

Agustinas.

Virgen de las

G^{ma}

Granada.

Señora la
Patrona de

(Coro y solo de tenor.)

Salve

Poesía de Manuel de Góngora

Música de Fco. Alonso.

Andante.

Coro.

Dios te sal-ve, Rei-nay Ma-dre, De Gra-na-da flor!; lu-na

cla-ray sol se o-ro, be-soy res-plan-dor. Es-pe-ranza del que

su-fre, del que pe-ca re-den-cion — y en la vi-da y en la

muer-te, fa-ro y ben-di-cion.

Inter Solo

rall.

al al-tar de tus An-gustias doy por ci-
el mismo tiempo.

24

(4) - mien-to mi co-ra-zón; — ¡ las es-pa-das que te Pie-ren a-bren mi

sen-da de sal-va-^{-null} ción — !; ^{implorante} Di-ri-je pia-do-sa tu

vis-ta ha-cia mi y Di-me el ca-mi-no que lle-va a

(5) Fi! ^{Coro.} Dios te sal-ve, Rey y Madre de Gra-na-da flor!; lina

cla-ra y sol se o-ro, be-so y res-plan-dor. Es-pe-ranza del que

(6) su-fe, del que pe-ca re-den-cion y en la vi-da y en la

D E F G

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on two systems of staves. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "nume-te fa-roy ben-di-ción. ¡Dios te Salve, Rei nay Madre del O-". The piano accompaniment includes chords marked "H" and "I". The second system continues the vocal line with the lyrics "-lor!" and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff", "rall", and "pesante".

Fuente de la Septic in 1429