

Francisco. Zaniga

Fuere de - - - - - que enigma de una
dades clasicas atribuidas a Aristoteles por
Castelvetro? - y en otros es romanticos -
siento de riolar q en tanto que Pivi
(el cual, los infantes, Bernardo)
de con Juan del Cueva, unen el
arrooto romantico y luego no da
autores ninguno, sino despues de
Lope, en Valencia donde a esey
cron dlos amantes de Genoa (1597) to
modo del poema de Yago de Salas
nada hay de esto, al mismo tipo
que Lope escribi se escribieron otros
de alta inspiracion epica, Las
memorias del conde de Guillen asi como
el es el caso del sermone de Mira, el
rey Luis Vele de Guereza, con su
pension a la genialidad de la obra de
Monte, Rojas, cuyos nombres son
el deciden con el deciden. Pero del caso
fumar. Guillen en sus momentos
de inspiracion es igual a Lope
tiene 2 tom (24 of) colocados
por el, debiendo advertir que
si desaparecieran sus dos

la venganza humana (los vencedores de Toledo
L - a secreto agnoscit, el punto de vista, el medio de
venganza y el lema de guerra, al-
obras relativas al Cid guerras de
cultura tan inferiores como Kane
y Aguilas, vergas obras en
la mayoria se han perdido
[La loa es un parlamento q. un
autor dirige al publico, en el
lugar, ciudad, personas, eventos,
de la ciudad, de Pedro de
etc. Boil tiene una loa q. se llama
Turia (Turis - Barera = Fuster
Munich Widunghausen, Schick)
Alonso Sanchez contra Zou, Ra-
vela, Juan Barera - Fierro - Turia
La batalla (guerra de Aranda) -



DIPUTACION DE GRANADA
• BIBLIOTECA •

Obra de Aranda, de la que se ha perdido la
Grill.

Aparte de estas dos, busco la
inspiracion en novelas espa-
ñolas recientes e italianas
— dos epurados del V. parte al Qui-
jote — D. Ginepro y el cura de Cardenio.
pertinente, verificando octo-
labra a veces la perra de Cervantes.)
El Conde d'Urola, de Alarcón, el
ser. de Mantua y ob. de caball?
predominando los temas en
verosimiles q. resuelve de acuerdo
con el proceso de entonación en
made — de carácter y tendiendo
a la de figura o carácter —
El Narcho en su opinión, un
tado por Moreto en el lindo D.
Diego perfeccionándole en
el método q. acostumbraba
y le acerca a Voltaire, aun
perdido ya el sabor caballeresco
y primitivo. Teniente — otro
de (real) costumbres (autobiog?)
contemporáneas, las mal casadas
muy livianas e inmoral in todas
sus personages, por lo q. es difi-
cil q. él sea bueno — Es muy bueno.
de pura invención: el amor
constant, mal ordenada, pero
con al buen rasgo y

EXHIBICION DE GRANADA

El castillo de Belvís

Guillem - grande e l'abundancia de este, pero a causa
de su escasez biografica (R. J. Genaro, Fuster
actas de los Ayto, no Camineros. De otros
tu pro apia pero pobre, vivio en el ayto
de lugarteniente, capitan de Caballeria y le
contaba en Valencia - encargada de defender
las costas de Levante y de las costas de
arabes - vino a Madrid en un orden militar
mercado al biabito de un orden militar
Aqui tomo parte en las guerras literarias
de su tiempo en un teatro inofensivo (los muchos
curados de Valencia). Parece q. fue un
hombre aventurero, enmendado y con
belle, caracteres q. aparecen en sus obras
secundarias - los contemporaneos le
acusaban de exagerar la organia
inmortal. Hay dos tomos 10/12 obra en
una) el 1.º auturado, el 2.º por el
punto y otros 4 obras en el
Norte - ademas alg. en cole
ccion de varios, ademas un
tas (34) Otras muchas citas
de la Bibl. Osuna - ref. en un aven
turoso - y de atribuido a Lopez
die prefancia de un asunto hist.
narrables, un cupio, son las
dos del Cid, q. le colocan en la
fila - (La 1.ª parte unida por Consejo)
Después de Lopez es el 1.º en la
epico (y suplen Vela en "Reinas
suplen de moris") por lo q. este no
tute a asunto del Cid, ademas
le dedico - las alusiones de zona -
y tiene con el Telaciones

[Unos 2. Dago - fran cohe - m tipo de Pullen
no inventada por Monto]
[Los dos ingenios mas darsien - Mon-
to - Planto - portista - Harsen - Ste-
venio, aung. superior y mas
vario] [Hay dos periodos, distin-
tos; si en lo esencial la trad. de
Lopez se conserva, pero en la
forma, acudiente oaria on
de Rojas (transicion) y Cal-
deson (2.º per.) q. introduce un
elemento nuevo convenio-
nel - la 1.ª de invencion, la
2.ª de perfon. d. alq. medio
la 1.ª abundante, la 2.ª po-
bre relat. y e. un creadora
de diente de diademe
(d. g. g. g. g. - Cadario - Corda y sus
cinda) = Una hay semejante
a la mejor de Lopez - Elid
(on comu) - 1.ª y 2.ª d. las
Mocedades o Mocedades
- y Hazanas, fundidas
por Cornille. que altera
la verda, capoviendo con
quintade a Revilla y el
concierto, dacion de la Ma-
no de rinde en 24 hora.

unidades; perjudica, pues,
el argumento, he dicho, por
tomar diverso punto de
vista, en la ^{anterior} ~~el~~ ^{del} ~~agente~~
de ^{no tradicional} ~~Yunus~~, es accidente
en la travesía es el un
do (Unidad de protagonis-
ta como en las obras de
Shakespeare, ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter}
nautica = Unidad de
plan, ^{complicado de honor} ~~7~~ ^{anterior} ~~efectos~~, ^{monter}
do la obra a un plan
distinto, así como ^{De la vig}
el ^{redujo} ~~al episodio de~~
los ^{luzos} ~~el~~ ^{Monter} ~~Ricas~~
do ^{III de} ~~Monter~~ ^{Monter}
La 1.ª parte es ^{de} ~~Monter~~ ^{Monter} ~~Monter~~ - Fin
na ^{Monter} ~~Monter~~ - La 2.ª - el ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter}
Monter: reto de ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter} ~~Monter~~
finis de la ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter} ~~Monter~~
este es superior, mejor
la 1.ª algo ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter} ~~Monter~~
Monter. En la 1.ª ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter} ~~Monter~~
Monter en ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter} ~~Monter~~
es posterior, el ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter} ~~Monter~~
una ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter} ~~Monter~~
dical, pues ^{Monter} ~~Monter~~ ^{Monter} ~~Monter~~



DIPUTACIÓN DE GRANADA
• BIBLIOTECA •

este radicalismo político. exag-
rado, como el terrateniente y otras de
clamaciones se repiten en esta
y otras obras, resulta demagógico
"La preda en la finca"
"Otro q. tiene ayuntamiento político"
(No hay un padre mundo rey -
Wenceslao de Roten) - También
hay un ensayo de H. J. de clari-
fican Dido y bucas (trad. Virgilio)
Estos todos le acreditaban como
bueno, pero solo es supe-
rior en las cosas del Cid -

A los ataques del odio a su pro-
piedad; el conflicto amoroso es
centrado en el siglo XV (XIV), como
revolución, todo lo q. sea atre-
-sentimientos delicados y de
te nat. a personajes de edad
para. Esta idea este exagera-
en Corneille - un carac-
le 2.ª parte es exacto in-
te - Corneille (1.ª) copio
veros de Guller y decide
en el esto aunque mo-
ficando y otorgando p. y.
el episodio o apuro de
aun q. reduce a un
algo corte.

Hay grandy escenas co-
o en el padre esperando
hijo en el puer p. de
resultado; por la recu-
luzo Corn quite
etc.