

ANT  
XVIII  
31

Angel Maudslayi

1920

5671

JUGUETES DE TALIA,  
ENTRETENIMIENTOS  
DEL NUMEN.

VARIAS POESÍAS  
QUE Á DIFERENTES ASUNTOS  
ESCRIBIÓ

EL Dr. D. DIEGO DE TORRES VILLARROEL,  
*del Gremio y Claustro de la Universidad de Sa-  
lamanca, Catedrático de Prima de Matemá-  
ticas, &c.*

DEDICADO  
Á LA EXCELENTISIMA SEÑORA  
DOÑA MARIA TERESA DE SILVA Y TOLEDO,  
DUQUESA DE LIRIA, Y DE BERWICK, MARQUESA  
DE JAMAICA, CONDESA DE XERICA,  
Y DE TINMOUT.

TOMO VII.



MADRID M.DCC.XCV.

En la Imprenta de la Viuda de Ibarra.

*Con las licencias necesarias.*



JUQUETS DE PALLA  
ENTRETIENIMIENTOS  
DEL MUNDO  
VARIAS POESIAS  
QUE ALIMENTAN LOS ANIMOS

ESCRITOS

DE DON D. ANTONIO DE GONZALEZ Y GONZALEZ  
DE LA ORDEN DE S. JUAN DE MATHIAS DE GONZALEZ Y  
DE LA ORDEN DE S. JUAN DE MATHIAS DE GONZALEZ Y  
DE LA ORDEN DE S. JUAN DE MATHIAS DE GONZALEZ Y

DE LA ORDEN

A LA EXCELENTE Y MUY  
MUY MUY MUY MUY MUY MUY MUY MUY MUY MUY  
MUY MUY MUY MUY MUY MUY MUY MUY MUY MUY  
DE LA ORDEN DE S. JUAN DE MATHIAS DE GONZALEZ Y  
DE LA ORDEN DE S. JUAN DE MATHIAS DE GONZALEZ Y  
DE LA ORDEN DE S. JUAN DE MATHIAS DE GONZALEZ Y

TOMO VII



MADRID: MDCCLXXV

En la Imprenta de la Viuda de Ibarra

Con licencia de su Magestad





A LA EX.<sup>ma</sup> SEÑORA

DOÑA MARÍA TERESA

DE SILVA Y TOLEDO,

DUQUESA DE VERAGUA Y LIRIA, &c.

EXCMA. SEÑORA.

**D**esde aquel dichoso momento en que logró Salamanca que V. E. ilustrase con su generosa y clarísima presencia á sus nebulosos Horizontes, parece que se han trocado en permanentes serenidades las sombras, las

injurias, y las pasiones de su irregular y melancólico temperamento. Los dulces cariños del Alba apacible ha experimentado este feliz Pueblo con la venida de V. E., porque sus preciosas luces han producido en los corazones de sus Ciudadanos abundantes venturas, risueños gozos, y despejadas celebridades. No hay persona alguna de quantas han tenido la honra de ver á V. E., que no viva enamorada de su gracioso semblante y aspecto dulcísimo. Los afortunados que han conseguido oír á V. E. no acaban de admirar su discrecion, su virtud, y sus afables y magestuosas prendas; dudando siempre cómo ha sabido poner en tan pocos años tantos siglos de perfecciones. Las veces que V. E. se ha dexado ver en los suntuosos Templos de esta Ciudad, en sus breves calles, ú en sus áridos y reducidos paseos, salen las gentes de todas estaturas á gritar venturosas alabanzas á su sagrado nombre. Con singular contento y extremado alborozo celebró este Pais la felicísima alianza de V. E. con el Excelentísimo Señor Don Jacobo Stuardo, Duque de Liria, y de Berwick, mi Señor; y á no haber interrumpido con dolorosa prontitud una irremediable desgracia sus festivos propósitos, hubiera manifestado con extraordinaria locura su alegría. En las glorias, los gustos, los desabrimientos y las exáltaciones, tiene V. E. tantos parciales, quantos son los sugetos que honra y engrandece con su vista, con su memoria ó con sus descuidos. En esta general subordinacion y dichoso rendimiento pone alguna parte la

sencilla crianza de los Castellanos ; pero la gracia , la piedad , y el bellissimo trato de V. E. es el todo que arrastra las inclinaciones , no dexando libertad en las almas que no sea para venerar sus grandezas y virtudes.

Yo , Excelentísima Señora , soy uno de los mas humildes vecinos de este Pueblo ; pero ya gloriosamente vano de haber tenido la honra de besar sus pies ; soy el mas esclavizado , y el mas reconocido á sus gracias y á sus preceptos. Mi veneracion y mi respectable gratitud la sacrifiqué á la primera visita á la voluntad de V. E. , y aunque la torpeza de mis labios no pudo explicar mis rendidos sentimientos , mi cobarde silencio , y mi humilde asistencia han sido los interlocutores de mi felicidad , de mi alegría , y de mi inimitable esclavitud. Suplico á V. E. que admita por señal de mis cultos reverentes la miserable Ofrenda de este Libro , que aunque ruda , pobre y desaliñada , creo que excede (si V. E. mira á mi voluntad , á mi devocion y á mi respeto) á los magníficos y delicados dones que han llegado á sus pies á aumentar las grandezas y las celebridades de su castísimo himeneo. Nada me queda que desear si V. E. se digna de admitir este abatido y desdichado obsequio , de quien se alegrára tener en sus manos las adoraciones y bienes de todo el mundo para rendirlas á sus plantas ; y si los pueriles disparates que encierra este Tomo supieren divertir á V. E. algun rato , daré por dichosamente empleado el tiempo que perdí en pensarlos y escribirlos.

Nuestro Señor dé á V. E. larga vida , co-  
ronada de venturas, gustos y abundancias  
gloriosas , como se lo ruego, y me importa.  
Salamanca y Julio 16 de 1738.

Excma. Señora.

B. L. P. de V. E. su fidelísimo  
y rendido siervo

*El Dr. D. Diego de Torres Villarroél.*

## PRÓLOGO

*Que se podia excusar porque no dice nada ; pero no se excusa , porque no se escandalicen los que están hechos á ser prologizados.*

**L**as Poesías que componen el Tomo que tienes en tus manos , están hechas sin otra atencion ni otra quietud , que la que se permite en las amigables tertulias de la Urbanidad , en donde la diversion , el ócio y la cortesania juguetona son los únicos objetos del cuidado. La furia , la juventud y la ignorancia han sido los Autores de estas Obras , ¡ considera tú como serán los hijos de tales padres ! Yo nací (por permission de Dios) con los sesos achacosos , y los cascos mordidos de la rabia poética , y el tiempo me puso tan espirituado de Numen , que no fué posible sujetarme á una dieta sosegada , ni reducirme á los exôrcismos con que conjura la prudencia á esta casta de genios ó demonios. A este mal hábito se juntó la compañía de algunos apestados de Musa , y estregándome con ellos me acabé de plagar del contagio de los consonantes. Estuve mucho tiempo disparando puñados de Glosas , sopapos de Rimas , y cachetes de Romances y Estrambotes ; de modo , que llegué á ser Frenético confirmado , y delirante tan continuo , que las gentes del mundo me hicieron una grande injusticia en no haberme metido en los Orates,

ó en no haberme entregado á los Conjuradores. En los principios se declaró mi manía inocente y moderada , porque no pasaron sus furoros de los umbrales de los concursos secretos de la civilidad ; pero el antojo ó la manía de los concurrentes extendió tanto mis desatinos , que quando acudí á recogerlos , ya era imposible juntar sus copias. Descubierta mi locura la quise curar con otra mayor, porque pensé meterme en la comunidad de los Poetas extáticos , jurar sus Reglas y cumplir sus preceptos , sin atender á que estaba sin capacidad , sin vocacion , y sin melancolía para observar sus estrechas leyes , y era preciso cometer mil sacrilegios contra la Deidad de Apolo. Para hacer versos es necesario un ócio apacible , un juicio entero, desembarazado y constante , y este lo tienen pocas cabezas. El que se pone á hacer coplas debe hacerlas buenas , y buenas nunca las podia yo hacer , ni todas las que nos han dexado los Padres graves de la Poesía lo son. Esta consideracion (que no parece de Poeta) me hizo conformar con mis delirios , y traté de quedarme loco libre , versificante de antuvion , copleto tolerado , sin cargos de conciencia , ni sujecion á unas ordenanzas tan dificultosas de cumplir. Doy gracias a Dios que mis locuras no han sido perjudiciales á algun tercero ; y á mí tampoco me ha hecho daño estar cogido de esta manía , porque ella me sirve , me entretiene , me recrea , y no me paga mal la opinion de loco , que otros la tienen sin tanta utilidad ni tanto gusto. Finalmente te digo que las coplas que  
has

has de leer (si quieres) son malas, pero en el Siglo presente las hay peores, en el pasado tan malas, y las que se han de hacer en el tiempo que está por venir, serán pocas ó ménos como las mias, porque todas las han de hacer hombres, y hombres locos, unos por una parte, y otros por otra: no lo quieren confesar como yo, pero todos tienen su pedazo de locura *gratis data*, y remito mis pruebas á sus furores, inconstancias, vicios, presunciones y vanidades. Toda esta confesion de mi locura *à nativitate*, de mi necesidad infusa, y de mis delirios pegados, se reduce á disculpar la mala traza de mis coplas, y en esto me acredito de mas loco que quando las hacia, porque tu pasion, tu mordacidad y tu envidia son incorregibles, y jamas se han sujetado á las advertencias ni á las ingenuidades de los pobres Autores. Haz lo que quisieres, culpa ó perdona, escucha ó desprecia, que ya te conozco, y sé que ya no tengo que perder contigo, ni que aventurar con nadie. Lo que te aseguro es que yo nunca hubiera dado á la prensa estas coplas, ni yo he puesto de mi parte en este Libro mas diligencia que un preciso disimulo, y un consentimiento forzado: mi primo Antonio Villarroél las juntó persuadido á que han de tener buena salida de su casa, y buena en tu aceptacion como no te conoce: Dios lo quiera, que á todos nos importa. Yo no las he castigado, ni ví el Tomo hasta que estaba ya impreso; ha salido con muchos errores materiales y formales, enmiéndalos tú, perdónalos, acúsalos, ó haz

haz lo que se te antojare , que tú me las pagarás , y mira que no es amenaza mia , sino experiencia de tu sinceridad , porque aunque eres murmurador indigesto y envidioso , tragas á costa de tu dinero quanto se te pone por delante.

Algunas piezas de Sonetos , Romances y Octavas he añadido á esta tercera impresion, y con este cuidado repasé todas las demas Poesías , y me parece que van arregladas al Arte : tres ó quatro Sonetos hallarás que tienen asonantados los tercetos , y no los he querido corregir , acordándome que Góngora, Quevedo , y otros Poetones de los mas gordos tienen muchos en sus obras, y no es razon que yo presuma de Poeta mas limpio y escrupuloso que los que nos dieron las leyes, y nos acreditan con las imitaciones. Los Sonetos que están fabricados en agudos , debes tambien llevar entendido que los forjé sobre los consonantes forzados ; y por no mezclar la bastardilla y la redonda , afectando artificio , ván impresos sin distincion alguna. En los demas , lo dicho dicho : Dios te guarde.



## SONETOS MORALES

### A VARIOS ASUNTOS.

---

*Ciencia de los Cortesanos de este Siglo.*

**B**añarse con harina la melena,  
ir enseñando á todos la camisa,  
espada que no asuste y que dé risa,  
su anillo , su reloj y su cadena:  
Hablar á todos con la faz serena,  
besar los pies á misa Doña Luisa,  
y asistir como cosa muy precisa  
al pésame , al placer y enhorabuena:  
Estar enamorado de sí mismo,  
mazcullar una Arieta en Italiano,  
y baylar en Francés tuerto ó derecho:  
Con esto , y olvidar el Catecismo,  
cátate hecho y derecho Cortesano,  
mas llevaráte el diablo dicho y hecho.

*Difine la confusion y vicios de las Cortes.*

Mulas , Médicos , Sastres y Letrados  
corriendo por las calles á millones,  
Duques , Lacayos , Damas y Soplones,  
todos sin distincion arrebuajados:  
Gran chusma de hidalguillos tolerados,  
cuyo exámen lo hicieron los doblones,  
y un pegujal de diablos Comadrones  
que les tientan la honra á los casados:

Ar-

Arrendadores mil por exeelencia,  
 metidos á Señores los piojosos,  
 todo vicio con nombre de decencia:  
 Es burdel de holgazanes y de ociosos,  
 donde hay libertad suma de conciencia  
 para Idiotas , Malsines y Tramposos.

*Describe la Casa de un gran Señor.*

Un Rodrigon que siempre está en pelea  
 con la de Pages lamerona junta,  
 un pobre Mayordomo que se unta,  
 y un Contador maldito que lardea:  
 Una Señora á quien el ócio aseá,  
 y otras que siempre están de blanco en punta,  
 una Dueña arrugada y cexi-junta  
 que rellena de chismes la asamblea:  
 Un Comprador que riñe , roba y miente,  
 un Cocinero de esta misma masa,  
 gran chusma de libreas insolente,  
 Envidia mucha , adulacion sin tasa,  
 y el gran Señor , que sirve solamente  
 de testigo del vicio de su casa.

*Dice en qué consiste la Nobleza de muchos que  
 hacen figura de Caballeros.*

Pensaba yo ( ya sé que fué simpleza )  
 que aquestos Caballeros que hacen ruido,  
 y acá en la Corte se labraron nido,  
 que eran de superior naturaleza:  
 Pues Charros son quitada la corteza  
 de los que en nuestra tierra habian vivido,  
 que añaden quatro pliegues al vestido,  
 y una melena mas á la cabeza.  
 Un Montañés nacido en una Nasa,  
 un Gallego que en nabos fué su cria,

un

un Castellano hecho á pan y masa:  
**Con** que consiste toda esta hidalguía  
 en vivir treinta leguas de su casa,  
 y en aguantarlo nuestra cortesía.

*Dice que los Ladrones mas famosos no están  
 en los caminos.*

**Oigo** decir á muchos Cortesanos:  
 tal Oficina tiene tres mil reales,  
 pero vale diez mil y muy cabales;  
 ¡válgame Dios, y azotan á Gitanos!

**A**questos son rateros chavacanos,  
 que pillan una capa, unos pañales,  
 un borrico, una mula, y sus caudales  
 no llegan á seis quartos segovianos.

**Reconocer** los montes es quínera,  
 que no son Ermitaños los Ladrones,  
 ni en los xarales buscan su carrera:

**Haga** aquí la Justicia inquisiciones,  
 y verá que la Corte es madriguera  
 donde están anidados á montones.

*Dice que no consiste en los adornos del trage que  
 nuestros ojos apetezcan á las mugeres.*

**Sacó** Dios la muger de mi costilla,  
 y yo salí de la costilla de ella,  
 y se circúla en su fantasma bella  
 la propia sangre que en mis venas brilla:

**Póngase** luto, gala ó mascarilla,  
 este amor propio, quando no mi estrella,  
 arrastra mis pasiones á querella,  
 que no oculta el disfraz su maravilla.

**Luego**, aunque nos la vistan de salvaje,  
 siempre irán los deseos viento en popa,  
 buscando la hermosura, no el ropage:

**Y** si esta es del deleyte dulce sopa,  
 enmienden á su cuerpo , no á su trage,  
 porque en él está el daño , no en la ropa.

*Describe la Universidad, y la vana soberbia de sus Doctores.*

**Sabios** solo de gestos y visages,  
 Estudiante ninguno , mil Togados,  
 y con ventosidades de Graduados  
 los que tienen ya plaza de salvages:

**La** necedad se abraiga con los trages  
 que ántes graduaban doctos Licenciados,  
 y andan todos los vicios arropados  
 con fúnebres y místicos ropages.

**G**ritería por tarde y por mañana,  
 en que uno se maldice , otro arremete,  
 se endiablán y atocinan en su Sima,

**Infierno** es de demonios con sotana,  
 siendo , desde que ponen el Bonete,  
 cada Escolar un Lucifer de Prima.

*Habiéndole robado en un Meson , dando querella ante la Justicia , mas importó lo que dexó en poder de Ministros que lo robado , á cuyo fin bizo este.*

**Léjos** de mí Procesos y Abogados,  
 Párrafos , Textos , Plazos , Peticiones,  
 que el sayo , la camisa y los calzones  
 dexo en poder de Moros ó Letrados:

**Ya** no mas judiciales alegados,  
 yo alegraré por textos , coscorriones,  
 pues se zumban Malsines y Ladrones  
 de Cujacios , Donelos y Salgados.

**Ya** que á las Leyes la maldad resiste,  
 favorézcame el palo de una escoba

siem-

siempre que me despoje el insolente,  
Que para condenar á aquel que insiste  
en retener la prenda que me roba,  
un Alcalde de palo es suficiente.

*Conformase con su desnudez, habiéndole dexado  
sin camisa en otra Venta.*

Un mes ha que á mi cuerpo una Ventera  
le robó de sus mudas la precisa,  
y pongo desde entónces por camisa  
un fardo entre rodilla y arpillera:

Negro es como la pez, de tal manera,  
que ni un átomo blanco se divisa,  
y el calor de mi cuerpo á toda prisa  
le derritió la falda delantera.

El sudor y las pulgas han comido  
el pañal que mis cacas ha tapado,  
y tan desnudo estoy como corrido:

No es culpa mia ser descamisado,  
¿ que le tengo de hacer? Dios ha querido  
que todos vean lo que Dios me ha dado,

*Consuela á un Amigo mal premiado, y le dice  
el modo de pretender.*

Hagan Corregidor á Sancho Panza,  
póngase Don Quixote de Togado,  
sea Juan de la Encina el celebrado,  
y suba Pedro Grullo á la Privanza:

Que se le dé la Cátedra á Carranza  
¿ á usted que se le dá? vano cuidado,  
ríase usted de ver el paloteado,  
y dé gracias á Dios que no entra en danza.

Y si quisiere usted áquese trato  
de ser mandon, justicia y aplaudido,  
ni estudie, ni se esconda con recato,

Que

Que logrará lo mismo que ha perdido,  
 si se hace Zalamero, Mogigato,  
 Adulador, Soplón y Entrometido.

*Dice á un Amigo el motivo de no seguir las  
 pretensiones.*

Si despues que la Cátedra consigo  
 dexo la piel en esta ruin milicia,  
 bravo chasco se lleva mi codicia,  
 y miserable presa mi enemigo:

Búrlese de otro el diablo, no conmigo,  
 que ya está satisfecha mi avaricia  
 con comer y vestir lo que es justicia,  
 y mirando al nacer me sobra abrigo.

Si yo fuera inmortal, ya pretendiera  
 ser rico y venerado por discreto,  
 pero si he de morir todo es quimera:

Locura es provocar vano respeto,  
 si puede ser que de repente muera  
 aun ántes de acabar este Soneto.

*Con ocasion de haberse puesto á los pies del Se-  
 ñor Infante Don Cárlos, habla con la fortuna.*

Ya señora fortuna, mi señora,  
 sabrá que vivo libre de su antojo,  
 ya le quebramos al demonio un ojo,  
 y usted ha de abrir los suyos desde ahora:

Ya superior belleza me mejora,  
 en Deidad que se burla de su enojo,  
 que es la mayor fortuna, vil despojo  
 del ánimo que en Cárlos se atesora.

En buena mano está (Dios por delante)  
 la mecha escurridiza de su frente,  
 no ha de darme mas chascos su semblante:  
 Ni ya quiero favor de alma viviente,

que

que á quien logra memorias de un Infante  
le sobran los esfuerzos de la gente.

*Dice el pago y el premio que da el Mundo á los Profesores de la Poesía.*

Dícese de Quevedo que fué claro,  
'y que en algunas coplas está obsceno,  
Góngora puede ser que fuese bueno,  
pero ya sus Comentos le hacen raro:  
El Calderon que nos lo venden caro,  
solo de lo amatorio fué muy lleno,  
y nos dexó en la cómica un veneno  
que nos hemos bebido sin reparo.  
La idea de Juan Perez fué abatida,  
de Solís intrincada, ¡ infeliz suerte !  
¡ O ciencia pobre ! ¡ Facultad perdida !  
¡ Mundo borracho ! ¡ Que al Varon mas fuerte,  
despues de ajarlo miserable en vida  
predicas estas honras en su muerte !

*Mientras vivimos nada sabemos con certeza.*

Muy docto fué Galeno y eloqüente,  
mas no supo curar una Efimera,  
y Justiniano quiso (¡ que quimera !)  
el averiguar del Testador la mente:  
El Suarez nos persuade sutilmente  
á su mitad de ciencia verdadera,  
y Ptolomeo dice de la Esfera  
raros efectos, pero en muchos miente.  
Sigue uno de Platon una sentencia,  
el otro por Demócrito asecura,  
nada se sabe, todo es contingencia:  
No hay opinion ni conclusion segura;  
luego es en el hombre toda ciencia,  
presuncion, vanidad y conjetura,

*Escribe á una Tertulia de Amigos la muerte de su Caballo.*

Amigos, ya murió en fatal tormenta  
mi Quixotesca gran Caballería,  
y en la flor de su edad, pues todavía  
no tenia cumplidos los quarenta:

Ya murió fatalmente y con afrenta,  
el que vivió sin rienda, luz ni guía,  
y de los malos pasos que traía  
á mí solo me dió su mala cuenta.

Murióse como un bruto, y de repente,  
y ya lo entierran Grajos y Terrones;  
dadme consuelo en lo que el alma siente:

Y no haga vuestro gesto admiraciones,  
que llore yo desenfrenadamente  
por quien eché mil veces los calzones.

*Aconseja á su hermana Doña Josepha de Torres que no se dé al estudio de la Poesía.*

Mi padre hace Sonetos lindamente,  
octavas nuestro Abuelo las hacia,  
y bien poco ha que se murió una Tia  
por hacer Seguidillas de repente:

Villarroél ( que se daba por pariente ),  
fué muy favorecido de Talía,  
y yo hago tal qual copla, Pepa mia,  
por no negar la casta solamente.

Del loco mayorazgo estais exêntos  
los que naceis segundos; y no trates  
de revolver papeles ni instrumentos;

Pero si acaso das en disparates,  
no te podré negar los alimentos,  
mas te pondré la letra en los Orates.

*Al Sepulcro de un Médico, habla con el Caminante.*

¿ Quien hace tal ? ¿ quien llora ? ; que locura !

Vuélvete Peregrino á tu contento;  
párate , y oye la leccion atento  
que dicta Fabio en esa losa oscura:

Si viviente mató, difunto cura,  
comunica tu mal , que en mudo acento  
te dirá que tu vida, y su argumento  
han de parar en esa sepultura.

Si á los contrarios , que el vivir contiene  
este añadió la punta mas buída,  
no al llanto su deliquio te condene:

Calla , y reza un responso á su partida,  
y da gracias á Dios , pues que ya tiene  
este enemigo menos nuestra vida.

*Describe su vida en la Corte , satisfaciendo  
á un Amigo , que le dixo , que en su Pais  
se decia que andaba perdido.*

Dan las doce del dia , y yo me paro  
á escoger entre veinte , y aun mas ollas,  
el mejor perdigon , mejores pollas,  
y esto es , Antonio , que me vendo caro:

Me quieren mil Amigos , y en su amparo  
fundo ( sin ser Pegote ) estas bambollas;  
gasto sus coches , gozo de sus follas,  
sin que nadie me ponga algun reparo.

Debo á mis Almanakes mi vestido,  
y me paga la musa mi techado;  
quatro libros me dan gusto crecido:

Y estando de fortuna mejorado,  
dicen en mi Pais que estoy perdido,  
pero mienten , que estoy muy bien hallado.

*Conformidad en un trabajo , donde la envidia  
de alguno le quitó el comer.*

Que me robe lo justo la violencia,  
que se explique el corage vengativo,  
y que el ódio me siga , no es motivo  
para que yo desprecie mi paciencia:

De la envidia la bárbara influencia  
con risa burlo y con semblante esquivo,  
que en no hacer resistencias á lo altivo  
funda mi condicion la resistencia.

A Justos manda Dios y Pecadores  
que coman todos lo que el rostro suda,  
y otro Gloton me traga mis sudores:

Tiénteme la ambicion , la furia acuda,  
que á despreciar codicias y furoros  
Epitecto me enseña , y Dios me ayuda.

*Al ir á escribir confiesa su desconfianza.*

Sobre la mesa el codo , y acostada  
en la siniestra mano la cabeza,  
la pluma en ristre , que á tenderse empieza  
sobre plana no escrita y ya borrada:

Así estaba el ingenio en la estacada,  
quando asaltó de presto á mi rudeza  
de Calderon la gracia y la agudeza,  
y de Solís la musa celebrada.

Cogiome su memoria tan de susto,  
que ni con prosa , ni con verso salgo;  
consulto el miedo á sus ideas justo:

Y viendo que con estos nada valgo,  
dexé la pluma , desmayóse el gusto,  
y eché las Musas á espulgar un Galgo.

*Dice que nunca ha estado la Corte mas rica ni mas alegre, y reprehende á los que se quejan del presente Siglo.*

Vale mas de este Siglo media hora,  
 que dos mil del pasado y venidero;  
 pues el Letrado, Relator, Barbero,  
 ¿ quando traxeron Coche sino ahora ?  
 ¿ Quando fué la Ramera tan Señora ?  
 ¿ quando vistió galones el Cochero ?  
 ¿ quando bordados de oro el Zapatero ?  
 hasta los hierros este Siglo dora.  
 ¿ Quando tuvo la Corte mas lozanos  
 Coches, Carrozas, trages tan costosos,  
 mas Músicos Franceses é Italianos ?  
 Todo es riqueza y gustos poderosos;  
 pues no tienen razon los Cortesanos,  
 porque ahora se quejan de viciosos.

*Habla con Don Francisco de Quevedo en las Sátiras á los Cornudos.*

¡ Ha Señor Don Francisco ! ¡ Si usted viera  
 el Mundo como está desde aquel dia  
 que vino aquella tal Señora mia  
 á cobrar en sus ansias la postrera !  
 ¡ Hay Amigo ! Que no lo conociera;  
 porque entónces, al fin, se distinguia  
 el animal del bruto, y así habia  
 quien viese la funcion en Talanquera.  
 Para quatro Cornudos vergonzantes,  
 que usted alcanzó en su Siglo ya perdido,  
 hizo extremos y Sátiras picantes:  
 Dé mil gracias á Dios no ser nacido,  
 pues si hubiera alcanzado Chischivantes,  
 antes fuera Cornudo que Marido.

*Describe la infelicidad de las pretensiones.*

Si yo hago el memorial, tiempo perdido,  
 si lo hace el Abogado, á Dios dinero,  
 si visita el Agente, mal agüero,  
 y si visito yo, quedo rendido:

Gasto en memñretes, póngome fruncido,  
 dame una sobarbada el Consejero,  
 viene el Procurador por mi puchero,  
 y luce el Escribano mi vestido.

No ha de darme ninguno lo que importe  
 al patrimonio y pasos excusados;  
 pues fuera pretensiones fuera porte:

¿ Pero es dolor que acuerden mis cuidados,  
 quando tengo mis quartos en la Corte,  
 unos molidos, los demas gastados?

*Entierro de una Alcabueta que pagaron unos Amigos, y no la mandaron decir una Misa.*

Oíase delante un esquilon,  
 que columpiaba un bravo perillan,  
 pero detras venia un Sacristan  
 con oficios de Cura y de lloron:

Al inmóvil, al árido terron,  
 vistieron por mortaja un balandran,  
 y piensan los Colegas que la dan  
 la Gloria toda entera en el ropon.

Entre quatro galeotes, ten con ten,  
 la llevan y la entierran, pero sin  
 una Misa, un Responso ni un Amen:

¡ Ha desleal Colegio, impio, ruín,  
 pues ni una Misa sabes dar, á quien  
 te dió mil sacrificios hasta el fin!

*Pinta lo miserable de sus conveniencias.*

En una cuerna un celemin de sal,  
 un San Onofre al oleo en un papel,  
 un tintero, dos libros, un rabel,  
 y un cántaro con agua elemental:  
 Estas alhajas tengo en un Portal,  
 que es mi casa, mi alcoba y mi dosel,  
 donde sirve de cama mi buriel,  
 y de sillón un duro pedernal.  
 Sobre un poyo de piedra está un candil  
 que me dá luz hasta que sale el Sol,  
 ceno una sopa á veces del pernil:  
 Leo en Quevedo, célebre Español,  
 y alegre en mi tiniebla y su pensil,  
 no se me da del Mundo un Caracol.

*Dice lo poco que debe al Mundo.*

No debo al Rey Garnacha ni Obispado,  
 ni á mis parientes donacion ni herencia,  
 como salí del vientre á la inclemencia,  
 estoy de honras y deudas redondeado:  
 Treinta años de mi vida se han pasado,  
 sufriendo el desabrigo y la carencia;  
 pero gracias á Dios tengo paciencia,  
 que de ruines deseos se ha burlado.  
 Manden otros, gobiernen sin medida,  
 que yo me quiero estar en mi aposento  
 con mi paz, del orgullo retraida:  
 Que por huir de mandas el tormento,  
 no he querido tener en esta vida  
 ni trapos de que hacer mi testamento.

*Vida bribona.*

En una cuna pobre fuí metido,

entre bayetas burdas mal faxado,  
 donde salí robusto y bien templado,  
 y el rústico pellejo muy curtido:

**A** la naturaleza le he debido  
 mas que el Señor, el Rico y Potentado,  
 pues le hizo sin sosiego delicado,  
 y á mí con desahogo bien fornido.

**El** se cubre de seda que no abriga,  
 yo resisto con lana á la inclemencia,  
 él por comer se asusta y se fatiga,

**Yo** soy feliz, si halago á mi conciencia,  
 pues lleno á todas horas la barriga,  
 fiado de que hay Dios y Providencia.

*A un Letrado que escribió un Papel contra  
 la Astronomía.*

**Que** sepa de las Leyes un Bolonio,  
 no hay que admirarse de eso, mi Talía,  
 que al mas tonto le sobra fantasía  
 para cuentos de Cayo y de Sempronio:

**Pero** que quiera darnos testimonio  
 de la cierta formal Astronomía  
 de un Letrado la falsa Abogacía,  
 tal intentona no hizo ni el Demonio.

**El** judiciar del Cielo y las Esferas  
 no toca á Justiniano ni á Donelo,  
 sus juicios son azotes y galeras:

**Cuide** usted de su Jus, que es vil desvelo  
 querer traer el Cielo á sus quimeras,  
 como si fuera malhechor el Cielo.

*A la fiesta que á los años de la Reyna nuestra Señora mandó hacer en el Escorial el Señor Infante D. Carlos, escribió con los forzados siguientes el que se sigue de repente.*

Un mes habrá que vine al Escorial,  
segunda maravilla de Babel,  
corriendo de Palacio hasta el Quartel,  
en busca de un perdido memorial:

Pasa uno y otro dia por mi mal,  
y tambien por mi dicha llegó aquel  
en que Carlos festeja á su Isabel,  
Sol divino del Orbe racional.

Carlos, pues, como amante girasol,  
con Deidades del Músico redil  
en el Ida entonó su mi fa sol:

Yo haciéndome del Pindo Ministril,  
estos forzados dediqué á su Sol,  
escritos á la luz de mi candil.

*Cuenta los pasos de la vida.*

De asquerosa materia fuí formado,  
en grillos de una culpa concebido,  
condenado á morir sin ser nacido,  
pues estoy no nacido y ya enterrado:

De la estrechez obscura libertado,  
salgo informe terron no conocido,  
pues solo de que aliento es un gemido  
melancólico informe de mi estado.

Los ojos abro y miro lo primero  
que es la Esfera tambien cárcel obscura;  
sé que se ha de llegar el fin postrero:

Pues ¿á donde me guía mi locura,  
si del ser al morir soy prisionero,  
en el vientre, en el mundo y sepultura?

*De*

*De repente con consonantes forzados, dice, que no hay cosa en la vida que le inquiete.*

Sea ó no sea muy copioso el año,  
que se venga el Abril triste y risueño,  
no es cosa que me quita el gusto y sueño,  
pues yo soy mi Pastor y mi rebaño:

Yo duermo lindamente en un Escaño,  
como lo que me sobra y sin empeño,  
yo me sirvo á mí mismo, y soy mi Dueño,  
me gusta todo porque nada extraño.

Las pretensiones desprecié con saña,  
el amor no me ha dado ni un rasguño,  
trato con poca gente porque engaña:

A la avaricia téngola en un puño,  
y así me estoy metido en mi cabaña,  
relleno de mas glorias que un Don Nuño.

*Describe lo trabajoso de una necesidad.*

Ibame un dia, sin saber donde irme,  
haciendo diligencia en contenerme,  
á empujones corrí por no correrme,  
y al reventar me ví de reprimirme:

Miraba los Zaguanes, y al partirme,  
en ninguno encontré donde ponerme;  
salgo de uno, entro en otro, y vuelvo á verme  
en el triste parage de exprimirme.

En mi vida me ví mas atacado,  
pues de la muerte puercas agonías,  
ya las ví al ojo con estár cerrado:

Pero al fin reventé las baterías;  
á qualquiera le doy lo que he pasado,  
pues tengo que lamer por muchos dias.

*Pide licencia al Señor Marques de Almarza  
para ir á exercicios.*

Ya, Señor, del Señor la providencia  
olvida lo cruel de mi malicia,  
porque la suspension de su Justicia  
es señal que aguardó mi penitencia:  
Ya muerta en los horrores la conciencia  
vuelve á la vida paternal caricia;  
ya con el alma mia desperdicia  
caudal inagotable de clemencia.  
A vos llegan mis ansias, suplicando  
(*porque guste mi amor el santo Cebo*)  
permiso de seguir su yugo blando:  
Mas sin vuestra licencia no lo apruebo,  
porque fuera, Señor, entrar pecando,  
faltar á la obediencia que os debo.

*Difine unos Grados de Pompa en Salamanca.*

En venerables bestias se montaba  
toda la Escuela que Mercurio aprueba,  
y cada qual en la cabeza lleva  
señales de la ciencia que estudiaba:  
Viva y beba, en confuso se escuchaba,  
de pintados chillones en voz nueva,  
y en todo Licenciado se renueva,  
al escuchar el viva, tanta baba.  
Toda la gente y la Ciudad se emboba,  
hácia la Plaza el Esquadron arriba,  
córrense Toros, sórbese una cuba:  
Cenan y se resfrian de la soba,  
y acaba la funcion que dixé arriba,  
en baba, beba, viva, boba y buba.

*Da cuenta á la Señora Marquesa de Almarza y Flores-Dávila de la feliz llegada del Señor Marques su Esposo y de su Familia ; y pondera el sentimiento de todos en su ausencia, habiéndose muerto dos Cabalios en la jornada , en este.*

Llegó aprensivo, triste y fatigado  
 el Marques vuestro Esposo y mi querido,  
 y el Padre Reverencia se ha venido,  
 como antes del viage muy cansado:  
 Viene Barredo que es un mozo honrado,  
 sin el menor cansancio muy rendido,  
 Mateo tambien bueno aunque affigido,  
 ( del que sabeis ) matrimonial cuidado.  
 Vuelve á servir de todos la eficacia,  
 solo á dos bestias les llegó su fallo,  
 y á todos nos corriera esta desgracia;  
 Pues en mis tristes conjeturas hallo  
 que si no vuelvo breve á vuestra gracia  
 tambien me muero allá como un caballo.

*A la temprana muerte de nuestro Rey Luis Primero de España.*

No he de llorar por mas que con lamento  
 oiga gemir á las Esferas tanto,  
 que este que tiene visos de quebranto,  
 es en los fondos superior contento:  
 Al depósito Real, al Monumento  
 llega festiva el alma, Joven Santo,  
 pues venir á tu Pira con el llanto,  
 es faltar á la fé en el sentimiento.  
 Yo no quiero llorar, por ver trocada  
 mortal Corona por eterna vida,  
 eterna vida por la ya acabada:  
 Esta fé debe darse á tu partida,

sien-

siedo el creer Doctrina bien mirada,  
 con el dudar ofensa mal nacida.

*Enviando á pedir á un Amigo una libra de Tabaco.*

Mil dias ha que estoy triste y opaco,  
 padeciendo miserias infelices,  
 sin tener que llegar á mis narices  
 un mendrugo siquiera de Tabaco:

Un bote que tenia ya está vaco,  
 y aun parte me sorbí de los barnices,  
 no pido arrobas, no te encolerices,  
 que ya sé que eso fuera entrar á saco.

Solo una libra pido á tu largueza,  
 que aunque sea una cosa muy pesada,  
 ya sabreis aguantarme esta llaneza:

Que con la libra que me envíes cerrada,  
 quedará socorrida mi pobreza,  
 y mi necesidad muy bien librada.

*Pinta, antes de verla, la fiesta de Toros en Ma-  
 drid, y dice á un Amigo el motivo de no que-  
 rer verlos.*

Supongo que ya estoy en Talanquera,  
 y que en el sitio dos doblones dexo,  
 porque me tueste el Sol todo el pellejo  
 y me haga chicharrones la sesera:

Doy por vista la célebre quimera  
 del que en la Plaza se nombró despejo,  
 que he visto de la Guardia el entrecejo,  
 y desaguar las mulas la trasera.

Salen la Magestad, pisa la alfombra,  
 sale el bruto, se clava el rejoncillo;  
 ya pasó la funcion, nada me asombra:

Vaya usted á pescar un tabardillo,  
 mientras que yo en mi quarto y á la sombra  
 cor-

corro en mi fantasia este Torillo.

*Finge que le responde un Amigo, apoyando su opinion, y diciendole que él tampoco quiere ver la Fiesta.*

Miente quien dice que el Astral oficio  
es oficio de locos é indiscreto,  
y desde ahora regañar prometo  
con quien diga que usted no tiene juicio:

Huir de tanta bulla y tal perjuicio,  
es deseoso, maduro y muy discreto,  
que quien sabe librar á su coletó  
sigue el mas sano y módico exercicio.

Locura es exponer á mi cabeza  
á chocar con el Can fogoso fuerte,  
quando no me divierte la fiereza:

Busquen otros sus gustos en su muerte,  
que menos peligrosa mi destreza  
elige en su salud la mejor suerte.

*De repente, con pies forzados, describe algunas cosas de la Corte.*

Pasa en un Coche un pobre Ganapan,  
mintiendo Executorias con su tren,  
pasa un Arrendador, que en un vayven  
se nos vuelve á quedar Perafustran:

Pasa despues un grande Tamborlan,  
llevando la Carroza ten con ten,  
y pasa un simple Médico tambien  
parando el Coche por qualquier Zaguan.

Pasa un gran Bestia puesto en un Rocin,  
pasa como abstinente el que es Ladron,  
pasa haciéndose docto un Matachin:

Todo es mentira, todo confusion,  
yo me rio de todo, porque al fin

veo los Toros desde mi balcon.

*Parcialidades en la carrera de las Letras.*

**La Catedra**, Prebenda ú Obispado,  
no la da la Justicia, la da el ruego,  
parcialidad, cizaña y rencor ciego,  
que en lo mas Religioso está sembrado:

**El uno y otro estudio** está encontrado,  
la Beca y la Sotana; pero luego  
pelea el Castellano y el Manchego;  
¡ valgame Dios, lo docto amotinado!

**Los Bonetes, Doctores, Colegiales,**  
con la voz *bando* su deseo explican,  
su título mejor es ser parciales,

**Y no son necios** los que tal publican,  
que los dueños del Mundo son los tales,  
que nos mandan, sentencian y predicán.

*Dice el interes de otros profesores, y el poco valor  
y precio de la Astrología en los Pronósticos  
del año.*

**Tres y quatro doblones** sin respeto  
me rapa un Letradillo, un avechuchu,  
por una petición que quando mucho,  
tiene menos que hacer que esté Soneto:

**Cinco**, y si me descuido aun el Coletto,  
me hurta un Mediquillo poco ducho,  
por su ruin asistencia, y sino lucho  
me mata, aunque me saca del aprieto.

**Me roba un Secretario** seis doblones  
por una firma, sin poner posdata;  
todos me venden caras sus lecciones:

¿ **Y que sea mi ciencia** de tal data,  
que me precise dar á estos Ladrones  
mas de cien quartos por un real de plata?

*Di-*

*Dice que la mucha leccion de libros suele ser  
dañosa.*

En la doctrina, chiste y agudeza  
de los Libros gasté parte de vida,  
y he quedado peor, que está tupida  
de agenos desatinos mi cabeza:

Buscaba en los Doctores mi rudeza  
de cierta duda la mejor salida,  
y halló mil opiniones sin medida,  
pues uno el *sí*, y el otro el *no* me reza.

Mas necio vengo á ser mas imprudente,  
la razon natural está mas ruda,  
pues ya por si no asiente ni consiente,  
Antes pudo opinar, ya quedó en muda;  
¿quien dirá la verdad? Dios solamente:  
Y yo ¿que haré? Morirme con la duda.

*Persuade con razones filosóficas que las aguas  
de los minerales de Arnedillo, extraviadas de  
la fuente, mas dañan que aprovechan; contra  
la opinion de los Físicos que las recetaron  
á un grande Amigo del Autor.*

Filosofia es, que ningun Ente  
fuera puede vivir de su elemento,  
ni el bruto en las espumas tiene aliento,  
ni al pez la arena respirar consiente:

Esa agua mineral allá en la fuente,  
en el Sulfur conserva su fomento;  
mas sacada una vez del nacimiento  
los espíritus vuelan de repente.

Si el Físico, el purgante, sin el fuego  
receta, con su loca confianza,  
su interes busca, no vuestro sosiego:  
Contra vuestra salud es la libranza,

aceptan los humores , y hace luego  
en vuestras facultades la cobranza.

*A un Hipócrita , que se azotaba en público por  
disimular su luxuria , dos Sonetos , ambos de re-  
pente , el uno con pies forzados , y el  
otro libre.*

Bien nos muestras , ó Clyto , lo bestial,  
pues con rigor maltratas á tu piel,  
y arrancas con corage de lebrel  
mordiscos á la flor del rabanal:

No sacudas así como en costal  
á la carne exterior de tu pastel,  
pues aunque mas nos suenes el rabel,  
oimos el rumor de tu albañal.

A la llama del juicio , no al candil,  
descubrimos tu hueco facistol,  
tu mostaza , tu carne y peregil,

Y sabe , Clyto , que entre col y col,  
tu vicio , fingimiento y Alguacil,  
llevas á cuestras como el caracol.

*Al mismo asunto otro Soneto libre.*

El cuerpo y alma , bárbaro , castigas,  
y pierdes los azotes , indiscreto,  
pues quando así te zurras el coledo,  
zurras tu penitencia y tus fatigas:

Si de Beato la opinion mendigas,  
maldice al nalgatorio de secreto,  
que quien lo vé , conoce tu defeto  
como hacen culo y carne malas migas.

Aunque al mundo te dés mortificado,  
yo no te quiero creer , que vive en vela  
contra tu hipocresía mi cuidado,

Y es que tiene advertido mi cautela,

que de tu culo , hipócrita malvado,  
no puede salir cosa que bien huela.

*Con los mismos consonantes que Don Francisco de Quevedo desengaña á los soberbios de que su vanidad no puede hacerlos de mejor fortuna que á los mendigos.*

Engulle el Poderoso mucha sopa,  
quando á mí me contenta una zurrapa,  
y siendo el mundo dilatado Mapa,  
le parece á su vicio estrecha copa:

Con alegre , sutil y blanda ropa  
el tosco barro diligente tapa,  
y á mí me envuelve una afligida capa,  
y un negro camison de ruda estopa.

Ostenta á todos la gotosa tripa,  
y puede ser , el que mejor me sepa  
la sucia bota á mí , que á él su pipa;

A ser mejor que mi miseria trepa,  
pero por mas que puja , anda y ahípa,  
todos somos racimos de una cepa.

*Con ocasion de tener ya escrito el Piscator del año de 1726 , y haber sacado el Hospital de Madrid un Privilegio para que no se imprima , escribe á su Alteza el Señor Don Carlos , para que permita que se imprima en su quarto , donde tiene por diversion una Imprenta.*

En medio del escollo , preso , atado,  
encallada la nave en que corria,  
el remo roto , y el timon sin guia,  
yace aquel Pescador desventurado:

Ya dió á fondo , Señor , lo trabajado,  
y calmó la volante fantasía,  
porque se dió á la vela la porfia

de un baxél enemigo disfrazado.  
 A ti clamo, Señor, que en esta esfera  
 eres asilo de las ansias cierto,  
 librense mis trabajos, y yo muera:  
 Sea el nuevo cuidado campo abierto,  
 que como asienten plaza en tu Galera (\*),  
 con feliz rumbo fletarán al Puerto.

*Describe el Oficio de Escribanos.*

El de Escribano es tan corto oficio,  
 que el que sabe leer, todo lo sabe,  
 y que este tenga coche y ande grave,  
 es necesidad, y luego ladronicio:  
 Que gane de comer en su exercicio,  
 esto es razon y justo que se alabe,  
 ¿mas que tenga libreas? ya no cabe,  
 no sacando al oficio de su quicio.  
 ¿Que por leer medio pliego solamente  
 le tire una propina de tres pesos?  
 es mala permission, hurto insolente,  
 Y aun si la parte no hace mas excesos,  
 calla y espera, y quando no, impaciente  
 lee mal, ó se merienda los procesos.

*El Parto celebrado de una Moza.*

Mariquilla Rodriguez ya parió  
 con riqueza y aplauso sin igual,  
 y al vér tanta grandeza en su natal,  
 el niño preguntó ¿quien me engendró?  
 Un concurso de padres se formó,  
 y sobre el hecho se hizo memorial,  
 alegando el derecho cada qual  
 de la parte y porcion que al niño dió.

C 2

Pa-

(\*) *Es un instrumento de la Imprenta.*

Para juzgar pusieron su dosel  
 Practicantes del docto Anton Martin,  
 acusan al marido , y calla él:  
 Apela de este pleyto á Medellin,  
 alega la muger y pide infiel,  
 que en prueba lo dexasen hasta el fin.

*A Don Fausto de Pereyra , habiendo escrito  
 unas Reflexiones Morales á la vida de Numa  
 Pampilio.*

A inmortal fama tu gloriosa pluma  
 eternidades nuevas ha juntado,  
 y en soplos de tu espíritu elevado  
 le dás vida á la vida del gran Numa:  
 Tú , Fausto , y otro insigne en corta suma,  
 otra estatua contais al ya laureado,  
 que en cultos de su ingenio y su cuidado,  
 de incorruptible Aroma se perfuma.

Aquel en sus atentas prevenciones  
 dá á la vida cultura enriquecida,  
 tú de mayor tesoro la acomodas;  
 Pues en morales sabias reflexiones  
 enseñas felizmente en esta vida,  
 el cómo deben ser las vidas todas.

*Dice quan vana es la presuncion del Médico,  
 y la fe del enfermo en las curaciones de las  
 enfermedades.*

Hipócrates , del Arte mayor ciencia  
 tuvo en su observadora edad crecida,  
 mas como es mas el Arte que la vida,  
 no acreditó en la vida una experiencia:  
 Es aquesta ( nos dixo ) una violencia,  
 la ocasion una muerte conocida,  
 y aventurada vá sino perdida

toda la curacion en la dolencia.

¿Pues como quiere el Físico victoria  
en tan falible vana conjetura?

¿como en tan fragil falsedad notoria  
el ánimo quietudes asegura,

Si es por divina irrevocable suerte

la misma vida enfermedad de muerte?

*A las fiestas que hicieron en Salamanca los Números de Escribanos y Procuradores en la exaltacion al Trono de nuestro Rey Don Fernando el Sexto.*

Salamanca gritó con gran contento

las glorias de Fernando y de María,

acclamadas con zelo y bizarría

por el mas bien formado Regimiento:

Su gala, su esplendor y lucimiento,

á galas y esplendores excedía,

y los cultos de un dia y otro dia

hicieron mas glorioso el vencimiento.

Su obsequio ha sido del obsequio afrenta,

pues en lo vario, amante y lo fecundo,

las lineas excedió de lo que intenta;

Y por fin de su amor el mas profundo,

los Números no mas, á buena cuenta,

han dado testimonio al Rey y al mundo.

*Escribe á la Excelentísima Señora Marquesa de Almarza la junta de Médicos que se hizo en la Corte para disponer de la salud del Marques.*

Juntáronse, Señora, en sus confines

el Esquadron de Cloto, los Doctores,

la sucia Facultad, los Consultores

de orinales, cofainas y bacines:

Hubo entre ellos pependencias y motines

sobre daca el temperie y los humores,  
 torna lo laxô , vuelve los tumores,  
 queriendo sin principio abultar fines.

Crece la confusion y gritería,  
 y discordes enferman de un gran tedio,  
 recétanse un doblon por la porfia;  
**Y** fué la junta un malicioso medio,  
 para hallar su ambicion y su agonía  
 en los males del Amo su remedio.

*Envióle á preguntar una Dama qué hacia en su  
 destierro , y responde con este.*

Al fuego de un hogar estoy tendido,  
 dando dos higas al invierno crudo  
 y envuelto en un talego tosco y rudo,  
 estoy , si no galan , muy bien vestido:

Sobre un, fuerte varal tengo extendido  
 de un pesado lechon el gran menudo,  
 donde á las horas de mi gana acudo  
 gustoso , alegre , sano y comedido.

Euclides , mi guitarra y el tintero,  
 y el monte alguna vez , son mi cuidado,  
 los que busco y arrojó quando quiero:

Esta es mi vida , mi quietud , mi estado,  
 si esto es vivir ausente y prisionero,  
 gócheme yo mil años desterrado.

*Epitafio á la Sepultura del infeliz Don Baba,  
 Amante rabioso de la graciosísima Petrona.*

Aquí yacen los tristes zancarrones  
 de aquel Don Baba mal aventurado,  
 que sobre quien fué mas enamorado  
 con Macías anduvo á mogicones:

Miró el talle , miró las perfecciones  
 de Petrona , y de amor endemoniado,

fué

fué su infeliz espíritu habitado  
de una legion de diablos garañones.

El mismo Dios de amor que á las deidades  
enfureció con flecha venenosa,  
causó en Don Baba tales desatinos:

¡O Amor, donde no reynan tus crueldades!  
si conmueve tu mano poderosa  
así á los Dioses, como á los pollinos!

*Escribe desde Amarante, lugar de Portugal,  
la miseria que padece en su destierro.*

A un acebuche tosco está arrimado  
(sombra triste no mas de lo que ha sido)  
mi debil cuerpo flaco y aterido,  
de sus pies y sus culpas arrastrado:

Con un rudo sobeo anda ligado  
un Anjéo talar, que es mi vestido,  
de las tres erres solo guarnecido,  
que son roto, raido y remendado.

Tal qual vez salgo (Anatomía andante)  
á llorar mis desgracias ó mi yerro  
al rústico poblacho de Amarante,

Así vivo difunto en mi destierro,  
pues con mi horrible y pálido semblante,  
llamando á todos voy para mi entierro.



## SONETOS AMOROSOS.

*Explica el poco miedo que tiene al amor , y el sumo poder de los ojos de Filis.*

**E**nte chismoso , fábula , quimera,  
 diosecillo infernal , diablo cojuelo,  
 ¿yo por ti ni un suspiro , ni un desvelo?  
 el diablo me llevará si tal diera:

**Si** Filis con sus ojos no viniera  
 guardándote á mi rabia Picaruelo,  
 ¿quando tu arpon , ó tu carcax ó anzuelo  
 de haberme herido blasonar pudiera?

**Si** quieres ver al libre ceño mio  
 burlar el fuerte impulso de sus botes,  
 sin Filis , ven conmigo á desafio,

**Que** sin mas que mirarme á los bigotes,  
 arañado saldrás de mi albedrío,  
 y te daré muchísimos azotes.

*Habla con Manzanares el estado de su amor.*

**Yo** soy aquel , ó Manzanares mio,  
 que en tus arenas de oro descuidado,  
 al compas de mi ocioso desenfado  
 canté la libertad de mi albedrío:

**Yo** soy aquel que alegre baxé al rio  
 á burlarme de tanto enamorado,  
 que lloraba contigo su cuidado;  
 ya de zelos , ausencias ó desvio.

**Pues** mírame llorar mayores penas

de olvidos , ceños , furias y esquivaces,  
 por la deidad , honor de tus blasones:  
**Filis** , la que con lágrimas ajenas,  
 mata la sed que hidrópico padeces,  
 enviándote á millares los lloronés.

*Encarece á Filis sus afectos.*

Yo te adoro , mi bien , y es de tal suerte  
 aquesta adoracion apetevida,  
 que ya no tiene libertad mi vida  
 para dexar de amarte hasta la muerte:  
**Estrecho lazo del amor mas fuerte**  
 me tiene presa el alma agradecida,  
 y el mismo cautiverio me convida  
 á eternizar la gloria de quererte.  
**Filis divina** , de admirar no acabo  
 tu perfeccion , tu ingenio y tu hermosura,  
 en ella al Cielo y á su Autor alabo,  
**Con tu luz vá mi estrella muy segura**,  
 ruégote que me admitas por tu Esclavo,  
 y tendré de Monarca la ventura.

*Encarece á Filis sus afectos con imitacion del Camoes.*

Sirvió Jacob siete años por Raquel,  
 en fe de su bellissimo arrebol,  
 sujeto al yelo y reducido al Sol  
 del Cielo en ella y de la Tierra en él:  
**David humilde Pastorcico fiel**  
 se llevó los cariños de Micól,  
 calificando en juvenil crisol  
 contra un Gigante el mérito y laurel.  
**Filis** , yo con ventaja sin igual,  
 de amor el triunfo buscaré gentil,  
 en gloria de tu Imperio celestial,

Pues

Pues por lograr las rosas de tu Abril,  
 será un Gigante empeño desigual,  
 y serán pocos años siete mil.

*Escribe el Pastor Fabio á su adorada Fili este.*

De tu amante Zagal humilde hermano,  
 y esclavo de tus ojos celestiales,  
 recibe, dueño hermoso, éstos cabales  
 pocos renglones que corrió mi mano:

En la cumbre, en el rio y en el llano,  
 entre flores, escarchas y cristales,  
 no se mudan mis penas ni mis males,  
 á pesar del Invierno y del Verano.

Suspiro en los rigores de tu ausencia,  
 lamento en la distancia de tu Cielo,  
 y lloro por faltarme tu presencia:

Niegasme tu respuesta y mi consuelo,  
 crece la dilacion y la dolencia,  
 yo muero, Fili, á tu deidad apelo.

*Respira con las voces del agradecimiento en una  
 inmensa honra que ha recibido.*

Tanta es la esclavitud con que rendido  
 á la honra y favor me considero,  
 que siendo de mi vida prisionero,  
 solo me queda accion de agradecido:

La cadena eslabona mi sentido,  
 y porque no la rompa ardor severo  
 de la envidia, cifrar en ella quiero  
 el silencio del cargo, que no olvido.

A ser los Orbes de la ardiente esfera  
 jurisdiccion de mis temores clara,  
 solo á tu magestad los ofreciera,

Y cautivando mi atencion no avara,  
 desde el flamante solio descendiera,

y ser esclavo tuyo me bastára.

*A una sagrada inteligencia en la gloria indefectible de sus incomprehensibles perfecciones.*

En esa perfeccion incomprehensible,  
que perfecciones de deidad comprehende,  
en esa posesion, á quien no ofende  
la esperanza vulgar de lo posible:

En esa consonancia indefectible,  
que de su discrecion el Cielo aprende,  
en esa claridad, donde se entiende  
venerado del culto el imposible,

Filis te considera mi destino,  
animado del noble rendimiento  
que sacrificio á tu esplendor divino,

Permítele á mi idea este portento,  
que yo en reverenciarle no difino  
en mi imaginacion tu entendimiento.

*Responde á Filis, que le decia que se alegrára y que dexase las tristezas.*

Misero, pobre, solo y abatido  
vivo en este infeliz yermo poblado,  
y no siendo eleccion ser desdichado,  
de ser tan desdichado estoy corrido:

No sirve la razon, ni le ha servido  
á quien domina lo cruel del hado,  
que es infeliz á veces el cuidado,  
como glorioso á veces el descuido.

En mandarme que viva alegremente  
añades mas tormentos á mis sustos,  
pues no puedo ser, Filis, obediente;  
¿Como podré esconderme á los disgustos,  
si es martir cada qual del mal que siente,  
y nadie es Arquitecto de sus gustos?

*A Filis , estando desmayada.*

Si el grosero accidente te ha turbado  
 la paz y la armonía del sentido,  
 ¿por que en la turbacion no te has valido  
 del alma que gustoso te ha entregado?  
 ¡Tú , Filis , desmayada , y yo cobrado !  
 yo viviente y tu espíritu oprimido !  
 ay de mí , que en tu pena he conocido  
 el tormento de verme despreciado.  
 Si eres del alma dueño verdadero,  
 y mi vida te asiste cuidadosa,  
 ¿como la libras del desmayo fiero ?  
 Si es porque ya te enfada , Fili hermosa,  
 arrójala de ti , porque mas quiero  
 mirarla muerta , que tenerla ociosa.

*Pondera la union que tienen en Filis la hermosura  
 del cuerpo con la gallardía del espíritu.*

¿Que Artífice divino á tu belleza  
 anima , Filis , que equivoca atento,  
 con la grave hermosura del talento,  
 lo fecundo de tanta gentileza?  
 En uno y otro esconde tal destreza,  
 que el mas lince y sagaz conocimiento  
 no sabe distinguir tanto portento  
 de union que supo hacer naturaleza.  
 Ostenta en corporales bizarrías  
 tu espíritu gallardo lo famoso,  
 con grata proporcion, medida norma:  
 Es tan sutil en ambas armonías,  
 que en tu artefacto bello milagroso  
 no se distinguen la materia y forma.

*A Filis.*

¿Que espíritu , que amor , que entendimiento  
no ha de vivir á tu deidad postrado ?

¿que alma , que razon no ha retirado  
á tu adoracion sola el pensamiento ?

Si es delito el amarte , y es tu intento  
matar á quien rendido te ha adorado,  
dichosa muerte le asegura el hado  
en las dulces heridas de un contento.

Si tal pena merece quien porfia  
en amarte y servirte , muera , muera  
todo quanto á tus ojos fué visible,

Y empieza en mí primero , Filis mia,  
pues te adoro con ansia verdadera,  
aun mucho mas allá de lo posible.

*Juicio de las perfecciones de Filis.*

Vuélveles á las rosas , Filis mia,  
el purpúreo color y la blancura,  
vuélvele al Sol aqueza llama pura  
que arde en tus bellos ojos noche y dia:

Vuélvele á los xilgueros la armonía  
que vierte de tus labios la dulzura,  
vuélvele á Venus toda tu hermosura,  
y á Mercurio tu gran sabiduría:

Dale á la flor , á la ave y á la estrella  
quanto desde sus centros y mansiones  
te repartió con gusto y eficacia,

No has de quedar por eso ménos bella,  
pues son de casta tal tus perfecciones,  
que has de quedar mas linda sin la gracia.

*Pondera la firmeza y constancia de su amor.*

Aunque tú veas á la mar arder,

aun-

aunque observes al fuego no quemar,  
 aunque mires la tierra en el lugar  
 adonde vés al Sol resplandecer:

Aunque los Cielos dexen de correr,  
 aunque al ayre no sientas respirar,  
 y aunque toda la masa singular  
 ni producir la veas ni mover:

No has de dudar, ni creer, ni presumir  
 que ha de templarse, Filis, este ardor  
 que en el alma ha jurado de lucir,

Pues miéntras dure mi vital calor,  
 todo podrá mudarse, todo huir,  
 pero no la constancia de mi amor.

*Al llanto de Filis en el sentimiento de una  
 enfermedad.*

¿Que es esto, Filis, tu hermosura llora  
 siendo de todo el Orbe la alegría?  
 no en perlas te deshagas, gloria mia,  
 porque volverte á hacer el Cielo ignora:

Luego que sale el Sol y el campo dora,  
 el llanto enxuga la celeste guia;  
 ya se huyó aquella dulce tirania,  
 y pues ya sale el Sol, calle la Aurora.

No ha de volver á darte mas enojos  
 la enfermedad molesta y atrevida,  
 y eternos has de hacer a tus despojos,

Pues contra todo mal, todo homicida,  
 son sin duda las perlas de tus ojos  
 manantiales del agua de la vida.

*A Filis, habiendo ido á visitar á un enfermo.*

No hay remedio, Don Juan, de esta caída  
 mueres, si es Filis causa de tus males,  
 pues de esta enfermedad, de afectos tales

la tal tiene poblada la otra vida:  
 Si tu mal es idea conocida  
 de algunas afecciones corporales,  
 llega y pulsa en su mano los cristales,  
 que en ellos hallarás salud crecida.  
 No mejorías pida tu tristeza  
 á su estudio y su gracia, que he notado  
 que puede darte mas su gentileza:  
 Ríndete á su dulzura y su cuidado,  
 y pídele una vida á su belleza  
 de tantas que sus ojos han quitado.

*A Filis dándole los buenos dias.*

Darte del dia la mas leve parte  
 no puede la inquietud de mi desvelo,  
 si no forman las luces de tu Cielo  
 el dia, Filis mia, que he de darte:  
 Desde tu esfera sola se reparte  
 claridad á uno y otro paralelo,  
 y este mundo no goza mas consuelo  
 que los rayos que viene á mendigarte.  
 Salga tu Aurora llena de alegrías,  
 comunicando su virtud tan rara  
 contra las sombras pálidas y frias:  
 Haz la tarde y mañana siempre clara,  
 pues tienes la herramienta de hacer dias  
 en los dos bellos soles de tu cara.

*Significa el poder de los ojos de Filis.*

Si tus ojos me miran con agrado,  
 gozo tan superior, mi Filis, siento,  
 que la gloria, el deleyte y el contento  
 me queda con la vida asegurado:  
 Pero si alguna vez tu rostro airado  
 me vuelves con enojo y sentimiento,

es tan cruel y amargo mi tormento  
 que me puede matar imaginado.  
 Pues á tu imagen puse reverente  
 mi libertad y vida por despojo,  
 ruégote que tu agrado me alimente,  
 Y mira como esgrimes tus enojos,  
 pues ya pende mi vida solamente  
 de un abrir y cerrar tus bellos ojos.

*A Filis encareciendo su adoracion.*

Góngora, Lope, y otros que la idea  
 de las Musas siguieron altamente,  
 por objeto del Numen eloqüente  
 tuvieron su deidad, su Dorotea:  
 Yo, Filis, discretisima Medea,  
 hechizo universal de lo viviente,  
 en tu belleza tengo reverente  
 mi ejercicio, mi gloria y mi tarea.  
 Ellos con el donayre y la dulzura  
 del Plectro, que al espíritu se exalta,  
 de su atencion lograron la ventura,  
 Mi Musa no es tan grave ni tan alta,  
 mas para merecer á tu hermosura  
 me suple amor lo que al ingenio falta.

*Dá los dias á Filis.*

Goza la fruicion de lo pasado  
 sin la pena de haberse concluido,  
 la memoria del mal vaya al olvido,  
 el bien vuelva su gusto mejorado:  
 En el tiempo presente y de contado  
 logra el bien derramado y desmedido,  
 y acuda á tu deseo apetecido  
 el gozo y el placer desordenado.  
 El siglo que vendrá, Filis divina,

pase sin ofender tu rostro puro,  
 obediente á tu Esfera peregrina:  
 Pase el Sol la carrera en su Coluro,  
 y gobierne tu Esfera cristalina  
 lo presente, pretérito y futuro.

*A Filis que habiéndose alterado al tiempo de bañarse el pie para una sangría, despues no sintió la picada, y rota la vena deseaba que saliese la sangre.*

De un tirano sacrílego accidente  
 yace la hermosa Filis oprimida,  
 y la que quita y da qualquiera vida  
 contra su vida los peligros siente:  
 De grosero Ministro al fin consiente  
 en su cándido pie punta buida,  
 y aunque el baño la altera, de la herida  
 desprecios canta generosamente.

La dulce vena rompe agudo azero,  
 y aunque puerta los líquidos corales  
 tienen, salir resisten de su Esfera:  
 Desea Filis impaciente el fiero  
 raudal purpúreo, y quiere en inmortales  
 iras aun con su sangre ser severa.

*Suplica á Filis que no se enoje.*

Por darte de su bien á manos llenas,  
 y distinguírte á toda criatura,  
 plantó naturaleza en tu hermosura  
 los claveles, jazmines y azuzenas:  
 En tus mexillas cándidas serenas  
 vierte Hortelano amor la copia pura  
 de toda la fragancia y la frescura  
 que hace el Abril por selvas muy amenas.  
 Pues si agradable inundacion de rosas

en tu jardín al riego de tus ojos  
 pueden salir perfectas y olorosas,  
 No agosten tu belleza tus enojos,  
 que es lástima que á flores tan hermosas  
 tu airada condicion las vuelva abrojos.

*A Filis.*

Estoy de medio mundo aborrecido,  
 y de la otra mitad me dudo amado,  
 de todo entero vivo separado,  
 y estoy solo conmigo distraido:  
 Hay opiniones de que estoy perdido,  
 otros arguyen de que estoy ganado,  
 yo los dexo gritar, pues su cuidado  
 me tiene en su opinion entretenido.  
 Busque quien quiera el oro diligente  
 por el medio ajustado á su locura,  
 que yo no quiero nada con tal gente:  
 Yo estoy contento, y mi mayor ventura  
 es tener esculpida eternamente,  
 Filis, dentro de mi alma tu hermosura.

*Despídese de Filis.*

A Dios, Filis, á Dios dueño adorado,  
 quédate en paz, pues quiere mi lamento  
 que lleve mis suspiros otro viento,  
 que de tu esfera hermosa está apartado:  
 A ser de tan feliz tan desdichado,  
 á la rastra me lleva mi tormento,  
 y aunque á veces me engaña el sufrimiento,  
 voy de volverte á ver desconfiado.  
 A Dios, á Dios, y canta alegremente  
 al risueño jalón fértil, sonoro,  
 de mi amor, y tu gracia lo excelente,  
 Mientras yo triste en las arenas de oro

del Tormes caudaloso y eloquente  
tu olvido temo y la distancia lloro.

*Pinta la belleza de Filis.*

De quanta produccion, Filis graciosa,  
tiene naturaleza en sus caudales  
de Cielos, Piedras, Flores y Metales,  
tanta escogió para formarte hermosa:

Fixó en tu boca procesion preciosa  
de rubíes y perlas muy iguales,  
en tu rostro las rosas, los corales,  
y el oro puro en tu madexa ayrosa.

Del Globo Celestial cortó un remiendo  
para vestir tu pecho, Filis mia,  
y unió de Cielo y Tierra las distancias:

Ella en fin, para irte componiendo,  
curiosa rebuscó quanto tenia,  
de luces, de tesoros, de fragancias.

*A Filis.*

Aun mas allá del fin he de adorarte,  
que es eterno el influxo de quererte;  
no hay que apelar como otros á la muerte,  
pues hasta mis cenizas han de amarte:

Pensé que retirado á aquesta parte  
se templase mi fuego de esta suerte,  
y me voy consumiendo de no verte,  
mira que traza, Filis, de olvidarte.

Si yo llegare vivo á tus enojos,  
tu piedad me reciba mas rendido,  
y mientras lloro ausente de tus ojos  
débale á tu hermosura algun descuido,

Para que logre mi eternal memoria  
aquí tu gracia, pero allá tu gloria.

*Dice á una Dama la pureza de su adoracion;*

Idolo venerable , quien cumplido  
 venera religioso mi respeto,  
 oye mi puro amor en un Soneto  
 con licencia de Dios y tu Marido:  
 A tu Imágen adoro tan rendido  
 que es de mis Sacrificios dulce objeto,  
 tu voz es suave ley de mi preceto,  
 y aun á tu rigor vivo agradecido.  
 Algunas veces rabia mi torpeza  
 porque no le doy parte en lo infinito  
 del casto ardor que doy á tu belleza:  
 Asoma la cabeza, me dá un grito,  
 mas luego que le riñe mi pureza  
 se esconde avergonzado el apetito.

*A una Señora de Medina-Celi.*

Pues tus ojos florecen estos prados,  
 besen tu pie gracioso en esta tierra,  
 jurándote por Reyna de la Sierra  
 tus flores, tus cristales y ganados:  
 Los montes, las llanuras y collados,  
 en su apacible y misteriosa guerra  
 te sirva todo con lo que en sí encierra  
 de ramos, frutas, carnes y pescados.  
 Todo viviente y vegetable ansioso  
 salude tus virtudes infinitas,  
 para que logre aumento mas dichoso:  
 Vierta en su honor fragancias exquisitas,  
 y llámese este Pueblo venturoso,  
 Medina-Celi, porque tú le habitas.

*Mándale Filis hacer un Soneto bueno, y responde la dificultad que siente en tales composiciones.*

No puede ser mandato, será enredo  
de tu chanza burlona y peregrina;  
¿piensas que puedo hacer, Filis divina,  
milagros como tu? pues no, no puedo:  
¿Yo buen Soneto? búscalo en Quevedo  
que nos dexó en sus Libros una mina,  
y aun apenas leérás en su doctrina,  
estilo que te libre de un gran miedo.  
Si quieres muchos malos que mis quejas  
te cuenten, por catorce una, por una,  
yo te haré tantos como tú á mí dengues:  
Tantos te colgaré de las orejas  
que te puedas mudar sin falta alguna  
en cada hora un par de perendengues.

*Convida á una Señora á lograr la libertad del campo en una Aldea de sus Estados.*

Desnudo el tronco, sin camisa el prado,  
recostado en su orilla el arroyuelo,  
el bruto inmóvil, el Azor sin vuelo,  
difunto el Sol, el ayre amortajado:  
Todo antes de nacido, ya enterrado,  
yace, Señora, en su infecundo suelo,  
que esperando su vida en vuestro Cielo  
al Abril la obediencia le han negado.  
Amaneced, Lucero apetecido,  
á este monte, aunque fértil, infructuoso,  
que si vos no venis, todo es perdido,  
Y en triste ausencia de tu influxo hermoso,  
morirá melancólico el Exido  
y perderá su hacienda vuestro Esposo.

*A una Dama que llevaba en el Seno una Lámina,  
y en ella retratada á la Muerte.*

Esa horrible y graciosa minatura  
mas te embaraza y pesa que te avisa,  
¿ para que son trasladados , mi Belisa,  
si eres original de esa pintura ?

Haz memoria de ti , que en tu hermosura,  
mas que vida hallarás muerte precisa,  
pues esta solo vive y se divisa  
en lo vital de toda criatura.

La vida de la muerte es fiel recuerdo,  
la muerte y vida tienes en ti propia,  
pues regístrate bien , vuelve en tu acuerdo;  
Y si ha de ser traslado ; cosa impropia !  
llévame á mí , pues yo tambien concuerdo  
con el original de aquea copia.

*A una Dama dándole los buenos dias*

Celestial hermosura á quien las flores,  
las aves , las espumas y las fieras  
te juran por Deidad de sus Esferas,  
tributando á tu pie dulces ardores:

Vive adorada , y logra los favores  
que el alto Febo esparce á las riberas,  
y salude tus gracias verdaderas  
contando á eternidades tus verdores.

En duracion exceda á lo viviente  
tu presencia gallarda y tan lucida,  
y por instantes á los Siglos cuente:

Mas si es inexcusable la partida,  
muérete de curiosa solamente  
por saber lo que pasa en la otra vida.

*Dice que la hermosura de Flora está expuesta  
al trillo de los dias , y que las bellezas  
no son invariables.*

Estas brillantes perfecciones , Flora,  
sobre que asienta amor su Monarquía,  
esa Angélica forma y gallardía  
de que el desden mas libre se enamora:  
Esa que aun desvelado el arte ignora,  
hermosa proporcion bella armonía,  
ese roxo esplendor , con quien el dia  
es macilenta amarillez la Aurora,  
Reduce el tiempo á duracion tan breve  
que espirára en su vida lisonjera  
antes que la mortal que el cuerpo vive:  
No abracés , Flora , no, gloria tan leve,  
no gloria tan mortal , tan pasagera  
que aun la mortalidad le sobrevive.

*A una Dama á quien recetó un Médico la sangría  
de un brazo por temor de que no malpariese.*

Una fuente al jardin de tu hermosura  
abrió mano violenta , aunque piadosa,  
y por su brazo de cristal rebosa  
de coral destilado copia pura:

Hanme dicho ( mi Clori ) ¡ que locura !  
que es por hurtarle la humedad dañosa  
á un boton , que pendiente de esa rosa  
le mendíga el calor á su frescura:

¡ Así vierten las manos atrevidas  
los grumos del Clavel mas sazonados,  
por dar vida á unas hojas presumidas !

¡ O Antídoto cruel ! ¡ ó juicio errado !  
que expones la certeza de mil vidas  
por salvar un aliento imaginado.

*A una Dama á quien mandó sangrar el Médico  
por un flemon que se elevó al rostro.*

Un mal humor , que en vos ya no cabia,  
á vuestro rostro se subió atrevido,  
y parecióle al Físico advertido  
poner á vuestros pies quien lo ofendia:

Désele puerta , el Médico decia,  
que aunque entró sin sentir lo hemos sentido,  
y el triste humor ya estaba arrepentido,  
pues vimos al salir que se corria.

A hacer coral al agua mas rosada  
corrieron los dos vellos minerales,  
y dixo entónces mi atencion osada;

Males que tanto corren no son males,  
esta ha sido , Señora , una humorada  
de andar á puntapies con los corales.

*A Clori habiéndola mandado sangrar.*

¿ Yo lo he de ver , y permitir que fiero  
bañe y toque , mi Clori , poco sãbio,  
adonde no es decente el limpio labio,  
con sus manos lavadas un Barbero ?

Mal haya , amen , el Médico grosero  
que receta por bienes un agravio,  
y mal haya mil veces mi Astrolabio  
que no previno tan fatal agüero.

Mas ya que vivas rosas desatadas  
han de salir de venas tan lucidas,  
haz , Bárbaro , roturas abreviadas,  
No falezcan á un tiempo las dos vidas,  
pues á la proporcion de las picadas  
han de ser en mi pecho las heridas.

*A una Dama convaleciente de una enfermedad.*

El color te han robado, mi Leonora,  
 del jardin, en que amor se divertia,  
 ¿donde se huyó la flor de la alegría,  
 que en tu rostro divino se atesora?  
 Al respetable Altar que el alma adora,  
 ¿quien tuvo tan sacrilega osadía?  
 el Alba fué para dorar el dia,  
 ó para colorar los campo Flora.  
 ¿Que miro? Estás mas bella sin la grana  
 ó es ceguedad de amor; ¡ó lengua impura!  
 ¿como así ofendes las adoraciones?  
 Mas sino es del amor ceguedad vana  
 ¿de que casta, Leonor, es tu hermosura  
 que estás mas bella sin las perfecciones?

*A Lesbia estando para ausentarse.*

La sagrada formal Filosofia  
 fué el empleo hasta aquí de mi locura,  
 pero despues que he visto tu hermosura  
 son mis libros tus ojos, Lesbia mia:  
 En tu gracioso Cielo, noche y dia,  
 alza mi Amor su Celestial figura,  
 y de su hermoso aspecto conjetura  
 el bien, el mal, la pena y la alegría.  
 Cielo eres, cuya bella consonancia,  
 con luz, con movimiento y existencia,  
 imprime en mi obediencia su abundancia:  
 Pues no importa se mude tu presencia,  
 porque contemplo que en qualquier distancia  
 no me puedo escapar de tu influencia.

*Otro á Lesbia.*

Dichoso yo que he merecido verte,

que

que una vez vista fué forzoso amarte;  
mas minora la gloria de adorarte,  
los continuados riesgos de perderte:

Tu belleza es la causa , que es de suerte,  
que nadie llega á verla sin amarte,  
y tu Estrella feliz , tu bello Marte,  
dulce dá á todos como á mí la muerte.

Oxalá mi deseo consiguiera  
que nadie en tu belleza reparára,  
que así mas vida mi inquietud sintiera,  
Y á tu hermosura á todas luces rara,  
(si tantas perfecciones no tuviera)  
con menos miedo mi respeto amára.

*Al Amor en consonantes forzados de repente.*

Es el Amor un Trasto , un Chulo , un Coco,  
que al mas Gigante espanta , muerde y pica,  
se entona , se enfurece , se tepica,  
y es un Rapaz que no se limpia el moco:

No ha sabido pedir caca tampoco,  
que con ella nos mancha y nos salpica,  
y es de tal travesura , mi Marica,  
que hace del mas discreto el mayor loco.

Si el gran Alcides consintió la rueca,  
fué porque se llenó de aquesta caca,  
y aun consintiera en su cabeza un Truco:

Los géneros trabuca , especies trueca,  
del hombre hace un Carnero, y por matraca,  
en Arietas le canta lo que el Cuco.

*A una Dama que habia despedido á un Galan  
que la cortejaba.*

Que despediste ayer , supe , Laurencia,  
una Alma que de adentro te servia,  
y una que yo me tengo me porfia

á que me empeñe en esta conveniencia:

Ella se hará una pura diligencia  
en agradar tu amante tiranía,  
y yo lo abono, que es el alma mia  
una alma de buena alma en mi conciencia.

A tus ojos va á vistas, y enterada  
en servirte, quererte y adorarte,  
como tu sierva, no como criada:

Pero sino, llegare á contentarte,  
enviámela presto, Laura amada,  
que la están esperando en otra parte.

*Pondera su amor y el motivo que le mueve  
á no querer.*

Arde en mi pecho, Filida, el mas loco  
excesivo de amor fuego sagrado,  
y de voraces llamas retostado  
siento á mi corazon y no lo toco:

¡Pero hay! que si la muerte me hace un coco,  
con su gesto me dexa frio, helado,  
que es remedio á este ardor desesperado  
beber de sus memorias poco á poco.

Si amando soy llamado al monumento,  
¡mira que torpe fin! ¡infeliz suerte!  
si te veo morir ¡mayor tormento!

Mejor es que me abstenga, y abstenerte,  
porque no nos arrastre el pensamiento  
á mala vida y desdichada muerte.

*Escribe á Lesbia ausente consolándose con  
su memoria.*

Madrugo á la primera luz del dia,  
despues de un leve sueño moderado,  
y solo tiene el sueño de pesado,  
no dormir con tus ojos, Lesbia mia:

Me

Me sigue inseparable esta porfia,  
 de mi contemplacion y tu cuidado,  
 en la Casa , en el Monte y en el Prado,  
 y en la Estacion mas cálida y mas fria.  
 En la mesa contemplo tu semblante,  
 llega la noche y véote patente,  
 pues aunque el alma me reprehenda amante,  
 ¿ Como la puede creer que estás ausente,  
 sino hay hora , minuto , ni hay instante  
 que no te mire en ella muy presente ?

*Define el amor , que dicen que solo tiene para  
 fin las veneraciones sin apetecer el último fin.*

Váyase á los infiernos el Poeta,  
 y quantos han pensado y definido,  
 que es el amor un Dios apetecido  
 siendo un demonio de muy mala seta:  
 ¿ Como puede ser Dios el que me aprieta  
 á que adore un veneno fementido,  
 que es la muger , en cuyo afan perdido  
 el alma se esclaviza y se sujeta ?  
 Es este amor , por lo que yo percibo,  
 de lo que el pecho acá sabe callarse,  
 un halagüeño imán , un incentivo,  
 Que no quiere partirse ni ausentarse;  
 es un torpe deseo sucesivo,  
 y un pecar mortalmente sin holgarse.

*Pide á una Dama su mano para decir la buena  
 aventura.*

Si á ese cóncavo riges soberano,  
 si su luz por las tuyas iluminan,  
 de ti podré saber donde me inclinan  
 las Estrellas que tienes tan á mano:  
 Permíteme , que Astrólogo y Gitano,

vea en tu diestra , qué me determinan  
esas rayas y montes que dominan  
las supremas alturas de lo humano.

Esta línea *Mensal* gozo me advierte,  
la *Láctica*, fortuna prevenida,  
ese monte de *Venus* es mi suerte:

¡Mas hay ! que la *Vital* es mi homicida,  
pues advierto que á costa de mi muerte  
va creciendo la raya de tu vida.

*Habiéndole pedido á una Dama un trage que te-  
nia de Serrana para una Pastora de un Naci-  
miento que hizo en su Casa de Doña Josepha  
de Torres , Hermana del Autor , le escribió  
á esta Dama , dándole cuenta de todo  
en este.*

Cesó de los ensayos lo violento,  
empezó con la fiesta la alegría,  
el Acto sin desgracia proseguia,  
con que salió de Madre el nacimiento:

Don Juan hizo á luzbel con ardimiento,  
Joseph á San Joseph , Frazca á María,  
mi Hermana una Pastora , que vestía  
tu condicion , tu trage y tu tormento:

Yo hice un Pastor amante y no creido,  
quizá por que tu trage de Serrana  
lo falso le pegó y lo fementido:

Pues ¿ que espero de ti, dulce tirana,  
quando el contacto solo del vestido  
vuelve en desprecios el amor de Hermana?

*Enviando á mi Señora Doña Teresa de Vega  
un Pronóstico.*

La Ciencia , la noticia y conjetura  
que contiene esa breve Astronomía,

toda la debo yo , Teresa mía,  
 al Cielo singular de tu hermosura:  
 Solo en él ha estudiado mi ventura  
 desde aquel agradable y feliz día  
 que te ví con tu Madre y con tu Tía,  
 todo el Prado ilustrar con tu luz pura.  
 Antes de verte contemplaba ansioso  
 en otra esfera ; pero ya te juro  
 no mirar mas su espacio nebuloso,  
 Que era locura amar un Astro obscuro,  
 teniendo yo en tu cara un Sol hermoso,  
 mas bello , mas cercano y mas seguro.

*A una Señora impaciente de genio la aconseja  
 la tranquilidad.*

No te enojés , bien mio , no te alteres,  
 vive entre los deleytes singulares,  
 y dexa los disgustos y pesares  
 á la clase comun de las mugeres:  
 Tú eres Deidad , y tan divina eres  
 que se van á tus pies , y á tus altares  
 las almas , y las vidas á millares  
 á darte en sacrificio los placerés.  
 Tuyo es el Mundo , y tuyo es , Cielo mio,  
 el Cielo con las bellas impresiones  
 que te dieron la gracia y Señorío:  
 Trátalo bien , no lo ajes ni abandones,  
 que para todo tienes albedrío,  
 mas no para alterar tus perfecciones.

*Dice la felicidad que tiene en estár solo mientras  
 una Señora á quien queria gozaba las diversiones  
 de un Surao.*

Estarás , dulce hechizo , yo lo creo,  
 rodeada de placeres y alegrías,

y de quantas produce lozanías  
la riqueza, la gala y el aseó:

Te darán sabrosísimo recreo  
los bayles, los cortejos y armonías,  
y aquellas amorosas bizarrías  
que dexan sin deseos al deseo.

Vive adorada, y goza, mi luz pura,  
los deleytes que amor está brindando  
á tu gracia, tu mérito y ventura,  
Mientras solo y conmigo estoy gozando  
quantas glorias merece tu hermosura,  
en pensar solo que te estoy amando.

*Dice á Filis lo imposible de copiar su hermosura  
en este.*

Si deseas la copia fiel y pura,  
Filis divina, pródigo portento,  
préstame aquesta vez tu entendimiento  
que él solo puede hablar de tu hermosura:

No puede la mas sabia criatura,  
aunque goze un Angélico talento,  
ponderar una parte, un pensamiento  
de tu bella y graciosa arquitectura.

No puedo con tal copia á ti aplaudirte,  
pues aunque á mí me sobra lo obediente,  
me falta la virtud de difinirte,

El Cielo copie tu entidad luciente,  
que á mí me toca, hasta morir, servirte,  
y amar tu original eternamente.

*Escribe á un Amigo la venida á la Corte con  
unas Damas, quien le encargó mucho el aviso  
de su llegada.*

Vino Lesbia en el Coche muy mareada  
de aquel mal que se alivia con la ruda,

y llegó por su mal la hermosa Viuda,  
siendo toda sazon desazonada:  
Del uterino afecto fatigada,  
ya vomita, ya arquea, ya trasuda,  
y siendo ella la herida, fué sin duda,  
Ramon, quien vino haciendo la enojada.  
Madrugué con el Sol al Alba mia,  
y he visto á sus influxos mas serenos,  
tu pena corre igual con mi porfia:  
Con que todos quedamos medio buenos  
hoy, que serán las once de otro dia,  
sobre quarto de hora mas ó menos.

*Responde á una Dama que le llamaba por un papel.*

Déxame, Filis, ya, si has de dexarme,  
pues vivo sin tus ojos mas conforme;  
mira que este papel es falso informe,  
y que hablas con el diablo por pillarme:  
No es apagar el fuego refrescarme  
de nuestro vicio la memoria enorme,  
antes será preciso que se forme  
nueva llama en el pecho, y abrasarme.  
Si voy á verte es, Filis, exponernos,  
yo fuego, y tú de nieve á derretirnos,  
y nos ha de pesar, que somos tiernos:  
Seámos, pues, amantes sin unirnos,  
que es mejor por ahora contenernos,  
que no tener despues que arrepentirnos.

*A Lesbia en una ausencia.*

Mil Siglos en dos dias no cabales  
ha que padezco la forzosa ausencia,  
y ya tiene sufridos mi paciencia  
en los dos dias un millon de males:  
Dos dias ha que en ansias bien fatales

agonizo por ver vuestra presencia,  
 y no llega mi fin que en mi dolencia  
 han perdido las penas los mortales.  
**Yo** no puedo morir ni apartarme,  
 porque está el alma en tu belleza firme,  
 y hasta tu voluntad habré de estar;  
**Pero** si ya no gustas de afligirme,  
 ó trata, vida mia, en consolarme,  
 ó envíame licencia de morir.

*Habiendo visto que venia una Galera á Leganes  
 por las alhajás de una Señora para volverse  
 á la Corte, dixo este.*

**Es** verdad, yo confieso mi pecado,  
 que es de haberme á tus soles atrevido,  
 locura fué, y atrevimiento ha sido;  
 ¡pero hay! que ya lo tengo bien pagado:  
**De** tus divinos ojos desterrado,  
 en golfos de mi llanto difundido,  
 me quedaré á remar solo, afligido,  
 Galeote del amor desventurado.  
 ¡Hay infeliz de mí! ¡triste partida!  
 que he visto la Galera, en que mi suerte  
 ha de correr tormenta fementida,  
**Y** que no puede en su violencia fuerte,  
 ni encallarla el escollo de mi vida,  
 ni suspenderla el remo de mi muerte.

*A los dias de Filis.*

**Vuelvo** á ofrecerte los comunes bienes  
 de vida y alma que te dí algun dia,  
 pues no es cortejo darte, Filis mia,  
 los dias que tú te haces y tú tienes:  
**En** tu belleza, sin igual, mantienes  
 las glorias de una y otra Monarquía,

y del bien que atesora tu alegría  
 yo me doy á mí mismo parabienes.  
**Vive feliz**, pues vives lo que quieres,  
 y goza muchos años la ventura  
 del día de los gustos y placeres:  
**Que el deseo me ofrece y me asegura**,  
 que eterna vivirás, si recogieres  
 las vidas que perdona tu hermosura.

*A una Señora en día de cumple años remitió este.*

**Si** donde va mi pluma el Alma fuera,  
 tu salud, dueño mio, eternizara,  
 y aunque el afecto fino me abrasara,  
 en ti para ser Fenix renaciera:  
**Mi** obligación de estímulo sirviera,  
 y de materia mi fineza clara,  
 mi corazón te construyera el Ara,  
 y mi cariño su inmortal hoguera;  
**Y** si lograre yo de aquesta suerte  
 tu salud, con mi víctima ofrecida  
 me arrojara al volcan con ansia fuerte:  
**No** se verá mi gloria destruida,  
 dexando asegurada con mi muerte  
 tu vida, que de todos es la vida.

*Escribe enfadado á una Dama desde un retiro Religioso.*

**Escondido**, gustoso y retirado  
 yace en aquesta estancia Religiosa  
 mi corazón, que tímido reposa  
 del tristísimo afán de su cuidado:  
**Gracias á Dios**, ya está desengañado  
 de aquella imágen falsa cautelosa,  
 que con dulces sorbetes de amorosa  
 le dió á beber ponzoña en el agrado.

No

No volverá á pillarme, ingrato dueño,  
 tu taimada é infame tiranía,  
 no he de salir de aquí que ya es empeño:  
 Logre usted á su placer lo que queria,  
 haga usted cuenta que mi amor fué sueño,  
 y vaya usted á la mierda , reyna mia.

*Muéstrase agradecido á su desgracia , pues logra  
 por ella haber caido en suerte con la mas apaci-  
 ble Beldad del Tormes; y significa su gozo  
 y agradecimiento en el siguiente.*

Dichosa enemistad ! Feliz desvelo  
 de la rabiosa infame tiranía,  
 pues que por ella goza el alma mia  
 la bienaventuranza de tu Cielo:  
 Tranquilidades juro á todo el suelo  
 en nombre de tu gloria y este dia;  
 porque con Año tal, mi Astrología  
 siglos dará á la tierra de consuelo.  
 Como Astrólogo no , como Poeta,  
 los altos juicios de mi numen fundo  
 en su esfera , mas breve y mas perfecta;  
 Y por tí olvidará mi amor profundo  
 quanta imágen y luz , Astro y Planeta  
 arden y ocupan el celeste Mundo.

*Escribe los ejercicios que tiene en la Aldea á Fi-  
 lis en tiempo de su Destierro.*

Guardian soy de los Zerdos y los Patos,  
 unzo los Bueyes , á la Burra apeo,  
 á los Pabos apito y pastoreo,  
 y los llevo á beber á los Regatos:  
 Las Cabras mamo , voy tras los Chivatos,  
 la Zorra ruto , al Gavilán careo,  
 remiendo las Coyundas y el Sobeo,

las Calzas, los Sayuelos y los Hatos.  
 Cuelo por el Exido , apaño el rozo,  
 y soy , Filis hermosa, en una pieza,  
 Aperador, Porquero , Sastre y Mozo:  
 Por ti vivo y padezco tal baxeza,  
 y en ella hallára mi seguro gozo,  
 si pudiera olvidar á tu belleza.

*A mi Señora Doña Manuela de Guadalupe,  
 habiéndole tocado por suerte este año.*

Venció el membrudo horror del hado altivo  
 esta suerte infeliz, pues me ha sacado  
 desde la injuria vil de desterrado  
 á la honrosa exención de tu cautivo:

Dichoso yo mil veces , que recibo  
 de nuevo Sol influxo mejorado,  
 cuya luz superior dexa arruinado  
 de mi fortuna el ceño vengativo.

Esclavo eterno , y tuyo me predice  
 la suerte, que bonanzas me asegura,  
 si tu belleza no las contradice:

No se niegue á mis ansias tu hermosura,  
 porque logre á tus pies un infelice  
 su libertad , honor, gusto y ventura.

*A una Señora, hermosa con extremo, que iba á entrar en Religion.*

Hermosísima gloria del sentido,  
 que en tu contemplacion arrebatado,  
 vive dichoso y bienaventurado,  
 creciendo tu presencia con su olvido:

Bulto en que sus deleytes ha tenido  
 el valiente Escultor que te ha labrado,  
 Muger divina , en quien se ve estampado  
 un reflexo de Dios el mas lucido:

Si á conservar aquel sagrado fuego  
de Religion , sincéra te dispones,  
húrtate al humo ya de Aras impías;  
Cubre tu rostro , y quede el Mundo ciego,  
y esconder sufra el Cielo perfecciones,  
si propagar no quiere idolatrías.

*A una Dama desengañándola de su hermosura.*

Nace el Sol, y vendiendo su hermosura,  
con pocos rayos llega á su reposo;  
¡ó condicion instable de lo hermoso,  
que en el Cielo tambien tan poco dura!

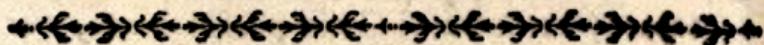
Llega el Estío, y el cristal apura  
dei arroyo que corre presuroso;  
¡mas que mucho, si el tiempo codicioso  
de sí mismo tampoco se asegura!

Que hoy eres Sol, Cristal, Angel, Aurora,  
ni lo disputo, niego, ni lo extraño,  
mas poco ha de durarte, bella Flora,  
Que el tiempo con su curso y con su engaño,  
ha de trocar la luz con que hoy te dora  
en sombras, en horror y en desengaño.

*A Filis poseida de la crueldad de un dolor.*

Cruel dolor, que al dulce bien amado  
le robas el color y la alegría,  
ceba tu furia en la paciencia mia,  
pues estoy á tu saña acostumbrado:  
Dexa mal á mi bien; y vivo, airado,  
pasa y traspasa toda mi armonía,  
que quiero lisonjear su tiranía  
con sufrir tu rigor y mi cuidado.  
Dexa libre á la hermosa prenda amada,  
y vuélvele su gusto, su contento  
á costa de mi vida desdichada:

Ven á ocupar mi amante sufrimiento,  
 pues poco importa ya que se le añada  
 aqueste dolor mas á mi tormento.



## CARTA

### A LAS COMEDIANTRAS

DEL CORRAL

### DE LA CRUZ

Que acompañó á los veinte Sonetos siguientes.

**S**efioras , estas Carnestolendas se vieron Vms. rodeadas de una reuá de salvages cortesanos, que dieron en poner sus tonterias á punto de solfa , y en reducir al compás de la Poesía lo destemplado de sus rebuznos. Estos eran unos legos , gusarapos de Elicona , Cascabeles de plomo , Abutardas de la racionalidad , Cigarras de los estrados , Campanillorros de las visitas , Músicos de arrabal , Poetas de municion , Obúes de campaña , Pitos de Capador , Tamboriles de Titiritero , Camuesos con orejas , y Excomulgados por el Abad del Parnaso. Estos Sátiros arreados de su ociosidad , se colaron á Vms. los dias de Carnestolendas , en que con aplauso tan universal se representó la Melodrama para vaciar cada uno sus des-

tem-

templanzas mas que sus obsequios , haciendo resonar en bestiales Coplones sus desapacibles relinchos. Cada hora se veían Vms. cubiertas de las ronchas que las levantaban en la paciencia la maralla de Tábanos y Mosquitos frisones, engendros del asco y de la putrefaccion. Entre mas de dos mil Copleteros que echaron á perder el papel en alabanza de tan donosa compañía , apenas vieron la luz dos ó tres Décimas que pudieron oirse sin tener orejas de peñasco. Viendo yo á Vms. entre las coces, bocados, saltos y respingos de esta runfla de Garafiones palaciegos, pregunté á mi Musa por mi Zurriaga, echéme sobre ellos, y repitiendo latigazos á un lado y á otro, limpié el Corral de Capigorriones del Pindo y de Marranos de Castalia. Salieron todos como si llevaran asida la mosca, y quedaron Vms. redimidas de tanto Compositor de Almagro; y juzgué que poniéndose en medio la reverenda Quaresma no repetiria este Pelotero; quando gozando yo de la quietud de mi casa, me hallé al primer Correo con un papelon de boricadas métricas, tan ayunas de sal como de número. Al pobre Renjifo me lo enviaban hecho una lástima estos Sayones; aquí tiene el desdichado una descalabradura, allí un costuron; en este Soneto lo arañan, en aquel lo atenazean; ya le pellizcan del trasero, ya le azotan en la barriga: dolor era verle repelada la cabeza, hundidos los ojos, machacadas las narices, escupiendo los dientes entre la saliva, cogitranco, y tan molido, que pudiera servir en una salvadera. Dicen, que este Papel es contra mí, y en alabanza de Vms.:

lo primero es falso; pues no es sino contra la Religion de Apolo y los dogmas de la Poética: en quanto á lo segundo solo se repiten en él las mamarrachadas y groserias con que saludaron á Vms. en su primer festejo. Si estos Zaramullos hubieran considerado ahora, y entónçes que Vms. se desayunan con discreciones, comen con agudezas, y cenan con pensamientos sublimes: que conversan quasi todos los dias con Calderon, platican con Moreto, están escuchando las suavidades de Lope, y que se crián oyendo mientras las mecen los mas delicados gorgeos de las Musas Castellanas en vez de arrullos, no las molestaran con tanto zumbido. ¿Donde tendrán Vms. conformidad para sufrir una resma de mentecatos, que picados de la sarna perruna, se quieren desahogar á graznidos, rechinando como Carreton que ha menester unciones? Si Vms., Señoras mias, quieren versos recientes, yo dedicaré los míos á la diversion de Vms. siempre que gusten de ellos, y á lo menos no serán gafos ni tullidos, gotosos, tuertos, cojos, bizcos, ni estropeados en el número ó en los consonantes. Para malparir los doce Sonetos con que estos Mochifiones han pringado últimamente un pliego de papel, se convocó, segun me asegura un Amigo, una manada de mamarrachos burdos; y despues de aporrearse los testuces contra las esquinas de un bufete, sacaron un disparatorio de Coplas lanudas, donde fuera de otros errores, y de ser cada una un cadáver de voces, casadas sin licencia de Apolo, sin alma de agudeza, ni espíritu alguno de

de concepto , dan de bruces en lo que no pueden ignorar , sino los que son lagafiosos de oido. En doce Sonetos cometen setenta cachorradas contra las leyes del número y de la consonancia. En unos salen los pies carcomidos de sílabas , en otros con tumores ; en unos van los consonantes de los tercetos haciéndoles del ojo con la misma consonancia á los quartetos ; y aun hay quarteto segundo, cuyos consonantes están con los del primero fuera del quarto grado ; estos echan los pies hácia Marruecos , y los otros hácia Caravanchel ; dexo aparte los ripios en que tropezará á cada paso el que los leyere. Estos Asnos con privilegio , segun los yerros que vomitan son capaces de escribir en lugar del Arte el Alcorán de la Poesía. Merecen salir con una Coroza y un Sambenito del Tribunal de Castalia. Vms. se sacudan de sus panderadas , y envíenlos á acompañar á los Páxaros de pico redondo , que cantan en los bosques de Extremadura. Yo no puedo determinarme á dar otra respuesta á semejante calaña de Botarates , que esta misma Carta , ni se les puede echar mayor geringazo que reimprimir las mismas Obras en que ellos sin saber lo que hacen , no dan á luz sus escritos si no sacan á la vergüenza sus ingenios.

Suplico á Vms. les lean esta Carta y los veinte Sonetos , asegurándoles de mi parte que conozco el xergon donde hacen la rosca ; y que si salgo un dia de buen humor los he de poner enmedio de la plaza del Mundo con un cuerno por maza al silbo y á la carcajada de todos los hombres ; y entre tanto

Vms.

Vms. procuren sacudirse á puñadas de ceños, á torniscones de desayres, y á zurriagazos de olvidos de esa manada de Berracos que están vertiendo por todas sus coyunturas podre de ociosidad malvada, hediondez de visajes, y un lodazal de majaderias embarradas en presuncion, que yo desde acá les dispararé algunas pelladas y bodocazos para embadurnarles la destemplanza y la soberbia. Vuelvo á suplicar á Vms. que no me nieguen las ocasiones de contribuir á su gusto. Salamanca 17 de Febrero 1731.



# GERINGAZO

CON SU CATALICON Y GIRAPLIEGA

*Á LOS POETAS DUROS Y CACO QUÍMICOS que tienen obstinado el vientre del cerebro. Es un salpicón contra los que son impotentes de Meollo, y eunucos de fantasía para producir la agudeza: salvages tolerados que están metidos de mogollon en la tropa de los Discretos, y viviendo de gorra en el coro de los legítimos bijos de las Musas: las coplas con que están cagando las resmas, y llenando los papeles de gargajos de consonantes en ofensa de las Cómicas, alabándolas en estilo bruto, con Décimas de cox y bocado. Celébranse en este papel las bellezas, cbistes, habilidades y gracias de las quatro que no se comprehendieron en el antecedente: es á saber, María Antonia de Castro, Antonia Mexía, Francisca Vallejo y la Chaves. Y se les amonesta á los Poetas pellejos que dispongan el nalgatorio para otro geringazo con que se les salpicará de apodos en pasando la Quaresma.*

---

*A Francisca Vallejo y á los Poetas que no supieron alabar su gracia.*

¿Donde bebeis, Copleros de la Aldea,  
Sabandijas del Pindo Cucarachas?

Tur-

Turba Silvestre, ¿ donde te emborrachas?  
 que no sopla tu Musa, ventosea:  
 En vez de los Anises y Gragea  
 que Apolo da, tirais á las muchachas  
 tronchos, naranjas, nabos, remolachas,  
 gargajos, cagalutas y marea.  
 Dexadme la donosa Palomino,  
 Salero de los Cómicos banquetes,  
 festivo sacatrapos de la risa:  
 No toqueis su despejo peregrino,  
 que es la que chistes, danzas y saynetes,  
 con las especies del donayre guisa.

*Otro Soneto á la misma y los mismos.*

¿ Adonde os revolcais, Tropa palurda,  
 Cicerones marranos y cochinos?  
 sacudíos las pajas y lechinos  
 que pegados sacais de la zahurda:  
 Apartate de mí, canalla burda,  
 no me mosqueeis con sucios palominos,  
 coche allá, bestias, puercos y dañinos,  
 y no el gruñido mi compás aturda.  
 Dexa esos cerdos, oye hermosa mia,  
 solfa recalentada en Kalendarios,  
 que atenta Urania en tu alabanza forja:  
 Mas no, suelta bien mio, la armonía  
 de ese nido de Cisnes y Canarios,  
 que se cria en el Cielo de tu gorja.

*Habla con la misma y los mismos.*

Bella Francisca, el Bachiller solomo,  
 que de coplas tambien ha puesto ramo,  
 ha venido corriendo como un Gamo,  
 á ofrecerte un Soneto como un plomo:  
 Otro de disparates hace un Tomo,

don-

donde hay de agudos un prolixo tramo,  
mas yo, Francisca mia, yo le llamo  
al consonante agudo, al Autor romo.

El te celebra con su flauta ronca,  
siendo su Musa de una pata renca,  
mocha de estilo y aun de oreja manca:  
Si llega el tal Cermefio, ponte bronca;  
dile, en fin, que su Musa es muy selenca,  
y dale á ese Molondro con la tranca.

*Habla con la misma y los mismos.*

Cada Músico sale con su trapo  
á su lira raspándole la tripa,  
por numerarse entre Poetas hipa,  
y no viste de ingenio ni un arrapo:  
Marchando lento en ademan de sapo,  
cada qual su talento lo disipa,  
con su duro acicate lo destripa  
cada qual al Pegaso, y le da un lapo.  
Cada uno, Frazca mia, el Pindo trepa,  
sin que ninguno con tu aplauso tope,  
quando mas confiado en que lo atrapa;  
Yo te diré, que es bien que el Mundo sepa,  
que aquel que en tu alabanza mas galope;  
quedará atrás dexándose la capa.

*A Antonia Mexía.*

De esos sucios Poetas malandrines,  
que con puercos y rudos geringones  
tiran agua de charcos y pilones,  
en vez de agua de rosas y jazmines:  
Antonia mia, no te determines  
á escuchar los conceptos garañones,  
porque se zamparán en las funciones  
como perros de falda los mastines.

Tu voz han confundido con su bulla,  
 siendo tú la mas blanda trompetilla,  
 que de Apolo en el órgano se halla:  
 Siendo tu voz la que el sentido arrulla,  
 y la mas suave y dulce mantequilla  
 cón que si llora Amor, Venus lo acalla.

*Habla con la misma.*

No escuches, por tus ojos te lo pido,  
 los requiebros de bárbaros tan rudos,  
 ni de esas Grajas, Cisnes melenudos,  
 el disonante irracional graznido:  
 El Cuerno que le tocan desabrido  
 á tus graves, tus pausas, tus agudos,  
 quiébtaselo en los cascos testarudos  
 de esos bestias que ofuscan tu sonido.  
 Sola cante tu dulce Sonajilla,  
 Páxaro Celestial, que quando canta  
 revive á la mas muerta paxarilla:  
 Perlas escupe de ella en copia tanta,  
 que haga Venus preciosa gargantilla  
 cón las que desperdicie tu garganta.

*Habla con la misma.*

¿ Que Arca escondió tan animal patrulla,  
 como al presente nuestra oreja trilla?  
 librenos Dios de tanto Poetilla  
 que toda la paciencia nos magulla:  
 Uno grãzna, otro gruñe, otro mahulla;  
 uno muge, otro ladra y otro chilla;  
 esta copla parece una morcilla,  
 y aquella en un pie viene como Grulla.  
 Aquí un Borrico en un pantano atolla,  
 un Mulo allí levanta sus resuellos,  
 y cada qual nuestro sentido abolla:

Sus-

Suspende , Antonia , tus trinados bellos,  
tu gracioso papel apriesa enrolla,  
no suban á la gloria los camellos.

*Habla con la misma.*

Indignos Topos , viles Renacuajos,  
ingenios tuertos , númenes bisojos,  
zurdos de pluma , y de medida cojos,  
Murciélagos , Mochuelos , Buhos , Grajos:

Dexad ya de sonar vuestros badajos,  
no repiqueis á tantos versos flojos;  
¿ como pensais tener tales arrosos,  
siendo en la Poesía escarabajos ?

¿ Como siendo en el Arte tan canijos,  
de Antonia provocais el sobrecejo,  
quando son sus aplausos tan prolixos ?

Andad , pues , que Poetas sois de viejo,  
del ócio engendros , de la noche hijos,  
andad á vuestro paso de Cangrejo.

*A María Antonia de Castro.*

Eso no , celebrar Poetas viles,  
Petarcas tontos , Lopes mentecatos,  
celebrar á María con Silbatos,  
zambombas y fandangos pastoriles:

No habeis de darla músicas cerriles,  
ni graznar á su oreja roncros Patos,  
ni á Dama de tan dulces garabatos  
encender Lamparillas y Candiles.

Eso , salvages , no , que es mi Marica  
una Musa ó Deidad de feligrana,  
alfiler de oro con que amor me pica:

Es una esquila de cristal y grana,  
ayrosa Damisela , bella chica,  
y compendio del tomo de su Hermana.

*A la misma.*

Asco de Apolo, hijos de Vulcano,  
 cerotes, tintas, bayeton de luto,  
 zoquetes del Brasil, carne de puto,  
 sombra, tizne del monte soberano:  
 ¿ Vos, con un Tamboril tan chavacano,  
 con tosca lira y funeral cañuto,  
 cantar quereis el chiste mas astuto  
 que celebra el estilo cortesano?  
 Idos á enamorar con vuestros gritos,  
 relinchando con rústica armonía  
 á las Mulas de Frayles y Doctores:  
 Cesen tantos mahullos, tantos pitos;  
 para cantar las gracias de María  
 es menester capar los Ruiseñores.

*Habla con la misma:*

¡ Válgame Dios, que ladre tanto Perro,  
 y que no les tirémos un guijarro!  
 ¡ y que tanta cabeza, que es de Tarro,  
 quiera subirse del Parnaso al Cerro!  
 ¿ Por que un casco tan duro como un hierro  
 quiere llamarse ingenio si es Mocarro?  
 si trata los asuntos con desbarro  
 es razon que le cuelguen un cencerro.  
 No es bien que tus loores cante un Burro,  
 ni escriba glorias que tu acento encierra,  
 fáltanle dedos que es ingenio churro:  
 Mi voz, Marica, tus aplausos cierra,  
 diciendo de la tuya, que discurro  
 que al alto Cielo se la hurtó la tierra.

*Habla con la misma.*

¡ Válgame Apolo! ¿ Que dixera Lope

al escuchar tan disonante tropa?  
 este camueso en un escollo topa,  
 aquel , en vez de almíbar , vierte arrope:  
 Este , en su decimilla hace un jarope,  
 y brinda á todo el mundo con su copa,  
 y otro que de las Musas vá á la sopa  
 quiere darle al pegaso un buen galope.  
 Un cañuto de Moscas se destapa,  
 y un enxambre molesto el ayre ocupa,  
 guárdate de él , Marica , presto , escapa,  
 No mas á tu belleza se le escupa,  
 pues de las perfecciones eres mapa,  
 ponte de mi Pegaso á la gurupa.

*A María Antonia de Chaves.*

¡Que lastima de niña! estos Zoquetes,  
 Poetas Romos, Líricos Gañanes,  
 Orfeos Brutos, Mochos Sacristanes  
 te aturden con ruidosos morteretes:  
 Yo ahumaré tus altares con pebetes,  
 pues solo queman paja estos patanes,  
 teniendo del cerebro en los desvanes  
 cinco libras de Mulo los pobretes.  
 Sal, Amor mio , sal de entre la roña  
 de cabezas manchadas de la tifa,  
 Donados del Parnaso con zamponia:  
 A fuera , Porros , ven acá mi niña,  
 sacúdete de Musa tan bisofia,  
 vente conmigo , *Chiste con basquiña.*

*A toda la tropa de Mamarrachos.*

Compositores de Capote y Porra,  
 Poetas de Zurrón y de Zamarra,  
 cuyo bestial espíritu desbarra  
 rebutiendo el papel de lana y borra:

¿ Como quereis , sin que Castalia corra,  
 fecundar vuestro Numen , que es panarra,  
 y sacudirle el vientre á la guitarra,  
 si por Musa teneis una Cotorra?  
 Siempre tendreis sonidos de cencerria,  
 y quanta copla vuestro seso escurra  
 del cómico Teatro se destierra:  
 Rómpase vuestra testa , no discurra,  
 todo es rebuzno lo que el canto encierra,  
 id á ser chichisveos de una burra.

*Habla con María Antonia de Chaves.*

¿ Marica , para que tanta matraca,  
 tantos Poetas hechos de Alcornoque,  
 un D. Rana , un D. Grajo , y un D. Roque,  
 llenando el Pindo de asquerosa caca?  
 ¿ No me dirás por que tanta pistraca,  
 y si es razon que todo necio toque,  
 bien sea su zampona ó su bodoque,  
 teniendo un Numen rudo como estaca?  
 Dime , ¿ por que , mi dengue , mi Marica,  
 la infame tropa tu esplendor trabuca,  
 quando aplaudirte , dice , que le toca?  
 Yo afirmo que el ingenio no te implica,  
 y que en tu chiste , que en tu talle y boca  
 se vé que eres salada , ayrosa y cuca.

*Habla con el Fabardillo de Poetas.*

Parad , parad , ingenios mamarrachos,  
 deteneos Poetas contrahechos,  
 si le debeis á Apolo sus derechos,  
 no cruceis su montaña sin despachos:  
 Esa piara de conceptos machos  
 no tiene los portazgos satisfechos,  
 atad los lios que teneis deshechos,

retraedlos allá entre los capachos.

Sin duda contemplasteis , pobres bichos,  
que era hacer versos engullir bizcochos,  
y que estaba el ser buenos en ser muchos;  
Pues no por cierto , que vulgares dichos  
os condenaron por ingenios mochos  
en la Chancillería de los duchos.

*A Francisca de Castro , Cómica y Cantarina  
insigne.*

Bella madre de Amor , dádiva hermosa,  
que hizo á la tierra Jove soberano,  
embeleso del chiste Cortesano,  
y Reyna del donayre poderosa:  
¡Oh , mil veces felice la dichosa  
hora en que el Cielo dió con larga mano,  
para deleyte del linage humano,  
al mundo tu belleza prodigiosa!

¡Oh , si fuese la voz de mi instrumento  
émula de los cantos mas gloriosos,  
y no desagradable, ronca y triste!

Pasára yo mi vida (¡que contento!),  
celebrando con himnos armoniosos  
la fortunada Aurora en que naciste.

*A toda la tropa de Poetas burdos , y en elogio  
de Francisca Vallejo.*

¡Válgame Lope! ¡quanto Poetilla  
cencerra! ¡quanto Lírico muleto!  
Tontos de á folio , que hacen un Soneto  
como habian de hacer una morcilla:

Uno , en vez del Pegaso , un burro ensilla,  
y rebuzna de amor un mamotreto,  
y otro que era salvage de secreto,  
toca fandango y canta seguidilla.

Callen vuestras zambombas y cornetas,  
 miéntras salpimentando Frazca el viento,  
 hace blandas cosquillas su donayre:  
 Frazca festiva que á sus castañetas  
 imitó, con sabroso y dulce acento  
 tal, que golosos lamereis el ayre.

*A Francisca de Castro en ocasion de no haberla  
 celebrado con coplas como á las demas  
 Farsantas.*

Los Poetas encienden candilones  
 en honor de la Castro, Antonia y Rita,  
 ¿y esta mi donosísima Frazquita  
 á escuras de Sonetos y Canciones?  
 ¡Oh Gentiles! ¿que haceis? ¿adoraciones  
 negais á una muchacha tan bonita?  
 yo á tus glorias daré (sino te irrita),  
 Joven graciosa, mis inspiraciones.  
 ¿Quien, alma mia, quien tu chiste ignora?  
 ¿quien duda, quien, que á tu belleza rinda  
 el Alba sus mas puros rosicleres?  
 Mal haya aquel infiel que no te adora,  
 por el Cielo de Dios que eres tan linda  
 como puede nacer de las mugeres.



*SILVA AMOROSA A FILIS.*

**T**an grande es , Filis mia,  
 el ansia de adorarte,  
 que solo por amarte  
 quiero la noche y solícito al día.  
 Con el dulce silencio  
 tu nombre reverencio,  
 y tanto me avasallo  
 á lo que digo , como á lo que callo;  
 pues tu nombre es mi aliento,  
 tu luz mi pensamiento,  
 y si tal vez en calma  
 dexo mi explicacion, es porque aspiro  
 á nombrarte mejor con un suspiro,  
 que esta es la frase principal del alma.  
 De noche miro al Cielo,  
 (á ti mejor dixera,  
 centro de mi consuelo  
 y de mi ardor esfera),  
 propicias las estrellas  
 con pasos de esplendor siguen mis huellas,  
 y solo caminamos,  
 lo que nos imitamos,  
 y con una firmeza,  
 yo todo soy amor , ellas belleza.  
 A su constancia excedo,  
 pues amante me quedo,  
 y ellas del Alba á los celages roxos  
 se esconden á mis ojos.  
 Si me aprisiona el sueño,  
 se vale de mi amor y de mi pena,

préstale mi cuidado su cadena,  
mi memoria la imagen de mi dueño,  
mi vida y mi pasión equivocando,  
despierto duermo, porque duermo amando.  
Deseo que madrugue el Sol luciente,  
para que tenga la firmeza mía  
al exámen del día  
el crisol mas flamante y reverente.  
Al girasol imito, y con sus señas  
hago inclinar las mas altivas peñas,  
que es tanta tu hermosura,  
que la roca mas dura  
abre su esquivo pecho,  
ó en lágrimas deshecho  
de la preciosa fuente que lo dexa,  
ú de la verde queja  
por donde halló su entrada  
la siempre interesada  
nunca marchita yedra,  
guirnalda inseparable de la piedra.  
En cada arroyo tu beldad contemplo,  
y me sirve de exemplo  
su fugitiva nieve,  
de quan presto se pasa  
de amor la dicha breve,  
y que un instante de dulzura escasa  
goza, quien siglos de esperanza bebe.  
No hay tronco que no sea  
vegetable papel donde te vea,  
por tu nombre que escribo  
para tenerle vivo  
y abrazarlo constante;  
á pesar de tus mudas esquivaces  
si los árboles crecen tambien creces,  
querida Filis, pues de cada instante

que el cuchillo los álamos penetra,  
va creciendo en los troncos cada letra.  
En la humilde azucena  
tu modestia idolatro,  
y en el verde teatro  
de la fragante escena,  
no hay flor que se deseche,  
hoja que no aproveche,  
ó en cándido suspiro se resuelva,  
ó en lisongeros átomos se envíe  
al ayre que la guie,  
y al eco que la vuelva.  
Del fuego de la rosa,  
en que miro al carmin que en ti utilizas,  
soy vaga Mariposa,  
pero son tus memorias mis cenizas,  
con qué así me eternizas  
Fenix de las Aromas,  
de donde especies materiales tomas:  
para encender el rumbo de mis alas  
al jazmin me señalas,  
para templar ardores,  
menudo copo, nube de las flores.  
Del clavel atractivo  
frases de amor aprendo,  
con el aliento vivo  
lacónico language  
enigmas bellos de tu luz derrama,  
pues siendo tan ceñido para el trage,  
vá dilatando el garbo de mi llama  
las puras guijas que el arroyo muerde,  
sombras heladas que su espejo empaña,  
ojos de la montaña  
que el valle gana, y que la cumbre pierde.

*Otra Silva á Filis ausentándose.*

Admita tu Deidad (ó Filis mia,  
primer milagro de la luz del Cielo)  
este pequeño culto de mi pluma,  
acompañada del humilde vuelo  
con que mi juicio alienta á mi osadía.  
Hállome con la atenta servidumbre  
adorando la suma  
perfeccion de tus aras,  
inútil leño soy de la alta cumbre,  
que de tu Imperio en el altar declaras,  
quando enriqueces almas generosas  
de inmortales cadenas envidiosas;  
y mas que todos yo, que en tal tesoro,  
cada eslabon al corazon aplico  
con la parte menor de las que adoro:  
que ya no temo impulsos del deseo,  
ni martirios tendré de la esperanza,  
porque la confianza  
me dexa esclavo tan calificado,  
que ni quiero el dominio, ni le espero;  
y si la vida quiero,  
es á fin de que viva mi cuidado:  
quando vas á dexar iluminado  
otro Cielo distante,  
quedará este Zenit en noche triste,  
larga noche veremos los mortales,  
y yo entre tantos males,  
si por milagro tuyo no viviere,  
otra vida no espere  
que las órdenes tuyas,  
hasta que tu esplendor me restituyas.

*Silva Real í os años de Filis.*

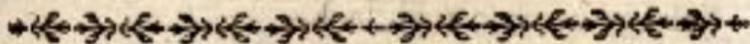
Tu dia , Fili hermosa,  
saluda Jalon dulce y cristalino,  
y con fiel reverencia  
de pasos de jazmin , labios de rosa,  
el Alba le acompaña,  
á cuyo fin previno  
perlas , que hiló su fina diligencia  
para ofrecer á tu sagrado templo.  
De las nubes contempló  
el blando generoso beneficio  
que á los yelos destruye,  
y sin los grillos de su carcel huye  
el arroyuelo que á tus plantas corre,  
y á su inquietud con perlas la socorre,  
pues si ántes era fugitiva nieve,  
dos Astros de cristal en tus pies bebe.  
Yo tambien en tu dia te saludo,  
que aunque indiscreto y rudo,  
á imitacion del yelo,  
cítara de cristal pido á tu Cielo,  
y con rendido paso  
tu templo busco huyendo del Parnaso.  
Vive , pues , con tu esposo,  
claro honor de las teas de himeneo,  
gloria de nuestra Hesperia,  
que sin perder de su tarea seria  
el Orden Militar , sagrado empleo,  
tambien de Apolo el metro numeroso  
en su lira adelanta,  
creyendo mi atencion que lo que canta  
es voz activa de Español Orfeo.  
Vive , pues , con tu esposo,

hasta que cese el celestial contento  
del móvil armonioso:  
vive hasta que se quede sin recurso,  
sin luz y sin aliento  
la gran generacion de los vivientes:  
Vive hasta que al Sol falten  
sus rayos refulgentes,  
y las luces que esparza por postreras  
vuelvan á renovar tus Primaveras.

*Asegura á Filis lo eterno de su adoracion  
en esta*

### OCTAVA.

Antes que yo te olvide , dueño mio,  
el mas hermoso , amable y soberano,  
verás con flores al Invierno frio,  
y con yelos y escarchas al Verano:  
al Sol sin luz , al Alba sin rocío,  
al mar sin ondas , sobre el monte al llano;  
y lo que es mas , verás en tal fortuna  
faltarle al Cielo Estrellas , Sol y Luna.



## ROMANCES

## EN EL ESTILO ALDEANO.

*Pidió la Santa Iglesia Catedral de Salamanca una Relacion de las Fiestas que se celebraron á su colocacion, y escribió Torres el siguiente Romance.*

- E**l Tio Pasqual Pantorro,  
 Gobernador en la Orbada  
 de un rebafil de cochinos,  
 y de un pegujal de cabras:  
 El Armuñés mas castizo  
 que rebuzna en las Alcarrias,  
 garafion de tomo y lomo,  
 buena vela y mejor hasta:  
 El Escolar de Campiña,  
 Bachiller de las Paradas,  
 que las apuesta al Herrero  
 á ser sugeto de chapa:  
 El Cursante mas potente  
 que vá y viene á Salamanca,  
 pues en todo rincon tiene  
 de sus cursos mil probanzas:  
 El Doctor mas distinguido  
 por la insignia con que anda,  
 pues lleva por Borla un cuerno,  
 por Muceta la zamarra:  
 El que por corrillo y calles

mide á muchos Papanatas  
el agua como una leche,  
y la leche como un agua:  
El que en tiempo de Quaresma  
está vendiendo á las claras  
huevos como potras, pues  
en los cascarones cantan:  
El que es por Carnestolendas  
meadero de las chanzas,  
cabeza de las corozas,  
garguero de las canastas:  
El que nos anda enseñando  
por orejas dos abarcas,  
por narices una porra,  
y por guedexas dos mazas:  
El que::: mas ya es disparate  
dar mas señas de su traza,  
quando él es mas conocido  
que la ruda y que la sarna.  
Este, sin mas compañía  
que su muger Mari-Pacha,  
que solo esta vez no quiso  
dexarla al Cura encargada,  
Ver las Fiestas determina,  
y bestialmente encarama  
sus ancas en las del burro,  
y su muger á las ancas.  
Tuvieron en el camino  
algunas tomas y dacas,  
con sus dimes y diretes  
en sus zancas y barrancas;  
Pero tengan ó no tengan,  
aquesto no importa nada,  
ni es de la historia ni asunto  
que la Academia me encarga.

Vamos al cuento: llegaron  
á la Ciudad, eso vaya,  
dieron de comer al burro,  
(esto es, un poco de paja).

Mas no es mucho disparate,  
porque es novedad extraña  
saber que en tiempo de Fiestas  
no royó el burro la estaca,

Que los mas de los jumentos,  
mulas, caballos y jacas  
quedarían ¿quien lo duda?  
como sus dueños en bacia.

Comió el burro, que es del caso,  
y ellos sin pensar arrancan  
por calles y pasadizos,  
por plazuelas y por plazas:

Vieron la Iglesia y Altares,  
la procesion y las danzas,  
si es que las hubo, que yo  
no he visto pasar una alma.

Vieron castillos, cohetes,  
los toros, las novilladas,  
padre-putas, gigantones,  
y otras trescientas tarascas.

Todo lo vieron de espacio,  
y puesta al burro la albarda  
se volvieron al Lugar  
en buen amor y compañía.

En el portal de la Iglesia  
muy aplanados estaban  
el Alcalde y Sacristan  
con otros Payos y Payas.

Saltó del burro Pasqual,  
luego que vió la maralla,  
y encarándose al Alcalde

de esta manera le habla:

**Señor Alcalde**, en concencia,  
y en mi ánima jurada,  
que sos un pobre pendejo  
desde la cruz á la facha:

**Sos un bué**, sos un marrano,  
un jumento, una alimaña,  
todo lo sos por San Pabro,  
¡ola! salvante la vara.

**Andad pus idos al rollo**  
que ya estais hecho una prasta,  
y no teneis un aquel  
de resplepto en vuesa cara.

**Dígame**, Alcalde, ¿pues como  
á costa de quatro brancas  
dexa de ver unas Fiestas  
tan aquellas y aquellas?

**Mil males de vos dixioren**  
en la Iglesia Catedrala  
los Cregos y aun los Zagales  
de la Cobija encarnada.

**Todos us echoreu ménos**,  
que aunque sos de capa parda  
sos persona de Josticia  
como el Rey y como el Papa.

**A mí me encargoren mucho**  
que las Fiestas us contára,  
y us he de hacer el mensage  
sin quitar pizca ni miaja.

**Lo diré en un Santi Amen**,  
mas crarito que una urraca;  
y así atencion que escopienzo  
este cacho que mos vaga.

**Las calles de la Zudá**  
era una gloria mirallas,

con colgaderos de raso,  
mi polidas y anidiadas:  
Tenian ramos escritos,  
ribetes, hirmas y rayas,  
mas mijor que la carpeta  
que tien el Cura en la cama.  
Estaban puestos en ringla  
mil paramentos y frachas,  
pero no eran de hilo branco  
como acá á la muesa usanza:  
No eran paño de Segovia,  
estopa, lienzo ni lana,  
sino es ansí de colores  
mas branduxos que una masa.  
De Retabros y Santinas  
habia una gurullada,  
á chorro borro los Christos,  
y á porrillo las Estautas.  
Todos los Flayres y Monjas  
echoren fuera de casa  
los hatos de las Iglesias,  
sin dexar Santo ni Santa;  
Pero estaban allí cerca,  
porque no se los jurtáran,  
los Sacristanes con porras,  
y los Flayres con estacas.  
Hasta Jardines habia  
mas froridos que unas natas,  
¡yo no sé como dimonches  
crecieron allí las prantas!  
No tien mas frores el Mayo  
en los campos de la Orbada,  
que los que vide en Agosto  
en las calles y en las prazas:  
Hasta juentes, juro á tal,

vide, Alcalde, que soltaban  
mas gordos que aquel calzon  
los caños y chorros de agua.

En concencia, yo no sé  
con que diabros de artimaña  
mudoren á la Zudá  
plados, juentes y campañas.

Alcalde, son medio bruxos  
aquestos de Salamanca,  
sino, era imposible hacer  
cosas tan enquillotradas.

¿Veis la Rúa que está siempre  
de suciedá hasta las cacha, ¿  
pus estaba mas relimpia  
que las arénas y pratas:

No golia á los prastones  
que avientan por las ventanas,  
sino á encensio como acá  
suele los dias de guarda.

Allí donde hozan los cerdos  
(habrando en mala crianza)  
se podian comer sopas  
aun mijor que en una taza.

Hasta los Zapaterotes  
limpioren manos y cara,  
que no lo suelen hacer  
ni aun por la Semana Santa.

¿Veis allá cácia el corrillo?  
pues allí está todo el Mapa,  
pues las pelras y requilias  
las tienen á fanegadas:

Un Arco mayor diez veces  
que seis encinas ensarta,  
tenian todo embutido  
de tarugos de oro y prata.

¿De oro? habia soldemente  
 aun mas de milenta pranchas,  
 unas mayores que trillos,  
 otras mas grandes que nasas:

Habia orteras y calderos,  
 pratos, cribos y zarandas  
 como llas ruedas de un carro,  
 y todo, todo de prata:

No habia de Talavera  
 ni un pratillo ni una jarra,  
 todo lo hizon los Prateros,  
 ¿los barreros? ni una hilacha.

¿Veis quatro vasares juntos?  
 pus así el tal Arco estaba,  
 relleno por todos cabos  
 de ricas ciquiritracas.

En las quatro cantoneras  
 quatro Zagales estaban,  
 que mos dixon que eran los  
 Mártyles de Salamanca:

No supe así que los vide,  
 si jueron Santos ó Santas,  
 ni los recé juro á ños  
 en mi vida una pregaría.

Arriba en la pingorota  
 el mas chico se encarama,  
 y á los pies tiene escrito  
 que Pabritos es su gracia.

¿La Costodia? ¡Verbum caro!  
 ¡que estopenda, que estojada!  
 no está el Sol mas rellociente  
 quando sal por las mañanas:

Al rededor tiene mas  
 de mil Angeles de Guarda,  
 y en mitá, mitá de todos

como una Reyna se pranta.  
Como á la Zudá lleguemos,  
Señor Alcalde tan ayna,  
todo lo vimos con frema  
sin perder un frus de gayta;  
Pero hacerus el minsage  
de todas las garambainas  
es impusibre de Dios,  
ni en veinte y cinco semanas,  
Con que ansí á la Prosicion  
vamos de coz y de pata,  
que us la he de rellatar  
sin que falte una pallabra.  
De la Catredal salio ren  
mil gentes puestas en ala  
al momento que el Relos  
sonó las quatro porradas.  
Lo primerito salio ren  
con alcabuces y espadas  
unos Soldados, mas no  
de los que en la guerra andan:  
Estos tien las anguarinas  
frojas, parduscas y anchas,  
como la que trae el Barbero  
por acá los dias de Pascua:  
De Christo digio ren que eran,  
pero yo Alcalde jurára  
que eran del diabro, porque  
al azufre me apestaban:  
Otros mos dixon que eran  
gente mi probe y picaña,  
pero ninguno como ellos  
jacia mas algazara:  
Malos llobos llos merienden,  
que en revoltijo disparan

retombidos aun mas juertes  
que en Agosto una tronada.

A la zaguera de aquestos  
venian dempues en zaga  
unos con unos pendones  
que les cobrian llas zancas:

Iban todos mi garridos,  
mas huecos que una pabada,  
hiciendo revoloteos  
porque lla gente mirára:

Llevan joyas y patenas  
en los pechos aprastadas,  
mas llucias que una espetera,  
y mas grandes que una hogaza.

En somo de estos veniban  
de las Perroquias las Mangas,  
verduscas , pardas , pajizas,  
azules , prietas y brancas:

Remudados y mi limpios  
llos Sacristanes estaban;  
soldemente llas melenas  
las llevoren desgrefñadas.

Flayres y mas Flayres vienen  
en pos de esta garullada,  
¡no sé donde ha habido madres  
que tantos Padrotes paran!

Como son brancos y negros  
y tan revolvidos andan,  
me parecioren merinas  
que á la Extremadura pasan:

Bien rico juera el Lugar,  
juro á ñios y á la mi Pacha,  
como en sus plados tovierá  
otra tan gran carnerada.

Unos llevan la cabeza



mi motilona y mi baxa,  
y otros de aquí para allí  
tiroren muchas ojeadas:

Unos estaban rapados,  
otros tienen muchas barbas,  
unos son fracos, y otros  
mas gordotes que una vaca.

Cuelan detrás de los Flayres  
los gigantones en danza,  
y no eran gigantes solo,  
que habia machos y machas.

¿En que pensaréis Alcalde  
que conocí á llas gigantas?  
pus solo jué en llas orejas,  
porque llas tien buracadas:

Ansina, como zarcillos,  
llas puson dos arracadas,  
como un par de angarillotas,  
y aun pardiobre que mas llargas:

Nuevecitas y framantes  
tienen las manos y caras,  
y acabadas de jacer  
las meleneras y sayas:

Bien se podia vestir  
con sus jobones y faldas  
todo el quarto de la Armufia,  
y ainas, ainas le sobrára.

Otro Rebañil de Curas  
vinon á la desilada,  
y todos con camisones  
mas rellocientes que el Alba:

Por una y otra jilera  
Curas y mas Curas pasan,  
no supe donde dimonches  
sacoren tanta Curada.

Hubo Curas de la Iglesia  
 San Bartolo y Santa Olaya,  
 San Julian y aun de San Marcos,  
 que es Perroquia mi bellaca:  
 De los postreros habia  
 una gran ristra, una praga,  
 que San Marcos siempre tien  
 lla Cofradia mi llarga:  
 Cada uno con su Cirio  
 al *Tantum ergo* alombraba,  
 y á la Costodia y la Virgen  
 iban haciendo la salva.  
 Siguióse el Señor Obispo,  
 y su Lustrísima Santa,  
 como Perlado de Dios  
 á todos los Cregos canda:  
 Lleva un ropon collarado,  
 á la manera de Capa,  
 y un Cura vá por rabero  
 cobijando con la falda.  
 Por último fin y proste,  
 á la vera de las Andas  
 vinon unos Soldadotes  
 con vestimenta mi guapa:  
 Traiban unos guisopos  
 mas enriba de las barbas,  
 mas tuertos que un caracol,  
 y hasta llos ojos les tapan:  
 Jubidos vienen en potros  
 haciendo mil zangamangas,  
 con corbetas y relinchos  
 así á la trapala trapa:  
 Como si fueran acaso  
 á dar alguna batalla,  
 los chafarotes tenian

por defuera de las vaynas.  
En prosicion los Soldados  
es una cosa que espanta,  
mas ya son como los Flayres  
que en qualquier cabo se hallan.  
Puestos con esta medida  
con la prosicion arrancan  
desde un cuento al otro cuento,  
aquí juben y allá baxan:  
Ansina como acá vamos  
por Abril á pedir agua,  
pus así hacen gravadosos  
revelencias y alaracas.  
Andando en estas y estotras  
quando ménos se percatan,  
se puso el Sol, y tocoren  
á presinar las campanas.  
Escurecióse un cachito  
que jué ansina casi nada,  
ansi quantis se columbra,  
si estaba escuro ó no estaba,  
Quando, en güen hora lo diga,  
en un santi amen se encaja  
un relumbron tan grandote  
que toda la Zudá apaña,  
Y esto es, que entuences la Luna  
no asomó al Cielo una miaja,  
ni el Kallandario tampoco  
en su leyenda la pranta:  
Tahta craridad jacía,  
como si allí se quemáran  
los montes del Cubo, y los  
pajares de Santa Marta:  
Llas hogueras que jacemos  
por San Juan en nuesa praza,

como un mechon de un candil  
eran en su comparanza.

A ver el resprandorazo  
marchemos á las voladas,  
y étele que era la Iglesia  
que por mil cabos se abrasa:

Por dejuera y por de dentro  
llenita estaba, y pragada  
de mas de soventa mil  
hachones y lominarias.

¿Como jubirian, mi Dios,  
tan arribota á prantallas,  
pues los zancos y escalleras  
de todo el mundo no alcanzan?

¿Con sogas? es impusibre,  
aunque uñidas apañáran  
quantas han jecho en Medina  
desde que Dios las criára:

En fin, juese como juese,  
allí se aburan mas hachas  
que hay de estrellas en el Cielo  
y espigas en muesas hazas.

A la primer parecencia  
que era la torre jurára  
otro Cielo mas baxero  
que el que vemos, *verbo y gracia.*

Como tien tantas vridieras  
y al cuento la luz estaba,  
cada candela jacia  
allá dentro otra dobrada:

Como acá el dia de Enfuntos  
se ven candelitas tantas,  
pues así allá, solo que eran  
mas mayores y mas altas.

Atordido de llas luces

- y la mollera entorbiada,  
á topa tolondro salgo  
dando mas güeltas que un aspa:
- Medio cegaton salí  
de la Iglesia Catredala,  
y saliendo de un nubrado  
tropecé en otra fogata;
- Pues en calles y balcones,  
buracos , torres , ventanas,  
era un sin fin lo que habia  
de jumaredas y llamas.
- ¡Lla plaza! Jesus mil veces,  
tambien se jarde y se asa  
con linternillas , con cirios,  
hogueras y lominarias:
- Un castillote hay enmedio  
en figura de granada,  
que aun mas que lla Mariseca  
la pingorota levanta:
- Mayor era que una jorca,  
y ansí de aquella calaña,  
pus todo es palos , cordeles  
y papelones de estraza.
- A gruñir que gruñirás  
empezoren las campanas,  
dempus á zorron borron  
cohetes y cohetes disparan:
- De carretillas y bolas,  
¡ira de Dios lo que envasan,  
que truenos , que restrallidos!  
es una cosa que pasma.
- Encendioren el castillo,  
y al momento se desatan  
varetas , luces y truenos,  
chispas , papeles y humazas:

¡Jesus, qual despotricó  
 el diablo de la granada!  
 no sé cómo acá no oyeron  
 los estampidos que daba:

Lo que mos cuentan de Troya  
 las leyendas y xacáras,  
 en mi joicio, amigo Alcalde,  
 jué solo una pampringada:

Aqueste sí que jué fuego  
 y no lo que nos rellatan  
 del Besugo de Napóles,  
 y de Elena Siciliana.

Acabóse la foncion  
 y nos juimos para casa  
 con las orejas zumbando  
 y la mollera atronada.

Todo aquesto socedió,  
 y otras mil cosas que faltan,  
 soldemente el dia que  
 lleguemos á Salamanca;

Y si no me quereis creer,  
 ahí está mi Maripacha,  
 que no querrá que yo mienta  
 por un ojo de la cara.

Madruguemos otro dia,  
 y juimos por la mañana  
 á la Iglesia lo primero,  
 porque Dios nos ayudára:

Misa hubo de tres en ringla  
 con una música guapa,  
 con mas de mil estrumentos,  
 todos de feguras raras:

No ví mas música junta,  
 Alcalde, en toda mi alma,  
 un carro de leña habia

solo entre pitos y frautas:

**Unos** tocoren trompetas,  
 otros rabeles y gaytas,  
 y otros unos piporriones  
 que entre las piernas sonaban:

**Otros** tienen en las manos  
 unas, así como trancas,  
 y por un cravo retuerto  
 chiflan y sopran que rabian:

**Otros** llevoren papeles  
 llenos de cruces y rayas,  
 y allí tienen escrebidos  
 los gorgoritos que cantan.

**Dempues** en fin que acaboren  
 los jijies y jajaas,  
 al púlpito jubió un Flayre  
 de una vestimenta branca:

**Pardieces** que no me acuerdo  
 cómo el tal padre se llama,  
 suena así como á Mazorca,  
 mas no es así su nombrada:

**Dixo** muchos latinajos  
 y yo no entendí pallabra;  
 pero lla gente salía  
 dando muchas cabezadas:

**Es** de la Noversidad,  
 ola, y sogeto de chapa,  
 y hay run, run, de que será  
 Obispo de aquí á mañana:

**El** debe de merecello,  
 porque todo el mundo crama,  
 y á la parencia, él es  
 un Flayre de rompe y rasga.

**El** Señor Obispo dizque  
 toda aquesta Fiesta paga,

¡que pegujal de dobrones  
sacaria, Virgen Santa!  
Con lo que gastó sí, sí,  
tenia el Lugar (y sobraba)  
con que pagar un quinquenio  
las su sisas y alcabalas.  
Acabóse la foncion,  
y por la noche en la praza  
de cohetes y estampidos  
mos dieron otra matraca:  
Quemoren otro castillo  
mas grande que una montaña,  
que de truenos y de luces  
á todos chisporreteaba:  
La gente diz viva, viva,  
pero no sirve de nada,  
porque no resocitó  
el Obispo que lo gasta:  
Pera, dicen, jué su nombre,  
y que vivia en Granada,  
Lugar que está allá lejotes,  
en Aragon ó Vizcaya.  
Dempues hubo al otro dia  
en la misma Catredala  
otro Sermon, otra Misa,  
y la misma mosaicada:  
Perdicó como un San Jorge  
un Padre tal de Miranda,  
Guardian de la Compañía,  
y sogeto de emportancia:  
Tambien es Flayre de Escuelas,  
que le ví con boltra branca  
en una mula muy tieso  
allá en los Grados de marras;  
Y en fin para no cansaros

que

- que ya parezco machaca,  
seis dias arreo hubo  
fiestas á barba regada:
- Y** a questo solo en la Iglesia,  
que solo hacen Fiestas santas,  
que por el Lugar en hora  
anda la trisca y la zambra.
- Tambien** mos perdicó á pasto  
un sogeto de gran fama,  
que su nombre es así , como  
una cosa que se bayla:
- Ya** me encuerdo , que es la Rumba,  
hombre de mocna sostancia,  
güena traza , gran calletre,  
y diz que sabe que rabia.
- Un** deluvio de dinero  
le costó la zarabanda  
al Obispo de Badájos,  
que á güena cuenta lo paga.
- Un** Padre de San Domingo,  
que á fe á fe que no es rana,  
voto á tristas que tambien  
galró como una calandria:
- La** presona no es mi grande,  
que es un poquillo aparrada,  
pero es el mayor sogeto  
que alza el rabo en toda España:
- El** echó muchos digidos,  
y sentencias otras tantas,  
y los latinajos como  
si los tovierá en la manga.
- Tambien** perdicó el Señor  
que tiene la Magistra a,  
sogeto mucho sabiendo,  
mas así de güena pasta;

**Y** como es tan pachonote  
mos pareció que se atasca;  
mas á la güena de Dios  
güenas cosas nos encaja.  
**P**erdicó por fin y proste  
un calvario de cachaza,  
y en el púlpito pardiobre  
brabamente se arremanga:  
**E**s Padre del cordon frojo,  
y que tien allá en su casa  
el puesto de Quimerista,  
y hace historias y otras maulas.  
**L**a Zudá hizo esta Fiesta,  
y le ha costado tan cara,  
que diz que ellos empeñoren  
hasta las porras doradas.  
**P**usioren en un castillo  
la historia pintarrajada  
del Marques de la Ballena  
con todas sus zarandajas:  
**A**llí estaba la redoma,  
en que deshecho en piltrafas  
el maldito de aquel negro  
al probe Marques lo zampa:  
**L**a cueba de la Faustina  
á otro cabo está prantada,  
y allí los diabros y duendes  
que las cencias expricaban:  
**M**as acullá fegurones  
de una muy horrible facha,  
todos espanta nubrados  
con gorretes y sotanas:  
**H**abia Gerónimos Grifos,  
que ansí imagino los llaman,  
ellos eran escrebidos

y al rededor garambainas.  
**C**ácia otros cuentos pusieron  
 unas letronas muy anchas,  
 que decian que eran copras,  
 mas no de las que se cantan.  
**U**no que debuxa Iglesias,  
 y hace retrabros y casas,  
 lo hizo todo , y me recuerdo,  
 que Esparraguera se llama.  
**S**eis castillotes arreo  
 hizon añicos y rajas,  
 y todo lo llevó el diablo  
 mil veces á riedo vaya.  
**D**empues Alcalde , otro dia  
 de la siguiente semana,  
 empezoren otras Fiestas  
 mucho mas galrigalriadas.  
**D**e toros y novillones  
 corrioren una vacada,  
 ¿y que toros? como sois,  
 mas grandes que una montafia.  
**Y**o me jubí en un tabrado,  
 y allí me estuve en caraba,  
 y á la sombra , vive crivas,  
 lo ví todo como un Papa.  
**¡**Válgame el Credo de Dios  
 que garrida está la praza!  
 los paramentos se crucian  
 y se revolán las fachas:  
**L**os diabros de las mogeres  
 mil apatuscos se prantan,  
 que están mas limpias que un oro,  
 y mas frescas que las natas:  
**L**as mas se anidan los pelos  
 á la paparota usanza,

y train unos zarandones  
 por embaxo de las faldas:  
 ¡Que jabelgues , que brancuras,  
 que relamidas , que guapas!  
 qualquier Santo pecaria  
 juro á fíos si las mirára.

De Militares entró  
 una juerte guadramalla,  
 los unos ván á caballo,  
 y los otros ván á pata:  
 A embuelzas entran tambien  
 los mozos y las mochachas,  
 y de coches soldemente  
 entroren cien carretadas:

Quanta gente por el mundo,  
 Alcalde , se desparrama,  
 (sin pecar en una pizca)  
 que allí se juntó jurára:

¿Veis muchas viruelas juntas  
 que unas con otras se aprastan,  
 ó un hormiguero? así pus  
 está la gente apiñada.

Los crarines y trompetas  
 mas que la bulla atronaban,  
 y bien crarito decian  
 toro salga , toro salga.

Dos Señores á caballo  
 salioeren de mogiganga  
 con rabigallos , con prumas,  
 crestas y otras pataratas:

Un dianches de vestimenta  
 los tales Señores sacan,  
 que no la vide en mi vida  
 mas ahogadera y mas mala:

Ansí como un prato llevan

- revolvido á la garganta,  
y ván con los pestorejos  
mas erguidos que una estaca:
- En mi ánima , jué mucho  
el caramboli y la fasa,  
mas ellos pardiobre que  
mi güenos sustos se papan.
- Luego que el toro salió  
cada uno apañó su lanza,  
y todo jué corretear  
sin darle ni una pinchada:
- Un picotón soldemente  
le dió al toro el un matraca,  
y el otro le hizo un buraco,  
y eso jué cácia las ancas.
- Sin saber de toreaduras  
ni entender una pallabra,  
yo lo habia de haber hecho  
mucho mejor con mi ahijada.
- Los mandan quitar de allí  
y á la Zudá juben ainas,  
y allá arriba se atiborran  
de bizcochos y dulzainas:
- Ellos mamar que mamar,  
y no se les daba nada  
de oír decir á la gente  
que eran unos gallinazas.
- Los mozos como peroles  
que andan cruciando la praza,  
esos hizon , como hay viñas,  
diabruras de mas de marca:
- Bulrando los toros , entre  
la cornamenta se andan,  
dando brincos , y jaciendo  
enfenitas zalagardas.

El otro dia , esta sí  
 que jue una fiesta de chapa,  
 que la hizon dos mozalvetes  
 que en Andalucía campan:  
 Ello eran dos rapagones  
 que no le apuntan llas barbas,  
 pero mas que un par de Bueyes  
 tienen los dos de pujanza:  
 Picoren, que jué un portento,  
 con sus aguijadas llargas,  
 y con cada pinchonazo  
 á los Toros despatarran:  
 Muchos vítores cramó  
 toda , toda la gentualla,  
 y hasta con los grigorillos  
 llas mugeres vitoreaban.  
 Esta jué , Alcalde , en concencia  
 la foncion mas estojada  
 de todas las que corrioren  
 entuences por Salamanca.  
 Juntórense en otro dia,  
 y hizon una fiesta brava  
 Carpinteros y Arbañiles  
 que son unas güenas maulas.  
 Unos dimofios de amaños  
 como vestimenta sacan,  
 que yo no vide jamas  
 seguras tan arbolarias:  
 Se puson en los gargueros  
 Balonas como zarandas,  
 y dempus un colgandero  
 ansina como una capa:  
 Un San Roque en muesa Iglesia  
 ( aunque es mala comparanza )  
 tien un vestido, ansi, ansi,

quasi de aquella calafía:  
**Ellos iban caballeros**  
en unas chiquitas Jacas,  
por mas señas, que tenían,  
señor Alcalde, seis patas:  
**Mil veces se las conté**  
por si los ojos se engañan;  
y sin el rabo, seis salen  
cada vez que las contaba.  
**Habia Rey de bulritas**  
y un Costero con su vara,  
de los que á mueso Lugar  
van á sacarnos las mantas:  
**Por todos los quatro cuentos**  
se embocoren en la Praza,  
y á retozar escopiezan  
los Caballitos y Jacas:  
**Unos se pinchan á otros,**  
ya se caen, ya se levantan,  
y corren con unos palos,  
y ellos diz que corren cañas.  
**Hartórense de correr,**  
y se escabullen y escapan  
todos, menos unos tres  
que para torear se apartan:  
**En unos palos redondos**  
llevoren unas navajas,  
y con ellas á los Toros  
los pican y desandrajan:  
**Tanto, tanto les pinchoren**  
á las probes Alimañas,  
que como una criba rota  
los peljeos les dexaban:  
**Doce mantoren así,**  
y quatrocientos matáran,

porque las navajas eran  
 juertes y muy aguzadas:  
 Luego que dan cabo de ellos  
 muchos cohetes disparan,  
 y con luces y de cera,  
 por toda la Zudá marchan:  
 Llevan un Carro Trivial  
 con una gran mosaicada,  
 y ansina toda la noche  
 por allí se andan en babia.  
 Los Jastres y Texedores  
 para otra Fiesta se amañan,  
 y tan güena, como güena  
 hizon una encamisada:  
 Todos iban á Caballo,  
 con joyeles de oro y prata,  
 y en los brazos llevan unas  
 tapaderas de tinajas;  
 Pero compuestas adrede  
 con mil drogas y chuchainas,  
 y tambien tienen letrones  
 que no sé lo que expricaban:  
 Toda la gente decia  
 que los pendones llo pagan,  
 yo no sé por que lo dixon,  
 en fin allá se las haya:  
 Unos iban entiznados  
 pescuezos, manos y caras,  
 meramente como Negros,  
 y horribres como empantasma.  
 En otro Carro Trivial  
 Mogeres llevan á cargas;  
 mas voto á tal, que eran  
 mas feas que la Tarasca:  
 Las Vertudes dixon que eran,

pero jué mentira crara,  
que las Vertudes no pueden  
tener Alcurnia tan mala.

**Al enrededor del Carro**  
iban vestidos de Guardas  
otros dimonios de Jastres,  
con Cochillas y Botargas:  
**Paseoren muy bien las calles,**  
luego en la Praza se encaxan,  
y allí escopienzan á hacer  
cuertesías y patrañas:

**Allí se apeoren todos,**  
y las Mogeres se apranan  
en una Carpeta grande  
que tienen con sus Almohadas:

**Bien descaradotas son,**  
pues sin vergüenza, ni miaja,  
señas y gestos jacian  
á balcones y ventanas:

**Se puson allí en visita**  
las tales picaronazas,  
y estaban á todo el Mundo  
enseñándole llas patas:

**No:** si fueran hijas mias,  
yo las quitara la gana  
de estár así tan berreondas,  
y de hacer tales porcainas.

**Los hombres allí se quedan,**  
y con estopenda masia,  
juertes y mas juertes hizon  
á otra güena novillada:

**Dempues entre ellos y ellas,**  
despusieron una danza  
mas mijor que el paloteado  
que acá se hace por la Otava.

Las Mogerotas , Alcalde,  
parecian unas cabras;  
¡ yo no vide tales brincos  
como las bribionas daban!

Con las güeltas y regüeltas,  
tanto , tanto se arremangan,  
que el que no quiso no vió  
mas arriba de llas zancas.

Sudando como unas puercas,  
en el Carro se encaraman,  
y ellas y los Jastres juntos  
por aquellas calles marchan:

Ellos van como unos locos,  
con una gran algazara,  
una noche jué de joicio,  
unos gritan y otros cantan.

Alcalde , ¿quien pensareis  
que hizo Fiestas mi galanas?  
los que viven junto al Rio  
que nenguno tiene bragas:

Los que andan con los pelejos,  
zampuchados en el agua,  
y zurrán dempues las suelas,  
cabritillas y colambras:

Con los que acuden al Peso,  
que tambien son de la carda,  
y para sus ringo rangos  
se ñoren y se acompañan:

Mas entuences Zurradores,  
nadie , nadie se lo llama,  
que iban mi limpios, y á fé  
que les costó güenas caldas.

Otros Toros se corrioren  
con una nueva artimaña,  
que no vioren los nacidos

cosa de tal semejanza.  
**Ello** era un Castillo, así  
 medio Ermita y medio Casa,  
 que tenia quatro puertas,  
 y en cada una una Guarda:  
**Con** una bandera grande  
 uno por veleta estaba,  
 y desde allí estuvo haciendo  
 mil güeltas y rudilladas.  
**Salió** un Toro, y al memento  
 á la Ermita se abalanza,  
 y ella andaba al rededor  
 sin que naide la meniera.  
**En** cada hastial se columbra  
 un Caballo, en que montaban  
 los Toreros con sus picas,  
 así como nûesas varas;  
**Y** como da tantas güeltas,  
 de naide, naide se escapa,  
 y el probe animal todo era  
 tirar al ayre cornadas.  
**De** otros cabañiles salen  
 otros Zagales con capas,  
 llámanlo, y zas, y en un tris,  
 se tornan á la cabañia.  
**Esta** Fiesta jué tan güena,  
 como la mijor, pues basta  
 ser de los nobres Renteros  
 de la Igresia Sacrisanta;  
**Porque** entroren Regidores,  
 Hidalgos, Viudas de traza,  
 y muchos Tios mi gordos  
 del campo de Salamanca;  
**Y** como ellos son tan ricos,  
 á escucha gallo regalan

á los Toreros, porque  
 su foncion lleve la gala.  
 Dió cada uno un Torote,  
 el mejor de su Vacada,  
 pero todos jueron tales  
 que lla gente los iguala.  
 Trazoren mil embelecoc  
 los dianches zurrabadanas  
 ¡hay Alcalde, si los viera,  
 hecho un bobo se quedara!  
 Cien gatatumbas pasoren  
 que no puedo rellatarlas,  
 porque me falta el aquel  
 con que otros las cosas galrañ.  
 Mas os doy las güenas nuevas  
 de que un Crego diz que anda  
 haciendo un Libro de todo  
 que se ha de impremir bien aynas.  
 Esto es lo que por entuences  
 vide yo por Salamanca,  
 y de lo mas prencipal  
 sé que nada se me escapa;  
 Y esta fué la Relacion  
 que hizo en su lengua Aldeana  
 el Tio Pasqual Pantorro  
 al Alcalde de la Orbada:  
 Y aquesto escribió, juntando  
 voces y noticias vagas,  
 quien gemia en su destierro  
 mientras los demás se holgaban.

*Razonamiento del Alcalde de Tejares, Aldea de Salamanca, al Rey nuestro Sr. D. Fernando el Sexto.*

**S**eñor Rey: antes de habraros quixera, si gustais de ello, en vuestas prantas prantar dos celemines de besos:

**Daime**, daimè por San Pabro vuestos pies por un mimento quantis apañio las frores que llama roña el Barbero:

**Dexai**, dexaime que ansina us exprique mi contento, porque acá mosotros, mas retólicas no tenemos.

**Yo** quixera, que estovierais tambien un cacho sospenso, quantis us riño dos horas sobre dias mas ó menos:

**Mas** no us frunzais de manera que us arrecade el miedo, que no he de cascaros: somos los Alcaldes mi atentos;

**Y** perdonaimè, os suprico, si estovière descompuesto, pus tengo jecho el espritu un vinagre como un perro.

¿Será pusibre de Dios, que dexeis colar Vos mesmo por un cabo y otro cabo tanta enfamia por el Reyno?

¿Paezeos bien permitir que se entren á Consejeros

- los Poetas? ¿ los Poetas,  
 que son la peste del Pueblo?  
 ¿ Es güeno que ellos rellaten  
 lo que habeis de jacer, siendo  
 Vos tan joicioso y tan santo,  
 y ellos locos tan preversos?  
 ¡ Miren que San Geronimos,  
 que San Pabros y San Piedros!  
 sino la calaña mas  
 mala, y de peor pergeño.  
 A vueso Padre habian de ir  
 con copritas y consejos,  
 que juro á ños, que no habian  
 de contar por gracia el cuento;  
 Pus tenia güenas pulgas  
 su Jamestad: sí, yo apuesto  
 que á la hora de esta ya estaban  
 en Presillo todos ellos.  
 No us hagais miel, sacudíos  
 estos moscones molestos,  
 que sino us ha de atordir  
 su maldito zombidero.  
 ¿ Que saberán los vergantes  
 de Millones ni de Cientos,  
 quando nenguno en su alma  
 ha juntado ral y medio?  
 ¿ Que entenderán de Fabricas,  
 ni de Paños, ni de Lencios,  
 quando anda el mas atropado  
 sin camisa y sin gregüescos?  
 ¿ Qué saberán los Bribones  
 de Navíos, ni Armamentos,  
 si nenguno vió mas Mares  
 que el agua de sus cubetos?  
 ¿ Que barruntan estos diabros

- en revolver caldos viejos,  
y en que güelvan las Gulillas,  
Ropillones y Culetos?
- ¿ Que mas dará que se prante  
un lencio estirado, y tieso  
á la gorja, que ponelle  
jecho un roscon al piscuezo?
- ¿ Que mas nos dará poner  
con sus pliegues y sus güelos  
una anguarina, que andar  
con ropilla ó con gabeto?
- Sobre que quieren que güelvan  
los bayles rancieros y viejos  
para hacer las pasmarotas  
que hacian nuelos Aguelos.
- ¿ Que mas se remedia el mundo,  
en baylar un Menué nuevo,  
que en danzar una Xacára,  
Chacona ó Padre Manero?
- ¡ Miren lo que han maginado  
los diabros de los Copreros!  
¡ ya barruntaron que habian  
descubierto un *Tantum ergo!*
- Vayan noramala, vayan,  
que el Rey para su gobierno  
tien Políticos, Lletrados,  
y Melitares y Cregos:
- Tien Canónigos, Obispos,  
y Duques y Palaciegos,  
y Presonas de calletre  
mucho mijor y mas güeno.
- Y se tien, voto á cribas,  
(hay que no es nada) asimesmo,  
y para llos casos juertes  
tien á Don Fernando el Sexto:

Que es un Zagal, Dios llo asista,  
mas sabiondo y estopendo,  
y mas rezador que el Flayre  
mas Santo de los Conventos:

Y tien (que se me olvidaba  
lo mejor de todo el cuento)  
dos Angelotes de guarda  
que lo cojen medio á medio;

Y esto no puede faltar,  
que en el Púlpito este Invierno  
se lo hemos oido al Cura  
perdicando de los Diezmos.

Y tien tambien (¡hay que gloria!  
de lo que ahora me recuerdo),  
á su Moger, que es otro Angel  
en la gracia y en el geño:

Y lo quiere hasta las cachas,  
y para que jaga aciertos,  
sabr  soplarle á la oreja  
mil cosas güenas á arreo:

Porque es una Portuguesa  
de joicio polido y bello:  
¡ola! y que se diz, que es algo  
parienta del Rey Don Pedro;

Y aun del Señor Rey que vive,  
Don Juan, se suena por cierto,  
que por linea recta tien  
su poco de parentesco.

Pues si todo aquesto tien,  
y otras mil cosas que dexo,  
por no ser mas maza; ¡como  
se jace tal desvergüenzo!

Váyanse otra vez, repito,  
noramala los mostrencos,  
y hagan Copras á Ajorcados

para que canten llos Ciegos:  
Vayan y hagan Villancicos,  
Xácaras y Romanceros,  
y no se metan en mas  
jonduras ni vericuetos;  
Y gúardense que yo pille  
en mi Aldea á alguno de ellos,  
que juro á fíos, de cogote  
lo he de candar en un Zepo:  
Y por vida del Rey, juro  
(porque yo jurallo puedo,  
pues só Alcalde) que lo he  
de cumplir tuerto ú derecho.  
Estos malos avichuchos  
me irritan, yo lo confieso;  
mas ya los aburro, y voy  
á lo principal que vengo.  
No vengo á daros Albitrios,  
como vienen muchos necios,  
sobre cargas y descargas  
de los Vasallos y Puebros,  
Que yo sé, sabeis mijor,  
que quien us da llos consejos,  
que el Rey será probe, si  
tiene probes á sus siervos.  
En aquesto de Trebutos,  
de Millones y de Cientos  
tampoco doy pallotada,  
Dios me entiende y yo me entiendo:  
Jaced Vos lo que quixereis,  
ó quitалlos ó ponellos;  
que en estos berenginales,  
ni me saco ni me meto.  
Agora, si quereis echar  
Gavelas, Valdíos, Fueros,

naide us lo quita , ni naide  
 tendrá que quejarse de ello:  
 Pus siempre oimos decir  
 á los mozos y á los viejos,  
 que del Rey es todo ; con que  
 á nenguno haceis mal tercio.  
 Poned Leyes , quitad Leyes,  
 pedid soldadas y sueldos,  
 llevad costes , tirad costas,  
 como no vengan Costeros.  
 Mi logar tiene á estas horas  
 diez Burras , doce Jumentos,  
 cien Pabos , y mas de dos  
 Rebañiles de Corderos:  
 Tien dos Plados , una Juente,  
 y su Corral de Concejo,  
 y ( habrando en mala crianza )  
 tendrá mas de ochenta Cerdos.  
 Todo esto y nueso trabajo  
 no se desputa , que es vueso,  
 y allí está en campo de fror  
 si quereis imbiar por ello:  
 Que mos lo pidais á pausas,  
 ó todo junto y entero,  
 ni mos toca ni mos tañe,  
 pus no llevais nada nueso:  
 De vuesa capa podeis  
 jacer un sayo , esto es cierto;  
 pus para qué es dalle güeltas,  
 jacelle , y *Deum de Deo*.  
 ¡Aquí de Dios ! ¿no es lla vida  
 lo mejor de nueso cuerpo ?  
 craro está ; ¿pus no es del Rey ?  
 pus si es del Rey *volaverunt*.  
 Mi mensage en dos pallabras

diré solo: estay atento:

*Premio y Castigo*: aquí finca,  
Señor, todo el güen gobierno.

Yo puedo habrar de experencia,  
pus por Dios que en todo el tiempo  
que yo he empuñado la Vara  
naide me faltó al respleuto:

Todo el mundo ha percurado  
vivir bien, y güen provecho,  
y aunque la Aldea es tan grande  
en un puño te la tengo:

Y esto siendo un probe Alcalde  
Pedaneo, que yo us prometo  
que si juera Presidente  
ó Menistro, hay juera ello.

Lla jorca, Señor, la jorca  
jace milagros, protentos,  
que en ella se estiran todos  
los que no andan bien derecho:

Cuidado, porque hay mi malas  
pécoras en todos gremios,  
jorca, mas jorca y mas jorca,  
sin perdonalles un bledo.

Ajorcad los Menestriales  
que no cumplen los Decretos  
que Vos mandais; que aquí están  
todos los malos socesos:

Ajorcad los Esquibranos  
que jacen malos Procesos,  
que esta gente es de una Alcurnia  
aun pior que los Rateros:

Ajorcad á los Dotores,  
Cerujanos y Barberos,  
que á zorron borron mos matan  
sin tener premissu vueso;

Y aun de los que tien licencia,  
 si vendimias veinte cientos,  
 tendreis mas Vasallos vivos,  
 y tendreis menos enfermos,  
 Y por fin ir ajorcando  
 como juéreden saliendo;  
 verbo y gracia Vagamundos,  
 Ladrones y Executores.

Premiad á los que se acojen  
 á servir vuestos Empréos,  
 ¡ola! si fueren honrados,  
 si no, dalles pan de perro.

Por fin y por postre day  
 mas amparo y mas consuelo  
 al Soldado, que por Vos  
 se vá á perder el pelejo:

Que aunque los demas merezcan,  
 no tanto, Señor, como estos,  
 pus sirven con mas descanso  
 y dembaxo de cubierto.

Mas us dixera, Rey mio,  
 de castigos y de premios,  
 mas no me vaga: otro dia  
 mas espacio nos verémos.

Quando quixereis caraba,  
 ¡llamaime, vendré al mimento;  
 y ahora me vó, que mi aynas  
 tengo que estar en Concejo.

Dios us dé güenas y muchas  
 socesiones y socesos,  
 us eche su bendicion,  
 us dé Groria, y *Laus Deo.*



RELACION  
 DE LAS FIESTAS  
 QUE LOS NÚMEROS  
 DE ESCRIBANOS Y PROCURADORES  
 DE LA CIUDAD DE SALAMANCA

Hicieron en la aclamacion de nuestro Católico  
 Monarca DON FERNANDO EL SEXTO (que  
 Dios guarde).

---

*Refiérelas y envíasalas á un Amo que tiene en  
 la Villa de Madrid el Tio Juan Crespo, Le-  
 cbero en el Lugar de Arapiles, y asistente  
 en el Arrabal de dicha Ciudad.*

**M**ueso amo, ¡valame Dios!  
 ¡que morriña y raiba tengo  
 de estar en esta ocasion  
 tan pelmazote y tan viejo!  
 Está jecho un cotralon,  
 tan aquel y tan enteco,  
 que ni á zurdas ni á derechas  
 revollirme un cacho puedo.  
 Ya ya está, ¡probe de mí!

tan

tan tembron y tan pendejo,  
que aun arrimado á un garrote  
todo me zangoliteo.

Ello no se van en balde,  
ni los dias, ni los tiempos  
¿que hemos de jacer? pacencia,  
Dios lo quixo, pus tirémos.

Mire, y como yo podiera  
jubirme sobre un jomento,  
ó caballarme en un carro,  
al fin ya del mal el menos;

Porque en estas alimañas  
iba yo como un Sesmero,  
y á estas horas ya us hubiera  
dado un abrazo bien prieto:

Ya habia yo vido á Madril,  
el Retiro y Güen Soceso,  
y quanto tien Mari Branca  
por de juera y por de dentro:

Ya hobera yo, si par diobre,  
vido á nueso Rey el nuevo,  
que es el primero del mundo  
aunque lo llaman el Sexto:

Ya habia adorado yo  
haciendo golpes de pechos,  
á Usía la nuesa Reyna  
que es una Santa del Cielo:

Ansina lo diz el mundo,  
y ansina, ansina lo creo,  
porque conozo á sus Padres,  
y conocí á sus Agüelos:

Son de alcurnia rezadora,  
devotos y limosneros,  
¿y en quanto á Hidalgos? no se habre,  
que lo son como el Rey mesmo:

**Y** lla hobiera regalado  
para que al Rey diera de ello,  
con un par de Recentales,  
un Cabrito y quatro quesos:  
**Y** no faltáran tampoco  
unos requesones frescos,  
con una estopenda bota  
del branquillo de Alaejos,  
**Que** aunque yo no só en el mundo  
mas que un probete Lechero,  
todavía me ha quedado  
sobre que caerme muerto;  
**Pero** sino puede ser,  
ni esto, ni estotro, ni aquello,  
¿á que será dalle güeltas?  
juera andróminas y al cuento.  
**El** cuento es, que en Salamanca  
Alcaldes y Regideros  
jizon una paseota,  
y echoren un juramento:  
**Que** jue al Rey, no hay que dudallo,  
pus lo prantaron en medio  
de la Praza, y en un quadro  
dembaxo de un paramento:  
**Llo** pusieron un vestido  
todo con oro cobierto,  
con unas calzas mas brancas  
y sotiles que mi pelo:  
**Encendiórenle** dos cirios,  
y las presonas del Pueblo  
lle jacian rodilladas,  
y quitoren llos sombreros;  
**Y** como Dios me ayudó,  
ya levantando y caendo,  
tambien jui yo allá, y le jice

revelencias hasta el suelo.  
 Dempues hubo lominarias,  
 y nada mas; dempues fuegos,  
 y á todas estas andancias  
 diz que llamoren festejo:  
 Si jué rico, si jué probe,  
 si jué malo, si jué güeno  
 ellos darán cuenta á Dios,  
 que yo en eso no me meto:  
 Ellos llo relatarán,  
 si es que quixeren jacello;  
 y sino en algunas Copras  
 llo prantará algun engeño:  
 Lla verdad es que han quedado  
 muchos jarto descontentos,  
 y hubo con Percuradores  
 y Esquibranos sus enredos,  
 Sobre si han de ir por embaxo,  
 por encima ó por enmedio,  
 se cirnió una gazapera  
 de los diabros del enfierno:  
 Y como son estos dianches  
 tan cabezudos y tiesos,  
 al calletre y llas narices  
 lles jubió el humo al mimento.  
 ¿Pus que hacen? Como están duchos  
 á endilgar cosas de preytos,  
 sin decilles chus ni mus,  
 apeloren al Consejo:  
 Y diz, que allá llos Menistros  
 llos dioren un pervilegio,  
 y enfecultad de jacer  
 llas Fiestas que quieran ellos:  
 Cuadoren su Xecutoria,  
 y chiticallando luego

por zancas y por barrancas  
estas fiestas dispusieron:

Yo llas vide sin perder  
ni una migaja ni un bledo,  
que llas jui á ver agarrado  
de los hombros de un mi Nietos

Y así, vo de sopeton  
á contallas, dicho y jecho,  
y por si gostais de oillas  
ételas, ni mas ni menos.

El primer dia no hubo  
cosa rara ni de nuevo,  
pus para llos Sacristanes  
jué tan solo el regodeo;

Porque allá en sus campanarios  
resonó un atordidero  
de badajadas, porradas,  
golpazos y campaneos:

Por la noche jué un pordigio  
ver un cuento y otro cuento,  
craro todo como el agua,  
y todo de lumbre lleno:

Todos, todos llos Vecinos,  
grandes, chicos y pequeños,  
sacoren á rellocir  
sus candiles y mecheros.

Estaba llena de hogueras  
toda la Praza, hecha un fuego,  
pero con gran artimaña  
puesto de trechos á trechos:

Cravoren primero un palo,  
y sobre este palo un tiesto,  
y sobre el tiesto de pez,  
y astillones un relleno:

Jardía como mil diabros

el engrudote perverso,  
 y las chispas, y fumazas  
 hasta llas nubes jubieron:  
 Tiroren despues cohetes,  
 muchos mas de quatrocientos,  
 de juerte estrampido, y todos  
 deferentes de unos mesmos:  
 Llos unos eran follones,  
 otros se jacian ronceros,  
 y otros se chisporroteaban  
 allá arribota mi lejos:  
 Y llos que mas me gustoren  
 jueron otros mi aquellos,  
 que como niebra caían  
 jechos brasas hasta el suelo.  
 El segundo dia jué  
 Viernes si mal me recuerdo,  
 y soldemente á la Iglesia  
 juntos vinioren y jueron:  
 Salioren cácia una casa  
 pegadita á llos Boteros  
 en ringla, y de dos en dos  
 como Flayres en entierro:  
 Iban como en prucision,  
 tan Santos y tan compuestos,  
 que naide diria que eran  
 Esquibranos ni por pienso:  
 Nenguno pensaba entuences  
 en su diablo zuñidero,  
 de daca josticia, costas,  
 torna tuertos y derechos:  
 La Capilla de San Marcos  
 cantó la Misa y *Te Deo*,  
 que diz que le tocó á ella  
 porque son Reales sus Cregos.

El tercer dia hubo Toros,  
y yo lla verdad confieso  
que no llos ví, que está ahito  
en Arapiles de vellos:

Jartas toradas vé un hombre  
en llos campos y en el Pueblo,  
sin ir á la Praza á estarse  
como un bausan boquiabierto:

Diz que corrió lo que siempre,  
gritos, carreras, incierro,  
relos, trompetas, toril,  
mulas, hombres y cebestros:

Mariseca, banderillas,  
praza, tabrados y perros;  
y por último, llanzada,  
de aquello de á Toro muerto:

Solo en aquesta foncion  
lo que diz hubo de nuevo,  
jué un Toro frito y asado,  
como asan en llos enfiernos:

Porque llo quemaron vivo  
en una manta regüelto,  
toda pringada, y cobierta  
de pólvoras y de truenos:

Diz que iba escarrapichado  
sobre el probe animalejo  
el mamarracho del Indio  
con su garrocha y culeto:

No sé si este seguron  
jué fengido ó verdadero;  
juese ó no juese, él jardió  
con el diabro, y vaya arredro.

El Domingo, quarto dia,  
aqui Muesamo te quiero,  
que jué el dia de mas joicio

habrán visto llos loqueros:  
 Estaba lla Zudá toda  
 cuajada de colganderos,  
 de carpetas, tafetanes,  
 de rasos y tercios pelos:  
 En llas ventanas un mundo  
 habia de mugeriego,  
 todas con mil rellumbrones  
 en la cara y llos piscuezos:  
 Estaban mi anidadas,  
 y recortados llos pelos,  
 unas como Monacillos,  
 y otras como Flayres Legos;  
 Y otras tenian zarandas  
 dembaxo del faldamento,  
 que tambien por allá diz que  
 se usan estos embelecós:  
 Por llas calles paso á paso  
 llos Percuradores luego  
 y Esquibranos se coloren  
 y jicioren un paseo:  
 Venian en sus caballos  
 mi oscos y revelendos,  
 haciendo tripili trape  
 y cuertesías haciendo:  
 Iban todos mas galanes  
 y guapos que Gireneldos,  
 con un bandon collarado  
 que cruciaba todo el cuerpo;  
 Y en el rabo de la banda  
 un lazo branco pusieron  
 que diz que llo branco y tinto  
 tambien tien su menisterio.  
 Lo primerito delante  
 de todo el desfiladero

iban cinco Soldadotes  
mi finchados y mi huecos:  
Delantre del albardon  
traiba el uno dos cestos  
con llas bocas tapujadas,  
cada qual con su pelejo:  
**Yo** no sé si eran de palo,  
ó de carton ó de yerro,  
porque al rededor con unos  
mandilotes llos cobrieron:  
**Con** dos porretas lles daba  
muchos puñetes y pescos,  
y sonaba á tamboril  
un poco mas ahogadero:  
**Llos** otros quatro Soldados  
eran quatro Crarineros  
que bufaban al tocar  
y se hinchaban como escuerzos:  
**Llos** Cestos y los Crarines  
sonaban á un mismo tiempo;  
y á palos y pedorretas,  
mósica hacian y estruendo.  
**Todos** eran Portugueses  
que hasta allá lejotes fueron  
á buscallos por tener  
todo su festin compreto:  
**Vinioren** en lla quadrilla  
muchos mas de sovecientos,  
mas yo no sábré deciros  
quien era denguno de ellos;  
**Porque** como está tan corto  
de lla vista, apenas veo;  
solo al Señor Almenara  
conoci, y iba estopendo:  
**Y** tambien ascancé á ver

á Reyna y á Colmenero,  
y á otro par, que son mi guapos  
Vicente Alvarez y Anieto:

Y es que aquestos relombraban  
por anchos y peritiesos  
mas que toda lla quadrilla,  
y voto á san que es cierto.

¿ Quien ? y si ya no estovieran  
tan papujados de gesto  
y gordiflones, no habia  
tales mozos en el Reyno.

Detrás de esta cabalgata  
vino chillando y gruñendo  
un Carro Trivial, tan grande  
como el corral de Concejo:

Mas no era á la nuesa usanza,  
ni de llos que acá tenemos,  
sino ansí como una cuba,  
jondo, encombado y al sesgo:

Tenia como un picacho  
allí cácia el un rábero,  
y cácia el otro era romo  
y aprastado como un huevo:

Que era Navío dician,  
mas yo jurallo no puedo,  
pus en quanta tierra anduve  
nunca ví tal armamiento:

Pusiórenle unas banderas  
que eran sin duda de lencio,  
como unas sábanas grandes  
y sus muescas en el medio:

Tanto llo pintarrajaron  
con ramos y con frereros,  
que en nengun cabo se vió  
ni una tabra ni un madero:

En un Leon como un Burro,  
con su albarda y su cabestro,  
estaba escarrapichado  
un diablo de un Trompetero:  
Mas ni una pizca sonaba  
el Trompon, aunque era hueco;  
es impusibre no fuese  
de estopa el tal estrumento.  
Iban tambien dos Zagales  
echando gorgoriteos,  
y vive crivas cantaban  
aun mejor que dos xilgueros:  
De Copras era tambien  
lla cancion que iban diciendo,  
y al mismo Rey llas echaban  
los diancres de llos chicuelos:  
Dician que era casado  
el uno, mas es incierto,  
pus todavía no tien  
en llas barbas dengun pelo;  
Y con llas tetas al ayre  
á los mochachos pusieron,  
y dixon que eran Serranas,  
pero yo no quise crello;  
Porque llas Serranas tien  
de mejor modo el sayuelo,  
y lla camisa y el colche  
lles tapuja hasta el gargüero.  
Al rededor del Navío  
con unos cirios ardiendo  
iban otros mascarones  
con unos sayos mi feos:  
Yo no lles vide la cara,  
mas juraré que eran ellos  
de los que en Semana Santa

van tirando llos tableros.

A otra picorrota puson  
un retabrazo mi güeno  
del Rey, y dixon que estaba  
pintiparado en extremo.

Dempues iban á llos lados  
dos con dos grandes arneros,  
en que estaban escritos  
no sé que armas y armamentos.

Cácia lla pertiga iba  
un monton de Mosiqueros  
con rabiles, con trompetas,  
frautas y otros embelecós:

Tocoren por unos chiflos,  
ansí llargos y retuertos,  
que á boca llena llamaban  
sin pedir perdon llos cuernos.

Otra gente iba en el Carro  
con un raro vestimento,  
y unos tabrones llevaban  
pintarrajados llos cercos:

Tambien vide en ellos yo  
unos letrones mi gruesos  
que me dixon que decian  
viva Don Fernando el Sexto.

¿ No us recordais quando estabais  
por acá de Estudiantuelo  
de lo de los Consiliarios ?  
pus ansí ni mas ni menos:

De modo, suerte y manera,  
que el Vitor al Rey pusieron  
ansí como á un Consiliario  
Campesino ú Extremeño:

Y allí cácia llas Escuelas,  
y cacias otros Conventos

en lla pader llos dexoren  
 cravados para *in eterno*.  
**En** llos Vítores oí  
 que unas Copras habian puesto,  
 y dixon que llas compuso  
 un Cura que jace versos:  
**Mas** yo no sabré deciros  
 si son malos ó son güenos,  
 pus para mí aquesa es una  
 enfecultad que no entiendo.  
**A** la zaguera del Carro  
 iba un rebafil tremendo  
 de Escrebientes, Menestriles,  
 Sacamantas y Costeros,  
**Y** otros diabros pegostrones,  
 que erre que erre, á pie quedo  
 están allí á los officios  
 al usmo de llos Procesos:  
**Como** mogeres estaban  
 revestidos llos mas de ellos,  
 y en camison; á fee á fee  
 que jrian harto bien frescos:  
**Mas** iban deshonestotes,  
 enfaldados, pierniabiertos,  
 porque ni aun á llas rodillas  
 lles llegaban llos manteos:  
**Con** espadas y broqueles  
 daban brincos y boleos,  
 yo no sé contra quien iban  
 tan berracos y tremendos:  
**Tal** bulla y algaravía  
 iban entre sí metiendo  
 que no entendí mas pallabra  
 que viva viva, y *laus Deo*;  
**En** fin dando muchos gritos,

y llos tabrones puniendo,  
llas lluces se lles gastoren,  
y así se apuró el paseo.  
Ochenta y dos Navidades,  
y bien cumplidas ya tengo,  
mas nunca ví en Salamanca  
tan llocido llocimiento:  
Ni llos Entendentes, ni  
llos Alcaldes, ni Sesmeros,  
ni dengunos, por jamas  
tan güenas cosas jicieron:  
Ni el Llogar nunca ha quedado  
tan allegre y tan contento,  
y en aquesto no hay disputa  
que en mi ánima que es cierto:  
No hay duda, que se portoren  
aun mijor que caballeros,  
y en concencia que merecen  
que llos den á todos premio.  
Estas, Señor, son llas Fiestas,  
llos Esquibranos son estos,  
y estos llos Percuradores,  
y estos todos llos socesos:  
Perdonai si los parlé  
quicias con poco respleuto,  
pus sabeis no se me ascanzan  
mas fringilis ni arrudeos:  
Pan por pan, vino por vino  
nueas cosas componemos,  
y así á la güena de Dios  
se cuea y vamos viviendo.  
Agora á la paz de Dios,  
Muesamo, y guardelle el Cielo,  
y en compañía del Ama  
viva mil Kiries y Credos;

Y mire si me manda algo,  
 que juro á fíos de jacello,  
 pus en lla vida y lla muerte  
 es vueso Escravo Juan Crespo.



## RELAZAO,

*E noticia dos gozos, alegrias, é festas com que festijou á Rainha nosa Senhora das Hespanhas Doña María Barbora, que Deos guarde, á Villa de Pinhel; com huma queixa contra os Poetas Castelhanos, feita por Don Vasco Palha Figueyra, Juiz de Fora da dita Villa.*

**R**ainha minha, Rainha minha,  
 Rainha das almas todas,  
 é Rainha de todo ó mundo,  
 é ainda mais de Lisboa:  
 Rainha que antes de nascer  
 Reinabas em terra nosa,  
 é antes de ser concebida  
 te rondavam as Coroas:  
 Rainha, é Anjo, pois á hum tempo  
 he tu Divina Pessoa  
 é Serafim de Castella,  
 é de Portugal á Gloria:  
 Emperatris cujo throno  
 as Magestades arrola,  
 pois so á Emperatris  
 ees Maria tu sola:

Dei-

Deidade que dos dois mundos  
tens muyta porcaon é forma,  
é ó bom de hum é otro  
ó retens em ti propria:  
Barbora á mais discreta,  
é mais prudente Matrona,  
que quantas debuxa ó Ceo,  
é nos pintam as Historias:  
Pois as Joannas, Isabeis,  
as Margaritas, é Porcias,  
com á vosa discrizaon  
sam huma poquiña cousa:  
Rainha, Anjo é Deidade,  
é Emperatris prodigioza,  
é ainda mais Portugueza,  
que isto he á cousa mais boa:  
De vosos pes cristalinos  
venho á beber á sombra  
eu que sou D. Vasco Palha  
voso Escravo é Juis de Fora.  
Eu vivo, eu moro, eu mando  
em Pinhel Villa famoza,  
é tam grande que com ella  
he hum montonsito Europa:  
Pois em nome d' esta Villa  
venho, Senhora, á duas cousas,  
que mais que emmendar ó mundo  
qualquier d' ellas importa.  
A primeira he á jurarvos  
por noso Sol, nosa Aurora,  
é á dar-me em vosa presenza  
mil fartazos de horas boas:  
Como á noso Rey Dom Joam,  
é á nosa Rainha, Senhora,  
vos entregamos á alma,

- é á escravidad ditosa:  
**A** Villa de cabo em cabo,  
 ha estado muyto revolta,  
 é com gozos é alegrias  
 se recrea é se retoza:  
**A** Justiza seus rigores  
 em grazas é gostos troca,  
 é em as cadeas os Prezos  
 baylaram muytas filhotas:  
**Os** Vezinhos do Lugar,  
 todos marchavam em tropa,  
 gritando: *Viva Maria,*  
 Rainha de á Espanha é nosa:  
**Todos** deixaram suas cazas,  
 é sues ciumes é folhas,  
 pois abriram as janellas,  
 é se viram as cachopas:  
**As** cazadas, é soiteiras  
 romperam com gosto é forza  
 as clausuras em que vivem  
 feitas Freiras Espanhollas.  
**De** ciumes em os maridos,  
 no se vió sinal, nem nota,  
 pois todo se revolveo  
 mozos, velhas, velhos, mozas.  
**Pellas** ruas á montons  
 andavam dando cabrioulas  
 as Raparigas sem mantos,  
 é os Rapaces sem botas:  
**Os** Clérigos é os Frades  
 andavam sem par, nem conta  
 de rua em rua á os tombos  
 rodando como humas bolas:  
**As** Freiras tamben de gozo  
 romperam veos é toucas,

romperam os pes á danzas  
é com cantigas as bocas:  
Romperam todo ó silencio,  
é os rodos é as rodas,  
é por medo á voso Pay  
nom se romperan as portas:  
O recolhimento todo  
se fes soltura é burona,  
é outra Franza é otra Italia  
pareceo pinhel, Senhora:  
Houve disfarces polidos,  
é mogigangas donozas,  
em teu aplauso se ficeram  
animais as pesoas:  
Os pasaros é os brutos  
das silvas mais remotas,  
todos em Pinhel se viram;  
é otros muytos que se ignoram.  
Porem mascarar nam houve  
que á gente mais devota  
fes á cara descuberta  
vaydades de ser louca:  
Pellas noytes houve fogos  
é com ó fumo as folhas  
se mancharam é se cubriram  
as estrellas por cem horas:  
Houve um castello mais alto  
que á Torre de Babilonia,  
é os trevous é os ecos  
se ouviram em Trapisonda:  
Correranse muitos touros,  
becerros é becerronas,  
mais vieram de Castella  
que por la nam se topam:  
Que á avelo por la

era huma cousa tam nova,  
 como aver por ca huma praza  
 donde estas bestias se nam corram.

De musicas pellas ruas  
 sonon grande bataola  
 de rabecas, de machinhos,  
 de frautas é de tiorbas:

Houve cantigas tam varias  
 á voso nome, Senhora,  
 que em tantos motes se viram  
 muito apuradas as solfas:

E houve em voso honor y aplauso  
 outras trecentas mil obras,  
 que por nam canzarvos mais  
 em ó peyto se me afogam.

O segundo (aquí he preciso  
 que suo Magestade me ouza )  
 á que veno ó direi,  
 se á raiva nam me estorba:

Venho (de cólera temo),  
 venho (á alma se sofoca),  
 venho, ¡ó digo! á renhir  
 com as Musas Hespanhollas:

Venho á dar duas mil pancadas,  
 cem pontillazos é sobas  
 á os villaons Poetas  
 que em toda Castella moram:

Sam uns villaons, ruins,  
 gente de poca vergonha,  
 pois nam ham feito em teu aplauso  
 nem hum mote, nem huma copla.

¿Como se deyxá pasar  
 asumto de tanta estopha?  
 ¿para quando sam os Metros,  
 as Silvas é as Eglógas?

- ¿Todas as coplas á ó Rey  
 sem fazer de vos memoria?  
 ¿nam he creivel de Castella  
 huma ruindade tam furioza?  
 Mais nam tem ella á culpa,  
 se nam á vil canalhota  
 de istos Poetas, que he gente  
 de muy pouquísima monta.
- ¿Todas as coplas á ó Rey,  
 é dandolle sempre em todas  
 concelhos é mais, concelhos,  
 normas ainda é mais normas?
- ¿Que saberám de concelhos,  
 de dar leys nem reformas,  
 huma gente sim governo,  
 muy perdida é muy ocioza?
- ¿Como pensam os maganos  
 instruir bem con suas obras,  
 se todas ellas estám  
 feitas á tontas é á loucas?
- ¿Que Reynhos ham governado  
 para meterse de ronda  
 á darlhe leys á ó Rey  
 mas sabio que ó mundo goza?
- ¿Quanto menos, á Fernando  
 que he huma completa copia  
 de virtudes é de grazas,  
 é sabiduría toda?
- Viva Deos, viva Deos,  
 nam ha no mundo vergonha;  
 mais eu tomarei vinganza,  
 é somente á minha conta.
- Nam ha de ficar Castelhana  
 de quantos remendam coplas,  
 que nam desfazam minhas maons,

é que meu alento nam sorva.

**H**um pouco me hei enfurecido  
minha Emperatriz, perdoa,  
que hum Portuguez nam consente  
pichardia tam notoria:

**M**ais por isto, minha Ama,  
nem se inquiete, nem se mova,  
que eu ó hei de remediar  
é fica por minha conta.

**V**osa Magestad permita  
que beyje á terra agora,  
que vosos pes soberanos  
sempre que á pisa doura;

**E** Deos vos dé ó que nos falta  
em vos, que he so huma cousa,  
que he hum filho é huma filha,  
é despois outros é outras:

**D**eos vos dé vida é saude  
muyto larga é muyto boa,  
muytas venturas é gostos,  
é aquí pas é despois gloria.

*A la Señora Doña Marta Joachina de Morales,  
Señora de singular hermosura, escribió este Ro-  
mance, en que le dá el día de sus años.*

**D**eidad que tienes por alma  
un envoltorio de suegras,  
si los años y los hijos  
no te han dado ya paciencia:

**A**ngel, fabricado con  
limoncillos de Valencia,  
pues á ninguno empalagas,  
quando á todos dás dentera:

**S**ol de virtud mas activa

que

que el que está en la quarta esfera,  
 pues aquel alumbra solo,  
 y tú deslumbras y tuestas:  
**Luna**, en cuyos bellos Orbes,  
 sin menguantes reverberas,  
 y siempre están en creciente  
 tus gracias y tus rabieta:  
**Astro** é imagen, que brillas  
 caniculares estrellas,  
 pues nunca nos dás tus luces  
 sino entre chispas revueltas:  
**Torbellino** celestial,  
 preciosísima tormenta,  
 que á un tiempo (al mundo que mandas)  
 iluminas y apedreas:  
**Oráculo** que respiras  
 Cuxacios, Retes y Ortegas,  
 destierros, presidios y horcas,  
 pues luego que hablas sentencias:  
**Beldad** que siempre regañas,  
 estés dormida ó despierta,  
 y en lugar de chocolate  
 veinte Nerones almuerzas:  
**Preciosísima** muger,  
 cuya materia primera  
 debió de ser un batido  
 de Escorpiones y Sirenas:  
**Aspid** de almíbar y alcorza,  
 Sierpecita de jalea,  
 que muerdes y dulcificas  
 en el punto que resuellas:  
**Basilisco** milagroso  
 de qualidades opuestas,  
 que con un ojo entriacas,  
 y con el otro envenenas:

Deidad , Angel , Sol y Luna,

Cielo que arrojas y ostentas

tus lucimientos á rayos,

tu resplandor á centellas:

Gloria é infierno en un Tomo,

muerte y vida en una pieza,

porque revives y matas,

glorificas y atormentas:

Puntual , dichoso , innegable

compendio de ámbas Esferas,

en quien (ménos lo apacible)

todo lo demas se encuentra:

Joachina , con esto digo

todo el milagro que encierra

los dos contrarios prodigios

de hermosura y de fiereza:

Ama mia en Español,

en el Francés Mon-Mentresa,

mea Sinhora en Portugués,

y en latin Domina mea;

Y oxalá para explicarte

mi esclavitud sempiterna,

fueran mis groseros labios

Calepinos de cien lenguas !

Ama , que tienes imperio

en quanto miras y piensas,

y de albedríos y vidas

eres la red barredera:

Yo aquel siervo que conoces,

aunque ya de él no te acuerdas,

porque tienes tu memoria

fragil como tu paciencia:

El que para blason suyo

aun se viste tu librea,

y la estima mucho mas

que la Borla y la Muceta:

El que á tus gustos y antojos  
siempre humilló la cabeza,  
y aun así, jamas se vió  
seguro de tus pependencias:

El que sirvió á tu marido,  
que es otro perro de presa,  
mas rabiosa que la Urbana,  
gran muger y mala hembra:

Embrion abochornado,  
á quien dió naturaleza  
por cuerpo un toral de pez,  
por alma una vinagrera:

El que sirvió á tu marido,  
aquel hombre de cerveza,  
que se engulle los Atilas,  
y Dioclecianos revienta:

Si no, dígalo Juan Grajo,  
el que sobre su cabeza  
tiene abonados testigos  
de su furia y de su fuerza:

Las jamugas de Somén,  
de Perico la azotea,  
los tajos de la Natalia  
y los reveses de Heredia:

Los entusiasmos con fuentes,  
las furriñas con chorreras,  
y hasta con Santo de Palo  
los choques y las peleas;

Y yo que lo diga basta,  
pues en ausencia y presencia  
siempre me está regañando,  
hable, escriba, calle ó lea:

Si digo culo me gruñe,  
si nalgatorio me apesta,

- si mortero refunfuña,  
y si posas me lardea:  
**No** hay modo de contener  
á su condicion tremenda,  
él ha de ser Salazar  
hasta el dia que se muera:  
**Aquel** que aguantó á Gascón,  
hombre, pócima y postema,  
cuyo espíritu es un saco  
de podre y de gusanera:  
**Sugeto** en cuya textura  
á arrobas está la flema,  
la cólera por adarmes,  
y por tercios la tristeza:  
**Aquel** que con Calvo el viejo,  
Dios en su gloria lo tenga,  
de casquis te cantó mil  
villancicos chimeneas.  
**Parece** que todavía  
no caes en mí, ni en la cuenta,  
pues aguarda (si es que puedes)  
que te voy á dár mas señas.  
**Aquel** que te libertó  
de aquella mortal sentencia  
que Juan Sanchez y Rosillo  
firmaron con sus recetas:  
**Aquellos** que se asustaron  
por verte con cagalera,  
como si en ti no se halláran  
naturales las correncias:  
**Aquellos** Físicos brutos,  
esclavos del Avicena,  
Médico de muy buen genio,  
pero de muy mala seta:  
**Aquel** que sirvió en tu casa

de Anti-achaque y contra yerba,

y fué de tus accidentes

Médico y farmacopéa:

En fin , el que te curó

tus insultos y jaquecas,

y (ménos el genio) toda

te dexó sana y serena:

El Astrólogo , Lunario,

Músico , Sastre , Poeta,

Bordador y Comediante,

aunque ya no representa:

Torres , ya dixé mi nombre,

aunque con harta vergüenza,

porque está tan corrompido

que á quien lo escucha le apesta:

Torres , ya no hay que dudar,

y cátales aquí que empieza

á darte los buenos dias,

y dice de esta manera.

Señora , Vuesamerced,

Usiría , Vuelencia,

Magestad , y aunque chiquita,

para mí toda la Alteza:

Recibe , toma , recoge

Astros , Signos y Planetas;

haz tú los dias , y agarra

los que mejor te parezcan:

Haz los dias , yo lo digo,

y aun los años y las eras,

pues entre los dos tenemos

los amaños y herramientas:

Haz los dias con tus ojos,

y dá claridad inmensa,

que para formar las noches

yo te daré mis tinieblas:

Haz los días, que las noches  
todas á mi cargo quedan,  
y gózalas á tu gusto  
hasta que te enfades de ellas:

En nuestro poder está  
hacer á tu vida eterna,  
y estirar los tiempos hasta  
mas allá de tus vivezas;

Pues no hay Orbe ni Epíciclo  
que á dár un paso se atreva,  
sin consultar á tu Cielo,  
sin dár parte á mis sistemas:

Deidades son superiores  
que nos mandan y gobiernan,  
pero si se mueven, es  
con tu razon y mi cuenta.

El Sol por millones de años  
te salude Primavera,  
y sus rosas y alelías  
sobre tus mexillas vierta:

A tus pies ponga tapetes  
de jacintos y mosquetas,  
y incienso dé á tu hermosura  
de aromas y de azucenas:

Su influxo, de tus rigores  
á ser regañon aprenda,  
y siempre que te visite  
que te ponga como nueva:

No permita que se lleguen  
á tu tez hermosa y tersa  
las arrugas, las alfombras,  
las canas ni las orejas:

Que las eche en hora mala,  
y vayan en hora buena  
á entrapar los carigestos

de las Monjas y las feas:

Que con sus rayos lavados,  
en ordeñar se entretenga  
sus carnes, y de ellas haga  
orejones y tabletas:

A ti sola te respete,  
te bendiga y te florezca,  
y te renueve cada año  
de Juanes y de Teresas:

Tantos llegues á tener  
que no haya quarta de tierra,  
que de Morales no esté  
y Salazares cubierta:

Vivid tanto todos juntos,  
que á pocos años se vea  
que no hay en el mundo otra  
generacion que la vuestra:

Y todos en honor tuyo  
te alegren y te diviertan,  
si es que su condicioncilla  
no sabe á su descendencia;

Pero tú gruñe y regaña,  
alborota y montantéa,  
que aqueso te dá la vida  
y te libra de apostemas;

Y súfrante (pese á su alma)  
los que logran, y aun esperan  
la fortuna de admirar  
tus gracias y tu belleza.

Y pues cumplí con tu dia,  
á Dios, Ama mia, queda,  
y á cuenta de tus furriñas  
recibe esta cantaleta:

Que yo ya me estoy temiendo  
que si en tus uñas me pescas,

ni pluma me has de dexar,  
ni cañon en la cabeza;  
Pero, pues tú me lo mandas,  
aráñate tú á ti mesma,  
que yo acabo mi Romance,  
y lo que viniere venga.

*Respuesta á la Señora Doña María Joachina,  
mandándole esta Señora que le dé los dias  
en verso.*

¿Yo darte dias? Jesus,  
¡que grosería tan necia!  
¿no vés, Filis, que eso es  
hacerte en dos dias vieja?  
Los que te dí hoy hace un año  
te quitára si pudiera,  
mira que traza de darle  
mas dias á tu belleza.  
El dár dias no le toca  
á mi atencion ni á mi ciencia,  
solo el Sol es quien los dá  
que el Astrólogo los cuenta.  
¡Dár dias! lo hace lá muerte,  
cuya condicion funesta,  
con el golpe de las horas  
las edades atropella.  
Mira cómo podré darte  
cosa con que tú perezcas,  
quando sabes que mi Estudio  
solo en guardarte se emplea.  
Tú que los sabes hacer  
con los dos soles que ostentas,  
dámelos á mí, que yo  
poco importa que me mucra.

No hay que esperar ni un minuto  
de mi pluma ni mi lengua,  
porque yo no acierto á darte  
cosa que dañarte pueda:

Dete Dios los que mereces,  
pero con tal providencia,  
que el galope de los tiempos  
ni te canse ni lo sientas:

Dete Dios quantas edades  
los futuros consideran,  
multiplicando deleytes  
al gusto y la fortaleza.

Vive, mas con tal templanza,  
que á todo el mundo parezca,  
que cada dia renaces  
mas linda quanto mas vieja.

Celebrar tus dias, vaya,  
¿pero darlos? quita, fuera,  
que es contra mi propia vida  
cargar con dias la vuestra.

Ya sé que cumples hoy años,  
y hacer mi debido es fuerza,  
que en dia de cumplimento  
parece mal la llaneza:

Tambien sé que debo fino  
mostrar por precisa deuda  
mi numen ó mi locura,  
que en poco se diferencia.

Venga el Fenix, que sin este  
no hay años, pero no venga,  
que el Fenix es paxarota  
que por todo el mundo vuela:

Venga el Sol, pero no, no,  
que para quien sabe cuerda  
hacer las tinieblas luces,

serán luces las tinieblas.

Fiero trabajo es que un hombre  
no haya de usar de su ciencia,  
favor pidiendo á los Cielos,  
y socorro á las Estrellas.

¿Pero á quien apelaré  
para salir de esta empresa,  
quando tu copia ha dexado  
á mi discurso por puertas?

Buzo al mar he de arrojarme,  
y de corales y perlas  
me tengo de abastecer  
porque en mí lo fino veas.

Yo, Ama mia, aunque algo torpe  
estoy por tener ya renta,  
en dia por tuyo, mio,  
he de desatar la idea.

Mas no gastemos las horas  
en digresiones molestas,  
y pues te he de dar los dias  
allá ván, escucha atenta:

Venturas, felicidades  
mi cariño te desea,  
pero quien hace dichosos  
es preciso que las tenga:

Todo linage de bienes  
la fortuna te conceda,  
pues no te negó los suyos  
la hermosa naturaleza:

Del tiempo puedes burlarte,  
porque los años que cuentas,  
aun mas que años, son florida  
sucesion de Primaveras:

El que la edad por ti pase,  
ni te asuste ni entristezca,

porque á tus dias, no dias,  
 que juventudes aumentas:  
 Vive, porque mi Amo viva,  
 pues es tanta su firmeza,  
 que alienta de que respiras,  
 y respira de que alientas;  
 Y vive porque yo viva,  
 mas por Dios que no enflaquezcas,  
 porque pendiente de un hilo  
 mi triste vida no tengas.  
 Pues ya acabé con mi empeño,  
 á Dios, y no te haga fuerza,  
 que con tus dias acabe  
 el que mil almas te diera.

*En dia de cumple años de la Señora Doña Joachína Morales, remitió desde Portugal este.*

El dia nueve de Mayo  
 se ha venido sin sentir,  
 dia en que cumple, Señora,  
 muchos Abriles tu Abril:  
 Vengan muy en hora buena  
 á descansar sobre ti  
 años que solo te añaden  
 nueva juventud feliz:  
 Cúmpelos muy florecientes,  
 ciento á ciento, mil á mil,  
 á principios de este mes,  
 y de este mundo hasta el fin:  
 En el candor de tu frente  
 se inmortalice el jazmin,  
 y el purpureado clavel  
 de tu labio en el rubí:  
 Logre en su florido rostro

la rosa eterno carmin,  
y en tu mano la azucena  
la candidez del matiz:  
**Bello** racional, viviente  
culto, fragante pensil,  
le desmientas á las flores  
la brevedad del vivir:  
**Sus** nobles ámbares puros  
perennes destile en ti  
la amena rosada pompa  
del celebrado Guadix:  
**Ambares**, digo, inviolables,  
que sin el curso sutil  
respiren para tu aliento  
su delicado ambar gris:  
**Tu** aliento aromatizado,  
que en garganta de alelí  
se divisa entre la tersa  
brufida tez del marfil:  
**Con** tu hermosa sucesion,  
y con tu esposo gentil  
sea nuevo renacer  
Fenix cada año al morir:  
**Lógrale** presto en tus brazos,  
que al llegarle tú á cefir,  
en perder la libertad  
está el ganar lo feliz:  
**Florece** en pimpollos tantos,  
que le puedas competir  
los granos de oro á la mies,  
los de perlas á la vid:  
**Sea** á tu divino sol  
tálamo eterno el Zenit,  
sin conocer funeral  
túmulo triste al Nadir:

Vive plácida en delicias,  
 sin que vuelvá á difundir  
 sierpe la envidia , ponzoña  
 en tan celestial jardín:

Seas venerado obsequio  
 en todo quanto festin  
 contigo lo podrá ser,  
 y no lo podrá sin tí:

En régia prosperidad  
 se liquide el Potosí,  
 y tus pies bese en corriente  
 onda dorada el Ofir:

Dure el amor de tu esposo  
 sin que llegues á sentir  
 aquella infame , bastarda,  
 azul ojeriza vil:

En el amor de tus hijos  
 solo puedas distinguir  
 cuál es menos en la edad,  
 pero no en lo benjamin:

Gustosa con Teresita  
 logra sus donayres, y  
 la agudeza con que sabe  
 gracejar y divertir:

Quando á mejor vida pases  
 seas (pues has sido aquí  
 rosa en campo de esmeralda)  
 astro en globo de Zafir.

Mas discurse tú , Señora,  
 ¿que años dará un infeliz,  
 que tan solo de sí sabe  
 el que no sabe de sí?

¿Ni qué diversion tendrá  
 el que se ha de divertir  
 con Marta , Menga y Dominga,

con Anton , Pasqual y Gil?

Mi conversacion es solo  
tratar del burro cerril,  
del erizo , de la zorra,  
del lobo y del jabali:

Becerro , cabra y oveja  
es la sociedad Civil,  
la Milicia es mancornar,  
la Política es gruñir:

La música es solamente  
la flauta y el tamboril,  
y aprendo á pobre Trompeta  
despues de rico Clarin.

En fúnebre obscurecer  
cambio mi antiguo lucir,  
sin haber en lo que hoy soy  
ni aun sobras de lo que fui.

Quanta pude hacer figura  
se me ha vuelto de tapíz,  
de mí , Señora , no hay nada,  
solo el gemido ¡ay de mí!

Por encima de mí pasa  
el mas soez , el mas ruin,  
ó soy puente de los Asnos,  
ó me han hecho quis vel qui.

Por donde quiera que voy  
me vá á ladrar y envestir,  
si por las calles el gozque,  
por los campos el mastin.

Yo , que un tiempo hice mas ruido  
que la trompa de París,  
y fui tambien mas sonado  
que acatarrada nariz:

Yo que pisé tanta alfombra  
de azucéna y alelí,

prolixidad del Flamenco  
ó primor del Florentin:

Yo, que á la Aurora mil veces  
por la tarde me bebí,  
y Aurora á nunca llorar,  
si Aurora á siempre reir:

Yo, que el coco al de Caracas  
hice, y al de Guayaquin,  
y tambien por justa hacia  
la razon al Rosolí:

Yo, que en tálamo roncaba  
que le pudiera servir  
al mismo Zorobabel,  
ó al gran Mira-mamolin,

Hoy, Señora, reducido  
á un pobre Zaquizamí,  
camarin hago del que es  
con propiedad camarin:

Cama de galgo es la mia,  
á donde no hay que mullir,  
y catre cuyo agugero  
se convierte en trasportin:

Aquí muerdo de los brazos,  
pero nada del pernil,  
porque aquí está prohibido  
por las leyes de Judit:

Aquí el gato vá á ratones  
si algo pretende engullir,  
no hay sobre que cayga el zape  
ni responde por el míz:

Agua de lágrimas bebo,  
y el pan de aqueste confin  
sin duda es pan de dolor,  
puesto que es pan de Maíz:

Toda la semana es Viernes,

carne no hay que la pedir,  
que solo para maridos  
hay matadero y toril:

Nada hay que comer en él,  
pero hay mucho peregil,  
y aceyte dán para ayudas  
alcuzas de Medellin:

A picante y á salado  
puede Portugal salir,  
todo el Reyno es pimentero,  
y toda casa alfolí:

En un verde perdurable  
hasta el alma echa raiz,  
y me han nacido en el vientre  
cebollas y torongil:

La Oracion del Padre nuestro  
á muchos oigo decir,  
pero el pan de cada dia  
á ninguno le oigo aquí:

La blanca tez de mi rostro  
se ha convertido en hollin,  
y Apóstata de la Belga  
plaza asienta en el Brasil:

Si á las niñas de mis ojos  
les regazo el faldellin  
de las pestañas, las hallo  
viejas de toca y mongil:

A obscuras morir espero,  
porque no tendré al morir,  
ni candil de garabato,  
ni aun el moco del candil;

De suerte me han solfeado,  
que parezco el *ut*, *re*, *mi*,  
y me tienen tan molido  
que me paso por tamíz:

Los yerros que se le imputan  
 á este trágico Amadis,  
 aun siendo ciertos, pudieran  
 ya estar comidos de orin;

Pero mi culpa, Señora,  
 tú la puedes referir,  
 porque tú sola la sabes  
 desde el principio hasta el fin.

Ya mi ciencia penetraba  
 mi desdicha Zaori,  
 y saludó sucedido  
 lo que estaba por venir.

Seré exemplo á las edades,  
 y aun muerto seré pasquin,  
 desde Cartago hasta Roma,  
 desde Roma hasta Madrid.

Aquí yace, no aquí queda  
 besando tu pie feliz,  
 quien prueba que el *fenecer*  
 no se ha de llamar *rendir*.

*A la Señora Doña Angela de Fuentes escribe  
 el dia de sus años, y le envia unas memorias  
 de su gran afecto en el siguiente Romance.*

Angel, espíritu hermoso,  
 y de corporal belleza,  
 que en esto excedes á los  
 Angeles de la otra Esfera:

Angel, no de los caidos,  
 pues aunque habitas la tierra,  
 la floreces, presidiendo  
 desde el Cielo de ti mesma:

Angel, pero no patudo,  
 pues tu hermosura sustentas

sobre dos indivisibles  
 polos como dos estrellas:

Angel, que si de tus alas  
 solo una pluma tuviera,  
 mi adoracion, qual tu gracia,  
 volaria á ser eterna:

Angel, cuya inspiracion,  
 si tuviese á mis orejas,  
 divinidades gloriosas  
 destilaria mi lengua:

Angel, que si por mi gloria  
 te veo á mi cabecera  
 en la hora de mi muerte  
 no habrá diablos que me vean:

Angel, que en el Paraiso  
 de esa Region Leonesa,  
 sobre las vidas de todos  
 vives, mandas, triunfas, reynas:

Angel por nombre y por gracia,  
 Angel por naturaleza,  
 Angel, y aun demonio, pues  
 mas que me guardas me tientas:

Angel de Dios y del Cielo,  
 de los ayres, de la tierra,  
 de los vientos, de las aguas,  
 de los montes, de las selvas:

Angel de rios y fuentes,  
 de collados y de sierras,  
 y Angel mio, pues lo eres  
 aun de Torres mas excelsas:

Angel, Reangel, Prota-Angel;  
 ¿pero donde vá la idea  
 haciendo un agravio en cada  
 aplauso que manifiesta?

El copiarte es imposible,

el difinirte es ofensa,  
imaginarlo locura,  
y prevenirlo molestia:

Angela , y así digo quanto  
en su perfeccion se encierra,  
pues tu nombre es de tu gracia  
la copia mas estupenda:

Hoy Angela , ya lo sabes,  
que el Cielo y quarto Planeta  
hacen memoria del dia  
que amaneció tu luz bella:

Hoy el Sol , aunque envidioso,  
anticipa su carrera,  
para equivocarse su luz  
con tu mejor influencia:

Dos Angeles este dia  
mi fe y devocion celebra,  
el uno es de Guarda solo,  
mas tu eres de Guarda y Fiesta.

Mil fiestas te hiciera , mil,  
pero estás (de que me pesa )  
tan léjos , que de mi incienso  
solo estos humos te llegan:

En fin , vayan los deseos,  
que de estos siempre estás cerca,  
ya que para los abrazos  
hay en medio tantas leguas:

Hoy es tu dia , y yo quiero  
que mil de tus dias veas,  
pero aunque te doy los dias  
el quitártelos quisiera:

Todos los años pasados  
para verte dén la vuelta,  
y los futuros tu vida  
cuenten con mayor pereza:

**A** gozar de su hermosura  
los siglos vayan y vengán,  
sin detenerse á mas que  
hacerte una reverencia:

**Ni** el cuchillo de sus horas,  
ni de sus años la sierra  
podrán cercenar tu vida,  
ni aun hacerle ni una mella;

**Pues** la guadaña del tiempo  
que todas edades siega,  
por peregrina á la tuya  
dexará libre y exenta:

**Cortará** solo gargantas  
de carroñas y de feas,  
que á ti te promete el Cielo  
siglos de niña y de bella:

**Muy** codiciosas y alegres  
se vendrán las Primaveras  
á coger de su semblante  
flores para su cosecha:

**El Sol** no tocará mas  
Signos que los que tú quieras,  
y todas sus Estaciones  
han de correr por tu cuenta:

**Él** mendigará tus luces  
así como las Estrellas  
las mendigaban del Sol  
antes que el tuyo naciera:

**En** tu Cielo he de estudiar  
la Astrología moderna,  
y todos mis Kalendarios  
he de hacer por tus Kalandas:

**Haré** crecientes , menguantes,  
Lunas vacías y llenas,  
ménos los Éclipses , que esos

no es posible que padezcas:

He de hacer un Kalendario  
todo de dias de fiesta,  
que los dias de trabajo  
los tendrán los que los tengan:

Mis juicios no han de tocar  
Orbe infeliz, linea adversa,  
todos serán muy dichosos,  
pues que por ti se gobiernan:

Los truenos y los granizos,  
las pestes y las carencias,  
ni los pondré en el papel,  
ni sonarán en la tierra;

Pues hasta que tú te ausentes  
(que no es posible que mueras),  
quanto produzca serán  
fecundidades inmensas:

Se quedarán en el ayre  
las hambres y pestilencias,  
de tus influxos ahorcadas  
y de mi juicio suspensas:

Los Papas y Emperadores,  
y los Reyes y las Reynas,  
no han de tener por nosotros  
enfermedades ni guerras:

Suma paz han de tener  
y sin cosa que les duela,  
y han de vivir ciertamente  
hasta el dia que fallezcan:

Todas estas abundancias  
las verás como sucedan,  
pues todo consiste en que  
tú lo mandes y Dios quiera:

Vive en fin, Angela hermosa,  
que esto tu Torres desea,

y veamos lo que viene,  
 y lo que viniere venga.  
**Ya**, mi niña, he repicado  
 en recuerdo de tu fiesta,  
 y he soltado de mis Torres  
 campanas y pascualejas:  
**Ya** te canté villancicos,  
 ahora se sigue la ofrenda,  
 ¿pero que he de darte yo  
 si soy la suma miseria?  
 ¿Que he de ofrecerte, Angel mio,  
 si á tus pies naturaleza  
 puso quantas producciones  
 fábrica, amasa y engendra?  
**Las** joyas, galas y adornos  
 que visten otras bellezas,  
 son desprecios, son retazos  
 de tu riquísima pieza:  
**Las** piedras, metales, flores,  
 que su vanidad ostenta,  
 ellas las gastan y rompen,  
 mas tú sola las estrenas:  
**Los** corales en tus labios  
 se están con la boca abierta  
 de vér que en Orbe tan breve  
 tiene un Potosí de perlas:  
**Los** diamantes y topacios  
 los tienes á manos llenas,  
 y estás de preciosidades  
 atollada hasta las cejas:  
**Las** venturas y las dichas,  
 y las glorias mas excelsas  
 tú las haces, tú las dás,  
 y con mas que dás te quedas:  
**Y** aunque tú no las gozaras,

muy

muy mal dartelas pudiera  
yo, que soy solo un compendio  
de desdichas y de penas:

Quantas la mala fortuna  
á sus esclavos ordena,  
todas las padezco, y todas  
me las produce tu ausencia;  
En fin, aunque miserable,  
caido, pobre y sin renta,  
esta vez he de cumplir  
si no enteramente á medias:

Unas te remito para  
que tú puedas echar piernas,  
y asegurar que las tienen  
las damas y las doncellas:

Recibe otras niñerías  
que acompañan y no prestan,  
mas valen mucho despues  
que encontrar tus manos piensan:

Si solo por dirigidas  
á tu hermosa gentileza  
valen tanto, ¿que valdrán  
quando estén en ti compuestas?

Recibelas y perdona,  
que un sano, aunque ruin Poeta,  
no puede hacer mas por ti  
que sangrar todas sus venas.

A Dios, Angelita, y cree  
de quien así te corteja,  
que si tuviera mil almas  
todas mil almas te diera.

*A los años de Filis para introducir  
una Cantada.*

Para celebrar á Filis  
hoy mi Musa juguetera  
me llama, me galantea,  
me pellizca y me retoza:  
De oro fino son las cuerdas  
de la cítara que toca,  
que el festejo de mi Musa  
es fineza y no lisonja:  
Los números que derrama  
sigue mi voz orgullosa  
de las glorias que consigue,  
Filis, en cantar tus glorias:  
Las bellas Ninfas del Tormes  
á mi acento se convocan,  
y al tañido de mi Musa  
danzan en tu obsequio todas:  
Del Sacro Rio las aguas,  
de la Alameda las hojas,  
tu dulce nombre resuenan  
festivamente armoniosas.  
Porque todos te celebren  
mi voz disonante, ronca,  
inculta, desapacible,  
así á los vientos informa:  
Ninfas, que las flores  
en los valles del Pindo cortais,  
si de flores guirnalda texeis,  
de mi Filis la frente ciñais:  
Dulces Ruiseñores  
que los ramos del Pindo moveis,  
si de acentos elogios formais,

de mi Filis el nombre canteis:  
 Ninguno al aplauso, al festejo resista,  
 que el mismo Apolo á los cultos se apresta,  
 Apolo que á Filis ofrece en su fiesta  
 las luces, los rayos que bebe en su vista:  
 Este dia á las glorias  
 de tu nombre se ofrece bella Filis,  
 por quien al Cielo jura á los vergeles  
 verter la copia ya de los matices:  
 La flor de tu belleza,  
 émula de claveles y jazmines,  
 imite su esplendor tan felizmente,  
 que de ellos solo el esplendor imite:  
 Vive, Filis hermosa,  
 y tantos siglos de ventura vive,  
 que se canse en medir tus duraciones  
 el alto móvil que los siglos mide:  
 Goza, pues, sempiterno  
 el círculo de dia tan felice,  
 y vive sola tú todas las vidas  
 que consume tu amor, tus ojos rinden:  
 Así sus votos explique  
 mi espíritu á todas horas,  
 formando para tu fiesta  
 un templo de la memoria.

*Otro que expresa sus bellísimas gracias  
 y perfecciones.*

Despues mi Filis que ví  
 tu belleza milagrosa,  
 no me ha quedado deseo  
 de quanto el Orbe atesora.

*Estrivillo.*

Porque eres, mi Filis,

dei-



deidad tan preciosa,  
que el gusto, la gracia,  
la vida, la gloria,  
quien quiere encontrarla  
la busca en tí sola.

Las hermosuras del mundo,  
viendo la tuya me sobran,  
porque tú eres el compendio  
de la perfeccion de todas.

La luz que me daba el Sol  
no me alumbra, me sofoca,  
tus ojos me dan amables  
calor y luz mas copiosa.

Para mí solo es el día  
quando me sale tu Aurora,  
que la luz que el Sol me presta  
no me ilumina, me asombra.

Horas funestas el Sol  
me da, en noches tenebrosas,  
y las luces de tu Cielo  
me cogen siempre en buen hora.

Las estrellas que antes fueron  
objeto á mi ciencia loca,  
ya no las miro, porque  
en tí encuentro mayor copia.

Mas Astros y mas Planetas,  
que el firmamento atesora,  
tienes tú, Filis divina,  
en la Esfera de tí propia.

Para mí la Primavera,  
ó se retire ó se esconda,  
que yo gozo en tus mexillas  
suave inundacion de rosas.

Ni yo deseo sus frutos,  
sus cristales, ni sus hojas,

pues con mirarte , mi vida  
gustos y alimentos goza.  
Quanto el Arabia feliz  
en su Potosí atesora  
lo tienes tú , y yo lo adoro  
en el coral de tu boca.

En el rubí de tus labios  
no hay perla que no se esconda,  
no hay diamante que no asista,  
ni hay ambar que no se esconda.

El Cielo y naturaleza,  
advertida y cuidadosa,  
en tí cifró todo el mapa  
de sus Esferas gloriosas.

Infeliz puede llamarse  
el que de otros bienes goza,  
solo es dichoso el que tiene  
su esclavitud en tu glória.

*Otros dias de su Santo á la Señora Doña María  
Joachina Morales.*

Hermosa Joachina , Torres,  
aquel siervo , aquel criado,  
á quien diste libertad  
para hacerle mas esclavo:

Torres , aquel que no rinde  
adoracion á mas Astros  
que á los dos puros Luceros  
de tu Cielo soberano:

Torres , aquel que venera  
tu nombre , tu gracia y garbo,  
y á tu hermosura tributa  
adoraciones y pasmos:

Torres , aquel miseráble,

- desde que vive apartado  
de los benignos influxos  
de tus apacibles labios:
- Torres**, aquel que en la lucha  
de poderosos contrarios  
venció muchos basiliscos  
tan solo con tus milagros:
- Aquel** pobre perseguido  
de suegras y de cuñados,  
de tias y de demonios,  
y lo peor de Beatos:
- Aquel** infeliz que tiene  
sus lomos hechos un rastro  
á sajas y picaduras:  
de los cuervos y los grajos:
- Aquel** borrico en quien todo  
avejaruco picaño  
hoza, urga, pincha y raja,  
sin dexarle hueso sano:
- Aquel** inocente, á quien  
aquel negrísimo Malco,  
á empellones lo ha traído  
desde Herodes á Pilatos:
- Aquel** que por los Esbirros,  
escribientes Farisaicos,  
anduvo mas estaciones  
que contienen mil Calvarios:
- Aquel** Maton, que salió  
como Romero, por guapo,  
y le hicieron Peregrino  
los que le juzgaban vago:
- Aquel** aborto ó enxerto  
de Poeta y Herbolario,  
horror de cata riberas  
y de cata orines asco:

Torres, aquel que en sus Globos,  
 sus Esferas y Astrolabios  
 compone quanto imaginan  
 los tontos y mentecatos:

Aquel infortunio andante  
 que siendo espanta nublados  
 no ha habido turbion ni piedras  
 que no le coja debaxo:

Aquel que aunque huye y se esconde,  
 siempre le coge el mal carro  
 de quantos ruines sucesos  
 portea en sus Kalendarios:

Este Torres, que en tu obsequio  
 respirará mil aplausos,  
 sin respeto á las desdichas,  
 los destierros y trabajos:

Este Torres, que te debe  
 vida, honor, patria y amparo,  
 y en algun modo te paga,  
 Joaquina, con confesarlo:

Este Torres, que es el mismo  
 que conocistes antaño,  
 sin quitar y sin poner,  
 aunque tanto le han quitado:

Este Torres, que aun está  
 para tirar quatro saltos,  
 á pesar de sus corcovas,  
 sus juanetes y gabarros:

Hoy llega lleno de gozos  
 y de gustos regalados,  
 aunque pecador, á darte  
 muchos dias de tu Santo.

Vive los que tu quisieres,  
 favorecida de quantos  
 habitadores fecundan

el Mundo inferior y el alto:  
Sírvote la Tierra con  
nuevas flores, nuevos ampos,  
porque les des en tu planta  
puro olor, color mas casto:  
Reproduzca en sus Regiones  
otras minas de topacios,  
que sirviéndote de tronos  
acrediten mas tus rayos:  
Nuevas conchas y delfines  
besen desde el Mar salado  
tu pie, adorándote todos  
por nuevo Neptuno Sacro:  
Flamantes plumas el viento  
vista en tu hoñra y tu aplauso,  
y con sus cortes y picos  
canten y cuenten tus años:  
Brote la Celeste Esfera  
mas nuevos brillantes Astros,  
y todos juntos te juren  
por Reyna de sus espacios:  
Mas allá del vivir vive,  
y vengan solo de pason  
los fines y eternidades  
á hacerte mil besamanos:  
Vive y feliz que esto es fácil,  
pues tienes de tus halagos  
pendientes todas las vidas  
de venturas y descansos:  
Vive y reparte tu vida,  
Sol hermoso, á tus vasallos,  
y haz eternas las edades  
de Teresita y mi Amo:  
Vive y déxame vivir,  
si acaso te sirvo de algo,

y si no acaben tus ojos  
 la muerte que comenzaron:  
 Vive, y á Dios deidad mia,  
 por quien vivo , muero y gano  
 los honores de firmarme  
 hasta la muerte tu Esclavo.

*Carta escrita á Juan Calvo, Músico de Medina  
 Celi; habla con diferentes sugetos de aquel  
 Pueblo, Familiares de D. Juan de Salazar.*

Calvo insigne, Calvo amigo,  
 compañero de mi alma,  
 Calvo, con quien son barbudas  
 las mas relamidas Calvas:

Calvo, desde que tu Madre  
 te vomitó, arrebuja  
 la Calavera Entremes,  
 entre Meses y Semanas:

Calvo, desde que naciste,  
 en la cuna y en la infancia,  
 y Calvo hasta que te cubra  
 no el pelo sino la pala:

Calvo, en fin, de la mollera,  
 de los dientes y las barbas,  
 y Calvo (que es lo que siento)  
 de ropilla y de sotana:

Calvo, y no de la potencia,  
 pues la tienes tan barbada  
 que de vellones Calvillos  
 pudieras vestir la España.

Tú, que de la Chimenea  
 nos presides quando escarbas,  
 y á tizonazos de coplas  
 nos chamuscas las entrañas:

- Tú**, que al Oráculo pares  
tan fecundas ventregadas,  
que parece te fornicá  
Apolo la meollada:
- Tú**, que en dulces romadizos  
estornudas consonancias,  
y destilas del cerebro  
en vez de mocos octavas:
- Tú**, que Bufon del Parnaso  
hierves en versos y gracias,  
pues eres el Velasquillo  
de todas las nueve hermanas:
- Tú**, que logras las cosquillas  
de las mozas de Castalia,  
y en los banquetes del Pindo  
eres quien sirve la salsa:
- Tú**, que si tañes ó tocas  
la barriga á tu guitarra,  
cuelgas racimos de orejas  
en cada cuerda que rascas:
- Oye** á mi Musa cencerro,  
la que oídos descalabra,  
cencerro, que por badajo  
tiene un mendrugo de estaca:
- Oye** la burda respuesta  
que le da á tu fina carta  
un Bachiller Monigote  
graduado por Salamanca.
- Primeramente** me alegro  
viva (como dices sana )  
la que siéndolo del Mundo  
se digna de ser nuestra ama:
- Aquella** belleza , cuyas  
perfecciones elevadas,  
Don Juan pudo conseguiras,

pero ninguno alcanzarlas:  
Esto va muy serio , aquella,  
en cuya luz soberana  
mi corazon mariposa  
se ha chamuscado las alas:  
Ya sabes por quien te digo,  
por esa bella Serrana,  
que da luz á aquellos Montes  
y hermosura á aquesas plantas:  
La alevosa , la cruel,  
la que por su linda gracia,  
ni hay alma que tenga vida,  
ni dexa vida con alma:  
Aquella que al mismo Sol  
desafia cara á cara,  
y reñirá una pendencia  
con el Lucero del Alba:  
Aquella que quanto mira  
rinde , postra y avasalla,  
pues ni teme al Cid ni á Ponce,  
ni á Bernardos ni á Bernardas:  
La Señorita , la niña,  
segun mi padre la llama,  
la que engatusa albedríos  
y libertades engancha:  
La Morales, ya lo dixe,  
téngame Dios en su gracia,  
que al paso que afable es vida,  
quando se enoja es guadaña:  
La dirás quanto rendido  
estoy con crecidas ansias,  
pendiente de sus antojos,  
colgado de sus palabras:  
Dí lo mucho que me alegro  
que el Señor de la Cabafia

- ande con sus Mayorales  
 á quítame allá esa lana:  
**Dí** que de vivientes copos  
 deseo que estén nevadas  
 sus Sierras y sus Exidos,  
 sus Cumbres, Montes y Faldas:  
**Dí** que deseo á los dos  
 una sucesion tan larga  
 como la de cierto amigo,  
 ya me entiendes, *verbi gracia*:  
**Dile** á nuestro Amo que siga,  
 sin pecar, la vida avrada,  
 y que no dexede andar  
 dado á perros con su caza:  
**Dí** que el Sobrino y Careto,  
 y todos le hagan la salva,  
 los unos con lo que muerden,  
 los otros con lo que halagan:  
**Dirás** tambien sin pereza,  
 á todas esas muchachas,  
 en quienes brinca lo lindo  
 y lo chistoso resalta:  
**A** Isabel, á Mariquita,  
 á la Pepa y á la Ana,  
 y aquella del mal de orina  
 que no sé como se llama:  
**A** Micaela, y á todas  
 las dirás, quanto las ama  
 su Torres, su compañero,  
 y su Servidor sin asas:  
**Las** dirás lo que me acuerdo  
 de sus burlas y sus chanzas,  
 y de quando me dexaron  
 la cama escandalizada:  
**Las** dirás que aun hoy me tengo

memoria regalada  
con el gusto de sus chistes,  
y el donayre de sus caras:  
Las dirás que á mil suspiros  
mi humanidad condenada  
está, desde aquella hora  
que las dexé sin dexarlas;  
Y pues la condenacion  
se me ha venido á la palma,  
dile al gran Gascon que yo  
me estoy condenando á pausas:  
Dí que pida á Dios por mí,  
y me saque de mi nada  
los espíritus de aquesta  
Filosofia endiablada:  
Dí que se eche en oracion  
con Gregorio y con Mal-Alma,  
que son en sus tentaciones  
los dos Angeles de Guarda:  
Dile que se ponga en Cruz  
para que tambien se salga  
la tristeza de su cuerpo,  
que es diablo de peor casta.  
Al hijo de la Doctora  
al de la boca plegada,  
que mermeladas respira  
y por almíbares habla:  
Dile que de su aprehension  
como de su burro caiga,  
y que en mi nombre le dé  
crédito á sus esperanzas.  
Da á Manglano mis memorias  
en la calle ó en la plaza,  
pues sabes que ni memorias  
pueden entrar en su casa;

Porque bien me acuerdo, que es  
(sino ha perdido la maña)  
avariento de la hija,  
porque la embolsa y la guarda.

A Lorrio, aquel hijo tuyo  
por naturaleza y gracia,  
concebido en boton gordo  
y engendrado con botarga:

Le dirás que con su bota  
tengo el alma tan borracha,  
que con traspieses de gusto  
ya se cae, ya se levanta:

Dile que su Villancico  
á mis murrias descalabra,  
y le ha servido de azote  
á mis penas y mis ansias;

Y por fin, á aquel Amigo  
que hierve en flemas y rabias,  
al que tiene á la fortuna  
de parte de su desgracia,

Dile lo que tú quisieres  
de mi voluntad, que franca  
venera lo respetuoso  
de aquellas poquitas canas.

Mucho que decir tenia  
á todos mis camaradas,  
pero sospecho que ya  
te va enfadando mi Carta.

Ceso ya por no cansarte  
de esta tuya Salamanca,  
hoy veinte y nueve de Marzo,  
Dios te guarde, y Santas Pascuas.

*Carta escrita desde el Cubo de Don Sancho  
á D. Baltasar de Herrera, Beneficiado de dicho  
Lugar, dándole aviso de las novedades  
de la Aldea.*

Desde el Cubo hasta Madrid  
hay quarenta y una leguas,  
y desde Madrid al Cubo  
las mismas ellas por ellas:  
Desde aquí, donde no hay Propio,  
Ordinario ni Kalendas,  
hoy á falta de Correo,  
te escribo por la Estafeta:  
Sea enhorabuena, pues,  
mi Don Baltasar de Herrera,  
el que hayas visto á tu madre,  
y si esto es poco á tu abuela:  
Que á tus queridos hermanos  
de vientre, si no de teta,  
abracés á la Española  
y beses á la Francesa:  
Que de gozo se te caiga  
tanta baba, que parezca  
que sales de Anton Martin,  
con la Uncion aunque no Extrema.  
Yo estoy bueno, y desde que  
cumplí, Amigo, con la Iglesia  
el alma tengo que salta  
y el cuerpo está que revienta:  
Tus criadas todas tres  
á porfia me cortejan,  
pues la vieja me regala  
y las mozas me consuelan:  
Con esto y con tus gallinas,

que

que solo por mí están muertas,  
 á pie enxuto convalezco  
 de la pasada tormenta:

De este modo mi destierro  
 paso, hasta que el tiempo quiera  
 quitarle aquesta carcoma  
 á tu corral y despensa.

Las novedades de acá,  
 segun dicen las Gazetas,  
 son el que hay poca bellota,  
 y muchos puercos y puercas:

Poca lana y esa en zarzas,  
 nacen potros porque hay yeguas;  
 los pabos con tanto moco,  
 las burras con tanta flema:

Marta sale con sus pollos,  
 pero el Milano los diezma,  
 los huevos valen á *Asperges*,  
 los bodigos á *Requiescat*:

Las yerbas del año cumplen  
 un año por estas yerbas,  
 y la cosecha se aguarda,  
 ni decena ni centena.

En concejo el otro dia  
 se tuvo una larga dieta,  
 y es porque mandó el Barbero  
 el que ninguno comiera:

Entre vecinos, razones  
 hubo de Estado y de Guerra,  
 y acordaron que el Exido  
 se sembrase de pimienta.

Quisieron sangrar el rio  
 ahora que es Primavera,  
 y aunque el Barbero tentaba  
 no le pudo hallar la vena:

Determinaron , en fin,  
hacerle sangrías secas,  
y despues de todo , darle  
con los rollos unas friegas.  
Sacó el Pastor Gil Censuras,  
porque de su choza mesma  
le hurtaron unas carlancas,  
la porra , zamarra y cuerna.  
Ordeñaba la otra tarde  
la vaca Andrina , Zabela,  
y con una coz le dió  
con olla y leche entre cejas.  
La potra de Juan Barroso  
fué de los lobos merienda,  
mas dicen le quedó otra  
entre las dos faldriqueras.  
Las cabras en el corral  
metieron á Ines la tuerta;  
salió á todo Ana la Coja,  
y con sus once de oveja.  
Hiciéronse los conciertos  
entre Pericon y Menga,  
y con Llorente el Pantorro  
Casilda la pedorrera.  
Engorda mucho Lucía,  
segun dicen malas lenguas,  
yo creo son naturales  
tan buenas engordaderas.  
Con Mari-Morena , Olalla  
tuvo la Mari-Morena,  
y pasóle por el Cerro  
la mano , y no de la ruez.  
El Cabañil de Pelayo  
ardió , y se hicieron pavesas  
dos coyundas, un sobeo,

- el yugo y las meleneras.  
**T**enia en el tendedero  
Marica la Cotorrera  
una camisa, y al nido  
se la llevó una Cigileña:  
**H**a mandado liberal  
como á recobrarla vuelva  
una Manga á la Parroquia,  
y el ruedo para una estera.  
**E**n el Corral de Concejo  
la burra estaba de Elena,  
rompió á coces el cañizo  
y se presentó en Ledesma.  
**E**l burro del Hortelano  
por querer dar media vuelta,  
cayó y rompió las costillas,  
y vino á dar vuelta entera.  
**D**escornósele el buey gacho  
á Pascual, y por si pega,  
á Santa Agueda bendita  
le mandó un cuerno de cera.  
**T**rastornó el carro Tomé  
en el monte, y á una rueda  
se le despegó un calzon  
muy junto de la bragueta;  
**P**ero la vaca pachona  
por poco no pereciera,  
y él viendo esto, unas abarcas  
le mandó á Santa Teresa.  
**D**os becerros al Alcalde  
le parió la vaca prieta,  
y anda en vísperas la corba,  
y la parrada en completas.  
**E**stá la cabra de Francho  
con tiña, sarna y viruelas,

y un queso de ella te quiere  
hacer para quando vengas.

A la burra de Gayoso  
le ha dado una rabia fiera,  
de suerte, que ya no sufre  
ancas, estrivos ni riendas:  
Yo la conjuré, y él quiere  
llevarla á Valdegimena,  
mas no puede ir sin que vaya  
metida en una litera.

A la oveja de Thomasa,  
tu comadre la pavera,  
le han dado unas seguidillas  
que yo las vuelvo en quartetas.

Parió Dominga Chapada,  
la del Regidor Cabrera,  
y diónos en el Bautizo  
berros, suero y acederas.

Por un antojo no mas  
abortó Mari-Thomena,  
que se le antojaron ajos,  
y no hubo mas que seis riestras.

Mi comadre la Cachorra,  
la de junto á la lechera,  
á mi ahijado lleva á Misa  
porque tire por la Iglesia.

Bras y Anton tuvieron dimes  
y diretes sobre mesa,  
Anton á Bras llamó burro,  
y Bras á Anton llamó bestia.

¿Bestia? es palabra mayor  
dixo Anton: fué por querella,  
y al pesebre de Belen  
se remitió la sentencia:

¿Bestia? dixo, no se sufre;

¿Bur-

- ¿ Burro ? vaya en hora buena,  
porque es próximo el que es burro,  
y el próximo no es ofensa;  
Pero metióse por medio  
Toribia la Tabenera,  
y hizo entre los dos las paces  
con sola una azumbre y media.
- Agarráronse del moño,  
Cecilia Chata y su suegra,  
una á otra llamó olla,  
y otra á una cobertera:
- Hubo revuelco y remango,  
tremolando por banderas,  
una , una falda sin orden,  
y la otra un ruedo con regla:
- Mucha pelota de borra  
se vió de saque y de vuelta,  
y descubrieron muy gordos  
bordones para raquetas:
- Nunca mejor para un  
asperges en dia de fiesta  
se vieron estár á punto  
el hisopo y la caidera.
- Entre el toro y el berraco  
ha habido sus diferencias,  
vase el berraco á las vacas,  
y el toro se va á las puercas.
- El porquero y el yegüero  
armaron una pendencia,  
porque aquel mama las potras,  
y este le mama las cerdas.
- Pasqual Galerçio el de arriba  
tuvo la papada enferma,  
ofrecióse á San Anton,  
y le mandó quatro orejas.

En la huerta el otro dia  
tuvieron una Zarzuela,  
que debia de ser mora,  
pero no era tiempo de ellas.

Creció el rio , y en las nasas  
se cogieron cien lampreas,  
diez besugos , veinte atunes,  
seis cóngrios y una ballena:

Y por poco se escapó  
el mismo Jonás Profeta,  
que ya estaba en el garlito  
y las lió con la cesta.

Mejor lance hubo despues,  
no se ha visto mejor pesca,  
porque cayeron tres ranas,  
un sapo y cinco culebras.

Estas son las novedades  
que no las tendrá como estas  
ni el Preste Juan de las Indias,  
ni el gran Tamorlan de Persia.

De tu casa decir puedo,  
no hay en ella cosa nueva,  
pues ya sabes que es el Ama  
dos veces christiana vieja:

Jurósela el otro dia,  
por no se que , una mozuela,  
diciendo la ha de partir  
en llegando la Quaresma:

Lo que hay de nuevo , es, que dice,  
que tiene hecha una promesa  
de ir á Roma , que enfadada  
está de ser Aguilafia:

Y que la fé del Bautismo  
le traigas , porque desea  
saber ciertamente , si

son lo mismo ocho que ochenta:  
Que su partida ha de estar  
junto á las mil y quinientas,  
cerca de Maricastaña,  
y el Rey que rabió á la vuelta:  
Yo creo quiere casarse,  
porque á Domingo el Albeytar  
le dixo, le viese el diente  
para saber quando cierra:  
La otra mañana la echaron  
un costal de sanguijuelas,  
y aun no llegaron al ojo  
que quedaron en la ceja:  
Para sangrarla, ya sabes  
que no alcanza la lanceta,  
y es menester lanza en ristre  
cerrando á carrera abierta:  
Preciso es que el sangrador  
un fuerte Longinos sea,  
y diga tambien Santiago,  
v cierra España y á ella:  
Puede vender mas de seis  
pares de pantorrilleras;  
¿pues antífonas? mayores  
no las ha visto quien reza.  
La otra tarde un recio viento,  
que disparó por Tromera,  
le arrebató á una vecina  
los cedazos y la artesa.  
En la espetera de casa  
temblaron chocolatera,  
candiles, sartenes, cazos,  
asadores y tarteras.  
El pavoroso rimbombe  
pareció cañon de Leva,

ó que allá en Ciudad Rodrigo  
hicieron salva las piezas:

El trueno fué terremoto,  
y yo mandé á toda priesa  
que tocasen á nublado  
y conjuré la tormenta.

Que fué terrible el granizo  
nos dixo la lavandera,  
porque le halló en la camisa  
pelotas de á libra y media:

Ahora está tomando verdé,  
y espero quando la veas  
que la has de juzgar Frisona  
si antes era Cordobesa.

Juan Rodriguez está malo  
y la regalada enferma,  
y uno y otro al tabardillo  
dan gracias de la puchera.

Otras novedades dexo  
para otro correo , estas  
son necesarias ahora,  
las comunes se reservan.

Gózate , pues en la Corte  
con Recitados y Arietas,  
miéntras que yo á Jeremías  
Trenos compito en la Aldea:

Diviértete en la delicia  
del paseo y la comedia,  
miéntras que yo en este Valle  
gimo y lloro hijo de Eva.

Dios te guarde , y brevemente  
á mi vista dés la vuelta,  
del *Cubo* , esto es para ti,  
para los demas *Almeida*.

Sin año , dia , ni mes

Tom. VII.

N

fir-

firme mi carta , te besa  
 las manos , Torres tu amigo,  
 mi Don Baltasar de Herrera.

*Escribe á su amigo Don Juan de Salazar desde  
 el Cubo , estando desterrado.*

- Si tienes , Don Juan , amigo,  
 el humor sereno y puro,  
 que por tiempo del Esquilo  
 se te suele poner turbio:
- Si estás libre enteramente  
 de aquel flemón importuno,  
 que Ginovés en tu rostro  
 hizo un asiento machucho:
- Si has visto ya de mi Ama  
 el semblante rubicundo,  
 y has logrado de su cuello  
 los dulcísimos columpios:
- Si estás en Sonsoto ya  
 mas contento y mas seguro,  
 que antaño quando al presidio  
 de tu cuerpo hicimos hurto:
- Si has visto ya tus Merinas,  
 á tus Finos y tus Churros,  
 los Mayorales , borricos  
 y calderos , que es todo uno:
- Si te has desatado ya  
 del impaciente murmullo  
 de tixeras , morenillos,  
 de pelaires y lanudos:
- Si despues de todo tienes  
 algun deseo , algun gusto  
 de saber de aquel criado,  
 ó vagante ó vagamundo:

**Leed ó mandad leer**  
 este romanzon insulso,  
 que es de mi vida un retrato,  
 ni muy vivo ni difunto:

**Siéntate**, si estás en pie,  
 porque yo la pluma empufio  
 para un buen rato, que quiero  
 escribirte mal y mucho.

**En el cubo de Don Sancho**,  
 Infante, segun el vulgo,  
 que quando puso calzones  
 luego dió en ellos de culo;

**Y por eso de Don Sancho**  
 se vino á llamar el cubo,  
 porque se puso á poner  
 lo que en los calzones puso:

**En el cubo de Don Sancho**,  
 última parte del Mundo,  
 incógnita á Tito Livio,  
 recóndita á Marco Tulio:

**Aunque Autores muchos**, que  
 mienten, como Autores muchos,  
 afirman que aquí fué Troya,  
 y aun fué Numancia, Sagunto:

**Aquí donde el rio de Güebra**  
 lava los pies á los muros,  
 que ni tiene ni tendrá,  
 ni se conoce que tuvo:

**No por mal de mis pecados**  
 sino de mis infortunios,  
 que cada vez que los lloro,  
 parece que los rebuzno:

**Gitano**, asenté mi rancho,  
 baxél, amainé mi rumbo,  
 galgo repulgué mi rosca

y potro , paré mi curso:  
**Aquí** estoy entre dos luces,  
 ni bien patente ni oculto,  
 con mi esclavitud al troté,  
 y con la esperanza al usmo:  
**Gracias** á un bizarro jóven  
 en el garbo tan machucho,  
 que por un lado le como  
 quando por otro le espulgo:  
**Puerto** dichoso de aqueste  
 derrotado Palinuro,  
 adonde en su cama ronco  
 despues que en su mesa truco:  
**Tan** pio que lo de Enéas  
 no se lo quitará Turno,  
 tan cándido , que el Lector  
 le hará Prólogo mas culto:  
**Astro** para mí luciente  
 y de resplandor tan sumo,  
 que la rara vez que rezo  
 no hay á su vista Nocturno:  
**Benignísimo** planeta,  
 con cuyo templado influxo  
 se entrará á Beata , Venus,  
 retozon se hará Saturno:  
**El Sol** quedará sin uñas,  
 sin Anton Martin Mercurio,  
 Marte poltron , y la Luna  
 sus quartos dará á un verdugo:  
**El nombre** de este bizarro  
 algun dia será asunto  
 de la Esfera que santiguo,  
 y de la boca que cruzo:  
**Jóven** de lo que hay muy poco,  
 Mancebo como ninguno,

mucha cana en bozo breve,  
y mil lustres en seis lustros:  
Aquí vivo y aquí canto,  
si es que canto quando ahullo,  
y la vez que nadie me oye,  
yo soy mi oyente y me escucho:  
Baylo hasta tente bonete,  
á lo tosco y guedejudo,  
y tanto del pie á la mano  
me paso que me rezumo:  
A la guitarra le tomo  
la vez que se ofrece el pulso,  
y aunque doy con todo al traste  
tambien sé dar en el punto:  
Toco quando pitos, flautas,  
quando flautas, pitos gruño,  
imitando en estos bosques  
ya que no al fenix al cubo:  
De aldeanas en el corro  
me suelo llevar el triunfo,  
y como me dan la palma  
deben de creerme Eunuço:  
De cándido tiene el pueblo  
aun mas que de rubicundo,  
y entre tanto cinamomo  
yo alegre me calambuco:  
Tambien cazo, y aun sarten  
frio en el monte á los brutos,  
pero no con escopeta,  
porque todo lo trabuco:  
El otro dia, que no este,  
maté cierto avejaruco,  
en que averigüé las claras  
verdades de Pedro Grullo:  
fuzgué mataba un canario,

y se me volvió lechuzo,  
 y por el canto siguiendo  
 á un xilguero, encontré á un Buho:  
**Bien** puedo con lo que cazo  
 sustentar á los cartujos,  
 porque ayer desollé un zorro,  
 y antes de ayer maté un burro:  
**Pesco** tambien, y despues  
 de mes y medio de estudio  
 hice un reclamo de ranas  
 con que las pesco á chapuzo:  
**Tiro** y corro, brinco y salto,  
 y no ya por los coluros,  
 sino por aquestos cerros  
 que traigo al torno y al uso:  
**Retírome** á casa, y glosó  
 dos recetas á Zacuto,  
 y averiguo en un arado  
 quanto secreto hay en curvo:  
**En** el perro de la caza  
 con quien me asusto y me arrullo,  
 repaso á los dos Poetas  
 á Venancio y á Catulo:  
**Duermo** mas que dos lirones,  
 y suelen decirme algunos  
*Dominus tecum*, y yo  
 no sé por donde estornudo:  
**Libre** aquí de novedades,  
 ni las oigo ni las busco,  
 solo sé que hay Reyes Magos,  
 blancos dos y negro uno;  
**Y** que hay quatro en las barajas  
 con sus fallos y renunciós,  
 sé que son todos del palo,  
 pero ninguno del triunfo:

No pienso en que baxe el Moro,  
ni entiendo en que suba el Turco,  
quédese pelon el chino,  
y ladre ó no ladre el Cuzco:

De mí se acordarán pocos,  
y yo me olvido de muchos,  
solamente tus piedades  
ni olvido ni dificulto:

El Mundo sé que es redondo,  
y temo que á leve impulso  
mañana sea rodado

el que hoy campea de rucio:

Mi fortuna es de corrales  
no de palacios augustos,  
y de esta suerte á su rueda  
con mi clavo la aseguro:

Bordo, y tan bien que lo bordo,  
ya de fino, ya de burdo,  
y si son ó no son flores  
ahora me meto en dibuxos:

Ya no pienso en Kalendarios,  
que solo escribo conjuros,  
y para los Camaristas  
hago un tratado de pujos:

Ahora aprendo á mancornar,  
que es exercicio de puños,  
y espero me coja el carro  
ya que no es posible el yugo:

Un buey me habló el otro dia,  
y con testuz furibundo  
me dixo; mu, pero yo  
lo dexé para un cornudo:

Ya de la Esfera me rio,  
que solo tratar procuro  
del Orion en la cama

y en la mesa del Arturo:  
Ya de deidades de Corte  
no espero glosar coturnos,  
sino de las Aldeanas  
los zancajosos pantuflos:  
Aquí la murmuracion  
solo es sobre Mayo y Junio,  
sobre si es corvo el arado  
ó sobre si es recto el sulco:  
De las fuentes y los rios  
el nevado cristal puro,  
de su apacible corriente  
aquí es risa , allá es murmureo:  
¡ O tantas veces dichoso  
retiro sabio aunque inculto,  
adonde todo lo verde  
es con realidad maduro!  
A un medio versificante,  
aquí he encontrado importuno,  
que suele quitarme el sueño  
en el dia en que me purgo:  
Es sugeto entretenido,  
por lo opaco y por lo adusto,  
para las noches de Enero,  
para los dias de Julio:  
Solemos disputar ambos  
sobre si podremos juntos  
hallar á *Asno* consonante  
y le hallamos cada uno:  
Sobre vara mas y menos,  
escribiendo de consuno,  
yo escribo versos mas altos,  
y él los hace mas profundos:  
Yo imito á Ovidio en lo Naso,  
y él que es un poco Romuleo,

me cede á mí lo Maron  
por alzarse con lo Publio:

Entre los extravagantes  
es Poeta vagamundo,  
puja los versos , y salen  
aun de seguidillas duros:

Tenemos mil conferencias,  
no de Moral, de Almendruco,  
yo Doctor de *vade retro*  
como él Cura de *abrenuncio*:

Cada uno sigue su tema,  
y como en nuestros discursos  
ambos somos del contrario,  
á ambos nos tienen por mulos:

Los dos no obstante saldremos  
desde el Duero hasta el Danubio  
á quantos aran y caban,  
yo á langosta y él á Brugo.

Esta , es Amigo mi vida,  
y en el dedo ó en el muslo,  
quiero en la Aldea un divieso  
mas que en la Corte un carbanco:

Este es mi estado presente,  
no sé qual será el futuro,  
solo sé que el tiempo corre,  
y que corre el postre á puto.

Largo va el Romance, á Dios,  
él te guarde y haga suyo,  
despues de vivir mil años,  
feliz , alegre y robusto.

A veinte del mes de Mayo  
esto escribe desde el cubo  
un desterrado, que siempre  
se firmará Amigo tuyo.

*Escribe desde Portugal á una Señora, cuyos títulos se expresan en el Romance, refiriéndole algunos trabajos, y la suplica sus piedades.*

De las profundas miserias  
la alegre un tiempo, ya hoy triste  
voz mia, á ti deidad clama;  
óyeme que deidad dixé:

Yo, Señora, si es que yo  
decir puede un infelice,  
que en la Region de la Nada  
muere todo lo que vive:

Yo, si á un viviente cadáver  
esta voz se le permite  
quando informa, que aun respira  
solamente en lo que gime:

Yo, mas niégome á mí mismo,  
que en suposicion falible,  
la gloria de lo que fué  
infierno es de lo que existe:

Torres, Torres, si es que hay lienzo  
en ellas, que no vacile,  
¿ á que aspiran las soberbias,  
si aun yacen las mas humildes ?

Torres repito, y ser mas  
la ruina en polvo lo escribe;  
mas ya arruinadas ¿ que esperan ?  
que por ti se reedifiquen:

Torres, otra vez pronuncio,  
nobles Esferas oidme,  
que no hay en la tierra oídos,  
y es ya el sufrir insufrible:

Aquel Babel formidable  
que al Cielo quiso subirse,

¿ mereció mas iras, quando  
cima con cimientó mide ?

Yo mismo soy de mí mismo  
mi mas inocente crimen,  
pues con el blanco del nombre  
provoco á que me fulminen:

Rayos de un Rey (falazmente)  
quiere el ódio que me vibren,  
pero en tan mísero blanco  
aun el acierto no es timbre.

¿ De quando acá los despojos  
han precedido á las lides ?

¿ glorias de tantos Borbones  
reducidas á un Felipe ?

¿ Que delito pudo en esto  
hacerme á mí tan felice,  
que asunto fuese de un Cesar,  
y executoria en mi estirpe ?

¿ Contra que traidor rebelde  
Monarca hispano apercibe  
todo el tren de sus castillos,  
sus leones y sus lises ?

Sino contra un dulce amante,  
que á tanto Rey Fenix, Cisne,  
con sus víctores el Tormes  
resonar pudo en el Tibre.

¡ Mas hay ! que su oído hechizan  
fieros áspides de circes  
y aun con las mismas sirenas  
concurrer al encanto Ulises.

Rey ¿ y no oír ? hará fuerza  
á que en los montes sublimes  
la robusta pesadumbre  
ó ya bambaneé ó cimbre:

Rey ¿ y al ayre los gemidos ?

no bastará todo Alcides  
á que de su eterno gonze  
el Zafir no se desquicie.

¿Viste, Señora, (con ojos  
enjutos, no, no lo viste)  
vuelos áridos Diciembres  
los ya lozanos Abriles?

¿Viste delicia del prado  
que cierto sañudo embiste,  
y la garganta inocente  
filo Herodes la divide?

Yo así Abril, yo así delicia,  
rencoroso ódio decide,  
que mis lustros florecientes  
un delustre me marchite:

Yo que alegre, yo que ufano,  
(¡ha memoria lo que afliges!  
¡ó quan pronta en que me acuerde!  
¡ó quan tarda en que me olvide!)

Yo, que ameno, yo, que acorde  
en delicias apacibles  
los ya de la fama mudos  
canoros volví clarines:

Yo, que toqué (aun divertido)  
aquel punto irreprehensible  
de que lo útil se endulce  
y lo dulce se utilice:

Yo, por cuyo dócil numen  
no hubo en plácidos festines  
ni chiste sin mi saynete,  
ni saynete sin mi chiste:

Yo, que al olor de mi nombre  
á mas de quatro Madrides,  
pude convertir suave  
las maréas en almizcles:

- Yo, que en sus calles y plazas  
ruido mas sonoro hice  
que sus coches, y mas que  
trompas de muchos parises:
- Yo, que comí de finezas  
mas de doce celemines,  
y rogado, aun los favores  
bebía por alambiques:
- Yo, en quien para el gusto hallaban  
aun de la mas culta crisis  
no el no sé qué, el qué sé yo,  
que es de la ciencia el busilis:
- Yo, que sobre mis gracejos  
geniales, si fililies,  
junté al primor de los motes  
la sal de los retintines:
- Yo, que á manos de papel  
que eterno mi nombre imprimen,  
aun índices y pulgares  
fuerza era hacerlos meñiques:
- Yo, que en estrados reales  
de tantos nobles Quirites,  
saqué al gusto en aleluyas  
de pesadumbres de kiries:
- Yo, que en reglados compases  
dexé, porque ambos claudiquen  
sin anteojos á Arquimedes,  
y sin muletas á Euclides:
- Yo, que al Sarrabál famoso,  
ó se signe ó se santigüe,  
ya que no en buenos Romances  
le cogí en malos Latines:
- Yo, que no hallo en mis escritos  
que retrate, aunque mas pinte,  
y aun á la deidad mas pulcra

- puedo ponerlos por dixe:  
**Yo**, cuyas líneas por rectas,  
como por mias, eligen  
mas que centro que se infame,  
círculo que no se vicie:  
**Yo**, exemplar de aquella suma,  
real voz indefectible  
de que ninguno se acepta  
que en su patria profetice:  
**Yo**, en fin, y bien en fin digo,  
porque mi nacion confirme,  
que luz, que aventaje, muera,  
Sol, que sobresalga, espire:  
**Dispuso** la Providencia,  
que en Portugal me avecinde,  
y que Almeyda me de Plaza,  
todas sus casas toriles:  
**Portugal**, para mí, Augusto,  
noble Equívoco plausible,  
que de un Colon en la cifra  
gloriosas Indias me escribe:  
**Colon** perfecto, que quando  
celeste papel le exhibe,  
toma en ti, divino numen,  
su mas bello dulce origen.  
**Puerto** en ti, Señora, toma  
este derrotado esquife,  
ó ya en tu nombre renazca,  
ó ya en tu centro agonice:  
**Reducido** á un Hospital,  
aunque un Lógico replique,  
que es en mi genio incurable,  
reduccion por imposible:  
**En una cama** me veo,  
ó potro que me constriñe,

á que cante en sus cordeles  
funerales *Parce mibis:*

A un mismo tiempo á dos voces  
canto que rabio hay de mías,  
porque el estar con trabajo  
me fuerza á cantar con tiple:

Si ya es potro que me acoge,  
potro es ya que me despide,  
porque raído de pelo  
ni aun hay que asir de las clines:

Estrecha puente en que temo,  
que al volverme me deslice,  
y ya por lo manteado,  
para mí Puente Mantible:

Cama es, aun á los Señores  
de los cameros horrible;  
cama, campo de batalla,  
y en conclusion Camasquince:

Por la bruñida limpieza,  
desfleme ó descolerice,  
juzgo que sus camaradas  
son todos los transpontines:

Por ella pueden copiarse  
cámaras y camarines,  
no para que se empalomen,  
para que se empalominen:

Logro así tener las carnes  
juntas con los peregiles,  
viniendo á pedir de boca  
el *Recipe* con el *Misce:*

Cama de aceros invictos  
á galgos y á jabalies,  
y aun bien que ya sus aceros  
están tomados de orines:

En tan indomable potro

al pobre ginete ciñen,  
por debaxo los borrenes,  
por encima los cogines;  
**Y** aun no es esto lo peor,  
sino que en él me persiguen  
los enemigos del cuerpo,  
en pulga, en piojo y en chinche:  
**No** hay mas que la manta llena,  
ó me expulgue ó me pellizque,  
y ni basta que me rasque  
para que así me despique:  
**Ya** empieza de los gusanos  
á ser mi cuerpo convite,  
y á la salud de la muerte  
hacen la razon del brindis:  
**Fuera** de esto, quitar pueden  
los vivares y los víveres;  
no hay cosa, porque á los gatos  
se diga zapes ni mices:  
**Cómo** de mi facultad,  
que en carne y pesca me sirven  
racion Meridiana el Aries,  
cena Vespertina el Piscis:  
**Es** comida de los Cielos,  
mas para que se enmorcillen  
mis tripas no quieren Signos  
que influyan sino que pringuen:  
**Solamente** con cebollas  
quieren que la panza ahite,  
para que á ellos el Egypto,  
y á mí la Esfera me pique:  
**A** noche y mañana berzas  
espero que me hortalicen,  
y el vientre con tantas brozas  
ha dado en criar lombrices:

Ceno á obscuras , que aun no tiene  
lámpara ninguna Virgen,  
ni hay exemplar que del óleo  
tengan moco los candiles;

Y aun en duda estoy si gastan  
óleo para que se crisme,  
óleo para que se unja,  
y para que se bautice:

Espicias son las que sobran,  
mas no hay que con ellas guisen,  
porque nada sacar pueden  
por el rastro las narices:

Pasan plaza aquí de Fenix  
los gazapos y perdices,  
porque guardó sus Vivares  
Castilla para sus Cides:

Llover pudiera aquí el Cielo  
segunda vez codornices,  
que aquí todavía el hombre  
con sus esperanzas vive:

Condenado vive el hombre  
aquí en frutas y raices,  
y á graduarse de Monas  
vienen acá hasta los Tigres:

El pan puede ser potable,  
mas no puede comestible,  
no hay que echar por esos trigos,  
sino por esos maices:

De lo blanco decir puedo  
que son , quando mas le armifien,  
los copos como de estopas,  
los ampos como de hollines:

Caxas , y tan bien templadas  
tal vez como tamboriles,  
hacen que al gusto le toquen,

como que se dulcificuen:  
**Los Caballeros Cruzados**  
 son las moedas que hoy rigen,  
 es buen dinero, y los Reyes  
 valen á maravedises:  
**Véanse en botas y bayetas**  
 ellos, y ellas Matachines,  
 y en sus Rumbas y Cumbees  
 las Guineas y Brasiles:  
**Ellos con ellas estilan**  
 el jugar al escondite,  
 no hay que vér á una la cara,  
 por mas que Piramo á-Tisve.  
**¡Oh indigna, villana, torpe**  
 pension de los zelos viles!  
 ¿no basta que las enrejen,  
 sino que las celosien?  
**Este es el País, Señora,**  
 tú allá contempla una insigne  
 real pieza con el noble  
 género de estos Países.  
**Aquí en su Hospital famoso**  
 San Juan de Dios me recibe,  
 mas no porque tenga achaque  
 por donde Antone y Martine:  
**La gran caridad del Santo**  
 ordena á sus Ministriles,  
 que en mis trabajos me ayuden,  
 pero es á que me geringuen:  
**Todos mis bienes son males,**  
 y mi fama se fué á pique,  
 oxalá fuera á capote  
 con que pudiera cubrirme:  
**Por delinqüente me tienen,**  
 segun malas lenguas dicen,

mas de lo que estas me ensucian  
quiere Dios que otras me limpien:

En este Argel de desdichas  
en que el destino difine  
que pan de sudores coma,  
y agua de lágrimas libe:  
En este campo de angustias,  
por tal, tan inverosimil,  
que aun pierde en lo demostrable  
la fuerza de lo creible:

Aquí, que si lo que soy,  
con lo que ya fui se mide,  
lo feliz de lo infeliz  
se excede, no se compite:

En esta humana miseria,  
mira si es bien te suplique,  
el que divina te humanes  
y humana te divinices:

Propicia deidad te invoco,  
de esclavitud me redime,  
posible á ti, que aun lo son  
á ti hasta los imposibles:

Esclavo soy tuyo solo,  
¿ como gran dueño permites  
que sea, sino me vendes,  
ageno lo que no es libre?

No de deidad el blason  
ociosidades admite,  
clemencias la deidad sude  
y afane, bien que impasible:

En diluvio de agonías  
á ti clamo, hermoso Iris,  
conjurada turbulencia,  
arco tanto tranquilice:

Tu suave, dulce ruego

labre el diamante invencible  
 de ese jazmin de los Reyes,  
 de ese Rey de los jazmines:  
**Rey** perseguido fué un tiempo  
 por traidores Adalides,  
 con su real inocencia  
 la mia se realice:  
**En** alientos de piedades  
 nectar tu labio destile,  
 á esa Lis entre las Reynas,  
 á esa Reyna entre las Lises:  
**Débase** victoria tanta  
 que en el bronce se eternice,  
 á ti pensil de las flores,  
 á ti flor de los pensiles:  
**Mi** marchita edad ajada  
 que ya esperanzas concibe,  
 basta para que florezca  
 que con tu nombre se lirice:  
**Dile** á esa Reyna , á esa Lis,  
 á esa valiente Tomiris,  
 á esa Real Pantasilea,  
 alta oposicion de Aquiles,  
**Que** la dediqué mis obras,  
 y solamente consiste  
 para ser mis obras flores  
 en que su planta las pise:  
**Que** en la visita á la vieja,  
 aquel trapo de tapices,  
 Miércoles por lo corvillo,  
 y Quaresma de perniles:  
**Vida** perdurable en Credo,  
 estangurria con mongiles,  
 que fué , qual si á Fierabras  
 le visitára Floripes:

Que en esta vieja visita,  
 qual pude, no como quise,  
 se desató á sus piedades  
 mi pluma y labio en pasquines;

Que merecí su memoria,  
 y que el darse no es posible,  
 alma, que despues padezca  
 como ántes se glorifique:

Que de mi madre y hermana,  
 que pobres dexé, la obliguen  
 lágrimas que la enternezcan,  
 ternezas que la lastimen:

Ya en este punto flaquean  
 enterezas varóniles,  
 y en mis ojos á Sevilla  
 corren dos Guadalquivires:

Lágrimas Dios pide al hombre  
 por sus humanos deslices,  
 ¿pero lágrimas sin culpas?  
 córralas aun tierno el Tigris:

¿La malicia á la inocencia  
 tan bárbaramente oprime?  
 Dios se levante y lo juzgue,  
 oye Rey, júzgalo Sire:

Culpas de padres á hijos,  
 no de hijos á padres siguen,  
 Dios no manda retrocedan,  
 solo ordena se deriven:

Culpas (que niego) supuestas  
 en mí, que nadie se exíme  
 de que la envidia le culpe,  
 ni que la culpa le envidie:

Por ti el Baxél encallado,  
 Señora, entre tantas Sirtes,  
 rice espumas, y se burle

de Scilas y de Caribdis:

Vida , honra , hacienda y Patria,  
que es mi alianza quatriple,  
deber espéro á tu Sol  
de que seré eterna Clicie:

Consagraréte en retorno  
de Hipocrene y Aganipe,  
(porque en Verano refresques)  
una bota y dos barriles;

Y aun ofreceré á tus aras,  
¡oh deidad! aunque las tizne,  
por víctima un papagayo,  
un Negrillo y un fusique;

Y últimamente , Señora,  
volveré á tus pies humilde  
la vida , y el alma que  
tus piedades me permiten.

*A la Señora Doña Teresa de Salazar y Morales  
su abijada , explica el gusto que ha tenido en  
haberla logrado por su suerte y año en estas dé-  
cimas , y le envia un vestido.*

Mi gloria , el primer pañal  
yo te vestí , y te limpié  
de aquella roña con que  
nos envia el natural:  
yo del asco original  
te redimí , y de su muerte,  
y hoy ha querido la suerte  
darte un hombre de tal modo,  
que para haberlo hecho todo  
solo le faltó el hacerte.

Desde el dia que nació,  
Teresa , tu Cielo hermoso,

me empezaste á hacer dichoso  
y la suerte lo acabó:  
en tu madre amor halló  
antafío su dicha fixa,  
y no sé si estar elija  
(porque á mi ventura quadre)  
en el Cielo de la madre,  
ó en la gloria de la hija.

Por lograr la inmensidad  
de aqueste gusto tamaño,  
la hija será mi año,  
la madre mi eternidad:  
quitarme tanta deidad  
no puede suerte ninguna,  
mas mi fe, siempre oportuna,  
adorará hasta la muerte,  
á la una como suerte,  
la otra como fortuna.

Bien mio, quiero informarte,  
que ya por mi cuenta corres,  
y tiene tu esclavo Torres  
la obligacion de cuidarte:  
á tu ama le darás parte  
del cargo en que estoy metido,  
y porque sepas que cuido  
de que te pongas galana,  
dí que te vista mañana  
en mi nombre ese vestido.

*A la Sra. Doña María Joachina de Morales, en  
ocasion de haberle salido en suerte, enviándole  
un Rosario y otras chuchufías.*

Solo en aquesta ocasion,  
Filis, como el caso advierte,  
logré á mi contraria suerte  
al lado de mi eleccion:  
mas alta la adoracion  
ha de tener tu deidad,  
pues una casualidad  
quiere ( porque amor mejore )  
que por Política adore  
lo que amé por voluntad.

Dichoso yo que con pura  
suerte, gozo sin fracaso  
mi ventura en un acaso,  
sin acaso mi ventura:  
la suerte me congetura  
nuevos rumbos que girar,  
la alta Esfera he de dexar,  
pues ya llegué á conseguir  
mayor Norte que seguir,  
mejor Cielo que mirar.

Quiso el acaso forzoso  
en la costumbre asentada,  
haceros mas desgraciada  
por hacerme mas dichoso:  
principio y fin venturoso  
me dió el sorteo casual,  
pues mi afecto sin igual  
logra fino y favorable  
la esclavitud perdurable  
en la servidumbre anual.

Compadre, esclavo y criado  
fuéron ántes venturosos  
los epitectos honrosos  
que me dió vuestro cuidado:  
hoy los favores del hado  
me fecundan la abundancia,  
porque en la varia inconstancia  
me da suerte qual ninguna,  
porque á mi mayor fortuna  
no faltase circunstancia.

Ya que mi pasión pregona  
del acaso lo halagüeño,  
acabad, pues, de ser dueño  
de mis bienes y persona:  
mi entera fe bien abona  
el rudo Don, porque es mio,  
ántes os dí el albedrío,  
y si con ánimo hidalgo  
ántes os dí quanto valgo,  
ahora quanto tengo envío.

Para hacer hoy al presente  
mis venturas mas felices,  
mis muebles y mis raices  
os remito en esa fuente:  
recíbelas, así cuente  
tu vida un siglo cabal,  
que hasta el Rosario, puntual  
he querido daros yo,  
para que mandeis en lo  
temporal y espiritual.

*A la Señora Régula García, criada de la Señora Doña María Joachina de Morales, da los dias de su Santa, y le remite por señal de su alegría un cortísimo agasajo acompañado de estas decimas.*

Hoy el Sol por su carrera  
hace memoria del dia,  
en que tú, Régula mia,  
amaneciste á esta Esfera:  
el Sol nueva Primavera  
da en Agosto, aunque es extraño,  
pues anuncia sin engaño  
que con floridos extremos,  
miéntras tú vivas, tendremos  
dos Primaveras al año.

Vive los años á cuentos,  
vive los cuentos á miles,  
duplicando los Abriles,  
los Mayos y los contentos:  
tus humores muy exéntos  
vivan del tiempo fatal,  
y logren templanza tal  
con tan buen peso y medida,  
que se pase vuestra vida  
mas allá de lo vital.

Este gusto dilatado,  
Régula hermosa, os desea,  
quien venturoso se emplea  
en ser vuestro apasionado:  
en señal de su cuidado  
recibe esa niñería,  
y advierte, que quien envia  
ese corto don ahora,  
tambien te hiciera Señora  
de quanto este mundo cria.

*A Ana Ramos , criada de la Señora Doña Joachina Morales , enviándola unos guantes.*

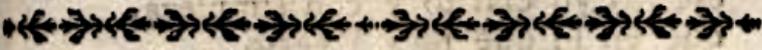
### DECIMAS.

Bien te adora amor profundo  
 por la flor mas soberana,  
 pues eres la mejor Ana  
 que tiene el tiesto del mundo:  
 goce tu verdor fecundo  
 mil años su perfeccion,  
 y vierta tu discrecion  
 en seguntinas estancias  
 sus aromas, sus fragancias,  
 mas no lo huela Simon.  
 Mi Cielo , has de perdonar  
 lo rudo de mi Busilis,  
 que un Astrólogo sin Filis  
 solo embustes puede dar:  
 yo te desco acordar  
 de mi fe lo cortesano,  
 y en darte esos guantes gano  
 desperdicios de tu gloria,  
 pues con ellos mi memoria  
 tendrás desde hoy mas á mano.

*A la Señora Doña Isabel Ximenez , hija del Doctor Don Manuel Ximenez , le remite unas niñerías , á quienes acompañaron estas décimas.*

Bella Isabel , á tu imperio  
 rendido , aunque enfermo , estoy,  
 porque yo el Lázaro soy  
 si tu padre es el Riverio:  
 vida es de nuestro emisferio

- su medicina admirable,  
pues su ciencia inimitable  
no permite al mas postrado  
que llegue á lo desahuciado,  
ni que toque en lo incurable.
- D**e mi puro afecto en prueba  
recibe ese barro hermoso,  
y haz que tu padre gustoso  
por ti viva y por ti beba:  
olor de las Indias lleva  
y fresca el agua asegura,  
y si quando bebe apura  
el cristalino licor,  
sacará por el olor  
que es una buena frescura.
- D**e esas pollas el don leve  
darle tambien no te asombre,  
porque un hombre que es tan hombre,  
es bien que las pollas lleve:  
tu padre en ellas se cebe,  
que su carne quita arrugas,  
frescas van como lechugas,  
no tu atencion las deseche,  
porque son pollas de leche,  
y de Angel las pechugas.
- E**sos dulces regalados  
á tu boca hago presentes,  
porque es razon que tus dientes  
sean sus sacabocados:  
otros trastos delicados  
van , y todos cosa poca,  
el nombrarlos no me toca,  
que no es culto cortesano  
que lo que ha de ir á tu mano  
lo tome ninguno en boca.


  
 LYRAS

*A la segunda salida de los Reyes nuestro Señor Don Felipe V., y Doña Isabel Farnesio y los Infantes, acompañando al Santísimo desde el Retiro á San Sebastian, y dieron cien doblones al enfermo.*

Si yo fuera Poeta  
de unos que tienen Plectros y Laudes,  
¡que linda Cantaleta  
le diera, insigne Rey, á tus virtudes!  
pero me trata el Pindo con tal roña,  
que ni prestarme quiere una zampona.

Si yo amistad tuviera  
con una de las ocho Ministriles,  
maravillas dixera  
al Sol de Parma, pero son tan viles,  
que porque sigue á Urania mi alborozo,  
no las debo á las otras un retozo.

Si yo fuera ligero,  
al caduco Pegaso le montára,  
y por el Orbe entero  
glorias de dos Altezas pregonára;  
mas tiene para mí mañas atroces,  
y ya no fueran las primeras coces.

Pues yo, sin la Elicona,  
sin Plectro, sin Parnaso, y sin las leyes  
de ninguna Fregona,  
he de hacer coplas á los mismos Reyes,  
que para caso tan extraño y solo  
no necesito de su Dios Apolo.

Mas

Mas que no escriba terso,  
 escriba yo clarito y con simpleza,  
 que en lo que toca á verso  
 yo me las avendré con mi pobreza;  
 sin el furor escribiré realmente,  
 como Dios me ayudáre solamente.

**Las dos Personas Reales,**  
 dueños ámbos de muchas Monarquías,  
 y para mas señales,  
 aquellos mismos que pasados dias  
 los llevó Dios gustosos y sin queja  
 á ser Testamentarios de una Vieja.

Segunda vez dichosos  
 los busca, y los encuentra en el Retiro,  
 le siguen afectuosos;  
 pero de sus afectos no me admito,  
 que hasta los Reyes en aquesta via  
 deben buscar el pan de cada dia.

Segunda vez mas finos  
 adoran los dos Reyes Soberanos  
 sus reflexos divinos,  
 y daba gusto verlos tan humanos,  
 á los que á todo el Orbe ponen guerra,  
 de paz postrados, á la paz en tierra.

**Los Príncipes amantes**  
 rinden á Dios su corazon por Templo,  
 le acompañan constantes,  
 ¡oh lo que pudo aquel primer exemplo!  
 y todos siguen con la Fe Divina  
 á la dulce del alma golosina.

Con devota alegría  
 hijos y padres van en fila ó corro,  
 vamos con Dios, se oía,  
 á visitar enfermos, y al socorro,  
 y cada qual se anima, y no se empacha,

pues

pues lo hace el General de la Capacha.

À dar vida á un paciente

iba el Divino Amor Sacramentado,

y al mísero doliente

ya le tuvo la muerte emperdigado:

quitó Dios su guadaña , incorporóse,

vió la cara del Rey , y libertóse.

El Rey al condolido

con los ciento de marras satisface,

se alienta el afligido,

¡oh como sabe Dios lo que se hace!

pues si yo fuera á vér al desdichado,

qué poco le dexára, ni un cornado.

¡Oh tiempo venturoso!

edad la mas florida para España,

todo es gusto y reposo,

ya en la Corte los males son cucaña,

pues vemos, que en aquestas ocasiones,

vale ya un tabardillo cien doblones.

À mí , pobre Tunante,

que estoy en esta Corte Pretendiente,

bien podeis, Dios Amante,

enviarme otro socorro diligente,

que por salir del infeliz estado

tomaré á buen partido un entripado.

Sufriré cien ventosas,

y por los mismos cien , á cien lancetas,

las zupias venenosas

que da el Arte de Apolo en sus recetas;

todo lo tragaré sin ademanes

por ponerles cadena á mis desvanes;

Y si acaso sucede,

que todo puede ser , Rey mio amante,

vuestra grandeza puede,

sin gastar ceremonias y adelante,

entrar en esta choza pobre , escasa,  
como si fuera en vuestra propia casa.

Vereis en mis paredes  
de telarafia y cal unos tapices  
que hacen gustosas redes,  
y despues notareis , pues sois felices,  
la miseria que tiene en estos suelos  
quien se suele pasear por esos Cielos.

Venid , pues , á mi Casa,  
y no traigais la Guardia ni Valones,  
que aunque tan mal se pasa,  
por última señal de mis blasones,  
y solar conocido de mi Villa,  
mantengo todavía una Guardilla.

Aquí estareis un rato  
contemplando la gloria de este empleo,  
y sin mas aparato,  
ni mayor agasajo que el deseo,  
os volvereis con Dios , con alegría,  
con su gran bendicion y con la mia.

*Escribe á una Dama desde un Convento de Capuchinos , donde se recogió á enxugar de una gran lluvia y ayre que se cogió en el camino: iba en una mula del coche de la Excelentísima Señora Condesa de los Arcos.*

Despues que de tus ojos  
recibí el buen viaje , vida mia,  
triste y lleno de enojos,  
iba camino de la Sierra fria  
remando por las toscas , bastas breñas,  
dexándote allá el Alma por mas señas.

Cada paso que muevo,  
como me aparta de mi bien que adoro,  
es un tormento nuevo,

y á persuacion de lo que peno y lloro,  
quise , viendo mi muerte tan notoria,  
volver donde se queda mi memoria.

Mas como era forzoso  
aunque me quedo atrás voy adelante,  
á mi deseo ansioso  
solo llevo conmigo que es constante,  
que si ahora le halago , se resuelva  
á prestarme sus alas quando vuelva.

Suele la fantasía  
una idea formar quasi con bulto,  
tal sucede á la mia,  
pues me parece que mi amante culto  
está en tus dulces brazos,  
logrando tiernos y amorosos lazos.

Con tu ida al deseo  
así engañaba , quando de repente  
revuelto el ayre veo,  
el Cielo se alborota , y yo impaciente  
dixe , viendo á las nubes en rencillas,  
este habrá de lloverme á las costillas.

Bosteza el Orizonte,  
abro la boca para hacerme cruces,  
encapótase el monte;  
las nubes dan regüeldos ya de bruces,  
descárgase el nublado , y roto el velo,  
sobre mí se vomita todo el Cielo.

La lluvia y el granizo  
me dexaron , mi Clori , maltratado,  
y el nubarron que hizo,  
creyendo que mi mal era opilado,  
solicita curarme , y á porfia  
me geringó con chinas y agua fria.

Mi vil cabalgadura  
en trote se metió desesperado,

me hizo una harina pura;  
y aunque iba el nalgatorio bien masado,  
bien puedo asegurarte, Clori mia,  
que no se coció el bollo en todo el dia.

**La mula**, que aunque bestia,  
siente del Cielo los furiosos truenos,  
corriendo con molestia,  
intenta, que ella y yo seamos buenos;  
alargó el paso, y con presteza mucha  
me entró de hóz y de cóz en la capucha,

**Llegué** todo cubierto  
de agua y de tierra que acarreaba el ayre,  
estaba hecho un enxerto  
de lodo, paja y hojas al desgayre,  
y á este sitio, mi bien, que te he expresado,  
llegué muy puerco, pero bien soplado.

**Los Frayles** con agrado  
me mandan desmontar, ¡ lance terrible !  
pruebo, y me hallo pegado  
al albardon; y viendo no es posible,  
los padres compasivos me ayudaron,  
y en fin, para baxar me apalancaron.

**Metieron** á mi mula  
con las otras muletas conventuales,  
más nada la atribula;  
pues luego que dió el Cielo otras señales,  
tuvo, no sé por que, ciertas mohinas  
entre las otras mulas capuchinas.

**La que** vuelve la noria,  
sobre mas mula es ella, el ruido estanca;  
la mia como tiene executoria,  
dicen, las dixo, revolviendo el anca;  
trátame como debo y con decencia,  
que ella es Paternidad y yo Excelencia.

**La mula** capuchina,

que

que era mula con barbas , alegaba,  
 y la mía mohina,  
 que se crió en Palacio , pregonaba;  
 esto allá entre las dos controvertían,  
 y á coz y mordiscon lo defendían.

El Mozo de la Huerta  
 resolvió con cebada del Acebo  
 esta Mular reyerta;  
 y despues hecho Juez del caso nuevo,  
 juntó para prendellos Ministrillos,  
 y á una echó la cadena y á otra grillos.

Mientras se aplaca el cuento  
 de las dos mulas y de la otra tropa,  
 los Padres del Convento  
 me mandan despojar , y fuera ropa,  
 y por tirar y desnudarme aprisa,  
 salió parte del cuero en la camisa.

El Guardian compasivo  
 me dispuso, aunque pobre buena cama;  
 otro , caritativo,  
 con gran afan al Cocinero llama;  
 yo cené, me enxugué, pasó la grima,  
 y fuese cada Frayle á su tarima.

En la cama acostado,  
 mientras pude dormir tomé la pluma,  
 que quiso mi cuidado  
 enviarte del viage aquesta suma;  
 y por saber ( y por salir de penas )  
 cómo vá, qué hay de nuevo, y qué me ordenas.

No esté tu amor en calma,  
 ni suspenda la ausencia tanta gloria:  
 y pues vives en mi alma,  
 viva yo , Clori mia , en tu memoria,  
 y cese por un rato mi desvelo,  
 Cubas, trece de Abril, guárdete el Cielo.

*Echa mil maldiciones á un gato, que halagándole  
una dama le aruñó los pechos y bizo sangre;  
asunto de Academia.*

Allá van, Musa mia  
(si acaso influyes bien) mil maldiciones,  
pero en Liras queria,  
porque las oigan diez y seis Lirones;  
atencion á las Liras, tales, quales,  
que ya que son de un gato han de ser reales.

Maldigate Dios, gato,  
tu natural esquivo y malos hechos,  
pues atrevido, ingrato,  
aruñar has tomado tan á pechos  
no menos que á una dama nada ingrata,  
porque contigo quiso hacer la gata.

¡ O maldito tú seas,  
porque infiel á una dama tal aruñas,  
en dañino te empleas!  
arrastrado te veas por las uñas,  
porque así pagas tanto halago hecho  
á la que amante te descubre el pecho.

Maldito seas mil veces,  
¡ó mal hechor! que aunque ahora mas ha sido  
el ruido que las nueces,  
tu ingrato proceder ha hecho mas ruido,  
pues del Nectar á entrambos minerales  
salpicados dexaste de corales.

Maldita, gato, sea  
esa tu ingrata condicion esquivo,  
y tan mala ralea,  
de querer quedar siempre uñas arriba;  
mejor era, aunque fuera mas trabajo,  
con las damas quedar uñas abaxo.

¿Así á tu tierno halago,  
 cruel, infame, ruin correspondiste?  
 maldito sea tu pago,  
 pues á la que te quiso tal hiciste;  
 tu quedáras quizá mas sosegado,  
 si á mamar Filis te lo hubiera dado.

Maldígate la zorra,  
 y caigan sobre ti las maldiciones  
 de Sodoma y Gomorra;  
 ¿por que sangrientos á unos pechos pones,  
 quando puede juzgar un badulaque,  
 que no fué aruño sino es otro achaque?

Maldito aruño sea,  
 gato infernal, el tuyo tan sin tino,  
 pues la via lactea  
 enseñada no está á ese camino;  
 considera el estrago que ha causado  
 un gatillo una vez ya disparado.

Maldita tu perfidia,  
 que trates á un halago con rigores;  
 eso logra quien lidia  
 con quien no sabe lo que son favores;  
 y hay gatos que con otros de su cuña,  
 se dexan halagar, y hincan la uña.

Maldito sabandijo,  
 ¿no te mueve á ternura tanto halago?  
 siquiera por el rijo  
 no debieras hacer aqueste estrago;  
 mas ya que ese rigor executaste,  
 dime : ¿como la heriste y la engataste?

No hay disculpa ninguna  
 á tu maldito hecho executado  
 sino tan sola una,  
 que quizá fué el estar ya despechado;  
 y para entrarte dentro de ella, y fuera,

abrirle por el pecho una gatera.  
 Pero ¡ó gato maldito!  
 arrepíentete luego de lo hecho,  
 que aunque diste en el hito,  
 de mil costas te libras por el pecho;  
 pero aqúeste favor no siempre y quando  
 lograrse suele con andar gateando.

Maldito sea tu nombre,  
 tanto mal proceder y tu mal trato,  
 pues logras mas que el hombre;  
 y si el hombre algo logra es por el gato:  
 con que para lograr, si uno porfia,  
 como vaya con gato luego mía.

Maldito seas, ingrato,  
 una y mil veces, pues si entre otras cosas  
 con la mano del gato  
 suelen estar las damas mas hermosas;  
 que la dexaste fea, fué bien llano,  
 y esto tan fácil como con la mano.

Maldita bestia fuiste,  
 pues con tanto favor has dado al traste;  
 dime: ¿no mereciste?  
 ¿pues por que por ingrato malograste?  
 ¿pues no ves que no es bien que se celebre  
 que se diga, por ti, gato por liebre?

Bien maldito has quedado,  
 pero en fin, te lo tienes merecido,  
 gato, por tu pecado;  
 preténdela otra vez arrepentido,  
 que en tal caso, tú y yo como garduñas,  
 lograremos, cogiéndola á las uñas.

*A un Italiano que galanteaba á una dama, y habiéndole dado lugar á una llaneza no la aceptó, lisonjeándola despues con decirla que fué respeto y no falta de amor.*

No me admira, bien mio,  
el corto esfuerzo de tu triste amante,  
faltó en su amor el brio  
de caminar derecho y adelante;  
de atrás le viene ser tan temeroso,  
con que acularse ahora fué forzoso.

Y aunque te habia explicado  
de su pasion ciertísimos ardores,  
y habia demostrado  
ser un Julio fogoso en sus amores,  
marcial es, Clorimía, porque al cabo,  
en la ocasion mejor volvió de rabo.

Que no es hombre imagino  
quien pudo resistir lo imponderable  
de tu objeto divino:  
pues aunque lo Italiano era culpable,  
antes en su nacion está asentado  
que el humanarse tanto es su pecado;

Pero si mas profano  
no apeteció tu hermosa gentileza  
su apetito Italiano,  
mirárase de espacio en tu belleza,  
que tambien tiene entre su dulce encanto  
lo que su natural desea tanto.

Reparticion muy ciega  
hace amor de sus bienes inmortales,  
pues á un necio le entrega  
de su erario el caudal de los caudales;  
pero faltando al racional decoro

por el estiercol desperdicia el oro.  
 Si en sus divinos ojos  
 no hay alma que no dexé su entereza,  
 ¿ como, dí, tus enojos  
 resistir han podido á su belleza,  
 si yo, teniendo el genio mas devoto,  
 tan solo de escribirlo me alboroto?

Cinco años ha que adoro  
 de tu dulce hermosura los desvios,  
 y aunque suspiro y lloro,  
 y solo en tantas penas tengo brios,  
 confiésote que hubiera executado  
 con menor ocasion mayor pecado:

Y como siempre muero  
 esclavo de sus ojos soberanos,  
 allí mas prisionero,  
 sin soltar su hermosura de mis manos,  
 me estuviera pendiente de su cuello;  
 pluguiera amor que yo me viera en ello:

Allí sí que gozaran  
 todo su alivio mis crecidos males,  
 y á mi rostro bañáran  
 del nectar los hermosos minerales,  
 y en corta explicacion en ansia loca,  
 mi sentir le dixera boca á boca:

Allí sí, mas astuto  
 mi amor mostrára su gentil despacho,  
 y sin perder minuto  
 á la ocasion cogiera del penacho,  
 y frente á frente hiciera amante salva,  
 que ya sé yo que por detrás es calva.

En fin, pues imprudente  
 no supiste lograr su amante hoguera,  
 no vivas entre gente,  
 que no es razon que pare en esta Esfera

el que no supo dar culto profundo  
 á la mayor belleza de este mundo;  
 Porque aunque hagas alarde,  
 que fué el respeto quien cortó tu br.  
 advierto en lo cobarde  
 el poco amor, el natural mas frio;  
 amáras como yo, que tus pasiones  
 echáran á rodar veneraciones.

Y tú, dueño divino,  
 trate tu amor en líquidos aprecio  
 con el amante fino  
 que adorar ha sabido tus desprecios,  
 y no con el que ha dado con vileza  
 la mas ruin paga á la mayor fineza:

Que á un galan Italiano  
 hacerle los favores cara á cara,  
 es, Clori hermosa, en vano,  
 pues lo entiende al revés (y es cosa clara,  
 que su atencion en el servir se esmera,  
 á quien solo le vuelve la trasera.

*Retirándose á una Comunidad de Gallegos por  
 ocho dias á confesarse, escribió á su amigo  
 D. Gabriel Gilberto Cavaleri estas.*

Despues, Gabriel, amigo,  
 que en tu quarto expresé mi sentimiento,  
 es el Cielo testigo  
 que seguí con instancia el santo intento,  
 que aunque soy (en lo público profano),  
 suelo ser á mis solas buen christiano.

Tú sabes mis excesos,  
 y de mi mala vida las sandeces,  
 que en los gustos traviosos  
 fuiste mi camarada algunas veces,

con que de la bestial incontinencia  
resultó el opilarse mi conciencia.

Juntos vimos la fiesta,  
pluguiera á Dios que solos , aunque juntos,  
que allí estaba inmodesta;  
pero dexemos tan malditos puntos,  
pues siente al acordarse de esta historia  
mas lascivos retozos la memoria.

En fin , desde el instante  
que se acabó la fiesta y torería  
tomé el santo portante,  
y aunque marcha cobarde mi alegría,  
sin que tuviese tentacion ni yerro,  
despues de ver los toros fué mi encierro.

Pecados infinitos  
en San Antonio confesar intento  
y dexar mis delitos;  
mas pensando que entraba en su convento,  
entré ( por el destino de mis hados )  
en Galicia por mal de mis pecados.

Coritos y Gallegos,  
el número es mayor y mas lozano,  
pero los mas son Griegos,  
el Santo Portugués, yo Castellano;  
mira si necesito á Calepino,  
que hasta el asno de noria es Vizcayno.

Aquí hay todo lenguaje  
que fabricó en Babel , Torre eminente,  
Arábigo salvage,  
sus costumbres y forma de su gente,  
todo se garla en su tropel confuso,  
pero menos latin que no está en uso.

Si parlan de Ciudades,  
hablan de Tuy, Santiago y la Coruña,  
y yo con sequedades

suelo hablar de campos y la armuña;  
y si tocan de guerras algun caso,  
la batalla *Naval* pintan de paso.

Entre ellos se disputa  
qual sea en su pais mejor cabaña;  
y en mentando la fruta,  
haciendo ruido sale la castaña,  
y salta al fin (hablando de Marina)  
entre tantos atunes la sardina.

Piojos como carneros  
en campos cenicientos se pasean,  
y es lo peor, que fieros  
entran en la cocina y la rodean;  
y sospecha lo rudo de mi antojo  
si me dan á comer carnero ó piojo.

Esta sospecha y miedo  
me tiene triste, D. Gabriel amigo,  
porque de asco no puedo  
pasar bocado; y solo á ti te digo,  
que sino me hace mal lo que aquí tomo,  
es por ser piojería quanto como.

Tan hechos á sus pechos  
los tienen, especial los cocineros,  
que á la olla se suelen ir derechos;  
y porque el otro dia muy groseros  
le comieron de carne unos pedazos,  
con los piojos anduvo á tenazazos:

A tres descalabró,  
á los quatro quebróles la cabeza,  
y uno que se murió  
en la piojal batalla que se empieza,  
tenia sin gastar ponderaciones  
quatro dedos de sebo en los riñones.

Por las noches escucho  
una danza rascante en sus pellejos,

y pues ya dixé el mucho  
 cuerpo de estos quadrúpedos vancejos,  
 dudo en aquestos bayles  
 si se rascan los piojos ó los Frayles.

**Yo**, amigo, propiamente  
 estoy haciendo fuerte penitencia,  
 porque entre tanta gente  
 estoy solo, encerrado á la inclemencia;  
 la celda helada, yo muy mal comido,  
 y antes de confesado arrepentido.

**Mas** de esto no hago caso,  
 que no es el mayor mal por vida mia;  
 lo que mas triste paso  
 es ser mi habitacion la enfermería,  
 donde paso el enjuago y vomitorio,  
 y tambien paso, amigo, el purgatorio;

**Porque** el Doctor conjura  
 la nube del enfermo á los bañados,  
 y al hacer la rotura,  
 como son los tabiques tan delgados,  
 oigo truenos y lluvias infelices,  
 y revienta el turbion en mis narices:

**Tal** venta y tal truena,  
 que de hacer muchas cruces no estoy harto,  
 y me causa gran pena  
 ver una tempestad en cada quarto,  
 que es, amigo ( perdona el disimulo ),  
 la laguna de gredos cada culo.

**Tú** estarás divertido  
 entre deidades, sea en hora buena;  
 yo estoy aquí metido,  
 y alegre todo el dia con mi pena,  
 porque desde esta tempestad mas puro  
 he de salir á puerto mas seguro.

**El** rostro á la inclemencia,

tengo amarillo y medio amoratado,  
y no es de penitencia,  
sino es de los zahumerios que me han dado,  
pero es abono de mi santo intento  
que no tenga mi carne encendimiento.

Que esté enferma la carne,  
y el espíritu sano y encendido,  
porque el diablo no encarne,  
es lo que en esta casa he pretendido,  
pero es la austeridad que deseaba  
mucho mayor de lo que yo pensaba.

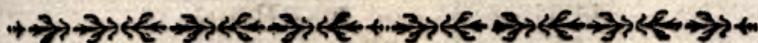
Aquí no encuentro damas  
con quien baylar minuets ni cristinas,  
que con gloriosas famas,  
por damas escogí las disciplinas,  
y en penitente y amorosa calma,  
al son de los azotes danza el alma:

Aquí no hay conclusiones,  
porque no hay quien sustente mis locuras;  
aquí los galfarrones  
tienen puesto entredicho á sus diabluras,  
nada me tienta ya de esos placeres,  
solo las Musas (basta ser mugeres).

A Dios; pero á ninguno  
le digas donde estoy, que es bobería  
perder tiempo oportuno,  
pues si saben que en esta hospedería  
mi vida y mi quietud conforme entablo  
vendrá á tentarme un Angel que es el diablo.

Si por mí te preguntan,  
dí, que estoy retirado á confesarme;  
y si donde te apuntan,  
no lo digas, no vengan á inquietarme,  
que esta fuera Gabriel, en las lacerias  
la última, y mayor de mis miserias.

Si algun impertinente  
pregunta si me azoto, dí ; que mengua !  
aquel pobre inocente  
hecho está un Nazareno por tu lengua;  
tan negro está y tan fiero,  
que tiene como tu alma su trasero;  
Pero á Dios, y cesemos,  
que se mueve un asunto delicado,  
y si hago mas extremos,  
quedaré nuevamente amotinado,  
sirviéndome tan solo la impaciencia  
de añadirle mas peso á la conciencia.



## SEGUIDILLAS.

*Un galan dice á un casado los defectos de su mu-  
ger, y que él es uno de los cómplices; asunto  
de Academia.*

**F**abio, tú eres el diablo  
del Evangelio,  
porque tienes lo sordo,  
lo mudo y ciego.

¿Crees, Fabio de Flora  
el que su cuerpo  
es todo todo tuyo?  
pues ni aun' el medio:

Crees que siempre ha sido  
constante Flora;  
cree que no lo es, Fabio,  
en una cosa.

Para todos tan franca  
es su hermosura,  
que verás que no tiene  
ya cosa suya.

Pensarás que se imprime  
para ti solo;  
pues sabe que es el libro  
de para todos.

Eres, si crees esto,  
tú tambien libro,  
porque la confianza  
te hace Burrillo.

Marco Bruto con Porcia

no hiciera tanto,  
 lástima es que seas Bruto  
 ya que eres Marco.

El que flora es constante  
 yo te confieso,  
 en esto y en esotro,  
 mas no en aquello.

Es tu Flora tan limpia,  
 tan pulcra y clara,  
 que á qualquiera tizona  
 la hace colada.

Que es grande muger Flora  
 todo hombre jura,  
 y por tal la confiesa,  
 tiene y re-puta.

A todos hace cara,  
 altos y baxos,  
 que para todos tiene  
 razon de estado.

Espada es Flora, donde  
 la peor tacha,  
 no es el estar torcida  
 sino tomada.

De Flora no hay amante  
 que tenga queja,  
 que Flora es para todos  
 muger abierta.

Bien que con todos, Flora,  
 quando se irrita,  
 suele andar qual en baxo  
 y qual encima.

Con ninguno se ahorra  
 si se impaciente,  
 pues al mas estirado  
 juega una pieza.

No receles de Flora  
 si la visitan,  
 que esto solo una entrada  
 es por salida.

No se meten ni riñen  
 unos con otros,  
 porque allí cada uno  
 va á su negocio.

Muchos no la conocen,  
 segun me cuentan,  
 pero luego al nombrarla  
 caen en ella.

A todos acaricia,  
 sirve y regala,  
 porque es amiga Flora  
 de templar gaytas.

Tal vez pide dineros  
 sobre una prenda,  
 y todo quanto pide  
 le dan sobre ella.

Generosa á qualquiera  
 le dice luego,  
 el que el *meum est tuum*,  
 y el *tuum est meum*.

Todo da, y nada niega,  
 porque conoce,  
*quod natura dat, nemo*  
*negare potest.*

Segun parte con todos  
 de Flora, Fabio,  
 no te toca una blanca  
 sino un cornado.

Tiene Flora tal gracia,  
 garbo y belleza,  
 que todos, Fabio, tienen

que hacer con ella.  
**El** que es Cátedra Flora,  
 de Sexto, es llano,  
 y quando se consigue,  
 solo es *per saltum*.  
**Una** hora se lee,  
 mas tan escasa,  
 que hacen creer á Flora  
 que es hora-dada;  
**Aunque** tengo entendido  
 que á su tratado  
 no se lee por horas  
 sino por quartos;  
**El** que va á tomar puntos,  
 tenga por cierto,  
 que leerá bien al caso  
 si pica en medio.  
**Juega** al hombre con todos  
 afortunada,  
 en las penetraciones  
 y en las entradas.  
**Si** tú con ella juegas,  
 ¡ah Fabio bobo!  
 podrás tener estuche  
 pero no solo.  
**En** dos Signos nacisteis  
 tan encontrados,  
 que es el Géminis suyo,  
 si es tuyo el Tauro.  
**Confíesote** de Flora  
 que aun es muchacha,  
 y por eso no es rucia  
 sino rodada.  
**No** la riñas airado,  
 porque ella dócil,

quiere mas el *cum quibus*  
*que nostras voces.*

En admitir á todos  
 ostenta grata  
 que no es rústica Flora  
 que es Cortesana.

No creas que tus bienes  
 los desperdicia,  
 que ántes los bienes tuyos  
 los multiplica.

No presumas de Flora  
 cosas como estas,  
 ¿piensas que Flora es simple?  
 pues es compuesta.

Es un todo compuesto,  
 y Flora sabe,  
 si se compone el todo  
 que es de sus partes.

Tiene en quanto compone  
 sutil destreza,  
 si no en la consonancia,  
 en la cadencia.

Son los que la visitan  
 tantos á un tiempo,  
 que á un tiempo *Paulus currit,*  
 y *currit Petrus.*

Bien , que puede decirse,  
 que de continuo  
 hay siempre *Paulo magis,*  
 y *Paulo minus.*

Hilando estaba un dia  
 que yo la dixé  
 cuántos eran , y dixo:  
*ille , ille , & ille.*

Tantos amantes tiene

que es un milagro,  
y yo soy Fabio, Amigo,  
uno de tantos.

El que elija lo fácil  
no lo repruebo,  
porque *ad impossibilia*  
*nemo tenetur.*

Dase por concluida  
luego al instante,  
al primer silogismo,  
como esté en *Darii.*

La conclusion de Flora  
justo es que sepas,  
que si otros la presiden,  
tú la sustentas.

Un Océano es Flora,  
en cuyo abismo  
se vé otro abismo *ex omni*  
*genere piscium.*

Universidad grande  
en Flora se halla,  
segun se hallan en ella  
Borlas y Panzas.

En vista de su trato,  
que es razon creo,  
que á ti, Fabio, por Flora  
se te dé un cuerno.

---

 ASUNTO DE UNA ACADEMIA.
 

---

*Se pide en Seguidillas cuál es mas gusto , ha-  
cerlas por desconcierto , ó por precision de pur-  
ga , escribió Don Santiago de Roxas  
y España, &c.*

**I**nvocar no pretendo  
hoy á Thalía,  
sino Musa ligera  
y escurridiza.

**E**l obrar con ayuda  
es gran descanso,  
porque no lleva uno  
todo el trabajo.

**U**na purga hace rico  
caten la prueba,  
pues las necesidades  
las echa fuera.

**S**i adolecen las tripas  
de cosa mala,  
una purga descubre  
toda la caca.

**Q**uando el vientre no cumple  
de *motu proprio*,  
una ayuda le hace  
abrir el ojo.

**Y** si hace mas de aquello  
que conviniere,  
hay ayudas que en esto  
tambien detienen.

No ha de jugar el ojo  
siempre á escondite,  
tambien gusta el trasero  
que le visiten.

Una purga á las tripas  
para que hagan,  
se le da por bebida  
por regalarlas;

Y así quando no puede  
obrar alguno,  
con una purga al vientre  
se le da gusto.

El obrar por sí solo  
tiene mas gracia,  
y obrar bien siempre es bueno  
que Dios lo manda.

¿Puede haber mayor gusto  
en casos tales,  
que ántes que le geringuen  
irse uno ántes?

Si la paga á la deuda  
tiene uno pronta,  
mejor es no aguardarse  
que le hagan costas.

Quando su salud quiere  
poner en cobro,  
¿no es mejor sin ayuda  
escurrir solo?

Contrabando es la caca,  
y es mas gustazo,  
que no sepa la purga  
del contrabando.

Siempre mas han valido,  
y son mejores  
las propias voluntades,

que

que precisiones;  
**Y** así en qualquier amante,  
es clara prueba  
que mas quiere por gusto  
que no por fuerza.  
**El** pagar siempre es bueno  
en qualquier trato  
á los corresponsales  
adelantado.  
**Si** un preso de la carcel  
quiere salirse,  
mejor que por empeños  
es salir libre.  
**Luego**, quando á saberlo  
la purga llega,  
no es gusto, y es ociosa  
qualquier secreta.  
**Solo** el servicio es justo  
lo haya sabido,  
que es servicio, y á todos  
es de servicio.  
**Del** que toma una purga  
saben lo que hace,  
y el que por sí se caga  
solo él lo sabe.  
**Con** que es mejor cagarse  
por desconcierto,  
que no hacer esto mismo  
por gusto ageno.

*Responde, escribiendo en la misma Academia,  
al mismo asunto Don Diego de Torres.*

Quando mandan las leyes  
cosa de caca,

al punto Santiaguillo  
viene y lo traga.

Aun con lo que me toca  
carga con ello,  
con que siempre es preciso  
que nos tiremos.

Con sus manos lavadas  
se va á la purga,  
y á sus amigos dexa  
solo las plumas.

Con ventolera escribe,  
y hace jactancia,  
porque solo sus Musas  
son las privadas.

En este asunto Apolo  
le ha dado el baño,  
y es Colegial Poeta,  
pero bañado.

En los experimentos,  
que toma á prueba,  
tiene Filosofía,  
pero secreta.

Con acierto se mete  
á obrar en todo,  
que estas cosas le hacen  
abrir el ojo.

Con limpieza discurre  
quando se para,  
pero si se descuida  
todo lo caga.

Sus conseqüencias sigo,  
porque su Musa  
tenga tambien de costa  
aquesta ayuda.

Una purga aprovecha,

pero es el diablo,  
porque todo lo pone  
de arriba abaxo.

Malo está el fiel del vientre,  
mala la puja,  
quando aguarda por otro  
á hacer postura.

No es remedio que alivia,  
ántes desmaya,  
á quien una no echa  
darle otra caca.

Suele pararse el vientre,  
y es de corage,  
y es porque le geringan  
ántes con ántes.

Mejor es servir libre  
que no forzado,  
que es mas noble el servicio  
si es voluntario.

El que por sí visita  
buen pleyto tiene,  
malo el que va por fuerza  
al Presidente.

Con agrado á su Gefe  
siempre visita,  
y es que se precia el vientre  
de Camarista.

En las resoluciones  
obran galantes,  
porque á medias despachan  
sus memoriales.

Si al vientre descompuesto  
le da una basca,  
es andarse con purgas  
mala humorada.

Obrar bien y sin fuerza  
á nadie enfada,  
ya Santiago lo ha dicho,  
que así se haga.

*Testamento que hace un galan á una dama.*

Testamento , mi Filis,  
hacer pretendo,  
porque yo así me vivo  
como me muero:  
Que es diligencia,  
con que sacaré el alma  
de alma en pena.  
Esta no te la mando  
que es tuya propia,  
y quanto ha que la tienes  
está en tu gloria:  
Y de contento  
se me ha vuelto mil veces  
el alma al cuerpo.  
Aunque bienes poseo  
no muero rico,  
creelo , Filis , pues sola  
tú eres bien mio;  
Y vinculado,  
que siendo así no puedo  
enagenarlo.  
Yo mandarte quisiera  
mas no se puede,  
y así quedate , Filis,  
para quien eres:  
Mira lo que hago,  
que al morirme te dexo,  
mas no te mando.

Una memoria pía  
dexar quisiera  
solo por vér si acaso  
de mí te acuerdas;

Mas me acongojo,  
pues dirás que con ella  
cumplirás solo.

A mi entierro campanas  
no me las toquen,  
que la muerte no quiero  
que me la doblen:

Porque al que siente,  
con cada campanada  
será una muerte.

Dolorido el cuidado  
que hago es preciso,  
que es en perder á Filis  
mas dolorido:

Y aqueste encargo  
lo habrás de tomar, Filis,  
á tu cuidado.

Si he de satisfacerte,  
mi bien, finezas,  
yo no puedo en descargo  
de mi conciencia;

Y ya es de tabla,  
Filis, que el que las hace  
ese las paga.

Mas ya que mi deseo  
pagar no puede,  
puedes, Filis, cobrarte  
de tus desdenes:

Y al paso mismo,  
pues muero, darme carta  
de finiquito.

Déxote muchos ayes  
 por alimentos,  
 que así quedarás rica  
 por mucho tiempo:  
 Que no muy pocos  
 sé yo que se mantienen  
 con un ay solo.  
 Pan y vino á mi entierro  
 quiero que lleven,  
 mas sin luz, por si acaso  
 se me ofreciere:  
 Muriendo alguna,  
 ya que tambien de Filis  
 me quedo á oscuras.  
 Ya acabé el Testamento,  
 y aun yo me acabo,  
 y estarás aburrida  
 de lo que mando:  
 Mas tengo alivio,  
 en que te acuerdes, Filis,  
 que te he servido.

*Testamento que hace un Galan á una Moza  
 de Servicio.*

Pues que los Testamentos  
 son tan precisos,  
 yo, Catuja, he de hacerte  
 uno *inter vivos*:  
 Que mi cabeza  
 sobre ser la de Ferro,  
 verás que testa.  
 Del alma no dispongo,  
 que es desatino,  
 pues mandar yo no puedo

lo que no es mio;  
Pero pretendo,  
ya que no hago del alma  
hacer del cuerpo.  
Aqueste han de enterrarle  
como ya es uso  
en el sitio que siempre  
tenia su curso:  
Pues ya te acuerdas,  
que es parte por lo oculta  
la mas secreta.  
Que cuides de mis bienes,  
Catuja , pido,  
y toma lo que fuere  
mas de servicio:  
Secreto guarda,  
porque no te descubran,  
Nifia , la caca.  
Si á pagar te obligáre  
alguien mis trampas,  
dí que son quien las deben  
mis Camaradas:  
Si no lo creen,  
que vean los recibos  
en los papeles.  
Ya que tan asqueroso  
me muero , y pobre,  
no gusto que en mi entierro  
nadie me toque:  
Porque es notorio,  
que si lo hacen , me hagan  
abrir el ojo.  
Tú serás mi Albacea,  
bella Catanla,  
no mas , que tú eres sola

la necesaria:  
Y de este cargo,  
bien sabes que contigo  
voy descansado.  
Mis alabanzas ciertas  
tendré en muriendo,  
pues dirán que fuí mozo  
de mucho asiento:  
No han de negarlo,  
que todo el mundo sabe  
lo bien que he obrado.  
De mi amor heredera  
serás Catanla,  
ya que siempre has sabido  
todas mis trampas:  
Y te le dexo,  
ya que no he de pagarte  
lo que te debo.  
De lo que es Poesía  
se haga un empleo,  
y se verá en las obras  
lo mucho que he hecho:  
Y por tu vida,  
quiero que tú disfrutes  
mis Seguidillas.  
Véndanme mis alhajas,  
pero es muy justo  
que no las den por tasa  
sino es á pujos:  
Y su remate  
se haga solo en aquellos  
que mas pujaren.  
Dexo ya mi Catanla  
mi Testamento,  
que de retortijones

me estoy muriendo:  
 Que aquesta vida,  
 solo de una postura  
 se pasa aprisa.

*Tonadilla que remite estando desterrado  
 á una Señora.*

Locura es morirme  
 ó estar sin alivio,  
 quando vida y gusto  
 logro si te escribo:

*Oyelo tú, oyelo tú,  
 que á ti te lo digo.*

De tu Cielo ausente,  
 dulce dueño mio,  
 padezco la pena  
 de daño y sentido.

En mí es duplicado  
 terrible martirio,  
 con el de no verte,  
 el de haberte visto.

Misero padece  
 tormento infinito  
 quien lo que es la gloria  
 sabe en el abismo.

Con rigor tan fuerte  
 siento, lloro y gimo,  
 mas que el mal que he hallado  
 el bien que he perdido.

Persíguenme zelos  
 negros enemigos,  
 que yerran el blanco  
 y aciertan el tiro.

Quantos males bruman

mi cuerpo afligido  
no me pesan tanto  
como tus desvíos.

**Las penas horribles**  
del negro cocito  
son suaves, respecto  
del mal de tu olvido.

**Hanme desterrado**  
sin otro delito,  
ni leve ni grave,  
que ser de Eva hijo.

**Tirana violencia**  
se ha usado conmigo,  
pues sin oír me echan  
de mi patrio nido.

**Dichosos los chismes**  
de mis enemigos,  
pues para escucharlos  
velan mil oídos.

**Infelices solo**  
mis cobardes gritos,  
pues nadie los oye,  
ni el grande ni el chico.

**El pobre de susto,**  
de temor el rico,  
todos se hacen sordos,  
hasta el gran Filipino.

**Dicen que padezco**  
por oculto juicio,  
patente ni oculto  
jamás lo he tenido.

**Si juicios ocultos**  
del mal son motivos,  
ninguno merece  
ménos el castigo.

Que en España toda  
no hay otro individuo,  
que al público ponga  
como yo su juicio.

Malo ó bueno vuela  
Cortes y Cortijos,  
quando todos tienen  
el juicio escondido.

La causa de aqueste  
forzado retiro  
ninguno la sabe  
ni yo la adivino.

Sea lo que fuere,  
solo sé que es fixo,  
que estoy en un Ponto  
peor que el Euxíno.

La triste fortuna  
aquí resucito  
entre estos Nasones  
del mísero Ovidio.

Del pobre Quevedo  
destierros y grillos  
con mis infortunios  
acuerdo y repito.

El número aumento  
de los buenos hijos,  
que por ingeniosos  
fuéron perseguidos.

Vivo en una tierra  
donde nunca he visto  
las dos bellas carnes  
muger, y tocino.

Los marranos corren  
como los Judíos  
la mala ventura

de andar fugitivos.  
Ellos los arrojan,  
pero yo me admiro,  
que siendo rabudos  
no quieran cochinos.  
Viven las mugeres  
solas, y en sus nichos,  
porque aquí las zelan  
de muertos y vivos.  
Desnudas las tienen  
en sus escondijos,  
que las zelan hasta  
del propio vestido.  
Entre cormas vive  
todo el Solterismo,  
y las Monjas andan  
cazando apetitos.  
Las Casadas tienen  
doblado retiro,  
y á estar muy ralladas  
las fuerza el marido.  
A los Castellanos  
por estos distritos  
los quieren capones,  
si no circuncisos.  
La vista por tierra  
traigo qual Novicio,  
porque por entero  
me ponen hocico;  
Y segun me trata  
el rigor impio,  
que me capen temo  
aquestos malditos.  
Que por todas partes  
guardarme es preciso,

porque todas me urgan  
los falsos testigos.

**Y** si no me abstengo  
de vér sus vestiglos,  
juran que han de asparme  
como hay San Benito;

**Y** bien lo sospecho,  
que por estos sitios  
tienen muchas aspas,  
pocos argadillos.

Para vér aspados  
y otros pasos lindos  
la Semana Santa  
es cada Domingo.

De todos en suma  
se me da tres pitos,  
y lo que es mas gracia,  
se me dan tres Signos.

**Y** ahora que es Pascua  
yo les juro á Christo,  
que apele del blanco  
para el Rey Morcillo.

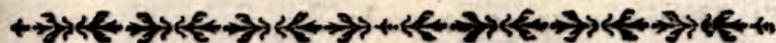
**Y** si este no me oye,  
al Niño nacido  
preguntaré si esto  
¿es juego de niños?

**Y** si ni unos ni otros  
oyeren mis gritos,  
pediré justicia  
á mí de mí mismo;

**Y** dispondrá el hado  
entónces propicio,  
sin cantarme muerto  
que me lloren vivo.

Yo me echaré el fallo

á mí el susodicho,  
siendo de mi causa  
el Reo y Justino.  
Condenaré el pancho  
á sopas y vino,  
y tendré una vida  
como un descosido;  
Y con mi tintero,  
y con quatro libros,  
olvidaré penas  
de la edad y el siglo.  
Aquesta cantaba  
á su rabelillo  
el que desterrado  
solo es tu cautivo.  
*Oyelo tú , oyelo tú,  
que á ti te lo digo.*



## REDONDILLAS

## EN UN ASUNTO DE ACADEMIA.

*Se mandaron pintar los efectos y accidentes que causaron á un Novio la noche de la boda unos polvos purgantes que le echaron en la cena, por cuya causa no se pudo acostar con la Novia: escribió Don Santiago de Roxas y España.*

**B**ras casó, y en su bodorio,  
teniendo ya por notoria  
al acostarse la gloria,  
se le volvió en purgatorio.

En tal noche apetecida  
tuvo (si ahora celebrada)  
á su pasion en-panada,  
y á la desgracia en-bebida.

De accidentes varios modos  
advirtió, y él importuno  
fué no llegarse á ninguno,  
aunque se iba para todos.

Esperaba noche buena,  
mas dicen que un ingrediente  
le motivó un accidente,  
y fué mas, pues fué de-cena.

En la cena dió al través  
comiendo á barba regada,  
y con aquesta panzada

ahorró la de despues.  
El Novio cosa que yeda  
hacer bien mala debió,  
pues sobre lo que cenó  
hubo una gran polvareda.  
Ser Arcabuz de ella trata,  
cargó mucho Bras en fin,  
y por tanto polvorin  
reventó por la culata.  
Faltóle allí disimulo,  
y como fuera de quicio,  
el mal le sacó al servicio,  
vino el pobre á dar de culo.  
Con los polvos tales , quales,  
que el Novio pudo comer,  
con la Novia vino á hacer  
suspension de armas nupciales.  
Aunque era Bras de arrogancia,  
se desmayó de repente,  
pero fué de un accidente  
que le hizo echar la sustancia.  
Toda en fin se le escurrió,  
y por causa de este exceso  
no fué al tálamo , y por eso  
la Novia al Novio no vió.  
El no ir Bras á la uronera  
fué justo , mas tambien risa  
fué vér la Novia con prisa,  
y al Novio con cagalera.  
De caca los llenó á todos  
los que tal traicion le hicieron,  
que aquellos polvos vinieron  
á parar en estos lodos.  
Polvos purgativos finos  
le embocaron varias gentes,

con que eran sus accidentes  
con ayuda de vecinos.

Solo en accidente tal  
el servicio ha sido el que  
fué de servicio , y no fué  
de servicio el orinal.

Echarle polvos , qualquiera  
que tal hizo , ha sido un ruin,  
y si Bras los tomó , en fin,  
vino á obrar como quien era.

Aunque le costó zozobras  
no dormir con Novia á Bras,  
no pudo el pobre hacer mas,  
como lo dirán sus obras.

Si los nupciales oficios  
el Novio no executó,  
al ménos por sí ó por no  
bien puede alegar servicios.

A Dios , Bras , y buen provecho,  
si echaste la caca toda,  
que para noche de boda  
muy buena cagada has hecho.

*En ocasion de haber escrito estas Redondillas,  
escribió Don Diego de Torres las siguientes  
al mismo asunto.*

Por mas que mi buen humor  
guardó para sí este asunto,  
Don Santiago luego al punto  
lo sacó por el olor.

Desconfiado me aplico  
á escribir , pero ahora mas,  
pues sé que en cosas de atrás  
ha de llevarme en el pico.

**En** equívocos y apodos  
nadie le puede igualar,  
pero en fin se ha de probar,  
que el asunto es para todos,  
**Casóse** Blas, es verdad,  
y en la boda tal se enreda,  
que se alzó una polvareda  
que apestó la vecindad;  
**Pues** por tener celebrada  
la noche, que en sí es funesta,  
pensando tener gran fiesta  
hizo una buena humorada.  
**Fué** el caso, el que han urdido  
un chiste tan asqueroso,  
que con no ser vergonzoso  
le dexaron bien corrido.  
**Un** polvo le dan, con que  
el pobrete estuvo ya  
en si se va ó no se va,  
y por último se fué.  
**Tan** difunto le ha dexado  
el brevage que ha bebido,  
que mas que para marido  
estaba para velado.  
**Su** mal remedió un arrojo  
en que obró sagaz Galeno,  
y al reventar el veneno  
luego se le abrió tanto ojo.  
**En** males grandes y chicos  
quiso tener disimulo,  
pero vino á dar de culo  
quando pensó dar de hocicos.  
**La** Novia se está espantada  
á el verle en tanta zozobra,  
y aunque él hizo una gran obra,

con todo eso no hizo nada.

Siente el repetido afan,  
y muy llorosa se queda,  
porque en la gran polvareda  
ha perdido á Don Beltran.

Cara á cara me casé,  
y tú te vuelves atrás,  
le dice ; y esta no es , Blas,  
la boda que concerté:

Vuestra astucia me engañó,  
porque al revés me destina;  
yo vine para la orina,  
para la cámara no.

Muger, no ves mi trabajo,  
no me aprietes mas, muger,  
que sino tengo de hacer  
que muerdas bien en el ajo:

Ya vá mi pujo cesando,  
y menos corriente voy,  
y por el paso en que estoy  
te juro que va pasando.

A hacer halagos empieza  
la muger con grande exceso,  
mas al pobre con todo eso  
no se le alzó la cabeza.

Tardará en convalecer  
de las traidoras sangrías,  
y para infinitos dias  
le ha quedado que lamer.

De los lodos tan enormes  
que el polvo le hizo arrojar  
creo no se ha de lavar  
con quanta agua lleva el Tormes.

Lo de caca no me toca,  
que como Santiago ufano

echó primero la mano,  
 me la quitó de la boca.  
**Hágale** muy buen provecho,  
 y cese ya mi capricho,  
 pues que bien ó mal he dicho  
 todo quanto Blas ha hecho.

*Otras al mismo asunto.*

**A un novio**, sin mas ni mas,  
 le hago esta noche patente  
 una causa de presente  
 por los defectos de atrás.

**En fin** la noche primera  
 el gusto se frustró todo,  
 que el novio estuvo de modo  
 y de ninguna manera.

**¡El demonio** vaya á redro!  
 ¿reirse la gente toda?  
 ¿polvos? ¿y en noche de boda?  
 cagaluta tío Pedro.

**La causa** chorreando está,  
 y porque el informe esté  
 segun ley (como se vé)  
 es bien ver como se vá.

**Unos polvos** de jalapa  
 deponen que hubo accidente,  
 y pasó ante el Presidente,  
 aunque apelaban al Papa.

**El Correo** impediría  
 diligencia necesaria  
 de que la parte contraria  
 le acusó la rebeldía.

**El novio** con la del Martes  
 dió á la novia en la ocasion,

pues

pues aunque hubo citacion,  
no se juntaron las partes.

Diligencia bien bellaca  
aquesta debió de ser,  
que el novio la quiso hacer  
por no descubrir la caca.

La novia y el accidente,  
que en contra son litigantes,  
andaban tan vigilantes  
que apretaban fuertemente.

La novia puso la mira  
en vencerla; pero no  
pudo que se defendió  
el pobre á tira mas tira.

Del accidente tal, qual,  
no se pudo resistir,  
que aqueste le hacia ir  
y venir al Tribunal:

Con que el pobre en su apretura  
el tálamo dexó intacto,  
y este escaparse del acto  
no le libró de censura.

El novio diria, dos  
me han puesto demanda aquí:  
¿pues? ¿y que se me da á mí?  
obrar bien que Dios es Dios.

De aquesta causa tan nueva,  
porque su sentencia valga,  
solo falta ahora que salga  
por asunto auto de prueba.

Mas porque no han de jurar  
del novio en contra ni en pró,  
como Juez intento yo  
esta causa sentenciar;

Y así desde luego fallo,

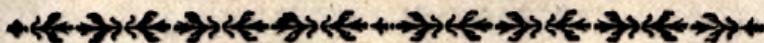
segun son las leyes mias,  
que en catorce ó quince dias  
el novio no ande á caballo:

**Y** que viendo lo que pasa,  
por ser del novio en oprobio,  
mando que se quede el novio  
para el servicio de casa:

**Q**ue en aqueste cumplimiento  
no se le haga perjuicio  
al novio, pues el servicio  
ha tomado tan de asiento:

**Q**ue cumpla y no haga protesta  
mando, porque segun toco,  
hoy, como hoy no hace muy poco  
si con su muger se acuesta:

**Y** porque estas opiniones  
queda obligado á observar,  
lo debe el novio jurar  
por la cruz de los calzones.



## ORACION

*Que dixo el Autor, siendo Presidente de la Academia, que se hizo en casa del Señor Marques de Almarza, con el motivo de haberse trasladado en su Oratorio un Santo Crucifixo, que salió de un baston, por redimir la tenacidad de dos Mahometanos Esclavos de uno de los Marqueses de Flores Dávila.*

¡ Como azotas en vano (1)  
 precipitando auroras  
 melancólico anciano  
 los veloces caballos de las horas !  
 Huella, huella inclemente  
 quantos milagros de divina idea  
 sudó gloriosamente  
 poder augusto, contumaz tarea;  
 que en los hondos oscuros  
 de la region callada del olvido  
 nunca respirarán ayres impuros;  
 pues al caliente rayo de los dias  
 de nombre esclarecido  
 se bullen miembros las cenizas frias.  
 Del codicioso, del hambriento fuego (2)  
 el calor impaciente  
 el Templo dirigió mas excelente  
 que empinó á deidad falsa culto ciego;  
 y aunqué á columnas ciento

con-

(1) *Conviértese la Oracion al tiempo.*

(2) *El Templo de Diana en Efeso.*

confiaron del Asia tantos Reyes  
 su eternidad inmóvil, al violento  
 Imperio le escuchó severas leyes,  
 y á osadía tan loca  
 mucho nombre heredó ceniza poca.  
 De los años el bélico tormento (1),  
 sorda pólvora siendo los instantes,  
 batió muros excelsos, que constantes  
 á Babilonia el viento encarcelaron,  
 y aun de su rayo á Júpiter armaron.  
 Los mármoles mas puros (2),  
 que trasparentó el Sol en senos duros,  
 el Arabe envió, cuya obstinada  
 inculta solidez, rebelde en vano,  
 domó cincel de Artífice Gitano,  
 bien que la frente le dexó anegada;  
 Menfis alzó de miembros tan hermosos  
 una y otra pirámide elegante,  
 monumentos gloriosos,  
 donde Urna fragante  
 entre Aromas Sabeos  
 disimuló sus vanos Tholomeos;  
 mas la gula del tiempo insaciable  
 á tan claros panteones  
 atrevió poderosas municiones;  
 aunque para esconder máquina tanta  
 en el vientre insondable,  
 dilataron los Siglos su garganta.  
 ¿ Que diré de un trofeo (3)  
 que descolló el amor soberbiamente ?  
 del culto Mausoleo,

(1) *Los muros de Babilonia.*

(2) *Los pirámides de Memphis.*

(3) *El Sepulcro de Artemisa.*

bellissimo Occidente,  
 que del Sol codiciaron los desmayos  
 para célebre tumba de sus rayos.  
 ¿Que del vasto Coloso (1),  
 aquel de Rodas Cíclope eminente,  
 que se extendió ambicioso  
 joya al Sol de su espaciosa frente ?  
 ¿y que diré de aquella (2)  
 Torre que ilustró Faro,  
 cuyo resplandor claro  
 al alto Olimpo le creció una Estrella ?  
 ¿Quien callará el divino (3)  
 de sólido elefante,  
 dos veces simulacro peregrino,  
 en que mas adorable  
 se sintió del Artífice al desvelo  
 la deidad del Tonante,  
 que empuñando en el Cielo  
 su poder soberano  
 aquella formidable  
 colérica porfia de Vulcano ?  
 Tan ilustres milagros , tan famosos,  
 á velas desplegadas  
 tus mares espumosos,  
 ó Saturno, corrieron,  
 hasta que mas hinchadas  
 las ondas de Aquilon embrabecido,  
 ¡que angustia ! descendieron  
 á tu seno profundo,  
 mas nunca baxarán á el del olvido;

que

(1) *El Coloso del Sol.*(2) *La Torre de Faro.*(3) *La imágen de Júpiter que hizo Fidis de marfil.*

que aunque las torpes aguas del inmundo  
 negro Lethe desdoren la figura  
 de su fama luciente,  
 las de Helicon pura  
 su imágen cobrarán resplandeciente.  
 Abra , pues , la memoria (1)  
 el patrio mármol, que zeloso encierra  
 al Héroe excelente,  
 que coronó de flores á la tierra  
 y á sus sienas de gloria,  
 Zúñiga generoso (2),  
 Marte naval , cuyas hazañas sumas  
 vió el Reyno de Neptuno temeroso  
 por tantos ojos como tuvo espumas.  
 Aquel que numeró entre sus blasones  
 la vara que abrazaron  
 los enemigos, antes  
 enroscados dragones,  
 que en amistad eterna se anudaron  
 los Moriscos turbantes,  
 cuya luna altanera  
 el fuerte Orán de su baston armado  
 Africa vió dorándole la planta.  
 ¿ Que diré de su pecho ? ardiente Esfera  
 de aquel fuego sagrado  
 de su fé Sacrosanta,  
 de su fé , á cuya voz imperiosa,  
 si no vagaron riscos eminentes,  
 la ley que poderosa  
 firmó naturaleza traspasada,  
 sino en ageno tiempo floreciente,  
 los árboles sus ramas agravaron

de

(1) *El Marques de Flores Dávila.*(2) *General de la Armada.*

de dulces frutos; y si la dorada  
 rueda no entorpeció su movimiento,  
 la rueda Celestial que arrebataron  
 los quatro brutos émulos del viento,  
 que el Padre Febo en su timon castiga;  
 mas del noble baston que moderado,  
 con zelosa fatiga  
 de su brazo animoso,  
 de su valor prudente,  
 aun mas temido fué, mas venerado,  
 que la clava fatal del valeroso,  
 del Thébano valiente,  
 el seno de prodigios no infecundo  
 de la deidad piadosa,  
 en quien respiró el mundo,  
 que sempiternamente victoriosa  
 habirá ya la luz inaccesible,  
 desató aquel hermosamente horrible  
 Simulacro ofendido;  
 de Hebro endurecido  
 los violentos rigores  
 eloqüentes, si mudos los colores  
 tan claros refirieron,  
 que dudar se podria  
 en el vivo retrato,  
 si esfuerzos de la fé no lo fingieron.  
 Mas que otra vez salia  
 de las manos de aquel furor ingrato,  
 si la fé Santa y la piedad Hebrea,  
 el rostro bello, sí, pero espantoso,  
 estudiaron en una misma idea.  
 El insigne baston, el milagroso  
 soberano Estandarte,  
 aquel que tremoló poder robusto  
 de brazo Omnipotente,



que á la caterva del Estigio Marte  
 temor helado fué, pálido susto,  
 ¡ó que dichosamente!  
 siguieron dos paganos,  
 triunfos ya de tan rara maravilla,  
 que á los Solios profanos  
 de altares torpes antes  
 doblaron la sacrílega rodilla,  
 dieron humos fragrantés,  
 corrió el Estadio todo de la vida  
 el Héroe, y ganó el palio de la fama  
 á su valor debida:  
 como vencedor de tantas lides,  
 sus sienes guarneció de aquella rama,  
 á quien la frente consagró de Alcides.  
 Mas su posteridad mal advertida (1)  
 á la ambicion del Héroe religiosa,  
 que con estrecho nudo  
 la imágen prodigiosa  
 vinculó ya á su escudo,  
 la dió al excelso Templo, que erigieron  
 cultamente prolixos  
 del gran Valois los hijos,  
 que Vara de *Virtudes* la creyeron.  
 Tú, que la ilustre Silla del Estado (2)  
 del memorable Zúñiga ocupaste,  
 y al árbol de tu casa descollado  
 sus excelsos laureles inxeriste,  
 de sus hermosas *Flores* masticaste,  
 ó honor de Almarza, tú, que felizmente,  
 tú, que en la compañía te escribiste  
 de Centurion Heroyca diligente

(1) *Vínculo de la imágen.*

(2) *Donacion á la Cura de Virtudes.*

solicitaste de la imágen rara  
posesion venturosa,  
la devocion avara,  
la piedad litigiosa,  
esta vez se encendieron,  
las Aras contendieron,  
árbitro la verdad la lid desata,  
del religioso espacio  
transportada á tu dórico Palacio,  
el Sol del Mundo halló Cielo de plata.  
¡O tú Banda Canora!  
de numerosos cisnes, cuyas plumas  
del Tormes las espumas  
peynan del Tormes, que si no atesora  
al Sol desmenuzado en sus arenas,  
del Arbol á Minerva consagrado  
su frente adorna, y por ocultas venas,  
con pie prolixo corre enamorado  
de la Castalia fuente,  
con quien mezcla su nácar transparente.  
O vos nevadas aves,  
á quienes Febo su calor inspira,  
por cuyos cuellos suaves  
dulcemente respira,  
de nuestro Manzanares la rivera,  
aun mas que por su varia Primavera;  
ó vos que festejais con regalado,  
con tono lisonjero  
á las Ninfas del Ebro dilatado,  
que origen claro fué del nombre Ibero,  
á vos os solicita,  
no pues milagro tanto  
ciégamente arrebuje en sus horrores  
la sombra espesa que el silencio habita.  
Cantad. esfuerzos de la Fé Sagrada,

y á los locos ardores  
 del infeliz faeton vuestra templada  
 garganta hurtad, y solo  
 ayres festivos suene la palestra,  
 y cada pluma vuestra  
 Peyne hiera la Cítara de Apolo (1).

*Otra Oracion que dió principio á un Certamen.*

Corria presurosa  
 entre verde esmeralda ardiente rosa  
 la helada noche fria,  
 que antípoda del dia  
 su vegetable alfombra  
 en cendales de horror da adusta sombra:  
 dexando todo el prado  
 tan mustio y tan ajado,  
 tan negro y pavoroso,  
 que obscuro y tenebroso,  
 solo permite sustos en su esfera;  
 pues una y otra fiera  
 allí se satisface,  
 quando enturbia el cristal, la mate pace,  
 tocando sus verdores  
 la mansion infeliz de los horrores:  
 pues pisan desiguales  
 pastores y animales,  
 sin senda, luz ni guia,  
 la deliciosa ajada Monarquía,  
 parando el gozo, que motiva el gusto,  
 en triste asombro pavoroso susto.  
 En la quietud dichosa

de

(1) *La Cítara suele tocarse con una pluma que llaman Peyne.*

de la estancia mas bella y mas fragosa,  
racional Horizonte  
de aquel sagrado monte,  
que logra por corriente  
los néctares cuajados de una fuente:  
siendo en lo discursivo  
su licor tan activo,  
que puede inexôrable,  
dar en lo vegetable  
alma á las flores y á los troncos vida;  
porque no hay flor lucida  
ni quemado tronco,  
que lo sutil no cambie por lo bronco.  
Allí donde sonoro  
trina dulzuras el Castalio Coro,  
pues las acordes, métricas ternezas  
de las nueve bellezas,  
suben con tanto punto  
el Músico festivo contrapunto,  
que sin temor pudiera  
subir á ser concento de otra esfera.  
Aquí, pues, mis sentidos,  
ni sé si desvelados ó advertidos,  
á Morfeo rendian  
la parte que debian  
(del hombre pension fuerte  
lograr vital sosiego con la muerte),  
quando la fantasía,  
que en esta Monarquía  
se admira Presidente  
del monte y de la fuente,  
empieza á fabricar torres de viento;  
porque despues que atento  
registro en lo soñado  
la hermosa variedad de todo el prado,

ví que adusta Zahareña,  
 Talía la halagüeña,  
 trocando el blando gesto  
 en aspecto funesto,  
 patético el laúd y triste el canto,  
 á mi vista da espanto,  
 y dando mas asombro al monte hueco,  
 así me dice quando ánima el eco.

*Recit.* Pues el influxo ardiente,  
 que Apolo comunica á tu talento,  
 desprecias negligente,  
 quando á Talía pudo ser contento,  
 muere al ceño cruel de mis estragos,  
 pues no sabes vivir de mis halagos.

*Area.* Fallecer es preciso  
 á manos de mi audacia,  
 y caiga de mi gracia  
 quien mi gracia no quiso:  
 mi halagüeño furor  
 se ha trocado en horror,  
 y solo es ya tragedia quanto aviso:  
 Fallecer es preciso, &c.  
 Paró el fúnebre canto,  
 y así prosigue para darme espanto.  
 ¿ Como, ingrato, me dice,  
 bebiendo sus conceptos del Parnaso,  
 la gloria mas felice,  
 así tímido, escaso,  
 por entregarte al ócio vil tirano,  
 tanto asunto malogras soberano?  
 Y ¿ como en la belleza  
 de la mas celebrada en Manzanares  
 no empleas la agudeza  
 que te prestan los Números y Lares,  
 porque sepan sus gustos mas conformes,

que

que tambien vuelan Cisnes en el Tormes?  
Y, como, dí, imprudente;  
pero quédate ya, y pues culpado  
tu numen negligente,  
es forzoso que pague su descuido,  
quedarás de mi honor destituido  
condenado al infierno del olvido.  
Cesó, fuese y me dexa,  
sin admitir disculpas á su queja,  
dexando en mi dolor tan penetrante  
muy malas esperanzas su semblante.  
Así quedé entregado  
al ardor, la agonía y el cuidado;  
y aunque en los mismos sueños  
distingue la fantasma sus empeños,  
pudo aquella sospecha del halago  
pasar en mis ideas como estrago;  
porque la fantasía  
tan al vivo creía  
las vastas ilusiones,  
que de las impresiones  
llevada, en lance tan amargo y fuerte,  
sudó ya las congojas de la muerte.  
Todo el pecho asaltado,  
el corazon huyéndose del pecho,  
el ánimo cansado,  
y todo el racional quasi deshecho  
quedó; y en otro instante  
serenó mi desdicha otro semblante.  
Persuadime que veía  
la Celeste motora de los Cielos,  
la divina Uranía,  
que mas piadosa para mis desvelos  
con las nueve venia,  
que alegres, y cantando

sus Laudes templando,  
y entre ellas mas humana  
Talía Soberana,  
para que venza la congoja fuerte  
me vuelven á la vida de esta suerte.

*Música.* En esta amena estancia  
dibuxo el mas feliz,  
que Flora con sus flores  
supo texer y unir.

*Duo.* Empiece la batalla,  
y en la discreta lid,  
la gloria del vencer  
incite al conseguir.  
El sagrado del Pindo  
armónico matiz,  
vuestrós conceptos vista  
de gala mas sutil.

*Empiece, &c.*

El agua de Elicona,  
desvelo el mas feliz,  
de espíritus inunde  
vuestro furor gentil.

*Empiece, &c.*

Las nueve de este Coro  
ya prestan desde aquí,  
por decreto de Apolo,  
emulacion y ardid.

*Empiece, &c.*

Y yo, que de esos Cielos  
rijo el móvil, así  
con toda la mansion  
influyo á competir.

*A quatro.* A la que á este Orizonte  
nos quiso repartir  
las luces y candores

de su Celeste Ofir,  
 hacedla la salva,  
 siendo de aquesta lid  
 todo el campo el ingenio,  
 las armas lo sutil,  
 lo equívoco arrogancia,  
 y el dulce estilo incitador clarín.  
 O á la dulce armonía de su acento,  
 ó á la pasión feliz de su contento  
 huyó el fatal letargo,  
 y ya de mis potencias hecho cargo,  
 á vosotros, ó cisnes mas canoros,  
 que en dos diversos coros  
 os miro, qual Mercurios prevenidos,  
 á prender y robar conceptuosos  
 con cadenas de Ofir á los oídos,  
 quise dar esta cuenta,  
 para que de mi afrenta  
 todos escarmentados,  
 no negueis á las Musas los cuidados,  
 temiendo lo casual de estos empeños,  
 pues suelen ser verdad algunos sueños.

Ahora ya despierto,  
 ayudado del Músico concierto,  
 puede el ingenio en líricas peleas  
 influir á la lid vuestras tareas;  
 y para que dichoso,  
 con gusto fervoroso,  
 empiece el Académico combate,  
 mi Oración con la música remate.

*A quatro. Salve*, discreta Academia,  
*salvete*, ingenios divinos,  
 que de Minerva en la Escuela  
 verteis dulzuras del Pindo:  
 Vosotros, canoros cisnes,

(sin el fatal parasismo)  
 cantad con acorde solfa  
 de Elicona dulces Hinnos,  
 que yo en nombre de las nueve  
 deidades del bello sitio,  
 á la emulacion os llamo,  
 á la envidia os solicito.  
 Salve, en fin, y vuestras voces  
 eleven lo difusivo,  
 siendo de las almas todas  
 irremediable atractivo.

*A quatro. Salve, divina Academia,  
 salvete, &c.*

*Cuenta un Sopon, sirviente de Estudiante, su  
 vida á otro amigo.*

Siete años ha que sirvo, hecho un guillote,  
 á un Escolar que vive de pegote;  
 y es en la Escuela tan corrida zorra,  
 que aunque viste de largo va de gorra;  
 está roto, despues es desgarrado,  
 es bien nacido, pero mal criado:  
 Una vieja, mas vieja que la sarna,  
 menos (que no se encarna)  
 suele de mes á mes muy aburrida  
 guisarnos la comida,  
 que lo demas del año no hay potage:  
 yo como de pillage,  
 y mi Amo ¡alhaja honrada!,  
 fingiendo que está lejos la posada,  
 ó con otro motivo que él enreda,  
 donde le dan las doce allí se queda.  
 Lo que yo pillo, y lo que mi Amo guarda  
 de la mesa, en que come aventurero,

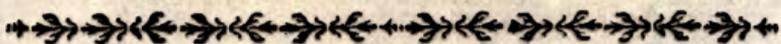
se junta por la noche en un puchero;  
repártese entre tres el almodrote,  
mi Amo, y yo al escote;  
á la vieja tambien damos su parte,  
y aunque no sea Quaresma se la parte;  
es la tal manca, coja, zancajosa,  
sorbida de mofletes, lagañosa,  
tiene flatos, verrugas y quartanas,  
mucha sangre de espaldas y almorranas;  
ella es de enfermedades una hodrina,  
y lo peor que tiene es mal de orina:  
para mí siempre es Viernes, que el pescado  
es manjar muy salado,  
y aun quando se me burla la esperanza,  
le canto una Vigilia á la mi panza,  
que comer de Vigilia, eso es mi yesca,  
que soy aficionado de la pesca,  
y tengo un paladar tan sazonado  
que hasta la carne para mí es pescado:  
Yo como, como un Rey quando se rapa,  
y los mas de los dias como un Papa,  
y muchas veces á llevar me obliga  
en Silla de la Reyna á la barriga:  
Un cartel muy funesto  
tengo en el quarto, donde tengo puesto:  
tiene pena de vida, alerta, alerta,  
el cochino, que entráre por la puerta,  
el pollo, la gallina, el pabo, el gallo,  
el ganso, el carnero y el caballo,  
porque montando en hambre un Estudiante,  
no digo yo un caballo, un elefante.  
Aunque no soy galan, quanto al vestido,  
siempre lo traigo, pero muy traído;  
y aunque el Sastre lo hubiese mal cortado,  
en mi estatura está bien acabado;

y quando me desnudo estos andrajos  
dexo sembrado el quarto de trapajos,  
porque en cada agugero está un remiendo,  
y aquestos sin coser los voy poniendo:  
Téngolos oprimidos contra el pecho,  
y entre tal qual boton, aunque es mal hecho  
el tenerlos así tan apretados,  
porque caen en la tierra desmayados:  
Sale del cuerpo, y es la maravilla,  
que queda hecha un Arnero mi Ropilla,  
que aunque yo soy tan noble, y soy tan guapo,  
siempre me acompañé con todo trapo:  
Las bragas muy manidas y muy tiernas  
solo tienen rodillas y entre piernas:  
¿Aforro? no se nombre que le ahorro,  
la caspa de los muslos es el forro,  
y quando mas le pongo por juguete  
un almidon de grasa por ribete;  
y si fuera preciso el azotarme,  
no era menester desatacarme,  
y solo esto me falta en mi conciencia,  
ademas del ayuno, penitencia;  
pero por las mañanas, si me visto,  
allí sí, necesito de andar listo,  
llamando los trapajos á la Audiencia  
á darlos su lugar y residencia;  
y como al revestirse qualquier Cura,  
le va rezando á cada vestidura,  
yo como buen christiano, y como guapo,  
le rezo una oracion á cada trapo;  
soy formal en vestir y tengo norma,  
nada hay de la materia, todo es forma,  
que solo en mi vestido y mi laceria  
puede existir la forma sin materia.  
En quanto á lo calzado,

eso es lo que siempre anda muy tirado,  
lo mas que traigo en naturales hormas,  
son, qual niño amontado, estas dos cormas:  
Estos no tienen suelas, y al desgayre,  
como tengo gran planta la echo al ayre.  
¿La cama? aqueso es risa,  
de sábanas no tiene ni aun camisa,  
solo tiene en el suelo dos quartones,  
y dos negras obleas por colchones;  
una manta, un xergon, y allí hácia un lado  
un orinal muy viejo y muy barbado,  
porque nunca se afeyta, y con enojo  
tiene echadas las barbas en remojo:  
Una cruz de castaño muy funesta  
hácia mi cabecera tengo puesta,  
que como alguna vez en mis pasiones  
doy al diablo la cama y los colchones,  
con todo no quisiera la llevara,  
porque me hace gran falta si la hurtára,  
qué mas cruz que mi cama, donde añado  
el quadro de mí mismo desdichado,  
y en tan triste taladro,  
toda la noche paso en cruz y en quadro:  
La prevencion del quarto se reduce  
á un viudo candil que jamas luce,  
se arrincona, anda á obscuras y se queja  
porque se le murió la candileja;  
está enfermo, padece sin sosiego,  
y no puede ver luz de puro ciego;  
está manco, la cara tiene rota,  
y en su vida ha tenido mal de gota:  
una espada, un broquel y tal qual caxa,  
de Comedias un libro, una baraja,  
dos sillas cojas, un arqueton malo,  
y una mesa que tiene pie de palo:

Este nunca ha llevado barredura,  
porque sirve de mucho mi basura,  
que como el buen Platero se acaudilla  
y guarda su basura á la escobilla,  
de esta suerte tambien, Gigote amigo,  
suelo guardar mi estiercol para el trigo,  
y con mi triste capa hecha pedazos,  
si alguna vez lo barro, es á capazos.

Ya, mi Gigote, has visto  
de la suerte que como, bebo y visto,  
me sustento, me calzo y me bandeo,  
mi gusto, mi alegría y triste empleo,  
mis trabajos, mis mafias, mis engaños,  
como paso los dias y los años;  
ahora mira tú, pues que porfias,  
si igualan tus miserias á las mias.



## QUINTILLAS.

*Al asunto de haber acompañado nuestros Católicos Monarcas al Santísimo , que se iba á dar por Viático á una enferma vieja , escribió este Memorial, pidiendo el premio en ocasion de estar pretendiente á Cátedras , y haber impreso el primer Piscator de Salamanca en Madrid.*

**R**ey mio, por sí ó por no,  
 sabed que de estas hablillas  
 no tengo la culpa yo,  
 que el Gazetero empezó  
 á ponernos en Quintillas:  
**Y** á su exemplar no lo niego,  
 he de tener este arrojó;  
 ¿ el venderlas ? ni por juego,  
 ni las verá ningun ciego  
 aunque se le salte un ojo:  
**Las** quejas no me han de dar,  
 pues saben los desdichados  
 que yo les doy á ganar  
 cosa en que pueden entrar  
 y con los ojos cerrados.  
 ¿ Coplas ? ni por parvidades,  
 que algunos genios perversos  
 me harán descomodidades  
 si despues de mis maldades  
 saben tambien que hago versos:  
**Y** tendrán razon segura  
 que negarse no podrá;

pues

pues si á buena compostura,  
 ser Astrólogo es locura,  
 ser Poeta ¿ que será?

Sola esta vez , sin perjuicio  
 de otras partes ni la mia,  
 haré coplas á porfia,  
 pues ya tiene de mi juicio  
 licencia la fantasía.

Al palacio Real Hispano  
 vayan mis coplas, y aunque  
 por empeño cortesano  
 van muchas de mano en mano,  
 estas han de ir por su pie.

Señor , pues que se desvela  
 vuestro zelo ; esto va mal,  
 y es preciso ir á la vela,  
 que si no en la Covachuela  
 me ahogarán el memorial.

Señor , yo soy un pobrete  
 Estudiantón y mendigo,  
 que á vuestros pies por tapete,  
 vengo á poner un membrete;  
 esto vá en forma , prosigo.

Yo allá en una Escuela estaba,  
 y una Cátedra os servia,  
 pero tan mal lo pasaba,  
 que aunque á muchos presidía  
 ninguno me sustentaba:

Allí pasaron revista  
 mis materias badulaques,  
 y por salir de Sopista  
 me puse á hacer Almanakes,  
 ¡ que dinero á letra vista!

Cansado, pues , de lo parco  
 de mis materias tiranas,

pardieces que yo me embarco,  
y me vine á aqueste charco  
á chillar con otras ranas.

Hácia San Marcos á vos  
os ví los pasados dias,  
y nos miramos los dos,  
os hice mil cortesías,  
pero os fuisteis con Dios.

No formé queja, porque  
estabais muy endiosado;  
y es muy justo, ya se vé,  
que con quien os da un bocado  
tengais siempre mucha fé:

Ya sabemos quan sin tasa  
os honra, y que nunca cesa,  
y que es ¡ó dicha no escasa!  
Señor de tan buena masa  
que os da del pan de su mesa:

Ya sé le servis amante,  
con muy excelente norma,  
y que él os premia constante  
supuesto que á su semblante  
hallais siempre en una forma:

Ya sé que con fé briosa  
conservais sus justas leyes,  
y que en su casa ostentosa,  
vos, Señor, y vuestra esposa  
lo pasais como unos Reyes.

Yo, que os ví con tanto bien,  
con otros muchos que van,  
sigo el soberano tren,  
porque yo, Señor, tambien  
he comido de aquel pan.

Un grande tropel se cuaja,  
pero todos van sin queja,

con los Reyes en baraja,  
 á visitar una vieja  
 pretendiente á una mortaja:  
**En** la pobre, humilde choza  
 entran á darla la vida,  
 y aunque toda se alborozaba  
 la triste vieja afligida,  
 ni por esas se remoza.

**Nuestra Reyna** singular,  
 que en aquella tarde iba  
 con ganas de predicar,  
 afable y caritativa,  
 así la empieza á exhortar:  
**Hija** vuestra senectud  
 tome aquesta verdadera  
 medicina con quietud,  
 y mire que aunque se muera  
 esto le da la salud:

**Mire** que en este conflicto  
 es el Maná mas perfeto,  
 y aunque parece poquito,  
 tómelo, que le prometo  
 que ha de saberle á infinito:

**Ea**, quítese de cuentos,  
 anímese, vieja honrada,  
 ¿no advierte que es figurada  
 que ande haciendo sacramentos  
 sin estar sacramentada?

**La Reyna**, sin embarazos  
 de esta suerte la aconseja,  
 y como el mal no la dexa,  
 tomó á la vieja en sus brazos,  
 hay mi Dios, ¿quien fuera vieja!

**Parasismo** intermitente  
 padecia en abundancia,

pero luego incontinentemente  
que recibió el accidente,  
tomó la vieja substancia:  
Entró Dios en su morada,  
la Santa Uncion recibió;  
vanse, y déxanla arropada,  
y apenas que se vió untada,  
la buena vieja voló.  
Yo que todo lo atendia,  
dixe á mi gorra indiscreta,  
qué buen asunto á fé mia,  
para hacer una elegía;  
¡ Jesus quien fuera Poeta!  
Quando étele que respira  
toda la chusma Poeta,  
y aun tambien, que me dió ira,  
como si fuera mentira  
lo respiró la Gazeta.  
Un juego de Libros, cosa,  
que se quiere con ahinco,  
ofrece muy fervorosa,  
porque se pongan en glosa  
unas cincuenta por cinco.  
Yo, que aunque no tengo vena,  
como el juego me cosquilla,  
dixe: hagamos una y buena,  
y apenas ví la quintilla,  
quise meterme en docena.  
Los ingenios desvelados  
andan abriendo tanto ojo  
por dar papeles doblados,  
yo he visto ochenta pelados,  
y otros tantos en remojo.  
Dicen que empeñan, que mandan,  
que hay lo de regalo y ruego,

por el premio, ¡ó verdor ciego!  
¡ valgame Dios! ¡ quantos andan  
arrastrados por el juego!

**Esto** es en la realidad  
lo que pasó en la funcion,  
y vos sabeis que es verdad;  
ahora vuestra magestad  
escuche mi pretension.

**Yo** pretendo, ya se vé,  
el premio, mas no es mi intento  
de que entero se me dé,  
que soy tan humilde, que  
con la mitad me contento:

**Solo** por el juego ruego  
den los libros á los duchos,  
que así entablo mi sosiego,  
pues solamente del juego  
sé yo que se pasan muchos:

**El** medio premio, postrado  
os pido, si lo merece  
lo que habreis visto glosado,  
ó que vaya consultado  
para si otra vez se ofrece;

**Atento** á que en varios modos  
al asunto satisfago,  
y que he escrito sin apodos,  
y en el Pronóstico que hago,  
me adelanto mas que todos:

**Mi** cálculo lo predice  
como la glosa previno,  
y para no ser felice,  
hay es nada quien lo dice,  
el Piscator Salmantino;

**Pero**, en fin, si se ha de ahogar  
glosa segunda y primera,

mi Pronóstico vulgar  
 pido se mande premiar,  
 porque es justicia , & cætera.

*En el Certamen de Zaragoza se pidió que al arbitrio del Poeta se escribiese , que respecto de no poderse premiar á todos los ingenios , se les consolaba en honor de tanto asunto con aquel verso:*

*Nemo ex hoc munere mihi non donatus abivit,  
 y escribió:*

Muy alto has de caminar,  
 musa , mas tendrás buen pago,  
 porque para ir al Pilar  
 nos es preciso pasar  
 el camino de Santiago;

Y así aunque estés de medio ojo,  
 pie quebrado ú otros males,  
 ven que en estos andurriales,  
 el tuerto , el sano y el cojo  
 corren parejas iguales:

Báculo , pera ni pero  
 hemos de llevar , ni aun uno,  
 que en el viage oportuno  
 no falta *Vaca y Carnero,*  
 y peces el dia de ayuno:

Yo soy Arriero Ordinario  
 de esta via , así marchemos,  
 y en ningun meson parémos,  
 que hay se beberá en *Aquario,*  
 y en Virgo descansarémos:

Ya estoy puesto en el camino  
 con mis plagas y mis ronchas,  
 y al Templo Sacro Divino  
 llega Torres peregrino

á dexar todas sus conchas:  
 Bordon y esclavina suelta  
 traigo por preciosa maza,  
 el jarro no me embaraza,  
 por discurrir que la vuelta  
 ha de ser con calabaza:

Vírgen Santa del Pilar,  
 el que me atendaís os ruego,  
 porque ya empiezo á rezar;  
 y bien, porque no ha de entrar  
 en el Templo otro mas ciego;

Y pues el Certamen dexa  
 á mi arbitrio las coplillas,  
 no quiero hacer redondillas,  
 porque desde cierta vieja  
 me va bien con las quintillas.

La Justa, con advertencia,  
 que me dirá, ya sé yo,  
 al escuchar mi imprudencia,  
 ¿una vieja que murió,  
 todo el año pestilencia?

A mí me habrán de premiar,  
 como del verso se infiere;  
 y pues me lo han de pagar,  
 quintillas he de cantar,  
 y venga lo que viniere.

Recito así mi oracion,  
 muy alegre y consolado,  
 porque sin ser motilon,  
 en tan Santa Religion  
 por fuerza he de ser *Donado*.

Y pues divinas recetas  
 nos aseguran el premio,  
 á rezar coplas discretas  
 venid ciegos y Poetas,

que todos somos de un gremio:  
Venid, y quantos llegueis  
al número decisivo,  
todos Donados saldreis,  
y no importa no aviveis,  
porque yo tampoco *avivo*:  
Pues el bien de vos dimana,  
Virgen, por amor de Dios,  
que los premieis soberana,  
pues si esto sale badana  
no se fiarán de vos:  
Y aunque con todo deseo  
me dá su calor Talía,  
el que me premien no creo,  
porque sé que es el *Aseo*  
contrario á la Poesía:  
Mas no hay que desconfiar,  
Musa, que no dirán oste,  
que por premio singular  
ya me darán un Pilar,  
ó á lo menos contra un poste.  
Jueces, yo el Lunario tomo,  
que es buen regalo y muy cierto,  
que á un Astrólogo tal tomo  
no hay duda le viene como  
la pedrada en ojo tuerto.  
Ya de las quintillas salgo,  
y la Academia elevada  
tenga por cosa asentada  
que si no me diesen algo  
que no se me dará nada.

*En el Certamen á la Translacion de los huesos  
de San Juan de Mata se pidieron doce quintillas,  
dando un vexamen á los ingenios, que acudiendo  
por el premio se olvidaron de ir alumbrando en  
la procesion: se ofreció por premio un velon  
de vidrio, unas bigoteras y un doblon.*

Fuera juicios temerarios,  
que á Poeta de rondon  
me meto en los Trinitarios,  
y como pille el doblon  
no vuelvo á hacer Kalendarios:

El premio me pronostico,  
si á quintillas picoteras  
todo mi genio dedico,  
pues sé que consiste en Pico  
calzarme las bigoteras.

Vexamen me mandan dar  
á ingenios de baxa esfera,  
que con roña singular,  
solo por no ir á alumbrar,  
echaron por la otra cera.

Yo, que en la fiesta alumbraba,  
álli en sátiras ufano  
estas verdades cantaba,  
mas no es mucho, porque estaba  
con la candela en la mano.

Díganme, ¿será razon  
(les decia mi loqüela)  
que vengan de mogollon  
sin haber llevado vela  
á pretender el velon?

Digan, ¿es bien parecido  
que se entre en esta quadrilla

- gremio tan poco lucido,  
que ni ganar ha sabido  
para un cuarto de cerilla ?
- Digan, ¿ puede bueno ser  
en tanta festividad  
premio mio pretender  
dexando á la Trinidad  
solo el hueso que roer ?
- Digan, ¿ es buena ocasion  
dexar con bien pocas luces  
tan solemne procesion,  
y que hiciesen la funcion  
solas las mangas y cruces ?
- Digan, ¿ es justo equilibrio  
el que hayan otros llegado  
con coplas ( quizá de hurtado )  
y que á ellos les den el vidrio,  
y yo me quede encerrado ?
- Darles premio es sin razon,  
y si á mis pobres coplillas  
no les dan su galardón  
me he de ir á otra procesion  
á alumbrar con mis quintillas.
- Mi papel , quadre ó no quadre,  
á la Justa suministroo,  
y aunque alguno me lo ladre,  
no importa que nuestro padre  
es gran Juez y buen Ministro.
- Y si el premio no se arrima,  
Jueces que honrais el dosel  
mandad por Dios que se imprima,  
pues bien sabeis que es lastíma  
que se pierda este papel.

*Al Marques de Almarza, enviándole á pedir un Cerdo para su padre de una de sus varas.*

Pues ya que de mis casillas  
me ha sacado mi temor,  
á este Marques mi Señor,  
quiera Dios que mis quintillas  
le cojan de buen humor;  
Porque si está de aquel modo  
triste y lleno de querellas,  
temo que las dé de codo,  
y si se limpia con ellas  
lo habemos cagado todo:  
Mas fuera miedo insolente,  
mi peticion he de echar,  
y si me gruñe consiente;  
aunque no puedo negar  
que pretendo puercamente:  
Señor, yo soy un salvaje,  
y he de poner á Usiria  
(afrentando á mi linage)  
aquesta vez en parage  
de que haga una porquería:  
Y en lo que vengo á intentar  
(que ya no hay remedio, no,)  
no solo me he de untar yo,  
sino es que pienso emporcar  
el padre que me engendró:  
De pedir la mezquindad  
he de hacer, y si os enfada,  
á eso tiro á la verdad,  
por ver si con mi ruindad  
haceis una cochinada:  
Ya sé que es villano viso

( mas

(mas confronte ó no confronte)  
 mi alcurnia me da este aviso,  
 que ello, Señor, es preciso  
 que alguna vez tire al monte:

Llego á pedir un favor,  
 en que sé que no os disfruto,  
 que antes viene mi rigor  
 contra quien come, Señor,  
 de vuestros montes el fruto:

Por mí haré qualquier arroj  
 contra este fiero animal;  
 y aunque no le tengo enojo,  
 bien sé yo que si le cojo  
 le he de partir en canal:

Recorreros la memoria  
 quisiera antes de partir,  
 mas direis (cosa es notoria)  
 que quando llego á pedir  
 me vengo con buena historia.

Ya sabeis que á mi cuidado  
 solamente viene á estar  
 el padre, que el ser me ha dado,  
 y le suelo remediar  
 porque es un pariente honrado:

Pobre está, y si yo lo explico,  
 es porque me falta el cobre;  
 y este es el cuento crítico,  
 porque si yo fuera rico  
 no fuera mi padre pobre:

Para su pobreza clara  
 mi disculpable codicia  
 pide á grandeza tan rara  
 le mandeis entrar en vara  
 aunque esto no sea justicia:

No he de ser tan avariento,

la vara podais guardar  
para otro mejor intento,  
que quedaré muy contento  
con que la mandeis quebrar:  
Que con aquesto que pido,  
por aqueste San Anton,  
le dexareis socorrido,  
y con aquella opinion  
que siempre se ha mantenido:  
Que es desdicha singular  
(de que mil veces me quejo)  
que Dios me quisiese dar  
un padre christiano y viejo  
y sin poderlo probar;  
Pero á ser noble se atreve,  
siendo de los hombres buenos  
si aqueste favor os debe,  
pues podeis hacer que pruebe  
de los cerdos quando menos:  
De aquesto nada diré  
á padre que echará un taco,  
ni vos tampoco, porque  
quando le aviseis, bien sé,  
que ha de tomar un verraco:  
Y si á sus oidos pasa  
que yo soy puerco y grosero,  
me ha de castigar sin tasa,  
y habrá á buen librar en casa  
un valiente gruñidero:  
Y si porfia y si dá  
en gruñir y hacer quejillas,  
entre mis gentes allá  
la pendencia durará  
hasta que salgan morcillas:  
Que si á preguntar envia

porque su cuidado esparza,  
 ¿quien hizo tal bizarría?  
 no diré yo que Usiría,  
 diré que el Marques de Almarza:

Que sea con silencio todo,  
 por vuestro amor os suplico,  
 que yo sé aunque no me explico,  
 que este es el único modo  
 de que no me ponga hocico;

Aunque en sabiendo que va  
 por orden tan exquisita,  
 muy sereno quedará,  
 y aun creo que acudirá  
 al punto con la sogita.

*Habiendo correspondido dicho Señor á esta súplica,  
 escribió el Autor á su padre estas.*

Padre mio, el otro dia  
 muy triste, y sin esperanza,  
 vuestra escasez me afligia,  
 y el que usted no la tendria  
 era toda mi matanza.

Miraba la precision  
 sin poderla remediar,  
 y dado á la obstinacion  
 paró el cuento en renegar  
 de toda mi profesion.

Decia yo muy mohino  
 contra mi estudio altanero;  
 ¿por que en el Cielo divino  
 falta un pernil de tocino,  
 y hay mil quartos de carnero?

¿Por que ha de haber á montones  
 toros, peces, escorpiones,

- serpientes y lagartijas,*  
 y entre tantas sabandijas  
 por que no ha de haber lechones?
- ¿ Que la Luna allá en la raya  
 de los montes que pobló,  
 ( doctrina que admiro yo )  
 no mantenga lobos ? vaya,  
 mas cochinos ¿ por que no ?
- Que aunque en su alta Monarquía  
 se viva muy ajustado,  
 tener tan gustosa cria  
 solo fuera porquería,  
 pero no fuera pecado.
- Que son ficciones y apodos  
 de los hombres conocí,  
 pues si del Cielo en mil modos  
 les viene el remedio á todos,  
 ¿ como no me viene á mí ?
- Pero ya el Cielo movido  
 de verme en esta afliccion,  
 me dió un influxo buscon  
 de hallar un cerdo perdido  
 en un Marques San Anton.
- Yo, padre, aunque ya sabía  
 sus espíritus gallardos,  
 á pedir no me atrevla,  
 mas valíme de Thalia  
 que es Musa de los petardos:
- Ella, viéndome aturdido  
 y cortado ( como yo  
 nunca pedir he sabido )  
 de lástima me sopló  
 quatro cosas al oido:
- Subió arriba el papelon  
 por otra mano, que á mí

me cogió la turbacion;  
y al fin, padre, conseguí,  
como lo dirá el lechon:

Dile mil gracias al fin,  
porque con tal bazarria  
nos diese su Señoría,  
al cerdo un gran San Martin,  
y á nosotros un buen dia:

Por Selta el Corregidor  
supimos que en la quadrilla  
escogió el de mas grandor,  
y que era el cerdo mejor  
que alzaba el rabo en Castilla:

El Marques mandó escoger  
de sus valles y su cumbre  
el mas grande y de mas ser;  
mas lo mismo suele hacer  
quando da una pesadumbre:

Como mi dueño en el dar  
nunca ha tenido medida,  
no lo mandó arromanar,  
porque en gracia tan cumplida  
no se mezclase el pesar:

Pero á buen ojo mirado  
(porque el demonio sea sordo)  
lucio es, como un presentado,  
como mis letras de gordo,  
como mil necios pesado:

Con grande razon le alabo,  
porque es puerco de cogote,  
fuerte, tieso y de gran trote,  
puerco en fin, que hasta del rabo  
se puede hacer buen virote:

No habrá puerco mas cochino  
en toda la porquería,

ni mas noble ni mas fino,  
y aunque de merced nos vino,  
es puerco de Señoría:

Puerco es, que á puerco se pasa  
de callado, porque es cierto  
que en canal, vivo ó abierto,  
no hablará, que alguno en casa  
nos gruñó despues de muerto:

En Salamanca dirá  
alguno de los mohinos,  
á Torres muy bien le va,  
y aunque está tan flaco, ya  
tiene muy buenos tocinos:

Y aunque el pais foribundo  
murmuraciones rollizas  
tenga en su pesar profundo,  
usted ríase del Mundo  
y llene las longanizas:

Ni al vecino, ni al padrino  
deis morcilla ni asadura:  
vaya y hágase el vecino  
otro hijo que á copla pura  
sepa ganar un cochino:

Con ninguno en conclusion,  
parta, ni reparta usted,  
y con grande vocacion,  
solamente á San Anton  
se le puede dar un pie:

Nadie pruebe las morcillas,  
chorizo, solomo ó bazo,  
y usted con grande gastazo  
coma lomos y costillas,  
y á los demas vexigazo.

Ya cesará el regafiar  
de mi madre, y creo padre,

que

que se habrá de contentar,  
 pues tambien tendrá mi madre  
 buen mondongo que menear:

Yo al Marques con fé amorosa  
 dí gracias : usted no escaso  
 le escriba , mas no sea prosa,  
 y aunque sea puerca la glosa,  
 la suplirá por del caso:

Responda usted con extremos  
 de versista , y de muy fino,  
 que si de ayre le cogemos,  
 es posible que entablemos  
 para siempre este cochino.

*Narracion simple de las fiestas y colocacion de  
 San Isidro , Patron de Madrid , á la Ermita  
 que mandó labrar el Exmo. Señor Marques  
 de Valero, &c.*

Ya la Musa que prestada  
 me dió tu deidad lucida,  
 Apolo Rey de mi vida,  
 está de puro trillada  
 como una paja molida:

Ya , ó de Delos Soberano,  
 si tu garbo no me presta  
 para que haga mi Verano  
 otra , bien sé que de aquesta  
 no podré sacar un grano:

No ha de ser muy reluciente,  
 relamida ni zahareña,  
 porque en la era presente  
 necesito solamente  
 una Musa algo trigueña:

Pio me la ha de prestar

tu aliento, si te complace,  
 que la volveré á entregar  
 tal qual me la quieras dar  
 mientras mi Agosto se hace:

Sea la mas retirada,  
 venga mi maestro y padre,  
 que yo la haré mi Abogada;  
 pues sino fuere comadre,  
 yo haré que sea mi ahijada:

Mas no sea muy lampiña,  
 que necesito su maña  
 para referir la hazaña  
 de un cierto, que en la campaña  
 hizo la mayor campaña:

Ya viene la tal, que ahora  
 la ha sentido mi furor;  
 cuenta, y ser trabajadora,  
 porque usted viene, Señora,  
 á servir á un labrador:

Baxó bizarra al sotillo,  
 y el trabajo no rehusa,  
 porque sin poner excusa,  
 entonándose en el trillo,  
 así cantó la tal Musa.

Erase aquel labrador,  
 presumido de galan,  
 con valona y con gaban,  
 que se puso á cabador  
 por solo ser holgazan:

Aquel, que de quando en quando  
 hacia venir á los  
 Angeles bellos cantando,  
 y por estar descansando  
 las afufaba con Dios:

Aquel, que siempre pedia,

- y hoy á pedir nos enseña;  
mas con tan rara porfia  
que nos consta que algún dia  
sacó jugo de una peña:
- Aquel, que en aconsejar  
con tal poder executa,  
que para nuestro exemplar  
á la tierra mas enxuta  
lágrimas le hizo saltar:
- Aquel que quando se casa  
á no ser marido empieza;  
pues sabemos con certeza,  
que solo fué de su casa  
su María la Cabeza:
- Aquel, que nunca creyó  
del Mundo vana lisonja,  
y tanto se retiró  
que como si fuera monja  
de entre rejas no salió:
- Aquel, que en era lucida  
recogió en granos contento  
la cosecha conseguida,  
pues la parva de su vida  
siempre la llevó á buen viento:
- El que fué por virtud pura  
en el orbe celebrado,  
y entre toda criatura  
fué, si no de gran altura,  
mas que todos espigado:
- Aquel, que si bien me acuerdo,  
del Siglo entre las barajas  
vivió para todos cuerdo,  
pero para sí tan lerdo,  
que se dormia en las pajas:
- Aquel labrador honrado;

de santo y justo denuedo,  
que guió siempre el arado  
hacia el Puente de Toledo,  
como vamos á este lado:

Aqueste , que se era , pues,  
vivía recogidito  
con otro Santo bendito,  
que pienso se llama Andres,  
como dice el San Benito:

Santo de paciencia tanta,  
tan penitente y helado,  
que con zeloso cuidado  
siempre hace Semana Santa  
porque siempre se está aspado:

Pues en tu casa , Señor,  
que es la octava maravilla,  
habitaba este pastor,  
que es Isidro un labrador  
que hoy es guarda de la Villa:

Este mismo : va de cuento,  
que conoceis como á mí,  
tuvo una casa aposento,  
muy vieja, caída , y  
de poco conocimiento:

Vos, mirándolo abatido,  
y sin casa á sus placeres,  
devoto , amante , advertido,  
como á pobre habeis querido  
ahorrarle los alquileres:

En mejoría no escasa  
le autoriza vuestro exemplo,  
pues logrando en corta vasa,  
un templo como una casa,  
le dais casa como un templo:

De limosna mandais dar

la casa á Isidro; y por tanto,  
con industria singular,  
os habeis venido á alzar  
con la limosna y el Santo:  
Vuestro Zelador Tamayo  
cuidaba de sus abrigos;  
pero Isidro, como es payo,  
apenas que sintió el Mayo  
quiso echar por esos trigos:  
El buen tiempo apenas vé,  
quando sin saberlo vos,  
á casa se iba; porque  
este varon siempre fué  
así á la buena de Dios.  
Por salir del ayre infiel,  
que en la Corte sopla impuro,  
marchar quiso á su quartel,  
cerca de Caravanchel,  
que de allí viene mas puro:  
Mas Ferreras, que notaba  
al Santo en tal calentura,  
y que si se descuidaba  
sin Sacramentos marchaba  
ni reverendas del Cura;  
Como es un Médico bueno,  
que en crisis no se limita,  
su bendicion dió sereno,  
no digo al Santo, á la Ermita,  
á la entrada del onceno:  
Apenas sabe que está  
pronto el quarto, y dividido  
para mudarse hácia allá,  
antes del catorce, ya  
Isidro estaba vestido:  
Salió, pues, al parecer,

muy galana su persona,  
 con tela de plata en muer,  
 sin acordarse que ayer  
 le vió Ucencia con valona:  
**Salió** ( no es contra su fama )  
 aun mas bizarro que el Cid,  
 lleno de amorosa llama,  
 ( cosa comun en Madrid )  
 de escudero de una dama;  
**Pero** su Cielo mejora,  
 quando en servir se embelesa,  
 pues sin señal de traviesa  
 estaba la tal Señora  
 como una Santa Teresa:  
**Los dos** Bienaventurados,  
 que son uno aunque son dos,  
 y de un mismo ser formados,  
 ambos iban apareados,  
 y con su madre de Dios:  
**Muy** amante y divertido  
 iba el Santo en gran manera,  
 y en señas de lo rendido,  
 por una y por otra cera  
 se miró lo derretido:  
**La Corte** se despobló,  
 marcha la gente á millares,  
 y como al milagro vió,  
 mas allá de Manzanares  
 todo Madrid se pasó:  
**Habia** en aquellos sotos  
 del pobre rio sediento,  
 con festivos alborotos,  
 mil millones de devotos  
 y de botas , era un cuento:  
**Con** la santa procesion,

quando á la Ermita llegaron,  
 muchos hacen la razon,  
 y los que esperan echaron  
 á rodar el bodegon:

Brindis habia á millares,  
 y el que no bèbió jamas,  
 colaba copas á pares,  
 y hasta el sobrio Manzanares  
 bebió una gotica mas:

Todo hombre, toda mozcorra  
 grandes, medianos y chicos;  
 porque la alegría corra,  
 uno hace lobo, otra zorra,  
 y unos á otros se hacen micos:

Ni un tomillo al rededor  
 se vé en estos horizontes;  
 pero segun el rumor,  
 dudo, si en el Mundo hay montes  
 con tanta caza mayor:

Colocado el peregrino  
 allá en su casa bendita,  
 el concurso que sin tino  
 en tropa marchó á la Ermita,  
 despues que se fué se vino:

Todo pobre se destina  
 á juguetes de esta casta,  
 y en la noche ya vecina  
 todos se festejan, y hasta  
 la pólvora anduvo fina:

Volaban á la eminencia,  
 al derecho y al traves,  
 cohetes de grande excelencia,  
 y entre tanta diferencia  
 fuí yo solo el buscapies:

Para que luzca la hoguera

hastillas se hacen y rachas;  
pero el gusto es de manera,  
que hasta de las mismas hachas  
hicieron pábilo y cera:

**El** ayre cubren en esta  
funcion, cohetes como abispas,  
y de la lumbre molesta  
mas de quatro de la fiesta  
salieron echando chispas:

**De** lo que os he referido  
con mi Musa impertinente,  
todo estuvo muy lucido;  
pero el fuego especialmente  
fué lo que metió mas ruido:

**Duró** la luz hasta el dia,  
y el Mundo se equivocaba,  
pues quasi se distinguia,  
si era Sol el que venia,  
ó era el fuego que alumbraba:

**Y** todo lo que tal qual  
os cuento en estilo payo  
pasó á los trece de Mayo,  
que en su cuenta original  
lo dirá mejor Tamayo,

**Que** en el festivo alboroto  
hizo extremos muy veloz;  
y Mayordomo devoto,  
como tiene vuestra voz,  
cumplió tambien con el voto.

**El** dia siguiente, pues,  
que si mal no lo confundo,  
el catorce era del mes,  
salió el Dios de San Andres,  
que es el Dios de todo el mundo:

**Y** en la casa bien dispuesta,

(quien

( quien lo vió así lo asegura )  
sin refir hasta la siesta,  
Dios, S. Isidro y el Cura,  
dicen que tuvieron fiesta:

De las solfas el sentido  
suspende la procesion;  
pero al Santo en conclusion  
un palmito del oido  
le dieron brabo Sermon.

Despues que todo pasó  
con la armónica alegría,  
el tercero fué un gran dia,  
porque la Archicofradía  
á toda luz se portó:

La misma fiesta y juguetes  
hace en invenciones bellas;  
pero me causó querellas,  
ver que volvieron los cohetes  
á contarme las Estrellas.

Es oficio que me toca,  
y por primera asentí;  
la segunda me provoca,  
que ha sido quitarme á mí  
este cuento de la boca:

Todos con gusto felice,  
por adular al poder,  
adelantan el placer;  
y yo soy tan infelice  
que no me dexan que hacer:

Y por si alguno complace,  
todos dirán maravillas  
en prosa que satisface,  
pero ninguno lo hace  
como Torres en quintillas:

Con que en este rudo canto,

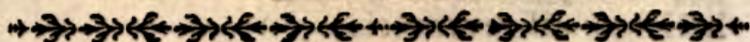
de mi chola mal trasunto,  
gracias os damos por tanto,  
por su obra las da el Santo;  
pero yo por el asunto:

Os pagará con aumento,  
porque zeloso dispone  
llevaros al Firmamento,  
y allá con Dios se compone  
para que se os dé un asiento:

Y entre tanto, quiere aquí  
daros de vida mil cuentos,  
porque Dios lo querrá así,  
que si consistiera en mí  
os diera mil y quinientos.

Si al gusto del labrador  
ha sido en fiestas tan largas  
el contento de esplendor,  
eso que lo averigüe Vargas,  
que fué su Amo y Señor.

Que recibais bien, sospecho  
de mi ignorante capricho,  
corto el Don y sin provecho,  
que esto es, aunque mal dicho,  
lo que con el Santo han hecho.



## GLOSAS.

*Habiendo acompañado los Católicos Monarcas Felipe V., y la Reyna nuestra Señora Doña Isabel Farnesio ( que Dios guarde ) al Santísimo Sacramento , que se iba á dar por Viático á una vieja enferma , se propuso , y ofreció un premio de un juego de libros á quien mejor glosase la siguiente quintilla, y se le dió al Autor , como consta mas largamente en el libro , que de todas las glosas de los ingenios que escribieron se imprimió con el título de Sagradas Flores del Parnaso el dia 28 de Noviembre de 1722.*

*El acaso de este dia,  
y el ver los Reyes á pie,  
es Sagrada simpatía,  
y en España antigua fé,  
y Católica porfia.*

**S**ale Dios Omnipotente  
á remediar un fracaso,  
dicen que fué , como acaso,  
pero en forma fué accidente:  
los Reyes por contingente  
encuentran su Norte y guia;  
¡ raro caso ! ¡ ó vieja mia !  
tente en tu caduco ser,  
no te mueras sin saber  
*el acaso de este dia.*

Con hambre los Reyes van,

pues

pues con justas advertencias  
hicieron mil reverencias  
á un pedacito de pan:  
su pecho y su coche dan  
al que conocen por Fé,  
gloria del Impíreo fué  
ver en culto tan profundo  
ir rodando todo el Mundo,  
*y el ver los Reyes á pie.*

Que se humane el Rey es ley,  
y deuda eterna será,  
pues mas de mil años ha  
que lo hizo Dios por el Rey:  
todo el Católico Grey  
le ha de adorar á porfia,  
el Rey debe hacer la guia,  
porque se note en los dos,  
que esta union de Rey y Dios  
*es Sagrada simpatía.*

Unidos y reverentes  
van á dar toda alegría  
á la vieja que tenia  
el alma quasi en los dientes:  
que socorra á los pacientes  
á cada paso se vé:  
y no es novedad, porque  
hacer tan feliz pareja,  
es en el Rey maña vieja,  
*y en España antigua fé.*

Célebre vieja, en verdad,  
pues ves con dicha no escasa  
los tres Reyes en tu casa,  
mucho antes de Navidad:  
muérete ya que tu edad  
solo esperaba este dia,

que al Reyno de la alegría  
vas bien puesta y sin engaños,  
pues te vas con ochenta años,  
*y Católica porfia.*

*Otra al mismo asunto.*

*El acaso de este dia,  
y el ver los Reyes á pie,  
es Sagrada simpatía,  
y en España antigua fé,  
y Católica porfia.*

Si la suma Omnipotencia  
salió á los Reyes al paso,  
acaso fué, pero acaso,  
que no es toda contingencia:  
misteriosa providencia  
á un triste acaso los guia:  
¡ que misterio ! ¡ que armonía !  
ver que nace de evidentes  
simpáticos accidentes  
*el acaso de este dia.*

Viendo á su Rey Celestial,  
que aunque oculto no se ignora,  
prontos Filipo y su Aurora  
le ceden mejor sitio:  
su zelo amante y leal  
le rinde obediencia y fé,  
y en el Cielo y tierra fué  
tratamiento muy bien visto,  
que fuese en el coche Christo,  
*y el ver los Reyes á pie.*

Premia Dios las reverentes  
ansias del zelo debido,

con

con ir oculto escondido,  
 porque los viesen patentes:  
 claman entónces las gentes  
 que siguen la compañía;  
 esta es amante porfia,  
 amor recíproco fino,  
 y entre lo humano y divino  
*es Sagrada simpatía.*

Superiores potestades  
 así confiesa en sus leyes  
 la Magestad de los Reyes  
 al Rey de las Magestades:  
 sepan las posteridades  
 tanta reverencia, aunque  
 siempre ha sido, siempre fué,  
 este culto que contemplo,  
 en el Rey caduco exemplo,  
*y en España antigua fé.*

Así llega aquel portento  
 á dar con gozo profundo  
 al cadáver moribundo  
 nueva vida en sacro aliento:  
 la Reyna con gran contento  
 muy reverente asistia:  
 ¡ó Dios! ¡y que accion tan pia!  
 ¡que reverente humildad!  
 ¡que exquisita caridad!  
*y Católica porfia.*

*Otra con alusion á la Astrología; y del Oróscopo del Rey nuestro Señor conjetura estas y otras piadosas acciones de su Real ánimo.*

*El acaso de este dia,  
y el ver los Reyes á pie,  
es Sagrada simpatía,  
y en España antigua fé,  
y Católica porfia.*

Ya que el hado mal seguro,  
por impresion singular,  
me movió solo á estudiar  
la Ciencia de lo Futuro:  
un juicio natural puro  
ha de hacer mi Astrología;  
y si á nuestra Monarquía  
Dios este acaso le da,  
discurramos que será  
*el acaso de este dia.*

En el Oróscopo amante  
del Rey se mira patente,  
á la fé en el *Ascendente*,  
y en la *Octava* lo constante:  
en todo influxo é instante  
su firme influxo es su fé,  
y nadie admire si ve  
por el Dios de las deidades  
postradas las potestades,  
*y el ver los Reyes á pie.*

Venia el Señor divino  
ostentando singular,  
en la forma orbicular,  
el místico aspecto trino:

el Rey sábio y peregrino  
sus luces á pie seguia,  
y esta devota alegría  
con que acompaña á su bien,  
si fué respeto, tambien  
*es Sagrada simpatía.*

*Marte* en su Celeste Cuna  
le presta espíritu ardiente,  
para que en *Leon* creciente  
haga menguante á la *Luna*:  
luego si luz una á una  
influyen, no es mucho, que  
nuevo asombro al Orbe dé,  
ponga en el *Asia* fervor,  
en el *Africa* terror,  
y en *España* antigua fé.

*Isabel Augusta*, bella,  
hizo al Rey la misma Corte,  
ya se vé que al fixo *Norte*  
siempre le sigue su *Estrella*:  
con que por él y por ella  
feliz es la monarquía,  
pues muestran en este dia,  
para mayor excelencia  
zelo, culto y reverencia,  
y *Católica* porfia.

*La Imágen de nuestra Señora de Atocha está hecha por San Lucas, y San Pedro y sus discípulos la traxeron á España, en donde es Estrella que guia á sus Reyes, y Protectora de Madrid: su vestido y Trono está adornado de varios caractéres, geroglíficos y cifras, á cuyo asunto se glosó la siguiente redondilla.*

*Tiene el Manto y Trono bellas labores, de mil primores, cifras, enigmas y flores, geroglíficos y estrellas.*

**Lucas** que admiró dichoso  
vuestro rostro celestial,  
á Atocha otro original  
dió su pincel milagroso:  
en las ropas misterioso  
grabó enigmas, tendió estrellas;  
y porque se admire en ellas  
lo hermoso sin confusion,  
luces á la proporcion  
*tiene el Manto y Trono bellas.*

**Pedro** y su Tropa Sagrada,  
que tambien os adoró  
para la Imágen buscó  
la mas excelsa morada:  
en trono real exáltada  
dulces repite esplendores,  
debiendo á unos pescadores,  
en su reliquia y memorias,  
gracias de un millon de glorias,  
*labores de mil primores.*

Vuestra copia ¡ó gran María!

es el Sol que al mundo baña,  
 y es la estrella que en España  
 al Rey guarda y al Rey guía:  
 en su vasta Monarquía  
 milagros vé superiores,  
 y á vista de sus favores  
 en nada compiten quantas  
 sirven de alfombra á tus plantas,  
*cifras, enigmas y flores.*

Devoto el pueblo y postrado  
 á vuestra Imágen, Señora,  
 la aclama por protectora  
 de Madrid, Reyno abreviado:  
 rendido y enamorado  
 adora sus plantas bellas,  
 queriendo poner á ellas  
 por testigos de su zelo  
 quantos brillan en el Cielo  
*geroglíficos y estrellas.*

*Con ocasion de haberse aposentado una Señora  
 de la Corte en casa del Autor, en una Academia  
 se pidió se glosase la siguiente redondilla  
 á su llegada.*

*Pues de otro Sol mas vecino  
 logra candores mas llenos,  
 desde hoy mentirá menos  
 el Piscator Salmantino.*

Desalojaron al Sol  
 de mi Oróscopo fatal  
 Venus y la Doña Tal,  
 que hace lo que el caracol:  
 siguió mi natal farol

de la Eclíptica el camino,  
y ellas viendo mi destino,  
dicen , mal vienes pobrete,  
con que á buscar luces vete,  
*pues de otro sol mas vecino.*

Yo que me ví condenado  
por ley del Cielo discreta  
á estár sin quarto planeta  
y vivir siempre estrellado,  
vecino Sol he buscado  
que me dé influxos amenos,  
y ya claros y serenos,  
mi Mercurio Cortesano,  
mas de cerca y mas á mano  
*logra candores mas llenos.*

Ya goza errante , importuna,  
mi Ciencia mayor reflexo,  
y miro á mejor espejo  
los crecientes de su Luna:  
ya por tan rara fortuna  
verán mis Juicios mas buenos,  
y aun de verdades mas llenos  
que los del Gotardo vario,  
porque ya mi Kalendario  
*desde hoy mentirá menos.*

Por influxo singular  
recibió impresion tamafía,  
y sin ser de la montafía  
hizo á mi casa Solar:  
dichosa venga á ocupar  
el Solio , y no de camino,  
haga asiento amante y fino,  
que en él la previene ufano  
hospedage cortesano  
*el Piscator Salmantino.*

*Otra al mismo asunto.*

*Pues de otro Sol mas vecino  
logra candores mas llenos,  
desde hoy mentirá menos  
el Piscator Salmantino.*

Con la parte de fortuna,  
el Sol y Marte le armaron,  
y al nacer yo me dexaron  
en los cuernos de la Luna:  
reparó el Sol que en mi cuna  
dí señales de adivino,  
quiso influir peregrino,  
y dixé : usted se detenga,  
no quiero su influxo venga,  
*pues de otro Sol mas vecino.*

Vino á mi quartel Civil  
Fili , y de Sol se llenó,  
y por aquesto me dió  
hartas quejas mi candil;  
respondíle : sucio vil,  
pon en tu pico mil frenos,  
¿ no ves que tú y yo á lo menos  
por su ardor logramos vida ?  
y aun tu mugrienta torcida  
*logra candores mas llenos.*

Vive mi luz que es mal trato,  
y entiendo el busilis bien,  
y no he de dar luz , a quien  
sobra tanto garabato:  
tu atiza de rato en rato  
mis escasos fenomenos,  
y en sus menguantes y llenos,

tu Almanak tendrá mas fustes,  
y si ayer nos dixo embustes  
*desde hoy mentirá menos.*

**C**andil, no hay que alborotar,  
vete á dar mecha á un farol,  
y si no voto al Sol,  
que te tengo de colgar  
dixe: quiso replicar,  
y apagué su luz mohino,  
y pasado el remolino  
quedó (si bien lo traslucen)  
mejorado á todas luces  
*el Piscator Salmantino.*

*En el Pronóstico del año de 1725 se puso esta  
quarteta al Estado presente de la paz general.*

*Contradiccion singular  
se vé en el congreso todo,  
pues no hay en el Coro paz,  
y anda la paz por el Coro.*

**E**s el centro del reposo  
este concilio profundo,  
y en lo visible del mundo  
no hay teatro mas glorioso;  
pero yace proceloso  
en continuo vacilar,  
y quando quiero lograr  
el fin, que á la paz convenga,  
no hay propuesta que no tenga  
*contradiccion singular.*

**Q**uando en superior aumento  
iban las serenidades,  
impensadas novedades

burlan su establecimiento:  
vuelve á su ser lo violento,  
anda barajado el modo,  
sin ley el primer apodo,  
el desasosiego listo,  
y lo que jamas se ha visto  
*se vé en el congreso todo.*

**L**a mas copiosa virtud  
se pretende en la Sancion,  
pero aunque logran la union  
no consiguen la quietud:  
es tan sola la inquietud  
la resolucion sagáz;  
considere el mas audáz  
de este litigio y horror,  
qué tal andará el Prior,  
*pues no hay en el Coro paz.*

**Q**uando en la composicion  
buscan el medio oportuno,  
es el mejor cada uno,  
y juntos no sé que son:  
todos quisieran la union  
ajustada á su decoro,  
y como aqieste tesoro  
á su gusto no se allana,  
está el diablo en cantillana,  
*y anda la paz por el Coro.*

*Con la ocasion de ser la Universidad de Zaragoza  
la que pretendió con su Santidad que se le diese  
Rezo á la Virgen del Pilar, en nombre de un  
Doctor de Leyes de dicha Universidad se pidió  
se glosase esta quintilla.*

*Es mi nuevo fundamento  
el Pilar con circunstancia  
del Rezo en el Documento,  
que da gloria al argumento  
por lo eficaz de la instancia.*

Ya que cesó la opinion  
de aquella duda fatal,  
y que fué en carne mortal,  
Virgen, vuestra aparicion,  
mas debida exáltacion  
pretende nuestro contento,  
y pues tan raro portento  
ya todo el Orbe ha cantado,  
el que lo diga rezado  
*es mi nuevo fundamento.*

Ya en nueva solfa y trinados  
cantarán voces sonoras,  
en bien elegidas horas,  
soberanos recitados:  
avisos nos da elevados  
del motere la elegancia,  
pues dice su consonancia  
que se vió en real apariencia,  
María con evidencia,  
*el Pilar con circunstancia.*

Nuevo místico Sagrario  
nuestra Cátedra ha de ser,

pues desde hoy se empieza á leer  
 por tan buen Abecedario:  
 ya lucirá sin contrario  
 su indisoluble argumento,  
 porque el Estudiante atento  
 se instruirá mas sucinto,  
 del culto en el laberinto,  
*del Rezo en el Documento.*

**L**a ignorancia convencida  
 huirá de tanto esplendor,  
 y aquí la duda mayor  
 se dará por concluida:  
 todo el error en huída  
 pondrá con tal documento,  
 pues funda todo su aumento  
 en esta preparacion,  
 que dá gracia á la eleccion,  
*que da gloria al argumento.*

**A**si el eficaz amor  
 arguyó devoto y listo  
 al Sumo Padre, al de Christo  
 amoroso sucesor,  
 y admitiendo su fervor,  
 logró su mayor ganancia;  
 y vista la circunstancia,  
 y la mística advertencia,  
 concedió la conseqüencia  
*por lo eficaz de la instancia.*

*A la temprana muerte de nuestro Católico Monarca  
Luis Primero se pidió en un Certamen se  
glosase la siguiente redondilla.*

*Solo Luis pudo ser quien  
falleciendo, dexé sin  
vida al Mantuano confin,  
por morir con él tambien.*

¿ Quien, Cielos, es esta hoguera,  
ya apagada, ya encendida  
que arde en nueva inmortal vida,  
sin dexar la luz primera ?  
¿ como alumbra en otra Esfera,  
luciendo en esta tambien ?  
¿ quien pudo dar tanto bien ?  
¿ y como en el Orbe entero ?  
el como no alcanzo ; pero  
*solo Luis pudo ser quien.*

Que sin consuelo se aleja  
el alma, Luis pronunció,  
que *sin*, y aquí se quedó  
su mortal última queja:  
en el *sin* dicha nos dexa,  
triste obscuridad sin fin  
en el Mantuano confin:  
con que es preciso al dolor,  
que faltando su esplendor  
*falleciendo dexé sin.*

Luis niño, mas Varon fuerte,  
en la gloria prevenida,  
por dar á su vida, vida,  
dió muerte á la misma muerte:  
en morir, sábio se advierte,

mas

*mas durable e rañin;  
goze la gloria sin fin  
que sábio supo ganar,  
y desde allá puede dar  
vida al Mantuano confin.*

**Mortal**, párate, reposa,  
y no te asombre ni admire  
ver que el Cielo no respire  
como antes llama copiosa:  
logra escasa luz ansiosa,  
y no le muestres desden  
si el Orbe ves sin el bien  
del que gozaba arrebol,  
que es fineza que hizo el Sol  
*por morir con él tambien.*

**Glosa en estilo Aldeano la siguiente quarteta,  
que fué asunto de una Academia.**

*En este maldito mundo  
de naide se ha de fiar,  
tú por tigo y yo por migo,  
y percurarse salvar.*

**Es** el Jastre un trapacero,  
el Hidalgo pegajoso,  
el Señor Cura ambicioso,  
y ladron el Abacero:  
todos son como el Ventero,  
que es un hombre foribundo;  
pues con cuidado profundo,  
Anton, guarda la tu Casa,  
porque todo aquesto pasa  
*en este maldito mundo.*

**El Alcalde mos arruina**

con

con daca, el Rey lo ha mandado,  
y el Escribano y Letrado  
ambos van á la mohina:  
sale á atisvar la vecina,  
el Dotor sale á matar;  
percurémonos librar  
de tan infame ganado,  
y pues naide es abonado  
*de naide se ha de fiar.*

**T**odo es muerte, todo es guerra  
en el cortijo villano,  
pues mos mata el Cerujano,  
y el Sacristan mos entierra:  
no hay en toda nuesa Tierra  
amigo para el amigo,  
qualquiera es un enemigo,  
y así, Anton, mira por ti,  
cada uno para sí,  
*tu por tigo y yo por migo.*

**Y** aunque hay tanto Menistril,  
nuesa Aldea es lo mejor,  
que está mil veces pior  
aquel Mundo de Madril:  
por este viejo carril  
hemos todos de pasar,  
y solo hemos de cuidar,  
aquí para entre los dos,  
de obrar bien, que Dios es Dios,  
*y percurarse salvar.*

*Glosa en asunto de una Academia á dos damas á quien el ócio cortesano á una llamaba Sol, y á la otra Amarilis, Estrellas que salian al Prado á oposicion de hermosas; se mandó que se glosase la siguiente quarteta; se glosó de repente esta, que la que puso el Autor en la Academia se perdió.*

*Quando Amarilis, aquella  
deidad, Dios se lo perdone,  
sale al Prado, sin ser Sol,  
al Sol dexa á buenas noches.*

Quando corren la cortina  
que oculta su resplandor,  
se siente al punto un olor  
de almas á chamusquina:  
se abrasa, aunque se ilumina  
del Prado la mansion bella,  
quando un Sol, quando una Estrella  
viene á inquietar el Vergél,  
quando sale un Sol, aquel,  
*quando Amarilis, aquella.*

Sale el Sol, y viene á dar  
luz al Prado y á influir;  
mas qué importa, si lucir  
nunca sabe sin cegar:  
el Sol todo es abrasar  
quando sus rayos dispone,  
Amarilis, luz compone,  
que es (quando al alma se atreve)  
belleza, á Dios se lo debe,  
*deidad, Dios se lo perdone.*

Viene el Sol atropellando

Signos y casas, y luego  
 vuelve á borrar con su fuego  
 las líneas que va formando:  
 si da luz, es abrasando  
 con su fogoso arrebol,  
 mas de esta Estrella el farol  
 da vida y ser á la Esfera,  
 y á iluminar la carrera  
*sale al Prado sin ser Sol.*  
 Venga con sus pies Apolo,  
 venga á pie por el Oriente,  
 amotine el Occidente,  
 y revuelva el otro Polo:  
 no eclipsará un rayo solo  
 de sus luminosos broches,  
 pues quando entre tantos coches  
 despliega sus bizarrias,  
 si al Prado da buenos dias,  
*al Sol dexa á buenas noches.*

*En la Academia que se hizo en el Colegio mayor  
 de San Salvador de Oviedo de Salamanca se  
 mandó glosar la siguiente quintilla, ó lo que  
 ella espresa.*

*Unos Indios, que jamas  
 te atendieron, á tus pies  
 se rinden y donde estás,  
 no oro y plata, sino tres  
 dones te dan que son mas.*

Ver piedad en la fiereza,  
 y hallar doctrina en lo bruto  
 fué milagro, y es tributo,

¡ó Toribio ! á tu grandeza:  
 pues apenas la maleza  
 de Andamarca hallado has,  
 quando te adoran ( aun mas  
 que á su inmenso Potosí )  
 los que antes te vieron , y  
*unos Indios que jamas.*

Fué la ruda multitud  
 de tan bárbaro tropel,  
 no casual , sino el mas fiel  
 crédito de tu virtud:  
 argumento es la quietud  
 de sus rebeldías , pues  
 previendo mas interes,  
 su cerviz diamante trunca,  
 y se postran los que nunca  
*te atendieron á tus pies*

De superior providencia  
 mandados te dan tres dones,  
 no indicios, demostraciones  
 de su fé , de su obediencia:  
 aumento á la Omnipotencia  
 en sus almas lograrás,  
 pues ya conseguido has,  
 que á tu arbitrio, á tus placeres,  
 adonde vas, donde quieres  
*se rinden y donde estás.*

Bien pudo su amor , su zelo,  
 regalarte plata y oro,  
 que es la cosecha, el tesoro  
 que escupe su duro suelo:  
 mas son dos dones , y el Cielo  
 tres dirige á tu interes,  
 y ellos conociendo , pues,  
 que eran pocos dones dos,

te dan (mandados de Dios)  
*no oro y plata , sino tres.*

El Breviario y Misal fué  
 un culto en que demostraban  
 que por horas esperaban  
 sacrificarse á la fé:  
 y en lo cándido se vé  
 la señal , de que jamas  
 en negro horror las verás,  
 con que Católicos buenos,  
 no dan bienes que son menos,  
*donez te dan que son mas.*

*A la brevedad de la vida , de repente.*

### OCTAVA.

Momentáneo el vivir , el morir cierto,  
 corta satisfaccion , y grande cargo,  
 tormenta superior , difícil puerto,  
 dulcísimo principio , y fin amargo:  
 imposible el recurso , habiendo muerto,  
 instante breve , y contingente largo;  
 con estas evidencias se apercibe,  
 quien muere en vida , y en la muerte vive.

*Al Sepulcro de Luis Primero , Rey de España,  
 de repente.*

### DECIMA.

Murió Luis , y en esta losa  
 se venera , y eterniza  
 la reverente ceniza  
 de su llama prodigiosa:

no ha dexado, aunque reposa,  
 el reynar ni el presidir,  
 porque se debe advertir  
 de su vida singular  
 que murió para reynar  
 quien reynó para morir.

*Dando chasco al Autor que estaba triste en una tertulia de amigos, porque no habia baxado á la conversacion una Señora que vivia en el quarto mas arriba, le mandaron que dixese en una décima la causa de su tristeza, y dixo con prontitud la siguiente:*

### DECIMA.

Siento una triste pasion  
 que al alma causa desvelo,  
 esta proviene del Cielo  
 á quien rindo adoracion:  
 sus efectos crueles son,  
 mas si el Cielo los motiva,  
 muriendo y callando viva;  
 porque es locura intentar,  
 que me meta á averiguar  
 causa que viene de arriba.

*Otra á María Santísima de repente.*

Nace el Cielo para Vos,  
 Dios mio, al nacer María,  
 con que en este mismo dia  
 partís el Cielo los dos:  
 María es Trono de Dios,  
 y Dios es la Gloria de ella,

y si él mismo pudo hacella,  
 como quiso y como pudo,  
 que es la gran Reyna no dudo,  
 la mas Santa y la mas bella.

*A una Señora que se estaba peynando.*

DECIMA.

Con bella descompostura  
 está tu dulce gracejo  
 consultándole al espejo  
 grandezas de tu hermosura:  
 dichosa la criatura  
 que goza, Filis, de ti;  
 yo desdichado nací,  
 porque vivo contemplando,  
 que aunque tú te estás peynando  
 no te peynas para mí.

*Remitiendo á un amigo unos garbanzos y orzuelas  
 de Salamanca.*

DECIMAS.

De pasado ó de presente  
 daros estas pascuas quiero,  
 orzuelas para el puchero,  
 garbanzos para la fuente:  
 por reverencia se cuente  
 aquesta equivocacion;  
 garbanzos y orzuelas son,  
 padre mio, en realidad,  
 blandos, como su piedad,  
 dulces, qual su condicion.

Mi afecto la ocasion toma  
 para que halleis todo junto,  
 las orzuelas en su punto,  
 los garbanzos en su coma:  
 á ser Salamanca Roma,  
 fuera de regalos Mapa,  
 Mitra os enviara y capa;  
 pero aunque tan pobremente,  
 de mi regalo presente  
 hoy pretendo haceros Papa.

*Despidió Don Juan de Salazar un Criado,  
 y se valió del Autor para que le volviese  
 á recibir: de repente.*

### DECIMA.

Con aqueste memorial,  
 dueño mio el mas amado,  
 viene Torres tu criado  
 á pedir por otro tal:  
 un enojillo tal qual  
 procuro desvanecer,  
 y por mí he querido hacer  
 este empeño, que á fé mia,  
 no sé yo lo que otro dia  
 me podrá á mí suceder.

*Llevóle un amigo á visitar á una Señora , y dixo  
esta décima de repente.*

A ver á vuestra deidad  
vine , Filis , todo mio,  
muy poltron con mi albedrío,  
suelto con mi voluntad:  
ví, y adoré tu beldad,  
y le rendí en tierna calma  
de mis descuidos la palma,  
perdí el sosiego en la lid,  
bien me estaba yo en Madrid,  
bien me lo dixo allá el aima.

**F I N.**



... ..

A ... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..  
... ..

FIN

# INDICE

De las materias contenidas en este tomo.

<i>Sonetos morales á varios asuntos. . . . .</i>	1
<i>Sonetos amorosos. . . . .</i>	30
<i>Carta á las Comediantas del Corral de la Cruz que acompañó á los veinte Sonetos siguientes. . . . .</i>	60
<i>Geringazo con su catalicon y girapliega á los Poetas duros y cacoquímicos que tienen obstinado el vientre del cerebro. Celebranse en este Papel las bellezas, chistes, habilidades y gracias de las quatro que no se comprehendieron en el antecedente: es á saber, María Antonia de Castro, Antonia Mexía, Francisca Vallejo y la Chaves; y se les amonesta á los Poetas pellejos que dispongan el nalgatorio para otro geringazo con que se les salpicará de apodos en pasando la Quaresma. . . . .</i>	65
<i>Silva amorosa á Filis. . . . .</i>	75
<i>Romances en el estilo aldeano. . . . .</i>	81
<i>Razonamiento del Alcalde de Tejares, Aldea de Salamanca, al Rey nuestro Señor Don Fernando el Sexto. . . . .</i>	110
<i>Relacion de las fiestas que los números de Escribanos y Procuradores de la Ciudad de Salamanca hicieron en la aclamacion del Rey Don Fernando el Sexto. . . . .</i>	118
<i>Relazao é noticia dos gozos, alegrias, é festas com que festijou á Rainha nosa Senhora das Hespanhas Doña María Barbora, feita por Don Vasco Palha figueyra. .</i>	132
<i>Ro-</i>	

<i>Romances á diferentes Señoras sobre varios asuntos. . . . .</i>	138
<i>Décimas á diferentes asuntos. . . . .</i>	209
<i>Liras á diferentes asuntos. . . . .</i>	211
<i>Seguidillas á varios asuntos. . . . .</i>	226
<i>Asunto de una Academia en seguidillas. . . . .</i>	235
<i>Tonadilla que remite, estando desterrado, á una Señora. . . . .</i>	245
<i>Redondillas en un asunto de Academia. . . . .</i>	251
<i>Oraciones que dixo el Autor, siendo Presidente de la Academia que se hizo en casa del Señor Marques de Almarza. . . . .</i>	259
<i>Quintillas á varios asuntos. . . . .</i>	277
<i>Giosas á diferentes asuntos. . . . .</i>	305

