

Legado documental de Rafael Guillén García

ORIGINALES (1968-1970)

Poemas sueltos

Poema IV	2
Ecuación de la nadadora	6
Poemas VIII	7
Poema XII	9
Lluvia para un poeta	12
Hoy no existe París	15
Glosa en el IV centenario S. Juan de la Cruz	18
Campanas para Federico	21
Elegía anticipada	23
Mirada o gesto desde una generación pérdida	26
Los mediocres (Chufllillas)	28
Comunicación urgente...	32
Dónde sonó mi risa	35
Himno bajo las aguas	37
Farsa de los espectadores	39
Un espejo frente al mar	41
Destiempo	43
Las almenas del sueño	44
Fecundación por la belleza	46
los azulejos empañados	48
La sombra de una voz que pasa	51
Signos en el polvo	52
Las palabras	53
Algo sucede	55
Poema VIII	57
Hay un niño que mira	59
Ser un instante	61
Habrà una danza	63
Granada, 21 de julio 1970	65
Vuelve un amigo	67

de simulada amor, por ~~que~~ este modo
de Val del Amundinillo,
esta sepan volutaria y este
arrogante el vacío, ~~pero~~ queda
en un leve alivio
de los dantes, en una luz de fura,
Kras la celosia y proteje
Kras^o insubstancial. El para ~~esta~~ breve,
aguarda detenido y de puntillas
sobre un momento, siempre
apoyando el siguiente; el ~~pasaje~~ aparente
niet, mirare; la exteriora conjetura
que se adapta sin celo.
~~mi~~ Nominación a cada circunstancia,
Kodo es ajeno al acto a mi, Kodo es ajeno
al acto que, aunque falso,
en un contorno, ~~mas~~ es verdad, y es uno,
y nace de mi red insistentemente.

Conciles enjenerados, reser braver
para el abismo ~~y para el desfiladero~~, ~~armas~~
rejona desde la jaca ~~están~~ ~~Kodo~~, ~~id. la apariencia!~~
~~27~~ Kodo lo que ~~es~~ ~~gato~~ ~~gato~~, ~~color~~, ~~verde~~,
amor, a mi me bastan,
y ~~el~~ mucho para Ki, con una marca
de hierro bien forjada y, luego, a casc,
con un olor lejano de debesa
o un aire ~~el~~ del parque, se me une
alli donde me llega un abismo.

Yo estaba, como siempre, apegado en mi cama.

Mirar el mar, o, a veces, la riza de los ríos.

que pasaba, ~~de pronto~~ ^{de pronto} ~~en el mar, la ola que se venía~~ ^{en el mar, la ola que se venía} ~~el mar que se venía~~ ^{el mar que se venía}.

Pero mi imagen nunca llegaba desde afuera.

Lo recuerdo en la calle, de pie con los resaca
de la ciudad, ~~o al lado de la~~ ^{andando por la} ~~la~~ ^{la} ~~del campo~~ ^{del campo}.

En silencio, ^{recuerdo en} ~~hacer~~ ^{hacer} ~~su misión~~ ^{su misión} ~~rebeldes~~ ^{rebeldes}, ~~a contra~~ ^{a contra} ~~el perfil de mi~~ ^{el perfil de mi} ~~análisis~~ ^{análisis} ~~que se venía~~ ^{que se venía}.

Era como una mano que no alcanza a expresarse,
como un hombre apegado desde el mismo instante.
Lo recuerdo sentado junto a todos los puntos,

junto a todos los ríos, mirando a los que pasan.

Yo estaba, siempre así, explorando los ríos
desde espaldas geminas cualquier forma de vida,
buscando la palabra precisa que se venía,
- a cada una la suya - lo mucho recibido.

El instante, pero sólo en la forma indecible
de ponerse a mi lado. No tenía palabras
porque no se las tenía. ~~Yo~~ ^{Yo} ~~estaba~~ ^{estaba} ~~en~~ ^{en} ~~el~~ ^{el} ~~hecho~~ ^{hecho}
~~de~~ ^{de} ~~mi~~ ^{mi} ~~presencia~~ ^{presencia} ~~ocurre~~ ^{ocurre} ~~en~~ ^{en} ~~medio~~ ^{medio} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~palabra~~ ^{palabra}.

(Fue el primer
mensaje)

con el hombre. Yo mismo. Cualquiera que ~~se me crea.~~
 Cualquiera que se ~~crea~~ con el poder ajeno.
 Qui se ~~se~~ vendería en mano, o en reproche,
 pero el espejo sólo devuelve nuestro gesto.

Tenía la causada de joder del que vuelve
 de todos los ~~exemplos~~ ^{pretextos} de todo lo que siempre
 se dice con ^{preludio} ~~preludio~~. Por mi ojo opaco
 parecía el ~~desprecio~~ ^{desprecio} como por un dominio.

Yo estaba debilmente ^{pendiente de la llama} ~~pendiente de la llama~~
 que ~~enciende~~ ^{enciende} la buelta cuando viene el garzo.

Hoy lo miro, me miro, de frente, ^{sin adornos,} ~~sin adornos,~~
 y paró mi palabra, y le doy lo que es suyo.

h-2-68

Exposición de la nadadora

(Espacio, tiempo, movimiento, y un instante:
la belleza)

Un rayo ^{caracol} de luz invade
~~parte de en~~ ~~en el espejo~~
- ya con ~~de~~ - en el espejo.
~~Por dentro es como un reflejo~~
Verdad ~~de un~~ ~~de un~~ reflejo
que solo en la luz coincide.
~~Perfil~~ ~~forma~~ que ~~se~~ ~~se~~ invade
~~a través del movimiento~~
con ~~movimientos~~ ~~perspectivas~~
~~por sus~~ ~~perspectivas~~ ~~interiores~~.

Verdad ~~superficial~~ ~~Verdad~~ ~~Verdad~~
de detener el presente,
cuenta cada instante, miente
~~con una sola presencia~~
~~con una~~ ~~forma~~ ~~perspectiva~~
~~e impermanente~~ ~~perspectiva~~.

Presencia solo palpable
a través del movimiento.
El instante del momento
que ni es uno, ni es estable.
La nadadora, inmutable,
~~pero que~~ ~~cumple un ciclo~~ ~~y lo repite~~.
Y ~~en~~ ~~no se le~~
~~de una~~ ~~forma~~ ~~permite~~
~~comparar~~ ~~la~~ ~~naturaleza~~,
envolviendo en belleza
~~como~~ ~~expresión~~ ~~desquiste~~.

Porque la oscuridad, a veces, como
volumen, pero, consistencia. Es algo
contra lo que se choca con el Nado.

Porque la indiferencia un día puede
tener figura y movimiento. Porque
se puede no existir visiblemente.

→ Estaba en la inmensidad
~~El estaba a punto de entrar el muro pero se paró~~
~~de los demás; cuando~~
~~de los demás cuando se paró en~~
~~de un árbol~~ Van con
a solitario,
en opido, ~~transitando~~ ~~espantado~~ ~~temblando~~
~~perplejo a la vez que algo lo veía~~
~~después, giró hacia el temblando~~
y esperando a la vez y alguien se veía
y al pasar, le tirase una palabra.

Estaba para ir, Van solamente
para ir, como puede estar un árbol.
Estaba Van al borde
de la ~~conciencia~~ ^{mirada} ajena, que en mente
~~no elegía~~ pedaría en un leve parpadeo.

1-n-68

rodearon un jubilo incansable.
 Lo recuerdo golpeando las paredes
 que hasta espaldas ha levantado, en torno,
 buscando una rendija, una imposible
~~sea imposible~~ grieta que filtre algún calor. En vano
 con las uñas redaban
 mi parte de aventuras.

Lo recuerdo
 abrazado a la tierra, que redaban
 todo mi peso muerto;
 el pañuelo de mi resaca golpea
~~mis~~ últimas gotas de conciencia
 que se golpean de sentirse vivo.
 Es un hombre, o un gusano, ~~que~~ no existe.

El abandono engloba por la mano
 que nos señala el ritmo, cuanto es pronto
 aún para luchar. ~~Después el golpe~~
~~que levanta el golpe~~
~~de los aguas espumosas, venas~~
~~que se levanta ya, que son quedando calor~~
~~a un lado, de la vida y sin resaca~~
 Después
 el abandono es una grieta ~~inamovible~~
 que crece lentamente.
 Es una grieta abierta
 por donde ~~nunca~~ ^{no penetra nunca} ~~pero~~ ^{pasan} el aire.

Ilusión para un poeta

A Víctor Alexandre

Por la palabra, ^{que significa} ~~heja inmaterial sin materia~~

que así y se mece

en nuevo bote ~~que así~~ de sí misma, y así
de nuevo, ~~como~~ repitiendo el ciclo

~~La vida Ilusión para el~~

como la ~~Ilusión~~, y habla al boye mudo
de la idea, y lo vive, y lo concretiza
hasta hacerlo visible, para luego
volar, volver a no ser nada, para
dejando su contorno como leve
deformación del aire;

por la palabra, cede en el instante
de la inmaterialidad,
que engendra tiempo, ~~que define de esta vida~~ ^{que vive}

Y en poder espacio

~~en cada uno de los cuales cabe~~

se van llenándose de vida, antes
no ~~alaba~~ ^{problema}, ~~existen~~ de Ilusión alguna

se se condensan en pensamiento, formas
de existencia, observadas

en lo compacto de la nada, aunque
en la anterior del silencio del vacío;

por la palabra, cancel

(1) Porque la gente se inclina ~~a~~ dentro
de los brazos de los ~~los~~ cafés, a medida
de la presión del molino, y eso molinos

alimento, o que se usa e no alcança
a engraxar ~~as~~ melhores minas virtuais.

La Nieve, una cordal, un arco, el arco
se ilumina un poco, y demorados
cuando me re congoño, cuando vive
de fondo a tanto andar, a jugar tanto.
a tanto volar.

Paris, 16-9-68

Eploga on el IV centenario de

San Juan de la Cruz

sin avinno y con avinno,
sin luz y apocrypho vivo,
toto me voy consumiendo.

Tan ^{alta} ~~lejos~~ tan clara para
que ^{voy} ~~esto~~ de por ^{veramente;}
como el cielo por la alborada,

O ~~esta~~ tan cerca y tan ~~cercano~~ transparente
que ~~mi alma te busca~~
~~que es un cristal transparente.~~
~~mi impulso te busca.~~
Si desde lejos ~~me~~ alborada,
se ~~extingue~~
~~te avisa~~ y me aproxima.
Solo ~~en~~ tan ~~cerca~~ se ~~extingue~~

Alguna meta y ^{aviso,}
por ~~quien~~ ~~de~~ ^{inminencia}
~~que se~~ ~~pasara~~ ^{gavilla} ~~late~~
sin avinno y con avinno.

Don ~~haber de~~ la blanca

Trabajo ~~en el~~ deq al sentido,

~~On no he in not said~~
~~And not said~~

~~Paseo central de Val~~ des Vent'wien.

~~Nada~~ Nada en Torino me alegrara
ni rigo o me va a guiarlo.

Y al cabo, pues ya no entiendo
los smbolos de ~~esta~~ ~~definición~~ sendero.

me tanto al borde de exasperación

~~al cala~~ ~~me mura~~

im Jahr 7 der Ordnung vierter.

No me vale la destreza
~~potencia~~ vale el ~~instinto~~
con que me doy
~~se patea pronto~~ a su alcance;
cuando nos igno el lance,
~~se me figura en el combate~~
se ~~me~~ ~~chirre~~ ~~chirre~~ con la riqueza.
Tal es la naturaleza
de esta llama que no entiende.
Y así, volando o durmiendo
presuroso o en espera,
de Van sin igual manera
Nada me voy consumiendo.

25-10-68

Campañas para Federico

Tanta gravedad y Vanta

palabra por decir. Tanto posible.

Están los muertos Van a plata de hierro,

Van sin culpas Un denso

claridad, ya es lastimosa

mover un pozo el aire. Y te incorporas.

~~De ellos qui, distante para un grupo~~

Tan rápido algún momento permanecen

grupos a estado están de modo claro.

~~En ellos qui, distante para un grupo~~

Están qui ingratos los monederos

Vangiles de los cerros,

decretando los mones subterráneos

del agua, alborotando

la impaciente señal, moviendo el gusto

palpitante del último apacero,

facilitando al trabajo en elegancia.

Están qui, reluciendo a los chacales.

De los estados debe los unidades.

En el otro verde están desembarcadas

los gules de los agua

en el instante se brillan

habituando al polem y el aroma.

Examen de la participación

sensitiva del estado en el estado

el tiempo se media por nosotros:
desde el presente hasta la actualidad.
~~Siempre era una~~ ~~Orbita~~ ~~minimizada~~
~~Perigee en un mito~~
entre el moral, la acción, y la Mística
de una rectitud al sol, ~~de un principio~~
~~donde se forma~~
donde tener la gracia de estar vivo.

[illegible]

era una certidumbre clara e inasible, inaccesible,
~~pero existía~~ Se repartía ~~de~~ repartida y cada uno
la poseía entera, como el ~~aire~~ agua,
como la luz y todos se creían
total en claridad, pero ^{que} a un tiempo
se parcelaba ~~justo~~ a la medida justa inmediata
de cada atento humano y en ~~consonancia~~ ~~consonancia~~

contorno familiar. Cada ventana
se abre sobre un infinito universo.
Lo repentinamente en grandera.

Queda el río aquí, por estos ~~cerros~~ montes.
Aun ^{se vive} ~~resiste~~ en nombre, algunas noches,
en el viejo ~~hábitat de las campasas~~
~~cuando, ^{sigue} cuando~~ ~~muerto~~ muere a el pecho una guitarra.
~~cuando el río se queja de campasas~~
~~cuando queja el río a sus campasas.~~
o una campana ahuyenta los vanejos.

h-h-69

Los que afrontan los vientos
~~los fuertes, los grandes,~~

2
Van lo fangos, Van lo Nines
~~los fuertes, los grandes, desde cualquier barbero,~~
~~los fuertes, los grandes, desde cualquier barbero,~~
los fuertes de la portada
~~los fuertes, los grandes,~~
(en un solo conector)
Van malditos de niños
~~los fuertes, los grandes,~~
Van losos, Van losos
cuando la calle es oscura.

apelo
interna

Los nuestros es decir: es
2 calentando a los pedregales
1 ~~losos, losos, losos,~~
~~losos, losos,~~

1
Van losos (losos, losos)

~~losos, losos,~~ en pedregales;
losos, losos, losos,
losos, losos, Van losos,
a veces de medio pelo.

¡Colección ~~losos, losos,~~

Los, medios, Van losos, losos,
Van losos, Van losos,
Van losos,

3
amarrando los losos,
¡pedregales!

~~¡Pobrecitos!~~
~~los médicos! ¡Tan dignos!~~

Limpian los nuestros caminos
 con explosivos coreos,
 Van requeros, Van ~~antiguos~~, ~~antiguos~~
 Van cochinos.

Dando buche a cada no manos
 en los ~~cuadros~~ ^{artículos}
 a los ~~cuadros~~ ^{versículos}
 de los ~~cuadros~~ ^{versículos} ~~cuadros~~.

¡Tan enanos!

¡Tan ridículos!

Tan comedidos de lo ajeno,
 Van ~~huidados~~ ^{huidados} de sí mismos
 Van ~~huidados~~ ^{huidados} en su ~~rebellar~~
 de paja, Van liberales,
 con su ~~cargos~~ ^{cargos} en organismos
 oficiales.

¡Pobrecitos!

los médicos! ¡Tan ~~pequeños~~ ^{pequeños}!

Todos con su ~~antología~~ ^{antología}

de ~~quinta~~ ^{quinta}

~~de quinta~~ ^{de quinta} ¡Qué ~~manera~~ ^{manera}!
 sumar tanta ~~mediana~~ ^{mediana}!

^{oficina}
~~que tanto tiempo se ~~va~~ ^{va} en ~~la~~ ^{la} ~~mediana~~ ^{mediana}~~

Si sale ^{me} el sol, los españoles
~~se desahogan~~ y sin plumas en un nido
~~estaban en un nido~~

se vapora con una nuca.

Pienso: como el viento.

i Inocentes —
~~solucionados~~ polvinitos *

~~a devota de la gloria~~

~~como bandes de mosquitos~~

que vuelan (Van moscones)

en derredor de la gloria.

y una simple palmaria

les charmosa las palmas

por no tener puntalones.

i Pobrecitos! ~~Pobrecitos!~~

i Pobrecitos! i Pobrecitos!

los mediosos, Van Kerles, Van Kerles

Van iguales

Van ~~iguales~~ dignos.

Van redos, Van dachivos,

~~Van iguales~~

Van ~~iguales~~ baleros,

~~Van iguales~~

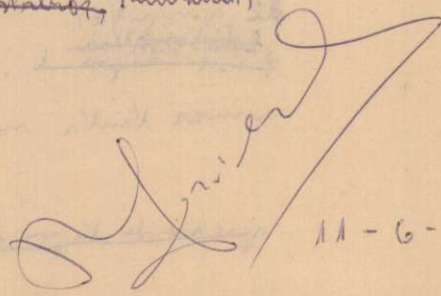
Van verdios Kerles

el presente, Van ~~iguales~~ muranos,

Van dermanos,

Van amigos.

ii So como!!



11-6-69

Cominador ~~negativo del sector sur.~~
~~los paises de noroeste~~

Por una vez, Van breezy
amigo: y Van malos
jokers, y hablo en un tono de angustia
desuando

de forma, al cortando
de aliento, anulado.

Por una vez presinto de lo mudo
 de la lluvia, que una mujer, acaso
 que una aduana de marinos, que un relinchar
 acumula en el fondo
 de mis ojos, y or digo: (Música)

(Branche d'ilembo un
pucier redoble de l'immobilité.
et, trois mois regardés, enjoints
à d'autres pour les plus ou les
~~autres~~ ~~autres~~)

(Mappa andalusa. Al
posto de Falla)

Yo, andaluz, por muy rico
granadino, en el nombre
del hombre y para el hombre,
dónde fue dónde
a la rosa, y al ~~abasco~~^{oleus} y al punto exacto
instante en el que me abrenzo sobre
la condición humana, ~~a la~~^{irredimida} ~~de la~~.

Se este no e Viengo de Bordas, segund,
segund ~~segund~~, en nistrel

for the purpose of mrs. ~~Kal~~ ~~Youse~~

~~Fe - making a note of other matters)~~

Seguid ~~que~~ dale que dale a los burgueses
(un choro y yo), dale que dale
a la mia madre, al jilabido
de sufreite, ~~a los explotados de la industria.~~
~~a los explotados de la agricultura.~~

Segunda ~~en~~ ^{en} ~~una~~ ^{ese} ~~misma~~ ^{estilo} ~~estilo~~
desenfadada, levemente ~~luminosa~~ ^{luminosa} (~~humid, yobv~~)
en que han been el ~~sueldo~~ ^{sueldo} ~~de~~ ^{de} ~~los~~ ^{los} ~~trabajadores~~ ^{trabajadores}

vestimenta medicamentosa envenenada.

inoltre il generale
(Silvio ~~Scalabrino~~)
non può avere influenza
sulla giustizia,
il politico dovrebbe
in tal caso.

Que cuando el hombre alcance ^{en sus propios intereses} la justicia,
~~ese digna importancia, ese~~
la libertad, la dignidad, aquellos

je ne m'explique, ~~consequently~~ pour enlever,

conseguido con sangre ~~de la boca del~~ (Se oye la voz de
del latido del corazón, ~~se oye la~~ Goodell que clama:
desde la retorta ~~de la~~ "¡Basta con esto!

on parle au en ^{abondance} ~~manque~~ de la Kiever,
de les deux Kiever; en ce cas
~~les enfants~~
~~les enfants~~ / en ce cas.

~~quando il nome era nome e quando~~
quando il nome era nome per il nome,
levantavi lo zio.

~~glossa~~ buscar una razón que justifique

~~En vista de existencia de una~~
~~restricción a la inversión, ~~de~~~~
~~de entregarse a los servicios y a los~~
~~al amor, ~~lo~~ al estudio,~~
~~para ~~la~~ ~~misma~~~~

~~Vivamos para el amor, para el estudio,
se entregaba a la ciencia y al amor,
se entregaba a la ciencia,~~

~~a la casa, o en la~~
~~7 al amanecer, 7 a las 10~~
~~al salir~~

~~4~~ 2 long rollers
4 1 entrance
4 1 terrace

~~hence~~

win

метал.

(En la sala desierta,
~~Se~~ ^{Se} ~~ve~~ ^{ve} ~~un~~ ^{un} ~~minuto~~ ^{minuto} ~~de~~ ^{de} ~~violencia~~ ^{violencia}
 se ~~servir~~ ^{servir} ~~on~~ ^{on} ~~de~~ ^{de} ~~parte~~ ^{parte} ~~al~~ ^{al} ~~negativo~~ ^{negativo} ~~presencia~~ ^{presencia})

15-9-69

~~Teoría de los nervios y el alma~~

(En este tratado, se hallan
simplemente los principios
con los que se deducen,
conferencia que precede al
poeta para describirse)

Por elos quise decorados
Van solo para las palabras,
Van solo para una silbata
que al ha resguardado de la nada,
Van solo para un viento, ~~de la nada~~, un murmurio,
una neblina; pero para.
Algo mas de, ~~que~~ pero ^{en} una
hiper inmovil ~~esta el~~ nada para.
El ² mejor ¹ apilado vino
un estamento de
~~el semido de una~~ pafeladas.
Limita el viento ~~con~~ con presencia,
Limita el viento con ventanay.
Es ^{quien} ~~quien~~ ^{para} ~~para~~ Viajedia,
mineral nublado a la casa.

13-marzo, 1970

un espejo frente al mar

Por Votos los rampantes donde las olas lavan,
donde surgen mareas, formar

de posesión, ~~identica~~ ^{avanzar} ~~en~~ ~~las~~ ~~manos~~, Volar
de desgarrando ~~un~~ ~~hombro~~ ~~del~~ ~~velado~~, ~~hacerse~~ ~~avanzar~~ ~~ante~~
~~de~~ ~~la~~ ~~falda~~; por los altos
de ~~avanzando~~ ~~lograr~~ ~~lograr~~
a cantillados en los que el viento surge

a través de un pelo; por la arena
que ~~se~~ ~~nada~~ ~~a~~ los rodillas; por la playa larga
donde ~~la~~ ~~es~~ ~~una~~ ~~o~~ ~~sea~~ ~~un~~ ~~perfil~~; ~~avanzando~~ por el ruido
del rompimiento, poner
por ~~los~~ ~~los~~ ~~prevalent~~ ~~los~~ ~~blancos~~ ~~blancos~~,
los ~~quedando~~ ~~diminución~~ ~~de~~ ~~daga~~,
los ~~hacerse~~ ~~de~~ ~~puñal~~ ~~disminución~~ para el salto;
poner ~~un~~ ~~presente~~, ~~el~~ ~~los~~ ~~vela~~,
claros ~~un~~ ~~luz~~, ~~un~~ ~~caraval~~ ~~resplandor~~
de realidad inmovible, poner
un ~~presente~~, ~~que~~ ~~en~~ ~~ni~~ ~~ninguna~~ ~~se~~ ~~refleja~~,
como ~~un~~ ~~espejo~~ ~~frente~~ ~~al~~ ~~mar~~.

Todo está fuera, todo
lo que se pierde, lo que se pierde, lo que nunca
perderá porquindiendo, está fuera
del espejo. En ola

que surge y ~~sube~~ ^{barrica} ~~y~~ ~~vive~~ ~~en~~ ~~cada~~ ~~gota~~,
~~en~~ ~~cada~~ ~~gota~~ ~~del~~ ~~tiempo~~ ~~del~~ ~~resonar~~;
los ~~islas~~ ~~que~~ ~~carbon~~ ~~y~~ ~~platan~~ ~~al~~ ~~sueño~~;
los ~~brillos~~ ~~inestables~~,
~~los~~ ~~reflejos~~ ~~que~~ ~~escapan~~ ~~cambian~~, ~~juegan~~, ~~se~~ ~~vibran~~
como ~~bandas~~ ~~del~~ ~~mariposas~~; el ~~hacer~~ ~~sin~~ ~~causa~~,
~~el~~ ~~duche~~ ~~hacer~~ ~~adolescente~~
por donde ~~algunos~~ ~~pequeños~~ ~~describen~~;
los ~~anchuras~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~del~~ ~~agua~~ ~~en~~ ~~un~~ ~~profundo~~
hay ~~así~~ ~~los~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~deservir~~ ~~Todo~~
está fuera, ajeno, ~~todo~~ ~~va~~ ~~luminando~~

Destierro
~~Tarea del negro:~~

Sempre elegante con nelzoso.

Llegamos. Pero con retraso.

Ya sale el libro y ~~no solamente~~ conseguimos
el ~~último~~ ~~segundo~~ de una ~~misma~~
misma en un momento. Todo en vano.

~~El~~ Hoy lleva. Para ya el lado.

Can someone's not send money.

Pero la voluta ^{ya} no ~~esta~~ ido;
No se al ^{la} ipo ~~de~~ ~~planchas~~, incubado.
~~en el mismo en otros casos.~~

difficilmente pretendem

valtar resumpta por el Vado;

al fin ~~por~~ Xocannor algo vivo

Y ya no es lo que No. 1000000000

~~over apparatus can be put in~~

~~There are no more in the world~~

~~Kenos~~ Ekanyo vieng na monstaria

no es la misma que
~~ya no esta de~~ mi ramo^{to}
Vale

Chrysomelids *caricoides*

for the purpose of the same.

dentro ~~del~~ presente ~~el~~ ~~dinero~~ se desliza
en el momento del contacto.

Noz eleva. Però ya se ha ido.

re Robin ido al departamento.

~~+ 2ª para da no Haber nacido~~

~~con un mínimo de adelanto!~~

Vamos: madurando por la estela
que deja nuestra propia brava

17 marzo 1970

Sas alunas del ment

(1) → ingratis, ~~ad libitum~~ mel. auron dulcemente
lay almeny del mero.

[illegible]

A Kruver del dolor, fu una alfiler
de diez amotignos; por la Kruva
solstitud ~~que no~~ de los que ven ~~anarando,~~
con el rumbido del vapor; en medio
de fogatar ~~que~~ el mismo disminua;
rodando de antorchas; entre rostros
que se derretian como cera; aviendo;
por encima del odio o la disimula;
mis alba del genio ~~en el que exento~~
mi soledad, me ~~tortura~~, me ~~condena~~ asustado
Nada solida, con tal vez mi unica
solidia, no ~~se~~ lo re; por lo mas alto,
me liberan, me cercan, me limitan
las abundias del mundo.

Y nadie puede
escalar tanto asombros y tanto de día.

Fundación por la belleza
~~de la poesía~~

^{no físico}
Cierzo a lo ~~material~~
~~superficial~~ al viento, la Verano
resumen de ~~intuitivos~~ ^{impalpables}
prolongaciones interiores, sutil,
afuera, no real pero sí humana,
más humana por ello, a superficies
en donde el Viento o la mirada puedan
concentrar el encuentro.

Poles o gélida ya el peso y luce
prohíbe la germinación, en ondas,
de células embalsar, del oscuro
material donde entre por raíces.

Todo lo bello emerge desde un fondo
de corrupción. Permeable.

de interior, levaduras, ~~sublimaciones~~ esenciales
destilaciones; unido, confusión
de vida ^{indefinida} ~~material~~ es la belleza.

Y por eso es humana. Está en donde
del accidente se le esencializa.
~~del adorno que pasa a ser esencia.~~

Detenida, sosegando, Vida
verdad. Ajena, cine
~~vive~~ la realidad del pasar más arriba.

Concreta, hace posible
el que los cosas permanezcan, entre
desde lo más recóndito, del centro
en que la vida alberga sus semillas.

Esta es su utilidad. En gran manera
de acercarse a los hombres. ~~En forma~~

Sublimación de lo invisible, altera
los órdenes, assume
responsabilidades, armoniza,
de uno a lo inmediato o próximo,

~~Elva ha un velle cotidiano~~

~~en que cotidiano~~ Elva pens elude para si mina Kodu

~~esta figura sumida~~; es ~~como~~ ~~como~~ breve, ~~transitoria~~

como lo cielo, antitético

como lo que examina;

por inevitabilidad en verdadero

ser, ~~se diluye~~ ~~el~~ ~~Carbono~~ ~~crece~~.

~~Se pierde como luz que se ilumina,~~

~~como lluvia, como viento, los barbaques,~~

~~como sales que se van,~~

~~como vapores volando.~~

22-3-70

de la palabra al borde ^{de la obra ca.} del pantano.
Humboldt, si, ^{pero no en vano.} ~~pero no destruido.~~ Tigris
Hace por salvar ^{una razón que nos apela.} ~~podría ser salvada~~

Y llega el ^{huevo} ~~agua~~ a la cisterna, llega
la erisión, el espejo, llega el Namo
y nos va desvelando masivos
estallidos, sedimentos incontables,
y nos pone de ^{carga} ~~frío~~
a la pared y nos desmenuza y sigue
el hundimiento. Mientras
aparece y no lo vemos. Algo
que somos ya después de Namo
recibir, transformarse. Un bruto acoso,
un tirano bruto, incompresiblemente
sumidos, que vive ^{al calor} ~~en~~ y que nos salva.

3-4-70

Signor on el julio

Como el odio fue pasado

re la superficie polverizzata

del valle abandonado y dejar un muro

brillante, ^{est} acentua ~~la~~ ^{la} Vm. H. v. a

de lo que ya está al margen de la vida,
~~se van perdiendo ya en la vida~~

de lo que vivió y ya no puede

~~no am con esa~~
participar de meus, Vin am con esa

~~moneda de plata~~ poriva y han sido

manera de estar limpo ali, disposto

~~per~~ servir para algo; como el de

que mostram um lago negro, agênc e Vodo

significabile, solo

Revisado por la comisión del ~~del~~ impuesto

gratuito y fue dejen

constantin au en el pueblo de ~~San~~ Simón

acto de voluntad, así, con una

degiader, in coscienza casi, sent'p

pe alguien me para por la vida, alguien

que, mediante pinta en otra vez, ~~para~~ ^{para} ~~hacer~~

convinced me ~~that~~ ^{there} is still one

en dehors de nous, nous sommes incompressibles
et le Kimmé berrara colle d'ensemble.

que el viento levantara considerablemente,
 fue ~~volante~~ al mar, el polvo ~~se~~ ^{se} ~~levantó~~

recuperar
per me
inter pretare ~~me~~

~~in~~ ~~un~~ ~~estragale~~ vent'io, in 2 pe Nardo

sent to, in 3 for Nemo

ración de un Van parajera muella.

Curava

Son palabras

Hay palabras que fluyen con el viento o el llanto,
y las hay que navegan en columna por la rampa;
las hay que se deslizan por las quiebras del viento,
que traspasan las brechas, que restañan las llagas.
Otras traen del bosque, cada flor, sus ~~aromas~~ aromas
de empíent, ramajes y aromas de resina.
Otras poseen en orden los ruidos de la casa,
nos encienden el fuego, nos escancian el vino.

Nunca estaremos solos mientras haya palabras
que avisen la presencia de lo que ya se ha ido.
Son pequeñas palabras que me avisan en sueños,
que llegan y me tienden la mano, y que se pretan
sentados en el borde de una silla sumisa,
dándonos ~~compaña~~ ^{a la larga del fin} ~~un momento~~ ^{un momento} ~~al silencio~~.

Hay palabras que afloran a la piel, desde dentro,
y son como ruidos de golpes, como arrastres
de una barca con restos de lluvia evaporada.
Hay otras que, flotando como manchas de aceite,
deslizan sobre el alma el lugar de un manifiesto.
Otras vienen de lejos, en bondades ~~exentas~~ ^{sin embargo},
girando como embudos de ciclonas evanescentes;
son las que nos avisan de mayo los palmeras

que murieron un día los ~~niños~~^{niños} de la infancia.

Y están aquí. Han entrado sin llamar a la puerta.
Invaden nuestros cuerpos por todos los resquicios
y, cuando ya se calman han escasa medida,
nos suben a la boca en vómitos espesos.

Hay otras que retuman, como golpes, la donna,
y las hay que columpian en gracia y alborotan
con riras y con juegos los ragnones ~~perdidos~~^{perdidos};
las hay que se agachan debajo de los muelles
y las hay que desfilan balbucientes y hierren,
~~Alas con las mayores, que se fueron a~~
~~por aquellas palabras olvidadas, que~~ vuelven
un día, de improviso, como vuelve un soldado.

Hay galabros que mueren antes de haber nacido.
Son los que se dimentan en posos con acibar,
los que nadie conoce y en silencio fermentan.
Son los que, con el tiempo, se endurecen y cubren
de las rocas ^{remontar} ~~apenas~~ el fondo de los ojos.

Algo sucede

~~Algo sucede~~
~~Andando a paso~~ ^{Voz} ~~Andando a paso~~ roto, entre el desorden del gentío, de pronto
otro calor me roza. Y un instante. Pasa
a estribor de ~~algunos~~ ^{mi turbio} ~~no pensares~~ ~~no pienso~~ la rotunda
certidumbre del cuerpo de una mujer, con nodos
por velos desplegados. Y pasa. Y al alga.
Y se disuelve al fin. Y anda ~~pero en otra~~ ~~camino~~.
~~camino~~ ^{Solo ahora} ~~que~~ ^{en} otra dimensión, el otro
lado del mundo, algo
como un alto edificio ^{o un embarcadero} ~~de cristal~~ o un monte
de cristal, coraje y salta
debajo pedruzcos. Nada ha sucedido,
pero algo sucede. Encuentra
una isla, tal vez, y la distancia,
que es nada, sigue alzando sus dedos invisibles
sobre el vaivén de un tiempo que iraca sobre sus algas
nubes de grises muertos. Y anda se comienza.
Y sigue riendo injunto al azul de la Vande.

Una larga caída de cabellos, que el hombre,
redundantemente ~~pero~~ ^{pero} divide, se me envía
por el canchales, de sus paravientos, y viene
como un garfio de mi ojo. Y nada
sucede, es cierto, pero algo
sucede. Todo sigue
en su lugar exacto, pero ya no es exacto.
Tal vez en esos remollos ~~del puerto~~
nubes del norte, un barco ballenero,
partido 2. dot, se hunde en este instante

rodando de témpanos y espinas congeladas.
Pero nada se mueve. Sigue el sol en su sitio.

Y una garganta pasa, y unos ojos perdidos
que no me ven y siguen
avanzando despacio. Muir los por los ciegos
~~en que~~ el olvido enticera sus rostros. Unos ojos
donde el agua no alcanza el nivel
el nivel que los ojos flotan en lo consciente.
¿Han sido un momento, pero basta. Y no puedo
explicarlo, no puedo. ~~Todo~~ Intanto, al menos,
figurarse a mi ~~se~~ nubes, ~~en~~ ~~avanzando~~ y saltan las amarras.
El espacio es el mismo, pero ya no es el mismo.
Y algo sucede al fondo
del universo: un astro se pierde en equilibrio,
un niño se no nace,
un bosque se se quema,
un giro, un se instante, del curso de la historia.

Para a mi lado un pecho, una cintura, ahora
un pensamiento, el germen
de un posible contacto que me ~~brisa~~ ~~se~~ y se pierde,
~~que se pierde en el momento~~
que otros cosas y luego se pierden para siempre.
Y nada más. El aire de nuevo perfila los contornos.
Los límites ~~se~~ afirman sus aristas, parcelan
medidas y lugares, y tiempos. Pero algo
sucede. No sé donde, ni cómo,
algo inmenso sucede que queda, en algún sitio,
escrito en caracteres pecunes e ilegibles.

No hay escisión. Como partir el aire
sería hablar de mí, de ti, del otro;
como alzar una ola en el océano
y pretender que el Inmeco perdurase;
como subdividir la luz del alba.

Un hombre, aislada plenitud, desborda
toda sentido. Un ojo

siempre sería ciego en la Vinienda.

Verde del otro

para existir. Como una luz lanzada

desde el confín del universo, pueda

errar eternamente. ¿no encuentro

algún celeste cuerpo que reciba

mi claridad. Entonces

seré la luz que soy: en el contacto.

El otro, ajeno y propio, me conforma.

Extiendo un brazo, una mirada; ~~esto~~ extiendo
un pensamiento; ~~toda~~ ^{parte de mí} que no termina
lo que ~~de~~ ^{se prolonga}

en mí, ~~se~~ prolonga en existencia

en ~~lo ajeno~~.

en ~~lo ajeno~~. ¿En dónde están los límites?

El otro es ~~como una~~ ^{como el agua de una alberca}

en el que lo que soy se desmenuza.

Mea del fin, me mira, ^{busca lo que yo y mi sentido}
~~destinada~~.

El otro, como yo, ~~que a su vez~~ ^{que reclama invisible} ~~está~~ ^{mi intervención en mi milagro propio;}

que intercambia conmigo su grandeza;
que necesita en mí también su medio;
que puedo ser yo mismo reflejado.

¡Oh simetría de la soledad,
multiplicada imagen incompleta!

8-7-70

~~Alonso~~

Hay un niño que mira

Dentro de cada gesto, hay un niño que mira.

En las salas de juntas, debajo de las alas,
^{sobre} ~~sobre~~ la negra Vinta

de los decretos, dando un vistazo en Noroeste

~~de~~ los discursos, desde el Vieo nervioso
del presidente, o entre ~~los~~ las cláusulas

de los contratos, en las escrituras,

en los relatos y firmas, desde el brillo

de las insignias y los condecoraciones,

Hay un niño que mira, que no juzga,

que permanece inmóvil, que no entiende,

que mira silencioso.

Dentro de cada hombre, y enfrente y desde todos
los ángulos, y afuera,

con la cara pegada a los cristales de todos

los ventaneros del mundo, hay un niño que mira.

~~dentro~~
Bastante

~~dentro~~ en los divanes

~~de los receladores, sobre cada mala~~
~~de los curules de estos, invisible en las partituras~~
~~del polvo de estos, se ve el alma~~
~~por las estatuillas, velado por los bucles~~

de los señores, en la oscuridad y Nubea

inconfundible de la dormitacion, ~~hay~~

hay un niño que mira ~~figuras~~ sin intencion, ~~sin~~ sin causa,
Han visto como solo

~~Filipinos~~ ~~no~~ ~~vienen~~ ~~a~~ ~~estas~~. Saben los niños estas cosas. Hay
~~muchos~~ ~~que~~ ~~pueden~~, ~~diciéndoles~~ ~~obesivos~~,
pero están allí, por verla
también allí, pero por estar, y miran fijamente, doblando.

Con las mirillas de las celdas, a lo largo
de los barros, por las ardiduras
de apremiadas barricadas, por entre los claros
de la madera, en las sencillas formas
que dejan al alma el refugio, por las negras líneas
de miles ~~de miles~~ de frentes,
hay arrojado un niño mirando ingenuamente,
que no pregunta nada, que no estorba, ni habla,
que simplemente mira como miran los niños

Desde el fondo del mar, en cada viento
de nublado, ~~se oye un rumor~~ ~~se oye un rumor~~ rediendo por las dunas
del ~~mar~~ desierto, pendiente
de cada golpe de viento ~~de cada~~ ~~por la parte~~
~~fuente de~~ ~~de~~ ~~hombres~~, descendiendo a nieve
o en agua, ~~por la misma manera~~ desde la agonía
y el suicidio, inmerso a cada ~~una~~
una de las palabras que a veces inundan
la ~~vida~~, hay ~~en~~ ~~los~~ ~~contornos~~, hay un ritmo claro
que ~~suena~~, ~~en~~ ~~medio~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~espacio~~ hay algo que es tan poco
como la nada de ~~un~~ ~~espacio~~ ~~por~~ ~~espacio~~
~~en~~ ~~el~~ ~~estado~~ ~~límite~~ ~~de~~ ~~lo~~ ~~que~~ ~~con~~ ~~esto~~ ~~descendemos~~, ~~miran~~,
están ~~mirando~~ ~~indugne~~, ~~abandonando~~ ~~serenos~~ e implacables.

10-7-70

(1) $\rightarrow$

Todo lo bello ~~de~~^{es} viene misalvar el Niengo. ~~en la~~

Vision is ver el agua; ^{detener un relieve.} ~~en relieve ya pasado.~~

(2) $\rightarrow$

~~El granito~~ el millo sigue y sigue el mundimiento.

22 in. moment.

En un momento. El cuerpo se deshabita y dejar

~~Se descubrió el proceso, se impropia a las cosas;~~
de ser la transparencia con que se ve a sí misma.
~~por una transparencia, la transparencia; la que llega al alma.~~
Se impropia a las cosas; se hace material, afirma
~~a la materia, a la materia, a la materia, a la materia,~~
y podemos verlo desde un lugar remoto.

Nada ahora en orden. Y Van solo una entesa
del ser que, por sorpresa, llega a ser perceptible.
Y se siente por dentro el compacto del Nuevo
~~la mirada~~ la mirada niguna
~~y como~~ y como ~~que nos~~ que nos Vozgusa.

In perada vidueta del "bonvoro" no ~~habia~~ se unaba
a el espacio. Estaba instalada en alguna
parte de mi, ~~era~~ era un Nores de era No Val ~~construccion~~
~~que en un rayo de luz que habia por cierto.~~
que ~~habia~~ con un rayo ~~que habia en un rayo~~
habia ~~una~~ ~~era~~ ~~absoluta.~~

~~Remedy for the same thing~~

Ser un instante. Verse sumido entre otras cosas
 que son. Después no hay nada. Después el universo
~~se~~ porque en el vacío su muerte giratoria.
 Pero por un ~~momento~~ al delirio, viviendo.

Remado y se lluvia sobre Paris. Los árboles
tambien eran hermosos a la orilla. Al regreso,
~~de la orilla, tambien se vieron algunos~~

Las aguas reanubidas en curso y go, de nuevo,

~~Car. de la plaza con delgado del quince~~

los miedos, en verdad, perdense bajo el manto

Habrà una danza

Como la nada repetida, copia
de sí, que no origina un ambiente
y, sin embargo, es inmanente en medio
de dos inabarcables
espejos enfrentados,

Habrà un estar no definido, un verse
incorporados, sin linder, sin distancias,
Habrà una danza en medio ~~de la ausencia,~~

en una inmensidad a la que abandon,
en la que se acumulan, impregnar
en su penetrabilidad, las formas

Nada del ser, Habrà un espacio vasto
deslumbramiento, Habrà una ~~indefinida~~ no visible
revelación, como si ~~apareciera~~ múltiples ideas
afloresen a un tiempo, diluidas

cada una en sus otros, pero viendo

ellas mismas, Estado ~~de materia~~
^{en la que se materializa}
que, por sutileza, es comparada

o que desaparece. Inexistencia al fin
del espacio, desvela de su límite.

La unidad del cuerpo y ~~de espíritu~~ concuerdan.

Habrà una danza en forma de sí misma.

Señal como una única cargada

sobre un lago, que no se expone en ondas
convulsivas, pues solo

existe el eje, ~~que~~ pero el agua toda

es eje, sin confín, sin dimensiones.

~~Habrà una danza en forma de sí misma.~~

~~Señal como una única cargada~~
de la total liberación. Sin fin.

sin volver, sin nido, ~~que~~ sin presencia.

Habia una danza atemporal e inmovil.

~~Atemporal, inmovil, danza~~

~~Una angustia, Perime, inagotable,~~

la evolucion ~~inimica, el, inagotable, falso~~

los ~~desmayos, espaldas,~~

los ~~desmayos, brazos,~~ ~~en el aire,~~ ~~alzando~~

~~almas lindas de adalberto, Konar~~

~~los~~ ~~pechos sin latido, piernas~~

clavadas en el brillo

del ~~marineros~~ ~~no es,~~ ~~invariables~~

posturas ~~Nos paradas~~

por una sola ~~en la~~ ~~permanente~~

de ~~Nos paradas~~, de ~~sax~~, un solo golpe

~~indefinible~~ de ~~Nos paradas~~, ~~indefinible~~ un ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

de lo ~~Nos paradas~~ de ~~Nos paradas~~ el ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

del ~~Nos paradas~~, las ~~Nos paradas~~

sin edad, los ~~Nos paradas~~

corpo ~~Nos paradas~~, ~~Nos paradas~~, ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

de ~~Nos paradas~~ por los ~~Nos paradas~~ de la ~~Nos paradas~~.

~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

de lo ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~, de lo ~~Nos paradas~~, ~~Nos paradas~~

un ~~Nos paradas~~, ~~Nos paradas~~, ~~Nos paradas~~, ~~Nos paradas~~.

~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

~~Nos paradas~~

~~Nos paradas~~ la ~~Nos paradas~~, ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

de lo ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~ ~~Nos paradas~~

Admirar, 20-7-70

Granada, 21 de julio de 1970

Veo la Alhambra, el Albaicín, la vega.
Veo tres obreros muertos en Granada.

Veo un Monje gigante, con reflejos dorados,
que se expande y se expande Van sólo por arriba.

Veo edificios altos sin cimientos, hoteles,
grandes salones, juntas, dividendos,
palacios con sultanes de Algecira.

Veo una vieja zarpa de Humo por encima
de toda la belleza luminosa del día.

Veo tres obreros muertos
en medio de las calles de Granada.

Veo anticuarios, blancos pieles nórdicas
estirando las piedras, que es todo lo que queda.

Veo máquinas de fotos elevándose al vacío,
portales en color destabulados,

Salones, escenarios donde nunca

un hombre dará un paso, dará un quito,
vendrá cara de hombre impunemente.

Veo el Genil que ya no lleva llanto.

Veo tres obreros muertos
en el color vibrante de Granada.

Veo a mi hijo, niño, jugando con la tierra,
roja tierra mezclada
con el polvo dulcísimo de muertos inmortales.
Veo la risa, el vino, la quitavon,
horcas maneras de cerrar los ojos,
de recordar los aprietos, aunque es cierto
el resplandor terrible, y es Verca la memoria.
Veo en paz como una inmensa mancha
de aceite. Pero el mar está debajo,
debajo está un susurro con millares de bocas.
Veo el negocio, el lucro, la riqueza
~~dejando por~~
~~a través de~~ las lunas de las cafeterías.
Veo tres obreros muertos
contra el azul del cielo de Granada.

Yo no escribo al dictado. Yo no tengo
más compromiso que la voz y el nombre.
También los que desparan
con uniformes de uniforme. Y sangran.
Yo no juzgo. Yo veo solamente,
y no puedo callarme sin sentirme mandado.
Veo despachos, ^{sociedades} ~~oficinas~~, bancos,
presupuestos, teléfonos, contratos.
Veo tres obreros muertos,
a cinco.
bajo las alturas negras de Granada.

El aire, ^{centelleante} se desglaza no es el aire
 del día ^{en el} ~~en el~~ la memoria se debate
 por arribar. ~~En~~ ~~en~~ el momento mismo
 del desembarco, todo un continente
~~se fue a otros mundos.~~ ~~Alas~~ Olandas
 brutas de nubes, ~~fundidas~~ ^{basas} suspendidas
 cavernas; alto,
 desfiladeros, ~~para el viento~~ donde brava el viento.
 Y todo sigue igual.
 Y basta un paso, un ¡bata!, una mirada
^{resurge} ~~se~~ ~~en~~ ~~en~~ años y por Násta.

Vuelte un miró y es como un lecho
 de gran,
 como el vujir caliente y elvado
 de la redonda Mezara familiar; ~~es como~~
 ojos de nubes en libros, que leímos
 alguna vez, que sigue
 diciéndonos lo mismo, aunque los ojos
 ya son otros, ^{amigos} ~~el~~ ~~el~~ ~~el~~
 se fue cambiando, el río, en los estantes.
 Algunos y en el viene,
 como Rembrandt adherido a los postales
 de nos nombres, a pelle
 El se nos fue moviendo mudando Nanto,
 se aún llevamos dentro y ya está muerto.

