo con la
pistola toda calma instantaneamente)

Lambullo = Buena compenilla me gaste
esta gente para mandarla callar

Presidente = Fuego ^{presunto a otro disparo} (estas palabras entendidas que al otro
disparo que hace) tiro a dar. (silencio
repulso)

Lambullo = Sopeles.

Presidente = Si muy toz que hombres como
nosotros ^{de orden} de irar y de justicia demor
estos escandalos en presencia de estos extra-
jeros que algunos a de se nuestro tray.
^{Elabla} ~~habla~~ las comisioneros. por el orden de
llegada, estas satisfechos

Presidente = Si, si

Diputado 1º (y algunos pocos de absolutistas) No, a vo-
tacion, y

dos diputados = Que se ponga a votacion

(Murmullo)

Presidente = Señores diputados estas viendo

lambuller & Ingles habi de sa para q'ue se
meta donde mole Hermanos.

le arroja en Chincave, queda reman-
do lambelito por haber cumplido en
no traer mas que uno. Los niños
entonces dicen que el pueblo se acerca.

Acto Segundo.

Una asamblea monárquica

Personas que trabajen en este acto

Mamule	Un Taquígrafo
Gulgenesi	Un francés
Sambullo	Un alemán
Celón	Un italiano
Celín	Un belga
Murfi	Un portugués
Muar	Un ruso
Lavin	Un austriaco
Nomint	Un noruego
Ch. Puent	Un polaco
Un pregonero	Don Argente de Policía

verja
Comendado 1 y 2°
Diputado 1 y 2° y 3°
Habitantes 1 y 2°

verja
Temporales y Habitantes del País
de los Mayos

Gruta = En el centro de la escena un pedestal y sobre este una palanca giratoria iluminada una de sus puntas: esta palanca gira y se detendrá como marcando sobre una redondele que tendrá signos cabalísticos.

La entrada de esta gruta será la abertura de un enorme pedrascal, en el primer bastido de la derecha.

Una peca grande y hacia el foro que sirve de mesa al presidente de la asamblea y multitud de peneas de mas o menor elevacion sirven de asiento a los diputados.

Al levantarse el telón estaran todos de pie cada uno en su sitio: el presidente Murfi, a la mesa, sobre esta habra tres pistolas. El taquígrafo, estava tomando no-

tar de lo que indica la palanca:
a la derecha estava el grupo de
absolutistas, a la izquierda, los con-
servadores y al foro, los liberales; to-
dos estos grupos tendran ó distintos
trages ó diferente color de colores.

Dos señores cuidan de la puerta
de entrada. —

Escena 1.^a

Musfi, Fagügrato, Diputados 1.^o,
- 2.^o y 3.^o. Acompañamiento de Diputa-
dos: Dos señores —

Coro de Diputados

Musfi = (Sentándose: los diputados le imitan)
Compañeros, hoy cumple el plazo que le
concedimos a las comisiones que salieron
por todas las naciones de Europa para
buscar un rey que asegure la paz y
la felicidad de nuestro pueblo; solo os
encargo que tengan patriotismo y que
las discusiones sean ordenadas y no
oponedoras como hasta aquí. Presin-
damos por ahora de doctrinas mas
o menos liberales, escogamos primero
al rey y luego discutiremos la forma
y manera en que nos ha de gobernar.

Diputado = (1.^o Absolutista). Que el rey gobierne
a su capricho!

Diputado = (2.^o Liberal). Calle el absolutista!

(Musmulllo)

Musfi = Orden! Aún no han llegado las
comisiones y ya están alborotando.

Diputado = 3.^o = Siempre han de ser los absolu-
tistas los primeros en provocar disgus-
tos. ¡Discolor!

Diputado = 1.^o = (Poniéndose de pie); Camallas!

Musfi = (Tomando una pistola); Orden
8' disparo!! (cesa el tumulto a legüera pausa)
señor taquígrafo, ¿que notas habéis
podido recoger de nuestros científicos
palanca zivatoria?

Pag. 10. (Mirando la pizarra en que viene apuntando sus notas) Que las tres comisiones que salieron hace un año para buscar un rey, han llegado con felicidad á nuestro territorio y esperan á la puerta de esta gruta.

(Murmullo de alegría en toda la asamblea)

Musi' 2.º En que forma han ido llegando?
¿Cual han sido los primeros?

Taguigreso = Los absolutistas, despues los con-
servadores y finalmente los liberales.

Musfi = Vejeres, hacer entrar a las comi-
siones en esa forma. (Salen los veje-
res y meten a entrar a la cabeza de la comisión)
(Entran los absolutistas (canto religioso) Sambrillo
viene colocado entre Celín y Celos con un tra-
je muy elegante, le siguen todos los comisio-
nados. Se colocan a la derecha. Esta comisión
como las demás llevaban el color distinti-
vo de su partido)

Después de esto, vienen los conservadores conduciendo a un Ruso, un Austriaco, un Noruego y un Polaco. (Cantan la marcha real) se colocan a la izquierda) Entran los liberales cantando el himno de Piego conduciendo a Mister Yacinto, a un Francés, un Alemán, un Italiano, un Belga y un Portugués. Se colocan en el centro = Gran animación en toda la asamblea)

Scene 2.

Débar: Sambullo, Celar, Celin, Commission-
 des 1^o 2^o Accompagnement de commis-
 nades. Mister Giacinto — a pour

(Coro de Comisionados Absolutistas y Diputados)

(Coro de comisionados conservadores y diputados)

(Coro de comisionados liberales y diputados)

(Hablando)

Musfi = (Sentándose en unio de todos los
diputados = gran silencio)
Señores comisionados, habeis cumpli-
do vuestro compromiso: la patria
agradecere vuestro servicio. Hable
una comision.

Celan = ¿cual?

Diputado = (3º = conservador) Los conservadores.

Diputado = 2º = no, los liberales.

Diputado = 1º = (poniéndose de pie) Primero
los absolutistas. (Murmullo)

Musfi = ¡Orden! (Aumenta el murmullo
y las amenazas) ¡Orden o disparo!!

Comando una pistola = Continúa el mur-
mullo. Musfi hace un disparo al aire.

al oír la detonacion callan todos)
Scumbull = (Aparte) Buena campanilla
gesta el presidente!

Musfi = A otro disparo tiro a dar.

Scumbull = (Aparte) Bien hecho y caiga
el que caiga.

Musfi = Es muy triste que hombres
como nosotros de orden, de razon
y de justicia demostremos esca-
dalos en presencia de estos es-
tranjeros que alguno a de ser
nuestro rey. (Pequeño pauso)
¿Se pone a votacion cual de las
comisiones a de hablar primero?

Diputados (liberales y conservadores) Si, si!
Diputado = 1º = no, que hablen los ab-
solutistas que han llegado antes
que los demas! (Murmullo)

Musfi = Orden! Señor diputado estais
viendo que una inmensa mayo-
ria aprueba la forma que he
propuesto por creesla mas na-

tural.
Diputado = 1º = Nada; no han llegado
los primeros, pues que hablen
también los primeros.
(Puesta murmullo en toda la asamblea.
Murfi se pone de pie tomando una pistola)
Murfi = ¡¡ Orden!!
Diputado = 3º = ¡Discolos!
Diputado = 2º = ¡Intransigentes!
Diputado = 1º = (Poniéndose de pie) ¡Camellas!
Murfi = (Apuntando al diputado primero)
¡Que tiro a dar!
Sambullo = (Aparte); Caracoles, que me
tiene encañonado! (Alto); Eh! Señor
presidente; varíe usted el ba-
gaño de esa campanilla!
Diputados = (Liberales y conservadores); ¡Jueva!
¡Jueva!
Diputado = 1º = ¡Granujas --!! --!! --!!
(Al terminar el calificativo de granuja
dispara Murfi sobre el diputado 1º y cae
muerto apenas se oye la detonación.
Gran silencio en toda la asamblea)

Sambullo = (Aparte); ¡Que barbaros!
¡Que manases tienen de argumentar
¡estos bandidos!
Mister Jacinton = (Aparte). Bien, bien;
a mí gustarme eso!
Murfi = ¿Se pone a votación?
Diputados = ¡Si, si.
Sambullo = ¡Que si, que si, y a lo vivo.
(Aparte) Cualquiera dice ahora que
no.
Celon = Pido la palabra. (Ligero mur-
mullo)
Sambullo = (Aparte) Adios, ya espícho
también d. Celon.
Murfi = ¿Se tiene el decano del par-
tido absolutista.
Celon = Muchas gracias. Suplico a
toda la asamblea que conceda
al señor presidente el derecho de
hacer hablar a la comisión que
mejor le plazca y de esa manera
no perderemos un tiempo precioso

en la votación.

Todos = ¡Buen, bien!

Musfi = ¿Se aprueba la proposición?

Todos = ¡Sí, sí!

Musfi = Gracias. Hablen primero los liberales.

Comunión = 1º = Respetable asamblea, tengo el honor de presentaros estos aspirantes a la corona, todos son europeos.

Musfi = Como todos, cuantos candidatos traeis?

Comunión = 1º = (Seis). Un Ingles, un Francés, un Alemán, un Belga, un Italiano y un Portugués.

(Al anunciarlos los va presentando)
(Grito muy fuerte de desaprobación)

Musfi = ¡Silencio! Señor comunión, recordarse que esta asamblea no os concedió poder para presentar mas que un solo candidato.

Comunión = 1º = Ciento, mas...

Musfi = Estáis fuera de la ley: os habéis

extralimitado, por lo tanto, podéis en unión de todos los patriotas que os acompañan elegir uno entre los candidatos.

Comunión = 1º = Está bien.

(Los candidatos liberales rodean al comunión pretendiendo todos ser el elegido)

Mister Vaicuta = Yo vale mas, soy Ingles.

El Francés = Mi vale mas que tu y yo ser Francés.

El Alemán = La Alemania es nación mas culta.

El Italiano = Mi comunión; la Italia es mas liberal.

El Belga = Mas liberal que Belgica no eres tu.

El Portugués = Yo portugués ser mas valiente que todos.

(El Portugués le empuja a puntadas con todos, gran desorden entre los candidatos)

Musfi = ¡Orden! guarden los extranjeros la debida compostura a esta asamblea. (Sigue el desorden)

(Cogiendo una pistola). Que mato à uno!
Sembullo = (Aparte) ¡Adón!; Ya cogió
las campanillas!

Murfi = ¡Jueva!; Todos fuera à dicen-
tis incluso los comisionados.

Diputados = Si, si; fuera, fuera!

(Los orzúes arrojan fuera de la gruta
à los candidatos y à los comisionados
liberales que salen todos estrepelladamente.
Se restablece la calma. Pequeña pausa)

Murfi = Hablen los comisionados con-
cedores.

Diputado 2º = También estan fuera de
la ley porque tratan varios candi-
datos.

Comisionado = 2º = Cuatro. Un Puro, un
Antisaco, un Moruego y un Polaco.

Murfi = Puego à la comision con-
cedora que se marchen fuera
sin alterar el orden y que elijan
uno de entre los cuatro aspirante.

Comisionado = 2º = Esta bien. Vanos.

(Salen todos ordenadamente)

Sembullo = (Aparte) Vanos esta gente
parece de orden. Ahora entro yo.
Murfi = Viene la palabra los comi-
sionados absolutistas.

Sembullo = (Aparte) Esta si que es la mas
negra, yo que soy tan liberal ver-
me presentado por estos caballeros.

Celón = Monarquicos de distintas opi-
niones, salud. Mucho me agrada
veros reunidos y trabajando
constantemente por la paz y la
prosperidad del reino; ya suponía
encontraros así; sois unos buenos
patriotas. Compáneros la hora
de nuestra regeneracion se acerca,
nuestro viage por Europa no ha
sido infructuoso, la antigua tra-
dicion, la sabia profecia de uno
de nuestros antepasados esta pro-
ta à cumplirse, porque el desen-
diente del muy poderoso, valiente

y sabio rey Ahlu lo hemos encon-
trado en España. (Presentando Sam-
bullo) Vedlo aquí. (Dígo un murmullo
entre los Diputados) Observar sus fac-
ciones y las encontrareis muy pare-
cidas al retrato que conservamos de
tan famoso rey. (Los Diputados habla-
n entre sí con alguna animación)

Diputado = 3º Que hable el candidato.

Diputado = Si, si que hable.

Celoz y Celin hacen a Sambullo indica-
ciones para que hable. Toda callan; al
empesar a hablar Sambullo revuelve la
animación a la asamblea)

Sambullo = Señores diputados; saludo a
todos y a todos les ofrezco mis servi-
cios y mis Pero tengo por ven-
tura alguna dama de honor en la
cava para que así se sienta tanto
de mí?

Murfi = Ninguno de los presentes es capaz
de burlarse de tamaño hombre

como vos.

Sambullo = Oíga usted señor presidente,
yo tengo una estatura regular
y no creo que mi cuerpo este
tan desgarnido que cause risa
al mirarlo.

Celoz = No es por lo largo ni lo corto
de tu cuerpo por lo que has llam-
mado la atención, sino por decen-
der de uno de los reyes mas gran-
de y sublime del Universo.

Sambullo = Siendo así...

Celoz = Señores; voy a presentar un
objeto que estoy seguro causará
la admiración de todos he incli-
nava a la asamblea a que colo-
que la corona sobre la frente de
nuestro candidato. Vedlo ahí.

(Se entrega a Murfi, la caja que le qui-
taron a Sambullo)

Murfi = (Mirando al leer la inscripción
que contiene la caja) Poderoso Ah-
lu! ¡Que estoy viendo (A la asamblea)

Escuchad. (Legendo) "En el centro de esta pequeña caja de acero dejó ^{encerrado} un secreto ^{de gran valor} y mi última voluntad: el rey que gobierne su reino con la ley que en mi testamento indico hará la felicidad de todos sus vasallos. Ahí!"

(Gran contento en toda la asamblea)

Diputado = 2º = Que se abra la caja.

Diputado = 3º = Si, que se lee el testamento.

Todos = Si, si.

Celso = Orden! Silencio! (Todos callan)
Es imposible abrirla, no tiene llave.

Diputado = 2º = Que se rompa.

Celso = Mas imposible aun. Luego al señor presidente que lee otra inscripción que contiene la caja en el lado contrario.

Murfi = (vuelve la caja) cierto. (Legendo)

"No violentar, no romper esta caja para abrirla porque se inutilizara el escrito que contiene dentro; una disolución de ácido sulfúrico encerrado en una fundida de cristal guarda mi secreto. Ahí!" (Susación en la asamblea)

Celso = ¡Pálida que leer otra inscripción!
Murfi = ¿Dónde está?

Celso = (Tomando la caja) Aquí. (Legendo)
"La llave de este ^{miroto} testamento está encerrada en la media navaja de oro que está al remate de mi corona. Ahí!" (Se entrega la caja a Murfi)

Murfi = ¿Y la corona de este rey se sabe dónde está?

Celso = (Con disgusto) En el fondo del mar!

(Todos guardan silencio. Pequeña pausa)

Sambullo = (A Celso) D. Celso y como habiendo tenido tanto tiempo la caja en mi poder no he logrado enterarme hasta ahora del secreto que contiene dentro?

Celso = (A Sambullo) Porque las inscripciones están hechas en idioma mago y parati. ---

Sambullo = Es verdad; a ido cada letra en garabato.

Murfi = Compañeros es preciso tomar una resolución.

Celso = Si, es necesario buscar la corona aunque se halle en lo mas profundo del mar; y sino hay quien baje por

ella mi candidato y yo seremos los
primeros en practicar tan asserge-
da y espuesta operacion.

Wdr = ¡Bien, bien!

Sambullo = (A Celon); Eh, don Celon, hablemos
siempre por cuenta propia.

Celon = (A Sambullo); Calla!

Sambullo = (A parte); Demoroso, que estos in-
tusiastas me van hacer tomar un
baño a la fuerza.

Murfi = ¿Y algunos de los presentes sabe
en qué parte del mar pueden hallar
se la corona?

Celon = Yo puedo con precisión el sitio.
(animacion) No hace muchos años
que en una de mis emigraciones,
estando rebuscando papeles en una
biblioteca me encontré con un es-
crito del cual tome copia y dice
proccimamente asi. (recordando)

"El trece de ~~noviembre~~ ^{de octubre}" figese la asam-
blea que ^{en octubre} se ~~de~~ ^{de} ~~noviembre~~
destronaron los ministros al rey Mili.

Murfi = Cierro.

Celon = "El día trece de noviembre en

buque Ipanot llamado el Gabirán,
hallandose en las mares Orientales".

... En el escrito y en la copia que
de el hice, está marcada con exae-
titud la distancia que mediaba de
la costa. ... "Vio una lancha que
se sumergia entre las embravecidas
olas y a un hombre que dentro de
ella se hallaba proccimo a perecer.
el Capitan del buque Ipanot, mando
a varios marineros para que sal-
varan aquel desgraciado; mas este
al ver acercarse a los marineros
no quiso ~~acptar~~ tan generoso socor-
ro y arrojando al mar varios
objetos y empujando uno entre sus
manos, se lanzó tambien al agua
detras de ellos

Murfi = Continuar.

Celon = Los felices marineros queriendo
cumplimentar la orden que llevaban
se arrojaron tambien al mar para
salvarlo; y lo lograron, en gran tra-
bejo, pues el naufrago no quiso saltar

El objeto
que entre un menor llevaba.
quien era otra cosa que una caja
de acero. (Movimiento en la asamblea)
lo condujeron al barco, y interrogan-
do ~~al~~ el capitán, se negó al man-
frago hasta de dar el nombre en un mo-
bro: llegó el barco a tierra repen-
tan y allí lo desembarcaron.

Murfi = ¿Era el rey Miliu?

Roder = ¡Si, si; era el rey!

Celso = ¡Muy bien, con todos estos con-
tendientes y habiendo encontrado el
testamento en Lepens y en poder de
mi candidato... vivo...-

Diputado = 3º = Si, si; vive ^{nuestro} ~~el~~ rey!

Roder = ¡Vive...!

Murfi = ¡Diputados, nuestro rey será;
yo como vosotros estoy seguro de su
legitimidad: pero antes debemos por
todos los medios que estén a nuestro
alcance, ver la manera de poder
leer ese testamento en que tan sabio
rey nos ofrece la felicidad del reino.

Diputados = Si, si

Celso = ¡A la mar!

Diputados = Si; ¡A la mar!

Lambullo = (gritando) ¡Dale, y vuelta
con la mar!

Murfi = La copia del escrito podría
facilitarla

Celso = En el archivo de la asamblea
está precisamente. Que se nombre
una comisión para que la busque.

Murfi = Se nombrará.

Celso = Ahora quiero suplicarle a
todos mis conyueños, que cada
cual contribuya con el obolo que
pueda y se lo entregue a nuestro
candidato, porque siendo pobre ten-
dra que atender a las primeras ne-
cesidades.

Murfi = ¡Vaya una mar justo... Diputados...

Diputados = Si, si.

Celso = (A Lambullo) Prepara el tambor
Lambullo = ¿Cómo?

Celso = ¡Eso! (Le coloca el tambor en
actitud de subir el diablo que vayan
hechando los diputados)

^(moneda)
Murfi = (dejando caer algunas monedas,
en el tambor) Para que atienda a
nuestras necesidades.

Sambullo = Gracias. (Aparte); Me agui un
rey pidiendo limosna!

Diputado = 3° = Para el preciso alimento.
(dejando caer algunas monedas)

Sambullo = Gracia.

Diputado = 2° = (deponiendo algunas monedas)
Para que lo empleis en lo que
mas os place convenga.

Sambullo = Feuntas gracias, so buen mon-
ro. dejenia tu de ser liberal.

(En este momento suena varios disparos y vo-
ces fuera de la gruta)

¡Caracoles, Don Celso! ¿Que disparos
son esos?

Celso = El pueblo que hace tiempo no per-
sigue, habra descubierto nuestro para-
dero. No le hace... Compañeros, ven-
deremos caras nuestras vidas.

Murfi = Diputados! ¿A defenderse!

Fodor = ¡Si, si! (Hea cada uno una palanquilla)

Comisionado = 1° = (Entrando con precipitacion)

Senores Diputados: los candidatos
liberales y conservadores se han
venido uno con otro y el que no
a nuestro esta bastante mal heri-
do... Que hacemos.

Sambullo = Que los entresen a todos
juntos para que no tengan quejas
uno de otro.

Murfi = (Entrando) Menos a mi
que he quedado sans para dipu-
tante la corona.

Murfi = (Al comisionado); ¿quien es este
que ha sobrevivido a los demas?

Comisionado = 1° = El candidato Ingles.

Sambullo = (Aparte) Ingles habria de ser
el condenado, siempre tienen suerte
estos conservados.

Murfi = Senor presidente, dos votos
candidatos quedan de todos los que
salieron de Europa, el espanol, y yo

Murfi = Bien y que

Murfi = Que entre un espanol y un
Ingles ^{suje} no ~~sea~~ se muy dudosa la

Celo = Buena pregunta. Que entienda los
españoles, el inglés debe llevar la palabra
muerta y le brigue la misma de curar
eso a los heridos

Musfi = ~~Don~~ Mito Quinto = (Entrando) Ah 40
estar sano!

Mito Quinto = ~~Claro, pero a por unidos.~~

Musfi = (El candidato) y ~~yo~~ si este que hay

~~loberos y a los de unidos?~~ = ~~Comiendo~~ 1º El candidato inglés

Paulito = ~~El inglés~~ habita de la el condado; siempre

Musfi = ~~El rey que me ha de gobernar~~

~~no de tener puesto en un año = 11º = Mito es la corona~~

Celo = Oh, no al rey que me ha de gobernar lo tenemos can

Mito Quinto = ~~Don~~ en París alajido. ¿Quié es?

(Musfi = (Preguntándole a Paulito) Este.

Paulito = ~~Sabido~~ de usted, mi amigo.

Mito Quinto = (parte) Oh, yo cortare que
lo sea.

Musfi = Vamos todos a dar sepultura
a esos muertos

Todo = Si, vamos. (Con saliendo todos
por la abertura de la penca)

(Coro de diputados)

Mutacio = Calle corta a Oriente

El pregon

escena.

El Pregonero y el trompetero seguidos de
porción de habitantes del país de los
Magos. (por la izquierda) a poco Mito
y Lain. (por la derecha)

Habitante 1º; Otro pregon!

Todo = (con gran algarabía) Si, otro, otro.

Pregonero = Una tocata.

(Toca el trompetero)

Habitantes = Bien, bien.

Pregonero = (con voz pausada y con en-
tonación) Habitantes, sabed que
hoy a las doce en punto de la
mañana se sacaran a la venta
cien esclavos procedentes de todos
los países del mundo; entre ellos
hay dos españolas, se venden
todas juntas o separadas al me-
jor postor.

Muar = (Piso muy grueso) Dale por la
derecha segundo de la ind. Española
has dicho.

Pregonero = Si, gran señor.

Muar = Pasaré á verlos

Pregonero = Esta bien. Poco chovin y
camonero.

(El trompetista vuelve á tocar y se marchan
en unión de todos los habitantes por la de-
recha con gran bulla y algarabía)

Muar = Laim, jefe de mis eunucos..

Laim = (En un atiplado) Señor.

Muar = Acompañame, comprásemos
esas esclavas Españolas.

Laim = Todavía más mugeres, señor;
¿no tienes ventante con las tres
mil que pueblan nuestro haven?

Muar = No

Laim = Mirad señor que no puedo con-
tantar, á más van siendo ancianos
no y...

Muar = ¿Ancianos? Cuantas esclavas
me han dado fruto de bendición
este año.

Laim = Unas treientas.

Muar = Pues ya ver. Sígueme,
(Páase por la derecha)

Escena

Sambullo y Celon por la d.

Celon = Os acompañaré para que
veáis la población

Sambullo = Ya le he dicho que no
quiero que me de tratamiento,
por lo tanto siga usted tutelando
me como hasta aquí.

Celon = Pero...

Sambullo = Se lo mando

Celon = Obedeceré.

Sambullo = Ahora deseo preunciar la
venta de esas esclavas que van
pregonando.

Celon = Corriente; y si te agrada al-
guna y quieres comprarla...

Sambullo = También yo...

Celon = Quién te lo impide; aquí cada
uno tiene las esclavas que apetece
ó puede mantener.

Sambullo = ¿Y diga usted las mugeres

de esta tierra por donde andan,
porque yo no he logrado ver a
ninguna todavía.

Celso = ¿Es esta prohibido transitar
por las calles; cuando lo hacen
es en literas. Sin embargo hay
habitantes que cuentan dentro de
su servallo con mas de tres mil.

Sambullo = ¡Sople! ¿Y como puede con-
tar tantas, como las entrena?

Celso = Aquí las muger siempre está
sumisa y obediente al mandato
de su señor.

Sambullo = Pues en mi tierra hay oca-
siones que una sola muger av-
ma mas ruido que un escuadrón
de lanceros y no hay marido, ni
guerra, ni policía, ni todas las cosas
juntas de un alcebruchan que la
haga entrar por serda. ¿Y diga
usted, D Celso, ¿cuanto podría con-
tar una docenita de esas esclav-
as que van a sacar a la venta
celso = Segun.

Sambullo = ¿Quiero emperar ahora
por esa docena y si como eres
me va bien en ella, las com-
prare mas adelante por ciento
o por medio ciento.

Celso = Cada esclava tiene un precio
diferente; si son jóvenes, hermuran.

Sambullo = Por supuesto; yo quiero que
tengan buenas estampas, buenos
ojos, buen pelo, buenas piernas,
¡Oh! Las buenas piernas me
encantan y... ¡Maria San-
tina, don Celso de mi alma,
¿cuanto podría costarme una
docena?

Celso = ¡Mucho!

Sambullo = Bien, sino puedo comprar
toda la docena, comprare media.

Celso = Veamos antes con los medios
que cuenta. ¿Que dinero te acor-
panta?

Sambullo = Dinero, no tengo otro que el
que me regalaron en la gruta,

porque como el viaje fue tan precipitado me sali de mi casa sin un cuarto. Mi tene estas lo que pases.

(Dandole el dinero que Celos cuenta)
Celos = Pues sino cuentas con mas elementos que el que te hallan podido proveer en la gruta esta mal. Los hombres de ciencia en este pais estan muy atrasados de dinero.

Sembullo = Lo mismo le pasa a esos honrados ciudadanos en el mio. Y digas usted D. Celos, en este pais no hay quien se ocupe en dar dinero a ganancias.

Celos = Nadie, se intento mas como ninguno que tomaba dinero pagaba, se abolió esa industria.

Sembullo = Pues en mi pais han hecho grandes capitales los prestamistas y a pesar de la fabulosa ganancia que ponian la mayor parte de ellos cobraban a todo el mundo.

Yo si, creo que en ninguna parte del globo hebre prestamistas con mas estomagos que los de mi tierra y que gordos y colorados estan muchos de ellos, que carec tienen de satisfechos; y duermen todos tan tranquilos, como sino vieran dano alguno a la humanidad.

(Se le da una cempesana chinesca cuando las dice). Que ruido es ese?

Celos = La cempesana de la plaza que nos anuncia la venta de las esclavas. (Dandole el dinero) guarda eso y te advierto que en el dinero que pases solo puedes comprar una y de las mas malas y averiadas.

Sembullo = Demonio, si ha de ser averiada para que la quiero. En fin, vamos para alla.

Celos = Vamos. (Vance todo derecho)

Mutacion = Plaza publica

La suby. d. esclavos
(En el centro de esta plaza y algo hacia
el foro habrá un tablado en su basa-
da subiendo a él por una gradilla)

Escena

El Pregonero, sobre el tablado, el tron-
petero en la parte baja. Muñiz y Ce-
lón, Julgencia y Manuelito. Siempre
muchos de habitantes magos.

Coro general.

(Hablando)

Pregonero = Habitanten, va a dar prin-
cipio la subasta. Foco Chorin
(el trompetero toca la corneta)
de una de las casas del lado izquierdo
sacan a Julgencia ridículamente
atañada y compuesta; viene cubierta
con un velo, trae un gran cartel
al cuello con una inscripción que
se lea a un tiempo; le acompaña
hasta el tablado cuatro soldados del
rimo. Ahí ella sale corriendo ha-
bitantes hacia ella para observarla
mejor, los soldados con gran tra-
bajo la conducen hasta que
sube al tablado. Gran anima-
ción y murmullos)

San = Ya sale una, señor.

Muñiz = (Mirando con un lente)
¿la bonita?

San = No le he visto la cara.

(En este instante sube Julgencia al ta-
blado. Celón y Manuelito salen por el
lado izquierdo)

Celoso = (Saludo) Ya llegamos.

Sambullo = Bien hemos corrido.

Pregonero = ¡Silencio! (Comando el castel
que juzgencia trae al cuello)

Celoso = Ahora empieza la subasta, ten
cuidado que va a decir el pregonero
el nombre, la edad, el pein y las
señas particulares de esa que está
sobre el tablado.

Sambullo = Y como sabe eso el pregonero

Celoso = Porque cada esclavo trae
un castel al cuello en que vienen
apuntados todos esos datos. ¡Buena!

Pregonero = (leyendo el castel) Juzgencia
garcía.

Sambullo = ¡Que orgo!

Pregonero = natural de España de treinta
años de edad

Sambullo = Mentira.

Pregonero = Cabello largo y abundante

Sambullo = Portués y muy portués.

Celoso = Calla.

Pregonero = Jirronomia, regular.

Sambullo = ¡Jes!

Pregonero = Piernas desarrolladas

Sambullo = Cierzo; de pantalón no
esta mal.

Pregonero = Y con la gracia particular
de su país.

Sambullo = ¡Mentira!

Celoso = Calla, condenado, calla. No
comprender que estas ajando a era
esclava y dando lugar con tus gri-
tos a que nadie quiera comprarla

Sambullo = Pero en cuanto la descubran
verán que todo lo que ha dicho
el pregonero es mentira.

Celoso = No, porque ya el comerciante
habrá tenido buen cuidado en a-
domarla y componerla lo mejor
posible. Ya la van a descubrir.

Pregonero = Habitanten; mirad.

La dueña = Muestra de desagrad en
el público el vea tan ridículamente
pintado y compuesto

Sambullo = Maria tantísimo, como

la han puesto.

Celso = No te lo dije.

Mister Tacinto = (Aparte). Horrible mujer!

Muar = (Mirando en el lente). Es bonita?

Scim = No señor, que es vieja y fea; se compra?

Muar = Para que la quiero.

Pregonero = Esta tarada es en cincuenta pesos de Jalisco.

Julgencia = (Aparte). Que desgraciada ha nacido!

Pregonero = La admiten por tuvar aunque sea corta la cantidad; ¿no hay quien la quiera?

Muar = Ni de valde.

Sambullo = (Aparte). Bien mirado go 100 un criminal un hombre sin conciencia sino la compro y visto que algunos de estos desalmados hacen una barbaridad con ella. (A Celso)

D. Celso, ustal que ha contado y sabe el valor de las monedas que me dan en la gruta, tendre lo bastante para

comprar ora esclava?

Celso = Presuntamente tienes la mitad de lo que han pedido por ella, oferte lo, tal vez te la cedan.

Pregonero = No hay quien la quiera

Sambullo = Voy por la esclava la mitad de la suma en que ha sido tarada. (Oírse ruido a Sambullo)

Mister Tacinto = (Aparte). Oh! Mi contrario la quiere comprar... Que interés puede darle. Ah aquí hay misterio

Julgencia = Ah mi Sambullo!; Ah fin te encuentras! ^{¡buenos amigos!}

Mister Tacinto = (Aparte). Se conocen; bien!

Muar = (Mirando en el lente a Sambullo)

¿Quién es ese habitante de tan poco gusto que quiere comprar la esclava?

Scim = Parece un extranjero, señor

Sambullo = Sigue la cantidad ofrenda?

Pregonero = ¿No hay quien de mas para Julgencia Garcia. (Pausa, todos callan)

Muar = Acaba de rematar y quitamos ere espantajo de la vista. (Oírse ruido)

Pregonero = Et las tres... toca Chovin.

(Suena la trompeta) Nuestra es la
exclama.

Sambullo = Dejéla en libertad.

Julgencia baja del tablado y se dirige a San
bullo. Mister Tacinto se dirige hacia
ella y observa. Un habitante con una
bandeja recoge de Sambullo el importe
de la venta)

Julgencia = (Queriendo abusar a Sambullo
este se lo impide). Oh mi Sambullo!

Sambullo = Las mechas quietas.

Julgencia = ¡Cuanto te agradezco lo que
acabas de hacer por mí!

Sambullo = ¿Y donde colocas ya ahora a
esta mujer?

Mister Tacinto = Yo tener donde colocarla
y o queresta toda entera para mí.

Julgencia = Quite usted allá.

Sambullo = Ohi Ingles, también andas
tú por aquí.

Mister Tacinto = Ohi sí. Siempre a tu
lado y al de esta hermosa mujer.

Julgencia = Sambullo, que este hombre me

mira demaciado
Sambullo = Bien, bien, no le haga caso,
y hable usted poco.

Julgencia = Bueno, nada hablaré.

Mister Tacinto = (Aparte) Esta mujer co-
noce bien al español, a mi conde-
nime apoderarme de ella para
enterrarla. — Ah. díle empréstala.

(El Ingles pretende hablar con Julgencia,
esta no le hace caso)

Pregonero = Ahí viene la segunda.

(Le repite la misma acción que a la salida
de Julgencia)

Amor = Que tal

Señor = Creo que es mejor que la otra.

(Suben con gran trabajo a Mamele sobre
el tablado, la que vendrá amarrada y
amoderada)

Pregonero = Ved aquí la segunda, esta
viene amarrada y amoderada.
(Le quita el cartel que trae al cuello)

Amor = (Con alegría) de las que a mí me
gustan. Yo la donaré.

Pregonero = Se llama Mamele Juana de
de nación española.

Sombullo = Mamela Jernanda a'dicho?
Julgenci = Si.
Pregones = De quinze años de edad.
Muar = (Can trastonado) ; Quince años!
; Lo tenne vain!
Lain = ¿Que le ha dado?
Muar = ¡Un mareo! ; Quince años!!
Sombullo = (Volviendo de su estupor)
; Pero como se encuentra aquí era muger?
Julgenci = Porque se embarco la muy
tumanta a la par mia y unos
mores nos hicieron cautivos a
las dos
Sombullo = Y porque mis demonio se em-
barcaron ustede.
Julgenci = Yo porque me encontré una
canta en tu cuasto dirigida a mi.
Sombullo = Y Mamela porque se encon-
tro en otra dirigida a ella.
; Dir mis y como salvo yo ahora
a esa muger sino tengo un cuasto.
(Se queda penativo)

Mista Jacinto = (A Julgenci) Señores, mi
gustarme ustede, mi querer ustede,
y mi ...
Julgenci = Deyme ustede un par ; Juro y
que tus mas cargante.
(Mamela haciendo un fuerte esfuerzo para
saltarse ; el pregones y los soldados se lo
impiden)
Lain = Mirad, mirad señor, no pueden
tugetasla, esta muy brava.
Muar = (Con gran alegría) Mejor, yo la
domare. (Mirándole con el lente)
Lain = ¿Se compra?
Muar = Yo lo creo, cuente lo que cuente.
(Dirigiéndose al tablado) Que precio tie-
ne era esclava
Pregones = Tres mil pesos fuerte de Jabo.
Muar = Mía es sin descubrirla.
Sombullo = (Indolentando) ¿Nunca!
Muar = ¿Me la disputais?
Sombullo = ¡Si!
Pregones = La esclava se adjudicará
al mejor portor.
Sombullo = Dea, pero sin verba.

Muar = Sin vella, si.

Pregonero = Habitantes hay dos postores que desean según la puja sin ver a la esclava, este caso está previsto en los estatutos y puede hacerse.

Muar = Lám, está listo el palanquin para llevarla.

Lám = Si señor.

Muar = Arrímalo, hacia aquí y pre para el velo para cubrirla.

(Lám desaparece de la escena por el lado derecho, volviendo a poco en un palanquin conducido por dos esclavos negros)

Sambullo = (A Celor) D. Celor ¿qué hombre es ^{ese} tan gordo?

Celor = (A Sambullo) El que se lleva la esclava.

Sambullo = O no.

Pregonero = En tres mil pesos está tomada.

Sambullo = Doble doy por ella.

Muar = Triplíes esa cantidad.

(Muar mulla entre los habitantes)

Sambullo = ¡María Santísima! ¿Que

me hago D. Celor?

Celor = Nada, no puedes con tu contrario, es muy rico, venmos.

Sambullo = ¿Que me he de ir!

Muar = Pregonero, por lo que ves mi contrario abandona la puja. Que toque el trompetero y máchala la esclava.

Sambullo = ¿Que he de abandonar la puja, so tío gordo.

Muar = ¿It? ¿Que ha dicho ese habitante

Celor = Prudencia, Sambullo, prudencia.

Muar = Pregonero, estás faltando a los estatutos de ventas.

Pregonero = ¿No hay quien de mas por la esclava Manuela Jernandez?

Sambullo = Si. Doble la cantidad ofrenda por mi contrario.

Muar = Voy la triplíes.

Sambullo = (A parte) ¡Pero qué hombre tan torco!

Pregonero = Los estatutos mandan ha-
cer un depósito de veinte y cinco
pesos á cada portor para continuar
pueyendo, por lo tanto no puedo se-
guir la subasta sino se cumple con
ese requisito.

Muar = Conoces esa ley. Ahí va mi de-
posito en ese bolullo. Llevalo de aquí.

(Entrega el bollo á deán, y este al pregonero)

Sambullo = Me partió.

deán = Lo veré; ahora para seguir subas-
tando tienes que depositar una canti-
dad igual á la que dió por juzgencia.

Sambullo = Una cantidad igual (queda pensativo)

Pregonero = ¿El otro interesado no hace su
depósito?

Sambullo = Ah momento. (Apunto á Miter Ya-
cinto) Mita Yngles, (te ves inclinado á...)

Miter Yacinto = (Si.)

Sambullo = ¿Te gusta mi esclava Julgencia?

Miter Yacinto = ¡Mucho!

Sambullo = ¿Me la quieres comprar en
la mínima cantidad que dió por ella?

Miter Yacinto = Si. (Sacando el dinero)

Pregonero = ¿Díes el depósito?

Sambullo = Inseguido.

Miter Yacinto = Ahí está el dinero (Sacando)

deán = Tenor, el contrario pide dinero por
todo.

Muar = Me es igual; estoy decidido á lle-
varme la. Arrimas más el palanquin

(deán hace que los esclavos arrimen junto
al tablado el palanquin)

Sambullo = (Entregando al Pregonero el dinero
que le ha dado Miter Yacinto) Ahí
está mi depósito.

Pregonero = Sigue la venta de las esclavas

Miter Yacinto = Un momento; Quiero
que se tome nota en los libros de
cuentas de la venta de este día, que
la esclava llamada Julgencia á pa-
sado á ser de la propiedad de Miter
Yacinto.

Pregonero = Se tomara.

Julgencia = ¡Dios santos! ¿Que está diciendo
esta hombre?

Miter Yacinto = Venmos to' to' la mica.

Julgencia = Pero ¿qué es esto, Sambullo?

Sambullo = ¿Que me hacían tanta mis-
crantía y or he vendido.

Julgenci = ¡Oh!

Sambullo = ¡Ojalá tuviere muchas
viejas a mano para hacer lo mis-
mo con ellas.

Julgenci = (atariéndole); Ah, pillo, cana-
lla, infame, mal nacido!

Milita Jacinta = (Conteniéndola) Te estar muy
brava, deja las manos quietas y
vente conmigo. (Viz de ella, Julgen-
cia se revierte)

Pregonero = Habitante; ¿quiereis un guardia
para ^{que} la conduzca?

Milita Jacinta = No, me basto solo.

(Laca una cuerda y se le tira al cuello a
Julgencia a manera de lazo y la saca
en violencia de la escena)

Julgenci = (En entorpecida, sujetándose la cuerda
en ambas manos para no ser ahorca-
da y siguiendo violentamente al Inglés ca-
da vez que tira de ella). ¡Jesús! ¿Que barbaridad!

Milita Jacinta = (Mirando) Anda, sígueme, pichon-
na mía. Ven con tu nuevo señor.

(Desaparecen de la escena; los habitantes,
que en gran interés han seguido esta
escena, vuelven la cascajada al verso de
suspender y se mantiene la animación
hasta que se oye la voz del pregonero)

(Danto en estos momentos como en
todos los del acto de la subasta el señor
director de escena con su buen criterio
cuidaba que la animación y la brulsa
del pueblo sea continuada para que no
se interrumpa el diálogo)

Pregonero = Silencio! que voy a seguir la
subasta. (Todos callan, vuelven a rodear
el tablado) Quedamos...

Muar = En que yo triplico y quintuplico la
última. Unas aprendes por mi contrario.

Sambullo = Oigas usted, ~~señor~~ ^{señor} barbas; eso
no es manera de pujar. Le entus muy
grosero.

Muar = (A laín). Grosero...! ¿Me ha llamado
grosero? (Laín le hace una afirmativa)

Pregonero = Silencio! La puya a de hacerse por
grado y escuchando a ambas partes.

Sambullo = Eso es; y no como quiere se
armicalo.

Cala = (A Sambullo); Calla!

Muar = (A Laim) ; Camicalo — !

¿Has dicho ahora Camicalo?

Laim = no le hegan caro señor,
es porque no tiene dinero.

pregones = ; Orden! A la altura
que ha llegado la subasta es
de reglamento que los portores
hagan otro nuevo depósito de
mis por fuerlas cada uno.

Sambullo = ; Otro depósito?

Muar = Si. Ahí va el mío: lle-
valo. (Se lo da a Laim; este se
lo entrega al pregones)

Celo = Vanonon.

Sambullo = Que me he i sin con-
tante la cabera a' se tío gar-
do. D. Celor, voy a' hacer una
que va' al ser sonada en todo
el reino.

Muar = Queda hecho mi segundo
depósito. Que mi contrario haga

el tuyo.

Sambullo = Ahora mismo! ; Toma
depósito!

(Arrobata con prontitud la vara de
un policía y la emprende a garro-
tear con Muar y con todo el que se le
pone por delante)

Muar = ; Laim, al servello con la
esclava: corre al momento con
ella!

Sambullo = D. Celor que se lleva a'
Manuela!

(Se arma un fuerte escándalo, al
gimor se defienden, otros huyen,
Celo sufre algunos garrotazos por
defender a Sambullo = En tanto
que esto sucede, Laim con los dos
esclavos negros agarran a Ma-
nuela y colócamola libre el pa-
languin se la lleva)

Fin del segundo acto

= 1.º no te rigo, si' duide voy a
e dar parte a la pot'ción del
dano que le ha causado a
mi cuerpo

= Ben bi, ya te be dypulit
 de mi case = Te be recogit
 tad mi rope y me be returnat
 paus vengare d tu case, y ^{paus}
 no vengare a ve
 ne gade oute.

que el camino tiene los pasos
de vayo o. d'ayel para a guale
= pero tan a donde van
Pues ^{que en} la va a ser muy peligroso
= ^{de tambullo} 4 en no comuna tambu tres
alia al uning nto

= Mito que Dios se queda u
empresario amigo. yo soy libre
a detra con temer
= Dios. esto es y a muy poco
por los años.

= Pour le verrou. haie à gauche
y taise de bien présente laque
vay et de suite. En el momento
que le verrou. pour un pie
en aquette puest. se quide
de nê et y an el medio
cuerpo correspondite a lade
parque le raso nê. e de
mitulo. Te lo sabe O.

(deyendo por lo dicho)
 de la (Thuris) studs infante
 te tiene, hemorrea, pero
 no tengo dinero y una
 buena de voluntad mayor,
 mucho mayor que lo
 tengo y -- Ah, ya entro.
 ya entro... pero allá
 voy también. (deyendo)

Mutua
Las mujeres improvisan de acuerdo al
tiro y a ambos lados de la línea
una trécula de compensación (en las
basturas y.

Varia magos esperando la
bajada de sus compañeros a la
puerta de Lumbullo.
Coro. Sale ~~todo el~~ ^{por la puerta de} ~~los~~
varios ~~condemna~~ a Lumbullo
un mago que ~~había~~ ^{había} ~~pasado~~
a Lumbullo y ~~se~~ ^{se} ~~había~~
~~venido a~~ ^{venido a} ~~aparecerse~~ ^{aparecerse} ~~y~~
~~amundarase~~ ^{amundarase} ~~abriendo~~ ^{abriendo} ~~la~~
~~cena~~ ^{cena} ~~pendiente~~ ^{pendiente} ~~el~~ ^{en} ~~canal~~ ^{el}
~~desapareciendo~~ ^{desapareciendo} ~~todo~~ ^{todo} ~~por~~ ^{por} ~~el~~ ^{el} ~~todo~~ ^{todo} ~~in~~ ⁱⁿ
~~quiendo~~ ^{quiendo}.

Montañas delv y ma
lata Celin Celu y mayor en la
ciudad adonde está en la misma
torre que lo sacara de un caso
Cela y legamos al término de
nuestra orje (por tuercos ⁴⁰) nadie
aquí nadie puede verlos ni
con otros. El desatado de
hombre y gaitas le el pomeño
de la boca.

La bella respuesta fuere = Jesus
que barba da y que ~~conviene~~
si tande algo mas en quita
me el pamele me ahyo.
= De has convencido de lo unis
que en tu bravate.
= Son intete tanto .. pero

dehiscas y esbelto cuerpo. voy a
 la a ponerle en conyugio y trans-
 libido. Quier. (tome afirmativa
 de Mamm) no ocondaliare, no
 quitare (por supuesto - (tome nega-
 tiva de Mamm) corriente. voy a
 quitare = le miradilla para desatarse nija
 le le mediatu el tu gado, nija en tas
 ya le ope a aine la gado
 deinde no. fura fura m'd
 (fura fura fura) fura. fura
 mado. y. nija in mela
 gado mado mado. mado
 capite mado a puido levanta
 mado - (ese divinde)

Le dimanche 8 de murio, j'ai et
travaillé à l'embarquement le produit
magnifique et vibrant, ^{comme un triquetra} de poudres
ver. Nommé de cela agudeuse et
à droite à un Manuel pour

1º de agosto
 1º de agosto e no me detengamos
 2º de agosto (Movimento de
 Mano al vento) no tempo
 3º de agosto e fumaça me está chegado
 deat, deat pronto que está me
 melho, me las va a ~~at~~ a pagar
 fumaça. = no deat. lo que ha
 salto que salguen de agosto esse
 guido = 4º no me voy ni
 afecho ahogarlo, = lo está suelta
 (Queda deatada) Agudum = 5º que
 a tirado a dese pila. = 6º

- Flanura sultana mía, por que
te muestro tan equivo. depon
un genio activo, por el te tiene
sujeto y aprisionado en esas
cuerdas que te están lastimando.

Mamelle = (Hace en la cabeza un signo
afirmativo) Que si, Oh dolor
Yo te las quitaré y serás la reina
de mi serrallo todas mis esclavas
todas mis niñas mueras están
sumiso y obediente a tus oras
y tu mandato.

Serall = El que has de llevar mis
de el tumbante del moro apenado
sabe catangash.

Mis = Voy pueras a quitarte ora
morder que cubre tu hemor
boca y pestunado boca, luego
con cuerdas que aprisionan tu

En el segundo acto en la escena de Alcoa
y Lian dejan desde el punto y reuere. y se
habla de la manera de esta muntua
la casa.

=Lucen le da otra tarjeta a Tambullo
y como vaya al punto del mar se bora
la escena. y no se acuerda del muntua.
Mas le cae parece una potela. tiene
muchos criados y soldados.

Después que Tambullo vaya al mar y
saca dos cuadros en el boque muntua
y que ha fracasado la empresa, y cuando
le presente otra vez y disponer se aca
ba todo.

El dia (Lucen) tengo tanto interen como
entulo porque por mi influencia se perdio
el Talisman y por eso fue castigado y
con cuando me han desencantado entulo
porque que el rey no queda en talento
en su tron y parece el Talisman no
puedo volver a mi casa

Cuando Lucen va a recoger a
Tambullo y a sabe el pueblo que
es el legitimo heredero de la corona
se embarca en esta pante al
relin, el pueblo espera la venida
del rey, Tambullo y Lucen vienen
en una lancha, el berganti esta
en ultimo termino. Se levanta
un temporal en terremoto, las
aguas del mar llega hasta la
embocadura cogiendo a algunos
abitantes, el berganti se muere
y desaparece la lancha en que
esta Tambullo y Lucen se muere
Lucen queda y a Tambullo solo
traza un per.

Tambullo deja al mar gordo bora
cho y se va el pasar el resalto lle
ga al mar gordo en muchos cuadros
y se como le gorda al ver a Tambullo
Quindando con los velas (Cielo de Moneda)

Marina
orden de la Marina
de orden (El ingenio y la fuerza) de orden de la Marina
de orden de la Marina

El pan de los enanos, comitiva de la
señal y rey enanos.

Primeros y terremotos

(Un árbol que se transforma en una
tumba de campesino.)

En plata en el fondo de papel entre platos
los colocan sobre la mesa. en determinando
sitio. la tapa de la mesa tiene unas
consideras que tirando el gracioso de ellas
queda la parte que tiene de papel los
platos sobre los depositos así es que al
meter el gracioso la mano en el plato
se rompe el papel y saca de
la mesa cosas para perder que
deben estar amonestradas.

Un huevo que va creciendo y otros
grandes = dice el gracioso vaya un el
mundo un huevo te elvico. si fuera

20 grandes el huevo crece. y cuando
llega muy grande lo parte el gracioso
y sale un grito = Valiente lleve
20 crea que un huevo saldrá un
pollo, o una hebe cualquiera pero
un grito.

Tres piloboras una sola tiene virtud
y de las tres no se sabe cual es. si tomara
la que no tiene virtud se piloborea en el
hino logro lo que desea

Un árbol que se transforma en gloria
o pedantes. y sobre el árbol aparecen una
o mas personas en la transformacion
en el árbol una escultura y la personagen
en el baya o sola por los cueros
en un carro triunfal.

El árbol y toda la decoracion se hace pedras
y puede convertirse en gloria o pan ne
vado. la decoracion antes de la trans
formacion sea un jardin bajo

Alman u madreiro —

El pueblo está esperando a Tambullo
para despedirlo cuando va por el talisman
el tiempo está bueno de pronto un
terremoto rebuende las casas el mueble
el baganti. y se queda solo el diablo
y Tambullo en la lancha la que 1000
bra Tambullo paga al fonde y luce
vuelo (contra figura) al caer Tambullo
al agua sale un pez y lo coge.
La ola viene desde el mueble y coge
hasta la cacha inundando y ahogando
a cuantos coge. fin del 2º acto.

Tambullo es lo. Dize a los barbas se
an empesado. Oh para como escape
de este voy a ser un rey a pueblo y
ter luce
— En este momento no puedo nada y
te dije que en el mar.
— De modo que aquí tengo ya mi poder

que tu
— lo y cualquier
— These chor- veras. (vuelo luce)
cada un pecado conduce
a un... luce
Se transforme la fuente en una torre
solo ante a tierra y llor
de agua le noticie. (luchan los dos)
cap al agua men en tiempo del
Jutan todos los magos que se gasta
de... y se ilumina el tiempo (toda)
diciendo que es imposible que un dios
no les quiera conceder la victoria.
Mundo del pueblo queriendo meter
a todos los magos, los magos tristes
para disueltos a morir. aparece
el diablo con sus allos y dice que se
amanece porque Tambullo vive
y el poder del talisman.
entonces le dice al pueblo que espere
el tumulto del pueblo corre y.
que tiempo = corriente pero en tiempo
travando y a se crea que no tiene
el pueblo unido que no se escape
escapeturas le prometen Tambullo
dipese el punto y se transforme
la gran a el tronco de los amarillos
(el otro)

Escena de Mamele con
Mua y Sambullo

Mua = Yo vto te quier a ti

Mamele = Y yo solo quier a Sambullo.

Sambullo = (acordiada) Bendita sea tu boca

Mamele = Era muy feo, muy gordo y
muy bruto.

Mua = Fue grande, que gracia tiene

Sambullo = Y yo digo que poca vergüenza

tiene este tu gordo, es necento de ser

de la ella lo hace mejor que yo (pero

podría que no vaya a beber y se

quede dormido porque entonces el mundo

para estar así yo)

Mamele le da una bofetada a Mua y

dice este muy contento. Fue gracia que

gracia es.

Sambullo = Y digo yo que el iba a

pagarte otro. Vamos no tiene ni ve

güenza

Mua = dice pues me ha dolido la bofetada

Mua = Mand a Mamele a Lari
para que se lleve a Mamele
porque no puede en ella, voy
a tener que metarla.

(Se la lleva a servallo tale Sambullo
y tiene una escena en ella)

Lari = Pues no dejes V. que le domes

tiencia = Si en otro se ve = Como
hoy. (Muevela)

Tale Sambullo y dice = Othore entro yo.

Mua tiene un libro preparado para
admoner a las señoras que no quier
su pastore a la casa.

Mua trata de impedir la salida de
Sambullo que va acompañando del tran
sillo. viene todo un vasallo, Sambul
lo en una esta acompañando del amor
nillo se comenchara mas y lo desfi
la visulth y cuando yo no hay otra
remedio una gran transformación y
sale Mua y Sambullo por el mundo.

Me llaman en la cueva de la palma
y con grandes han dicho
busto, perteneciendo hasta tanto
que apasara el rey al legítimo
perteneciendo

Comunicado a las 2 horas

minutos del 8 de

de 1877

a los señores de servicio por
El Jefe de Servicio.

que ella fue descantada
vuelto al momento, en tanto
buen me talisman por que
te defendes del mismo = y que
talisman es ese el de la buelta
yo vuelto = cuando vuelto es
para llevarse a la buelta

El Diablo sale de casa del
gordo para cumplir con la
patra y se lo lleva el Diablo
que le este le embudo culm
perteneciendo. ~~Se~~ le dya
en manifiesto el talisman de
la defensa. y se van a embudo
carse luego la gente de los
negos de la estada. la cual
se compran que el barco a
naufragado y todo se le perdido
le levante el tal de la gente
y se ve a la buelta en una
banda movida por la ola
en per se la traza. Todo
del mal.

(2) wo, no were = Pues, que quier V. que sea
no ~~en~~ ^{que} ~~venga~~ ^{de} ~~la~~ ^{el} ~~parte~~ ^{haber} de contestar con
perdon a los pagantes que voy a hacer que
puede.

Parle = Wefen, tant que l'on appelle
 de ce monde à l'autre. que l'on se que si que
 — la même. me comen
 — la que infante. repet. tant.
 Zorge et un enfant admet en son amour pasale
 ne tre habite onze jours. — de cela = 7 — 1 par
 — — — — —

[illegible]