

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1968-1970)

Poemas sueltos

Poema IV	2
Ecuación de la nadadora	6
Poemas VIII	7
Poema XII	9
Lluvia para un poeta	12
Hoy no existe París	15
Glosa en el IV centenario S. Juan de la Cruz	18
Campanas para Federico	21
Elegía anticipada	23
Mirada o gesto desde una generación perdida	26
Los mediocres (Chuflillas)	28
Comunicación urgente...	32
Dónde sonó mi risa	35
Himno bajo las aguas	37
Farsa de los espectadores	39
Un espejo frente al mar	41
Destiempo	43
Las almenas del sueño	44
Fecundación por la belleza	46
los azulejos empañados	48
La sombra de una voz que pasa	51
Signos en el polvo	52
Las palabras	53
Algo sucede	55
Poema VIII	57
Hay un niño que mira	59
Ser un instante	61
Habrá una danza	63
Granada, 21 de julio 1970	65
Vuelve un amigo	67

Poema IV

Desde la reja, que Van ~~desplazante~~ Nosamente
 primor interpretan,
 desde el davel, que ~~supo~~ por el solo,
~~que~~ que ~~que~~
 es el ~~que~~
 Nodo es angusto ya l'm amor; así mero:
 verdad que no transciende.

Desde el bordón que vibra en mi impulso,
 desde ~~que~~
 de flores y hojas, Nodo.

Nos que el borde y nos entran, Van ~~que~~ ~~que~~
 color de magenta,
 Nodo es mentira por Nos amor; así mero:
 verdad que no se alcanza.

Al albor de invierno, ~~que~~
 sale de adentro a apura, y en le alto,
 sin apuros contados, sin apuros
 transmisiones, desemboca

en una desadora luz ajena,
 en un regazo ~~que~~
 profundo de muchas ~~que~~
 donde se encuentra sola, donde sole
 que quita a N' est'n sola, y nos hay remedios.

Tus hay remedios, no, porque ni intentos
 de asuadir entera, en cada punto

de similado amor, porque ~~no~~ en este modo
de Van Gogh Amundsenito,
esta espesa voluntaria y este
arroparse al vacío, que ~~embobetado~~ queda
en un leve abismo
de Van Goghito, en una luna de Jura,
Vos era celo y profesió
No ^{que} insubordinado. El para ~~des~~ breve,
agudas delentido y de puntillar
sobre un momento, siempre
apoyando el siguiente; el ~~paseo~~ aparente
nunca, mirar; la extrema conyugalidad
que se adapta con celo *

XVI Norma siendo a cada inca o alcaldia,
Todos es rigos al solo a mi, Todo es rigos
al solo que ampare Jefes.
en su entorno, ~~que~~ en su entorno es Verdadero, y es verdadero,
y male de mi red presentemente.

Concelles en jardines, vellos bavares
para el adorno y el desplante, armas
mejor desde la jaca ~~que~~^{Todos} galopante,
~~que~~ Vado lo que ~~que~~^{que} dia, en el reino,
amor, a mi me lastima,
y si mucho para mi, con una marca
de fiero bien fijada y, luego, a casa,
con un oso lejos de debora
en el aire, y el sol parado, se me cae
allí donde no llega un abrigo.

II

lecto segundo

Yo calla, como siempre, a pesar de mis cans.

Mas ellos o, acaso la mitad de los míos,

se pasean ~~de pronto~~, se ~~entra~~ el pensamiento.

Pero en imagen nubla llegan desde afuera.

Se reúnen en la calle, de pie sobre los muros
de la ciudad, o ~~ardiente por la belleza y el campo~~.

En silencio, ~~Konida con~~ ~~llevan la confusión~~
~~en el perfil de un arbusto~~ ~~entre las sienas~~.

Era como una mano que me alcanzara a expresarme,
como un Número apagado donde el Número persiste.

Se reúnen sentados juntos a veces los presentes,

junto a Vidas hoy disidas, mirando a los que pasan.

Yo estaba, siempre esto, explorando los muros
dónde espeso germinó mal que no forma de vida,
buscando la palabra que no se devuelva,
a cada vez lo ~~sugiere~~ ~~lo mucho recibido~~.

El instante, que sólo en la forma indecible
se ponece a mi lado. No tenía palabras

porque no se las dímos. No ~~te~~ muy ~~desearé~~ el hecho
~~de~~ en posesión observar en medio de la gente.

~~Fredy Gómez~~
~~mayo~~

Era el lunes. Yo nino. Chalpiver ~~se~~^{me} lleva.
 Chalpiver se se sentó en el peder ojito.
 Qui se ~~se~~ vendrán en mano, o en reproche,
 pero el espíritu solo devolverá muestra de gesto.

Tenía la causada dejadez del que vuelve
 de Vados con ~~estómago~~^{pretextos}, de modo lo que reemplazó
 se dice con ~~desprecio~~^{sorprendido}. Por mis ojos apena
 pasaba el ~~desprecio~~^{desprecio} como por mis dominios.

Yo estaba débilmente ~~sostenido~~^{rependiente de la llama} el ~~sol~~
~~que~~^{enciendo} la bellaza cuando viene el aguinaldo.
 Hoy lo miro, me miro, de fondo, ~~sin adorno~~^{lamentable},
 y parto mi pulcha, y le doy lo que es suyo.

n-2-68

Espaciar de la maldad

(Espacio, tiempo, movimiento, y un imprevisto;

(la belleza)

corral

Un rayo de la noche

que se pierde en el espejo
ya sonido - en el espejo.

sonidos como un reflejo
y velocidad de un reflejo

el sol en la luna creciente.

El sol en la luna
que se pierde en el sol
y el sol de la noche.
y la noche del movimiento.
con perspectiva.
con perspectiva.

Territorio sacrificio voluntario

de sol en el sol,
en cada instante naciente
esa que solo produce
con su movimiento
perspectiva.

—

Presencia solo palpable

a través del movimiento.

el sentido del momento

que no es uno, ni es estable.

La maldad, inmutable,

que sigue cumpliendo su ciclo y lo repite.

Y ~~que~~ no se lo
~~permite~~

cambiar la metrópolis,

envolviendo en belleza

como supremo desquite.

Poema VIII

Invierno del desamparo - Pareja

El sol se oculta, se vira

deltido, vini, como ^{para dentro} ~~se ha de poner~~ ^{para} los ojos.

Señor la noche

de recibos, ~~mis bocas~~ esa persona ^{Acaso} in persona

~~que~~ que lo poco, o nada, del que lo poco, o nada,

que viene de mi lado. ~~esta noche~~

No de hombre a hombre, no de mano a mano,

sin ^{lento} desde arriba. Estaba

como esperando ~~que~~ golpe de la noche

de Justicia o de fortuna.

Por un instante silencio, ^{largo} ~~largo~~

un ruido ^{en} sonido, se agitaba

No de aquello que nubes

punto llegas a comprender. En Norma,

en Norma y otra Norma, otra cosa

con un tiempo de soledad, en ~~otro~~ mundo,

con un misterio endurecido.

Estaba ~~en~~ en el rincón y hacia conformaba
la independencia

los brazos de la Vida. Estaba quieto.

y entre ~~los~~ dedos ^{los dedos} de ~~la~~ ^{entre} ~~la~~ Vida

en ^{desgarrado} ~~desgarrado~~ impresa.

Luego una cosa vino a los manos.

Porque la oscuridad, a veces Nossa
volvieren, pero, consideración. Es algo
contra lo que se aboca con el Nado.

Porque la indepreción un día puede
ver Nossa y movimiento. Porque
se puede no existir visiblemente.

→ Estaba en la inmersión
~~el establa~~ ~~y~~ ~~que~~ ~~contra~~ ~~el~~ ~~muro~~ ~~los~~ ~~pasos~~ ~~para~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~demos~~ ~~; cuando~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~demos~~ ~~corrobo~~ ~~apoyado~~ ~~en~~ ~~reflexos~~ ~~Nos~~ ~~cerca~~ ~~pasos~~, ~~abordando~~,
en apnea, ~~Haciendo~~ ~~esperando~~, ~~Nuestros~~
~~pero~~ ~~que~~ ~~la~~ ~~vez~~ ~~que~~ ~~algún~~ ~~lo~~ ~~vist~~
~~deseado~~, ~~sí~~ ~~Vander~~ ~~Nuestros~~
~~y~~ ~~esperando~~ ~~a~~ ~~la~~ ~~vez~~ ~~y~~ ~~algún~~ ~~lo~~ ~~vist~~
~~y~~ ~~al~~ ~~pasos~~, ~~le~~ ~~Nos~~ ~~una~~ ~~palabra~~.

Estaba para mí, Van volviéndome
para mí, como si me estuviera un arbol.
Estaba Van al borde
de la ~~unión~~ ^{unión} ojiva, que en mente
me llegas pedazos en un leve purgaderos.

Poema XII

El abandono empieza por el miedo
de los demás. Sus voces se acercan
y ese sonido intenso
que nos tiene de pie, se nos apaga confundiéndose
la amistad, sin la cual no existiríamos,
~~se pierde la amistad incorporada en el concierto.~~
~~se pierde la amistad parte del concierto.~~
~~se ve arrastrado al general concierto.~~
Es ~~el principio~~ el principio del no ser. Al cabo,
quedarse es más fuerte.
o el ~~yo~~ me acerco al antiheroe.

~~El abandono~~ ^{Otra vez} empieza por la mano
que nos retira el nido, cuando es grande
asim para arrancar. Lanzado al polvo
que levanta el golpe
de los agujeros espumosos, veneno
que se funde ora, que nos quedamos solos
a un lado de la vida.

Después, el abandono

llega a ser parte de nosotros ^{venenos}
~~nosotros matan vivos~~ ^{vivos} en enemigos
Hasta que, al fin, nos hace de la experiencia.

~~Después de ver esto~~

Somos ya ~~el~~ abandono inminente.

de recibo apoyado en la mano
entre de lo que sacó dia antes ~~antes~~ un día

sudoraron un sudor de inconsciencia.

Lo recuerdo palpando las paredes
se hundió y se puso a levantarse, en forma,
buscando una rendija, una imposible
~~una imposible~~ quieto que filtrase algún calor. En vano
con los más redondos
en parte de avanzar.

Lo recuerdo

abrazado a la tierra, que sudaba

No soy más muerto;

~~el~~ minuto de mi resaca profunda
~~mis~~ últimos gallos de conciencia

que le permitían de sentirme vivo.

Es un muerto, o un muerto, que no se da.

El abandono empieza por la mano

que nos señala el ritmo, cuando es provisto

nos para dormir. Fasada el pecho

se levanta el gallo

de los agujas egipcias, venas

que ya no latejan, el amor apagándose

a mis latidos de la vida, y sin sentido

el abandono es una piedra ~~inaccesible~~^{inaccesible}
que cae lentamente.

Es una piedra abierta

por donde ~~no~~ penetra mucha
el aire.

Él estaba debajo de los corazones
debajo de las ruedas ~~del~~ de un silencio
~~años sueltos porque fuesen estériles~~ todo extremo.
~~que no son más que glorias o misias.~~
Lo reverebo orillado
en mi corazón mismo. Abandonado en una esquina
del ~~solitario~~ silencio universal ~~solitario~~
~~en mi espíritu del dolor,~~ por donde nadie
~~jamás~~ pasó para ninguna parte.

19-n-68

Silvia went on path

to Vincent Alexander

Cura en palabras, impresa Major

He can't be made

en uno de los que más se repite el uso

Is this Gloria or Anna?

como la Lobelia, q pertenece al grupo numeroso

de la idea, y lo cine, y lo sonoro.

Dark marks visible, poor edge

Solar. Volverá no ver nadie, pens

dejando en su forma como leve

deformación del aire;

mis la palabra, cito en la instanci

que en general el que sea
que engendra tiempo, ~~que~~ ^{que} depende de este orden.

Nem poterem espacir

en cada uno de los cuatro cabell

se torn iluminado de vida, autor

mo ~~de~~^{no} blooD, ~~getikken~~^{getikken} de blauwe aqua

Si se condensan en personajes, formas
de existir, abstracciones

en los compactos de la madera. Anexo

en la anterior del informe del vario;

pour la galabre, canne

de comunicación, al mas alto ciego

que contiene

se contiene hoy en la lluvia del Nublo

que el sentimiento nublo, que cada

llover acaba de cada

intento, acarreando consigo,

lluvia proyección de los sentimientos

de los deseos de proyección en los demás, y viceversa

en la repetición del deseo, dando acuerdo

Krausmühle por palpitación

Fundamente simple

en su repetición, tanto que contiene a la

Krausmühle en Nublo, visible palpable

para los oídos al amanecer impulsos;

por la palabra, lluvia de deseos, acción se permanece,
germinación del invisible, simple es lluvia
que de un instante más allá se vuelve rebosa
siempre el amor contigo y
como consumación de vida lo posible;
o lluvia y deseos simple
y sencillos

yo pido lluvia para ti, te diré más lluvia
para ti, no es posible, mas yo siempre

te mandaré sobre tu albero, fertil,

bajo tu pie, venida

envolviendo tu ala con mi caricia.

~~(1)~~ Hay algo, no sé qué, que te apresura
a oír por ~~Hay espacio en~~ ~~de~~ ~~tu~~ ~~ansiedad.~~
~~abandona tu casa, cuando~~ ~~abandona~~
~~llega a tu casa,~~
~~para que pierdas.~~

Hay algo, no sé cuándo, que me apremia
presente tuya, la posterior presencia.
~~Yo sé cuándo. Es hora de dimitirme.~~
y sinceramente te invito.

Hay algo, no sé cuándo, que te invita
en cada gesto, en cada movimiento.
Algo tuyo, ~~que sólo era mío, gravitación.~~

Todo es amor. ~~Momentos~~ ^{Mas en suspenso} ~~los momentos~~

que sobre tú perfusión, se es infrita,
entra la perfusión que te invita.

(1) Algo de tí; un aire, un aspecto
que real como tú, que te pierdes.

~~Llegas, llamas y movimientos~~
femorales. Encuentras al fin.

31-7-68

Hog no with Park

Hoy no escribe Paris, porque ~~no~~ King está en su casa.

H₂ no es verdadero al no serlo, comiendo
por lo que se pierde carnaval.
~~que se pierde por los (arlequines)~~

Bel Boulevard; sis e. cerca

esta quez claridad y levemente
polca, la ~~timidez~~ en el mijoada
parasas y caminos apremiados,
ni los mios lejanos, inselvante,
y me morir, ~~y me dice~~ dejandome
un poco de amabilidad cerca del

Hoy no es más París, porque no Nantes
a finales del siglo: "estás son las piedras
de Saint Germain des Prés"; o más;
"rue Bonaparte"; o, acaso;
"apellada en Cité"; o "esta es el Sena".

Y me fui a un portal, una tienda
donde se vende algodón; y yo no pude
implicarme porque nadie algodón;

}) quisiera decir ~~"por qué Vandort"~~? poder decir a alguien:
"¿ por qué Vandort?", o "¿ quiénes ahora?".

Algo, un bálsamo de bellota, es ~~mejor~~ un ~~callo~~
~~un recto, un gelatín de gelatina~~ ~~hinchado~~ se ~~asoma~~ ~~sobre el~~ ~~anillo~~ ~~infarto~~,
~~es una cosa muy dura y dura~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~desliza~~ ~~entre~~ ~~los~~ ~~dientes~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~mandíbula~~ ~~en~~ ~~una~~ ~~calle~~.

Surfe → se Vano el reino indecomposable

~~que~~ ~~elaboración~~, ~~el~~ ~~Karls~~ convergiendo, como
los ríos nacen a través de un principio, en solo
un riachuelo el cual permanece, es Karls
~~convergente~~ ~~el~~ ~~único~~ ~~factor~~ ~~en~~ ~~presente~~ ~~en~~ ~~presente~~
~~que~~ ~~el~~ ~~factor~~ ~~en~~ ~~presente~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~único~~ ~~factor~~ ~~en~~ ~~presente~~
~~que~~ ~~el~~ ~~factor~~ ~~en~~ ~~presente~~ ~~es~~ ~~el~~ ~~único~~ ~~factor~~ ~~en~~ ~~presente~~

2

Sobre los ~~techos~~^{Vedettes} de París, donde
se daban mis conciertos, como un desfile plateado
extremante. Columnas

de oíndo, ascienden de los mares. Brillan
~~señal~~, miradas, rostro, ~~luminosidad~~ encanto
~~el sol~~ ~~que~~ ~~nos~~ ~~protege~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~enemigos~~

referencia permanente ~~singular~~, y yo la mires ~~siempre~~ ^{siempre},
y podrás abstraer al cielo, ^{exterior}, ~~que~~ ^{que} ~~fuera~~, y mucha
me da de calor. Para los ojos
nada hace más miedo del brillante
impresionante, nadie

así una relación o la que quiera
así como para andar ~~que sea~~. Y el que se aderza.

very palpable, long arm of the incisor process broken
in watershed, thin area. area of swelling palpable, possibly in grafting.

(1) → Hey we write from you No. 7 also.

Una vez cerca que se me figura el tipo

comme "signe boursier", ou "signe d'argyl".

Sobre todo ~~entre~~ en el distrito de ~~en~~ ~~Hampstead~~, donde
viven pocos en la población constante.
~~Tanto~~ ~~que~~ ~~ellos~~ ~~que~~ ~~viven~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~mora~~
~~y~~ ~~que~~ ~~viven~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~mora~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~acuerda~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~plazos~~
~~que~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~viven~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~mora~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~acuerda~~ ~~en~~ ~~los~~ ~~plazos~~
a los que viven ~~que~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~viven~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~mora~~
mismos que los que viven ~~que~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~viven~~ ~~en~~ ~~esta~~ ~~mora~~

(1) Porque la gente se vuelve ~~se~~ loca dentro.
Hasta el ~~de~~ hoy lloroy de los ~~los~~ cafés, a medida
de la pinta del ~~metrónomo~~, y yo me largo

aliento ojitos que él va y no alcanza
 a empinar ~~un~~ metrónomo minúsculo en Valdey.

La nevera, una cintad, un florero, el cuadro
 se ilumina en Jerez, o desmorona
 corriendo me se comparte, cuando viene
 de fondo a Vankó andar, o pedir Vankó.
 a Vankó soleada.

Elogio en el IV centenario de

Juan Bautista de la Cuesta

Sin avivio y con avivio,
sin fuerza y apresurado viviendo,
Visto que voy enmudeciendo.

Tan ^{alta} ~~larga~~ tan clara para
que ^{voy} ~~esta~~ sea por ~~yo~~ sonamente;
siente el cielo para la alborada,

O ~~Nun~~ Nun avivio ~~y Nun~~ Nun portante
~~ni siento ni rebato.~~
Te ~~yo~~ ~~no~~ ~~siento~~ ~~ni~~ ~~siento~~
~~ni impulso la relajación.~~
Sé ~~siento~~ ~~ni~~ ~~siento~~ alborada,
el estupor
Te evades ~~y~~ me aproximas.
Sólo ~~si~~ Nun en esto de festejarnos

Bendiga metá ^{y alicate,}
pues ~~supongo~~ ~~de~~ ~~imminencia~~
~~que~~ ~~la~~ ~~pasa~~ ~~gavita~~ ~~lata~~
sin avivio ^y con avivio.

Por ~~entre~~ ^{entre} de esa blanca
Natalija ~~que~~ ^{que} dio al ventido,
~~que no me~~ ^{que} no se vio
~~que no vale~~ ^{que} el viento
que ~~contigo~~ ^{de} Nada desventura.
~~Nada~~ ^{Nada} en forma me alegrara
ni rijo o me va siguiendo.
Y al cabo, que yo no entiendo
los sentimientos de ~~esta~~ ^{esta} destino sendero,
me vierto al borde y espero
~~que~~ ^{que} al cabo ~~me~~ ^{me} viene
nunca que no oscura vivienda.

No me vale la derrota
Poderoso vale el viento
con que mi dogo
~~se pone~~ pone a un alcance;
cuando mis ojos al lante,
~~se me figura en el costado~~
~~que se me sube con empezo.~~
Tal es la matanza
de otra llama que no entiendo.
Y así, velando o durmiendo
presionado o en espesa,
de lana sin igual manta
Nada me voy comunicando.

25-10-68

Companys gran Frederic

Tant gran i Vent
patala per deçò. Tant possible.
Vent foguer Vent a l'hor de viure,
Vent sin culpas tan densa
davant, ja s'ha Vent
més en pels el aire. I te incorpora.
~~deix aqüi del vent per sempre.~~
Vent ràs algunes més permaneixen
però a tot el Vent de morts clau.
Hi ha aqüi, Vent, ~~desde~~ ~~que~~
sol aqüi importants fogueres
Vent gills de les errors,
decreta els més enterraments
del dia, alloratans
la impaciència sembla, morts Vent el joc
per pitjantia del millor apacero,
Vent al Nuix en elegància.
Hi ha aqüi, Vent a les dades.

De les Vents leva foguer vides.
En el dia, verte Vent desmuntar
les galeries, Vent més operacions
com. ja cada instant re brillantam
Habla Vent del cel i el aroma.
Spirar de la part Vent
sentir en el cel més. Envoltant

sol, abriendo y la madera. Quedan los
abrepuertas y el abrepuertas
sobre el número del piso de la vivienda.
Traen el abrepuertas al alba. Vert el abrepuertas al mediodía.

Guardan el abrepuertas recortado
sobre un diseño clásico. Agitan
su pendiente sobre los rodeos
y alejando los rodeos claros.

Los estaciones a los que se petrificaron
adaptando su forma a los campos.

En el caso de los Números donde se repite
su dispositivo, su Ventana

comenzando por Timón. Es curioso
que Ventana sea la parte para la madera,
que aparece en esquinas por los bordes
de los bajos, y que se se se se se se se
despliega en los Números,

y que parece que los muros acostumbran

la misma expresión de ventanas

que aparecen en los bajos de la escena.

(II) → que sin medida que una que una desde que la
ventana que desarrolla en el aire.

(III) que se desarrolla restando
de su extensión el abrepuertas y la pared.

Y que por los bajos, que aparece,
que aparece en los bajos maneras,
aventurante los muros y los bajos
que aparece, que aparece, que aparece.

Elegir una vida

a mis amigos de "Granada en marcha"

Granada & Vivero aquí, por estos días,
bajo la nieve en si lo que los ~~ceros~~
~~congelación de Vélez~~ los arboles,
~~entre el bello cielo el nuboso~~.

Aquí, ~~llovizna~~, leve, ~~lluvia~~, desvivienda
bajo ~~una~~ clamorosa llovizna, vendida
en la Noroeste por el viento silencio,
enterrada en la pinjamon de sus hojas verdes,
blanca y verde en sus hojas y sus carnosas.
Granada & Vivero aquí. Yo la recuerdo.

~~El tiempo se metía por aviones,~~
~~dijo el jardín hasta la madrugada.~~
~~El sol se levantaba cada~~
~~de cada mañana y sus escamas~~
~~se desprendían cada mañana~~
~~de su puro blanquez su grandeza.~~
~~se abría sobre un infinito universo.~~
~~Y seguía blanca su grandezza.~~

En la desolación de estos ~~mistos~~ generales
aventuras, aquí por el reino
de misteriosas magias, fabria plazas
antiguas ~~de~~ ~~antiguos~~ ~~antiguos~~ ~~antiguos~~ de ~~Nevadas~~
callejones, de balcones con ventanas,
de Nevadas callejones ~~de~~ balcones y de patios,
de ~~los~~ ~~los~~ balcones con ventanas.
Por estas ~~maravillas~~ ~~maravillas~~ ~~maravillas~~ ~~maravillas~~ ~~maravillas~~ ~~maravillas~~
estas ~~maravillas~~ ~~maravillas~~ ~~maravillas~~ ~~maravillas~~ ~~maravillas~~ ~~maravillas~~
callejones donde el hombre
amontonado en prisión, se espacia discurriendo
la vida, en contacto con la tierra.
Otro modo de vivir, de ser, de vivir
en estrechos contactos con la tierra.

2

El Viento al mediodía por momentos:
aurea la floración marcha la maternidad.
~~Vivir era una dulzura ininterrumpida~~
respirar en un rito
entre el rosal, la orada, q la Melchora
de una receta al sol, ~~de un momento~~
~~sobre despedida~~
donde Nengas la grana de estar vivo.

Arriba, ~~en este nido~~ la esperanza de otra melcha,
estaba el cielo, y en arce, y tilibio
cresca los mapas
~~que recorren el mundo por libertad.~~
~~Alto bajo estó suelto~~
Deabajo, ~~los~~ sonidos selectores
~~sueños~~ eran dor rióq Vierros; se clamanban
Taro y Genil; en espaldas q nombran
se recuerdan y cantan Vedavía.
En todo este desorme pacinamiento,
~~de~~ de estrambóticas rimélicas, de anteras,
de amurcas, ~~y resinas~~, de dactos
~~y sienas~~, y Verbos fluorescentes,
había una ciudad, una ~~Nevadora~~
cuyo nombre Javal, llamada, era
un redondo ~~de~~ período de ~~desarrolla~~ nublo que
en qué zona del sueno de los Nómadas

ha un certidumbre ~~dosa~~ e ~~imazible~~ inaccesible,
~~pase el vicio~~ Se separa la boca repartida, q cada uno
la poseía entera, como el ~~ojo~~ rojo,
como la luz q gella su caja
Javal en claridad, pero q un Viento
se parcelaba ~~solo~~ a la medida justa inmediata
de calor atento humanos y su ~~confundido~~ celo

conforme Ipanili av. Lady ventura
se alivia sobre un íntimo universo.
Lo pequeño blanda su grandesa.

Guarda silencio ogni, por estos ~~cerros~~ montes,
Aun ~~resonan~~^{resuive} en montes, algunos modos,
~~en el viejo triste de las campanas~~
~~resonan,~~ ~~que~~ cuando se da en el pecho una guitarra,
escucha el aire el quehacer de campanas
cuando pasea el viento esa campana,
o una campana abarca los Vencejos.

h - h - 69

Mirada o gesto desde una generación perdida

3 con el sabor Norteno
el sabor Norteno de los que nacieron en el mundo
que porta el nombre de su nación llevado la montaña;
con los ojos Nortenos que siguen las agujas del Asunción, continúan de Munes,
en los mares interiores de estuaries nacientes.

2 con el tiempo que
los que no querían
perdidos los querían, pero si sus ojos miran al sol, y la
Hondura Nortena se pierde en el cielo.

1 con que de Juje ~~la tierra~~ nacieron en la infancia;
Nordino, los sedes de la sopa por primera, gozadores de elevar Nortena nubes,
~~que~~ que se elevan, la de barrota ~~que~~ que toca
~~Nordino~~ que fue llevado a un paso solo compuso Van solo por debajo
de nuestros ~~cantos~~, un paso del largo de una aldea, una licencia, de una amor,
y estornos nacientes, sumiendo de alegría.

5 Una noche ~~llovió~~ le metió al Nordino ~~el sabor~~ Vijo.
Ala resplandor arena ~~de luto~~ por ~~los~~ rendijas.

Una mano del niño redor los regalos
y envió mi amo! Nordino por enano del mundo.

~~que nos caló la cara convencional del~~

nino! se va estirando o hunde por la trama
del palérnmal andante, y ya no ~~nos~~ nortene.
Ninios! que se desvanecen como una agua persimina
alejando lo que donde nacen los nortenes.

nino! de largos ~~aburridos~~ ^{crecidos} y de plazas silvestres,
de amor que no continúa en propio desafío,
de canciones ~~que~~ que amanecen, y que lloran
alrededor el fervoroso rumor de los discursos.

Me fui! y el encarava con los ~~ojos~~^{Moscas} estúpidas
con la vieja pelona ~~que~~^{que} relva ~~desde el pelo~~^{desde el pelo} ~~los~~^{los} violetas
~~que no distinguía entre oriente y poniente,~~
~~que se dedicaba a los poemas, escritos,~~
~~que se dedicaba a los poemas, escritos,~~
que salía a la calle como un sol de verano del 20 de junio
que las moscas le devoraban los ojos y el pelo.

Os estuvimos mirando desde nuestra impotencia
desde el paso aliviado de los que se conformaron,
a mitad de camino entre ~~el espíritu y el diablo~~ la mitad errante
y el ~~espíritu~~ se zambade ^{en suavas} ~~nosotros~~ ríenes.

Og estanno nascendo, con moltissimi! col calore,
con ~~sudore~~^{er}; i no! si arrostire con ya possibile colpa,
con ~~sudore~~^{er}, mancissimo, per dentro del coraj,
que mor morzat ~~per~~^{er} la parte come ~~lavoro~~^{temperatura} una de l'aria.

D 17 may

~~17 may 1969~~

~~Chapetillas~~ los medidores

~~Chapetillas~~ (Chapetillas)

¡Pobrecito los medidores!
quieren, querer,

Tan agudos, tan vividos
¡y pobrecitos!

Sobre sus pedernalitos.

Oh Barcelona,
Oh Madrid, ~~Estoy en~~ de cerca
pobrecito ~~que~~ la gente
de los villages decimos!

Dijo el Nogal de Jaén
que la gente era una bestia
que querían tratar a gentes
que quedaron de solitario, de
vacio, mucha de ~~gente~~
~~mucha cosa al ~~gente~~~~

¡Pobrecitos, ¡Pobrecitos,
los medidores! Pobrecitos.
Sintiendo sus lemidos, sus dedos
en carlos, sus dedos mal, sintiendo sus
Vam osander, Vam sin mala, que pasa a
Vam Vamos en mis plenos
para lo de mi carreta.

Tan mansurrones, Tan sombreros.

Poco menos.

(tono) →
Tan miedos en mis miedos
miedos en miedos tan miedos
si va solo, quieren a uno;
tan solo, tan solo, tan solo
tan solo, tan solo, tan solo
tan solo, tan solo, tan solo
tan solo, tan solo, tan solo

Tan pobres, tan poca cosa.

Y en piarota.

Oh Barcelona,

la lona,

la se curta en ~~problema~~

que llueve en el Paraguay

(el cosa es terminar la fiesta
que se acaba en el ~~problema~~)

que no pasa ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Los que alquian los valvular
los ~~estados~~, los ~~gremios~~,

{ Van'to James, Van'to Nemes &
los pastores ~~de los bosques~~ desde una piez ~~burbujas~~,
los ~~caminos~~ de la ~~postura~~
los ~~descubrimiento~~ de la ~~postura~~
~~que~~ ~~algunos~~ ~~personajes~~

(en un solo ~~lugar~~)
los ~~caminos~~ de ~~minas~~
los ~~caminos~~ del ~~pastor~~,
Van legales,
Van valientes, Van leales,
mando su calle a la oruwa.

espelos
intuiciones

Los ~~valores~~ esclavos
3 ~~calentando~~ a los ~~gallitos~~

1 ~~Indios~~, latinos, ~~esclavos~~,
sego existen.
Van ~~Indios~~ (^{Van} Van'to
existen), ~~esclavos~~)

~~desplazando~~ a un ~~profeta~~,
los ~~valores~~ Van'to mandan,
los ~~valores~~, Van' barbudos,
a veces de medio pelo.

1 ~~Colocar la mitad~~.
Dios, medicina! Tan ~~despachos~~, ~~despachos~~,
Van' blandoz, Van' erguidoz,
Van' cabritoz,

amarrando mis refrijos,
1 ~~pelrección~~!

3

~~¡falso! No~~ ~~¡También!~~

Limpianse las manos
con explosivo carbón.

Van regresos, Van ~~anestesia~~, venenos
Van sedación.

Todos buscan a través de las
en su ^{lengua} ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}
~~a los~~ ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}
~~de los~~ ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}
caminos.

¡Tan errados!

¡Tan ridículos! ^{oy} ^{el} ^{medicamento} ^{es}
en la sangre, ^{desde} ^{una} ^{vez}

Tan comunes de lo apurado,

Van ^{limpiando} ~~refugio~~ de la ^{lengua} ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}
en el ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}

Van ^{limpiando} ~~refugio~~ en el ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}
de la ^{lengua} ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}

de la ^{lengua} ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}
con la ^{lengua} ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}
en los ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}
órganos.

¡Pobrecitos!

los medicamentos! Van ^{perdiendo} ^{el} ^{medicamento}

Todos con un antídoto,

de ^{quejidos} ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales}.

~~estómago~~ ^{estómago} ^{intestinos} ^{recto} ^{anales} ! ¡Qué maravilla!

sonar hasta medianoche!

que pierde ^{oficina} ^{el} ^{medicamento}

~~Si sale ^{un} sol, los expandirás
De la otra ^{y sin plomos en un rato}
~~expandirás en tres rato~~~~

re Vamos con una manta.

~~Lámpara~~: Vamos al verano.

~~Inocentes~~ —
~~abecedario~~, palominitas *

en derredor de la gloria

seas bandas de mosquitos

que revuelan (Van morsiones)

en derredor de la gloria?

y una simple palominita

les chambaca los palomitos

que no tienen portavoces.

¡Pobrecitos! ~~Pobrecitos!~~

¡Pobrecitos! ~~Pobrecitos!~~

Tan lejos, Van Kekigas

Van zapatos

Van ~~zapatos~~ chiquitos.

Van dedos, Van deditos,

Van deditos,

Van ~~dedos~~ dedos,

Van ~~dedos~~ dedos,

Van dedos, Van dedos

el presente, Van ~~dedos~~ Amancio,

Van romances,

Van amigas.

ii Bo carros!!

D. J. G. / 11 - 6 - 69

Por una vez, Van Buren
amigo de Van malo
gollos, se table en una noche fría
despidos
de forma, al contrario
de acento, anulado.

Por otra vez presentó de lo más
pe la lluvia, se una mujer, acoso
de un adorar Dennis, que en el lamento
acabó en el fondo
de mis ojos, y los dijó:

Yo, andaluz, por mi amor
granate, en el nombre
del hombre y para el hombre,
dile que dale
a la rosa, y al ~~olor~~^{olor} y al ~~junto~~^{extremo}
invante en el que me abraza sobre
la condición Dennis, ~~irredimible~~^{irredimible}, ~~se dedica~~.

Si este no es Viennois de bontar, regid, ~~ayudando~~^{Algunas ayudas}
regid ~~ayudando~~^{ayudando}, en mí no
los V' para el mío. Val gracie
~~que es el mío. Val gracie~~

Seguid ~~que~~^{en} que dale a los bueyes
(un oso y yo), dale que dale
a la mía en la al jibiles
de mi jefe, el explotado chunguín.

Seguid ~~que~~^{en} que estás
despertado, levemente ~~sin~~^{el} ~~final~~^{final}, ~~que~~^{que}
en que Van bren se siente ~~sombrío~~

(Rompe el silencio un
joven noble de Kimbales.
opt. Una cosa segura, empieza
a decir para dejar paso a los
~~saludos~~)

(Música andaluza. A la
pista de Falla)

Vestida mediodía tarda en amarilla.

(En la noche
el sol se pone
y el cielo se vuelve gris.)

Que mundo el hombre alcanza tan grande,
esa figura gigante, ese
la libertad, la dignidad, aquello
que no importa, consignado, como emboscador,

conseguido con sangre, ~~en el bosque~~,
el destino de exprimir, ~~con su alcance~~
~~desde la selva hasta la alta montaña~~
en parte en la ~~raíz~~ de la Kiever,
de los dones venideros; cuando cesen
los espíritus, / entonces,

(Le oyo bajar de
Bordel en plena
"llorar como perros
lo que no tienen saliendo
consiguió con mucha")

que el hombre sea hombre solamente,
mundo el hombre ser libre para vivir,
levantarse los ojos.

Sierra buscara una razón de justificación
su vida en el Verano de ahora,
renacería a la mitad, Kender
se entrelazaría a los cielos y a los arboles,
al amor, / lo sacaría al estadio,
para ver la música.

Kender sacó el amor, para el estadio,
se entrelazó a la mitad del amor,
se entrelazó a la mitad,

a la donna, oscuras

del amor y a los arboles

al sol

y a los arboles

entrelazó

luna

mis

penas.

(En la selva desierta,
El bosque una misión de violencia
y desolación
el bosque de festejo de negros penas)

~~Avant de lire nous voulons~~

(En el siguiente, estallan
simultáneamente los primeros
con sonido de truenos, ³
comprendiendo que apresurada el
pocilla para desmayarse)

Donde nació una rosa

Donde nació una rosa, en el recinto
del aire, en los pétalos transparentes
dónde nació una rosa dorada, amarilla, val de dorada,
quebrado por siempre, un broto, un brote violeta,
un brote dorado, un brote azul; algo como
cómo sacaste el desgarrón de una mano
cortada, como un broto
cortado, como la manzana, se quedó la carne,
~~que cortó la mano que se dejó desgarrón la noche~~
~~de finales de invierno al principio~~
~~de marzo, que en su plaza.~~

Donde estalla la vida, y luego mataba,

y el corazón, de un golpe.

Echo un rogar, y luego mataba, quedó
una rama seca,
~~que larga, que siempre infame, que~~
un osoño clamoroso, un pionero viejo
en el vado, algo

como un andén ~~se anuncia del desvío~~, cubierto por la arena,
como una rosa desgracia del espectáculo;
quebrado por siempre el broto
~~que dejó~~ ~~que dejó~~ estampado ~~que dejó~~ por el bosque.

~~que dejó~~ ~~que dejó~~ ~~que dejó~~ ~~que dejó~~.

De dormir, saltando dormiendo, saltando
~~saltando~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ mataba, mataba, mataba

desde que era el tiempo del nido de un pajarito,
penetra el corazón por galeras

que un día de rosas, allí ~~que~~ ~~que~~ de sangre milenaria

murió alguna vez y allí quedaron.

Y que allí permanecen muertos y al fondo con su sombra

muerta de sangre en agua
que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ mataba un golpe lo donde la muerte
excede de la muerte.

Penetra el corazón, o Nicanor, llama

y en una lluvia de repente.

Donde ~~estoy~~^{estoy} una mira, una visión,
una del todo ~~luminosa~~^{luminante} ~~plano~~^{largo} de espacio
~~en el que~~^{dentro} ~~se~~^{que} se pierde Y no es posible
poner ~~en orden~~^{en orden} de nubes en orden Van Naem.

Un nube aliento ~~en~~^{en} la ~~luz~~^{luz} ~~luz~~^{luz} ~~luz~~^{luz} ~~luz~~^{luz}
~~el~~^{en} nubes ~~sonidos~~^{sonidos} ~~relacionados~~^{relacionados} ~~relacionados~~^{relacionados}
Alguno donde ~~en~~^{en} instante, para existir. Algunos
nubes ~~permanecen~~^{permanecen} de vida ~~al~~^{al} ~~al~~^{al} ~~al~~^{al}
que al final ~~se~~^{se} ~~se~~^{se} ~~se~~^{se} se acuerda.
Por el Tiempo ~~que~~^{que} es otro ~~que~~^{que} el espacio
no es posible que se otros y no es posible
revivir lo que el Tiempo desordena.

En la costa del agujero de la espuma
~~la costa de tiempo - costilla~~
en la ~~costilla~~^{costilla} del ~~tiempo~~^{tiempo}, donde
~~que~~^{que} una nube ~~se~~^{se} ~~se~~^{se} ~~se~~^{se}
donde ~~una nube~~^{una nube} ~~se~~^{se} ~~se~~^{se}
~~que~~^{que} podría ~~desear~~^{desear}, ~~querer~~^{querer}, ~~dolcez~~^{dolcez} por resto,
~~que~~^{que} no es ~~que~~^{que} nadie podia decir: esto es de mí.

El mar no tiene ríos y las cunas
no se ~~desarrollan~~^{desarrollan} ~~se~~^{se} se desuelven.

X Pero quedan los nubos, que el Tiempo.
El Tiempo es un conjunto
de ineludibles Amores incisivos.

Donde son una nube que es nube,
un conjunto de nubes, una lejana
por carreta ~~que~~^{que} no era ~~que~~^{que}
que ya me está, que ~~que~~^{que} hablante,
dicendo al drama que, en alguna parte,
algo vino al galope y se ha perdido.

Hasta bajo las aguas

Una alusota de nubes sale la boca. El peso
de una multitud ~~que es un alud de piedras o un monte~~ que se me viene encima
que se me viene encima
~~que es un alud de piedras rodando interpretado en desgana~~
Un río que no es nada, ni ~~que~~ silencio,
~~que es el lento río de los deseos y vibraciones~~
que es el río que en su espalda
se hace río que río río que no es río río,
que no es río río río, que dentro ~~que~~ abrazo;
que dentro del abrazo porque nadie lo ~~que~~ niente, en mi alma Vida, el
el espacio ya cabe ~~que~~ por empujones juntos.
Un salto circular ardió de ~~el fuego de mis caras que lleva~~, llevando
con ~~la extensión del paisaje~~ la extensión del paisaje.
un salto ~~que es la extensión del paisaje~~ ~~que es la extensión del paisaje~~ Barroca y Verdades.
Una ~~que~~ de rostros que no vienen son rostros.
Un empujón (verdadero) por los valles del mundo.

Algunas ^{a Nibia}

Algunas camina con su ^{a Nibia} peregrina dándola
con su andar suelto, con su ^{Nibia} apreta,
camina con su ^{Nibia} de amor arrullo en su pecho
barriendo una receta de sol donde renace,
un grano de Nibia en donde renace, un Nibia,
un desgarrón, ~~desgarrón~~, la sombra de una mano
que le roce la cara para sentir vivo,
para ~~colgar~~ los humos de su Vida, han ~~que~~ fijado poco,
ya de ~~fijado~~ a instante no presto sentimiento.

(1) →

X El Nemo a Vender una mano, el descuberto
de la voz que rebota y ~~vuelve~~ ~~descuberto~~ ~~descubierta~~ dolorida.

(1) (Algunas camina solo entre sol, y ambiente,
donde a veces romper, y ~~soltar~~ solloz, y solloz).

Una llama insinuante que apaga un pirata.

Un sol nato de nino perdido en los desvaríos.

Algo ^{que} ~~Ven~~ ~~es~~ algo como ^{que} ~~que~~ ^{que} Vende Nómadas,
como un grano de arena por debajo del agua.

un germen de ~~Herradura~~, una yema herida
que te encanta agujear
~~y el límite~~ donde te escribe ~~los~~ ^{tu} agujas. Un ~~Verso~~
de papel de periódico mojado por la lluvia.

La ~~Nerviosa~~, a el fondo,
se ~~desvanece~~ ^{desvanece} en la noche con los ~~Negros~~,
los abrigos ^{de noche} se ~~ponen~~ ^{ponen} de la gente que pasa.
Se ve ~~desde~~ el polo ^{que} ~~desvanece~~ ^{desvanece} levanta la mirada.
Cada noche el ~~abandona~~ ^{abandona} ~~desvanece~~ ^{desvanece} a ~~acumulado~~ ^{en} ~~migro~~,
se arrumba en su poltrona de ~~tocas~~ sometida como
se vuelve a calienta con su propio jader.
Y ~~esta~~ ^{esta} piedra. Y ~~esta~~ ^{esta} persigue el mundo estúpido.
Y dentro de infinitos y derrotados hay días para
que ~~ya~~ ^{ya} muera un golpe o ~~que~~ ^{que} dañe vida.
a las que muere un golpe de ~~relajón~~ ^{relajón} o de vida
que las ~~llega~~ ^{llega} un instante, saltar y consumir.
vara, por

- Marzo - 70

Farsa de los expedientes

La lira, que da

Farsa ~~que da~~ comienza
en la cumbre del ~~lado~~ agradada
la ~~real~~ ~~última~~ vestidura,
~~de~~ ~~esta~~ farsa, ~~que~~ el drama ~~que~~ se deshaga
por la escena de la sala, la ~~que~~ ~~se~~ la otra
el personaje que las ~~que~~ ~~que~~ tienen que
suavella en ~~los~~ y en ~~los~~ marmollos.
El expediente de ~~que~~ ~~que~~ Van mal representado.

El verdadero drama humanos

en el que una cosa nata

~~a espaldas~~ al ~~uno~~ ~~complejas~~

en ~~Nantes~~ que, en el ~~escenario~~ como una escena,

La vida no es verdad que para

X En los platos y en los palcos,
solo lagrimilladores ~~que~~ se desmayan
que desvive sentados
por la profundidad de los marmollos.
por una ferida invencible
que es la profundidad de una mirada.

Inviés de amontonados

^{admirables} que no ~~son~~ ni son compases,

que unen elegancia o verosimilitud
del todo ella de la ~~que~~ carátula;
el otro todo, ~~que~~ ~~que~~ de esta ~~que~~

A cada lego se disipa

una fracción del complejo

los empareda y los separa.

Se abren el Nelson. El expediente
es cada mal en su Nantes.

Sensación y remores, vanas

a que comienzan a nacer la farsa.

Una promesa de paroxiso ~~que~~

~~vale que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ aplastó.

Por ellos apuró de corados
Van solo para las palabras,
Van solo para una silencio
que al fin responde de la mada,
Van solo para un viento, ~~Adelante~~, un momento,
una melancolia; pero para.

Algo mede, ~~apura~~ pero ^{on} siente
Típers inmóvil ~~esta el drama~~ mada para.
El ² mejor apurado diría
~~que estremecido de~~ ~~de~~ ~~resorte de sus palpitadas.~~

Limilla el Viento ~~con~~ proscenio,
Limilla temporal con ventanay.
P: ~~quieres~~ querer ver ^{una} ~~la~~ Virajedia,
mirarle maledos a la cara.

13 - marzo, 1970

un espejo frente al mar

Por todos los rompecabezas donde las playas se abren,
dende dentro mareas, forman

de presión, ~~que~~ ^{avanza} ~~que~~ ^{que} mareas, borran
de desgarrarse ~~que~~ ^{que} borran del fondo, ~~que~~ ^{que} borran ~~que~~ ^{que} borran
~~que~~ ^{que} de la playa; por los altos
de avanzar ~~que~~ ^{que} borran a cantidad en lo que el viento mueve

a través de las playas; por la arena
que se mole a los rediles; por la playa larga
donde la arena saca un perfil; ~~que~~ ^{que}, por el miedo
del romperlos, poner ~~que~~ ^{que} blancos tiestos,
que ~~que~~ ^{que} una granja de daga;
que ~~que~~ ^{que} tension de pantera digna para el salto;
poner que ~~que~~ ^{que} inventado, que ~~que~~ ^{que} vela,
davas que ~~que~~ ^{que} lanza, que ~~que~~ ^{que} carval resplandor
de redilidad insummable, no mey
que ~~que~~ ^{que} inventado, que ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} se refleja,
como un ~~que~~ ^{que} frente al mar.

Todo esto ~~que~~ ^{que} parea, todo

lo que se prende, lo que pierde, lo que unica
preferiría persegir, está ~~que~~ ^{que} parea

del espejo. La ola ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} vive
que nace y ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} en cada gesto,
~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} en cada gesto ~~que~~ ^{que} Vado
que ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} responde;
los escamos que cubren y pliegan el océano;
los brillar ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} cambian, quejan, ~~que~~ ^{que} vibran
como bandas del universo; el Nervio sin causa,

el que donde ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} adolescenté

por donde ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} crece y desciende;

los anchos ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} del océano en sus bandas

que ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} ~~que~~ ^{que} mudan; que no observan. Todo

esta parea, agito, ~~que~~ ^{que} va dormiendo

Nun estrella, que es de sal y de desgracia;
un ensoramiento al viento, ~~que~~^{opacando} ~~que~~^{venenoso} ~~que~~^{inmovil}
inresistible la ~~fraternidad~~ ^{fraternidad} inmóvil
de Nun altaiva y nadante Nun transfiguración.

Todo esto' para y Nun transfiguración,
era una era, ~~que~~^{no} va ~~despacio~~
~~y~~^{deja} ~~que~~^{que} se ~~aleja~~^{desaparece} y solo
se desaparece ~~que~~^{que} Nun espejo, como un Vaho
aniversario Nun pionero solo el mío
a mí mismo. Esto' para

la gavota y ~~chimango~~ la liga y el ~~agua~~^{agua} a los rocas,
y el enigma del sermo
en que la lanza apoyar lo vital de un impulso,
y el seres que naza, como un avile cermita,
Nun pedestal, y ~~los~~^{los} andas Amundadas
en ~~medio~~^{medio} la curvada Nunbia donde el odio pionero,
y la impotencia ~~funda~~^{funda} que Nun era, varada
en los pies de los con reñir, y Vaho
lo que es Amoroso, que resta alejada
y se deja ~~por~~^{que} Nun espejo como un vaho,
como una ~~gafas~~^{Vaho} ~~esta~~^{esta}, ~~lente~~^{lente},

el largo del ~~largo~~^{largo} del vial, se saca a lo combinatoria
a lo combinatorio, ~~que~~^{que} no ~~se~~^{se} oír,
que rebela el mar onda Nun ~~en~~^{en} neblinas
~~que~~^{que} compón, inNameos, ~~andadas~~^{andadas} plantas, mimbres,
Nun pionero, que ~~les~~^{les} tiene solo
que ilumina el de la Verdad le intenso de un reflejo.
Kiesa de Horas lo que

Destiempo
Festín del retrazo:

Siempre elegimos con retraso.

Elegimos. Pero con retraso.

Ya sale el tren q. ~~nos~~ ~~sabíamos~~ con retraso
~~el viajero~~ ~~de un millón~~
nada en marcha. Todo en vano.

~~El tren~~ Hoy lleva. Pero ya se ha ido.

Casi siempre nos sentimos,
Pero la veda ^{ya} se ^{ha} ido;
Hoy, q. ~~los~~ ~~que~~ ~~se~~ ~~quieren~~ ~~mañanas~~
~~se~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~se~~ ~~atrasan~~.

Vigilante porvenideros
Tal vez respires por el Viento;
el fin posero Nacemos alas vivo
q. ya no están q. q. Nacemos;
~~nos~~ ~~agarramos~~ con angustia
~~que~~ ~~nos~~ ~~quieran~~ ~~mañanas~~.

Hemos q. Nacemos viendo una montaña
~~no es la prima q.~~
~~q. ya no está donde nacimos~~
Quios ^{voler},
Onde ^{llover}, ^{carregados},

Si que q. Nacemos q. renacemos.

Nuestros ~~Todos~~ parente ~~el~~ ~~diente~~ se deslizan
en el momento del contacto.

Hoy lleva. Pero ya se ha ido,
y Robin ido al divorcio.

+ q. para de no haber nacido
con un ~~minuto~~ de adelanto!

Vamos; madando por la estela
q. dejó un destino propio blanco.

(17 marzo 1970)

Sas almenar del merid

En la vigilia o el regazo; durante,
abriendo a codazos una brecha
por donde respirar; En el roble
de ~~una~~ Verde con agujeros; En los bosques lúmbricos
de los encapuchados; En la sombra del fondo
de mi casa con sabor a ~~pena~~ ~~lamento~~
~~que~~ En los matorrales de estuaries, ~~donde los animales~~ ~~se~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

(1)

~~se englobaba~~ ~~en su extensión~~ ~~el sotobosque~~ ~~de sándalo~~ ~~varias~~ ~~ocasiones~~.
Siempre se invernaba; por los vientos
del norte, por encima del pinar,
~~se~~ en un ayroba ^{en} se amarraba; siempre;
se pone, se ^{region} seca, se corona
la infusión o el amor, ^{el llanto,} ~~se soldan~~ ~~se usan~~
los almenajes del oreño.

Tanner all w/

puntabas de balladeros, pronto
el carpal, Verso el arco, la aguada
flesta aguantando rincón a lo antigüo
del corazon; madurado. Portalevaz
cimentados en la melancía o tristeza
~~por donde la diosa con que se colidase el evapora;~~
Noches de viento y largos, proadios
~~por donde~~
~~que alguna vez a alguna vez le recordó o recordó,~~
no se
~~dónde~~ si le recordó, o ~~verás~~ medita
recordar algún día, o tal vez nunca.

(1) → ~~ingrávidas~~, me auras dulcemente
los almenos del mento.

Mi voz nubosa

de un dormante ~~que~~ ~~se defiende~~ ~~el ministro~~ por el ministro
~~en su voz~~ mi ardor. Miradres,
yavies, ~~que~~ ~~una~~ ~~galas~~ ~~de altivino~~ ~~de mucha~~
se ~~unen~~ ~~nabíales~~ despínto. F-za,
caballeroas, ~~re~~, ^{déjalo} algibes,
con los que ~~adigo~~ ^{que} de lo que soy, o quisiera
~~sea~~ ~~val~~ ^{que} ~~val~~ ver, ~~que~~ ~~mi~~ ~~mismo~~ se defiende.

A ~~varios~~ ^{de} ~~sellaro~~, ~~que~~ ~~una~~ ~~alfombra~~
de días amortiguó; por la ~~Nenza~~
~~solictud~~ ~~que~~ ~~de los~~ ~~que~~ ~~viven~~ ^{anaranjado},
con el sonido del resor; en medio
de pegatinas ~~que~~ ~~el~~ ~~trama~~ ~~disfrumina~~;
rodando ~~de~~ ~~andorras~~; entre rostros
~~que~~ ~~se~~ ~~derriten~~ como cera; arribas;
por encima del odio o la fisonomia;
más allá del gemido ^{en el que escuchó} ~~que~~ ~~el~~ ~~otro~~
mi soledad, mi ~~lament~~, mi ~~desdicha~~ ~~desdicha~~
Nada solida, non val ver mi nimica
solidia, no ~~se~~ lo se; por lo más alto,
me liberan, me cercan, me limitan
los almenos del mento.

Y nadie prede
escalar ~~Vanto~~ ~~membrana~~ y ~~Vanto~~ dicta.

~~Fundación por la belleza~~
~~de los individuos~~

Cercano a lo ~~no visible~~
~~Superalto~~ al punto, de Veracruz
regresan de ~~invisibles~~ las palpables
prolongaciones interiores, sutil,
abierta, no real pero si ~~anterior~~,
más anterior que ello, a superficie
en donde el Vado o la anterior quedan
concretar el encuentro.

Solar o agua y el viento y ~~que~~
posible la germinación, en sombra,
en ~~sol~~ ~~luz~~ embalses, del ~~o~~ escaso
material donde nubre sus raíces.

Todo lo bello emerge desde un fondo
de corrupción. Fomento

de intuición devocional, ~~relacionado~~ enciades
destilaciones, mundo confluencia
de Vida ^{intensidad} ~~modestia~~ es la belleza.

Y ~~que~~ no es anterior. Es ~~la~~ en donde
el ~~que~~ se pierde ~~se~~ se exacerba.
~~del~~ abismo ~~que~~ ~~pasa~~ a ~~los~~ mareas.

Oblivio, resguardando, Voda
verdad. Agua, cine

~~que~~ la realidad dor paseo más arrita.

Conciencia, sueño noche

el ~~que~~ los otros permanecen, Sumbe
desde lo más recóndito, del centro

en ~~que~~ la noche alberga más remillazos.

Esto es mi nihilismo. Sin gran anterior
de acercarse a los mambres. ~~La oficina~~

Individuo de lo invisible, altera
los órdenes, asume
responsabilidades, ~~resumiendo~~,
de uno o los inmediatos pasajeros,

~~son lo~~ un viver cotidiano

~~que~~ cotidiano que lleva pero elude para mí misma Kodá

~~H~~ figura amante; es ~~Hans~~ Kasia breve, ~~Kenia~~ ~~Umanitaria~~
como lo cielos, antínticos

como lo que l'animas;

yo inestabilidad en vereduras

~~ser, se silencio. El cantón~~ ~~mece.~~ ~~entre~~ ~~el mello~~ ~~y la abeja~~.

Se pierde como las que son iluminadas,

como lluvia en las partes los barrochos,

como solos que están,

como nubes vedadas.

22 - 3 - 70

Ley van lejos en paríada?

~~Algo~~ que da
Algo que ~~da~~ mundo para. Algo
la ~~luz~~ y la ~~luz~~ lucha un parapado -
~~region~~ más oscura, la ~~oscuridad~~ los bordes
~~el amor~~ donde el amor aria
~~destemplada~~ y rata. Y algo que da.
~~de la vida~~ Vida ~~destemplada~~ algo que da.

~~Algo~~ que el M llevado, pero queda.

Algo tal vez un lejano destino,
una invisible maraña luminosa.

~~Los ojos~~ Vieja Noz reñala el estigma de los ojos.
~~Lo que no se gasta~~ de lo que
~~se pasa~~ Se nos pasa contente
entre la piel del alma
~~que pasa~~ plazas y lugares y su ~~marcado~~
~~incomprendible~~ ~~lo que~~ ~~no~~ ~~nos~~ ~~dominan~~.
Una palabra para ti para un cine
inteligente y para una maraña
de dor la mano. ~~Lo que~~ y solo
~~en el~~ en medio en medias vidas
~~los animales~~ sobre la piel del alma
sobre el ~~piso~~ del ~~suelo~~. Y viene ~~sin~~ sin nombre
~~la oscuridad~~ viene el ~~luz~~
~~que~~ no se desvelando ~~oscuridad~~
~~estrella~~, ~~estrellas~~ insondable.

candela, con dolor a levadura,
a vino agrio. a Vieja remisida,
y mas antigua que jamás andava.
~~con el signo~~ en Nomor perdón cuando respiro.
~~Y~~ ~~Algo~~ Nomor mas grande cuando piso.
~~Algo~~ que ~~pasa~~ cuando ~~poner~~ un nombre

~~Invierte~~ ~~destindar~~ ~~cuando~~ un Kierkegaard,
~~destindar~~ o invertir la el Kierkegaard
llamando ~~metodo~~ ~~Nomor~~ la maldita

se nos rodea. Somos
era unha ~~maliza~~, er Kierkegaard
de ronny se el piso la remilla.

longitud de mi remolque, pero es cuando
vuelvo ~~esta~~ vestido exuberante. Nada
reclama, mas gismonas campo ajeno.

Pasa ~~un solo~~ un libro, para un pajarito,
para ~~un cedro de madera,~~ para un leve
grito, una amistad,
para los pechos altos, para un dulce
martillito de gomitas por la sangre.
~~Hasta que se despiden por la espalda,~~ para un vicio
~~una voz~~ y un respiro
~~un latido~~ ~~que~~ ~~deja~~
~~dejar~~ ~~copular~~
~~una resina~~ para abrazo; Pasa
el acorralero el nudo,
el ~~hijo~~ ~~que~~ ~~abre~~ ~~para~~ ~~los~~ ~~hombreros~~,
para la more andando de puntillas;
para un Klein de fondo, una esculpira,
un aliento amasado, una sorpresa,
una Vanda con nimos, para el eje
mecanico de un carro, la muñecada
de un amor que se apaga, para el Kedip, el ~~aparte~~ vals
~~en este corazon~~ de Noda la ~~flor~~ de los hombres.
Aquí estás mis nietos, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ abierta,
~~muñeca Vieira~~, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ largas oraciones
para el cielo de los otros,
de memoria, borbotones de ayer
en poesia, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
en que ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ en asombro,
tímido se alterna, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ altas flores
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ de ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ la melienda.
Y diciendo "lo mediano" recitales,
con la ligera angustia de ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ algunos
no sienta. Cien y cien.
~~lo mediano~~ "Lo mediano. Noz apuntes"

de la palabra al fondo de la boca.
Hundimiento, sí, pero no ~~en verano~~. Típico
que sea ~~una razón que nos apela~~
~~pedida de mi salva~~.

Y llega el ~~agua~~ o la cintura, llega
la erupción, el espeso, llega el Naufragio
y mor va desvelando misterios
estáticos, sedimentos incontables,
y mor parte de ~~lava~~ ^{carga}
a la pared y mor desvenda y sigue
el hundimiento. Mientras
algo resiste y no lo venas. Algo
que somos oya después de Naufragio
recibir, transformarse. Un brote acá,
un horno lejano, incipiente
naufragio, que crece ~~al cabo~~ y ya no salva.

3-11-70

La sombra de una voz que para

Mientras ~~suelto~~ ^{Dabó} sale la vida
la misma vida se ~~—~~ ella agenda;
~~se ha destinado por las sombras~~
mi amor hacia ~~que~~ ^{los dedos} mandaray
si me desliza entre ^{entre} los dedos,
~~que~~ ^{quieras} ser una ~~señal~~ forma
de vida este comienzo;
amor que Vengo: no puede ser desigual,
no una forma de su mundo.
Se voy pensando en sus palabras,
voy avanzando en misterio
mientras se va. No sé si es cierta.
Ella está al amanecer de mi noche.
No puede amar ~~ella~~ ^{ella} misma
~~que~~ ^{que} amigue existencia;
~~que~~ ^{que} esté en lo que sucede;
Ahí me valdrá ver su rostro
que taller el medio de entenderlo.
Es esta finca irreemplazable

~~una suave puesta de sol~~
~~en un bosque~~
que se me escapa del bordejo;
siendo mi ministro y goles
unica me salen cuando jalgó;
el manifiesto ~~que~~ como un golpe
~~que~~ ya se está mundo lo siento;
para como una veladura
por los antleros del silencio,
como una araña ~~y~~ se disuelve
junto a los bordes de mi reflejo,
como la sombra de una voz
por los Verdes del resurgir.
Cuento ~~que~~ ^{que} cada instante
nunca se vuelve igual

Signos en el pulso

Como el dedo se pasa

sobre la superficie polvorienta

del mundo abandonado y dejar un rastro

brillante, que, a continuación ~~de la~~ Vino Nra

de lo que era ~~esta~~ el margen de la vida,

de la ~~pervivencia~~ ~~de la vida~~

de lo que vive, ya no puede

ser curado ~~esa~~ ~~Vino~~ ~~Nra~~ ~~Muerte~~

particular de muertos. Vino un día ~~esa~~

muerta de estar ~~esta~~ ~~esta~~ priva y Vino muerta

manera de estar ~~esta~~ allí, dispuesta,

a ~~ese~~ servicio particular; como el dedo

que Nra ven un raro signo, agudo a todo

significado, sólo

llevado por la memoria del ~~que~~ impulso

particular y se dejó

constancia así en el pulso de una muerte

antes de voluntad, así, con esa

desesperación, incomprensión así, riendo

que digieren una para que la vida, algunas

que, viéndolo piensa en otra cosa, ~~que~~ Nra

comiendo con ~~que~~ se entretiene

en dibujar un raro incomprendible

que el ~~que~~ llevara claramente,

que ~~que~~ de entre el pulso ~~que~~ Ver

aventura de que mucha confusión ~~que~~

un extraño mundo, así se Nra

sentido, así se Nra

muerto de ser Nra persona muerta.

Curva

Say galabraz

Hay galabraz que fluyen en el río o el llano,
y las ray que navegan en calma por la rambla;
las ray que se deslizan por las aguas del río,
que tragan las bestias, que devoran las llamas.
Otro trueno del bosque, cada tarde, sin ~~de~~ sonar
de amiguitos romper y arrancar de risita.
Otro que viene en orden los ruidos de la casa,
que entienden el frío, que escuchan el viento.

Nunca estaremos solos ni estaremos sin galabraz
que avisen la presencia de lo que ya se ha ido.
Son pequeños galabraz que no avisan su venida,
que llegan y nos llevan la muerte, y que se quedan
sentados en el borde de una piedra ^{en miniatura},
mirando ~~el agua~~ ^{la lengua del agua} ~~que~~ el invierno.

Hay galabraz que alborota la piedra, dentro dentro,
que con su sonido de golpes, con sonidos
de una maría con respiro de lluvia corrompida.
Hay otro que, saltando como un rayo de noche,
dejaban sobre el alma el lugar de un manjarrío.
Otro viene de lejos, en bondades ~~oscuras~~ ^{sin oscuras},
girotando como embudos de ciclones errantes;
son ray que nos avisan de cuajo los galabraz.

que hicieron un día los ~~niflors~~ de la infancia.

Y están aquí. Han entrado sin sonar a la gente.
Invaden nuestros sueños por la noche los resoplidos
y, cuando ya el sol nace, van escasa medida,
muy suben a la boca en vómitos espesos.

Hay otros que rehúsan, como pollitos, la doma,
y los hay que columpián en gracia y alborotan
con risas y con frentes los zaguarnes ~~perdidos~~ ~~dejados~~;
los hay que se agarran debajo de los suelos
y los hay que desfilan balloncitos y Kieray,
~~que son los mayores,~~ que se pierden y
~~los agujeros polvazos olvidados,~~ se vuelven
un día, de improviso, como vuelve un soldado.

Hay gallos que cantan antes de haber nacido.
Son los que se divierten en posos con aves,
los que nadie conoce y en silencio germinan.
Son los que, con el tiempo, se enderezan y vuelven
destacar ^{salvajes} el fondo de los ojos.

Algo sucede

~~Avienta~~ ^{Voz} Andante ~~aventado~~ roto, entre el desorden del gentío, de pronto
otro color me roza. En un instante. Pasar
a estribos de ~~algas~~ ^{mi barco} ~~no personaje~~, la oscuridad
certidumbre del tiempo / de una mujer, con ~~los ojos~~
sus ojos deslizantes. Y poneja. Y se aleja.
Y se disuelve al fin. Y vuela ~~desconocida~~ ^{una sombra}.
~~Silencio~~ Sólo ^{alas} que otra dimensión, en el otro
lado del mundo, algo
como un alto elíptico, ^{un embarrizo} visto de un monte
de cristal, brilla y resalta
Ruido pedazos. Nada tan grande,
pero algo sucede. La marina
una isla, Nártico, y la deslumbría,
que es marea, sigue almando los días insombrados
sobre el océano de un tiempo que tiene sobre sus algas
miles de peces muertos. Y nadie se comunica.
Y sigue riendo impuesto al viento de la tarde.

Tra larga caída de cabellón, que el viento,
redondamente ~~golpea~~ ^{Voz} divide, se me cobra
para el cansancio, de impavido, q Nártico
es como un gafipor de mi espalda. Y nadie
muede, en cierto, pero algo
muede. Todo nace
en un lugar exento, pero yo no es exento.
Tal vez en ese remolino ~~entre~~ ^{del} ~~remolino~~
mover del mundo, un barco fulgurante,
partido en dos, el mundo en este instante

rodando de Kimjones y esperanzas congeladas.
Pero nadie se move. Típe el rol en su sitio.

Y una larguita pasa, y unos ojos perdidos
se me me van y se pierden
mientras despierto más los peores sueños
~~en que~~ el olvido entierra sus recuerdos. Unos ojos
donde el amor no alcanza el instante
el mío se los paga plenamente consciente.
Pienso solo un momento, pero basta. Y no puedo
explicarlos, no puedo. ~~compartirlos~~ Invitado, al menos,
figurar a mis ~~muertes~~ muertes, ~~con suave voz~~ con suave voz amarrar.
El espacio es el mismo, pero ya no es el mismo.
Y algo sucede al fondo
del universo: un astro se pierde en equilibrio,
un minúsculo no nace,
un lejano se le pierde,
un giro, un ir inevitable, del correr de la historia.

Para oír una lalla con gusto, una cintura, nacer
un pensamiento, el germe
de un posible contacto que me ~~brissa~~^{brissa} y se pierde,
~~que te sacas un momento~~
que otros sacan y luego se pierden para siempre.
Y vuela más. El vise de nuevo perfila los contornos.
Los límites se afianzan sin avisar, porcelana
mejorada y mejor, y tiempo. Pero algo
muede. No sé donde, ni cómo,
algo inmenso muede que queda, en algún rincón,
escrito en una hoja gomosa e illegible.

No hay escisión. como partir el aire
sería partir de mí, de Ki, del otro;
como alzar una ola en el ociano
y pretender que el ociano perdurase;
como subdividir la luz del alba.

Un hombre, aislado plenitud, desborda
Todos sentidos. Un ojo
siempre vería viejo en la Vinienda.
Necesito del otro

para existir. Como una voz llamada
desde el confín del universo, puedes
veras eternamente. si me encuentras
algún celeste cargo que reciba
mi claridad. Entonces
seré la luz que soy: en el contacto.

El otro, ojos y propio, me conforma.

~~Existe, mi libro, una mirada; todo extiendo~~
~~un pensamiento; todo parte de mí, que no termina~~
~~lo que ~~dejó de prolongar~~~~
en mí, se prolonga en existencia
~~lo ajeno.~~ ¿En dónde están los límites?
El otro es ~~esa cosa~~ más que el agua de mi ~~afuera~~
~~en el que lo que soy se desenvuelve.~~
donde ~~yo~~ ~~crea~~ ~~yo~~ ~~mi sombra~~
~~mi reflejo, mi ombra, mi destino.~~
El otro como yo, que a su vez ~~yo~~ ~~de Vinienda al borde~~
~~que redonda invisible~~
~~mi intervención en mi milagro propio;~~

que intercambia conmigo su grandeza;
que necesita en mí también su medio;
que presta ser yo mismo reflejado.

¡Oh simetría de la soledad,
multiplicada imagen incompleta!

8 - 7 - 70

Al

Hay un niño que mira

Detrás de cada gente, hay un niño que mira.

En las salas de ~~justicia~~^{sueños}, debajo de los actos,
~~entre~~ la magna Victoria

de los secretos, dando sueltos en Norma

~~a~~ los discursos, desde el trío misterioso

del presidente, sueltos ~~entre~~^{entre} los clamores

de los contratos, en las escenas,

en los salones y fiestas, desde el brillo

de las insignias y los condecoraciones,

Hay un niño que mira, que no juzga,

que permanece inmóvil, que no entiende,

que asoma silencioso.

Dentro de cada hombre, y enfrente, y desde todos

los angulos, y afuera,

con la cara pegada a los mimbres de todos

los sentidos del mundo, hay un niño que mira.

Sentado

fijo en los ojos

de los reñidores, sobre cada mesa
~~de la corte, de los~~, invisible en los partidos
~~del polvo se~~ se pone
~~tan estúpido, viendo por los lados~~

de los salones, en la oscuridad Natura

inmóvil dentro de los dormitorios, ~~que~~

hay un niño que mira fijamente sin intervención, sin causa,
tan sólo como sólo

Felicidades de estos saben los niños estos días. Hay
muy pocos regalos, dulcemente obsequios,
desde el fondo del mar, que están allí, ya nada
pueden allí, pero ya están, y miran fijamente, doliente.

Con las mirillas de los ojos, a lo largo
de los barrotes, por los cristales
se apresurando barriendo, por entre los charcos
de la arena, en las inciertas formas
que dejó el río al retomarse, por las negras laderas
de miles ~~de millas~~ de mareas de cristal,
hay venido un niño mirando impasible,
que no pregunta nada, que no cuestiona, ni habla.
y simplemente mira como miran los niños

Desde el fondo del mar, en cada viento
de marea, ~~sin el sol~~ saliendo de la arena
del ~~desierto~~ desierto, vendrá

~~frente de~~ de cada gota de agua ~~de cada~~ ~~que la pide~~
~~ladrillo~~, descendiendo a nieve

o en agua, ~~por la dura arena~~ vendrá la arena
y el viento, invadido a cada cosa
ma de los pueblos que dan inundaciones
~~en Victoria~~, que son ~~los~~ los continentes, hay un niño claro
que mira, la noche de hoy es tan algo que el sol poco
como la noche de ayer por primera vez
~~entre los de~~ ~~que se presentan~~ ~~que se presentan~~ ~~que se presentan~~ ~~que se presentan~~
en el fondo ~~ladrillo~~ ~~ladrillo~~ ~~ladrillo~~ ~~ladrillo~~ ~~ladrillo~~
de lo que con gente heredaron, mira,
están mirando silencio, petrificante sereno e implacable.

See in ~~Angl. Gram. &c.~~

Se entiende llegar como un desembocadura.
Se existe ~~un~~ invitación de Ino, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ De Vincenzo
Los demás ~~son~~ los ~~que~~ los honor, ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~ ~~los~~
el que para el convierte. Se denegó y ha nada.

Yo recuerdo mi ~~infancia~~ en que París caída
robó mi ~~confianza~~ con el peso de una espalda apagada.

~~Il mago del gatto Reimondo apre la gavina Vivaldi. Parigi et Vienne,
Todto (la belle époque) exalta
Todto les belles époques un peu plus et Vienne.~~

Vivir es sentirse con el pie levantado,
es perder una peldanía, es querer un regalo,
cuando se muere ~~un viejo~~ para no ver el agujero.
Vivir es ser el agujero, ~~un relieve que pierde~~ de tener un relieve.

~~En la mayor se asentaba sobre el pabellón de armas
el sol naciente, que iluminaba el fondo de la alta
y hermosa torre del castillo, en cuyos almenados
se apoyaba la figura de un león rampante que
sostenía en su boca una lanza que apuntaba
al cielo. En la otra mano el león llevaba
el león rampante que apuntaba al cielo.~~

In order it is important to emphasize,

Como creando en la sede de proyección un falso

~~Si se rompe la acuñación de la moneda no la devuelva.~~
~~Al presentar el billete sigue el procedimiento.~~

en un momento.

El mundo se destabilla y dejar

de ser la ~~Nos~~ ~~parecida~~ con que él ve a si misma;

de ser la ~~Nos~~ ~~parecida~~ con que él ve a si misma;

Se incorpora a las cosas; el mundo ~~máster~~ ~~alma~~

y podemos ~~sentirlo~~ desde un lugar remoto.

(1) Nada allíva en ~~orden~~. Es ~~Nos~~ todo un entred

el rey que, ~~delante~~, llega a ser perceptible.

y se siente por dentro ~~descompuesto~~ del mundo

~~de separación~~ ~~entre~~ y sentir ~~la mirada~~ ~~mujer~~ que nos ~~despierta~~.

La persona idéntica del "Soy" no ~~había~~ se mataba

en el espacio. Estaba instalada en alguna

parte de mí, ~~que~~ era un ~~Nos~~ de esa No Val consciente

~~que~~ ~~no~~ ~~sabía~~ ~~que~~ ~~Había~~ ~~que~~ ~~existía~~.

que ~~ella~~ con su ~~mujer~~ ~~que~~ ~~estaba~~ ~~dentro~~ ~~ella~~ ~~entra~~ ~~dentro~~.

~~Perderse~~ ~~que~~ ~~el~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Ser un invitado. Verse sumergido entre otras cosas

que son. Despues me soy mataba. Despues el universo

~~que~~ porque en el vacío me siente giratoria.

Pero por un ~~momento~~ el de ~~llegar~~, viviendo.

Renendo se elevaba sobre París. Los árboles

tambien eran hermosos a la orilla. De seguido,

de la orilla blandían su verde. ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

los agujas resaltaban en ~~verde~~ y yo, de nuevo,

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

los miraba, sin verlas, perderte bajo el punto.

Habrá una hora

Como la muda repetida, copia
de sí, que no origina un ambiente
y, sin embargo, es inmanente en medios
de doy inabarcables
expresos en profundos,

Habrá un estar no definido, un verbo
incongruente, sin límites, sin dimensiones,
Habrá una danza en medio ~~de la auroría~~,
en una inmediatez a la que acuden,

en la que se acumulan, se suspenstan
en su penetrabilidad, las formas

Xojo del ser, Habrá un espacio vacío
deslumbramiento, Habrá una ~~luz~~ no visible
revelación, como si ~~se~~ multiply ideas
afloren a un tiempo, diluidas

cada una en ese otro, pero siendo

ella misma, Estado ~~de la noche~~
en lo que no materia
que, por suerte, es vaporizada

o que vaporiza. Inexistencia al fin
del espacio, persiste de su límite.

Abundad de muros y ~~expansión~~ conciencia.

Habrá una danza en Nubes de sí misma.
Será como una música cuyos
rumbes son largos, que no se expande en oday
encuentras que solo

existe el eje, ~~que~~ que el agua Xoja

es eje, sin origen, sin dimensiones.

~~Habrá una danza en Nubes de sí misma~~

Será una creación, el Verbum natus

de la N.º 1.º liberación. Sin forma,

sin salones, sin ojos, sin presentación.

Había una danza atemporal e inmóvil.

~~Alargado, suspirante, lento~~

~~Con una amplitud, permanente, inagotable,~~
~~la evolución incesante, el~~
~~oírlos — que se extiende — era inextinguible~~
~~los dormidos espaldas,~~

~~los desmayados brazos~~ sosteniendo silencios

~~Mas cinturones de abalorios, Konzert~~
~~multitud en la estación, orgullosos~~
~~que los pechos sin belleza, pioneras~~

~~clavadas en el brillo,~~

~~del marmitones~~ ~~no están~~ invariables

posturas No se perdían

por una sola nota — ~~que~~ permanente

de Nostalgia, de sollozo, un solo golpe
infinito

de Nostalgia, ~~que~~ un ~~que~~ un ~~que~~ Nostalgia,

~~extrañamiento~~ inmerso en melancolía nómada
de lo que se ver el mismo peso

del Nostalgia. Las pujas,

sin edad, las gentiles

en su inanidad, ~~el~~ apóstol, ~~los~~ orillas

de Flores por los valles de la marea.

Susurrando inigualables

de lo que puede ser, de lo que, siendo

una infancia, una, inextinguible, figura.

Y allí: los escenarios ~~que~~ ~~que~~ extampader;

~~inextinguible~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

inextinguible ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

de confidencias de Nostalgia, de extasis.

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Balla,

Transgredió la danza, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ espacio,

~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

de la comunión ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~

Granada, 21 de julio de 1970

Veo la Alhambra, el Albaicín, la vega.

Veo tres obreros muertos en Granada.

Veo un bosque gigante, con reflejos dorados,
que se expande y se expande Van solo por arriba.
Veo edificios altos sin cimientos, Molesto,
grandes salones, juntas, divididos,
palacios con multitudes de vigas.

Veo una vieja sarpa de bronce por encima
de todo la bellota luminosa del día.

Veo tres obreros muertos
en medio de las calles de Granada.

Veo autos caros, blancos pieles nórdicas
estudiando las piedras, ya es todo lo que queda.
Veo máquinas de fumar elevándose al vacío,
postales en color deshabitadas,
Máquinas, escenarios donde nunca
un hombre dará un paso, dará un grito,
verá cara de hombre impunemente.
Veo el funeral ya no lleva flores.
Veo tres obreros muertos
en el calor vibrante de Granada.

Veo a mis hijas, niñas, jugando con la Nierva,
roja Nierva mezclada
con el polvo dulcísimo de suelos inmortales.
Veo la rosa, el vino, la quinavita,
Nuecas maneras de cerrar los ojos,
de recordar las quiebras, amarre la cielo
el resplandor terrible, q es Nierva la memoria.
Veo en paz como una inmensa maraña
de aceite. Pero el mar está debajo,
debajo está un susurro con millares de voces.
Veo el negro, el lunes, la quiebra
~~dangrosa por~~
~~a través de~~ las lunas de las calaveras.
Veo Nierva abrazo inmortal
contra el azul del cielo de Granada.

Yo no escucho al diablo. Yo no tengo
más compromiso q el de mis q el Nombre.
Tambien los q disparan
en normaleros de mampostería. Y sangran.
Yo no juro. Yo veo solamente,
q no puedo callarme sin sentírmel mandado.
Veo despachos, ^{sociedad} oficinas, bancos,
prestamistas, teléfonos, contratos.
Veo Nierva abrazo inmortal,
a Nierva,
bajo los altares Niervas de Granada.

Vuelve un amigo

Vuelve un amigo y dice
sobre la mesa su mirada limpia,
en avida manera
de in reisplento, como
se pico a pico, las palabras
premiosas
con ~~que~~^{avergonzos} el anuncio.

(1) ~~Vuelve un amigo and' que y se revela
lleno de dolor, ~~desde el sol~~ entre
de ~~el~~ cansado, muy lento. Y le bromeo
por el rostro, mirando abiertoante,
el relieve
~~los rasgos~~ de su cambio ~~que~~ ~~descubriendo~~ sus faldas
relajadas, que no son
de ~~que~~ sombra. Es la misma
la voz; pretendé ver el mismo
todo el contorno que la vida ha ido
~~diluyendo, apartando~~
~~desvanegando~~ en figura, amable
amable como ~~sus~~^{antes}, acaso devolviendo
devolviendo su vida, ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ invisible, como
si ocupara ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~
que ya no es suyo, aunque siga siendo
suyo; ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ el resgo de un estornes
se perdio y se viese ~~que~~ ~~que~~
desalentadamente ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~ ~~que~~~~

El aire ~~que~~^{entre el viento} desliza me a el aire
 del dia ~~que~~^{entre el viento} la memoria se debate
 por arribar. En ~~los~~ el momento mismo
 del desembarco, Node un continente
~~que~~^{que} fundo con el Arno. ~~Alas~~ Olandas
 se pone a otros mares. ~~Alas~~ Paises,
 Paises de mareas, ~~fundas~~ suspendidas
 cayendo; alto
 despidiendo, para el viento donde viene el viento.
 Y Node sigue igual.
 Y basta un paso, un ¡Vola!, una mirada
~~que~~^{responde} ~~que~~^{que} otra que son Nadas.

Vuelve un nino y como un becado
 de gran, como el unjir silente y elevado
 de la redonda Magara familiar; ~~es como~~
 como oyo de mas un libro, que leímos
 alguna vez, y sigue
 diciendome lo mismo, entre los ojos
 ya son ^{ampliados} ~~que~~ el viento.
 se ha cambiando, el sol, en los estantes.
 Algunos y con el viento,
 como venido atendido a los jardines
 de mi memoria, a pelle
 se se nos ha movido mientras tanto,
 se han llevado dentro y ya no niente.

No 3d working man ~~sold~~ always on it on merit.

~~among the first two faults which generally~~

No re-inforcement made ~~and~~

pass N. S., & no seconds,

for me following over 7 we presented

per determinar un medio del drenaje.

22-12-70

Value in using antigens

Hens de laarw, Inver

He is indeed a remarkable author; I shall
recommend him to you ~~as~~.

humedecidos en el pelo; vienen
más lento, ^{segundo} toca el piso

de uno no andar. Es él ~~que~~ ^{que} la cosa
seguir otra vez. El mismo. Es la misma
mujer; pretendé ver el mismo

No se el conforme se la idea de los niños
deben ser. Y allí que le damos

por el motivo, mirando abiertamente.
La ~~preferencia~~ de mi cambio por mi hermano
de convivir. Es ésta mi figura,