

Exoma. Exm.	Ex. Granada
A	O
LEG.	<i>Genivet-</i>
LIBRO	<i>MS-2/8</i>
PIEZA	<i>(2)</i>

Apuntes

acerca del

Teatro Español,

por

D. Marcelino Menéndez Pelayo

1888-89

2.º

2.º Periodo - Lope de Vega.

El 1.º y el mas grande los autores dramáticos españoles y el que halló la forma definitiva del teatro español es Lope que realmente juzgado supera a todos los posteriores sin excluir ni a Tirso que le aventaja en perfección bajo ciertos aspectos, ni a Calderón, que hasta hace poco fue considerado como el mas ilustre de todos, siendo solo un discipulo de Lope, de genio ciertamente colosal. No existe un verdadero principio Masareu de Lope pues este requiere el estudio analítico de su teatro y hoy solo tenemos una idea intuitiva, propensa a graves errores, sería necesaria además la historia interna o social de un época, vezgen todavía de estudios serios, porque la biografía del poeta a nada de esto conduce, siendo como es el teatro un genero literario impersonal, mas aun que la epica.

Si heurta de nuevo una biografía de Lope,
precisa señalar algunas fuentes de conoci-
miento. La 1.^a es la "fama postuma" apo-
logía de Montalban su discípulo de la vejez
que tiene datos interesantes acerca de la 2.^a
parte de su vida que él conocía si no esta
al fin las oraciones fúnebres de Godines y
Caldoró. Otra fuente en Italia. En tra-
bajos del siglo XVIII, "El Parnaso español" de
Sedano y "Los hijos ilustres" de Moen Baer.
La "Life of Lope" de Lord Holland, inglés
que contribuyó más que otro alguno a po-
pularizar en Inglaterra el nombre de
Lope, que ocupa el 20.^o lugar después de
Cervantes, así como en Alemania es más
conocido Caldorón, aunque Schack ha he-
cho la reivindicación de Lope. Un artículo
de Fauriel en la Revista de Hamburgo, el mismo a q.
contiene la idea de que la Drotea es la bio-
grafía de Lope, cuestión indicada por Schack
& Klein y que combatió Damas-Huand. Por úl-
timo la Biografía inédita y próxima a
ver la luz de D. Cayetano Alb.^o de Benavente.
(*) Es autor de un catálogo bibliog. al teatro.

la cual es muy completa, porque tuvo á
la vista: los 21 tomos, (edición en lancha) de
obras no dramáticas de Lope, entre las cuales,
las líricas por su propia índole inscru-
piblemente a fondo el corazón del poeta;
las dedicatorias de sus comedias; y sobre
todo su colección de cartas. Estas for-
man cuantos tomos; tres que existieron
en la Biblioteca del Duque de Sessa, á
quien él las regaló y que copió Barro
para la Biblioteca Nacional por en-
cargo de Hartrumbach y Roselli; y uno ofi-
cialmente de D. Agustín Durán y hoy los he-
remos de D. Pedro Pidal.

Nació Lope en Madrid en 1562 en la f.
hoy es calle élagos, cerca del Puente de
Guadalejara, junto á la Torre de los Negros
y frente á la casa de Calizón, en una casa
de Hernando de Soto. Sus padres eran de la
montaña de Santander (Carnido, lugar de la
Vega viniendo de Santibañe) y vinieron á Ma-
drid, el padre en compañía de una joven,
y la madre celosa de un marido; reconciliar
á los de Vega y Francisco Hernandez.

don de nuevo, fué tope el punto que vino a
establecer entre ellos un fuerte vínculo de
unión. El cuenta que su padre le llevó con
frecuencia al Hospital á ver al Monje Ber-
nardo Obregón p.^o que se acataba á' apor-
tar espectáculos. Montolba cuenta que á los
9 años se escapó á Segovia y á la brevedad
con un amigo, lo que demuestra su carac-
ter levantisca. Aunque no cuenta en los Ardi-
vos creerse que estudió en Alcalá las Artes
(ley Facultad de Filosofía) y no dio ni Teo-
logía, cuyo título recibió como sucesor de S.
Pontificie. Sirvió al vizcarrador Caspio, al
marqués de Malpica y al Duque de Alba y
como marino asistió al combate de las islas
Zorocas y á la expedición de la Zucanilla.

Casó con Isabel de Urbina y á poco con mo-
tivo de un desafío y merced al auxilio de un
amigo Claudio Conde escapó á Valencia,
donde influyó y debió influir el inflajo de la
escuela valenciana. Mucho vivió en Sevilla
y en Toledo bastante tiempo con D.^o María
de Luján de la q.^{ue} tuvo tres hijos naturales; de

los que uno reunió untiendo una delas
mejores elegias castellanas, escrita por su
padre; y su hija Marcela profeso, llegan-
do a ser abadesa y habiendo sido unu, tres
de ser notable poetisa. Tambien esta hecho
motivó una bella composicion de Lopez.

Contrajo 2.^o matrimonio con D.^a Ju-
na de Guardis y venido a nuevo, entro en
religion, y aunque de fondo piadoso, no
abandonó sus costumbres ligeras pues has-
ta su vejez tuvo relacion con D.^a Clara
de Novas (que quedo caga) de la cual tuvo
una hija que escapó de la casa de su
padre. Tambien consta que en su nuevo
estado escribia cartas amatorias para uso
de sus amigos y otras particularidades
que consta en un famoso correspondiente
con el Duque de Leno; hizo acaso todo
esto el Venancio de su fantasia y de
la triste condicion á que los literatos
se veian sometidos, en aquella epoca y
que los inclinaba á cometer actos que
hoy serian menos disculpables.

Lope murió a los 72 af, en muerte revistida
los caracteres de duelo nacional, publicándose
en su honor discursos, elogios fúnebres, coro-
nas poéticas &c., en España & Italia?

Los lunares que encontramos en su vida
aparte de ciertas disculpas que pudieran ha-
berse, no debe influir en la apreciación
de sus obras, pues si bien en ciertos autores
como Bacon por ejemplo su mala conducta
influye fatalmente en la crítica de sus filoso-
fías morales, en Lope no mitiga este cir-
cunstancia tratándose sobre todo de un tra-
tao en el que nada influye en vida.

Las obras completas, el corpus político de
Lope, llenaría 70 volúmenes en 4.^o; mas
dejando a parte sus obras no dramáticas,
(21 tomos) entre las que hay 10 ó 12 epope-
yas (en sentido gral); 6 ó 7 colecciones de obras
líricas (unos 900 sonetos); novellas pastoriles,
divinas, & viajes, cortas (Arcadia - Belen - El
peregrino - Diana &c.); una acción dramática
(La Dorotea); ensayos históricos, traducciones
clásicas &c.; un fijaremos en sus concédios.

que según el cálculo de Barrera son 438
aunque él nos dice en varias obras que
compuso 800, 1000, 1200 y Montalbano
1800 le atribuye. Estas se encuentran:
1.º en 8 tomos (partes) en 4.º publicados sin
corrección y reconocidos como suyos por
Lope; 2.º 13 partes publicadas por el
mismo Lope y que son las mejores; 3.º
la que publicó en Gernao Alonso Togni (ce-
rado con un lija ligísima Feliciano). (Cada
de tomos tiene 12 comedias con un tomo
y entremeses. De estos faltan el 3.º y
5.º que se mutilaron con otros de di-
versas colecciones de varios autores (Hos de
las comedias de España). 4.º Hay otras
7 á 8 partes extravagantes que re-
conocen por su numeración repetida,
y constas de obras diversas, impresas
pues de Madrid, con erratas, hasta en
el nombre de los autores. 5.º Otras 3
partes que pretenden continuar las 28
autorizadas y que son fraudulentas.
6.º Otra serie en manuscritos, ya autó-

grafos, ya autorizados con su firma, ya con
pueden de originalidad y cuya autoridad va
en aprecio gradual. Existen en la Biblio-
teca Nacional un gran número hoy
aumentado con las colecciones de Du-
ran, Barroca y Oliva y 10 inéditas ó
con grandes variantes de las ya publica-
das. 7.º En Inglaterra ^{una colección} (2 tomos) en la
Biblioteca de Milnes y varias en poder
de Lord Holland. 2 tomos en Viena y
algunas en casa de Metternich. 8.º

Autor — Hay unos 40 en varias edicio-
nes sobre todo en la de Oudin de Villiers
y en las obras de Lope. A demás las
entremeses, cuya paternidad es discutible,
un diálogo en verso sobre A. de Spinoza y
la Dorotea (continuación de la vida de la
Celestina).

Clasificación — Habiendo de adoptar por
precisión una, esta debe ser en cuatro ra-
grados y profanos: 1.º — Autos sacramen-
tales, de Navidad, morales y espirituales, (en
un solo acto) de vario genero. — Comedias,

devotas inspiradas en el Antiguo y Nuevo
Testamento - Vida de Santos - Leyendas
piadosas (tradiciones) - 2.^a - Asuntos
mitológicos - Pastorales (las más antiguas) -
Asuntos histórico-clásicos - Nacionales -
Contemporáneos - Genealogías - Munici-
pales - Caballerescos - Asuntos de los
uollier italiani - costumbres popula-
res - costumbres nobles - Parabolico y
proverbial - Tragicomédicas &c. =

Al estudiar los caracteres generales del teatro de
Lope revia unanimidad entre los críticos
cuando se marcan y trata la línea divisoria
profunda que separa a sus antecesores,
ya por la trama que aqueja es complica-
da y allí muy sencilla hasta en las obras
más notables, ya por la unidad que rope
da al teatro que antes había sido un caos
en que aparte de la Celestina y un desve-
ción no se opea una tendencia con-
tinuada.

Los elementos pudo tomar Lope de sus
antecesores para dar la forma definitiva

al teatro y realizar su grandiosa obra)?

En el teatro liturgico sigue directamente la Escritura y tambien la tradicion nacional porque no se atrevió a innovar por completo este genero & componerlos. Asi es que en los autos anteriores (Codic. de la Bibl. Natl.) se encuentran un antecedente en buen numero. Sin embargo en la ejecucion hay diferencia notable.

En el teatro profano las influencias principales son: los novelistas italianos que daban argumentos y episodios para todos los dramaticos tanto españoles como los ingleses del renacimiento & Isabel I.^a; fuera de esta influencia no hay otra extranjera porque el estado de relaciones muy tardías a la razón en los pueblos de Europa no permitió otras, y en el teatro ingles y español (q. es algo posterior) hay semejanza se debe en gran parte a q. las fuentes eran iguales a veces, y a la igualdad del movimiento que en ambas partes habia, por el cual se daba vida en el teatro a la tradicion epica.

De fuentes nacionales pueden citarse, las
crónicas (especialmente la Historia de D. Alfonso X), los
romances, gestas, tradiciones nobiliarias &c.
y algo de la literatura clásica y libros de
Caballería en escasa relación.

En sus dramas históricos extranjeros es sola-
mente autor, pero en los nacionales es verdadero
creador y esta es su mayor gloria, teniendo
algun precedesor como Juan de la Cueva,⁽¹⁾
que también utilizó la poesía épica popular
para el teatro, evitando así que se per-
diese, como ocurrió en Francia, donde fue
muerta que en parte alguna y aun
se impuso a toda Europa, mas en divor-
cio de la poesía épica culta o clásica fue
causa de su desaparición.

En sus comedias de costumbres re-
fuerzas unida a los italianos y en
las nobles es enteramente original.

Ninguna influencia se nota en él
de los clásicos, pues aunque los cono-
cía según consta de sus dedicatorias y pró-
logos, en ellos inspiraba sus teorías por

(1) 7 Artista para el drama histórico.

no chocar con la tradición, nunca lo
vinito por evitarlo la fuerza creadora de un
genio que no se avenía a las imitaciones
y la concurrencia que Lope tenía de la
revolución que él estaba operando."

También podrá citarse alguna imitación
particular, pero aquí citamos lo más saliente.

Hasta aquí se había usado la prosa en
el teatro; en el inglés se usaba (como los modernos
románticos españoles) prosa y verso; Lope
desterró la prosa que quedó para las obras
destinadas a la lectura, no a la representa-
ción e hizo el verso, forma obligada hasta
que se introdujo el pseudo-clasicismo en
el siglo XVIII. Quedó, pues, desterrado el ver-
sículo teatral; y aquí hay que buscar la
raíz del culteranismo y los caracteres conven-
cionales de Calderón, que luego aparecen.

Lope usó pues la división en 3 actos (en
Francia 5), como cuestión esencial de la escuela.

Se le atribuye a Vives. No es esta particu-
laridad mero accidente, pues dada la rapidez
de predominio de la acción en las obras de Lope
(.) Ademas parece que Lope solo sabía latín.

esta división era conveniente. Y este es acaso el principal defecto del teatro de Lope: la exuberancia de acción, que llega hasta el punto de que la exposición del argumento se haga a veces por la acción; porque así como en Francia por la abundancia del coro y de la declamación oratoria, en España por el abuso de la acción, el teatro adquirió un carácter superficial, sus caracteres son desorden y no delineación en el tumulto de la acción o de la declamación pomposa.

Las formas métricas que predominan en sus obras son quintillas, redondillas, sonetos en número de 2 (poco) en cada obra, no de los mejores que tiene. En la obra dramática; romances no tanto como en continuadores, tercetos, octavas, endecasílabos, vultros y versos cortos y el diálogo.

Entre las condiciones geniales de Lope descuella la que le permitió transformar la tradición épica en forma dramática, identificándola con ella y aun

adicionandola con ventaja; las gestas que
habrian pasado a la cronica y al romance
amenazaban perderse y se perdieron en otros
naciones; solo España e Inglaterra lograron
salvarla en el teatro. Lope sintió la poesia
del pasado con tal fuerza que solo Guillen,
Friso le igualan alguna vez y siendo poeta
reflexivo se convierte en poeta popular; dan-
do a la tradicion forma apropiada para
rejuvenecerla. Ademas predominan en él
las obras de novelista y las de dramatico en
alto grado por infatigabilidad para disponer la
accion en todo asunto. Consecuencia de esto
profundizar los tipos es que halla en el tea-
tro a Lope ciertos caracteres "reales"; se distinguen
como puros a las mujeres (en esto le iguala Friso)
a los campesinos villanos con lloros de buen
corazon, espadas y patriarcas.

Quanto a la accion, Lope no necesita el
monologo, el confidente etc. sino que todo se
hace por medio de la accion dramatica. Son
notables los actos 1.^{os} por la brillantez de la
exposicion y los finales por que Lope, que
(1) El bobo que con Lope se transforma en bobo que cansa.

creó más que todos es el que menos soluciones tiene repetidas ó semejantes. No hay en sus obras tipos convencionales como el galán, la dama D.^a que aparecen en Calderón. En la verificación es notable en los metros, costos, sobre los sueltos y en lenguaje y estilo al menos en las obras dramáticas este aspecto del cultismo más que otro alguno salvo Montalban. Son primorosos sus romances, redondillas, quintillas y décimas.

El mismo no dice que en su Franceville introdujo el gracioso, que es el bobo de bucinia y Bueda y que representa lo que el coro en la tragedia antigua, el equilibrio de los apetitos y el buen sentido. Se aventuró en su pintura Fierro, Rojas y Monto, si bien Lope supo presentarlo bien como en su Ruy Blas Castucho.

Preceptiva dramática. — Nuestro teatro del siglo 16^{to} y 17^{to} es eminentemente romántico en el sentido de que se ha desarrollado con independencia del teatro greco-latino (1^o finis.

igualmente hubiera sido romántica otra
dirección nueva cualquiera, que podría ser
clásica para lo que le viniera. Las manifestaciones
artísticas de Lope son moldes nuevos
los sin que desprecie los antiguos; y esta crea-
ción impone un gran esfuerzo, por el pres-
tigio que en el siglo XVI y ant.^a tenía todo,
lo clásico no solo en España; que en Francia
Corneille tenía que valerse de latitudes p.^a de
mostrar que no fallaba a los preceptos an-
tiguos y algo así hubo de hacer Lope en
la poética que escribió por encargo de una
Academia matutena y en su arte nuevo
de hacer comedias en las que vive en
contradicción, negando a veces humorísti-
camente lo mismo que ejecutaba, lleva-
do de la libertad de impulso y de carácter.
En esta campaña no le faltaron en-
tonces a Lope entre los que debemos citar
a Pedro Fonce Rivile que publicó una obra
de la q.^a no queda rastro porque le destruy-
eron los amigos de Lope, entre los que
figuran Alfonso Sánchez, catedrático de

Sebes que escribió una disertación a modo poe-
tica romántica, Ricardo del Barrio - Apología
de la Comedia Española y Ferris en un Ciga-
naler de Toledo.

Estudios analíticos = Teatro litúrgico - 1º
autores o actores por costar de uno solo, palabra
usada por buena, Vicente d. queo después por
los de carácter sagrado. Fueron desapareciendo
los misterios, moralidades, representaciones
morales (lope tiene una) y quedó solo el Auto
Sacramental o del Corpus^{1º} y el de Navidad; este
fue perdiendo en el siglo XVII en tanto que
el 1º con Calderon hallaba su forma mas
acabada, reproduciendo en él toda la ma-
nifestaciones litúrgicas. Su fin causa de lo
exposito la secularización del teatro que
salio a la plaza publica antes de llegar
a los corrales y en ella no podia represen-
tarse el asunto sagrado con tanta frecuen-
cia. Los autores sacramentales, últimos des-
cendientes del Teatro litúrgico se representaban en
camas ambulantes y eran de carácter algi-
nicio o simbólico y algo de musical.

(1) El 1º no es el de Vicente, titulado de L. Martin, aunque se
representa en este día.

En España u conocí más que en otra na-
ción el teatro sagrado y quizás u manan-
tuvo como última manifestación el auto
del copay (que trate d la transustanciación),
por que era combatida por los calvinistas.

El auto d Lope no es definitivo; pues me-
jo fue perfeccionado en mano d Calderon, fi-
supo interpretar mejor este género d asuntos,
que no u hizo por la Preceptiva general

Es indudable que la alegoría tiene cabida
en la poesía pues en punto de estética, con-
tiene una gran amplitud; pero en la dra-
matica no es tan fácil el problema, pues en-
ta es a' ver que línea, plástica y solo
pueda admitir lo sobrenatural cuando
la humanidad. La intervención d puras
personificaciones teológicas es difícil, aun
que posible en superiores conceptos del
drama, y le da cierto pesader que u nota
en Calderon y de la cual u libre Lope
mezclando ciertos intereses en la trama que
quitan un resalte a' la idea abstracta, pre-
cuidando de la alegoría exagerada.

Para un asunto u inspiración muchas veces
en la literatura que interpreta fielmente y
otras en el teatro auto. Heine uno 800 autos
y solo quedan 40. - Son notables el auto de
La siega (Rut), Cristo pastor, Cristo cordero,
La esposa enamorada, El heredero del cielo
(parabola de la uva destrozada por un hombre
a la q. manda a los profetas y Cristo) -
Viaje del alma (Barca a Caronte), Puente del
Mundo (Puente mandible a Caldera) de un libro
de Caballeria; "Las aventuras del hombre" (nie
en poesia lirica, El auto de los cantares d.
Su caracter de autos el Corpus se fijan
fija porq. al fin aparece el caliz hostia.
7.2. - 2º Las comedias inspiradas en asun-
tos del Viejo Testamento: Creacion del mun-
do y culpa del 1º hombre (hasta la muerte de
Abel); la trilogia = El robo de Siria - Los traba-
jos de Jacob - * y la salida de Egipto; (en la que
aparece superior a Carbajal en un comedia
que trate del mismo asunto "Josefina")
David peregrino, La hermosa Esther*, La Hist.
de Tobias d. - Ninguna tienen rasgos liricos

(.) semejante al auto "la vida es sueño" (.) -
* (son las mejores)

notables por ellas se acerca López al teatro imperfecto anterior por que en estos asuntos su papel se redujo a dramatizar la prosa bíblica que López conocía encerraba gran des terror o poesía.

7. L.-3.º Entre las del Nuevo Testamento están: El vaso de Elección (S. Pablo); El nacimiento de Cristo y otras; si bien debemos notar que estos asuntos han sido tratados por él en muy otras líneas (Pastores o Belén - Renas sacras - Renas espiritual) donde se podrán tratar con más desembarazo.

7. L.-4.º - Vidas de Santos. Son muchas por que en realidad el glor. sanctorum y la leyenda aurea son ricos en personajes que fueron víctimas de las mayores alturas, nativas y mundanas de la vida, si bien no todos los Santos tienen una vida que se presta a ser asunto de un drama, sino que hay que tener acierto en la elección.

Podrán ser estas obras hechas de encargo para el mismo día del Santo, y compuestas pronto y entre varios (leeré a Montalban y a Caceres en

en Vejanen). obras - ¹La gran columna foyosa
o' S. Basilio - ²La orden 3.^a de S. Francisco - ³4.^a
de los Santos Barlaam y Torafta (los martires
de Cristo) - ⁴El animal piosito (S. Julian ^{de Aguirre}) -
⁵El Cardenal de Belen ^(S. Jeronimo), ⁶S. Nicolas & Tolentino
⁷! Sujo o Alcala - ⁸3 de S. Pedro - ⁹El Santo vi-
no de la guarda - N. - Todas ellas son notables
, llevan el sello o' marca de fabrica, aun
que eran escritas a encargo. La 3.^a se atribu-
ye a S. Juan Damasceno (griego) y Milles la
demostrado que es la leyenda de Budha f.
tambien se despierte por la contemplacion
de un muerto (v. el libro de Patricio) - La
4.^a tiene un asunto parecido al edipo y
algunos la atribuyen a' Officinas.
La 5.^a es indubio porque solo ofrece una lucha
psicologica y no la lucha externa necesaria
al Drama (v. Jeronimo en la parte); esta y la 7.^a
que es mejor estan en la Colección Privada
negra. La 6.^a tiene analogia con S. Fran-
co delena - La 9.^a es el proceso de un mi-
rion (a' fines del siglo XV) crucificado por
unos judios segun parece se demostro ju-

dicionalmente. Este asunto habia sido tratado
por el P. Lopez y Teronimo Ramier. Las tres q.
se refieren a' Pedro tienen el valor de idios
en que se junta muy notablemente el pastor
Castellano (la 1.^a y 2.^a estan en un coleccion
y la 3.^a en la edicion saccha)

to. L. - 5.^o - La ^{bueno guardado la ley comienda bien guardada} ~~buena guardado la ley comienda~~ ^{que ha llega}
do a' nosotros con graves incorrecciones, pues
acaso fueran tomadas al oido del teatro, es de
las mejores o lope por la grandera de concep
cion: la monja que sale de un celda y cuando
vuelve arrepentida se encuentra con que la
Virgen ha estado en un puesto p.^o que la
falta no se descubre (analogo al barqueta la
Zorra de Zorrilla). El condenado por descom
fiado que se atribuye a' Lope, sin rason y q.
Revilla cree sea de Lope, porque en el hay
escenas iguales a' otras de la comedias de Lope,

debe ser de alguno de los dramaticos de 2.^o orden
(Miradame que es el mas semejante a
Lope). La Hanaa satisfecha es quier la
mejor; en ella se presenta la grandera de
la misericordia divina; Leonido (analogo al
ejemplar y incorrecto de los Extravezantes.

Buscáis de la devoción a la Cruz, al Santo varón Buio
del Purgatorio o al Patricio, a' S. Franco de Asis)
ofende y mata a' su padre, trahente el vicio
to con su madre, es ladrón, renegado &c. y
todo en la misma acción escénica, no ya
por referencia o explicación, contestando a'
toda observación: «Tengo a' Cristo por padre
-y Cristo salva por mí-» En efecto su propio
esfuerzo y el auxilio divino hacen el mila-
gro de la conversión, y el dulce muneo con-
ciliado por los (herijos) moros) satisfaciendo
asi la fiansa. Este final profundamente
cristiano supuso modificación en el Burle-
dor de Leville de Fierro, la usca sucesiva
de los S. Juanes en que a' la solución se man-
cla algo del final de Fausto. También
puede citarse aquí el Animal profeta (S. Julian)
q. más bien q. a' lope pertenece a' Misanoen.
Fatis profano = Historia extranjera (o cláica)
Son escasos y poco importantes; si lope
como Guillem, Misanoen se compenetraron
con espíritu nacional y le interpretaron a' la
perfección salvo Anacronismos, sin importan

cia esencial, porque ese espíritu se había tras-
mitido en las crónicas y romancesos, tratando
de asuntos de fuera de España en que no vivían
estas circunstancias, no solo no se
elevaron a la verdad local, ni a la verdad
humana general (que tan bien se plasma
en el Coriolano, Julio César, Antio y Cleopatra,
de Shakespeare), sino que estos asuntos eran,
por ellos, tratados como novelescos, y apar-
te de lo fundamental del argumento todo lo
demás era convencional, como después lo
fue el teatro de Calderón. Las grandezas de Ale-
jandro, El honrado hermano (Horacio y Cu-
racio); Los Horacios trag. de Corneille) en que sigue la
tradicción histórica de Tito Livio lo mismo que
este último escritor francés (1.^a década) - Roma
abandonada, tomada el asunto de Suetonio, pero
espaniolizada por la intervención de Séneca -
La mayor desdicha y el Capitán Belisario -
La Imperial de Otón - El gran Duque de Mos-
cova, leyenda del falso Demetrio, que fue re-
presentada antes de la caída y muerte del
falso Czar y que por un tendencioso católi-

cas era defendido por los feriantes de Polonia
y por Lope.¹ L^o.

F. P. - Historia Nacional. - Aunque faltan
quince o veinte quintas partes del teatro de
Lope se puede formar una serie no in-
terrompida de obras de este naturalismo en
el que se plaude más que en otras la fuerza
familiar de Lope: - La amistad pagada (luch-
a de los Cantabros contra Augusto) que
debe estar tomada de una cronica de Leon
publicada en época coetánea por D. Diego
de la Vezilla Castellanos - Vida y muerte
del Rey Wamba (según la leyenda que ap-
arece en el Valerio de las Historias de
Rodrigo de Almeyda ^{o libro de la H. de D. F. Galian} - El Capellán de la
Virgen (S. Ildefonso) del sermón de Recovinto -
El portier godo de Copania (poetica, leyenda
de la Cava y triunfo de Covadonga), que este sacado
de la Historia de D. Alfonso. - El Casamiento en
la muerte (los padres de Bernardo del Carpio
don de Saldana y D. Jimena) - El Bastardo
Mordana - El Testimonio vengado - Las
almejas de Toro y de los a Villen en re-
la ~~Historia~~ de Prosper Mérimée sobre el asunto

cuerdo de que este había escrito «El Cid» en la primera parte, siendo esta la razón de que Lope no tratara este asunto fuese el viviro que falte.⁽¹⁾ Como prueba de lo cierto que vickopuetaba Lope la tradición popular épica basta citar el episodio del Casamiento a la muerte en que Bernardo conguir por fin el cadaver de su padre y después de muerto le hace dar el vi ple callar con D. Jimena, su madre; y aquel otro de los infantes de Lara, en que Velazquez hace anegar todas las mananas siete piedras a las puertas del padre viejo y luego un recuerdo a los siete hijos muertos; episodios ambos dignos de la gran obra épica popular y fuese o no obstante con vivencia de Lope.

El capellán de la Virgen (S. Ildefonso) más bien tiene lugar propio en la sección religiosa, más por su parte histórica puede figurar entre las danzas profanas.

Lope tuvo gran acierto en intercalar en algunos de sus obras tronos erigidos de romances

(1) Además el Conde Fernán González.

que los espectadores, sabían de memoria y que llevaban el sentido poético de las obras.

En los tiempos posteriores casi todo lo reinado está representado en uno ó mas dramas. El primer rey de Castilla (Fernando I), — Las almeidas de Toro (D. Sancho y D. Alfonso), — La Judía de Toledo (Alfonso VIII), anteriores a la de Elvira, — Diamante, — El sol parado ó la Ascendencia de los maestres de Santiago (Fernando III), — La Tragedia de los Carrajales (Fernando IV), — Lo cierto por lo dudoso ó la Reina de plata (D. Pedro), — y otras varias en q. lo representa como pinto con rasgos de crueldad, — El Infante de Gascas (pue representado por el Morote no muy afortunadamente en un Rico hombre de Alcalá ó rey valiente y justiciero). Esta obra atribuida a Lope en el siglo XVII; pero segun un manuscrito de la Biblioteca de Orma debe atribuirse a Claravante (Andrés), director y compoñador y arreglador de comedias, aunque la letra del manuscrito no resulta ser la de este autor. Hartmann Busch le atribuye a Tirso, fundandose en el estilo, y en la semejanza entre el D. Pedro del Infante y el D. Juan (Fernán) del budador de Sevilla, encarnacion de la voluntad humana que

no reconoce digne en lo humano ni en lo divino.

Otras le atribuyen a Calberon, bajo cuyo nombre fue una vez publicada. En favor de lope esta la semejanza entre algunas de sus escenas, (y hasta igualdad) y otras de los Novios de ~~Horacio~~ ~~Horacio~~ el Marquis de la Nava, y el Conde de Vico.

Entre los dramas genealogica citaremos, los Ramirez de Arellano - los Prados de Leon - los Zellos de Meneses (1.^a, 2.^a p.) - que escribio al mismo tiempo que la poetisa portuguesa Ferreira - Las Doncellas de Sarracenas - Las Famosas Asturianas - &c.

Tradiciones municipales. - El mejor alcalde el rey (Mpono xii), Peribañes y el Comendador de Ocaña o Fuenteovejuna, en que los habitantes de esta toman venganza en el Comendador por haber violado una Doncella, y despues sufren el tormento antes que declarar quien es el autor ante el juez mandado por la reina Catolica. Los Comendadores de Cordoba, drama de celos en que el vinticuatro ofendido da muerte a su esposa a sus amante y a los hermanos de esta y al papezallo.

El Alcalde de Zalamea, refundido despues por Calderon; El asunto de Don Juan no es tratado

por Lope por habido muchos antes, Juan de Salazar
del Poyo (poeta murciano). Además:

El mejor mono de España (d. Fernando V); El cer-
co d. Sta. Fe' (Granada); El Nuevo Mundo descubierto
por C. Colon (de espectáculo, aparato); La cuenta
del Gran Capitán; Carlos V en Francia; La mayor
vergüenza de Carlos V; Los españoles en Flandes; y
Pobreza no es vilera (tío de Felipe II) N.º —

Dramas mitológicos. Ni estos ni los pastorales au-
mentan la gloria de Lope, que escribió pocos, por-
que estos géneros no eran populares y él no fue
como Calderón poeta aulico, tanto por su carac-
ter cuanto por vivir en el reinado de Felipe III. Cal-
derón si pudo representar muchas, con motivo
de fiestas reales N.º — Además el lugar propio
de este género es la lírica, en ella lo cultivó
Lope. Obras — La selva sin amor, — El vellocino
de oro, — Las mujeres sin nombres (amazonas),
Adonis y Venus — Perseo y Andromeda, — El
laberinto de Creta N.º; la 1.ª es la primera opo-
rta española que que fue no en parte sino, to-
talmente cantada; el autor de la misma es descon-
ocido. Como Lope hizo la descripción del aparato

escénica y la representación.

Pastorales. — A consecuencia de la vicisitud en el
Grecolind, en el siglo XVII, el teatro también sintió
el cortejo. Las obras mejores de la literatura de
esta época, el Pastor Fido de Guarini,
la Aminta del Tasso (que con el precedente de C.
del siglo XVIII y sentada del presente en Italia)
influyeron entre nosotros, dando excelentes
frutos, sobre todo con Lope de Vega. — Obras: La Pasto-
ral de Jacinto, la Arcadia etc.

En cambio Lope tiene muchas y buenas obras,
sobre costumbres, rurales, villancicos que se
prestan mejor que las idílicas, las cuales
carecen de interés, de lucha y de realidad.

Dramas novelescos. — Los hay tomados de
los libros de caballerías, como son: los asun-
tos de Palmaria — Las mocedades de Roldán
(del libro italiano de Dolce) — ^{el espejo de} el Marqués de
Mantua — Los tres diamantes (novela de
Piemonte y Magalona) Las fobras de Rei-
naldo de Monteban. — La hermosa
or Angelica y otros tomados de asuntos
italianos de esta índole. (Los palacios de Salinas)
o dramas novelescos.

Los hay de asuntos italianos: algunos como
"Carlos y Peregrina - El molinero - Los toreros de -
Los embustes de Claudio" no tienen original
conocidos; otros sí lo tienen como son: La
viuda valenciana, sumamente libre - El mayor
homo de la Pondera de Amalfi, que es de las
peores - Castelvino y Montres, que es el asun-
to de Tubeta y Novicio, aunque superior en Mahe-
pepe - El castigo sin dengarria, el asunto es
el suceso del hijo y esposa del duque de Fe-
rrara, y le acerca al gran trágico inglés, así
como lo supiera en la "Junta de Florencia",
que se reduce que un favorito de Lorenzo de Me-
dicis tiene en ella escondida una forma, que
luego le expone en fi -; todos estos así como
el villano ^{había en retiro y el -} en un rincón, que es muy buena,
fue imitado por el actor Jago y otras
varias raras tomadas de las novelas del obis-
po M. Bandello: - El anzuelo de Fenicia
(castumbres, suplicas) - El balcon de Federico,
(que se reduce a la prueba y hace pite fin-
giendo quedarse en la pobreza, sin que le
quede más que un darna; y alguna
otra son de Boccaccio. - De Simón Quinto
(1) Burla que hace una dama a un novio.

de quien tomo Shakespeare el asunto de su Otelo,
solo tiene "Tope - El pradero veneciano - f un con-
sejado que entrega su cabera para entregar
el precio de ella a' sus hijos) =

La historia de la doncella Feodo (Teodora)
que es la prueba delos sabios por este foveo,
de origen oriental. Otros son españoles como
la Historia de Abundarraes y el remedio en
la Verdichia - del visentino de Ant. Villegas, o. s. L. Diana.

Los de asunto italiano se distinguen en q
los personajes no son de actualidad, sino prin-
cipes encubiertos o disfrazados, y princesas, y
el lugar de la accion es Hungria, Trans-
sylvania, Moravia &c o algun pequeño
Estado italiano; los personajes viven en
una atmosfera de placer, y el amor es
puramente cortés.

Para concluir debo advertir que la
diferencia que en la literatura clasica se
establece entre la tragedia y la comedia se
reaparece en este teatro de este tiempo, en el
cual se mezclan unos rasgos con otros,
mezclando el convencionalismo y respetando
el saliente abismo de fines, pero de Hite.

de la realidad en la cual no se ofrecen tipos
o caracteres tales como los clásicos; y aun cuando
los escritores pretenden, sino que los varios
aspectos de la vida aparecen mezclados en
unos mismos personajes. Si bien Lope no
llegó tan allá en este punto como Shakes-
peare, el cual hace pasar a un personaje
rápido por trances, del comico más ridículo.
Esta tendencia no se conservó, pues en
los autores q. siguen a Lope aparece muy
pronto el convencionalismo que era
mayor a Calderón y los autores franceses
sobre todo Racine.

Contemporáneos de Lope.

Aunque no hay motivo bastante para
ello suelen llamarse estos dramáticos de
2.º orden, siendo así que algunos como
Guillen de Castro y Mira de Amescua son en
genero a Monto y a Rojas.

Grupo valenciano. — Falto nuestro teatro
de verdadera cronología no es posible
afirmar el tiempo en que estos autores

escriben sus obras, ya antes o después de
Lope. Nos contentaremos con afirmar
que son contemporáneos y sucesores de
este, que recibirían sus gracias de Lope
y que este también puede recibirlos de
ellos durante su estancia en Valencia.

Los más distinguidos son Guillén, Za-
naga, Aguilar, Boil, Luna, Benito de
Voda. Ellos se congregaban en la Acad.
una de los "Nocturnos", en un continuas-
ivo los "Montañeses del Parnaso" to-
mando cada cual un sobrenombre alu-
sivo a la noche. Son escasos los datos
biográficos. A fines del siglo XVII, Valen-
cia era un gran centro literario, cuyos
predecesores, fementos y a estudiados, (San-
ta de la Vega y Juan de la Cruz hasta Vives &)

Las obras por ellos escritas quedan en
dos tomos - "Arte de la poesía española
(comedia, tragedia y la llamada y poetas)", que
son una especie de Autografía y otros
dos tomos, solo de Guillén.

Deben advertir que los escritores, como

1.º Zañaga, Aguilar, Boil, Luna y Benito.



Temporaneo como Boteda en un episto-
la sobre el arte dramático, colocan a Far-
ega y aguijalar al nivel de Topo y pro-
mueven a Guilleme, en tanto que hoy
el finis centis fundado en las obras ofi-
ciant a univros.

Farrega (el Canongio), no publica sus
obras líricas, solo quédanse algunas en las
actas de la Academia de los Nocturnos
y otras esentas pr. ce tanmen publican.
Sus dramas son 4, ninguno de 1.^{er} orden
niendo los mejores, uno hist.-noveloso es
caballeresco "la sangre real de los mon-
tanes de Navarra." otro d. asunto italia-
no "la creencia favorable (parecida
a la Duquesa de la Rosa) en que una
dama celosa acusa a la reina y des-
pués convencida de su inocencia le
defiende en el torneo disparado de
caballeros y el "Prado de Valencia" que
es un cuadro de costumbres.

Farrega tiene el defecto d. abusar del equi-
vo en p. del retrometido, cayendo en el concepto.

Gaspar de Aguilar (El discreto valenciano)
no del duque de Chelva, cuya confian-
za perdió a causa de un epitalamio ep.
compuso p. l. en toda (Fabula de Lindimón
y la Luna); publicada por Sallars. Han
bien escrito la famosa paráfrasis del uiscen-
vero, atribuido a Arias Montano, y otras
poesías notables. Sus dramas son 7 a 8
unos, muchos, otros, en colecciones de varios
y algunos en el citado Norte. El uiscen-
vero, asunto una maxima
moral, en que un hombre rico hace la
juerga de dos mujeres a quienes ama, fin-
giéndose pobre y arruinado. La vengem-
za honrosa, cuyo asunto es el rollo ven-
ganza del mundo celoso, que después fue
tema de innumerables obras, y cuya cele-
bración es tan revolucionaria como indicado
el título. La gitana melancólica
(gitana por egipcia) - toma y destina-
ción de Jerusalem por Tito; interviene
el historiador Josefo, en papel poco airo-
so; tiene grandera epica.

Aguilar es el mejor escriba valenciano, el
más correcto y gracioso.

Carlos Boit, Vivar de Camerina & ade-
más de un romance una comedia "El
marido asegurado", que es bastante buena.
La acompaña una loa^{en octavas}, que tiene
valor hist.^o porq. en ella se citan todas
las damas de Valencia."

Miguel Benito (Silencio), portero de los exor-
tueros, autor de "El hijo obediente", muy
malo.

Ricardo del Junia (El encubierto) que re-
gim Schack, es D. Luis Jence (Condona)
lugar teniente gral de Valencia y gober-
nador y según Barrera ^{17 Timera} es D. Pedro Juan
de Repaul y Esledo, abogado, que sufrió
grandes contrariedades en su vida, según
aparece en el Romance de Boit, en el
cual además se distinguen a Jence, au-
tor de loas) de Junia, al cual acompaña
se unido excepto en un mala estrella.

La obra más notable es el Apologeti-
co (Dramática romantica) ya citada y

(1) loa es un parlamento por el autor dirige al público sobre
el lugar, ciudad, personas etc. También exponiendo algún
suceso (Boueno, Pothorio ...), p. evitar la monotonía.

Des conchadas " la bucladora buclada "
" la bcligera bclaculo " y la Vida de ^{17 muestra} S. Vin-
cente; la 1.^a es un quadro de las guerras de
Ararao y la 2.^a lo q. un título indica).



