Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1964-1967)

Los vientos (1967-1ª versión)

Capítulos… 2
Poemas…. 19

(Cap. I) Último

Sales del mar, y el agua permanece
estremecida un segundo, ~~[illegible]~~ rezumando
sus redondos espacios.

(1) Hoy me embarco en un aire ~~[illegible]~~ salinero
para llegar hasta ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ asomo
~~Hoy~~ la ~~[illegible]~~ estallar pobrezoso
de los pregones ~~[illegible]~~ a la orilla, ~~[illegible]~~ altos
en la voz que subraya ~~[illegible]~~ los vaivenes
para ~~llegar~~ ~~[illegible]~~ No con ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ claridad
mojada.

(1) ~~Sales del mar~~ Como ~~[illegible]~~ portranca ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~, altiva emergen, rotos,
y de sus bordes van cayendo
restos de olas, ~~algas~~ conchas
que se negaban a dejarte.

~~Hoy~~ Hoy me acuesto — la luz de la bahía
para poner un ojo en cada ola
que va expirando sobre sí, que acaba
siendo el grito salado de sus sombras.

Ola sus olas sinde el mar la tuerta
de sus contornos inaccesibles.
Ola sus olas ~~[illegible]~~ larga
sus redes espumosas, que se alzaban
hasta sus pies, e intentan la escalada.

(2) Por la mañana azul, ~~[illegible]~~ campea sus
sus juventudes, a punto de estallido.

(2) Ola sus olas ~~[illegible]~~ va rotando moldes
de sus distintos formas de la ~~[illegible]~~ playa.

Hoy me siento la verde lejanía
de los manzanares, ~~pido~~ canto
la extensión de mi amor, ~~por~~ sobre la línea
del horizonte que te cerca, miego
ser algo más que lo que tan contemplo,
~~sino soy la blancura que te invade~~
Hoy que me se tan lejos
como ~~los~~ esos pies, ~~de~~ ignorados, formas
la frontera que ~~rodea~~ contorna las figuras,
tan lejos, que podría
ser la arena ~~por~~ ~~[illegible]~~ que ~~te~~ te sigue ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Ya de vuelta del beso, y un poquito
~~te nace de contenido es parecido por el sentido~~
más niño, por el riesgo
con el amor se va, ~~lo que~~ calladamente
lo que el conocimiento
nos puso de antiguo; ya de vuelta
del destacar de un golpe, lo que fuimos
creando, imaginando, ~~dios a dios~~ entre o Norte
~~como Norte~~ de mi ser; o de adorarlo; ~~y que~~
~~me dibuja~~
ya de vuelta ~~de~~ del renacer, me asomo
por el balcón que da a la serranía
de Nos Hermosura, y, ~~mientras~~ quedo,
te contemplo esperando por el sueño.

Pienso ahora de ~~[illegible]~~ [illegible] mayo rodeo
apareciendo los Nos, [illegible] que [illegible],
~~que~~ una imagen que Dios sangra.

Con esta cercanía que da aparecer
a la palabra "siempre",
puedo medir la vorágine que se aparta
cada ~~[illegible]~~ [illegible] de soledad, y llego
a olvidar que son niños esos arbolés,
y los ~~[illegible]~~ mordiscos que comiz me Dieron,
sin huellas ya, con solo
su Nara estar ahí, tan patentemente
a mi alcance. Cuando
~~por fin el cuerpo se convierte (i anticipa~~)

así ~~que~~ por qué se cumple ~~lo~~ Naturaleza
el amor ~~Naturaleza si~~ grande amenaza o aniquila.

Tú y Nos sueños ejemos, más ejemos
a mí si participo, en los que Amaga
o, sin querer, acaso Te aproximos;
en los que Te prolongas hasta un punto
que está fuera de Ti,
porque razón es estirar ~~el mano río~~ la vida
~~de manera~~ ~~que vamos~~
que se nos ~~está~~ quedará corta sin remedio.
Mira Nos sueños, ~~mas~~ ~~que cedan~~ ~~mas~~ ~~cada vez más~~ más ~~que mi~~ ~~que que~~ que discurren
por mis ~~ojos~~ venas. Si sueños lo que Vemos, ~~y lo Vemos~~
~~que que~~ ~~que~~ el Vemos habita en ~~lo que amamos~~ todo aquello
~~que de lo que se quiere alcanzar~~
que amamos, derrumbado ~~Te agotado~~ Te ~~agotado~~ vigilo ~~Te~~ ~~Te~~
Tumbado entre los jóvenes ~~a la orilla del sueño~~ ~~la~~ ~~ribera~~ ribera opuesta,
~~pero~~ ~~Ti~~ ~~mi~~ ; y no me atrevo
a mover ~~ni siquiera~~ ni siquiera una palabra.

Se abandona Un cuerpo en el remanso
de la postura confiada.
Blancas voces de saludos mayorales
apacientan los Nervios que, acurrucados,
aún mugen por Un Rango.
Todavía los vivos
partidos del ataúdes, pisotean
Un cosita negrita, y el balido
de los lechales Vientos
por Un amoroso pastor en retirada.
Cosi desnudo, y por Un costa, avanzas

hacia verdades cotos de frescura,
dejando atrás el cuerpo, todavía
resuelto en el que queda
calentar la mirada. Al fin, acaso
~~con soledad, que ahora que es distinta~~
~~de aquella que había~~
~~junto a la Nada en el abrazo, ahora~~
Un ~~[illegible]~~ consuelo, porque el Tiempo
del amor se compone
de ~~estados~~ ~~diferentes~~ ~~diferentes~~ diversos,
con sus ~~[illegible]~~ límites previstos y ~~[illegible]~~ propios
cultivos, y en ~~[illegible]~~ alto,
por donde pasa ~~[illegible]~~ el universo, un único
aroma o ~~[illegible]~~ polen impalpable cela
su unidad y resume
en la verdad y en el amor, sus ~~[illegible]~~ fuentes

Mis ~~[illegible]~~ lenta los pedazos
se van quedando atrás, mientras el valle
de la ciudad ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ nos envuelve
mientras ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ en ~~[illegible]~~ los cielos
y la compañía de la Vida ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
los oscuros ~~[illegible]~~ destinos
del agua. ~~[illegible]~~ ¿es posible
que alguna compañía, de otra torre
invisible, ~~[illegible]~~ recupere
los riegos de la sangre, que ~~[illegible]~~ en noche
~~[illegible]~~ mi pulsar ~~[illegible]~~ y se derrama
por los bancos acequias
de una vega dormida.

11-12-66

Ignacio

Se levanta el Velo. Desde los jardines
de la batalla, se remonta y sube
el vino embriaga. Yo bebí cuatro veces y
Velo. en el alcohol,
Si un hombre oscila, por
la carga de dolor que en las bodegas
lo equilibra, se suelta, desplomado
en paralela a su conducta. Entonces,
en un rincón de la taberna, el
la ~~gracia~~ suciedad ~~que no nos~~ Viene
~~Taberna~~ Taberna en el alma – entonces
del sonido final de los cristales,
se levanta el Velo, y da comienzo
la pantomima del amor. asciende
algo Nuevo y movible, como la sombra
de un escalo, ~~el vino~~ ~~los mares~~
~~nos los, ...~~
Todo en Amor penetra por la parte
de los ojos, se disuelve, ~~se convierte~~
~~se convierte~~ ~~Todo~~ ~~ahora~~ ~~todo~~ ~~provocante~~ multiplicado,
en ~~fuego~~ fuego o en miranda, convertido
siempre en un cuerpo, en el primer asomo
o ~~sensibilidad~~ ~~Inventiva~~ de cuerpo que la humana
nos depara. ~~Se~~ ~~Todo~~ ~~los jardines~~ Se ~~ocupan~~ cierran los ~~amantes~~,
y una lenta esmeralda los jardines
~~objeto~~, ~~del la~~ ~~caballería~~ del lirio ~~pasta~~ callejas albaicineras, ~~todo~~.
(~~Su barba que se alarga y unos Vasos~~
~~arrodillados~~). ~~Todo es punto. Por la escena~~
~~consistencia, virtud, la pesadilla.~~
No puede ser verdad Nueva descanso.
~~Dentro de, ...~~ ~~Nos deberíamos~~
Nueva ~~No es verdad~~ activa descanso. Recordamos

porque no puede ser que todo un tiempo
de amor acumulado desembocase
en un abrazo pesaroso, y toda
la gracia de una curva en movimiento
cuja reseca en desalmados dádiva
de motores ~~[illegible]~~ grandiosos, y ~~[illegible]~~ que aquello
que fué promesa manifiesta, van ligeros,
van torpemente el corazón. Jamás
están tan cerca el reino de la nada.
El placer del contacto tiene filtros
mentales sucesivos, que pretenden
aislar, parte por parte, el alrededor
de la reserva, el gusto del ~~[illegible]~~ momento,
la mueca de la amable cortesía,
~~el sinsabor~~ los brazos del abrazo, la mirada
de vanto y vanto ~~[illegible]~~ vacío del descepción
como, ~~[illegible]~~ el que se pinsa por los ondas
de cada sensación, ~~[illegible]~~ Nunca tan
unis ~~[illegible]~~ distantes la vida y ~~del~~ ~~[illegible]~~ estado los sentidos.

Por todo el motivador de la taberna,
vasos ~~a~~ apenas ~~[illegible]~~ empezados hallan
pidiendo labios ~~[illegible]~~ al tartamago. Bajo,
~~[illegible]~~ un recodo del dolor, sabemos
que lastimaría un golpe de quietudes
pues ~~que todo~~ ~~[illegible]~~ Nada el arte ~~de decir~~
~~[illegible]~~ la noche de los pasos
~~[illegible]~~ y el ~~[illegible]~~, y el ~~[illegible]~~.
~~y [illegible] y [illegible]~~
de los dandies, que en la noche, afuera,
contra los altos lapiz de los pasos
amores y el ~~[illegible]~~, comprendemos

encima mismo de la pena, y solo
en instantánea lucidez, el pensar
rechazada, que basta un pelo sirve
para ella, o una mano por los labios,
para tener cumplido en un segundo
lo que está lenta llama de amargura
nos va mascando a ~~pasos y a mordiscos~~ despiadadamente.
Un ~~cuerpo abandonado~~ cuerpo abandonado es un pedazo
de muerte ~~todo inerte~~ que anticipa su espantoso.
Un ~~cuerpo~~ anónimo cuerpo ~~que se deja~~ abandonado
pieza más blandamente ~~el letargo casi de los~~ que muertos.
Hay un ojo interior, como un reflejo
consciente, que apuntala el tramo último
de nuestra cerca derrumbada; un ojo,
todavía de pie por los escombros,
que desde alguna parte, ~~de la pasa~~ liberado,
contemplará el espectáculo; ~~la~~ el cauce
por el que ~~involuntariamente~~ voluntariamente y contra un todo
corporal que los ~~sujeta~~ tensan, van subiendo
los espasmos del asco, que interponen
su rigidez entre la ~~carne dolorosa~~ nada que entrega.

No puede ser verdad Santa Teresita.
Cuando llega el aplauso, ~~de la sangre~~ el perseguido,
aplauso de la sangre, no sabemos
si fue dolor, ~~sin~~ o fue un poco de nada
sin poder fue el dolor o lo que fuera

y pero más en angustia de la Vida
y el ~~magetismo~~ animal impulso que nos hizo ~~mantuvo~~
grotescamente, ~~[illegible]~~ inefablemente actores
en la escena del vivir y del fracaso.

Granada, 2-1-67

Taberna "
Allaicyn. l. ganada

(Cap. IV) Boreas 1

~~Ya pasaron los gritos~~
Se ha congelado el llanto, ~~[illegible]~~ último lamento
~~estilete~~ de mi deseo, en una ~~[illegible]~~
~~estilete apuntado~~, se partiendo
navaja de dos filos
de mi lugar interior de la minoría
se transforman en el aire
en tono de cristal congelado y se debate
la furia de sus ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ encadenado
~~[illegible]~~

~~y rodado~~ ~~se arrodillaron~~

~~En madrugada, y sigues~~

~~Vacilando por mi amor.~~

~~y caminamos, y se sabe y se dejaron~~
~~[illegible] de el barco la miseria los minutos [illegible]~~
~~[illegible] que empujaba a [illegible] plaza, [illegible]~~
~~desde una plaza hasta otra plaza, y sobre~~
~~la [illegible] ritual~~ cotidiana
~~de sacudir la miseria, sobre tanta el pecho~~
~~contra la boca misma~~
~~[illegible] de la cabeza, se arrodillaron~~
~~se arrodillaron después~~
~~En madrugada, y sigues~~
~~Vacilando por mi amor~~

~~siempre mucho de gato desmandado~~
~~que se entrelaza con gesto~~
~~[illegible]~~

2) Estoy bastante cerca de la muerte.
1) La calma me vuela como un rayo.

A la distancia justa de una chispa
de pedernal, a un brazo
de alcance o de mensaje; convocado
~~con todo el poderío de mi Nausa~~
con mi ~~mis bienes~~ ~~[illegible]~~ calcinante tamborín, que ~~[illegible]~~ Nausa
como un potente clavijero, en ~~el~~ mudo ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~
~~mucho le [illegible] de necesidad candelar~~
~~los inagotables~~ que por los miembros me ~~sometían~~ someten, Nausa
todo el revuelo airoso
que, del ~~torá~~ encaje de la enagua, toma
cuerpo de ~~olas~~ celo y de Nausea, y toma
materia de ~~[illegible]~~ voluntad y de hombros
como estatuas de leche, y me golpea
allí donde el lamento,
de Nausea contracción ~~y Nausea~~ y Nausea extensa,
a veces puede dar con ~~la salida~~ su sonido.

Te estoy gemiendo aquí, en el ~~mismo centro~~ centro mismo
de la hoguera del odio.
(1) Porque no hay más distancia que el trayecto que va de labio a labio
porque ~~[illegible]~~ amor ~~[illegible]~~, cuanto las palabras,
en un rincón agazapado, toma
conciencia de su historia, y se ovillo
así, Nausea palpitante y Nausea sin algo
que empaque su Nombre.
porque ~~[illegible]~~ amor ~~porque la [illegible]~~ cuando ~~recibe el~~ recibe el dardo

(1) Porque ~~[illegible]~~ el amor ~~[illegible]~~ de la distancia
~~[illegible]~~ no es suficiente. Nausea
~~[illegible]~~ la boca. Nausea

~~para de la gracia que le ignora,~~
~~de los últimos días, Nada el eco~~
~~de los lejanos cantilejos, bajaría~~
~~y lo ordenaría~~
~~muy lentamente, y Nada~~
~~el catachismo del glorioso~~
mandrágora, ~~que que no dirá, lo que quedó~~ y Nada lo que queda
del paso cumplente aquel, que se partía
sobre el ~~mirador~~ mantel acostumbrado, ~~(X)~~
~~pues~~ de ~~amor~~, ~~se~~ ~~aquel~~ ~~Kosmos~~ (X)

~~Entre~~ que nos debatimos, desenvolver
Un ancestral galería
de estatuas, que el instante se suceden
Nada crear el movimiento, al tiempo ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
que por las cimas del sueño, negras
~~negras~~ nubes de pelo, desmantelas, hacían
~~[illegible]~~ contraveían ~~Kos~~ gesto
de contenido abrazo, o de victoria

Aprisa, ~~contra~~ ~~[illegible]~~ el monte, ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ Véredas
~~y [illegible]~~ que subían y se bajaban
contínuamente ~~el [illegible]~~ los primitivos Dioses,
~~del desposeído~~, contra las sitas, ~~ya en silueta~~ ~~del amanecer~~ y contra
la ritual costumbre
de encalar la miseria; aprisa y cerca,
contra la boca misma de la nieve,
se amontona desprecio
la madrugada, y siguen
Vacilando por sus amores.

(X)

involuntariamente, el pecho miserable de su despojo, y luego ~~[illegible]~~ con las limitaciones del dolor, ~~[illegible]~~ su ~~[illegible]~~ forma avanzada, siempre con pensiles de encanto.

Tal vez por eso, aquí, como un reflejo más de los días colores que le decoran los espaldares, mirando cómo su baile "pando" se mantiene aún más lejos de mí, mientras, perdida

---

Ya no me queda vino por los ojos.
Te estoy galopando con el sol gitano
que ignora el mediodía, y te devuelvo
con ~~un arranque de agonía~~ ~~[illegible]~~ toda
la "soleá", ~~[illegible]~~ que es tuya; lo más hondo
de la flor Vermuda que me diste:

"No pido a Dios más cuerpo
que, cuando duermas con otro,
menéen a veces conmigo".

Granada, 25-1-67

del escritor
Carlos Luis Heredia Sacramento

La última Vermura (Cap. IV) Boreas

Hoy he vuelto al lugar, a los paredes
~~de Kilbirnie aquella, aquel~~
que me oyeron jugar, Van Calldamente,
aquel color casi infantil, o mucho
más poderoso aún, y aquella
claridad mañanera que nacía
de sus brazos en alto, ~~y~~ del instante
~~He vuelto~~ a mirar el reloj. ~~pequeño~~ ~~disminuto~~ ~~pequeño~~ ~~disminuto~~
de Usaney, que aún estaba
~~allí~~, como esperando, Vergel, asido
al Vambor de mi cama
desdicha, a mera merita ~~despiadada~~ sin Vapelle
que se ~~acoge~~ encogía en su humildad, a un vaso
que, en el opaco vidrio, ~~reflejaba multiplicaba~~ albivaba
algunos de esos Vrágiles momentos
de luzdez que en el amor ~~le dimos~~ existen.

(1) aparte

Hoy he vuelto ~~por ver~~ lo que me queda,
lo que ya no me queda, de la vasta
Vermura, que, un momento (X)
~~[illegible]~~
~~mi corazón~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
Porque perder, cuando se pierde todo,
~~que pues~~ el amor es la unidad más dura,
más refuerza del alma los pequeños
cavidados amables,
esos lucos umbrosos, donde anida
todo lo grande y bello que en el hombre

necesitan de la humedad, del valor
animal que se pierde
~~en~~ condición de ~~[illegible]~~ mank, su indefensa
proyección a la entrega.

Por se perder, nos pone, ~~por las calles~~ desvalidos,
como niños de niños,
~~de las frías ciudades, y en los [illegible] por donde todos pasan sin mirarnos,~~
una visita nos echaba fuera
de nuestros juegos en la ~~[illegible]~~ mesa grande
del comedor, nos pone
sin saber cómo, en medio
de las frías ciudades, en las ~~[illegible]~~ calles
por donde pasan todos sin mirarnos,
~~a [illegible], desde [illegible] en la lluvia~~
~~de todos los [illegible]~~ nos sitúa perdidos y desolados, borrosos,
en las luces radiantes
de todos los comercios, de la tierra. Llueve
~~He vuelto a [illegible] de la lluvia~~
~~que rasga la lluvia que [illegible] la alegría,~~

(2)

(aparte) Hoy he vuelto al lugar, donde la vida
~~un día se me pasa~~
de que, donde habitaba / para vivir, sin caer la lluvia;
he vuelto a [illegible] mirar
desde mi no estoy, desde esta almohada
solo mis ~~[illegible]~~ cortos días,
(X) ~~que el cuerpo por [illegible]~~, entrelazo
mi corazón, aun tenso, suspendido
como un alud de llanto, entre los pliegues
de tus sábanas tiradas en desorden;
como un alud de soledad, que crece
renacido al milagro
devastador de un nuevo movimiento.

(1)

¡He vuelto ~~buscando~~ rastreando un rinconcito
del ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ aquel ~~[illegible]~~ rincón del, sentido,
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ / ~~[illegible]~~ llegar espacio, hasta envolverme,
acurrucado, N. de ~~la~~ esa noche, ~~del amor~~ o Dios, que me ha venido
persiguiendo, acosando, por ~~todos~~ los siglos
donde buscaba lo que sólo existe
dentro de mí; ~~y que buscaba~~ lo que ~~aquí~~ ~~ahora~~ ahora, Noche,
que sólo estaba en mí y ~~el espejo~~ en mi otra forma
que era Mí, rodeando
mi soledad, como un pozo ~~mudo~~ espejo
~~que de espacio~~ ~~Transparencia~~ ~~que, intangible~~ que devolvía nuestra luz, y a un tiempo
voz aislada del ruido, la ~~Existencia~~ existencia.

---

(2)

Borges perdió, así, Nos pensante,
lo que el amor, ~~vertido~~ manifestado en una
~~[illegible]~~ de sus ~~[illegible]~~ diversas apariencias,
~~puede~~ supo
acumular en nuestro solo espacio, ~~puede~~
- puede llegar a ser, Nos visible
soltarse de ~~la~~ una mano, que ~~[illegible]~~ es el único
~~[illegible]~~ soltarnos, ~~[illegible]~~ soltarse, ~~[illegible]~~
caer, ~~[illegible]~~ de espaldas en un pozo, viendo
cómo, redondo, el cielo ~~[illegible]~~ se nos hunde.

La última Ternura

~~[illegible]~~

donde ~~yo~~ Vos ya no estás ~~[illegible]~~, y para siempre;
te vuelvo a dar una vez más, y vuelvo,
~~[illegible]~~ vamos al fin, que muerto se dice dar
en el amor, no hay poder,
~~que nos redima de la muerte.~~
nunca habrá nada, ya, que nos redima.

Córdoba, 16-2-67

Cap. IV

Poema V

~~Desde esta obra a Vivia, donde se está más cerca de Nada lo perdido; desde esta obra a Vivia, alejamiento que siempre llamaremos que pensaré alguna mañana por la gloria del monte.~~

Soledad ~~en Vivia~~ ~~se nos perdió~~ ~~se nos perdió~~.

Aquí se está más cerca de Nada lo que un día perdimos

~~Si mi cuidado y mi Vida con Vivir, es porque lo más duro lo llevo ya por dentro~~

~~Desde esta obra a Vivia, es mañana que existes y es mañana que un día me nació Un Vivir.~~

perdimos para siempre. Viejos pinos, en grupos, miden contra la Nada la altura del silencio.

Aquí Un amor, aquello que pudo ser o no ser Nunca, me llega por el Viento como el ruido del aire, como el son de una esquila que por el valle me Viene anunciando de pronto la voz de la campiña.

Si mi Noche y mi Vida con saetas me hostigan, es porque lo más duro lo llevo ya por dentro.

Aquí Nada está lejos; hasta la pregunta carne que apenas si responde al acto del ~~silencio~~ amor.

Olvidados, alimentados ~~y cobrando~~ por los peñas,
quizás una minoría que estalla ~~como navegante~~ en amarillo y.
Desde este otro en Nicaragua hablados te convoco
porque ya desconfío ~~de una pasión~~ hasta de mis remedios.

Aquí, mientras confundo la vida con la muerte,
con la azada en las manos y el nicho ya dispuesto,
te digo unas palabras, poco menos que nada,
por si en alguna parte, tal vez, has existido.

Se me llenan los ojos de yerba y de ceniza,
y más allá está el Mango. ~~Cuando adivinado los, mismos~~ En el rosal, ~~cantando~~, cantando,
más allá de los cardos y los lirios silvestres,
a veces adivino que hay un mundo que gira.

Tu voz que poca cosa: sólo un cantal y un cántaro
pueden ~~llenar el Mundo~~ tapar la brecha que ~~cada tanto~~ dejó Nuestra Hermana.
Es posible que existas, pero no te conozco
cuando cede la tarde y suena una campana.

17-2-67

(Terminas de Córdoba.)

Cap. I (último)

Hoy necesito un algo, muchacha, amiga, amada, ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~, ~~[illegible]~~
un algo, oculto y turbio, para poder perdurarlo. (1)

~~Y el tiempo sigue, amiga, y hay un ángel que gime~~
~~cuando en la noche, sola, dos la vuelta en el lecho.~~

(2) Cada hoja que para ser ~~[illegible]~~ por ~~[illegible]~~ hombros
se va elevando un ~~[illegible]~~ algo poco de lo que se ha perdido.
Esto, solo esta noche, ~~amiga~~ muchacha, y es pecado
que miremos ~~[illegible]~~ despiertos, ~~[illegible]~~ y otra tumba se cierre.

(1) ~~Que se está malgastando~~
~~Ocasiona una~~ ~~[illegible]~~ calor ~~[illegible]~~ que se está malgastando
como el sol en la arena, o el agua en los estanques.

1 Algo ~~[illegible]~~ que pudiera ser amor ~~[illegible]~~ y se aleje
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
como ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ el recio viento de un marjoral ~~[illegible]~~ remoto.

4 "El tiempo sigue, amiga, y hay un ángel que gime
cuando en la noche, sola, dos la vuelta en el lecho.

2 La ausente cercanía es ~~el de los mas Amado~~ la ola más alta
que el mar, o la Naturaleza, levanta entre dos cuerpos.

3 Tener un pasmar lejos y al alcance del ~~[illegible]~~ Nacho
es ~~[illegible]~~ quedar por el mundo, pero no saber nacido;

(2)

Igual que ~~el~~ se evapora el agua ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ en los ~~[illegible]~~ salinas
así ~~[illegible]~~ el amor reseco deja un poso salobre.
El mar está creado para el mundo y la vela
~~y un cuerpo~~ y mi quilla reclama un cuerpo navegable

Final

Estoy solo ~~y no tengo~~ esta noche, y no me falta nada;
~~Hoy solo en mi habitación, y no tengo ni mu~~
y el hombre necesita perder para ir viviendo.
~~Hoy necesito~~ Sólo te pido un ~~tiempo~~ poco de ~~tiempo~~ tiempo suficiente
que pueda sostenerme, después, cuando se acuerde.

Un cosmos de cadenas giratorias se cierne
sobre este pedacito de amordazada habitación.
~~Dame tu cuerpo el tiempo que media entre dos olas~~
~~y hacer por mí mito lo eterno y fábula la noche.~~
Estoy buscando el frío, quiero algo está mal hecho
y no se quien me ~~[illegible]~~ con cintas y adelajas.

Se me adentra ~~[illegible]~~ volver de ~~[illegible]~~ caspa por los ojos
y es una angustia informe, y una triste conciencia
el ver cómo envejecer. Y no hay nada más triste
que ~~estar desperdiciado~~ no tener siquiera capacidad de olvido.

Córdoba, 8-3-67

~~Salinas, de Huelva~~

Último poema del (Cap. II) N.V.

Cuando las hojas del otoño arrastran
los últimos dorados, hay un pulso
triunfante y enriquecido
fe, de la prueba del amor, (1) Trillada
[illegible]
[illegible]
Enclavadas en el huerto, entre pomas
de sabina, que, pendientes de la Primera,
o del cerezo, baten
melancolías, ~~[illegible]~~ profíticas
sobre la ~~[illegible]~~ Verde y sus laureles
ya marchitos ~~[illegible]~~ y helechos.
Todo por todo, aroma por aroma, ~~[illegible]~~
toda la certidumbre en un, que ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ mora
entre ~~las~~ pelos y ~~[illegible]~~ altos y Rápidos.
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
La plenitud, lograda como a golpes
de azada, , nos ~~[illegible]~~ convoca
~~nos acoge~~ en el verdal amable de ~~la~~ esta hoguera
que no engaña ya, ~~y no es [illegible]~~ pero que quema
con sus ocultas ascuas inmarchitas.

Hay una edad en el amor, ~~[illegible]~~ ganada
por la pasión, que ~~[illegible]~~ grita
~~[illegible]~~ Negativa
a la savia primitiva.
no necesita ya de los raíces
sensibles, y se nutre
redonda, y se ~~[illegible]~~ alimenta
de la generosa sustancia de sus frutos.
Una edad que ~~[illegible]~~ reduce
los signos exteriores, que otro tiempo

fueran nivel, se convertirán como
medida o evidencia, a unos leves,
imperceptibles dejos en el modo
de mirar, o Vocarse,
en los que el Tiempo y la costumbre fueron
resumiendo los modos
de la expresión externa; y esos dejos,
~~desvistiendo la esencia~~
~~desvistiendo, la esencia, más valiosa~~
~~que los abrazos del ayer, pues sólo~~
~~sola gota resumía~~
~~los entregas, los besos, la historia, los recuerdos~~
~~que recién ante el corazón recibe~~
o mejor, muy frecuentemente ~~recibidos~~ dirigidos
~~directamente~~ derecho al corazón, que apenas pueden
traspasar la frontera
de lo sensible, son, la desvirtuada
esencia de este amor, ~~de hoy~~, aún más valiosa
que los ~~abrazos~~ primeros del ayer, pues una
sola gota resume
los entregas, los días, los recuerdos. (2)

---

(1) ~~Que~~ Traspasada la barrera o tiempo ~~cotidiana~~
~~y traspasada~~ que marcan el débil paso
grises de un gato, / ~~un paso~~ polvo, sin partículas de causa ~~alguna~~
~~finísimo polvo~~ Madrid, que se posa
en la telaraña de Las Napias.

---

(3) Desde el huerto del convento, ~~los cipres~~ dos cipreses
ascienden, imperceptibles, sobre el blanco
de ~~la cal~~ la encalada Napia.
Los oscuros cipreses rodeados
apuntalando el último
~~clarificado~~ de la Verde, que amenaza
derrello
con derrumbarse sobre los Rejidiz ~~y que~~
~~los cipreses~~ ya, enseguida, aún reposan erguidos, paralelos
cuando llega la noche y los ~~encuentra desfaces~~ recorte

contra el negro-azul definitivo.
(Final)

(2)

Regando la albahaca, que recoge
~~como el agua en un cántaro~~
~~como el lirio apresurísimo de un cántaro~~
~~como el agua en un cántaro, toda~~
la misteriosa pulpa de la tarde,
jugosa, y la rodea
de duros ~~[illegible]~~ cercos olorosos; quietos,
~~delante del observatorio~~ viviendo el sonidito
desperezarse de la mejía lana
de noche, o de los periquitos, poner
punto final al día, con un ~~[illegible]~~ Nunca
mirar a la cancela, presintiendo
segura mi elegía.

(3)

Córdoba - 27-3-67

~~Como "Desvelado" Albaicín, Granada~~
Odiaba 1966

POEMA X

Desde el fondo de tus ojos
me hace señales el mar.
Barcos para el naufragio.
Puertos para no llegar.

Tu mirada marinera
~~[illegible] del agua~~,
~~[illegible]~~ me escora la soledad;
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

POEMA VI

Estás de pie, sobre el minuto último,
en este atardecer que no termina
de navegar sobre los barcos ebrios.
Huele a naranjo vivo y a maravilla
y ya la luz de las Valencias lucha
por existir. El lento
balanceo de las ancladas barcas llega
el momento incierto, que comienza
a ser sólo un desgarrido, y las gaviotas
y la noche, desenvaidas,
casi a la vez, sus luminosos
Estás de pie en el rompeolas, pisas
la espuma, que se va formando ruido
para no perecer, y tu silueta
es el leño final a que se aferra
la tarde antes de hundirse. Al otro lado,
cruzada ya la desembocadura
de mi caudal deseo, que anegaba
tu cuerpo como un ancho
fluvial privar de soledad, comprendo
que existe un coto en el que sólo puedes
penetrar tú, y no siempre;
un coto verde y negro, reservado
para los dulces pájaros que pueblan
tu juventud. La frontera,
que por tuya y mía me está vedada
en esta hora, avanza
en los mismos albores donde nutre
sus raíces mi amor; por eso cede
su palma la pasión, y tras otro ~~[illegible]~~ riesgo

en mi mirar, en mi mirarte, ~~lejos~~, y otra
~~como sangre de la mar~~ loca mirándose
a la que daba pábulo un cuerpo.

Corriendo por la mar. ~~La~~ Sangre ~~[illegible]~~.
Rondador de la estatua, pero asumo ~~[illegible]~~ vertida.
~~a que [illegible] nivel.~~
~~Tu cabeza me [illegible] [illegible]~~
la estatuar perezosa
de los pregones en la orilla; oírme
en la voz que subasta los mariscos
para poder ~~[illegible]~~ verse ~~[illegible]~~ como ramente
la ~~rendidad~~ belleza inmaquible.
Me torno ~~[illegible]~~ claridad, por ver si puedo
que un perfil prohibido se recorte
unos minutos más; ~~sobre el [illegible]~~ soy el pomiente
que le cruce la falda o la despliega,
la ola que no alcanza hasta un valle.

Estoy de pie contra la mar, ~~pisando~~ hollando
desenfadadamente mis ~~[illegible]~~ anchos pies;
orillada por nasas y almilares
de ~~[illegible]~~ yerba. Y yo le miro
como uno de los dones, el más alto,
de la ~~[illegible]~~ paz, de esta hora
que la noche en agraz pone en mi largo
cansancio de pensarte.
Y yo le miro y siento, desarmado,
que mi amor posesivo, en mi gesto
ajeno a su substancia, le incorpora,
árbol o roca o arenal, al magma,
~~[illegible]~~ universal concierto
de la naturaleza desbordada.

~~(Sudoeste de Barbate)~~ ~~(Cádiz)~~ Almáchar, 1-6-67

~~(Cap. I) Código~~ POEMA VII

Le estoy pidiendo al vino, ~~a la primavera~~ que me acerque
~~cada mañana~~ un poco más de ~~mi cara~~ a mí. ~~No sé que es falso.~~ Carnal mentiroso,
pero
de ~~alguna~~ cosa que ~~amanecerá~~ ~~olvidar~~ este fino,
poderoso, ~~fuerte a fondo, con mi destino.~~ en el logro del ~~[illegible]~~ prodigio.

Sentado en el confín de la bodega,
donde toneles, ~~cuatro~~ mundos, ~~sigue~~ se alinean
con planetaria exactitud, le estoy
pidiendo al vino ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
un rostro en el que mundirme.

Porque la sangre, a veces, necesita
confinar con sus últimos excesos.
Necesita de un tono, ~~[illegible]~~ o de un desastre,
~~sus fuerzas [illegible]~~
que le confirme el lenguaje y la zarpada.

(1) →

Tú por las viñas ~~[illegible]~~ resentada, como
la silueta ~~[illegible]~~ de un grito ~~[illegible]~~ o un jinete.
Mi amor, ~~[illegible]~~ en cada ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ nva
~~y esta tierra alborea~~, y yo ~~[illegible]~~ esperando
ese primer crujido entre tus dientes.

~~[illegible]~~
~~[illegible], hice en~~
~~[illegible] conocerte~~
~~seré~~ ~~[illegible] en los brazos.~~
Final ~~[illegible] pedía en gritos, [illegible] pedía~~
~~[illegible] de llegar a hacer el amor.~~
~~[illegible] por [illegible]~~

Tengo delante el mundo, ~~[illegible]~~ pero el vino
~~[illegible]~~ a mí. Y en ~~este~~ mitad primitivo
1970 del cañaveral, que encierra mis impulsos,
se encierra ya
~~ha de encerrar un día~~ tu cuerpo derramado.

Avasalladora de mi pena, altiva,
2) la ~~colocar tiqueza~~ var distribuyendo, sin mirarla, ~~apenas~~,
por los rincones. Como quien no sabe
que el ~~Valdo~~ 32 hace entero envejeciendo.

Tú, evadida de mí, como el aroma
de un barril destapado, ajeno, ignorar
(1) 1) ~~el se evade de la botella, aguardar~~
~~Tal vez pues madres los que le~~ ~~conformaran~~ soportan,
~~el le nostalgia mi ausencia. Acaso~~
~~Si volviera a encontrarla no existiría~~
~~Sino mi hogar~~ varencia ~~[illegible]~~ rige. Un estatuto
que mi

Porque esta edad, en flores, que repasa
3) tu adormecida ~~forma~~ y sordo alejamiento,
te va dejando, sin que tú lo repas,
~~curada~~ para el amor, curada como el roble.

Encarcelado en mi ahorro sueño,
~~Como pensando y oler de cosa grande,~~
(3) nada me puedes dar, pero ~~yo~~ ~~pido~~ ruego.
No me quiero aliviar en este conte
pues hijo soy de cabos generosos.

Se están pidiendo al vino, en este sótano
de ~~latitud~~ intemporal Noviembre, que te acerque
un poco más a mí; a la distancia
~~en que el~~ ~~[illegible]~~ en la que el paladar es quien decide.

Mientras, vendimiadora, en tus cuestas
seré un racimo para los lagares.
No me importa la prisa. En cada gota
me reconocerás por el aroma.

~~(Poeta de la Resolución)~~ (Sólo) Almuñécar 3-6-67

POEMA IV

Un cielo del azul profundo;
la mar ~~por todo~~ Vaseguido el verano,
y el ~~[illegible]~~ sentido de mi gitano
dándole vueltas al mundo.

¡Todo cerca de mi mano
y tan lejano!.

~~Altos pinos salteados~~
Porque me mantienes preso
anda suelta mi alegría.
Quitarme rejas, sería
dar alas a mi regreso.

¡Cercanía
de tu distancia y la mía!

Altos pinos salteados
estaban tu cadena.
Tu ~~alta sombra~~ ~~plana~~ con tu melena
se funde en brillos dorados.

¡Tu piel rozando mi pena,
y ~~entre los dos~~ tanta arena!.

~~Puerto Huelva (Huelva)~~

Almonacar 7-6-67

~~Poema (Cap. I)~~ POEMA IV

De gracias de corredías, donde iba
cada alegría huya y cada paso
de una espontánea risa sin motivo,
están tendidas mis palabras. Tienes
el alto don angélico
de hacer las cosas sin por qué. Tu brillo,
ajeno al humanal, ~~que te quitaran~~ aunque se asome
firmemente en su redoble, nace
de la razón más pura,
del único ~~motivo que te impulsa~~ impulsivo que es pobre
tu juventud: del "porque sí" sereno.

(1) Soy un número más que ~~por el monte~~ un día quiso
~~que~~ explicar ~~el~~ ~~tu día~~ ~~el~~ continuar
~~del caudal humano~~ de este lamento,
~~que~~ con dejillo raro,
del fandango; del bardo
avances de los lenguajes, que acelera
la orgía del cencerro;
de la versión de mi desengaño, en palmas
que recortan el canto; del grito
~~casi animal~~ que enarbola en ~~otra altura~~ su marfil ese gorro
casi animal, que es inútil de entrega;

Asomado al pretil de tu ~~incomprensión~~ desprecio,
te veo como un ojo. ~~que sin nada~~ indiferente
~~que sin dar nada~~ ~~que sin dar nada~~ a cambio, acepta como
~~acepta una cosa~~ ~~acepta un granito~~ don la curvatura
del universo, lleva
mi amor, en un destello de su negra
pupila, como suyo, como parte
de su naturaleza,
como un claro impuesto que le olvida.

Un simple ser, resuelto en movimientos
que emanan de sus formas, encendiendo
revoluciones exteriores, pasa
ante mi vista hermético, ~~ocupado~~ inasible,
redondo, vuelto siempre
hacia un ~~punto~~ adentro ~~inasible~~ jubiloso, en ese
sencillo ~~en sí~~ estar, sin más, que se ~~despliega~~ destaca
contra un fondo de cansar y preguntar
inútiles en sí, de ~~situaciones~~ relaciones
con las que juega el sistema
y el contorneo de un baile, ~~signo total~~ pura
~~en sí~~, esencia que ya existe por sí misma.

Un derredor, el cerco
de mi pasión ~~como~~ es elemento ajeno
que ~~rodea~~ perfila un estatua, como el necio
~~pasa~~ mostrar de los jinetes
compañeros, como el doble
color de la pareja que, a caballo,
~~subiendo~~ remonta un jaleo por el cerro.

(1) ⟶

que un día quiso convertirse en sólo
una ~~lanza~~ mirada, pasa, para verte
pasar, reinando en toda
la ociosa liviandad del aire.

Una mirada ~~tuya~~ espera, que se rompe
~~en las aristas del cristal de roca contra el pasivo cerco~~
contra ese cerco de ~~[illegible]~~ cristal de roca, ~~donde resuena~~
~~que una elemental y un inconsciente~~
que amurallo y define
un risa elemental y un inconsciencia.

~~Almuñécar~~ (Huelva)

Almuñécar. 7-6-67

POEMA VIII

Admites mi deseo como un vago
tributo que merecer. No es un acento
en el andar un modo
de perdón compasivo, ni una clara
aceptación; ~~ni~~ tampoco indiferencia;
~~la indiferencia~~ y, sin embargo, algún no delata
~~delata~~ tu ~~agrado~~ percepción. Es algo
que sin llegar hasta ~~el~~ el conocimiento
sensorial, te circunda,
te envuelve como un halo
de claridad que desconoces, pero
que, de cerca, acaso ~~acaso~~ logravías
que, sin saber de qué, te incorporas
lanzando su templanza.

Como caña de arrecife, salvaguardas
tu pulcrura interior con puntiagudas
hojas cortantes, pero verdes, fáciles
para la mano. Hacer
como ~~la~~ la roca que ~~se~~ ~~se opone~~ ~~tercas~~ ~~asistida~~ afronta
el embate del mar, porque ~~conoce~~ bien sabe
que a la ola que rompe le sucede
otra ola, y el terco
devenir es eterno. Su dureza,
sin esta certidumbre, cedería.

Te estoy amando por la misma causa
que el sol calienta. Brindo
(1) mi escondida ternura con la misma
limidez de la arena, a ras del suelo,
~~enterrado por el~~ el verdor, requiere,
que, ~~aunque~~ ~~en su~~ ~~dureza~~ ~~que siente~~
una concreta voluntad de búsqueda.

Porque conocer mi constancia, antes
de conocerme, plena
~~por mí~~ Rendona instintiva, surcas, sobrenadas
la ~~extensión~~ vastedad de mi deseo, agua
impersonal, incorporada al ancho
caudal del hombre ~~[illegible]~~ oprimido,
que la mujer, en él representada,
~~[illegible]~~ Precisa para ser.
Yo sé que ~~acaso~~, traspasado, ~~[illegible]~~
el orden general, si ~~[illegible]~~ te horadase
esta apetencia mía ~~te horadará~~ la insensible
~~hasta llegar a la conciencia [illegible]~~ adquisición, hasta el punto
de ~~[illegible]~~ penetrar un ser consciente, acaso,
una sola minuta, un solo rasgo
de lucidez, ~~[illegible]~~ sin
~~que [illegible]~~ derrumbarse los torres del ~~[illegible]~~ reciato
que día a día levanté. Aunque luego
un contacto buscase
colectiva ~~[illegible]~~ + en la nueva paradoja
de ~~[illegible]~~ generte ~~[illegible]~~ cercada sin saberlo.

(1) ⟶

Te estoy dando mi luz, desde la alta
atalaya amorosa del espíritu;
me aproximo en la carne con el aire
tropical que flamea en los palmares,
y el ~~[illegible]~~ platanal; ~~[illegible]~~ absorto
~~quietud de los [illegible]~~; un tumulto con raíces
de erizados e inmóviles chamberas.

Y sé que un precisar
de mi calor, aunque tan sólo sea
~~[illegible]~~ poder sobrevivir negándolo.

Almuñécar:
9-6-67

~~Almuñécar (Granada)~~

POEMA I

Te estoy amando por el Sur. Tan sólo
~~[illegible]~~ embozado en mi desvarío, puedo
emitir un sonido en la maleza
de este deslumbramiento.
Sólo un ~~amante~~ amante ~~[illegible]~~ virgen ~~[illegible]~~ alcanzaría ~~[illegible]~~,
acaso, penetrar, sin destacarlo,
este esplendor radiante; ~~[illegible]~~; ~~[illegible]~~ lograría
poner la ~~[illegible]~~ luz junto al geranio rojo;
(1) → ~~[illegible]~~ sobre la isla ~~[illegible]~~ el balanco
de la palmera; izar una ~~palabra~~ sentimiento ~~[illegible]~~
por esta blanca ~~[illegible]~~ cal, sin abrazarla.

Te estoy amando por el aire mismo
~~[illegible]~~ del ~~[illegible]~~ Sur, es/ ~~[illegible]~~ Contorneando el dulce
~~el dulce~~ litoral, donde ~~[illegible]~~ acaba
la tierra y lo expresable, voy poniendo
mi amor, letra por letra,
mientras confío, ciego, en el milagro.

---

(2) Como ~~[illegible]~~ la ~~[illegible]~~ lluvia que no aumenta
~~[illegible]~~ el mar; como ~~[illegible]~~ un candil
~~[illegible]~~ que ardiendo ~~en la mitad del mediodía~~ al sol del ~~[illegible]~~
~~día~~. luminoso día.

Te estoy amando por el Sur. El viento
es quien dirá la última palabra.

Almuñécar 12-6-67

~~(aire de Cádiz)~~

(1) las palmas y la risa, por ejemplo del largo besamano.

POEMA I

~~(Cap. II) Nota~~

~~Tu amor es [illegible] me gritó con palabras~~
~~que me asaltó una Verde, en el bochorno~~
~~de las callejas [illegible].~~

Tu amor es la frescura recoleta
en donde me acomodo, por si puedes,
por si, desde la ~~oscuridad~~ sombra de la arcada
~~[illegible]~~ convencional que seda ~~la~~ la ~~(cadencia)~~ quietud
de tu mirada, quieres, o, tan solo
~~no dejar de no quererme~~
~~no te agradas~~, ~~no~~ te resistes a querer, tenderme
una luz, o una mano, como tantas
otras veces en estos ~~[illegible]~~
años diversos; como tanta ~~[illegible]~~ ra / de una continua vez, tuvo su dolor
~~pero tan [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible] de [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~tuve el alcance mi sed o mi fatiga.~~

Tu amor es ~~[illegible]~~ entre gritos con palabras
que me asaltó ~~[illegible]~~ a la Verde, en el bochorno
de la ~~calleja blanca~~ ~~estrecha~~ calleja estrecha.
Fuera, la cal, la tapia, el empedrado,
tal vez la desbordada
espuma verde de una bougainvillea
que recentaba en un ~~[illegible]~~ intimidad. Adentro,
detrás de la cancela, que ~~cedía~~ se rinde
tan silenciosamente a mi mandato
nunca expresado, al leve
aleteo de un pulso que el contínuo
rozar ~~[illegible]~~ íntimo, adentro ~~[illegible]~~, siempre, cumbrosa
~~[illegible]~~
de piedra y de [illegible], recatada
como dama de noche, ilejinida

por los verdes y grises
de la espidistra y del helecho fino,
la última frescura desmayada,
resuelta en el murmullo
difícil de la lluvia sobre las pulidas
columnas, solería de mármol, ~~blanco reflejando~~,
una exuberancia de clavel, de rosas
trepadoras, de begonias y geranios.
No hay más amor que aquel que un momento
~~[illegible]~~
nunca previsto de la vida, puede
~~puede~~ decir: estoy, existo. Todo aquello
que ~~[illegible]~~ la memoria ornna y engrandece
con adornos ajenos, con reales,
tal vez, pero fidedignos argumentos
que la distancia temporal aporta;
todo aquello que hoy, recordando,
decimos "tuve un tiempo", ~~[illegible]~~,
no es verdad que lo tuvo: no ha existido,
ni puede ser amor. ~~[illegible]~~ pues de otro modo
~~[illegible]~~
sería ahora realidad. El hombre
~~[illegible]~~ y si no tiene
~~[illegible]~~, los ~~[illegible]~~ aniquelar
~~[illegible]~~ es un dique que la misma
conciencia desconoce.

Tu amor es una calle con naranjos *
~~[illegible]~~ donde ~~[illegible]~~ para mi presente. Existe
como yo mismo existe; es tan ~~[illegible]~~ palpable
como el ~~[illegible]~~ amor constante que florece
~~[illegible]~~ forma del tiempo ~~[illegible]~~.
Tu amor es la verdad, porque no tiene
historia todavía;
no tiene ~~[illegible]~~ tiempo que perder constante
~~[illegible]~~ en pretextos, porque es río
que nunca ~~pasa~~ se detiene y nunca deja

de discursos. Es noria
en la que cada canzoncilla ~~se pasta~~ devorada
~~parte~~ de un agua única, fundiendo
~~en un temporal rodada, y, Nada, y fondo~~
en ~~un~~ continuo ~~regalo~~ regalo maestros actos.
~~Desde ello~~ Un maestro gratis, amor, el alto chorro
del matidos escapa
a toda temporal, falsa, medida.

Almuñecar, 16-6-67

~~(Córdoba)~~

POEMA I Cap. III Libro

Se dió en una mirada, donde Rabía
algo que no era amor, pero tampoco indiferencia; algo.
~~y aquel algo encendido~~ que enfrentaba un poquito los bancales,
~~tanto el sabor calienta los bancales.~~

Los estrechos pasillos que, en el monte
redondo en sí del acto,
la lucidez explana por que el agua
no se derrame inútilmente. Y era
algo frío, ~~no blanco~~, consciente,
que no era amor, pero que se miraba,
con cierta minuciosa
solicitud, de que la escasa lluvia
que pudiera caer inmediatamente
en regadío de mis parcelas. Nada
pedía ~~a cambio pedía~~ para sí. Era ~~el~~ ~~[illegible]~~ un esmero
~~de ofrecer al que llega la actitud [illegible]~~
~~no otra Viserva Amarilla,~~

en el "poner la mesa" que no Rabía
de compartir; la ~~[illegible]~~ noble
actitud que conserva está humillada
Viserva ~~[illegible]~~ alfarero, de sacar del arca
el más ~~blanco~~ limpio mantel, para el que llega,
de vaciar la despensa, como parte
de un viejo ~~del~~ ritual hospitalario.

Se entregó con la ~~[illegible]~~ sana
sencillez de quien cumple
con un deber que a veces ~~no [illegible]~~ le fué grato.
La vana voz, venida
de otro mundo, buscaba por sus ojos

una razón, una señal siquiera
que me guiase hasta el motivo, un hito
donde centrar mi desconcierto. Aquello
no era amor, ~~[illegible]~~ tampoco
era desgana; ~~aquello~~ no ~~podía~~ llegaba al punto
de ser virtud, ~~pues nada apreciaba~~
~~de meritorio~~, y pudo
verificar después, que ~~mi ahínco~~ no venía
~~[illegible] desde la incomprensible~~
~~[illegible] de [illegible] que no era~~
~~[illegible] del [illegible] vacío~~
tendidubrax de gozo, que no era
mi novedad, mi hábito, ¿en donde
estaba el corazón? ¿Es que la Nieves
~~[illegible]~~,
acaba por ganar? y me dice entonces
con ~~[illegible]~~ extraño Nemes, que ~~[illegible]~~ ante mí estaba
el postrero de la nada.

~~Comprendo que Nadie entra [illegible]~~
~~[illegible] del paso [illegible] que [illegible] aventura~~
~~[illegible] la inmortalidad [illegible] sobre [illegible] fronteras~~
~~de cada cisura la olvida o la atesora~~
~~Su [illegible] y la sola~~
~~existencia en el [illegible] de estar, [illegible]~~
~~hacia [illegible] y el [illegible].~~

para corresponder
~~Por~~
~~Con correspondencia~~ sólo podía
darle todo el ~~amor~~ cariño el poco escaso
~~cariño que cabe entre dos piedras; todo es mucho horror;~~ pero ella
no hablaba mi lenguaje.
Podía darle, acaso, ~~poco poco~~ ~~los días~~
~~junto inquietud del recuerdo maravillado,~~
~~Teodora, ella, la esquivaba Antonio,~~ pero es Nada digna la
~~aproximarse a la locura mi desprecio.~~ ~~polvosa~~. Entonces,
amargura!.
para corresponder, con mis Naidezas
aun de la que ~~sólo actúa~~ hervía
en la cabeza ~~negada~~ que aplastaba
el ~~cuerpo~~ cariño; ~~colocado vuelto~~ de ~~cara~~ brincar
~~de cara a la noche~~ ~~sobre las lajas~~ vuelto, por no verla;
~~con su cara animal, como Nimiento;~~
para corresponder y por aquella
mi impotencia para lograr, de un solo
golpe de amor, diez siglos
de desamparo, Nave
del llorar, como pocas
veces ~~llora~~ se llora por lo que no es nuestro.

Sobre sus ojos un amor, que ~~esto~~ entonces
reflejaban los ~~compromisos~~ mustios
de espanto en el lo asilo milenario,
no puede ver ~~sin temblar~~ ~~rencor~~ ~~y~~ ~~gratitud~~, no puede
ver, ~~comprensión~~ ~~la Tierra~~ Tan sólo los ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ de la Tarde, ~~grabada en los Alrededores~~
de aquellas pedregosas Koventenas.

~~Nijar (Almería)~~

Almuñécar, 19-6-67

POEMA II Cap. II, No. No.

Cursiva

cada mañana ~~me~~ el mismo
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~para mí~~ asombro, siempre nuevo:
~~[illegible]~~
el ver lo natural
que es para Ti ~~[illegible]~~ Tu cuerpo.

~~Desde mis ojos~~
Considerar minucias
del ritmo del ~~[illegible]~~,
~~[illegible]~~ que imperceptiblemente
eleva al misterio.

Desde mis ojos
~~[illegible]~~ viajo Tu lindeza:
~~[illegible]~~ ¡Revelar como un angel
sobre Tu mismo pecho.

~~En [illegible]~~ Tu humedad se disputan
~~[illegible]~~ la junta y el espliego.
~~[illegible]~~

~~[illegible] de Tu cuerpo~~
~~[illegible]~~ ¡Ay qué pesadez de alhelíes!
~~[illegible]~~ calor de sestreo!.

Cursiva

En mis ~~[illegible]~~ labios murallas
~~[illegible]~~ apresuradamente ~~el deseo~~, veo
~~[illegible]~~ ~~la sencillez~~ el hábito sencillo
que Tiene de Tu cuerpo.

(1) ~~[illegible]~~ repetido sobre
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ que modela Tus gestos)
es en Ti ~~[illegible]~~ cristalino,
pero en mí ~~[illegible]~~ es peso.

De Un ~~[illegible]~~ cuello desnudo
~~[illegible]~~ nace un ~~[illegible]~~ pando vuelo:
~~[illegible]~~
de Un brazo en alto
~~como~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ de Un pelo.

(1)
Respiras la materia
en puro movimiento;
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ insinúa
~~[illegible]~~ ritmo en el espejo.

Cursiva
Al alba, cuando ~~[illegible]~~ mido
~~[illegible]~~ Un distancia, no entiendo
~~[illegible]~~ la natural costumbre
~~[illegible]~~ que es para Ti
~~[illegible]~~ Un cuerpo.

~~(Propuesta)~~

Almuñecar, 21-6-67

Cap. IV

POEMA II

He bajado a la gruta, al ~~mobil~~ ámbito vacío
que tan amor ocupaba y ~~la~~ ~~la~~ la posta del tiempo.
Galerías de piedra que, por ~~ahí~~ pecho abajo,
conservaban ~~[illegible]~~ por siempre tus formas y ~~[illegible]~~ ademanes.

Una dura tiniebla de espacios silenciosos
me cogió por un hombro, me sepultó en la nada,
~~por los sinos oscuros donde estuvo tu risa~~
~~[illegible]~~ y el llevó con el frío ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~por [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]~~
~~[illegible]~~ sin candidez ~~de [illegible]~~ aquella, por los sinos ~~[illegible]~~ sin fondo.

Me he desolado luego, alargando los brazos
por si quedaba algo ~~[illegible]~~ tuyo sentido ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Te he llamado en mí mismo. Por las concavidades que dejó tu presencia, mi voz, ~~se rebotando~~ eco sin causa, ~~hasta las cosas y regresa a sí mismo~~ rebotó en las paredes y regresó a su origen. Por las concavidades ~~en~~ donde estuvo ~~tu~~ ~~[illegible]~~ ausencia.

Ya sólo tengo el vano lugar, que se acomoda a la impotente cita del recuerdo. Las horas ~~se~~ desenvuelven sus minutos en largos pasadizos que recorren tu ausencia como venas azules.

Ya sólo tengo vastas temporadas de muerte, que lúcido recorro ~~como~~ ~~[illegible]~~ como parte del cielo; allí sólo paredes con humedad ~~de~~ miedosa; diferentes posturas de un solo catafalco.

Procesos catedrales donde el silencio cumple su más alta y sencilla misión de no ser nada; donde una estalagmita de tiempo acumulado me emplaza otros mil ~~años~~ siglos para ~~una nueva~~ empezar de nuevo ~~[illegible]~~.

~~Cuevas de Nerja (Málaga)~~ Granada 27-7-67

Poemas III Cap. II

Las volutas, en espirales lentas,
descendiendo desde el lugar preciso
donde germina la sonrisa, baja,
como convencida no hasta el punto lúcido
~~del lúcido~~ de ~~cristalizada~~, la conocente ~~[illegible]~~ actitud
surgió, poco por poco, dulcedumbre
por dulcedumbre, emanación ~~del sexo~~ vibrante
del sexo que, a pesar de sí, preside
la candidez. Mirada que ~~se abate~~ resbala
de natural manera por ~~el~~ la curva
~~[illegible]~~
del plinto corporal que la envuelve.

~~Tú~~ Estás sobre la cuerpo, vigilante
de mis ~~[illegible]~~ vieros jardeos que te escalan, ~~como~~ ~~[illegible]~~ ~~Pesca~~
sombra del soportal, agua del poro,
~~como un castillo~~ que domina el valle.
con el descanso a punto y el refresco.
Tú, sobre tus dominios encantada,
como un castillo que domina el valle;
como un pueblo del sur que, encaramado
sobre el peñón o el mantío, deja libre
correr la luz y el agua por ~~[illegible]~~ las piedras
de sus blancas calleja empinadas.

Estás sobre ti misma, concediéndote
el don del movimiento, absorta así

en todo lo que, cerca, le subraya
la afirmación rotunda de un claro
perfección, pero ajenos, no del todo,
a los efectos que en vano estar provoca
el río sensorial que le circunda.

Un guardaleve más, como la curva
de un alfanje, ~~a tus pies~~ mi amor, caracolea
junto a tus pies, pidiendo un pedacito
de luz que devolverle. Sólo existo
para que pueda descender un poco.
Extenuado en verdor, enajenado
por los alrededores de tu sombra
serenidad, le presto la precisa
diafanidad que logra hacer amables
tus patios en penumbra, la enhiesta
sucesión de tus arcos, tu ~~cuerpo pulcro~~ geométrica
composición de torres y azoteas.
¡Mujer encastillada por el aire!.
Casi copla, mujer, que da la vida
y vive de la boca que la canta.

Estás sobre el deseo, molinero
del agua que el instinto va trasmutando

fuerza interior, del agua que preservas, ~~que, a borbotones, guardas~~
acumulada en un imposible grácil
~~jugos~~, para darla en un impulso
arrollador de dique desbordado.
En tanto, erguida, sola, inexpugnable,
indoblegablemente cierta de un cuerpo
a punto ya de madurez, pretendes
no conocer que ~~quizá~~ vienen cierra
el círculo, ~~pronto~~ sembrado por sembrado,
y te vienen sus árboles umbríos
para que al fin desaparezcas entregándote.

Granada, 10-9-67

(~~Paso de la Frontera~~)

Cap. III

Poema —

Apenas si remedo tu voz, pero me duelen
en alguna parcela remota de la sangre.
Te llevo en mis abismos, enredada en el limo,
como uno de esos restos que la mar no devuelve.

En un lugar perdido para el Sur. Una plaza
sin barcas pescadoras, donde el sol se vendía.
Un litoral de luces y de idiomas,
desdeñó vencido la obligación de amar.

La noche de aquel día nos castigó a su antojo.
Te tenía tan cerca que era inútil mirarte.
El otoño colmaba carcajadas y orquestas
y la mar se mezclaba [illegible] balandros.

Tras mano equilibrada, con un color opuesto,
la centelleante tempestad del alcohol. Los jardines
me llegaban lejanos a través de tu falda.
Había mi mirada de nivel por tus pechos.

2 (Hay momentos oscuros en que nos vence el hastío
de su sólido de tanto [illegible] Son momentos, o días,
en que la opresión asoma sin desmedida
la destrucción, [illegible] la vida de sí mismo.

Cap. III

Poema

~~Te Fondeado en tu barro Finísimo~~
~~Hay un lugar perdido para el Dios, desde un día~~
~~Fondeado en mi barro~~
~~Humedecido hasta mi barro~~ Te llevo desde entonces enredado en mi fondo
como uno de tus mensajes que la muerte no devuelve.

Hay un lugar perdido para el Dios

(al fondo de Vallecas, por los escalones,
1 (subían los ~~[illegible]~~ pasos a los bocas del ruido.
(Con ~~[illegible]~~ zapatillas, ~~[illegible]~~ por encima del ~~[illegible]~~ Nadie,
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
(~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ olvidaban los ~~[illegible]~~ de los grandes Toneles.

Yo ~~[illegible]~~ palpaba un ~~[illegible]~~ abrazo por mis alrededores,
pero el amor no estaba donde estaba un ~~[illegible]~~ abrazo.
Yo sentía una mano encima de mi pecho,
pero ~~el frío [illegible]~~ la nada era helada de las manos.

---

2 (~~Buscaba por~~ ~~[illegible]~~ ~~el gozo~~ encontraba la voz del cenachero
(~~[illegible]~~ aún mojada ~~[illegible]~~ del brillo de los Manzanares vivos.
1 (Recorría, a lo largo, un entrega ~~[illegible]~~ desalmada,
(por si había una cala donde tímidos del cuerpo,

En un lugar perdido por el Sur. El aroma
del mercado tenía similares de ultraba,
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~

Madrid, 27-9-67

(Torremolinos (Málaga))

Poema I

Cap. III

1 A veces el deseo, libre de Ti, de todos
~~libre de Ti, de todos~~ ~~tan~~ aquellos sucesivos que han sido siendo ~~cada día~~ luego,
anda buscando un rostro en el que estar raíces
otra vez, para no verse tan a solas consigo.

5 ~~Pero~~ Y reconoce al cielo,
~~porque como puede estar~~ el pobre, que ~~es poco~~ un desmedido
trozo de piel, tan poco, le basta; pero es tanto
que sin él no podría sobrevivir. Entonces
lo ~~pide y no lo sabe~~ va pidiendo a gritos a todos los que pasan.

~~Porque lo cierto es tan, de golpe, o más despacio~~

2 ~~es que los pasa sentido~~
~~Se le sublevó~~ Porque siempre libre, ~~desgracia~~ van insatisfechos
como encerrado en un tunel la claridad ~~cegadora~~ el inicio,
es ver que hasta la inercia en el amor nos falta.
Su costumbre es la flama más activa del existir.

3 Porque ~~el~~ un deseo libre es una roca informe
suspendida en la altura, sobre el desfiladero.
Por debajo, los brazos del tiempo, con su carga
de manos extendidas que ~~aplaudían~~ aplauden ~~llamas~~ lo imposible

4 Porque un deseo cuando no tiene ~~algo de tiempo~~ un solo ~~tiempo~~ latido
~~donde pa~~ de tiempo que lo pueda justificar, es como

5 un órgano de piedra, hallado por los siglos
que en vano pide al viento ~~[illegible]~~ ser ocasión de música

6 Entonces, en el aire, como un olor de jirones,
los unijones sin motivo que giran y se adaptan
~~con su~~ ~~[illegible]~~ sutileza al relieve del ~~[illegible]~~ gesto.
Es un río en crecida para una sed Un río.

7 ~~Acodado a~~ Asomado desde el alto mirador de su desnuda
libertad, el deseo sobrevuela ~~los [illegible]~~ mil arboles
~~del [illegible]~~ con ojos de Viandas que posee Ninguna.
Y no encuentra una ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ en que posarse.

Granada, 29-10-67

(~~Desfiladero de [illegible]~~)

Cap. II

Poema ___

1

Tu amor por los olivares
~~sobre los olivares~~
~~del cielo~~ Kierra recién arada
~~como jadeo~~.
Altos años y secretos
nos pesan en ~~mi~~ los ~~tu~~ mirada.

3

Entre carrascas silvestres,
~~Con llamaras y olamos~~
caminos que ~~nunca~~ no se acaban.
Tu amor, un lugar de paso
por donde no pasa nada.

2

Serenidad verdinegra
donde el calor se ~~enmudece~~ remanza.
~~Sierra Morena, muy lejos, entrecerrada~~
~~para soñar con el agua~~

Sierra de Alhaurín, envuelta
por lejanías morenas

4

Verdeola
voz de olivos, ~~[illegible]~~,
llamaras ilimitadas,
y ~~la~~ su recodo del verde,
la cal de una cortijada.

5

Tu amor, ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~Eternidad detenida~~
~~en una luz sin distancias~~
~~Sierra de Alhaurín, envuelta~~

Van unos en las cepas
y van distintos en los ramos;
Desgraciadamente ~~[illegible]~~
que tanta separación ~~[illegible]~~
y grieta

6

~~Eternidad, detenida~~
~~por los montes [illegible]~~
en una luz sin distancias.
¡Serenata Sierra Morena
para soñar con el agua!.

Granada, 26-12-67