ACTA DE LA SESIÓN PÚBLICA

CELEBRADA POR LA

SOCIEDAD ECONÓMICA DE GRANADA,

EL 6 DE JUNIO DE 1888

LISTAS DE JURADOS DE CERTÁMEN Y EXPOSICIONES, Y CATÁLOGOS

DE LOS OBJETOS PRESENTADOS EN LAS DE LABORES

DE SEÑORA, ARTE ANTIGUO Y BIBLIOGRAFÍA.

R. 436

SESIÓN PÚBLICA

QUE EN CUMPLIMIENTO

DE LOS ARTÍCULOS 115, 117 Y 118 DE SU REGLAMENTO,

Y PARA DISTRIBUIR LOS PREMIOS

DEL CERTAMEN Y EXPOSICION DE LABORES DE SEÑORA, ARTE ANTIGUO Y BIBLIOGRAFICO,

POR ELLA CONVOCADAS, CELEBRÓ LA

REAL SOCIEDAD ECONÓMICA

DE

AMIGOS DEL PAIS

DE LA

PROVINCIA DE GRANADA

EL DÍA 6 DE JUNIO DE 1888

MANDADA IMPRIMIR Á EXPENSAS DE LA CORPORACIÓN
Y POR ACUERDO DE LA MISMA

GRANADA
IMPRENTA DE INDALECIO VENTURA
1888

ACTA DE LA SESIÓN PÚBLICA

CELEBRADA EL DÍA 6 DE JUNIO DE 1888,

PARA CUMPLIR CON LO QUE DETERMINAN LOS ARTÍCULOS 115, 117 Y 118

DEL REGLAMENTO VIGENTE.

En la ciudad de Granada á seis de Junio de mil ochocientos ochenta y ocho, reunidos en junta en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento, el Excmo. Sr. D. José Lasso, Capitán General de este Distrito; el Ilmo. Sr. D. Vicente García Ontiveros, Presidente de esta Audiencia Territorial; el Sr. Don Fernando Pérez del Pulgar, Conde de las Infantas, Diputado á Cortes y Director de esta Económica; el Censor de la misma, Ilmo. Sr. D. Fábio de la Rada y Delgado, Decano de la Facultad de Derecho en esta Universidad Literaria; crecido número de Sres. Socios, varios representantes de otras Económicas, la prensa periódica local, y una escogida concurrencia; y siendo la una de la tarde, ocupó la presidencia el citado Sr. Director, quien después de declarar abierta la sesión leyó un discurso alusivo al acto, en el que se ocupó de la importancia que revisten las lides de la inteligencia y del trabajo en todas las manifestaciones de la actividad humana, para cuyo desarrollo y estímulo, la Sociedad Económica había llevado á cabo en el presente año las tres Exposiciones, de Labores de señora, Arte Antiguo y Bibliográfica, á la vez que un certámen científico-literario y poético, honrosas justas del saber que tan valiosos frutos han producido en años anteriores, así como en el presente, cumpliendo de este modo la Corporación que se honraba en dirigir, no tan sólo con el benéfico fín para que fué creada por su

augusto fundador, si que también con las legítimas aspiraciones de todos y cada uno de sus Socios.

Al terminar su lectura el Sr. Director fué muy aplaudido por la concurrencia, é inmediatamente ocupó la tribuna el Vicedirector, Ilmo. Sr. D. Aureliano Ruíz Torres, dando lectura á una de las poesías premiadas con accésit, original de la inspirada poetisa Sra. D.ª Enriqueta Lozano de Vilchez, leyenda histórica, titulada *Amor que redime,* mereciendo de igual modo calurosos aplausos.

Acto seguido el Sr. Censor, D. Fábio de la Rada, leyó un sentido discurso necrológico de los Sres. Socios D. Cárlos García Clemencin, corresponsal en Murcia, D. Fernando González Grafión, Canónigo de esta Catedral, y el Decano de la Facultad de Derecho de esta Universidad, D. José Hinojosa Menjoulet, fallecidos desde la última sesión á la fecha, á los que dedicó un afectuoso recuerdo, tanto más cariñoso, cuanto que por las dotes especiales de que estuvieron adornados en vida dichos señores y sus preclaras virtudes, llegaron á captarse el general aprecio de la Sociedad, á la que prestaron en diferentes ocasiones importantes servicios. Al concluír su discurso el Sr. Censor, fué muy aplaudido.

Á continuación subió á la tribuna el Excmo. Sr. D. Antonio J. Afán de Rivera, dando lectura á la poesía titulada *Un bautizo*, cuadro de antiguas costumbres granadinas, premiada en el Certámen con accésit, siendo aplaudida por la concurrencia como la anterior.

Después, el Sr. Secretario general, dió lectura á la Memoria referente á las Exposiciones y Certámen convocados por esta Sociedad, trazando á grandes rasgos la crónica de los mismos, y dando noticia del fallo de los Jurados, é indicando los nombres y condiciones características de los vencedores en estas lides de la inteligencia y del trabajo.

Acto contínuo, el Socio de Mérito, Teniente Coronel Comandante de Caballería, D. Felipe Tournelle y Ballagas, ocupó la tribuna para dar lectura á su composición poética *Fantasía de la Alhambra,* premiada en el Certámen con el primero

que en el programa se ofreció al tema poético, siendo interrumpido el Sr. Tournelle por los aplausos calurosos que le tributaba el auditorio.

Á seguida, por el mismo Sr. Secretario general, fueron llamados ordenadamente los autores de los trabajos premiados en el Certámen y en las Exposiciones, los que recibieron de la presidencia sus premios respectivos en la forma siguiente:

PREMIOS DEL CERTÁMEN.

TEMA DE LA SECCIÓN SEGUNDA.

Agricultura.

Premio: 1.000 *pesetas y Título de Socio de Mérito,* don Luís Morell y Terry.

Accésit: *Un objeto de arte,* D. Francisco Fernández Liencres y Herrera.

TEMA DE LA SECCIÓN TERCERA.

Manufacturas y Oficios.

Premio: *Título de Socio de Mérito,* D. Francisco de Paula Valladar.

TEMA DE LA SECCIÓN SEXTA.

Comercio.

Premio: *Título de Socio de Mérito,* D. Juan Echevarría Álvarez.

SEGUNDO TEMA GENERAL.

Historia de las Exposiciones y Certámenes en Granada.

Accésit: *Un objeto de Arte,* D. Elías Pelayo Gómiz.

TEMA POÉTICO.

Premio: *Título de Socio de Mérito,* al que ya lo era don Felipe Tournelle y Ballagas.

Accésit: *Un objeto de Arte,* D.ª Enriqueta Lozano de Vilchez.

Accésit: *Un objeto de Arte,* D. Antonio J. Afán de Rivera.

TEMA BIBLIOGRÁFICO

Premio: *Título de Socio de Mérito y medalla de oro,* D. Elías Pelayo y Gómiz.

PREMIOS DE LA EXPOSICION DE LABORES DE SEÑORA.

Diploma de distinción y progreso reconocido en la enseñanza, y uso de Armas de la Sociedad.

D.ª Encarnación del Águila, Directora de la Escuela Normal de Maestras.
» Emilia Villarrubia, Directora del Colegio del Espíritu Santo.
» Josefa Braojos, Directora de la Escuela pública de San Andrés.
» Victorina Jiménez Echevarría, Directora del Colegio de Ntra. Sra. del Rosario.
» Emilia Jiménez Echevarría, Directora de la Escuela pública de la Magdalena.
Sra. Superiora del Colegio de Niñas Nobles.
» Superiora del Colegio de Calderón.

Sra. Superiora del Beaterio de Sto. Domingo.
» Superiora del Beaterio de Sta. María Egipciaca.
D.ª Joaquina Gómez, Directora del Colegio de San Francisco de Paula.
Sra. Superiora del Colegio de la Corte de Cristo.
Sra. D.ª Teresa Aragón, Directora del Colegio de Covadonga.
Sra. Superiora del Convento de Sta. Paula.

SOCIAS DE MÉRITO.

Srita. D.ª Caridad Mateo y Martínez Carrasco.
» » María Mateo y Martínez Carrasco.
» » Josefa Damas Valenzuela.
» » Nieves Damas Valenzuela.
Sra. D.ª Clementina Careaga.
Sra. Marquesa de Torrealta.

DIPLOMAS DE MÉRITO DE 1.ª CLASE.

Sra. D.ª María de los Dolores Rodríguez de Vico.
Srita. D.ª Mercedes Góngora y Cárpio.
» » Concepción Serna.
» » María Eduarda Font.
» » Sofía Martínez Arce.
» » Trinidad Sánchez.
Sra. D.ª Julieta Barbé de Martínez Durán.
» » Dolores Mancilla y Tortosa.
Srita. D.ª Concepción Villa-Real y Blake.
» » María Juárez y Manuel de Villena.
» » Concepción Afán de Rivera.
» » Angustias Ruíz Palomo.
» » Elena Salazar y Sánchez.
» » Angustias Serrano Rodríguez.
» » Brígida Blanes Maturana.

Srita. D.ª Rosario Cabello.
» » Trinidad Zamora.
» » Magdalena Rubio Díaz.
» » Luísa Manzano Alfaro.
» » María Teresa González Abad.

DIPLOMAS DE MÉRITO DE 2.ª CLASE.

Srita. D.ª María Tripaldi y Herrera.
» » Isabel Tripaldi y Herrera.
» » Paulina Moles Díaz.
» » Juana Alguacil.
Sra. D.ª Francisca Moreno.
Srita. D.ª Cármen Escribano.
» » Josefa Gálvez Durán.
» » Matilde García Carrera.
» » Antonia Amador y Ros.
Sra. D.ª Antonia Jiménez.
» » María Blanes Maturana.

DIPLOMAS DE MÉRITO DE 3.ª CLASE.

Srita. D.ª Narcisa Pulgarín Díaz.
» » Rita Fernández.
» » Julia Iváñez Cuenca.
» » Francisca Herrero Aldean.
» » Dolores García.
» » Sofía Romero.
» » Francisca de Paula Díaz.
» » Pura Sanz.

PREMIOS DE LA EXPOSICION DE ARTE RETROSPECTIVO.

Títulos de Socio de Mérito.

Sr. D. Juan Sierra y Ruíz.
» » José Llorente.
» » Fernando Brieva Salvatierra.

Diplomás de Honor.

Ilustre Cabildo del Sacro-Monte.
Excmo. Ayuntamiento de esta Ciudad.
Museo Arqueológico de la Provincia.

Menciones Honoríficas.

Sr. Cura Párroco del Salvador.
Sr. D. Juan Rivero.
Sr. Cura Párroco de San José.
Sr. D. José Martínez de Victoria.
» » Eugenio Sellés y Rivas.
» » José Gómez Guerra.
» » Gregorio Lapresa.
» » Ildefonso Monesterio.
Sr. Cura Párroco de Santa Escolástica.
Hermandad de San Nicolás.
Sr. D. Eduardo Soria.
» » Antonio Rivas.
» » Mariano Damas.
Sra. Viuda de Góngora.
Sr. D. Pablo Prieto.
» » Fernando Dávila.
» » Enrique Sánchez.
Sra. D.ª Concepción Aguado.

PREMIOS DE LA EXPOSICION BIBLIOGRAFICA.

Diplomas de Honor.

Excmo. Ayuntamiento de Granada.
Ilmo. Sr. Abad y Cabildo del Sacro-Monte.
Excmo. Sr. D. Eugenio Sellés y Angel.

Títulos de Socios de Mérito.

Sr. D. Francisco Javier Simonet.
» » Juan de Dios Vico y Bravo.
» » Miguel Garrido Atienza.

Menciones Honoríficas.

Sr. D. Manuel Gómez Moreno.
» » Francisco Ruíz Polo.
» » Paulino Ventura Sabatel.

ALUMNAS DE LA CLASE DE DIBUJO PREMIADAS.

Menciones honoríficas de primera clase.

Srita. D.ª Rosa de la Cámara Lumbreras.
» » Clotilde Pérez López.

Menciones honoríficas de segunda clase.

Srita. D.ª Adelina Salcedo Atienza.
» » Juana Gutiérrez Jiménez.

Menciones honoríficas de tercera clase.

Sra. D.ª Trinidad López Fernández.
» » Isela Zubeldia Tamayo.

Concluída dicha distribución de premios, por el Sr. Director Presidente se dió por terminado el acto, levantándose la sesión, de todo lo que certifico.

B.º B.º
El Director,
Conde de las Infantas.

El Secretario general,
Francisco de Paula Villa-Real y Valdivia.

DISCURSO

LEIDO POR EL

Sr. D. Fernando Pérez del Pulgar y Blake

CONDE DE LAS INFANTAS, CABALLERO PROFESO DE LA ORDEN
MILITAR DE CALATRAVA, MAESTRANTE DE LA DE CABALLERÍA DE GRANADA,
DIPUTADO Á CORTES POR ESTA CIRCUNSCRIPCIÓN, VOCAL DE LA JUNTA
DE BENEFICENCIA PROVINCIAL,
ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA DE BELLAS ARTES DE ESTA CAPITAL,
CORRESPONSAL DE VEINTISIETE SOCIEDADES ECONÓMICAS DE ESPAÑA,
SOCIO DE MÉRITO Y DIRECTOR DE LA DE ESTA PROVINCIA,
EN LA SESIÓN PÚBLICA QUE DICHA CORPORACIÓN
CELEBRÓ EL 6 DE JUNIO DE 1888.

Excelentísimos Señores:

Señoras y Señores:

Algunas veces he tenido la honra de dirigiros la palabra desde este sitio, y siempre lo he hecho con el temor natural á la persona que conoce á fondo su insuficiencia y sus escasas dotes, pero la obligación se impone y cumplo con ella apelando antes á vuestra indulgencia nunca desmentida. La Real Sociedad Económica de Amigos del País celebra este año certámenes ó concursos con igual objeto que los que en años anteriores celebró. Desarrollar y estimular en todas las clases sociales la afición al trabajo, y además, la afición y el gusto del estudio de las antigüedades en todas sus manifestaciones, puesto que este estudio nos lleva insensiblemente y sin cansancio alguno al conocimiento exacto de las costumbres, usos y creencias de las edades pasadas, é inculcar el deseo de conocer cuanto en bibliografía con nuestra provincia se relacione ó esté escrito por autores nacidos en ella.

La Real Sociedad, ávida siempre de alentar y estimular las aficiones provechosas, ha abierto Certámen, para que sirviendo de noble palenque á los esfuerzos de cuantos honran este concurso con sus trabajos materiales é intelectuales, con las colecciones de libros raros y de reconocido mérito, y con los objetos pertenecientes á otras épocas, que á más de su significación y valor artístico é histórico, representan una asiduidad y constancia siempre laudable en la persona que los ha coleccionado, sirva de noble emulación á los que han acudido al llamamiento de esta Sociedad, y de estímulo á los que contem-

plen los objetos expuestos á su vista, y oigan ó lean los trabajos intelectuales que á juicio de los diferentes Jurados deben obtener los premios ofrecidos.

Algunos pueblos de la antigüedad nos dan el saludable ejemplo de subordinarlo todo á la ley del Certámen, así es, que estas justas del saber, daban siempre un resultado beneficioso para el país; beneficioso para el vencedor, quien además del premio á que por su saber y constancia se hacía acreedor, adquiría notoriedad de buen artista, de buen poeta, de buen arquitecto, y el trabajo, la gloria y los beneficios de todo género era el resultado que siempre seguía al premio obtenido en el Certámen. También el derrotado en estas lides del saber, obtenía y obtiene un beneficio inapreciable, puesto que si bien la recompensa á sus desvelos no es inmediata, se estimula, trabaja y se afana, sirviéndole de santa emulación los premios y elogios obtenidos por sus contrarios, y se forman el firme propósito de salir triunfantes y celebrados en el primer Certámen.

El estudio de las antigüedades; de todo lo que el transcurso de los siglos han respetado; de todo aquello que con más ó menos perfección llega hasta nosotros, merece un examen particular y detenido, que siempre produce los resultados más satisfactorios. Todas las naciones del mundo civilizado, particularmente las de Europa, se afanan por acumular en sus Museos objetos de todas clases y de todos los países.

En Roma, cuna de las bellas artes; en Nápoles, la ciudad poética por excelencia; en Munich, en París, en Lóndres, en Madrid, se exhiben en los Museos del Estado y de los reyes objetos desde los más sencillos y toscos hasta los más artísticos y suntuosos. Es indudable que cada época de la vida tiene sus gustos, sus aficiones y sus olvidos de gustos y aficiones pasadas. Desde hace algunos años se nota un extraordinario desarrollo en la afición á las antigüedades de todo género, y prueba de esto son las muchas exposiciones que de objetos pertenecientes á remotas épocas se realizan con frecuencia; la que el año 1883 se efectuó en Granada, y la que la Real Sociedad

Económica celebra en la actualidad. Yo en nombre de la Sociedad que tanto me honra presidir, manifiesto el sincero agradecimiento que profesamos á cuantas personas nos han favorecido confiándonos sus colecciones de antigüedades y de libros de indiscutible mérito, para que el pueblo de Granada pueda admirarlos, y al mismo tiempo debo hacer constar, y lo hago con reconocimiento y suma satisfacción, que el llamamiento hecho á las Señoras de Granada por la Sociedad de Amigos del País para que contribuyan á dar esplendor y vida á las exposiciones que en la actualidad se verifican, ha sido coronado por el éxito más brillante; prueba de ello, la multitud de labores que se exhiben en los salones de Sto. Domingo, y que reflejan en su belleza y perfección, la belleza y perfección de sus autoras. Jamás se ha apelado para el bien al corazón de las granadinas, sin obtener un resultado satisfactorio é inmediato. El trabajo, la caridad y el bien de nuestra hermosa ciudad, ha sido siempre y será, mientras el mundo exista, el lema de la mitad más bella del género humano, en este hermoso rincón de Andalucía. Saludo desde este sitio á nuestras paisanas, y les manifiesto el más vivo agradecimiento por haber coadyuvado de una manera tan poderosa al buen resultado de nuestro propósito, y de los esfuerzos hechos por la Real Sociedad para la celebración de exposiciones dignas de la cultura de Granada, ya que no nos es posible, por la falta total de medios y recursos, hacer lo que el pueblo catalán, que en estos momentos tiene abiertas las puertas de su capital, de Barcelona, al mundo entero que acude á exponer en el magnífico Palacio levantado para honrar al mérito, la laboriosidad y el talento, sus productos más preciados; los inventos útiles á todas las clases de la sociedad; las máquinas aplicables á todas las industrias. Barcelona alberga hoy en su seno las artes y las ciencias de todos los países: encierra en el Palacio de la industria las maravillas del ingenio humano. El triunfo alcanzado por los catalanes, con su Exposición universal, es digno del gran pueblo que lo ha realizado. Todos los países civilizados han contribuído al esplendor y á los sacrificios hechos por

el pueblo catalán, remitiéndole sus productos de más valía, sus representantes y sus poderosas escuadras: todo ello para honra de ese pueblo tan laborioso y activo que siempre, y hoy mucho más, es acreedor al aprecio y cariño de sus compatriotas: para honrar á España y á S. M. la Reina regente, quien con su bondad, su prudencia y su sabiduría, ha llegado á ser la Reina más popular, más respetada y más querida de su pueblo, como lo atestiguan las expontáneas manifestaciones de los españoles; las manifestaciones de simpatía y respeto que está alcanzando en las provincias catalanas la madre de Alfonso XIII, la viuda del inolvidable y malogrado Rey D. Alfonso XII.

Proteja la Reina la industria nacional, el comercio y las artes; inculque en su augusto hijo el amor á su patria, el deseo del bien para los españoles, y puede estar segura del amor y respeto de este pueblo, que corresponde siempre con nobleza y honradez á todo lo que es respetable, honrado y noble.

Toda obra de importancia, toda obra de la grandiosa magnitud de la Exposición de Barcelona, necesita una perfecta unión entre cuantos elementos la realizan. Los catalanes tienen esa inquebrantable unión para todo cuanto á su prosperidad conviene. Imitemos su ejemplo: unámonos todos; estrechemos nuestra unión para cumplir con el sagrado deber que nos impone la constitución de la Real Sociedad. Procuremos sembrar en los corazones de nuestros hijos, de nuestros amigos, de los habitantes de nuestra provincia, la instrucción, el amor al trabajo y la moralidad. Procuremos el bien de nuestros semejantes, que por los azares de la suerte y de la fortuna necesiten de apoyo y protección, y haciéndolo así, prosperará nuestra provincia, cumpliremos con nuestro deber, y coadyuvaremos á la obra de regeneración que el gran Rey D. Cárlos III se propuso al crear las Sociedades Económicas.

He dicho.

POESÍA

ORIGINAL DE LA

Sra. D.ª Enriqueta Lozano de Vilchez

SOCIA DE MÉRITO DE ESTA ECONÓMICA, PREMIADA CON *Accésit*

EN EL CERTÁMEN CONVOCADO POR ESTA SOCIEDAD,

PARA EL PRESENTE AÑO.

AMOR QUE REDIME.

LEYENDA HISTÓRICA.

Polvo son las grandezas de la tierra;
la gloria y el poder, mentido sueño:
la hermosura gentil, flor que se agosta:
¡Dios sólo es inmortal: Dios sólo eterno!

I.

Miles de grupos de incoloras sombras
ya en los espacios misteriosas vagan,
remedando fantásticas ciudades
que entre el cielo y la tierra se levantan,
ó bosques sin perfumes ni verdura
ó en mares sin rumor, naves gallardas.
La tibia luz de la espirante tarde
dulce, indecisa, trémula y velada
tras pabellones de amaranto y oro
y anchos encajes de topacio y grana,
con su rayo postrero, besa amante
de una noble ciudad la alta muralla.
De una ciudad..... granada de rubíes
por impalpables brisas saturada,
rico diamante cuya luz destella
en anchísimo engarce de esmeraldas.
Cuna de las huríes del profeta;
nido de amor y paz de las cristianas;
del vencido muslín, recuerdo amargo;

del cristiano adalid, dulce esperanza;
la joya que en el cetro de Castilla
se ostenta más espléndida: ¡Granada!
¡Oh! ¡cuán hermosa! mas... ¿por qué al perfume
de las flores sin fín que la engalanan,
se une el aroma del suave incienso
que llena el aire entre espirales blancas?
¿por qué al rumor de sus tranquilas fuentes
de lijeras espumas coronadas,
se mezcla el melancólico sonido
con que vibran do quiera cien campanas,
no en son de gloria y de alegría y triunfo
sino en triste señal de duelo y lágrimas?
¡Ay! ¡que ya lo comprendo! es que la muerte
con su mano inflexible, ruda, helada,
tocó la sien de un ángel, y del libro
de la vida mortal rompió una página,
tornando en humo poderío y gloria,
trocando en polvo la grandeza humana:
porque aquél ángel bello era una reina
joven y pura, y bendecida y casta,
que á su frente ceñía una corona
la más grande del mundo: ¡la de España!
Esposa del invicto Cárlos quinto:
su bien, su porvenir, su amor del alma
era aquella mujer: flor cuyo cáliz
se abrió á la vida al despuntar el alba,
y al declinar el sol, su casto aroma
alzó á los cielos y cayó tronchada.
El noble Emperador, en cuya mano
de dos mundos la suerte se encerraba:
cuyo acento era ley: á cuya firme
voluntad las naciones se humillaban,
tembló á su vez, mirando los despojos
de que era su orgullo y su esperanza,
y comprendió que ante el poder divino

es el poder del hombre sombra vana.
Mas, si animar no pudo el pensamiento
de aquella frente celestial y pálida,
si no logró otra vez de aquellos ojos
encender la dulcísima mirada,
ni volver un momento la existencia
á tal belleza y hermosura tanta,
cual de su inmenso amor última prueba
tumba digna de entrambos quiso darla.
Y al sagrado lugar donde por siempre
otra Isabel más grande reposaba,
mandó sus restos á buscar asilo,
mandó sus restos á buscar morada,
de aquélla reina á la bendita sombra
confiándole allí su eterna guarda.
Por eso, de magnates poderosos,
sabios prelados, y encubiertas damas,
y de nobleza y pueblo confundidos
régia y lucida comitiva avanza,
para llegar anciosa y anhelante
de la gentil ciudad hasta la entrada.
Y aquellos cantos de sonidos graves,
y el eco de las músicas sagradas
los negros estandartes, y las cruces
que ondean en los aires soberanas
como tendiendo al corazón que sufre
los santos brazos de bruñida plata;
los mil blandones, cuya luz incierta
de día ante la luz se torna pálida.
El alto clero, que con tardo paso
entre las nubes del incienso marcha
con ámplios mantos, cuyo rico adorno
brilla del sol á la postrera llama,
todo el conjunto aquel que lento llega
del ancho Triunfo hasta la extensa plaza,
semeja un bosque de palmeras de oro.

por misteriosas brisas agitadas.
Lejos... muy lejos..., en el ancho espacio
do perdida la vista se dilata,
sobre un altar, de negro terciopelo
cubierto por do quier, gigante se alza
sublime en su humildad pura y severa
una sencilla cruz de piedra blanca;
hacia allí se dirige presuroso
el fúnebre cortejo, y allí aguarda.

II.

La multitud, que en remolino hirviente
acude inquieta y el contorno llena
como furioso alud, ó cual torrente
que indomable y potente
rompe su cárcel de menuda arena,
aún más se agita y se estremece ansiosa
y en cien voces al par un grito lanza,
al ver que en la espaciosa
llanura dilatada un grupo avanza:
y aunque se halla distante, entre la incierta
luz de la tarde que sin fuerza brilla,
á comprender se acierta
que lo forman al par la reina muerta
y la flor de los nobles de Castilla.
De pajes, de soldados, de escuderos
por confuso tropel vienen seguidos
cien altos caballeros,
que de amor y respeto cual tributo,
sin galas y sin joyas van vestidos,
como en triste señal de amargo luto.
Con aire grave y continente apuesto
la distancia en su afan van acortando,
y en columna de honor adelantando,
como vasallos fieles

el féretro imperial van escoltando.
Mas ¡oh! que al dirigir una mirada
á la oriental ciudad, que se divisa
como en lecho de flores reclinada,
se afanan por llegar, pues sienten prisa
de respirar su brisa
por bosques de magnolias perfumada.
Todos.....? ¡no! que uno sólo, revelando
en su inclinada faz la amarga pena,
pasar les va dejando,
mientras la estrecha brida sujetando
el noble ardor del alazan enfrena.
Y á cada paso que adelanta, crece
el pesar insondable que le abruma;
y enclavado parece
al gallardo corcel que le obedece
tascando el freno entre abrasada espuma.
Y allí junto á la fúnebre litera
que conduce á la reina muda y fría,
él contenerle ansía
con esfuerzo potente: que aquel hombre
de Francisco de Borja tiene el nombre
y es el ilustre Duque de Gandía.
Negro es su rico arnés: negra la banda
que en lazo desigual cruza su pecho,
y negra la alta pluma que se mueve
en la cimera de su casco estrecho.
Pero ¡ay! más triste que el ardiente y mudo
pesar que brilla en su mirar sin calma,
es el tormento rudo
que en mares de dolor le anega el alma.
Que aquel cadáver por quien vela ansioso,
es, por su mal, de la mujer querida:
del sol de su existencia esplendoroso,
su sueño, su ilusión, su amor, su vida,
¡su amor! pero amor puro, amor sublime

tan casto y sin igual, y sin enojos,
que por no hacerle agravios,
ni brilló en la mirada de sus ojos
ni brotó en la palabra de sus labios.
Llama que inmaterial, de Dios germina,
tan pura y noble, como grande y bella;
que en el alma no más feliz domina,
y al par que la ilumina
sin mancharla jamás, impera en ella.
Amor inmenso, indefinible, ardiente:
amor que el mundo á comprender no alcanza:
que no tuvo pasado ni presente
ni pidió al porvenir una esperanza.
Misterioso, recóndito, secreto,
nadie en la tierra adivinarlo pudo:
que al anhelo febril, venció el respeto
y la intensa pasión fué culto mudo.
Y así el tiempo pasó: mas ¿qué indecible
golpe sufrió su pecho desgarrado
al mirarla morir, y cuán horrible
fué aquel el día fatal en que llamado
por el augusto y noble Cárlos quinto,
recibió la misión triste y sagrada
de custodiar el féretro enlutado
hasta llegar á la gentil Granada?
¡Oh! ¿qué sintió en el alma? ¿fué agonía?
¿fué locura ó dolor? ¿gozo ó delirio?
¿fué insensata alegría?
¿quién sabe? ¡quién podría
medir la intensidad de su martirio!
Que iba á verla otra vez, la última y sóla
quizá más bella entre su sueño inerte:
más hermosa quizá, tras la aureola
y la impalpable sombra de la muerte:
Iba á volver á ver su frente pura
formada sólo de jazmín y nieve

que brillo daba á la imperial diadema:
y aquella boca de sonrisa leve
que del santo pudor era el emblema;
y el talle erguido y suelto
al cual la majestad prestaba hechizos,
y de nácar y espuma, el cuello esbelto
al que daban collar los blondos rizos:
y aquellos ojos de sin par dulzura
en que sus luces reflejaba el día
cuya ardiente mirada, clara y pura
algo del cielo en su fulgor tenía.
Y el fresco labio, de perfumes nido,
pequeño cáliz de encendida rosa,
por gotas de rocío dividido,
y entre encajes y gasa, el pie perdido
cual las alas de blanca mariposa.
Toda aquella hermosura peregrina
que idolatró con delirante anhelo
iba á grabar de nuevo en su memoria
para después en óptica ilusoria
verla del alma en el oculto cielo.
Y ya va á realizar esta postrera
esperanza cruel y aterradora
que ya en Granada están; ya se aproximan
ante la orilla del altar egregio,
y ha llegado la hora
de hacer la entrega del cadáver régio.
En copioso sudor la sien bañada,
el paso tardo, la mirada incierta,
avanza entre el cortejo funerario
y con mano convulsa, torpe, elada,
rompe la llave que á girar no acierta:
abre, y alza el magnífico sudario
que cubre apenas su esperanza muerta.
Fija su vista allí, mas ¡ay! un grito
ronco y terrible y poderoso, espira

en su entreabierta y anhelante boca,
y duda en su terror si lo que mira
es un ensueño de su mente loca
ó es un delirio que el dolor le inspira.
Que la radiante y cándida hermosura
que dió á aquel rostro sin igual encanto,
es ya no más que corrupción impura:
es ya no más deformidad y espanto!
Lívida la mejilla, el labio seco,
deshecha la pupila dilatada
de los rasgados ojos en el hueco:
la faz de tintas cárdenas velada,
y en antro oculto de miseria y lodo
la purísima boca transformada.
¡En un día no más, la flor caída
en objeto de horror trocó la suerte!
¡aquello era la nada de la vida,
y la verdad terrible de la muerte!
Ciego, loco, frenético, angustiado
Francisco tiembla, se estremece y duda,
y el cabello erizado,
termina su misión, sin que se escape
una palabra de su boca muda.

. . . . . .

La ceremonia terminó! asombrada
la multitud la presenció un instante
y llena de respeto sin ejemplo
fué siguiendo do quier aquella *nada*
hasta las naves del sagrado templo.

III.

Lentamente la noche se avecina,
en sombras sin color, velando el suelo,
sin que turben su calma misteriosa
ni un ligero rumor, ni un ¡ay!, ni un eco,

la oscuridad, cubriendo la llanura,
los objetos do quier va confundiendo,
y sólo de una cruz, la alta silueta,
destaca blanca en el azul del cielo.
Un hombre inmóvil, de rodillas, sólo,
la frente oculta en los crispados dedos,
cual negra estátua de inmutable piedra
de sus gradas al pie, gime en silencio.
Es Francisco de Borja que aterrado,
sin voz y sin acción: sin movimiento,
permanece en el sitio, donde abriera
de la reina Isabel el triste féretro.
Todo el dolor de un alma desolada,
todo el pesar horrible, y el tormento
que trocado de hiel en anchas olas
puede anegar en amargura un pecho,
todos ruedan luchando en aquel hombre
de roto corazón por los veneros,
sin que quede una fibra que no tenga
hecha pedazos mil, el sentimiento.
¡Nada le queda ya! de aquel espíritu
en el turbado fondo, todo ha muerto,
que hasta el llanto que brota de su alma
en el alma otra vez se queda seco.
Y así inclinada la abatida frente
por un estraño indefinible peso,
sin poderlas contar en su agonía
las horas silenciosas transcurrieron,
¡y se pasaron muchas, y en su pena
sintió frio y espanto y tuvo miedo,
y cediendo á un impulso poderoso,
alzó los ojos y buscó consuelo!
Nadie halló en derredor: sólo la humilde
y esbelta cruz, alzando al firmamento
la bendita cabeza, y amorosa
los brazos á los mundos extendiendo,

parecía brindarle, en el naufragio
de su vida mortal, seguro puerto.
Y una voz ¡ay! quizá de la conciencia
el vago y dulce imperceptible eco,
agitando su ser estremecido
murmuraba en el fondo de su pecho:
«¡humo son las grandezas de la tierra;
el poder y la gloria, vano sueño,
la belleza gentil, flor que se agosta!
¡Dios sólo es inmortal, Dios sólo eterno!
Él es mar sin escollos: luz sin sombra:
sol sin nubes espléndido y sereno:
vaso sin corrupción; vida sin muerte;
bienandanza sin fin; dicha sin duelos.
¡Su amor es esperanza y luz y gloria:
es de infinito bien raudal inmenso:
amor que purifica, que redime
y en la patria inmortal tiene su asiento!
¡Fija la vista en Él! ante sus plantas,
ven á ofrecer de tu pasión el fuego,
que si aquí todo amor muere y perece,
Él, que es la eternidad, te brinda un cielo».
¡Enmudeció la voz! una campana
clara y vibrante se escuchó á lo lejos,
con sus graves y plácidos sonidos
contestando tal vez á aquel acento.
Y el ángel del Señor, que á buscar viene
la primera oración y el primer ruego
que á la madre de Dios ferviente envía
cual tributo de amor el universo,
al agitar sus alas de colores
los espacios sin límites batiendo,
borró un nombre del libro de la tierra,
y á escribir el de un santo, subió al cielo.

ELOGIO FÚNEBRE

QUE DE LOS SOCIOS DE

NÚMERO, MÉRITO Y CORRESPONSALES

PERTENECIENTES Á ESTA SOCIEDAD,

Y FALLECIDOS DESDE EL 14 DE JUNIO DEL AÑO ANTERIOR

HASTA LA FECHA, HIZO EL

Ilmo. Sr. D. Fábio de la Rada y Delgado,

DECANO Y CATEDRÁTICO NUMERARIO DE LA FACULTAD DE DERECHO

DE ESTA UNIVERSIDAD LITERARIA,

COMENDADOR DE NÚMERO DE LA REAL ORDEN AMERICANA

DE ISABEL LA CATÓLICA,

PRESIDENTE DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE ESTA CIUDAD,

INDIVIDUO CORRESPONDIENTE DE LAS

REALES ACADEMIAS DE LA HISTORIA, Y DE LA DE LEGISLACIÓN Y JURISPRUDENCIA,

VOCAL DE LA JUNTA PROVINCIAL DE BENEFICENCIA,

CORRESPONSAL DE TREINTA SOCIEDADES ECONÓMICAS DEL REINO

Y SOCIO DE MÉRITO Y CENSOR DE LA DE ESTA PROVINCIA

DE GRANADA,

EN LA SESIÓN PÚBLICA QUE CELEBRÓ LA MISMA

EL 6 DE JUNIO DE 1888.

Excelentísimos Señores:

Señoras y Señores:

Triste misión ciertamente la que me imponen nuestros Estatutos. No científicas disquisiones, no adelantos industriales, no progresos en el organismo social debo exponer á vuestra benevolencia; sí dedicar un postrer recuerdo á aquellos que fueron nuestros dignos consocios, nuestros amigos queridos y que han dejado de existir.

Hace un año que os daba cuenta desde este mismo sitial, del fallecimiento de personas para mí tan queridas como respetadas; hoy debo continuar esa serie de necrologías que hacen entristecer al ánimo y decaer al más esforzado espíritu.

No excesivo por número, sí por condiciones personales, son en extremo sensibles las pérdidas que lamentamos hoy.

D. Cárlos García Clemencín, fallecido en los comienzos del año actual, fué desde 10 de Octubre de 1884, Socio corresponsal en Murcia de esta Real Sociedad Económica de Amigos del País, Académico correspondiente de la Historia y Jefe de Negociado de Hacienda pública, ha sido un dignísimo individuo de esta Corporación, evacuando con gran celo, actividad é inteligencia cuantas comisiones se le confiaron.

El Sr. D. Fernando González Grafión, fallecido también recientemente, tiene una larga cuanto preclara historia en los anales de esta Real Sociedad. Individuo de ella desde el 11 de Mayo de 1827, se distinguió siempre por el cariño que á aquella institución profesaba. Desempeñó numerosas comisiones que le fueron confiadas, entre las que deben citarse en primer

término el luminoso informe que redactó acerca del establecimiento de un Ateneo de Ciencias en esta ciudad. En diferentes ocasiones formó parte de la Junta de Gobierno, y en el año de 1852 fué elegido Director de esta Sociedad, cargo que desempeñó con la prudencia y rectitud que le caracterizaban. En 1853 fué Jurado de la sección de Mecánica en la Exposición celebrada en el mismo año, y por ello la Sociedad le concedió un expresivo voto de gracias, al propio tiempo que el título de Socio de Mérito.

Grande era su vocación por la enseñanza, pues Maestro en Artes en esta Universidad, fué Catedrático de Filosofía, Física y Química en el Real Seminario de San Fernando de esta ciudad, y más tarde de Matemáticas en el Instituto provincial de Segunda enseñanza. Cumplido caballero y virtuoso sacerdote, ocupó dignamente una silla en el Coro de la Capilla Real, que abandonó más tarde para tomar asiento en el Cabildo de nuestra Santa Iglesia Metropolitana.

Á tantos merecimientos no hay alabanza que brote de mis labios que sea digna de su alteza: el respeto que constantemente le profesé, el cariño que para él guardé siempre en el fondo de mi alma, el agradecimiento y la veneración con que desde mi niñez escuché sus palabras, está explicado sólo con una frase: «fué mi maestro». ¡Inexorable ley que lentamente me arrebata esos seres queridos que guiaron mi inteligencia por el ancho camino del saber! Al consagrarle este homenaje de tristeza, cumplo con un doble deber, el de la gratitud y de la justicia.

Por último, el Sr. D. José Hinojosa Menjoulet, nuestro digno consocio, bajó al sepulcro muy recientemente. Doctor en Derecho y Decano de esta Facultad en la Universidad Literaria, su recuerdo no se ha borrado, ni se borrará fácilmente de nuestra memoria. Jurisconsulto distinguido, ganó por oposición la Cátedra de Derecho civil, y ya en el foro, ya en las áulas, era admirada siempre su clara exposición, su sóbria palabra y la inflexible lógica de sus razonamientos. El respeto y el cariño que sus alumnos le profesaron siempre, son ine-

quívocas pruebas de las excelentes dotes que le distinguieron.

Y si como hombre de ciencia le tributamos justamente estas sinceras alabanzas, aun más, si posible fuera, hemos de rendirle como amigo honrado y leal. Su carácter afable, su rectitud de intención y su grandeza de alma, le granjeaban bien pronto el afecto y el cariño de cuantos le trataron. Dispuesto siempre á hacer el bien, jamás tuvo cabida en su corazón un sentimiento que no fuera noble y levantado: su espíritu era incapaz de abrigar, siquiera fuera por un momento, una idea de alucinación ó de apasionamiento. Bien puede decirse que al morir no ha dejado resentimientos; pues ni tuvo en su vida enemigos que combatir, ni sembró ódios que vengar.

Yo, acaso más que otro alguno, lamento la pérdida del señor Hinojosa. Unido á él durante quince años por los estrechos vínculos del compañerismo, habiéndole tenido como Jefe durante algunos, sólo he podido admirar en él sus preclaras cualidades; nunca el más pequeño motivo, jamás el más insignificante rozamiento surgió entre nosotros. Su cariñosa benevolencia fué siempre el distintivo de su carácter, y no debe extrañarse que consagre á su memoria estas justas frases de cariño, de agradecimiento y de respeto.

Duelo y honda tristeza puede sólo reflejarse en mis palabras, que cuando el dolor rebosa en el alma, sale al rostro y en vano pretenden disimularlo los labios.

El recuerdo del amigo, del leal compañero y del venerando maestro, no se apartarán nunca de mí, y aun me atrevo á asegurar que los anales de esta Real Sociedad Económica guardarán, con orgullo, los nombres de consocios tan distinguidos; que después de las penosas tribulaciones de esta vida transitoria, se alza la redención del espíritu. Detrás del sepulcro está la inmortalidad.

He dicho.

POESÍA

ORIGINAL DEL

Excmo. Sr. D. Antonio F. Afan de Rivera

Y GONZÁLEZ,

DOCTOR EN DERECHO Y EN FILOSOFÍA Y LETRAS,
ABOGADO DEL ILUSTRE COLEGIO DE GRANADA, JUEZ MUNICIPAL DEL DISTRITO
DEL CAMPILLO DE ESTA CIUDAD,
COMISARIO RÉGIO DEL COLEGIO DE S. BARTOLOMÉ Y SANTIAGO DE LA MISMA,
COMANDANTE JEFE ORGANIZADOR
DEL CUERPO DE ZAPADORES BOMBEROS DE ESTA POBLACIÓN,
SOCIO DE MÉRITO Y PRESIDENTE DE LA SECCIÓN DE LITERATURA DEL LICEO
DE GRANADA,
CORRESPONSAL DE TREINTA Y CINCO SOCIEDADES CIENTÍFICAS
CABALLERO GRAN CRUZ DE ISABEL LA CATÓLICA,
COMENDADOR DE LA DE CÁRLOS III, CABALLERO DE LA ÍNCLITA ORDEN
DE SAN JUAN DE JERUSALEM,
CRUZ DE 1.ª, 2.ª Y 3.ª CLASE DE LA ORDEN CIVIL DE BENEFICENCIA,
Y SOCIO DE MÉRITO DE LA ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS
DE ESTA PROVINCIA, PREMIADA CON *Accésit*
EN EL CERTÁMEN DE ESTA SOCIEDAD EN EL CORRIENTE AÑO,
LEÍDA POR DICHO SEÑOR
EN LA SESIÓN PÚBLICA CELEBRADA POR LA MISMA
EN 6 DE JUNIO DE 1888.

UN BAUTIZO. (1)

CUADRO DE ANTIGUAS COSTUMBRES GRANADINAS.

Dauro tiene prometido
el casarse con Genil,
y le ha de llevar en dote
Plaza Nueva y Zacatín.

I.

Nueve meses van delante
que dejó de ser soltera,
y ya Inés la lavandera
ha dado á luz un infante.
En el *Corral del Carbón*
de la madre domicilio,
hay por la tarde concilio,
y por la noche función.
Y aumenta lo extraordinario
y está la casa intranquila
saber lo saca de pila,
el sorchantre don Macario.
No es el caso peregrino,
pero afirma la Pilar,
que el niño tiene un lunar,
idéntico al del padrino.

(1) Esta composición no aspira al primer premio que se ofrece en este certámen.

Y es que el vulgo no conoce,
que eso doquiera se topa,
si ella le lava la ropa
¿no ha de existir algún roce?
Yo huyendo del qué dirán
únicamente aquí estampo,
que el marido era del campo,
y se llamaba Juan Juan.

II.

En una sala de bóveda
pajar y cochera antaño,
purgatorio de ratones
y paraíso de gatos,
con una puerta torcida
y una ventana de arco,
con rajas donde penetra
el viento sin gran trabajo
se miran tres divisiones
de alcoba, cocina y cuarto,
hechas con restos de toldos,
de cuando pasa el viático.
En la primera estación
hay una moza de cántaro,
en su cama de cordeles
que levanta cinco palmos.
Y aunque el túmulo vistoso
más que de lana es de esparto,
rojiza colcha de indiana
lo cubre con ringorrangos.
Los encrespados cabellos
lía en pañuelo de cuadros,
y almidonada chapona
le deja enseñar los brazos.

Á su lado está Matea
muy práctica en estos casos
que aunque carece de un ojo,
de lengua tiene dos tantos.
Juana la ribeteadora
y la casera Rosario,
barren, golpean y pulen
los pocos y endebles trastos.
Perico el contrabandista
está ya de tiros largos,
pues figura de testigo
con el Miguelete Santos.
Y muchachas como ángeles
y viejas como diablos,
y un enjambre de chicuelos
se aprestan al agasajo.
Con esto dá la oración
y llega el compadre ufano,
marchando la comitiva,
á la Iglesia del Sagrario.

III.

Las luces resplandecientes
alegran, ecos potentes
órgano y campanas dán,
y llenan los concurrentes
la capilla de San Juan.

—

Mucho á la comadre inquieta
verse con tales trabajos,
y de su misión repleta
se ha puesto lienzo en los bajos,
para armar una goleta.

—

Mas pronto enojo ha sentido
y dá al concurso la espalda
poniendo el gesto torcido,
y es que el buen recién nacido
le ha perfumado la falda.

—

Á Margarita acomete
de curiosear agobio
y tanto se empina y mete,
que se cae haciendo un siete
en la capa de su novio.

—

La traviesa de Consuelo
que donde va causa estrago,
por alumbrar con más celo,
casi le chamusca el pelo
al infeliz del monago.

—

Y acrece la comitiva,
y el diálogo se aviva,
y en tamaña confusión
no hay moza que no reciba
ó pellizco ó apretón.

—

Silencio el Preste reclama,
y se oye su voz tan sólo,
por su nombre al niño llama,
y al *¿vis bautizare?*
—*Volo.*
á grito el concurso esclama.

—

Una sencilla criatura
que de la madre asegura
ser otra amiga leal,
dice: —por Dios padre cura
apriete usted con la sal.

No le parece al mamón
este bocado ambrosía,
pues chilla como un ratón,
mientras que la procesión
se vuelve á la sacristía.

—

Ya en la puerta, se promueve
escandalera horrorosa,
porque asegura la plebe,
ha sido la *roña* breve
y con *moneda facciosa*.

—

Por fín se olvida el ultraje
y cesa en la casa el susto,
y al cambiar al chico el traje,
rie la madre de gusto
y él berrea de coraje.

—

Dá agasajos el padrino
cual corresponde á su rango,
y en confuso torbellino,
los hombres le piden vino,
y las muchachas fandango.

—

Él, ante todo, afanoso
de cumplir su obligación
cuida á la enferma celoso,
y ordena vaya el esposo,
á presidir el salón.

IV.

Rascando un violín que chilla
y la guitarra otro ciego,
se ha formado desde luego,
una orquesta á maravilla.

Las mozas ya en derredor
adelantan el pie breve
y su cintura se mueve
cual mece el áura á la flor.
Un texto sentimental
una morenilla canta,
los ecos de su garganta
tienen algo angelical.
Á la amorosa querella
un joven con ardimiento
responde así en el momento
á la trova de la bella.
«Cuando me llamen á juicio
»tenemos que ir los dos,
»porque tú tienes la culpa
»de que me condene yó».
Baten las palmas de gozo
á estos cantares sencillos,
y repican los palillos,
y redobla el alborozo.
Y principian á mudarse
con figuras primorosas,
y ellas muestran unas cosas,
que no son para contarse.
En un descanso, circula
el resoli y la arropía,
y un matón con cortesía
brinda una almendra á su chula.
Mientras hecho una jalea
Lúcas, que amor atortola,
parte un bizcocho con Lola,
sin que la madre lo vea.
Y el barbero *Desazones*
siguiendo antiguos resabios
mete á la Luisa en los labios
medio ciento de piñones.

También á Talía plugo
prestar á la fiesta ayudas,
saliendo al corro dos *Judas*
á hacer de *Pancho* y *Mendrugo*.
Una bota nada rota
forma el papel principal,
ellos lo dijeron mal,
pero apuraron la bota.
Gustoso el ejemplo fué
porque lo imitaron todos,
que en esto de alzar los codos,
es moda desde Noé.
Y el tinto y el jerezano
entre sus bocas se encierra,
como se bebe la tierra
una lluvia en el verano.
Sigue el jaleo sin tasa,
el compás ya pierde punto,
y va formando un conjunto
que hace retemblar la casa.
Y á vuelta de algún donaire,
inculta palabra suena,
y casi se ve en escena
como una silla en el aire.
De repente, en un rincón,
se oye ruído no sutil,
es que han trepado un candil
de una vieja en el mantón.
Y un díscolo que se altera
y siempre á todos provoca,
al tocador le coloca
la guitarra por montera.
Mientras de la sala al fín
en un contender eterno,
una suegra con su yerno
mueven la de San Quintín.

Baco les pierde el decoro
y no saben donde van,
porque ya todos están
entre Pinto y Valdemoro.
La madre afligida llora,
las hembras huyen de espanto,
y se vuelven baile y canto
el *rosario de la Aurora.*
Movióse la grande cisma,
de pensarlo me horrorizo,
si el chico tuvo bautizo,
también expuso la crisma.
Fué tan rudo el alboroto
que aun de escondidos rincones
sale gente á los balcones
creyéndose un terremoto.
El alcalde á cada cual
por sus méritos corona,
los más á dormir la mona,
los menos al hospital.
Con tan diversos destinos,
la ley el conflicto salva,
mientras despuntando el alba,
se sosiegan los vecinos.

V.

Resúmen de la función:
padrino, bolsa esprimida,
calenturas la parida,
y el esposo otro chichón.

MEMORIA

LEÍDA POR EL ILMO. SR.

D. Francisco de P. Villa-Real y Valdivia,

CATEDRÁTICO NUMERARIO DE LA FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DE ESTA UNIVERSIDAD LITERARIA,
DOCTOR EN DERECHO CIVIL Y CANÓNICO, Y ABOGADO DE ESTE ILUSTRE COLEGIO,
DIPUTADO PROVINCIAL POR LA CIRCUNSCRIPCIÓN DE GRANADA,
INDIVIDUO CORRESPONDIENTE DE LAS REALES ACADEMIAS DE LA HISTORIA,
Y DE LA DE JURISPRUDENCIA
Y LEGISLACIÓN, DE LA DE CIENCIAS Y ARTES DE CÁDIZ,
ACADÉMICO DE NÚMERO DE LA DE BELLAS ARTES DE ESTA CIUDAD,
VOCAL DE LA JUNTA PROVINCIAL DE BENEFICENCIA,
DELEGADO EN ESTA PROVINCIA DEL CONSEJO SUPREMO DE CABALLEROS HOSPITALARIOS
ESPAÑOLES,
VICECÓNSUL EN ELLA DE LA NACIÓN PORTUGUESA,
CORRESPONSAL DE CUARENTA Y TRES SOCIEDADES ECONÓMICAS DE ESPAÑA,
SOCIO DE NÚMERO
Y SECRETARIO GENERAL ARCHIVERO DE ESTA DE LA PROVINCIA DE GRANADA,
EN LA SESIÓN PÚBLICA QUE CELEBRÓ LA MISMA
EL 6 DE JUNIO DE 1888.

Excelentísimo é Ilustrísimo Señor:

Señoras y Señores:

Sin reparar en lo dificultoso de la empresa; sin arredrarse ante la escasez de recursos, ni desmayar por las objeciones que se le oponían, la Real Sociedad Económica de Amigos del País de la Provincia de Granada, concibió el felicísimo pensamiento de coadyuvar á las fiestas solemnes de la Octava del Corpus, del presente año, convocando un Certámen, que comprendiera temas de todas las secciones en que nuestra Sociedad se halla dividida, y otros con carácter general, poético y bibliográfico, y á la vez invitando á las Señoras de Granada, y á los poseedores de objetos antiguos, y escritores, y coleccionadores de obras referentes á nuestra Ciudad, ó impresas en ella, para que concurriesen á las tres exposiciones por la misma costeadas.

Nuestros esfuerzos fueron desde el primer momento generosamente auxiliados por el Ministerio de Fomento, y la Diputación y el Ayuntamiento de Granada, que subvencionaron en la medida de sus fuerzas estas exposiciones, y por los Excmos. é Ilmos. Sres. Arzobispo de esta Diócesis, Capitán General del Distrito, Gobernador Civil de la Provincia, y Presidente de la Audiencia Territorial, que donando objetos para premios del Certámen, ayudaron en algún tanto á los crecidos gastos que para llevar á cabo estas fiestas de la inteligencia y el trabajo, ha tenido que hacer la Sociedad.

¿Y cómo respondió Granada á nuestro llamamiento?

Las señoras, como siempre, poniendo á contribución sus talentos, para lograr que la Exposición de labores de su sexo fuese como es, un acabado modelo de bellezas artísticas.

No así los poseedores de objetos antiguos, coleccionadores de obras referentes á Granada, y escritores de esta Ciudad, que sólo en corto número, pero en cambio, de sobresaliente mérito, han concurrido á honrar nuestras instalaciones.

Mero cronista de los hechos, he de fijar sólo el resultado del Certámen y de las Exposiciones referidas, que ya en su día, se publicarán todos, ó la mayor parte de los trabajos premiados; dentro de poco os recrearán con sus harmoniosos cantos los laureados poetas vencedores en estas lides; y en cuanto á los objetos exhibidos en las Exposiciones, el numeroso público que diariamente las visita, es el justificante más claro de su reconocido mérito, cuya importancia se procurará dar á conocer, más y más, publicando en breve plazo un detenido catálogo de expositores, y detalle de los objetos expuestos.

Hace tiempo que la crísis agrícola en nuestra provincia es el pavoroso problema, cuya solución por todos se pretende. Á ello se encaminaba el tema de la Sección correspondiente, que con suma habilidad ha sido desenvuelto por los Sres. D. Luis Morell y Terry, y D. Francisco Fernández Liencres y Herrera, que al obtener el premio el primero, y el accésit el segundo, ganan á más de las recompensas ofrecidas el honroso título de amantes del engrandecimiento de nuestra desdichada provincia, y se hacen acreedores á que sus trabajos, cuando se publiquen, sean leídos con avidez por todos los que á la honrosa labor agrícola, fían, y no sin razón, el único medio de nuestra necesaria regeneración.

El Sr. D. Francisco de P.ª Valladar, en su precioso trabajo

sobre las manufacturas y oficios de los árabes, y las actuales imitaciones de los mismos, se ha hecho desde luego merecedor del ingreso en nuestra Sociedad, y á que los entusiastas por esos estudios aplaudan su erudición y celo, ahora más provechosa que nunca, dada la importancia creciente que van teniendo todos esos preciosos trabajos de ornamentación, que hoy se imitan de los artistas musulmanes.

La situación tristísima de nuestro comercio, y los medios de remediarla, ha sido perfectamente definida por el Sr. D. Juan Echevarría, que atento desde muy niño á buscar soluciones prácticas para tamaños males, ha expuesto de una manera magistral en el trabajo premiado, los medios de harmonizar la ley escrita, con la práctica diaria en las transacciones mercantiles.

La historia de la bibliografía granadina, y de las exposiciones y certámenes en esta población celebradas, han dado motivo al Sr. D. Elías Pelayo, para obtener un premio y un accésit, en los dos distintos temas á que ha aspirado, y en los que ha demostrado con sus trabajos, las dotes de erudito y de pacientísimo coleccionador, que le caracterizan.

El tema poético ha sido, sin disputa, el que ha despertado mayor interés de todos los del Certámen. Nueve cantores de las bellezas de Granada han concurrido á él, y entre ellos, tres se han visto honrados con la merecida recompensa: que nunca podían dejar de ser premiadas la brillante *Fantasía de la Alhambra*, pequeño poema, original del conocido poeta D. Felipe Tournelle, y que es un modelo acabado de maravillosas creaciones; la tradición titulada *Amor que redime*, de la virtuosa é inspirada poetisa Sra. D.ª Enriqueta Lozano de Vílchez; y el cuadro de costumbres granadinas *Un bautizo*, del festivo y popular escritor D. Antonio J. Afán de Rivera.

Pocos han sido los temas que han quedado desiertos. ¿Será esto un anuncio y una esperanza, de que va á comenzar la regeneración literaria de Granada?

Causa maravilla, Señoras y Señores, ver las primorosas instalaciones de la Exposición de labores de la mujer, organizada por la Sección de Socias de Mérito, que con exquisito celo, han venido trabajando en esta útil empresa, y que con la amorosa simpatía de la mujer granadina, han visto coronados todos sus esfuerzos, contemplando aquellos Salones, que no pueden contener tantos primores, como si allí se hubiesen dado cita de emulación, en la honrosa lucha del trabajo, desde la discreta y primorosa dama de la aristocracia, hasta la humilde y trabajadora hija del honrado menestral; y desde la que por sus desvelos ocupó el más alto puesto en la enseñanza, hasta la niña que con sus primeras labores deja presentir un porvenir de delicados trabajos: y hasta en el claustro se han realizado brillantes trabajos de confección, que en la Exposición figuran entre los primeros de su clase.

El Jurado calificador, con gran sentido práctico, comprendiendo que no cabe, en modo alguno, establecer exacta comparación entre la profesora que ha llegado al límite del saber en las labores que diariamente enseña, y la Señora que, por esmerada educación, se aficionara á los primores que aprendiera, creó, con buen acierto, un premio especial para las profesoras de la instrucción pública y privada, que consistiendo en diplomas de distinción y progreso reconocido en la enseñanza, y uso de Armas de la Sociedad, es segura garantía del exacto cumplimiento de sus deberes profesionales y merecido galardón á sus contínuos desvelos. Asimismo dividió los demás premios, en títulos de Socias de mérito, y Diplomas también de mérito, de 1.ª, 2.ª y 3.ª clase, que estableciendo esta escala gradual de merecimientos, se ha podido aquilatar el mérito de los trabajos presentados á la Exposición, y se ha

procurado estimular, más y más, á estos ángeles del hogar, que mientras cultivan por medio del trabajo sus hermosas inteligencias, no dejan por eso de cumplir sus deberes en la familia.

La Sociedad Económica hubiera querido poder recompensarlas á todas con largueza. Pero si esto no ha sido así, les guarda un premio aún sobre los concedidos: el del agradecimiento más sincero, por su eficaz cooperación.

Granada es, sin disputa, la ciudad española donde se guardan más antigüedades: parece como que el sello monumental de la población imprime carácter á estas aficiones. Sin embargo, doloroso es confesarlo; no es la Exposición de Arte antiguo lo que debía, lo que podía ser. No es la culpa de la Sociedad Económica, que agradece con todas las fuerzas del sentimiento la valiosa cooperación de los expositores, esperando que en otra ocasión el número de estos será mayor, ya que es imposible sean de superior importancia los objetos exhibidos.

También el Jurado especial ha dividido los premios en categorias distintas, adjudicándose títulos de Socios de mérito, Diplomas de honor y Menciones honoríficas, teniendo muy en cuenta el mérito de lo expuesto y la forma de adquisición, ó el desvelo del coleccionador, que no siempre la posesión de un objeto de arte retrospectivo es digna de merecido premio, sino se sabe apreciar su valor, ó se puede clasificar sin errores de bulto, dentro de la época histórica á que pertenezca.

Sólo como ensayo se acometió la empresa de organizar una Exposición bibliográfica granadina.

No muchos han sido los expositores, pero ricos y variados los ejemplares expuestos. Hermosa enseñanza, que es como el anuncio de que un día, no lejano, podrá ofrecerse una exposición completa en este género, tomando por base la acertada división que al efecto se hiciera, estableciendo las necesarias

categorias para los escritores granadinos, y los poseedores de obras impresas en Granada, ó que á Granada se refiriesen.

Teniendo esto presente, adjudicó el Jurado los premios á los expositores, consistentes, como en la de Arte antiguo, en Títulos de Socios de mérito, Diplomas de honor y Menciones honoríficas, que bien merecen todas estas recompensas los que pasan su vida dedicados á trabajos intelectuales, ó esclavos de sus literarias aficiones, gastan no pequeños capitales en coleccionar obras notables, por su antigüedad, ó andan diariamente rebuscando ejemplares de notorio valer, por su vetusta impresión ó por el asunto especial de que se ocupan.

No concluiré, Señoras y Señores, sin manifestar, en nombre de la Sociedad Económica de Granada, el más expresivo voto de gracias para los Jurados todos de estas Exposiciones, y las Comisiones organizadoras de las mismas, ya que ahora no es posible obtengan la justísima recompensa á que se han hecho acreedores.

Hoy, como en años anteriores, se cerrará este solemne acto con la adjudicación de premios á las alumnas de nuestra clase de dibujo. Es esta ocasión oportuna para que aprendan cuán grande es la satisfacción que se experimenta al ver el galardón de las afanosas tareas de la vida, y que observando el premio que reciben los expositores de todas las clases y condiciones sociales, puedan siempre recordar, que á las luchas ardientes de la guerra en los pasados siglos, han sustituído las luchas siempre pacíficas de la inteligencia, simbolizadas en las Exposiciones y Certámenes, que son felizmente la más hermosa representación del siglo XIX.

He dicho.

POESÍA

ORIGINAL DEL SEÑOR

D. FELIPE TOURNELLE Y BALLAGAS,

TENIENTE CORONEL COMANDANTE DEL ARMA DE CABALLERÍA,
AYUDANTE DE CAMPO DEL EXCMO. SR. CAPITÁN GENERAL DE ESTE DISTRITO,
INDIVIDUO CORRESPONDIENTE
DE VARIAS SOCIEDADES CIENTÍFICAS Y LITERARIAS
CORRESPONSAL DE DIEZ ECONÓMICAS DEL REINO, Y SOCIO DE MÉRITO
DE ESTA DE GRANADA,
PREMIADO EN EL CERTÁMEN CONVOCADO POR LA MISMA CON EL PRIMER PREMIO
DEL TEMA POÉTICO, Y LEÍDA POR DICHO SEÑOR
EN LA SESIÓN PÚBLICA CELEBRADA POR ESTA SOCIEDAD
EN 6 DE JUNIO DE 1888.

FANTASIA DE LA ALHAMBRA.

No hay más que una *Alhambra*
y esa *Alhambra* está en Granada.

I.

EL GÉNIO DE LA ALHAMBRA.

Yo soy un sueño del *Nazarita*.
Yo soy la musa del mahometano.
Pronto en la tierra seré bendita
que yá en el cielo me tiene escrita,
de Allah triunfante la sabia mano.
Cuando me adornen fragantes flores,
marmóreas fuentes, frescos jardines
y en cien columnas con mil primores
ricos templetes y camarines
de alicatada sutil techumbre,
del sol velando la ardiente lumbre;
cuando prodigio de arquitectura
cual de los génios gruta encantada,
risueña, esbelta, radiante, pura,
levante, reina de la hermosura,
mi augusta frente sobre Granada;
será mi gloria casi infinita....
yo seré alcázar, vergel, mezquita,
plácido asilo, mansión del sueño,
imán y encanto del islamita,
gloria, sin sangre, de mi real dueño.
Yo seré el trono de mi sultana
y el dulce nido de sus amores,

entretejido con oro y grana
y en filigrana de mil labores
con ajimeces y miradores
por donde el alma contempla el cielo.
Yo seré asombro del ancho suelo....
Ligero el Dauro con trompas de oro
mi nombre al Bétis, dirá sonoro:
¡Alhambra... Alhambra! gritando al vuelo.
Ufano el Bétis en sus cantares
¡Alhambra... Alhambra! dirá á los mares;
y el mar... *¡Alhambra!* dirá á la tierra;
y el mundo *¡Alhambra!* dirá á las gentes
y atrás dejando la santa guerra,
las muchedumbres de los creyentes
vendrán hacerme zalema y zambra
cantando absortos *¡Gloria á la Alhambra!*

. . . . . .

Y al extranjero brindaré hospedaje
pues tendré como guarda y centinela
mi arrogante atalaya de la *Vela*
y el fuerte torreón del homenage.
Me velarán cien bravos africanos
con luciente y mortífera cuchilla.
Seré la admiración de los cristianos
y mi grandeza envidiará Castilla.

II.

LA CIUDAD.

En la corte de Alhamar,
Aben-Hud se la dió en prenda
de las suyas, muy valiosas
en los empeños de guerra.
Es del reino granadino

capital y fortaleza,
y es emporio de las artes,
y es archivo de las ciencias,
y museo de las galas
y vivero de riquezas.
Porque el cielo la dió un suelo
que un Paraíso asemeja,
dále el río, espumas de oro,
la cumbre espumas de perlas,
y las entrañas del monte,
montes de marmóreas piezas.
Los kalifas y sultanas
visten sus brillantes sedas
y con sus linos famosos
se entolda la mar de velas.
Rebosa de ricos frutos
su fertilísima vega,
y sus huertos y jardines
rebosan de flores bellas,
y rebozan sus basares
de embriagadoras esencias.
¿Qué mucho que el africano
guarde tan rica diadema,
cerrada con tres murallas
y mil torres por defensa;
de firme argamasa el muro
de fino bronce las puertas;
y la guarde con caudillos
de la más alta nobleza,
Zegríes, Abencerrajes,
Gazules, Aben-Humeyas
y otros cien, brazo y escudo
de las huestes agarenas,
contra las armas cristianas
que aún de lejos la contemplan,
ansiando el glorioso día

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE

de rendir su fortaleza
y que ondeen en sus muros
con la santa cruz enhiesta,
de la indomable Castilla
las victoriosas banderas?

III.

EL JINETE.

Blanca como la nieve de la loma;
tan gallarda y gentil que bien revela
su origen de las yeguas de Mahoma;
tiene el dulce mirar de la gacela
y el compasado andar de la paloma.

Dióle el sol de sus arenas
ricas plumas por melenas,
fino acero por extremos,
y con alas en los remos,
sangre de águila en las venas.

No le importa el acicate
porque su vigor no abate
del paseo, el escarseo,
ni la brega del torneo
ni la furia del combate.

Y su atención es tan fina,
y es tan franco el movimiento
conque aquí y allí se inclina
que parece que adivina
del jinete el pensamiento.

Es aquél varón gentil
de contextura viril,
de escultura bien tallada
dulce y honda la mirada
pero el rostro varonil.

Por su estirpe y por decoro
con gran lujo se atavía;
jáique recamado en oro,
y el alfanje muy sonoro
y esmaltado en pedrería.

Y aunque es galán por su porte,
templado en su pecho encierra
de los héroes el resorte;
más que *danzas* en la corte
quiere lanzas en la guerra.

Y es magnánimo sin par,
y nadie osara negar
la ilustración esquisita
de Alhamar el *nazarita*
ó el *magnífico* Alhamar.

Tal es el rey granadino
que de Bib-rambla la puerta
franquea y sube el camino
de una colina desierta
sobre el Darro cristalino.

IV.

LA CONTEMPLACIÓN.

Tiende la vista velada
por las cumbres de los montes;
contempla luego á Granada
y á su vega dilatada
por los anchos horizontes.
Y contempla Alhamar con vivo anhelo
cómo se viste, de verdor el suelo,
y el cielo de esplendores,
y el claro río, del azul del cielo,
y de gala las flores,
y el aire, de perfumes y rumores.
Como reina del viento, balancea
el ave, su pulmón, sin pesadumbre;
como rey de la luz, el sol flamea,
y cómo al sol platea
del regio Mulhacen, la nívea cumbre.
Cómo al lejos retumban los clamores
de la hirviente batalla
y el crugir de clarines y atambores
y la explosión de glorias con que estalla
la furia de los Cides y Almanzores.
Y cómo en torno en la enramada hojosa,
áura sutil con timidez suspira,
y su ária quejumbrosa
dice la alondra á quien amor inspira,
y el campo encanta la encantada lira
del ruiseñor en la arboleda umbrosa.
Y oye Alhamar el mágico ruído,
que dá cierto sopor á su cabeza,
de aquel humilde Darro, que advertido

que todo un rey le mira divertido,
corre al mar pregonando su grandeza.

. . . . . .

Sólo Allah es vencedor—el rey murmura.—
Este el mote será de un monumento
de rara arquitectura,
reflejo de mi puro sentimiento
y eterno encanto de la edad futura.
Y ufano con tan noble pensamiento
dá rienda á su gentil cabalgadura
que rápida desciende la colina.....
y el gran monarca, refrenando el paso,
á su régia morada se avecina
al par que el sol con majestad camina
por las brillantes puertas del ocaso.

V.

LA ROJA.

Bajo el manto de la noche
Granada la infiel reposa
como sultana que duerme
sobre damasquina alfombra;
y á contemplar su hermosura
en el cielo azul se agolpan
con centelleantes miradas
las huríes de Mahoma.
Aunque no se vé en el suelo
cual dice el vulgo, «ni gota»,
los ojos del centinela
que son dardos de la sombra
distinguen en la colina
que Dauro baña y festona,
repentinos resplandores

que campo y ciudad coloran;
vagos fuegos oscilantes
lumbres á modo de antorchas
ó blandones que se agitan,
giran, vienen, van y tornan
como á impulso de cien manos
de cien fantasmas sin forma,
llenando el alma de espanto
con sus llamaradas rojas.
Y durante muchos dias,
de la noche en altas horas,
la muchedumbre contempla
con curiosidad medrosa
los extraños resplandores
que la colina coronan,
fraguando mil conjeturas
á cual más torpes ó locas.
¿Qué es lo que allí se fabrica?
¿qué misterio allí se forja?
¿es un fuerte? ¿es un alcázar?
¿es mezquita ó sinagoga?
¿será una profunda mina
ó alguna horrible mazmorra?
Diz que las obras dirige
el mismo rey en persona,
con famosos alarifes
y tallistas de gran nota,
pero el moro, fatalista,
que las causas no razona
sólo ve las luminarias
de las siniestras antorchas
que tanto pavor le infunden
con sus llamaradas rojas.

. . . . . .

Nace un día esplendoroso;
el suelo ostenta sus pompas

y el sol se viste de galas
como en un día de bodas.
Allá en la verde colina
la muchedumbre se agolpa
contemplando un monumento
que ya de gozo le asombra
pues sus ojos ven ¡oh encanto!
la visión maravillosa
del paraíso ofrecido
á los fieles de Mahoma:
es un palacio de hadas,
es un alcázar de blonda,
es un búcaro de flores
sobre nacarina concha;
es una Vénus que surge
de las espumantes olas
con chal de rizado nácar
y algas y coral por joyas.
Ciñe en su frente diadema
de filigrana con orlas,
cintas, festones, recuadros,
estrellas, flores y hojas;
y en cúficos caracteres
y en arábigas estrofas
este mote, lema ó frase
que es del Corán santa norma:
Allah sólo es vencedor,
De Allah tan sólo es la gloria.
Y aunque es blanca como un cisne
que bogando en claras ondas
se durmiese bajo un ramo
de arrayán ó de amapolas,
el árabe que no olvida
la visión de las antorchas,
mira, admira y dice absorto:
Alhambra... es decir: *La Roja.*

VI.

EL TRIUNFO.

¿Qué sol es aquél que luce
sobre indefensos adarves,
sobre mezquitas sin culto,
sobre solitarias calles,
sobre una ciudad que llora
con tantas gotas de sangre
como arrastró el Guadalete
por una traición infame?
Es el sol del pueblo ibero
que con nuevas luces arde
alumbrando la epopeya
de la última falange
de los hijos de Pelayo,
contra el último baluarte
del muslímico poder
que roto en el polvo yace.
De Santafe hasta Granada
el campo es campo de Marte
donde Palas sembró rayos
y oliva y laureles nacen.
Hay más infantes que mieses
y más jinetes que infantes,
y avanzan al ronco estruendo
de clarines y timbales,
y agítanse, entre las picas
y lanzones formidables,
de capacetes y cotas
los lucientes oleages,
siendo encanto de los ojos
y regocijos del aire,

plumas, airones, banderas,
gallardetes y estandartes;
y siendo tan imponente
del ejército el avance
que parece que á su paso
los horizontes se abren.
De Aragón y de Castilla
los reyes marchan delante:
Fernando, que *tanto monta,*
Isabel, que *tanto vale;*
como el juez, aquél, severo,
plácida ella, como el ángel,
y amazona en un brioso
corcel de española sangre
tan blanco como su gloria,
cual su virtud, arrogante.
Lleva un escuadrón lucido
de próceres y magnates,
de esforzados caballeros
y de insignes capitanes,
que á palenque tan famoso
que el mundo admira y aplaude
se dieron honrosa cita
valor, talento y linage.
Boabdil, el infortunado,
el que no supo ser grande,
sobre un potro berberisco,
negro como sus pesares,
y con séquito de duelos
que es la escolta de los mártires,
trémulo avanza rindiendo
su desmayado semblante
y entrega á sus vencedores,
con dolor innenarrable
de su perdida Granada
las famosísimas llaves.

VII.

LA VOZ DEL ALCÁZAR.

¡Oh tú, cristiano valiente y pío!
señor y dueño del cetro mío,
señor y dueño de mi Granada
que á tí rindieron tu fe y su espada.
Yo alcázar triste, de fiestas mudo
en este día noche sombría,
que en tí es aurora de un claro día,
yo te venero, yo te saludo.
Mi voz escucha que no es maldita,
mi ruego atiende que no es insano:
yo soy la gloria del Nazarita,
de aquel rey sabio, valiente, humano
que de Castilla siendo enemigo
Fernando el *Santo* llamóle amigo.
Yo fuí su joya la más preciada;
yo de su genio broté esculpida
y de esplendores mil ataviada,
alcé, cual diosa de luz vestida,
mi augusta frente sobre Granada.
Oye, cristiano, óyeme atento,
mira mis formas y mi ropaje:
yo soy el mármol que se hizo encaje
y hace, en mis poros, música el viento;
soy luz y sombra de un pensamiento;
soy tan rizada como la espuma,
soy tan ligera como la pluma,
soy el perfume de un sentimiento;
página de oro soy de una historia,
girón brillante de una grandeza
y á tiempo ¡oh cielos! fatal memoria

del fanatismo con su fiereza.
En el recinto de estos salones,
labor del genio de la armonía
porque habitaran dulces pasiones,
amor, ensueños, paz, poesía,
en la callada noche sombría
tristes resuenan los roncos sones
de la discordia, de la falsía,
y entre mortales lamentaciones,
el sordo ahullido de la acechanza
que aquí inmolara nobles varones
bajo el cuchillo de la venganza.
Mas ¡oh cristiano! tu gracia imploro;
yo, mi vergüenza, contigo lloro.
Tú me conoces, mi nombre sabes
porque lo saben mares y tierra
y lo pregonan vientos y aves
por villa y corte, por llano y sierra;
tú me conoces, soy sin segundo,
no hay otra Alhambra por todo el mundo.
Así mi orgullo como mi nombre
tanto me ofuscan, que no te asombre
si yo pensaba que esta diadema
que es en mi frente sagrado lema
de Allah triunfante, te vencería,
más yó, tu esfuerzo desconocía.
¿De dónde viene tu fuerza extraña?
¿Cuál es el genio que te acompaña?
¿acaso el arte de tus guerreros?
¿acaso el temple de tus aceros?
¿ó es ese signo que en todas partes
ván tremolando tus estandartes,
símbolo santo de santa historia
quién á tu brazo dá la victoria?
Pues si eres grande como cristiano,
yo en tí confío, yo á tí me acojo

¡ay! no me ultrajes con fiero enojo,
no me mutiles con ciega mano.
Seré tu esclava, manda á tu gusto,
más no me robes mi nombre augusto.
No me destruyas mis camarines
ni mis fontanas murmuradoras
ni mis verjeles ni mis jardines
donde se albergan aves canoras;
ni mis estancias encantadoras
de alicatada sutil techumbre;
que se levantan sin pesadumbre
sobre esos bosques embriagadores
de limoneros y de azahares
do sus dolores ó sus amores
trovan trinando los ruiseñores
do sus amores ó sus pesares
trinan trovando los trovadores.
¡Ay! no me arranques esta belleza
único timbre de mi grandeza,
dejame al menos mis fantasías,
respeta al menos mis ilusiones
que son tan grandes por ser tan mias.
Cubre, en buen hora, mis torreones
y este recinto que fué famoso
con el escudo grande y glorioso
de tus castillos y tus leones.
Ponme al servicio de tu sultana,
de esa princesa que es tu señora,
de esa heroina, tu capitana
que es invencible, que es vencedora;
yo he de servirla con puro celo
porque ¡ay! no creas que estoy maldita
si ella es un ángel yo soy un cielo.
Pon, si tu quieres, en mi mezquita,
de tu Dios mártir la cruz bendita,
y que resuenen en mis altares

entre las nubes del sacro incienso,
á esa bendita Reina y Señora
á quien rendido tu pecho adora,
y cuyo nombre, que yo no ignoro,
es en tus labios todo un tesoro
de fe, de gloria, de poesía,
cuando la dice: *Ave-María.*

. . . . . .

Sí, mi cristiano, mi caballero,
yo te saludo, yo te venero,
y enamorada de tí, te admiro
y á ser tu gloria tan sólo aspiro,
que eres tan noble como guerrero;
ser bendecida por tí ya quiero
que á tus grandezas encadenada
seré más bella, seré más fuerte,
seré más digna de ser amada,
será mi suerte tu propia suerte,
será mi gloria la de *Granada.*

SOCIOS DE ESTA ECONÓMICA

QUE HAN DESEMPEÑADO EL CARGO DE JURADOS PARA CALIFICAR LOS TRABAJOS

Y OBJETOS PRESENTADOS EN EL CERTÁMEN CIENTÍFICO-LITERARIO,

Y LAS EXPOSICIONES

DE LABORES DE SEÑORA, DE ARTE ANTIGUO Y DE BIBLIOGRAFÍA,

CONVOCADOS POR ESTA SOCIEDAD

PARA LA OCTAVA DEL CORPUS DEL CORRIENTE AÑO

JURADOS DEL CERTÁMEN.

Para el tema *Causas de la decadencia de la Agricultura en nuestra Provincia, y medios para regenerarla*, los señores

D. Mariano del Amo y Mora.
» Juan Rubio Pérez.
» Salvador López de Sagredo y Andreu.

Para el tema *Reseña histórica de las manufacturas y oficios granadinos, fijándose especialmente en las imitaciones modernas de los trabajos árabes*, los señores

D. Mariano Santos Donaire.
» José Aguilera Garrido.
» Ricardo Torres Jiménez.

Para el tema *Memoria acerca de las construcciones arquitectónicas en Granada, á propósito para prevenir los efectos de los terremotos*, los señores

D. Mariano Contreras Granjas.
» Eduardo Álvarez de Toledo.
» Francisco Gutiérrez Pastor.

(No se adjudicó premio ni accésit).

Para el tema *Estado actual del Comercio en Granada, y medios que pueden influir en su desenvolvimiento y desarrollo*, los señores

Marqués de Dílar.
D. Pedro Nolasco Mirasol de la Cámara.
» Gabriel Echevarría.

Para el tema *Historia de las Exposiciones y Certámenes celebrados en Granada*, los señores

D. Francisco J. Ruíz Aguilar.
» José Aguilera y López.
» Luis Seco de Lucena.

Para el tema poético *Composición libre, sobre asunto relacionado con Granada*, los señores

D. Eugenio Sellés y Ángel.
» José María Salvador Barrera.
» Francisco Javier Cobos.

Para el tema *Memoria sobre Bibliografía Granadina*, los señores

D. Juan Sierra y Ruíz.
» Ramón Gómez de Tejada.
» Manuel Torres Campos.

JURADO DE LA EXPOSICION DE LABORES DE SEÑORA.

Las Sras. Socias de Mérito siguientes:

Sra. D.ª Mariana Tello de Toledo, *Presidenta.*
» » Narcisa Careaga de Cordón.
» » María Josefa García Valenzuela de Damas.
» » Amelia Rodríguez Afán de Rivera.
» » Dolores Fernández-Calvo y Teruel.
» » Concepción Blake de Villa-Real.
» » Elena Méndez Guerrero, *Secretaria.*

JURADO DE LA EXPOSICION DE ARTE RETROSPECTIVO.

Los Sres. Socios siguientes:

D. Auareliano Ruíz Torres, *Presidente.*
» Eduardo García Guerra.
» Manuel Gómez Moreno.
» Ricardo Torres Jiménez.
» Valentín Barrecheguren, *Secretario.*

JURADO DE LA EXPOSICION BIBLIOGRAFICA.

Los Sres. Socios siguientes:

D. Fábio de la Rada y Delgado, *Presidente.*
» Aureliano Ruíz Torres.
» Manuel Torres Campos, *Secretario.*

CATÁLOGOS

DE LAS

EXPOSICIONES DE LABORES DE SEÑORA,

ARTE ANTIGUO Y BIBLIOGRAFÍA.

CATÁLOGO

DE LA

EXPOSICIÓN DE LABORES DE SEÑORA.

NÚM. 1. Sra. D.ª Encarnación del Águila, Directora de la *Escuela Normal de Maestras* de esta ciudad y alumnas.

1.er *curso*. Rosario Avilés.—Una camisa con entredos y encajes.—Una estrella de paño con zurcidos.—Una chambra con entredoses y puntillas.—Un muestrario de costuras y calados.

Rosario Narváez.—Una camisa con entredoses y encajes.—Una estrella de paño con zurcidos.—Una chambra con encajes y entredoses.—Un muestrario de calados y costuras.

Gracia Garrido.—Una camisa con entredoses y encajes.

Elisa Fernández Millán.—Una camisa con entredoses y encajes.—Una estrella con zurcidos.

Elena Mundet Quesada. — Una chambra con entredoses y encajes.—Una camisa con entredoses.—Un muestrario de costuras y encajes.

Concepción Aubeizón.—Una camisa con puntillas y cifras, bordada.—Una enagua con confecciones.—Un muestrario de costuras y calados.

Pilar Riquelme.—Una camisa bordada.—Una chambra con confecciones.—Un muestrario de costuras y calados.

Cármen García Espinosa. — Una camisa bordada. — Una chambra con entredoses. — Un muestrario de costura.—Una estrella de paño con zurcidos.

Dolores Martínez Junco.—Un cojín de raso, bordado y tapizado.—Un pañuelo bordado, con figuras. — Un pañuelo bordado, con flores.—Una estrella con calados y pastas.

2.º *curso*. Josefa López Barranco.—Un acerico bordado en sedas.—Tres pañuelos bordados en blanco.

Concepción González Ortega.—Un pañuelo bordado en sedas.—Tres pañuelos bordados en blanco con flores y figuras. —Una estrella de calados y pastas. — Un acerico bordado en sedas, y un rosal artificial.

Sofía Martín. — Una estrella de calados y pastas.—Un pañuelo con una figura bordada.

María Zurita Peralta.—Un pañuelo bordado en blanco con figura.—Un muestrario de figuras geométricas, con calados.

Adela Sóuza Flores.—Un acerico bordado en felpillas.—Un rosal artificial.

Sofía Luque Pascual.—Un perfumador de raso y peluche con flores artificiales.—Un pañuelo bordado en blanco con dos figuras.—Una estrella con calados y pastas.

3.er *curso*. Amalia Escolar Roldán.—Un acerico de terciopelo bordado en oro.

Antonia Granados Polo.—Un cojín de raso blanco bordado en sedas.

Núm. 2. D.ª Emilia Villarrubia, Directora del *Colegio del Espíritu Santo*.

Una vista del Patio de los Leones de la Alhambra, bordada al lausín. — Una sábana bordada en blanco. — Una petaca de piel, bordada con sedas de colores.—Un cojín bordado al punto ruso, y otro cojín bordado en raso, con aplicaciones.

Núm. 3. D.ª Josefa Brahojos, Directora del *Colegio Escuela pública de San Andrés*.

Un Sudario, en dos paños grandes, bordados en oro sobre terciopelo.

Núm. 4. D.ª Victorina Jiménez Echevarría, Directora del *Colegio de Ntra. Sra. del Rosario*, y alumnas, los objetos siguientes:

Engracia Gutiérrez Jiménez, niña de once años de edad.—Una palia é hijuela bordadas en oro y sedas, y una caja de raso bordada de aplicación.—Una relojera en sedas con sobrepuestos.—Un marco hecho de papel picado, con flores sobrepuestas y matizadas.—Un juego de cama bordado.—Dos pañuelos de nípi, bordados, cuyas viñetas representan abanicos matizados con lausín de colores.—Cuatro pañuelos en seda y lausín.—Otro en litografía.

Conrada Linares Maldonado.—Un cuadro de papel picado y con flores y hojas sobrepuestas y pintadas (es invento).—Un pañuelo de encaje inglés.

Adelaida Santaella Torres.—Un corte de zapatillas, bordado en sedas de colores, sobre terciopelo.—Un abanico de papel picado.—Dos pañuelos de holán, bordados en seda.—Otro en lausín.—Otro al realce.

Blanca Medina Peña.—Dos márcos de peluche, bordados con sedas, y con sobrepuestos.—Un cojín de raso, bordado en felpillas y con madroños de seda.—Una sábana bordada.—Un tapete de crochet, y con bordado de aplicación.

Josefa Martino Arroyo.—Dos acericos de raso, bordados en sedas y con sobrepuestos.

Luísa Martínez.—Un cojín bordado con lanillas y sedas.

Francisca Martínez Arce.—Una papelera de raso, bordada con felpillas.

Rosa Sánchez Muñoz, de ocho años.—Un canesú bordado.—Un acerico con sobrepuestos, bordado en sedas.

Natalia Rodríguez Contreras.—Un corte de zapatillas, bordadas en sedas.—Un pañuelo de guipour, sobre red.

María Luisa Díaz García, niña de cinco años.—Una relojera bordada en seda.

Amparo Gutiérrez Jiménez.—Un cubrepiés bordado de aplicación.—Un taburete en lanillas y sedas.—Una relojera con sobrepuestos.—Un pañuelo bordado con seda blanca.—Un pañuelo de guipour bordado, y con encaje al crochet.—Otro de nípi, bordado con lausín.

Núm. 5. D.ª Emilia Jiménez Echevarría, Directora del *Colegio Escuela pública de la Magdalena* y alumnas, los siguientes objetos:

Un cuadro de holán batista, bordado en blanco, con cenefa sombreada, el escudo de armas de Granada y el nombre de la autora, en letras de figuras.—Un pañuelo de nípis, bordado con hilo, al céfiro y sobrepuestos, por la misma.

Otro íd., á realce y pastas con festones, por la Srta. María Josefa Marfil Moral.

Otro íd., bordado francés en los cuatro ángulos, y un letrero, por la Srta. Juana Gutiérrez.

Otro íd., de batista, con una esquina bordada al céfiro, por la Srta. Concha Gutiérrez.

Una caja de pañuelos, bordada en gró blanco con lausín, por la misma señorita.

Una tohalla bordada y fleco labrado, por íd.

Un pañuelo de malla bordado, con centro de holán, por la Srta. Juana Gutiérrez Jiménez.

Un pañuelo bordado en litografía, por la Srta. Ángeles García Alarcón.

Un pañuelo bordado en blanco, á realce, por la Srta. Esperanza Serrano.

Un cuadro bordado en litografía y blonda, por la Srta. Encarnación Sierra.

Un cojín en tela cañamazo, bordado alemán, con lanillas cortadas, por la Srta. María Reyes.

Un limpia plumas en gró, con sedas de colores, y una maceta de flores contrahechas, por la misma señorita.

Unas zapatillas bordadas en paño, con torzal de colores, por la Srta. Josefa Gutiérrez.

Una banqueta, en sedas y lanillas, por íd.

Un tapete de cuadros bordados en paño grana, y otros dos de crochet, con hilo crudo, con fleco de lo mismo, por las señoritas Concha y Juana Gutiérrez Jiménez.

Una manteleta de crochet con pelo de cabra y fleco rizado, por las mismas.

Un juego de canesú y mangas de crochet, por la Srta. Josefa Marfil Moral.

Otro, íd., y unas boquillas de almohada, por la Srta. Cármen Marfil Moral.

Núm. 6. Superiora del *Colegio de Niñas Nobles*, y alumnas.

Trabajos de las Hermanas.

Un amito de malla.—Un cojín, raso negro, con un paisaje pintado y una orla bordada con sedas.—Dos paisajes pintados á la acuarela.

Ídem de las alumnas.

De la Srta. D.ª Cármen Figueruela, dos cojines de peluche, oro viejo, bordados con seda y oro. — Dos acericos de raso, bordados con sedas.

De la Srta. D.ª Blanca Ontiveros, un lavabo y una toalla con flecos de macramé.

De la Srta. D.ª Ana Godoy, nombre y apellido bordado en una toalla.—Un amito de batista empezado.

De la Srta. D.ª Trinidad Herrán, un cojín de terciopelo granate, empezado.

Núm. 7. Superiora del *Colegio de Calderón* y alumnas.

Un pañuelo con figuras chinas y andaluzas, Matilde Jiménez.

Un amito bordado sobre holán, Josefa Lúcas.

Una figura árabe de malla, la misma.

Una papelera bordada en colores, Julia Mesa.

Una camisa de señora, bordada, Josefa Tobaruela.

Una camisa de señora, bordada, Angustias Gómez.

Una sábana con escudo, bordada, Luisa Ferrandi.

Un amito de malla, Concepción Romero.

Núm. 8. Sra. Superiora del *Beaterio de Santo Domingo* y alumnas.

Presentan un paisaje bordado en blanco, con sobrepuestos al céfiro, obra de gran mérito por la pulcritud y finura de su ejecución.—Un cuadro de imaginaria que representa la Purísima Concepción; el ropaje de felpilla y sedas, las nubes de hilo de plata.—Un pañuelo bordado en blanco con encajes de malla.—Un cuadro de tapicería, al relieve.—Preciosas flores, que forman un ramillete y un cesto adornado.

Las alumnas que tomaron parte en la confeccion de las labores, en unión de las hermanas, fueron las Srtas. D.ª Josefa González Suay, D.ª Rafaela Nieto García, D.ª Francisca González Rosales y D.ª Magdalena Ramírez Santaella.

Núm. 9. La Superiora del *Beaterio de Santa María Egipciaca* y alumnas, los objetos siguientes:

La Srta. Trinidad León, de trece años de edad, un escudo de sábana.

Una carpeta, Srta. Láura Parraverde, interna, edad trece años.

Pañuelo malla, Srta. Gregoria Rodríguez, edad quince años.

Macetas de claveles, Srta. Trinidad Cobo, edad diez y seis años.

Pañuelo, escudo recuerdo, Srta. Micaela Hernández, interna, edad diez y ocho años.

Pañuelo país, Srta. Francisca Gómez, interna, edad catorce años.

Pañuelo, escudo colores, Srta. Modesta Urbano, edad diez años.

Núm. 10. Sra. D.ª Joaquina Gómez, Directora del *Colegio de San Francisco de Paula* y alumnas.

Sra. Directora.

Un cuadro representando una familia.

Srta. D.ª Loreto Gómez Fernández, un bordado en raso amarillo.—Una pechera de batista bordada á los lados.—Un pañuelo con inicial J. G., de batista. — Otro, íd., con inicial González. — Cuatro pecheras de holanda con ramos. — Unas zapatillas en paño azul.

Srta. D.ª Cármen Jiménez Moreno, una relojera de raso grana.—Una muceta bordada en blanco.—Unas zapatillas en pana negra. — Un tarjetero negro, bordado al mitiz, lapicero hueso.—Un cuadro con una Purísima. — Otro, íd., con una Dolorosa y muestras.—Otro, íd., con ramo al mitiz.—Otro, íd., con un pájaro en litografía.

Srta. D.ª Isabel Moreno Gómez, seis muestras en colores. —Una camisa de señora, bordada en blanco.— Un pañuelo blanco, inicial P.

Srta. Marquina Soriano Casaño.— Un pañuelo bordado en blanco. — Un tarjetero negro bordado al matiz, lapicero de plata.

Srta. D.ª María Ladrón de Guevara, dos acericos en sedas. —Una muceta bordada en blanco. — Dos pañuelos, uno Manuel y otro Antonio.

Srta. D.ª Rosario Ladrón de Guevara, una cartera bordada en colores.

Srta. D.ª Mercedes Jiménez Moreno, un acerico negro bordado en sedas.

Srta. D.ª María Luisa Romera, dos acericos bordados en felpillas.—Un guarda-pañuelos gró blanco.

Srta. D.ª Mercedes Ríos Jiménez, un escudo de sábana, iniciales M. R.

Núm. 11. Superiora del *Colegio de las Hijas de Cristo* de esta Capital y alumnas.

Un cuadro con un marco de flores de piel, y una orla de flores de cera en el centro: esta labor está hecha por Sor Rosario de la Pasión.

Otro íd., de papel picado, que representa á Jesús bendicien-

do los niños en el centro de un retablo: esta labor la ha trabajado Sor Catalina de las Misericordias de Dios.

Un tabernáculo de papel picado, por la Srta. D.ª Joaquina Valenciano.

Una randa de encaje de malla para un paño de altar, por la Srta. D.ª Rafaela Ramírez.

Una orla de encajes de bolillos para un pañuelo, por la señorita doña María González.

Un almohadón bordado, con un escudo, en blanco, sin iniciales, por la Srta. D.ª Cristina González.

Unos cordones de oro y otros de seda, por Sor Amparo de la Santísima Trinidad.

Núm. 12. Sra. D.ª Teresa Aragón Pérez, Directora del *Colegio de Ntra. Sra. de Covadonga.*

Un cuadro que representa los desposorios de la Virgen, con dos guirnaldas de flores; todo trabajado con pelo sobre cristal.

Otro cuadro que representa á D. Juan I de Castilla y Elvira, bordado de tapicería con sedas y felpillas, sobre gró, con las caras bordadas y las cabelleras tejidas, imitando al natural.

Otro cuadro que representa á Ntra. Sra. de la Silla, bordado en felpillas, y las caras de aplicación.

Un pañuelo de batista nipis, con todo el rededor bordado al realce, con sobrepuestos, imitando un claro-oscuro con seda blanca y algodón, en una caja de raso azul celeste, bordada con escamas de pescado y adornos de oro, con un ramo de flores en el centro, bordado con sedas de colores.

Y un pañuelo de batista, con jaretón, con una paloma mensajera sobre el tronco de una rosa, bordado en blanco, con sobrepuestos al realce y al céfiro.

Núm. 13. Sra. D.ª Rosario Orejuela, directora del *Colegio de la Providencia*, y alumnas.

Un cíngulo de raso blanco, bordado en oro, dibujo y bordado hecho por D.ª Rosario Orejuela.

Un pañuelo bordado en blanco, con una vista de Constantinopla, ejecutado por D.ª Rosario Orejuela.

Un pañuelo bordado en seda blanca, con un pájaro y un sobre en el pico, ejecutado por D.ª Rosario Orejuela.

Un pañuelo bordado en blanco y en lausí, con un escudo calado, de la *Compañía Norte*, dibujado por D.ª Rosario Orejuela, y ejecutado por la Srta. Eduarda de Parga.

Un guarda-pañuelos de peluche granate, bordado en oro y escama de pescado, ejecutado por D.ª Rosario Orejuela.

Un ramo de rosas pitiminí, artificiales, hecho por D.ª Rosario Orejuela.

Una capa de merino blanco, bordada en torzal, al realce y pastas, ejecutado por la Srta. Benita Donaire Gómez.

Dos almohadones bordados en blanco, con calados, enlace grande, ejecutados por la Srta. Teodora Donaire Gómez.

Un ancho de sábana, aplicaciones de piqué, y bordado en blanco, ejecutado por la Srta. Concepción Benitez del Casco.

Dos cojines de raso blanco, bordados en oro y sedas, trabajo artístico, dibujo de D.ª Rosario Orejuela, ejecutado por la Srta. Eduarda de Parga.

Una cartera de apuntes, de peluche granate, bordada en sedas y oro, ejecutado por la Srta. Eduarda de Parga.

Dos cojines de raso, bordados y tapizados con sedas de colores.—Un cojín de raso, bordado con sedas de colores, y adornado con sobrepuestos al céfiro. —Un marco de peluche bordado con seda rizada.—Una caja de peluche, para pañuelos, adornada con flores artificiales y bordada en oro.—Un pañuelo bordado, (sobre una bandeja) de flores artificiales, ejecutado por la Srta. Ángela Bueno.

Núm. 14. Superiora del *Convento de Santa Paula*.—Un peto de la Virgen, bordado en oro y perlas.

N.° 15. D.ª Caridad Mateo y Martínez Carrasco. — Encajes hechos al bolillo, presentados sobre un atril de peluche.

» 16. D.ª María Mateo y Martínez Carrasco. — Un pañuelo bordado en blanco, con calados.

» 17. D.ª Josefa Damas Valenzuela. — Un pañuelo de encaje inglés.

» 18. D.ª Nieves Damas Valenzuela.—Un pañuelo bordado, y cubre-pies de lanillas.

» 19. D.ª Clementina Careaga de Toledo.—Un cojín de peluche y seda, labor fantasía.

» 20. Sra. Marquesa de Torrealta.—Un puf de peluche y raso, bordado en sedas, y un cojín, también bordado á la oriental.

» 21. D.ª María de los Dolores Rodríguez de Vico. — Un cubre-pies de paño, bordado en colores.

» 22. D.ª Mercedes Góngora y Cárpio.—Un cojín bordado con sedas de colores.

» 23. D.ª Concepción Serna. — Un pañuelo de malla bordado.

» 24. D.ª María Eduarda Fonts.—Tres pañuelos bordados en blanco.

» 25. D.ª Sofía Martínez Arce. — Dos cojines de raso negro bordados en sedas.

» 26. D.ª Trinidad Sánchez.— Dos pañuelos, bordados en blanco, y un cuadro bordado en litografía.

» 27. D.ª Julieta Barthé de Martínez Durán. — Un escudo de armas, bordado en oro y sedas de colores, é iniciales bordadas en oro sobre raso.

» 28. D.ª Dolores Mancilla y Tortosa. — Un pañuelo bordado en blanco, dos con zurcidos, y otro de jaretón á pespunte.

» 29. D.ª Concepción Villa-Real y Blake.—Una imitación de tapiz, labor alemana.

» 30. D.ª María Juárez y Manuel de Villena.—Un cuadro de papel canebal picado, y un cojín bordado en tapicería, imitando blondas negras.

N.° 31. D.ª Concepción Afán de Rivera y Rodríguez. — Un cojín de guipour, sobre red, y un cuadro bordado de flores.

» 32. D.ª Angustias Ruíz Palomo.—Un cojín de gró, bordado con sedas de colores; un cuadro bordado á la litografía, adornado con un ramo de flores, bordado con sedas de colores, al pasado, y una caja con un pañuelo de seda bordado.

» 33. D.ª Elena Salazar y Sánchez.—Un cojín de raso negro, bordado en sedas de colores.

» 34. D.ª Angustias Serrano Rodríguez.—Un amito de malla; un acerico y un pañuelo bordados en blanco; una pechera y una muceta bordada.

» 35. D.ª Brígida Blanes Maturana.—Una camisita sin costura.

» 36. D.ª Rosario Cabello.—Dos cojines de raso, bordados con sedas de colores.

» 37. D.ª Trinidad Zamora Guerrero.—Un pañuelo de holán, bordado á realce, con sedas.

» 38. D.ª Magdalena Rubio Díaz.—Un ramo de flores contrahechas; un Señor antiguo, cuyo traje está confeccionado por ella, y una manola, cuyo vestido y pañuelo de Manila está bordado por la misma.

» 39. D.ª Luísa Manzano Alfaro. — Dos banquetas bordadas con seda argelina; otro cojín del mismo bordado; un porta-bouquet marquetería, con flores, y un guarda-llaves de la misma labor.

» 40. D.ª María Teresa González Abad. — Un pañuelo de níp i, bordado en blanco y con sobrepuestos al céfiro.

» 41. D.ª Juana Alguacil.— Un cuadro bordado á litografía, que representa un caballo contenido por las bridas por un árabe.

» 42. D.ª María Tripaldi y Herrera.—Un corte de zapatillas, bordado en sedas de colores.

N.º 43. D.ª Isabel Tripaldi y Herrera.—Un gorro de terciopelo, bordado con seda y oro.

» 44. D.ª Paulina Moles Díaz.—Un pañuelo con jaretón, bordado en blanco.

» 45. D.ª Francisca Moreno de Garés.—Sábana bordada en blanco, y pañuelo de nípi bordado con seda.

» 46. D.ª Cármen Escribano.—Una colcha hecha de pedacitos de raso, y un tapete bordado con hilo de plata y sedas de colores.

» 47. D.ª Josefa Gálvez Durán.—Una muñeca vestida; dos cojines bordados y un cubre telas bordado.

» 48. D.ª Matilde García Carrera.—Un rosal contrahecho; un pañuelo de holán bordado con sedas de colores y encaje hecho á mano.

» 49. D.ª Antonia Amador y Ros.—Dos cojines bordados con oro y sedas de colores, con sobrepuestos.

» 50. D.ª Antonia Jiménez Martínez.—Una colcha hecha de estrellitas de seda.

» 51. D.ª María Blanes Maturana.—Zurcidos en paño y encajes frivolité.

» 52. D.ª Narcisa Pulgarín.—Un pañuelo bordado en blanco.

» 53. D.ª Rita Fernández.—Un cubre-pies de colores, y una colcha de pedacitos.

» 54. D.ª Julia Ibáñez Cuenca.—Un pañuelo de encaje de guipour, sobre red.

» 55. D.ª Francisca Herreros Aldeau.—Una colcha de pedacitos de seda.

» 56. D.ª Dolores García.—Dos colchas de la misma labor que la anterior.

» 57. D.ª Sofía Romero.—Un canastillo de flores artificiales.

» 58. D.ª Francisca de Paula Díaz.

» 59. D.ª Pura Sanz.—Un corte de zapatillas bordadas.

» 60. D.ª Amelia Rodríguez de Afán de Rivera.—(Sin opción á premio). Un canasto de flores artificiales;

un gorro de terciopelo, bordado con oro, y dos cojines.

N.º 61. D.ª Dolores Blake y Sánchez.—(Sin opción á premio). Paños de un reclinatorio, bordados al pasado, con sedas de colores.

» 62. D.ª Encarnación Bueno de Reyes.—(Sin opción á premio). Cuatro pañuelos bordados, y un tapete de crochet y raso.

» 63. D.ª Elena Méndez y Guerrero.—(Sin opción á premio). Un cubre-pies, punto tunecino, de lanillas, bordado en tapicería; una capilla gótica; una canastilla chinesca, y una paleta de marquetería; un canasto de frutos y flores artificiales; unas veloneras bordadas en sedas y cuentas, y un puf con figuras de cretona, bordado en sedas, sobre raso negro.

CATÁLOGO

DE LA

EXPOSICION DE ARTE RETROSPECTIVO.

D. Francisco Robles Pozo.

N.° 1. Modelos de armas antiguas, en escala reducida.

Parroquia de San Ildefonso.

» 2. Papelera ó escritorio vargueño.

D. Cipriano Sevillano, Párroco del Salvador.

» 3. Cristo crucificado, con grupos de ángeles; cuadro al óleo, escuela de Cano.

D. Melchor García.

» 4. Tintero de mármol blanco con adornos grabados.

D. Juan Rivero Palomares.

» 5. Purísima Concepción (talla, escuela de Cano), en su urna y mesa talladas y doradas; estilo del siglo XVIII.

» 6. Cofrecito de concha con herrajes de plata, del siglo XVII.

» 7 y 8. Tabaqueras de cobre esmaltado, en forma de pájaros.

Cabildo de la Colegiata del Sacro-Monte.

N.° 9. Sitial de brazos, con espaldar y asiento de terciopelo carmesí, bordado con hilo de plata; estilo de fines del siglo XVI. Perteneció al fundador de dicha Colegiata.

» 10 al 13 Cuatro espejos con moldura rizada, de ébano, estilo del siglo XVII; tienen coronaciones y colgantes de talla dorada, de gusto del siglo siguiente.

» 14. Espejo con marco de cristal.

» 15 y 16 Dos íd. con adornos de cristal y tallas doradas; estilo de principios del siglo XVIII.

» 17. Relicario en forma de urna, de bronce dorado á fuego y cristal, con figuras, cariátides y adornos de plata y pedrería; principios del siglo diecisiete.

» 18 y 19. Dos cuadros de mosáicos de piedras duras.

» 20. Imágen de la Virgen, con niño, de talla, con las ropas estofadas.

» 21. San Pedro: bajo relieve de bronce pintado, en su moldura, tallada y dorada.

» 22 al 26. Cinco tapices flamencos, que representan asuntos del Antiguo Testamento; marca de fábrica B. B.

» 27. Casulla de brocado con un escudo de las armas del fundador de la Colegiata del Sacro-Monte, á quien perteneció.

» 28. Casulla de terciopelo carmersí, con brocados de imaginería; siglo XVI.

» 29. Tapíz de terciopelo carmesí, con el escudo del Sacro-Monte, y otros adornos bordados en oro.

Iglesia Parroquial de San José.

» 30. El Señor muerto y las Santas Mujeres; cuadro al óleo de escuela granadina, con rica moldura de principios del siglo XVI.

N.° 31. San Antonio de Padua, con el niño; escultura en madera, de la escuela de Cano.
» 32. Urna de talla dorada, de principios del siglo diez y ocho.

D. Juan Sierra y Ruiz.

» 33 y 34. Dos mesas, imitación estilo árabe.
» 35. Escritorio vargueño, con su pie.
» 36. Escritorio de marquetería, estilo italiano.
» 37 y 38. Dos arcones de madera, con tallas; estilo Renacimiento.
» 39. Cofre de cuero labrado; siglo XVIII.
» 40. Id. id. id. siglo XVII.
» 41 al 52. Doce vitelas de abanicos del siglo XVIII, colocadas en cuadros.
» 53. Vitrina de ébano y concha, con adornos de bronce.
» 54. Mesa de la misma clase.
» 55 y 56. Dos vasos de coco, con pie y asas de plata.
» 57 y 58. Dos jarros, imitación de los italo-griegos.
» 59. Copa de metal blanco.
» 60. Bajo relieve en madera, con un Crucifijo, varios ángeles y un santo franciscano.
» 61. Objeto de plata filigranada.
» 62 y 63. Dos leones de porcelana de china.
» 64. Figura de porcelana, que representa un chino.
» 65. Id. de barro cocido.
» 66. Niño dormido de id., id., Risueño.
» 67. Perro de aguas, tallado en madera.
» 68. Caza de un animal, por varios perros, tallado en madera.
» 69. Relicario de plata filigranada.
» 70. Pila de agua bendita, de plata; siglo XVIII.
» 71. Caja de concha, con herraje de plata.
» 72. Otra de bronce y esmaltes, y adornos de gusto árabe.

N.° 73. Tabaquera de porcelana, con la figura de un puro.
» 74 y 75. Dos íd. de ágata.
» 76. Otra esmaltada.
» 77. Otra de concha é incrustaciones de plata.
» 78 al 83. Seis íd. de diversas materias.
» 84. Caja de concha, marfil y palo santo, con adornos de bronce y boca-llaves de nácar; tiene pinturas persas de figuras.
» 85. Tabla pintada al óleo, con la Virgen, que tiene á Jesucristo muerto en la falda; escuela española de fines del siglo XV, ó principios del siguiente.
» 76 al 89. Cuatro cornicopias del siglo pasado.
» 90. Tocador con su mesa, estilo chinesco, del siglo XVIII.
» 91. Caja de madera con incrustaciones árabes.
» 92. Jesucristo muerto, sostenido por la Virgen, y á sus lados S. Juan, la Magdalena y un ángel; escuela granadina, siglo XVII, cuadro al óleo.

Excmo. Ayuntamiento de Granada.

» 93. Estandarte antiguo, bordado, que se tremola en el aniversario de la toma de Granada. Excmo. Ayuntamiento de Granada.
» 94. Guión de los Infantes, de terciopelo, con el escudo de España, bordado en oro, íd. íd.
» 95. Antiguo escudo de la ciudad, bordado en plata y sedas de colores. Hecho en 149... y restaurado en el de 16...
» 96. Escudo de mármol blanco, pintado, con las armas de España. Perteneció á la antigua carnicería.

N.° 97. Un escudo de los Reyes Católicos, repujado y pintado, con los colores heráldicos.

» 98. Un cofrecito con incrustaciones en madera, marfil y ébano.

» 99 y 100. Dos mazas de plata, de principios del siglo XVII.

» 101. Una campanilla de plata del año 1694.

» 102 y 103. Dos dalmáticas de terciopelo, de los reyes de armas.

» 104 y 105. Dos tinteros de plata, con las iniciales F. Y. y dos granadas.

» 106 y 107. Dos salvaderas, íd. íd., con íd. íd.

» 108. La Purísima Concepción, cuadro al óleo de gran tamaño. Escuela de Cano.

» 109. Dos grandes bandejas de plata en sus estuches, regaladas por D.ª Isabel II á Granada, en 1843 y dos cuadros con los marcos de oro; el uno que contiene el escudo de Granada y el otro una carta autógrafa de dicha Señora remitiendo el anterior regalo.

» 110. Urna de madera, construída por el Ayuntamiento para guardar los restos de D.ª Mariana Pineda.

D. José Martínez Victoria y López Cózar.

» 111. Una arquita de madera, con dibujos, que representa pasajes de la Pasión y figuras decorativas, de fines del siglo XV.

D. Manuel Estrada.

» 112. Un capitel de mármol de estilo arábigo-bizantino.

» 113 al 116. Cuatro zapatas moriscas.

» 117 al 120. Cuatro azulejos del Renacimiento.

N.° 121 al 123. Tres azulejos de traza árabe.
» 124. Un arca con incrustaciones, estilo árabe.
» 125. Otra íd., restaurada.

D. Eugenio Sellés y Rivas.

» 126. Urna cineraria, de piedra, con restos de huesos; hallada en la Necrópolis de Carmona, en el año 1886.
» 127 y 128. Restos de dos lacrimatorios de vidrio.
» 129. Una moneda romana.
» 130. Una chapa de bronce. Estos objetos fueron hallados en igual lugar.
» 131. Un fragmento del brazo de una estátua.
» 132. Un asa de ánfora.
» 133. Un fragmento de mosáico.
» 134. Otro íd. de una grada del anfiteatro de Itálica, de donde proceden los tres últimos objetos.
» 135. Una copa de barro negro, de las llamadas prehistóricas, encontrada en la Alpujarra.
» 136. Un dedal romano.
» 137. Una flecha íd.
» 138. Un cubre-cama de lana, alpujarreño.
» 139. Un trabuco de chispas.

D. José Llorente.

» 140. Una tira bordada, con cuatro apóstoles, de principios del siglo XVI.
» 141. Otra íd. con la Virgen y cuatro santos; mediados del siglo XVI.
» 142. Una casulla de terciopelo carmesí, con una tira en el centro, de terciopelo azul, con bordados en oro; del Renacimiento.
» 143 y 144. Dos dalmáticas de damasco verde, con bordados de oro, sobre raso carmesí; estilo Renacimiento.

N.º 145. Una casulla de damasco verde, con bordados de oro, sobre raso carmesí; estilo Renacimiento.

» 146. Una capa pluvial, de damasco verde, con franja y capillo de terciopelo de igual color, bordada en oro, con imaginería y bordados; estilo Renacimiento, mediados del siglo XVI.

» 147. Escopeta del siglo XVII, cincelada.

» 148. Dos pistolas de chispas firmadas «Juan Fernández, Madrid, 1730».

» 149. Un machete filipino, con empuñadura de oro y abrazaderas de plata.

» 150. Un incensario de bronce, estilo románico; siglo XI.

» 151. Una casulla de terciopelo carmesí, labrado, con tira bordada en el centro, de imaginería; siglo XVI.

» 152. Un joyero de ébano, con incrustaciones de marfil; estilo árabe.

» 153. Dos hojas de puerta con tallas árabes.

» 154. Un baulito con incrustaciones de nácar y herraje de plata; estilo árabe.

D. José Gómez Guerra.

» 155. La Magdalena, cuadro al óleo, escuela Sevilla.

» 156. Retrato de D. Domingo Valentín Guerra, Arzobispo de Anida, Obispo de Segovia, primer abad de Balsaín y confesor de la reina D.ª Isabel Farnesio.

» 157 Ídem, de D. Miguel Francisco Guerra, gran Canciller de Milán, Ministro de Felipe V, Consejero de Estado, Presidente del Supremo Tribunal de Castilla y Gobernador de España en la menor edad del rey don Luis I.

N.° 158. Veintisiete monedas romanas, tres árabes, una de ellas de plata y cuatro modernas.
» 159. Sortija árabe de plata.
» 160. Dos hachas de piedra.

D. Gregorio Lapresa.

» 161. Un cuadro al óleo, que representa la sacra familia; su autor Juan de Sevilla.
» 162. Dos ángeles en adoración; escuela de Luti.
» 163. Una miniatura que representa «Lot y sus hijos», firmada Stef.° Casabona.
» 164. Otra íd. que representa una dama tocando la guitarra, acompañada de su maestro.

D. Enrique Gallegos.

» 165. Tres espadas.

D. Ricardo Escribano.

» 166. Un Ecce-homo, al óleo, escuela del divino Morales, en marco de ébano y concha.

D. Ildefonso Monesterio.

» 167. La aparición de Santiago; óleo al claro oscuro, de Lúcas Jordán.
» 168. S. Pablo primer ermitaño; óleo de Juan de Sevilla.
» 169. Dos cabezas de apóstoles, pinturas al óleo.
» 170. Una mesa de nogal; siglo XVII.
» 171. Dos armarios de rinconera con figuras y adornos tallados.
» 172. Dos cómodas con tableros tallados.

D. Macario García.

N.° 173. Los Desposorios de Sta. Catalina; óleo del siglo XVII.

Sr. Conde de las Infantas, (sin opción á premio).

» 174. Un mueble ropero de nogal, con adornos tallados.
» 175. Vitrina de concha y marfil; siglo XVII.
» 176. Dos manoplias con diferentes armas; algunas del siglo XVII, y filigranas otras.
» 177. Un escritorio de mosáicos, de maderas finas, siglo XVIII.
» 178. Una celada y dos borgoñonas; siglo XVI.

Parroquia de Sta. Escolástica.

» 179. Una casulla y dalmática de terciopelo verde y carmesí, con labores de raso recortado é hilillos de plata é imaginería; siglo XVI.
» 180. Una casulla de terciopelo carmesí, con la tira central bordada en oro, con los atributos de la Pasión; del siglo XVI.
» 181. Una dalmática de terciopelo carmesí, de imaginería, con labores bordadas con oro; del siglo XVI.

Iglesia de San Nicolás.

» 182. Siete tapices flamencos con asuntos de la Sagrada Escritura.

D. Ramón Viñolas.

» 183. Dos figuras de porcelana de Madrid.

N.° 184. Una petaca con incrustaciones de oro y nácar.
» 185. Dos cuchillos con la fecha 1737.

D. Francisco de P.ª Villa-Real y Valdivia,
(sin opción á premio).

» 186. Una papelera de concha y marfil, con un cuadro del siglo XVII en la cornisa.—186 duplicado: Una mesa del mismo estilo.
» 187. Un biombo, estilo japonés, de grandes dimensiones; siglo XVII.
» 188. Un tintero de piedra de Loja; siglo XVII.

D. Eduardo Soria.

» 189. La Adoración de los Santos Reyes, tabla alemana de fines del siglo XV. (Restaurada).
» 190. Grupo de dos ángeles; lienzo al óleo, escuela granadina. Probablemente fué parte de un cuadro de grandes dimensiones.
» 191. Un retablo; lienzo al óleo, estilo de Cano, en el color y en el gusto arquitectónico del mismo.

D. Antonio Rivas.

» 192. La cabeza de la Virgen; lienzo al óleo, escuela granadina.
» 193. Fragmento de barro de ánfora árabe.
» 194. *La Araucana de Ercilla;* edición de 1597.
» 195. Ejemplar del bando dado en Madrid en 1766, con motivo del motín de Esquilache.
» 196. Un niño Jesús de talla; siglo XVII.
» 197. Veinticinco monedas romanas.
» 198. Una petrificación de Sierra Elvira.

D. Ricardo Torres, (sin opción á premio).

N.° 199. Un sillón, estilo siglo XVII, vestido de brocado antiguo de lana.
» 200. Una alfombra azul alpujarreña.
» 201. Una colcha de damasco.

D. Ángel González Alba.

» 202. Un escritorio con incrustaciones de laramez, estilo árabe.
» 203. Otro íd., con su mesa de talla; estilo Renacimiento.

D. Rafael Valverde.

» 204. La huída á Egipto, grupo de talla; siglo diez y ocho.

D. Aureliano Ruiz, (sin opción á premio).

» 205. La Virgen con el niño Jesús; imágen sedente de fines del siglo XVII.
» 206. San Antonio de Padua, Santo Tomás de Aquino y San Francisco; esculturas del siglo XVIII.
» 207. Dos molduras de talla; siglo XVIII.
» 208. Dos pares de guantes, bordados en seda y oro; fines del siglo pasado.
» 209. Una colcha de raso.
» 210. La Virgen con el niño; óleo escuela granadina, con marco antiguo.

D. Fernando Brieva.

» 211. Dos sitiales de cuero; época de Felipe II.

N.° 212. Una mesa grande, de hierros; principios del siglo XVIII.

» 213. Una Virgen gótica, sedente, de talla: tiene el niño sobre la rodilla izquierda, el cual, con la mano derecha dá la bendición litúrgica, y en la izquierda la manzana simbólica que también se ve en la diestra de la Virgen; tiene corona con flores trifolias y está toda ella ricamente estofada.

» 214. Otra íd., más pequeña, siglo XIV, que tenía en la mano, á lo que parece, por lo que de ella queda, la rosa mística ó la flor de lis.

» 215. Cruz de cobre con su medalla, cincelada y esmaltada: el centro tiene corona real; los cuatro clavos, paño esmaltado de estilo bizantino, y en el reverso de la cruz se ven los cuatro evangelistas en la representación simbólica tan conocida, y el Salvador en posición sedente. La macoya tiene flores cuatrifolias esmaltadas; siglo XI.

D. Mariano Damas.

» 216. Una papelera con chapas de marfil, con su mesa; fines del siglo XVII.

» 217. Un Cristo de marfil, con docel de talla dorada.

D. Francisco Hidalgo.

» 218. Diccionario *ælii Antonii Nebrisseusis, compluti apud Isidorum Lopez, typographum*, 1792.

« 219. Una chapa de cobre, representando la custodia, con unos ángeles.

D.ª Amelia del Cárpio, viuda de Góngora.

N.° 220. Mueble de gran tamaño, de tres cuerpos, estilo Luis XV, adornado de leones, y una de las puertas centrales del cuerpo superior la constituye un agota.

» 221. Una vitrina con su mesa.

» 222. Seis sillones con tallas y garras doradas, estilo Luis XV.

» 223. Una mesa con los pies torneados.

» 224. Dos figuras de porcelana del Retiro, en blanco.

» 225. Dos jarroncitos, íd. íd. íd.

» 226. Una almirez árabe con su mortero.

» 227. Dos espejos con molduras de ébano rizado; siglo XVII.

» 228. Un guarda-infantes de raso amarillo, de gran tamaño, bordado en sedas de colores; del siglo XVII.

» 229. Dos jarras de cristal antiguo, de la Granja, con grabados en oro.

» 230. Dos compoteras, íd., íd.

» 231. Un niño Jesús de talla; escuela de Cano.

» 232. Un abanico miniado en marfil; época Luis catorce.

» 233. Dos abanicos, con pie de marfil y hueso calado y labrado, y vitelas en cabritilla, con pinturas; época Luis XV.

» 234. Otro íd., de marfil, con adornos de concha, grabado y pintado; fines del siglo XVII.

» 235. Otro íd., con pie de hueso, labrado y calado, con adornos de plata y vitela de tela verde, con miniaturas; época Luis XV.

» 236. Otro íd., bordado con lentejuelas de oro y dos figuras pintadas.

» 237. Varias ejecutorias, con miniaturas; siglos XVII y XVIII.

N.° 238. Carta autógrafa del poeta Cordobés D. Luis de Góngora y Argote, dirigida á D. Cristóbal de Heredia, fecha en Madrid á 30 de Agosto de 1622.

» 239. Linterna del Santo Oficio.

D. Pablo Prieto.

» 240. La Asunción de Ntra. Sra., grupo de marfil del siglo XVII.

D. Joaquín Durán.

» 241. Escritorio vargueño, con su pié tallado.

D. Fernando Dávila.

» 242. Dos pistolas de chispas de «Vis» año 1750.

» 243. Escopeta de chispas, con caja á la malagueña, firmada «Gómez».

D. Manuel Gómez Moreno (sin opción á premio).

» 244. Escritorio de decoración arquitectónica, gusto español; de principios del siglo XVII.

» 245. Caja de concha con herraje de bronce.

» 246. Dos espejos con molduras de cristal y coronación y colgantes de talla dorada; principios del siglo XVIII.

D. Enrique Sánchez.

» 247. Un Ecce-homo, pintura al óleo.

» 248. Un S. Antonio, íd. de José Risueño.

» 249. Un Nacimiento, tabla al óleo.

» 250. El *Atlas sive theatrum orbis terrarum*, cuatro tomos en fólio.

D.ª Concepción Aguado y Calderón.

N.° 251. La Virgen de las Angustias, grupo en marfil, italiano; siglo XVIII.

» 252. Aparición del Señor á la Beata Margarita; cuadro al óleo de Juan de Sevilla.

Director del Museo Arqueológico de Granada.

» 253. Una ballesta árabe.

» 254. Un estribo del mismo estilo.

» 255. Dos brazaletes de oro, íd.

» 256. Varias sortijas, pendientes y brazaletes de diferentes épocas.

» 257. Panoplia con armas romanas, de hierro y bronce.

» 258. Una reja de arado romano, de hierro.

» 259. Quince ánforas romanas, de barro, de diferentes formas.

» 260. Sesenta y ocho piezas de cerámica romana, procedentes en su mayor parte de las ruínas cercanas al pueblo de Atarfe.

» 261. Una magnífica lámpara de bronce, de igual procedencia.

D. Antonio Marín.

» 262. Dos urnas incrustadas en nácar, marfil y concha, que contienen dos esculturas: la Purísima y la alegoría del pecado y la redención; siglo XVIII.

» 263. S. Juan Bautista; tabla al óleo.

» 264. Cruz de madera con incrustaciones de metal.

D. Francisco Bueno.

» 265. La Purísima Concepción, escultura en talla de la Escuela de Cano.

EXPOSICION DE BIBLIOGRAFIA

CATÁLOGO DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

N.°	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
1	Afán de Rivera (D. Antonio J.)	"La Dama de las Camelias„ (trad. de la novela) Granada, imp. Garrido, 1859.	D. Francisco de P. Villa-Real y Valdivia.
2	El mismo	"Antiguos y modernos„. — "El Laberinto„. — "Corte y cortijo„. — "Farinelli„, (comedias) — Granada, 1850.	Idem.
3	El mismo	"Las noches del Albaicín„, (cuentos).— Granada, 1885; imp. "La Lealtad„.	Idem.
4	El mismo	"Los días del Albaicín„, (cuentos). — Granada, 1886; imp. "La Lealtad„.	Idem.
5	Aguilera López (D. José) .	"Lecciones de Geografía„, (7.ª edición). — Granada, 1881; imp. Sabatel	El Autor, D. Paulino Ventura Sabatel, y Sr. Villa-Real.
6	El mismo	"Lecciones de Gramática„, (5.ª edición). — Granada, 1884; imp. de Sabatel	Idem.
7	El mismo	"Poesías selectas castellanas„, (compilación, 7.ª edición). —Granada 1879; imp. Sabatel	Idem.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
8	Alcaide (D. Agustín). . .	"Copia de una carta escrita en Granada en 1756„ de un enterrador á otro sobre el descubrimiento de antigüedades.—Málaga, 1756	D. Manuel Gómez Moreno.
9	Almagro Cárdenas (D. Antonio)	"El Astrolabio„.—Granada, 1884; imp. "La Lealtad„.	Sr. Villa-Real.
10	El mismo	"Inscripciones árabes de Granada„.— Granada, 1877; imp. de Sabatel.	Idem.
11	Alonso (D. José Vicente). .	"Oda al Conde de Montijo„.—Granada; imp. Real. .	Gómez Moreno.
12	Alonso de Heredia (Fray de).	"Métrica demostración„ por haber estrenado el camarín la Virgen de la Merced.—Granada, 1724 . .	Idem.
13	Álvarez García (D. Antonio).	"Esgrima de espada y palo-bastón„.—Granada, 1887; imp. de Sabatel.	Sabatel.
14	Aparicio Requena (D. Ramón)	"Hidrología química de las fuentes de Lanjarón„.— Madrid	Sociedad Económica.
15	Aranda (R. P. Gabriel de) .	"El Artífice perfecto„ ilustrado de la vida del V. Hermano Francisco Díaz de Granada.—Sevilla, 1696 .	Gómez Moreno.
16	Argote (D. Simón de). . .	"Nuevos paseos históricos y artísticos de Granada„.— Granada; imp. de Espinosa	D. José Llorente, y Sr. Villa-Real.
17	Artero (D. Juan de la Gloria).	"Geografía elemental„.—Granada; imp. de Guevara .	Sr. Villa-Real.
18	El mismo	"Atlas de Historia Universal„.—Granada, 1886; litografíado.	Idem.
19	Banqueri (D. Justo) . . .	"Privilegios de los cosecheros de vinos de Granada„.— Granada, 1806	D. Miguel Garrido.
20	Barrantes (D. Vicente de) .	"Albores„ (poesias).—Granada, 1881; imp. de Guevara.	D. Aureliano Ruíz.
21	Bernaldez (D. Andrés) . .	"Historia de los Reyes Católicos„.— Granada, 1856; imp. de Zamora.	D. Aureliano Ruíz y D. José Llorente.
22	Bernardo Quirós (Fr. Vicente)	"Vida de Sto. Domingo de Guzmán„ (traducción de la). —Granada, 1825; imp. de Benavides.	D. Manuel Gómez Moreno.

20	Barrantes (D. Vicente de) .	"Albores„ (poesias).—Granada, 1881; imp. de Guevara.	D. Aureliano Ruíz.
21	Bernaldez (D. Andrés) . .	"Historia de los Reyes Católicos„.— Granada, 1856; imp. de Zamora.	D. Aureliano Ruíz y D. José Llorente.
22	Bernardo Quirós (Fr. Vicente)	"Vida de Sto. Domingo de Guzmán„ (traducción de la). —Granada, 1825; imp. de Benavides.	D. Manuel Gómez Moreno.
23	Bosco (P. José de) . . .	"Vida y virtudes del V. Padre Manuel Padial„.—Granada, 1867; imp. de Jerónimo Alonso	Idem.
24	Bulver (H. L.).	"La Conquista de Granada„.—Madrid, 1860 . . .	D. José Llorente.
25	Calzadilla (Saturnino). . .	"La Sombra de Zoraya„.—Granada, 1870; imp de Sabatel.	D. Paulino V. Sabatel.
26	Cañete (Manuel)	"Poesias de„.—Granada, 1843; imp. de Valenzuela .	D. Aureliano Ruíz.
27	Cassola (D. Juan) . . .	"Sobre la antigüedad, honores y privilegios de Baza„. —Guadix, 1855; imp. de Pedro Flores	D. Manuel Gómez Moreno y D. Miguel Garrido.
28	Castro Orózco (D. José) . .	"Obras de„.—Madrid, 1865	D. José Llorente.
29	El mismo	"Bellas Artes de Granada„.—Granada, 1839; imp. de Sánz.	Idem.
30	El mismo	"Apuntes topográficos„ (publicados por D. M. Góngora).—Granada, 1870; imp. de Sabatel.	D. Manuel Gómez Moreno.
31	Castro Serrano.	"Cuadros contemporáneos„.—Madrid, 1871. . . .	Sociedad Económica.
32	El mismo	"La novela del Egipto„.—Madrid, 1864	Idem.
33	Casas Moral (D. José) . .	"Guía del Registrador y del Notario„.—Granada, 1881; imp. Sabatel.	Idem.
34	Chica Benavides (D. Antonio)	"Gacetilla curiosa ó semanario granadino„.—Granada, 1764-65	D. José Llorente y D Francisco Villa-Real.
35	Cobos (D. Francisco J.) . .	"La ssiete palabras„—Granada, 1864; imp. de «El Porvenir»	D. Francisco Villa-Real.
36	El mismo	"Estudios críticos de pedagogía„.—Granada, 1871; imp. de Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
37	El mismo	"Método racional de lectura„ (1.° y 2.° curso). —Granada, 1886; imp. de Sabatel	Idem.
38	El mismo	"Nociones de Historia de España„.— Granada, 1885; imprenta de Sabatel	Idem.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
39	Cobos (D. Francisco J.) . .	"Nociones de Geometría„.—Granada, 1886; imp. de Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
40	El mismo	"Nociones de Aritmética„ (1.º y 2.º cuad.º).—Granada, 1877; imp. de Sabatel	Idem.
41	El mismo	"La Religión explicada„. — Granada, 1876; imp. de Sabatel	Idem.
42	Contreras (D. Rafael). . .	"Estudio sobre las pinturas de la Alhambra„.—Madrid, 1875.	D. José Llorente.
43	Coirán (D. Antonio) . . .	"Manual de Curas„.—Granada, 1815; imp. de Valenzuela.	Idem.
44	Crispín Andorra (D. Eleuterio)	"El Censor granadino„ (cartas críticas). — Granada, 1802; imp. de Moreno.	D. Manuel Gómez Moreno.
45	Dalmau (D. Francisco) . .	"Tratado de Cosmografía„.—Granada, 1813; imp. de Moreno	Idem.
46	Diego (Arzobispo de Granada)	"Muertes que dieron los moriscos á los cristianos viejos„.—Granada, 1671; imp. de Bolivar	Idem.
47	Domínguez (D. Francisco) .	"Sermones originales„.—Granada, 1849; imp de Jerónimo Alonso.	Idem.
48	Echevarrias (Juan) . . .	"Paseo episcopolio granatense desde el principio de la Iglesia hasta 1768„.—Granada, 1768; imp. de Moreno	Idem.
49	El mismo	"Noticias de S. Gregorio el Bético y de su templo„.—Granada, 1774; imp. de Hermanos de Torrubia . .	Idem.
50	El mismo	"Proclama que hizo Granada en la exaltación al trono de Cárlos IV„.—Granada, 1789; imp. Real . . .	Idem y Villa-Real . . .
51	El mismo	"Paseos de Granada„ (trasladados por José Romero).	D. Enrique Sánchez, D. José Llorente, D. A. Ruiz, don

		Granada, 1774; imp. de Hermanos de Torrubia . .	Idem.
50	El mismo	"Proclama que hizo Granada en la exaltación al trono de Cárlos IV„.—Granada, 1789; imp. Real . . .	Idem y Villa-Real . . .
51	El mismo	"Paseos de Granada„ (trasladados por José Romero). —Granada, 1764; imp. de Moreno	D. Enrique Sánchez, D. José Llorente, D. A. Ruiz, don F. Villa-Real y D. Manuel Garrido.
52	España Lledó (D. José) . .	"Programa de Historia de España „. — Castellón, 1878.	D. Francisco Villa-Real.
53	El mismo	"Páginas de mi cartera„.— Granada, 1884; imp. de "La Lealtad„	Idem.
54	Eguílaz (D. Leopoldo) . .	"Glosario etimológico de las palabras castellanas„.— Granada, 1886; imp. de "La Lealtad„	Idem.
55	Espínola (D. Francisco M.) .	"Sucesión al estado del mayorazgo de la villa de Cañete, fundado por D. Diego Hurtado de Mendoza.— Granada, 1750; imp. Real	D. José Llorente.
56	Ezcoíquiz (D. Juan) . . .	"Obligaciones del hombre„.—Granada, 1887; imp. de Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
57	Fernández González (D. F.) .	"España árabe„ historia al andaluz por Aben Adhari (traducidas por).—Granada, 1862; imp. de Sabatel.	D. Manuel Gómez Moreno y D. Francisco Villa-Real.
58	El mismo	"Lecciones de Estética„.—Granada, 1862	Sr. Villa-Real.
59	Ferndz. González (D. Manuel)	"La Batalla de Lepanto„ (oda).—Granada, 1850; imprenta de Zamora	D. Manuel Gómez Moreno.
60	El mismo	"Un duelo á tiempo„ (drama).—Granada, 1851; imp. de Zamora	Idem.
61	El mismo	"Allah-ahbar„ (leyenda).—Granada, 1849; imp. de Zamora.	D. A. Ruiz y D. F. Villa-Real.
62	El mismo	"Obispo, casado y rey„ (novela).—Granada, 1850; imprenta de Zamora	D. A. Ruiz y D. José Llorente.
63	El mismo	"El Laurel de los siete siglos„ (leyenda).—Granada, 1850; imp. de Zamora	D. José Llorente y D. Francisco Villa-Real.
64	El mismo	"La Alhambra„ (leyenda).—Madrid, 1856	Idem.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
65	Ferndz. González (D. Manuel)	"Ricardo Espada larga„ (novela). — Granada, 1851; imp. de Benavides	D. Aureliano Ruíz.
66	Fernández Moreno (P. D. Ángel Tomás).	"Fundación del Monasterio de Jesús y María de Granada„.—Madrid, 1769	D. Manuel Gómez Moreno.
67	El mismo	"Estudio cronológico del Monasterio de Jesús y María de Granada„.—Madrid, 1868	Idem.
68	Fernández de Segura (D. José)	"Nociones de Geometría„.—Granada, 1869; imp. de Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
69	Ferrón (Fray Francisco) . .	"Noticia histórica de Moclín y del Santísimo Cristo del Paño„.—Granada, 1761; imp. José Puerta . . .	D. José Llorente.
70	Fígares (D. Manuel Fernández)	"Elementos de Física„.—Granada, 1861; imp. Zamora.	D. F. Villa-Real.
71	Fleury (abad)	"Catecismo de Historia Sagrada„.—Granada, 1885; imp. Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
72	El mismo	"Compendio de Historia Sagrada„.—Granada, 1884; imp. Sabatel	Idem.
73	Folgueras (D. Luis Antonio).	"Oda á Covadonga„.—Granada, 1849; imp. de D. Jerónimo Alonso.	D. J. Llorente.
74	Francisco (J. Anastasio) . .	"Viaje topográfico desde Granada á Lisboa„.—Granada, 1874; imp. Real.	D. Manuel Gómez Moreno.
75	Fuentes (R. P. Sebastián de).	"Descripción del tabernáculo y de la urna cineraria de S. Juan de Dios„.—Málaga, 1767.	Idem.
76	Gadea (Sebastián Antonio) .	"Fiestas celebradas con motivo de la canonización de S. Juan de Dios„.—Granada, 1692	D. José Llorente.
77	García Álvarez (D. Rafael) .	"Nociones de Historia Natural„.—Granada, 1867; imprenta Sabatel	D. F. Villa-Real.
78	García Galabardo (D. Nicolás)	"Historia de la fundación del convento de Sta. María Egipciaca„.—Granada, 1760; imp. Antonio Henríquez	D. Manuel Gómez Moreno y D. José Llorente.
79	García Solá (D. Eduardo) .	"La vacunación anticolérica„. — Granada, 1885; imprenta Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.

		S. Juan de Dios„.—Granada, 1692	D. José Llorente.
77	García Álvarez (D. Rafael) .	"Nociones de Historia Natural„.—Granada, 1867; imprenta Sabatel	D. F. Villa-Real.
78	García Galabardo (D. Nicolás)	"Historia de la fundación del convento de Sta. María Egipciaca„.—Granada, 1760; imp. Antonio Henríquez	D. Manuel Gómez Moreno y D. José Llorente.
79	García Solá (D. Eduardo) .	"La vacunación anticolérica„. — Granada, 1885; imprenta Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
80	Garrido (Isabel)	"Elementos de Historia de España„.—Granada, 1873; imp. Sabatel.	Idem.
81	Jerónimo (Fray Manuel de S.)	"Vida de la V. M. María de la Encarnación, monja carmelita„.—Granada, 1726; imp. José de la Puerta .	D. José Llorente.
82	Gómez Moreno (D. Eduardo).	"Epítome de Derecho ó novísimo manual del estudiante„.—Granada, 1870; imp. Reyes.	El autor.
83	El mismo	"El Valle de las Mariposas„.—Granada, 1885; imp. de «La Publicidad»	Idem.
84	El mismo	"El Sillón de mi tio el Cura„.	Idem.
85	Gómez Moreno (D. Manuel) .	"Breves noticias sobre las moradas de algunos hombres ilustres de Granada„. — Granada, 1870; imp. de Sabatel	Idem.
86	El mismo	"Pinturas del Tocador de la Reina„.—Granada, 1873; imp. Sabatel.	El autor y S. Económica.
87	El mismo	"Palacio de Cárlos V en la Alhambra„.—Madrid, 1885.	El autor.
88	El mismo	"Breve reseña de las obras de arte que ha perdido Granada en este siglo„.—Granada, imp. Guevara .	Idem.
89	El mismo	"Informe sobre varias antigüedades descubiertas en la vega„.—Granada, 1870; imp. Sabatel.	D. José Llorente.
90	Góngora (D. Manuel de) . .	"Antigüedades prehistóricas de Andalucía„.—Madrid, 1868.	D.ª Amalia del Cárpio, y Sociedad Económica.
91	El mismo	"Lecciones de Historia Universal„.—Granada, 1880; imp. Viuda de Puchol	D.ª Amalia del Cárpio, y don F. Villa-Real.
92	El mismo	„Nociones de Historia Universal„.—Granada, 1880; Viuda de Puchol	D.ª Amalia del Cárpio.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
93	Góngora (D. Manuel de) . .	"Nociones de Geografía".—Granada, 1881; Viuda de Puchol	D.ª Amalia del Cárpio y don F. Villa-Real.
94	El mismo	"Nociones de Historia de España".—Granada, 1881; imp. Viuda de Puchol	D.ª Amalia del Cárpio.
95	González Garbín (D. Antonio)	"Nociones de Retórica y Poética".—Granada, 1872; imp. de Reyes	D. F. Villa-Real.
96	El mismo	"Traducción de la Aulularia de Plauto".— Granada, 1878; imp. Sabatel.	Idem.
97	El mismo	"Traducción de la apología de Sócrates," por Jenofonte. —Almería, 1871	Idem.
98	El mismo	"Las poetisas de Lesbos". Estudios de Literatura griega.—Málaga, 1880.	Idem.
69	Granizo (D. Francisco) . .	"La Fiebre Amarilla".—Granada, 1884; imprenta de Sabatel	D. F. Villa-Real y S. Ecom.ª
100	El mismo	"Patología exótica".—Granada, 1887; imp. Sabatel .	Idem y Tip.ª P. V. Sabatel.
101	El mismo	"El Éter y la Eterización".—Granada, 1887; imp. Sabatel.	Tip.ª de P. V. Sabatel, S. Económica y D. F. Villa-Real.
102	Gutiérrez (D. Federico) . .	"Elementos de Fisiología animal".—Granada, 1887; imp. Sabatel.	Idem.
103	Heredia (Diego Nicolás de) .	"Orígen y vida de D. Pedro de Castro Vaca".—Granada, 1741; imp. Real	D. José Llorente y Sacro-Monte.
104	Hernando (D. Benito). . .	"De la lepra en Granada".—Granada, 1885; imp. de "La Lealtad"	D. Manuel Gómez Mereno y S. Económica.
105	Herrera Ojeda (D. Emilio) .	"Método para armoniflauta".— Granada, 1860; lit. Comercio	S. Económica.
106	Hidalgo Morales (D. José) .	"Iliberia ó Granada".— Granada, 1848; imprenta de Zamora	D. A. Ruiz, D. Miguel Garrido y D. F. Villa-Real.
107	Hurtado Mendoza (D. Diego).	"Guerra de Granada contra los moriscos".— Valencia,	D. José Abarca, D. J. Llorente (dos edics.), y don

		"La Lealtad„	S. Económica.
105	Herrera Ojeda (D. Emilio) .	"Método para armoniflauta„. — Granada, 1860; lit. Comercio	S. Económica.
106	Hidalgo Morales (D. José) .	"Iliberia ó Granada„. — Granada, 1848; imprenta de Zamora	D. A. Ruiz, D. Miguel Garrido y D. F. Villa-Real.
107	Hurtado Mendoza (D. Diego).	"Guerra de Granada contra los moriscos„.— Valencia, 1776.	D. José Abarca, D. J. Llorente (dos edics.), y don F. Villa-Real.
108	El mismo	"Obras de Hurtado de Mendoza„.—1864	D. Miguel Garrido.
109	Hurtado de Mendoza (F.) .	"Fundación de la Congregación de S. Nicolás de Neri en Granada„.—Madrid, 1689	D. Manuel Gómez Moreno.
110	Ibáñez García (D. Luis) . .	"Historia de las Islas Marianas„.—Granada, 1886; imprenta Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
111	Jeréz (D. Francisco) . . .	"Recuerdos históricos descriptivos de Granada„.—Madrid, 1845	D. F. Villa-Real.
112	Jeréz Perchet (D. Augusto) .	"Granada pintoresca„.—Málaga, 1885	D. Aureliano Ruíz.
113	El mismo	"Impresiones de viaje„.—Granada, 1875; imprenta de Sabatel	D. F. Villa-Real.
114	Jiménez (D. José Antonio) .	"Compendio de Aritmética„.—Granada, 1884; imp. de Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
115	Jiménez Serrano (D. José) .	"El Viajero en Granada„.— Granada, 1846; imp. de Puchol	D. F. Villa-Real y D. Miguel Garrido.
116	El mismo	"El valor recompensado ó la Toma de Jaén„ (drama). —Granada, 1851; imp. Zamora	D. José Llorente.
117	Jurado de la Parra (F.) . .	"Poesía elegiaca„.—Granada, 1888; imp. Sabatel. .	T.ª de P. V. Sabatel.
118	Lafuente Alcántara . . .	"Historia del reino de Granada„.— Granada, 1843; imp. Sánz	D. F. Villa-Real.
119	Lafuente Alcántara (D. Emilio)	"Inscripciones árabes de Granada„.—Madrid, 1860 .	D. José Llorente.
120	Lafuente Alcántara (D. Miguel)	"El viajero en Granada„.—Granada, 1843; imp. Sánz.	D. José Llorente y D. F. Villa-Real.
121	Lahite Ricad (D. Pedro) . .	"Orientales„. Poesias traducidas del arábigo.—Granada, 1861; imp. Astudillo	D. José Llorente.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
122	Laín y Rosas (Fray Salvador)	"Historia de los mártires J. L. de Cetina y Pedro de Dueñas„.—Córdoba, 1800.	D. Manuel Gómez Moreno.
123	Lasala (Luis M.ª de) . . .	"Nociones de Historia de España„.—Granada, 1873; imp. Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
124	Legaza (D. Ignacio) . . .	"Nociones de Geografía„.—Granada, 1879; imp. Sabatel	Idem.
125	Lemercier (D. Adriano) . .	"La conquista de Granada„.—Barcelona, 1861 . .	D. José Llorente y D. F. Villa-Real.
126	León (D.ª Rogelia) . . .	"Auras de la Alhambra„ (poesias).—Granada, 1857; imp. Zamora.	Idem.
127	López Domínguez (D. Miguel)	"Mil veladas„ (poesias).—Granada, 1865; imp. de "El Porvenir„	D. José Llorente.
128	López Moreno (D. Joaquín).	"Gramática griega„.—Granada, 1884; imp. Guevara .	D. F. Villa-Real.
129	López Muñoz (D. Antonio) .	"Lecciones de Filosofía elemental„.—Granada, 1882; imp. Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
130	El mismo	"Psicología„.—Granada, 1881; imp. Sabatel . . .	Idem.
131	El mismo	"Lógica„.—Granada, 1884; imp. Sabatel	Idem y D. F. Villa-Real.
132	El mismo	"Moral„.—Granada, 1882; imp. Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
133	El mismo	"Programa de Psicología„.—Granada, 1877; imp. Sabatel.	Idem.
134	El mismo	"Programa de Lógica„.—Granada, 1877; imprenta de Sabatel	Idem.
135	El mismo	"Escupir al cielo„.—Granada, 1879; imp. Sabatel. .	Idem.
136	El mismo	"El Legado„.—Granada, 1878; imp. Sabatel . . .	Idem.
137	López del Rincón (D. José) .	"Canto heróico á la memoria de D. Arturo Wellesley„.—Granada, 1814; imp. Moreno	D. Manuel Gómez Moreno.
138	Lozano (D.ª Enriqueta) . .	"Consuelo y Juicios de Dios„ (novelas).—Granada, 1860; imp. Zamora.	D. F. Villa-Real.
139	La misma	"Dios es el Rey de los Reyes„ (drama sacro).—Grana-	Idem.

135	El mismo		
136	El mismo	"El Legado„.—Granada, 1878; imp. Sabatel . . .	Idem.
137	López del Rincón (D. José) .	"Canto heróico á la memoria de D. Arturo Wellesley„. —Granada, 1814; imp. Moreno	D. Manuel Gómez Moreno.
138	Lozano (D.ª Enriqueta) . .	"Consuelo y Juicios de Dios„ (novelas).—Granada, 1860; imp. Zamora.	D. F. Villa-Real.
139	La misma	"Dios es el Rey de los Reyes„ (drama sacro).—Granada, 1852; imp. Zamora.	Idem.
140	Luis de Granada (Fray) . .	"Primera parte de la introducción del símbolo de la fe„.—Salamanca, 1573.	Sacro-Monte.
141	El mismo	"Obras de Fray Luis de Granada„.—Salamanca, 1583	D. F. Villa-Real.
142	Luján (D. Antonio) . . .	"Letras de Villancicos„.—Granada; imp. Moreno . .	D. José Llorente.
143	Luque (D. José Francisco) .	"Misterio de la torre de los Siete Suelos„.—Granada, 1848; imp. Alonso	D. F. Villa-Real.
144	El mismo	"Guía del viajero en Granada„.—Granada, 1858; imprenta Garrido	Idem.
145	El mismo	"Historia de Granada y sus contornos„.—Granada, 1858; imp. Garrido.	D. Miguel Garrido.
146	Mallo Sánchez (D. Antonio) .	"Materia farmacéutica vegetal„.—Granada, 1872; imprenta Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
147	Mármol (D. Luis del). . .	"Historia de la rebelión de los moriscos„.—Madrid, 1797.	D. A. Ruíz, D. José Llorente y D. Miguel Garrido.
148	Martínez Durán (D. Baltazar)	"La Hermosura„ (oda).—Madrid, 1868	D. Adoración M. Durán.
149	El mismo	"Poesias de Madrid„.—1882.	Idem y D. A. Ruíz.
150	El mismo	"Obras poéticas de„.— Granada, 1885; imprenta de Guevara.	Idem.
151	Martínez la Rosa (D. Francisco)	"Traducción de la epístola de Horacio á los Pisones„. —Paris, 1829	D. A. Ruíz.
152	El mismo	"Doña Isabel de Solis„ (novela).—Madrid, 1837 . .	Sr. Aguilera.
153	El mismo	"Edipo„ (tragedia).—Paris, 1829	D. Aureliano Ruíz.
154	El mismo	"Moraima„ (tragedia).—Paris, 1829	Idem.
155	El mismo	"Aben Humeya„ (drama).—Paris, 1830.	Idem.
156	El mismo	"Poesias de„.—Madrid, 1833.	Idem.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
157	Martínez la Rosa (D. Francisco)	"Bosquejo histórico de Hernán Pérez del Pulgar„.—Madrid, 1834	D. Aureliano Ruíz y D. José Llorente.
158	El mismo	"Oda á los atributos de Dios„.—Granada, imp. Gómez	D. F. de P. Villa-Real.
159	Massa Sanguineti (D. Cárlos).	"Prontuario del matrimonio civil„.—Granada, 1871; imp. Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
160	Megias López (D. José) . .	"Compendio de Aritmética„.—Granada, 1887; imp. Sabatel.	Idem.
161	Melo Girón (D. Juan). . .	"Sobre la legítima sucesión de Felipe V„.—Granada, 1710; imp. Real.	D. José Llorente.
162	Méndez Vigo (D. Ignacio) .	"Breve recuerdo histórico de Granada„.—Granada, 1862; imp. J. Alonso	D. A. Ruíz, D. José Llorente y D. F. Villa-Real.
163	Mesa Santarán (M.) . . .	"Fabricación de jabones„.—Granada, 1873; imp. Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
164	El mismo	"Exterminador de sosas extranjeras„.—Granada, 1874; imp. Sabatel	Idem.
165	El mismo	"El Benjamín del fabricante de jabón„.—Granada, 1874; imp. Sabatel.	Idem.
166	El mismo	"La Paz del fabricante„.—Granada, 1876; imp. Sabatel.	Idem.
167	Mohedanos (R. R. P. P.). .	"Historia de la literatura española„.—Madrid, 1768 .	D. F. de P. Villa-Real.
168	Los mismos	"Apología al tomo 6.º„.—Madrid, 1769	Idem.
169	Los mismos	"Impugnación á los P. P. Mohedanos por Gil Porras„, Madrid	Idem.
170	Los mismos	"Defensa de los P. P. Mohedanos por José Suárez Toledo„.—Madrid	Idem.
171	Montalvo (Fray Tomás de) .	"Crónica de S. Pedro Alcántara de religiosos en la orden de S. Francisco„.—Granada, 1708; imp. Santísima Trinidad.	D. Manuel Gómez Moreno.

		Madrid	Idem.
170	Los mismos	"Defensa de los P. P. Mohedanos por José Suárez Toledo„.—Madrid	Idem.
171	Montalvo (Fray Tomás de) .	"Crónica de S. Pedro Alcántara de religiosos en la orden de S. Francisco„.—Granada, 1708; imp. Santísima Trinidad.	D. Manuel Gómez Moreno.
172	El mismo	"Vida prodigiosa de la V. M. Sor Beatriz María de Jesús„.—Granada, 1719; imp. Domínguez	D. José Llorente.
173	Montells (Francisco de P.) .	"Compendio de Física experimental„.—Granada, 1850; imp. Benavides.	Idem.
174	El mismo	"Historia del origen y fundación de la Universidad de Granada„.—Granada, 1870	D. F. Villa-Real.
175	El mismo	"Proyecto para la ejecución de un tren que desde Granada empalme con el de Málaga á Córdoba. .	Sociedad Económica y D. F. Villa-Real.
176	Moreno Morales (D.ª Eduarda)	"Amor y gratitud„. Ofrenda á Ntra. Sra. de las Angustias por la desaparición del cólera„.—Granada, 1855; imp. Comisión española	D. Manuel Gómez Moreno.
177	La misma	"Ayes del alma„ (poesias).—Granada, 1857; imp. Higueras y Otero	D. A. Ruíz y D. F. Villa-Real.
178	La misma	«Ramillete de azucenas» (poesias).— Granada, 1867; imp. Puchol.	D. Manuel Gómez Moreno.
179	Molina (J. A.).	«Nuevo sistema de pesas y medidas».—Granada, 1873; imp. Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
180	Moscoso Peralta (Juan María)	«Inocencia justificada contra los artificios de la calumnia».—Madrid, 1780	D. Manuel Gómez Moreno.
181	Muñoz (D. Luis)	«Vida y virtudes de F. Luis de Granada».—Madrid, 1711	D. José Abarca.
182	Narváez (D. Mariano). . .	«Monumento romano». Urna cineraria hallada en Córdoba.—Granada, 1789.	D. Manuel Gómez Moreno.
183	Natividad (Fray Juan de la).	«Fundación y culto de Ntra. Sra. de Gracia».—Granada, 1697; imp. Francisco Ochoa	D. José Llorente.
184	Navarro y Arguirre (Fr. Diego)	«Panegírico de las fiestas en dedicación del templo de la Purísima Concepción.—Madrid, 1759. . . .	D. Manuel Gómez Moreno.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
185	Navarro Arguirre (Fray Diego)	«Fiestas en la dedicación del templo de S. Juan de Dios».—1759	D. Miguel Garrido.
186	Navas García	«Ecos del Dáuro». Égloga al augusto enlace de Fernando VII y Maria Cristina».—Granada, 1830; imprenta Benavides	D. José Llorente.
187	Nebrija (D. Antonio de) . .	«Hominorum recognitio».—Granada, 1541. . . .	D. Francisco Ruíz Polo.
188	El mismo	«Introducciones latinas contrapuestas de romance al latín».—Madrid, 1773	D. Enrique Sánchez.
189	El mismo	«Lengua latina» (gramática de).—Granada, 1787; imprenta Zea	D. F. Villa-Real.
190	Núñez del Prado (D. Manuel)	«Creación de la renta de población del reino de Granada» primeros fundadores.— Granada, 1753; imprenta Real.	D. Manuel Gómez Moreno.
191	Ocaña Álvarez	«Sistema métrico decimal».—Granada, 1872; imp. de Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
192	Olaria (Cristóbal José de) .	«Oración fúnebre en memoria de Sor Inés María del Sr. S. José».—Granada, 1755; imp. José de la Puerta	D. Manuel Gómez Moreno.
193	Oliver Hurtado (D. José, D. Manuel)	« Granada y sus monumentos árabes ». — Málaga, 1875.	D. Aureliano Ruíz.
194	Paracuellos (Luis de). . .	«Fiestas de desagravios á la Purísima Concepción».—1640.	D. Miguel Garrido.
195	Paso (Nicolás del). . . .	«Filosofía del Derecho procesal».— Granada, 1880; imp. Sabatel.	D. F. Villa-Real y T.ª de P. V. Sabatel.
196	El mismo	«Los terremotos de Andalucía».—Granada, 1885; imprenta Sabatel	D. F. Villa-Real.
197	El mismo	«Práctica Forense».—Granada, 1878; imp. Sabatel .	D. F. Villa-Real y T.ª de P. V. Sabatel.
198	Pedraza (Francisco Bermúdez)	«Historia eclesiástica de Granada».—Madrid, 1636 .	D. F. Simonet, D. Miguel Garrido y D. F. Villa-Real.

		imp. Sabatel.	P. V. Sabatel.
196	El mismo	«Los terremotos de Andalucía».—Granada, 1885; imprenta Sabatel	D. F. Villa-Real.
197	El mismo	«Práctica Forense».—Granada, 1878; imp. Sabatel .	D. F. Villa-Real y T.ª de P. V. Sabatel.
198	Pedraza (Francisco Bermúdez)	«Historia eclesiástica de Granada».—Madrid, 1636 .	D. F. Simonet, D. Miguel Garrido y D. F. Villa-Real.
199	El mismo	«El Secretario del Rey» (manual de).—Madrid, 1720.	D. José Llorente.
200	Peñuela (Gregorio de la). .	«Elogios á María Santísima».—Granada, 1651; imp. de Francisco Sánchez	D. Manuel Gómez Moreno.
201	Pérez (Francisco). . . .	«Descripción de la fiesta de la proclamación de la Purísima Concepción».—Granada, 1761; imp. de José de la Puerta.	D. José Llorente.
202	Pérez García (Melchor) . .	«Nociones de Aritmética».—Granada, 1882; imp. de Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
203	Pérez de Hita (D. Ginès). .	«Guerras civiles de Granada».—Granada, 1847; imp. de Manuel Sánz	D. José Llorente y D. Aureliano Ruíz.
204	Pina (D. Mariano). . . .	«El Amanecer» (zarzuela).— Granada, 1851; imp. de Zamora	D. José Llorente.
205	Poyatos (D. Francisco) . .	«Aparición y culto de la Vírgen Ntra. Sra. de las Angustias».—Granada, 1748; imp. de José de la Puerta	Idem.
206	Prados.	«Obras poéticas».—Granada, 1881; imp. Sabatel . .	D. F. de P. Villa-Real.
207	Rada y Delgado (D. Fábio y D. Nicolás)	«La Torre de las Cabezas» (novela).—Granada, 1853; imp. Benavides.	D. José Llorente.
208	D. F. de la Rada y Delgado.	«Curso de Estadística.—Granada, 1861; imp. Luque .	D. F. Villa-Real.
209	Reyes (D. Joaquín M.ª de los)	«El Arte de Hablar» (lecciones de Retórica).—Granada, 1883; imp. Guevara.	Idem.
210	Ripalda (Jerónimo) . . .	«Catecismo de Doctrina Cristiana».—Granada, 1887; imp. Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
211	Rochano (D. Antonio José) .	«Programa de Geometría y Trigonometría.—Granada, 1881: imp. Sabatel.	Idem.
212	Rodríguez Aumenti (D. Antonio)	«Defensorio de la Lengua Castellana».—1770. . .	D. Miguel Garrido.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
213	Ronconi (D. Jorge) . . .	«Historia y disolución de la Escuela de canto».—Granada, 1864; imp. Astudillo.	D. José Llorente y D. F. Villa-Real.
214	Rubín (Diego).	«Refutación á la comedia defendida por D. Vicente Aguilar».—Granada, 1715.	D. Manuel Gómez Moreno.
215	Ruíz (D. Aureliano) . . .	«El Monje artista» (novela).—Méjico, 1860 . . .	El autor y D. F. Villa-Real.
216	El mismo	«Crepúsculos matutinos» (poesias).—Granada, 1866; imp. Reyes	El autor.
217	El mismo	«Páginas del corazón» (poesias).—Granada, 1868; imprenta Reyes	Idem.
218	El mismo	«Flores y espinas» (poesias) —Granada, 1867; imprenta Reyes.	Idem.
219	El mismo	«Una escena del Quijote».—Granada, 1876; imp. de Sabatel	El autor y Sr. Villa-Real.
220	Ruíz (D. Ricardo). . . .	«Una fortuna misteriosa» (novela).—Granada, 1855; imp. Sánz	D. F. Villa-Real.
221	Ruíz de la Vega (D. Domingo)	«Recuerdos de la juventud» (poesias). — Madrid, 1871.	D. Aureliano Ruíz y D. F. Villa-Real.
222	Sacristán de Pinos . . .	«Cartas sobre descubrimientos de la Alcazaba de Granada».—Granada, 1761, imp. José de la Puerta . .	D. José Llorente.
223	Salomón (D. Remigio) . .	«Guía del viajero en Granada».—Granada, 1874; imprenta Sabatel	Idem, D. F. Villa-Real y T.ª de P. V. Sabatel.
224	Salvador (D. José de). . .	«Ramillete lírico».—Granada; 1860; imp. Higueras .	D. Manuel Gómez Moreno.
225	El mismo	«Las Siete palabras que dijo en la Cruz N. S. Jesucristo.—Granada, 1856; imp. Sabatel.	Idem y Sociedad Económica.
226	Samaniego (D. Féliz María).	«Fábulas de».—Granada, 1877; imp. Sabatel . . .	Sabatel.
227	Sánchez (D. Antonio). . .	«Dulces coloquios á María Santísima», que con el título de las Cuevas se venera en el Sacro-Monte».—Granada, 1786	Excmo. Ayuntamiento.
228	Sánchez Balbi (D. Antonio)	«Compendio de la Gramática española». — Granada	

225	El mismo	«Las Siete palabras que dijo en la Cruz N. S. Jesucristo.—Granada, 1856; imp. Sabatel.	Idem y Sociedad Económica.
226	Samaniego (D. Féliz María) .	«Fábulas de».—Granada, 1877; imp. Sabatel . . .	Sabatel.
227	Sánchez (D. Antonio). . .	«Dulces coloquios á María Santísima», que con el título de las Cuevas se venera en el Sacro-Monte».—Granada, 1786	Excmo. Ayuntamiento.
228	Sánchez Balbi (D. Antonio) .	«Compendio de la Gramática española». — Granada, 1884; imp. Sabatel.	El autor y T.ª de P. V. Sabatel
229	Sánchez (D. Rafael) . . .	«Lecciones de Aritmética».— Granada, 1873; imprenta Sabatel	Sabatel.
230	Sánchez Sarabia (Diego). .	«Aparición y origen del culto de Ntra. Sra. de las Angustias».—Granada, 1767; imp. Sma. Trinidad . .	D. José Llorente.
231	Sánchez Vílchez	«Estudios jurídicos».—Madrid, 1886	D. F. Villa-Real.
232	Sanmartín (D. Antonio de) .	«El Real de Santa Fé».—Madrid	D. José Llorente.
233	Santiago (Fray Diego) . .	«Sermones varios».—Granada, 1724; imp. del Convento de Carmelitas	Idem.
234	Santos de Urbina (Cecilio) .	«Disertación eclesiástica sobre el culto de la Religión del Sacro-Monte.—Pamplona, 1752	Idem.
235	Santoyo (D. Jerónimo) . .	«Manual del minero».— Granada, 1848; imp. Puchol.	D. Manuel Gómez Moreno.
236	Sánz (D. Manuel). . . .	«Elementos de Geografía.»—Granada, 1872; imp. Sabatel.	Sabatel.
237	Seco (D. Luis).	«Poesias y pensamientos del Álbum de la Alhambra». (1.ª edic.).—Granada, 1878; imp. Reyes. . . .	D. José Llorente.
238	El mismo	«Granada, Murcia».—Granada, 1879; imp. Sabatel .	Sociedad Económica.
239	El mismo	«Poesias y pensamientos del Álbum de la Alhambra» (2.ª edic.)—Granada, 1883; imp. de «El Defensor».	D. José Llorente.
240	Sellés (D. Eugenio) . . .	«El Nudo Gordiano» (drama).—Madrid, 1879 . . .	El autor.
241	El mismo	«La Torre de Talavera» (drama).—Madrid, 1879. .	Idem.
242	El mismo	«Maldades que son justicias» (drama).—Madrid, 1878.	Idem.
243	El mismo	«El Cielo ó el suelo» (drama).—Madrid, 1880. . .	Idem.
244	El mismo	«Las Esculturas de carne» (drama).—Madrid, 1883 .	Idem.
245	El mismo	«Las Vengadoras» (drama).—Madrid, 1884 . . .	Idem.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
246	Sellés (D. Eugenio) . . .	«La Vida pública» (comedia).—Madrid, 1885. . .	El autor.
247	Sempere (D. Juan) . . .	«Causas de la decadencia de la seda».—Granada, 1806	D. Miguel Garrido y Gómez Moreno.
248	Simonet (D. Francisco) . .	«Crestomatía arábiga española».—Granada, 1881; imprenta Sabatel	El autor y D. F. Villa-Real.
249	El mismo	«Descripción del Reino de Granada.—Madrid, 1860 .	D. F. Villa-Real y D. José Llorente.
250	Soler de la Fuente (D. José).	«Tradiciones granadinas. — Granada, 1849; imprenta Sánz.	D. A. Ruíz y D. F. Villa-Real.
251	El mismo	«Número 99» (zarzuela).—Granada, 1851; imp. Zamora	D. José Llorente.
252	El mismo	«Antón Perulero» (comedia).—Granada, 1853; imprenta Zamora	D. Manuel Gómez Moreno.
253	El mismo	«Casos y cosas» (novela).—Granada, 1853; imprenta Zamora	D. José Llorente.
254	Soto de Rojas (D. Pedro). .	«Paraíso cerrado para muchos y abierto para pocos» (poesias).—Granada, 1652; imp. Real	Idem.
255	El mismo	«Rayos del Faetón» (poesias). — Granada, 1652; imp. Real	Idem.
256	Soulie (D. Federico) . . .	«Los Dramas misteriosos» (novela). — Granada, 1846; imp. Jerónimo Alonso	Idem.
257	Suárez	«Historia del Obispado de Guadix y Baza».—1695. .	D. Miguel Garrido.
258	Taronjí (D. José)	«La Biblia como poema». — Granada, 1881; imprenta «La Lealtad»	Sacro-Monte y D. F. Villa-Real.
259	Trinchera (P. Manuel) . .	«Pasmosa vida de Abraham de la Ley de Gracia».—Madrid, 1773.	D. Manuel Gómez Moreno.
260	Vaca de Guzmán (Gutierre) .	«Sobre la utilidad ó inutilidad del Pozo-Airón».—Granada, 1779; imp. Sma. Trinidad	D. Miguel Garrido y Sociedad Económica.
261	El mismo	«Elegía dedicada á S. M. Cárlos III».—Madrid, 1789.	Sociedad Económica.
262	Valderramas (D.ª Eloisa). .	«Método de lectura».—Granada, 1883; imp. Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.

258	Paroni (D. Pedro)	«La Lealtad»	Real.
259	Trinchera (P. Manuel)	«Pasmosa vida de Abraham de la Ley de Gracia».—Madrid, 1773.	D. Manuel Gómez Moreno.
260	Vaca de Guzmán (Gutierre)	«Sobre la utilidad ó inutilidad del Pozo-Airón».—Granada, 1779; imp. Sma. Trinidad	D. Miguel Garrido y Sociedad Económica.
261	El mismo	«Elegía dedicada á S. M. Cárlos III».—Madrid, 1789.	Sociedad Económica.
262	Valderramas (D.ª Eloisa)	«Método de lectura».—Granada, 1883; imp. Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
263	Valladar (D. Francisco de P.)	«Fiestas del Córpus».— Granada, 1886; imprenta «La Lealtad»	Sr. Villa-Real y S. Económica
264	El mismo	«Breves apuntes de las Bellas Artes en Granada».—Granada, 1882; imp. «El Defensor»	S. Económica y Sr. Villa-Real
265	Washingtón Irving	«Crónica de la Conquista de Granada».—Madrid, 1831	D. José Llorente.
266	El mismo	«Cuentos de la Alhambra».—Granada, 1859; imprenta Zamora	Idem, D. F. Villa-Real y Sabatel.
267	El mismo	«The Alhambra».—Lyon 1834	D. José Llorente.
268	Vegas y Cuadros (D. Manuel)	«Retiro de profanas comunicaciones necesario á las esposas de Cristo». — Granada, 1703; imp. Santísima Trinidad	Idem.
269	Ventura Traveset (D. José)	«Divisiones y formas del verbo arábigo». — Granada, 1885; imp. Sabatel	D. F. Villa-Real.
270	Ventué (D. Benito)	«Estudio del cultivo de la vega de Granada». — Granada; 1885; imp. Sabatel	Sr. Villa-Real y S. Económic.ª
271	El mismo	«Memoria acerca del estado de la Segunda Enseñanza en la provincia de Granada, en el curso de 1881 á 1882».—Granada, 1883; imp. Sabatel.	Idem, id.
272	Viana Bustos (Luis Franc.º de)	«Disertación eclesiástica sobre vindicación del culto á las reliquias del Sacro-Monte».—Barcelona, 1752.	Sacro-Monte.
273	Vico y Bravo (D. Juan de Dios)	«Estudios elementales de Derecho político y administrativo».—Granada, 1879; imp. de Reyes.	El autor.
274	El mismo	«Discurso leido en la Academia Filosófico-jurídica».—Granada, 1876; imp. Reyes	Idem.
275	El mismo	«Prolegómenos de Derecho».-Granada, 1881; imp. Reyes	Idem y Sr. Villa-Real.

N.º	Autor.	Título de la obra.	Expositor.
276	Vico y Bravo (D. Juan de Dios)	«Manual teórico del Notario».—Madrid, 1883. . .	El autor.
277	El mismo	«En Derredor del hogar» (cuentos).—Madrid, 1885 .	Idem.
278	El mismo	«El Faro de la Juventud».—Granada, 1886; imprenta Reyes	Idem.
279	Villa-Real Valdivia (D. F. de P.)	«Las Dos hermanas» (trad.)—Granada, 1887; imprenta Zamora	Idem.
280	El mismo	«El libro de las Tradiciones granadinas». — Granada, 1888; imp. «La Lealtad»	Idem.
281	El mismo	«Estudios literarios».—Granada, 1880	Idem.
282	El mismo	«Literatura Latina».—Granada, 1880; imp. Guevara.	Idem.
283	El mismo	«Historia Universal». — Granada, 1884; imp. Calero.	Idem.
284	Villén de Biedma	«Declaración de las odas de Horacio Flaco».—Granada, 1599; imp. Sebastián Mena.	D. J. Llorente.
285	Vizcaino (D. José) . . .	«Memoria sobre el origen de Ntra. Sra. de la Piedad de Baza».—Granada, 1860; imp. Sabatel. . . .	Idem.
286	Yagüe (D. Alejo Luis) . .	«Aguas potables de Granada». — Granada, 1882; imp. Sabatel	Sr. Villa-Real y S. Económica

OBRAS QUE NO EXPRESAN CUAL SEA SU AUTOR.

OBRAS QUE NO EXPRESAN CUAL SEA SU AUTOR.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
287	«Historia eclesiástica de la gran ciudad de Granada»	Sacro-Monte.
288	«Nacimiento y crianza de D.ª Isabel de Ávalos» (por una religiosa).—Granada, 1629; imp. de Francisco Heylar	D. José Llorente.
289	«Prosapia de Cristo, desde Adan hasta su nacimiento», dedicada al Duque de Lerma.—Granada, 1614; imp. Martín Fernández.	D. Manuel Gómez Moreno.
290	«Bulla erectionis et privilegiorum almæ granatensis academicæ».—Granada 1652 imp. B. Bolivar	D. José Llorente.
291	«Vida de D. Francisco Velasco, cura de San Matias». — Granada, 1674.	Idem.
292	«Statera veritatis», controversia entre los colegios de San Dionisio y Santiago, sobre procedencia de Dios. — Granada, 1745; imp. José de la Puerta.	Idem.
293	«Árbol genealógico de los ascendientes de la Virgen».—Granada, imprenta Puerta	Idem.
294	«Vida de D. Pedro de Castro y Quiñones».—Granada, 1740; imp. Puerta.	Idem.
295	«Ejemplar memoria del V. P. Fray Antonio de la Visitación».—Granada, 1758; imp. Puerta.	Idem.
296	«Erección de la Iglesia Metropolitana de Granada, sus dignidades, etc.»—Granada, 1803; imp. Moreno.	Sr. Gómez Moreno.
297	«Gramática de la naturaleza, ó ensayo sobre la aplicación del lenguaje natural á los idiomas».—Granada, 1812; imp. del Ejército	Sr. Llorente.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
298	«Los contornos de Granada», en dos cantos, por C. de T. M.—Granada, 1831; imp. de Puchol.	Sr. Gómez Moreno y Sr. Garrido.
299	«Reflexiones sobre la rebelión de los moriscos y censo de población».—Granada, 1840; imp. Gómez.	Idem.
300	«Recuerdos históricos descriptivos de Granada», por D. J. H. V. — Madrid, 1845.	Sr. Llorente.
301	«Leila ó el Sitio de Granada».—Madrid, 1845	Sr. Ruiz y Villa-Real.
302	Setenario Sacro al Smo. Cristo de la Luz».—Granada, 1845; imp. Puchol	Sr. Llorente.
303	«Guía eclesiástica del Arzobispado de Granada». — Granada, 1855; imp. Sabatel	Sr. Gómez Moreno.
304	«Tradiciones granadinas» (por varios).—Granada, 1857; imp. Zamora. .	Sr. Ruíz y Villa-Real.
305	«Metafísica adnotationis lime et inde colectade, Sacris-Montis illipulitam». —Tarragona, 1883	Sacro-Monte.
306	«La Juventud católica de Granada».—Granada, 1869	Sr. Villa-Real.
307	«La Cruz de Azabache (leyenda).—Granada, 1865; imp. Zamora. . .	Idem.
308	«Ceremonias del Monte-Santo de Granada.—Granada, 1820.	Idem.
309	«Los Amores de Paris».—Granada, 1858; imp. de «El Dauro». . . .	Idem.
310	«Reliquias del Monte-Santo de Granada».—Granada, 1790.	Idem.
311	«Curiosidades granadinas».—Granada, 1883.	Idem.
312	«Fiestas populares de Granada».—Granada, 1885	Idem.
313	«Biografía Poliglota de Calderón de la Barca».—Granada, 1881; imprenta Sabatel.	T.ª de P. V. Sabatel.
314	«Hijo mío» (poesias).—Granada, 1888; imp. Sabatel	Idem.
315	«Lecciones de Aritmética».—Granada, 1878; imp. Sabatel	Idem.
316	«Nociones de Urbanidad».—Granada, 1887; imp. Sabatel	Idem y D. Adoración Martínez Durán.
317	«Primera comunión».—Granada, 1887; imp. Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
318	«Setenario á Ntra. Sra. de las Angustias.—Granada, 1872; imprenta de Sabatel	Idem.
319	«Manual de cocina».—Granada, 1874; imp. Sabatel	Idem.

314	«Hijo mío» (poesías).—Granada, 1888; imp. Sabatel	Idem.
315	«Lecciones de Aritmética».—Granada, 1878; imp. Sabatel	Idem.
316	«Nociones de Urbanidad».—Granada, 1887; imp. Sabatel	Idem y D. Adoración Martínez Durán.
317	«Primera comunión».—Granada, 1887; imp. Sabatel	T.ª de P. V. Sabatel.
318	«Setenario á Ntra. Sra. de las Angustias.—Granada, 1872; imprenta de Sabatel	Idem.
319	«Manual de cocina».—Granada, 1874; imp. Sabatel	Idem.
320	«Abecedario de sordos-mudos	Sr. Garrido.
321	«Otelo ó el Moro de Venecia» (drama trágico).—Granada, 1830; imprenta Benavides	Sr. Llorente.
322	«El Triunfo del Ave-María ó la Toma de Granada» (comedia).—Granada, 1851; imp. de Sabatel	Idem y Villa-Real.
323	«El libro de los católicos».—Granada, 1874	Sr. Villa-Real.
324	«Relación de la invención de las reliquias y libros de Granada, su canonización y proscripción (reliquias del Sacro-Monte) 1.ª y 2.ª parte . .	Sr. Llorente.
325	«Sobre la certidumbre de las reliquias descubiertas en Granada desde el año 1588».—Granada, 1601; imp. Mena	Idem.
326	«Razón del juicio seguido al P. Echevarría y otros sobre falsificaciones».—Madrid, 1782	Sres. Llorente, Garrido y Villa-Real.
327	«Lo bueno á todos les gusta» (drama) por G. M. S. B.—Granada, 1802.	Sr. Gómez Moreno.
328	«Praxis de las ceremonias que deben observarse en el colegio de S. Dionisio».—Granada, imp. Real.	Sr. Llorente.
329	«Sagrados obsequios con que el colegio de S. Pablo aplaudió la canonización de S. Luis Gonzaga y S. Estanislao de Kosca».—Granada, 1728; imp. de la Trinidad	Sr. Gómez Moreno.
330	«La Liga lombarda» (drama).—Granada, 1847; imp. de Benavides . .	Sr. Villa-Real.
331	«Retratos de personajes granadinos».—Granada, 1884; imprenta de «La Publicidad»	Idem.
332	«Pensamientos sobre el ramo de Hacienda en España».—Granada, 1841; imp. Benavides	Idem.
333	«Crónica del viaje de S. S. M. M. por Granada y su provincia».—Granada, 1862; imp. Sabatel	Sociedad Económica.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
	FOLLETOS DEL CORPUS.	
334	«Descripción del adorno de Bibarrambla», por B. Rodriguez. — Granada, 1736	Sr. Gómez Moreno.
335	«El Monte-Santo Eucarístico, id. id. —Granada 1751	Idem.
336	«Génesis Eucarístico», id. id. por Fray Francisco Tomás.—1765 . .	Idem.
337	«Triunfo Eucarístico», id. id. por el P. Bernardo Rodríguez.—1766 .	Idem.
338	«La Espada del Señor», id. id. por D. Nicolás Moreno.—1774 . . .	Idem.
339	«La Conquista de Mahón» id. id. por D. Antonio J. Lecor—1782 . .	Sr. Garrido.
340	«Los Himnos de la Iglesia» id. id. por Aurtero Benito.—1795 . . .	Idem y Sr. Gómez Moreno.
341	«El Libro escrito por dentro y por fuera» id. id. por N. de Aquino.—1796	Idem, id.
342	«El gran convite de amor». id. id. por José de la C. Díaz.—1797. .	Sr. Garrido.
343	«El árbol de la vida» id. id. por P. A.—Granada, 1800	Idem.
344	«Los treinta amores sagrados» id., id. por P. A.—Granada, 1801 . .	Idem y Sr. Villa-Real.
345	«Triunfo de nuestra divina religión» id. id. por F. Peraleda.—1802. .	Sr. Garrido y Llorente.
346	«Los Desposorios del Cordero inmaculado» id. id. por P. Pérez.—1803	Sr. Garrido.
347	«Música eucarística» id. id. por id.—1804.	Idem.
348	«Odas á los atributos de Dios» id. id. por D. F. Martínez de la Rosa. —1805.	Idem, Sr. Mereno y Llorente.
349	«El Triunfo del amor» id. id. por F. Antonio Corian.—1806 . . .	Sr. Garrido.
350	«Los Triunfos del Sacramento» id. id. por id. id.—1815.	Idem, Sres. Moreno y Llorente.
351	«Los Efectos de la Eucaristía» id. id. por J. Feruández.—1817. . .	Idem.
352	«Pensamiento de la gran Cena» id. id. por M. Martínez.—1818. . .	Sres. Garrido.
353	«Parafrasis del himno Tedeum» id. id. por D. J. V. Alonso.—1819 .	Idem y Sr. Llorente.
354	«Versión Parafrástica del Salmo 64», id., id. por D. M. Ruíz.—1820 .	Sr. Garrido.
355	«Pais del cielo», id., id., por M. Martínez.—1824.	Idem y Sr. Moreno.
356	«La Casa de Dios», id., id., por Francisco M. Cañizares.—1825 . .	Sres. Garrido y Llorente.
357	«Pensamiento con que se adornó la plaza» id., id., por M. Bermúdez —	

351	«Los Efectos de la Eucaristía» id. id. por J. Fernández.—1817. . .	Idem.
352	«Pensamiento de la gran Cena» id. id. por M. Martínez.—1818. . .	Sres. Garrido.
353	«Parafrasis del himno Tedeum» id. id. por D. J. V. Alonso.—1819 .	Idem y Sr. Llorente.
354	«Versión Parafrástica del Salmo 64», id., id. por D. M. Ruíz.—1820 .	Sr. Garrido.
355	«Pais del cielo», id., id., por M. Martínez.—1824.	Idem y Sr. Moreno.
356	«La Casa de Dios», id., id., por Francisco M. Cañizares.—1825 . .	Sres. Garrido y Llorente.
357	«Pensamiento con que se adornó la plaza» id., id., por M. Bermúdez — 1826	Idem, id.
358	«La Vida y Pasión de Cristo» id., id., por José V. Alonso.—1827 . .	Sres. Garido y Moreno.
359	«Grandezas del Sacramento» id., id., por M. de Robledo.—1828 . .	Sres. Garrido y Llorente.
360	«Triunfo de la Religión» id., id., por id. de id.—1829	Sr. Llorente.
361	«Descripción de los adornos» id., id., por J. Marín.—1830	Sres. Garrido, Llorente, Gómez M. y A. Ruíz
362	«Pensamiento con que se adornó» id., id., por Bermúdez Peu.—1831 .	Sr. Garrido.
363	«La Eucaristía» id., id , por Rafael Varona.—1832	Sres. Garrido y Llorente.
364	«Pensamiento» id., id., por Nicolás Peñalver.—1883	Idem, id., Gómez Moreno y Ruíz.
365	«Descripción de los Festejos» de id., id.—1834.	Sr. Garrido.
366	«Patria y Religión» id., id.—1841	Sres. Garrido y Llorente.
367	«Descripción del pensamiento» id., id., por Piña.—1846.	Sres. Garrido y Ruíz.
368	«Dios y Granada» id., id., por Nicolás de Paso.—1850	Sres. Garrido y Llorente.
369	«La Nueva Alianza» id., por José del Salvador.—1852	Sr. Llorente.
370	«Religión y Patriotismo» id., por E. Lozano.—1853	Idem y Sr. Garrido.
371	«Gloria á Dios y paz al hombre» id., id.—1854.	Idem, id.
372	«El Sacramento Consolador» id., id., por J. Manzano.—1855 . . .	Idem y Sociedad Económica.
373	«El Smo. Sacramento» id., id., por id., id.—1856	Sres. Garrido y Llorente.
374	«Las Virtudes» id., id., por el Liceo.—1857	Sres. Garrido y Ruíz.
375	«Nacimiento y Muerte del Señor» id., id., por el Liceo.—1858 . . .	Idem., id.
376	«La Sagrada Eucaristía» id., id., por id.—1859	Id. id., Llorente, S. Económica y Villa-Real
377	«Festividad del Smo. Corpus Christi» id.—1860	Sr. Gómez Moreno.
378	«La Santa Eucaristía» id., id.—1861	Sres. Garrido y Ruíz.
379	«Las Excelencias de la S. Eucaristía» id., id.—1862	Id. id., Llorente, Villa-Real y S. Económica
380	«Fe, Esperanza y Caridad» id., id.—1863	Sres. Garrido y Llorente.
381	«Gloria á Dios» id., id.—1865	Sres. Garrido, Ruíz y S. Económica.

N.°	Título de la obra.	Expositor.
382	«Gloria al Señor» id , id.—1866.	Sres. Garrido y Villa-Real.
383	«Gloria al Señor» id., id.—1867.	Sr. Llorente.
384	«Festividad del Smo. Corpus Christi» id.—1873	Sr. Gómez Moreno.
385	«Guía de los festejos del Corpus.—1883.	Sr. Villa-Real.
386	«Sobre las fiestas del id.—1884	Idem.
387	«Programa de los festejos del id.—1886.	Idem.
388	«Programa de los festejos presentados por el Liceo».—1886	Sociedad Económica.
	FOLLETOS DE FIESTAS REALES.	
389	«Reales fiestas celebradas en 28 de Septiembre», por Antonio López Mendoza.—1716	Sr. Garrido.
390	«Fiestas reales celebradas por el nacimiento del Príncipe Luis Fernando». —1707.	Idem.
391	«Academia Real por el Nacimiento del mismo».—1707	Idem.
392	«El Arbol de las lices por el Natalicio del Príncipe Cárlos.—1784 . .	Sres. Garrido y M. García.
393	«Festejos por el cumpleaños de Fernando VII» por José Alonso.—1814.	Sres. Gómez Moreno y Villa-Real.
394	«Festejos celebrados por el enlace de Fernando VII con María Cristina». —1830.	Sres. Garrido y Moreno.
395	«Proclama de Cárlos IV» por Juan de Echavarría.—1789.	Sres. Garrido y Villa-Real.
396	«Festejos por la proclamación de la reina Isabel II» por José Alonso. —1834.	Sres. Gómez Moreno y Villa-Real.
397	«Festejos por haberse declarado mayor de edad á D.ª Isabel II».—1862	Sr. Gómez Moreno.
398	«Festejos con motivo del viaje á Granada de D.ª Isabel II».—1862 . .	Idem.
399	«Corona poética por el natalicio de D. Alfonso XII».—1858	Sr. Garrido.
400	«Corona poética en elogio de D.ª Isabel II y su madre».—1834 . . .	Sr. Gómez Moreno.
401	«Gozo y Corona de Granada por la proclamación de Cárlos III».—1760.	Idem.

397	«Festejos por haberse declarado mayor de edad á D.ª Isabel II».—1862	Sr. Gómez Moreno.
398	«Festejos con motivo del viaje á Granada de D.ª Isabel II».—1862 . .	Idem.
399	«Corona poética por el natalicio de D. Alfonso XII».—1858	Sr. Garrido.
400	«Corona poética en elogio de D.ª Isabel II y su madre».—1834 . . .	Sr. Gómez Moreno.
401	«Gozo y Corona de Granada por la proclamación de Cárlos III».—1760 .	Idem.

FOLLETOS DE OTROS FESTEJOS PÚBLICOS.

402	«Festejos celebrados por el Aniversario de la publicación de la Constitución» por D. José Alonso.—1814	Sres. Gómez Moreno y Villa-Real.
403	«Festejos celebrados por el Aniversario de la publicación de la Constitución».—1821	Sres. Garrido y Moreno.
404	«Festejos celebrados con motivo á la bendición de las banderas de la M. N.»—1821.	Sr. Gómez Moreno.
405	«Festejos celebrados por el Aniversario de la Constitución».—1822 . .	Idem.
406	«Festejos hechos á D. Rafael del Riego».—1822	Sr. Llorente.
407	«Festejos celebrados por el Aniversario de la Constitución».—1823 . .	Sr. Gómez Moreno.
408	«Festejos celebrados por el Aniversario de la Constitución».—1837 . .	Idem.
409	«Acto público con que la Universidad celebró la terminación de la Guerra Civil».—1839.	Idem, Garrido y Llorente.
410	«Programa de la exposición y distribución de premios de 1862».—1861 .	Sociedad Económica.
411	«Catálogo de la exposición de Arte antiguo en Granada».—1883 . . .	Sr. Villa-Real.

FOLLETOS DE EXEQUIAS REALES.

412	«Relación de las hechas á D.ª Isabel de Borbón».—1644	Sr. Garrido.
413	«Panegírico Funeral que Loja celebró á la muerte de Felipe IV».—1667	Sr. Llorente.
414	«Reales exequias y panegírico del Rey Cárlos II».—1700	Excmo. Ayuntamiento.
415	«Exequias reales por la muerte de D.ª María B. de Portugal».—1758 .	Sr. Gómez Moreno.
416	«Exequias reales por la reina D.ª Isabel de Farnesio».—1766. . . .	Idem.
417	«Oración fúnebre en las honras de Cárlos III».—1789	Idem, Garrido y Llorente.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
418	«Oración fúnebre por la muerte de la reina Isabel Braganza».—1819. .	Sr. Garrido.
419	«Oración fúnebre por la muerte de la reina María Isabel Braganza». (Bienes y males).—1819.	D. J. Llorente y Sr. Moreno.
420	«Oración fúnebre á la muerte de D.ª Maria de Sajonia.—1829. . . .	Sres. Garrido y Moreno.
421	«La Ninfa del Genil» epitafio á la muerte de id., id.—1829	Sr. Moreno.
422	«El Llanto de España á la muerte de id., id.»—1829	Sr. Garrido.
423	«Oración fúnebre del P. Centeno por la muerte de id., id.»—1829 . .	Idem.
424	«Oración fúnebre por D. Francisco Llorente á la muerte de D.ª María Isabel de Braganza».—1819.	Idem.
425	«Descripción de los funerales que hizo Granada al 2.º Delfín de Francia Luis».—1711.	Sr. Villa-Real.
	ANIVERSARIOS DE MARIANA PINEDA.	
426	«Descripción de la función hecha en memoria de D.ª M. Pineda».—1836.	Sres. Garrido, Llorente y Moreno.
427	«Mariana ó el último día de Granada» episodio por R. de R. V.—1836 .	Sr. Moreno.
428	«Oda á la ilustre víctima M. Pineda» por F. V. A.—1836	Idem.
429	«Aniversario celebrado en honra de D.ª Mariana Pineda en.»—1840. .	Idem, Garrido y Llorente.
430	Id. id. en id. id. en».—1842. .	Sres. Garrido y Llorente.
431	Id. id. en id. id. en».—1843. .	Idem, id.
432	Id. id. en id. id. en».—1845. .	Idem, id.
	SERMONES DE GRACIAS, PANEGÍRICOS Y NOVENAS.	
433	«Sermón de gracias por la Toma de Granada» por Franc.º García Pérez.-1804	Sr. Gómez Moreno.
434	«Idem, id., por id.», por Antonio Sánchez Arce.—1860	Idem.
435	«Idem, id., por id.», por Sánchez Juárez.—1864.	Idem.
436	«Idem, id., por id.», por id.—1865	Idem y Villa-Real.
437	«Idem, id., por id.», por Antonio Sánchez Arce.—1849	Sr. Moreno.

433	«Sermón de gracias por la Toma de Granada» por Franc.º García Pérez.-1804	Sr. Gómez Moreno.
434	«Idem, id., por id.», por Antonio Sánchez Arce.—1860	Idem.
435	«Idem, id., por id.», por Sánchez Juárez.—1864.	Idem.
436	«Idem, id., por id.», por id.—1865	Idem y Villa-Real.
437	«Idem, id., por id.», por Antonio Sánchez Arce.—1849	Sr. Moreno.
438	«Sermón fúnebre en las honras de V. P. Manuel Padial».—1725 . . .	Idem.
439	«Idem panegírico en el convento de la Encarnación».—1742	Idem.
440	«Idem predicado en las Carmelitas al colegio de Abogados».—1818 . .	Idem.
441	«Idem predicado en la beatificación de Fray Francisco Posadas».—1818.	Idem.
442	«Idem con motivo á los dones ofrecidos por la Reina á la Virgen».—1856	Idem.
443	«Idem en acción de gracias por el nacimiento de D. Alfonso XII».—1858.	Idem.
444	«Idem de gracias que dedica el Ayuntamiento á la Virgen de las Angustias».—1860	Idem.
445	«Idem en las Carmelitas al Colegio de Abogados».—1860	Idem.
446	«Idem fúnebre á la memoria de D. Ramón Villosfada».—1878.	Idem.
447	«Idem panegírico historia» por A. Diego Martínez.—1729	Sr. Garrido.
448	«La Abundancia en el Sepulcro» (oración fúnebre)» por José de Olaria. —1755.	Idem.
449	«Oración fúnebre á la memoria de Fray Diego de Cádiz» por R. Rubio. —1801.	Idem.
450	«Idem fúnebre en las honras del Arzobispo Barroeta».—1775	Idem.
451	«Colección de novenas de varios años».—1829	Sr. Villa-Real.
452	Idem de id. de id. id. 1820	Idem.
453	«Siete Domingos de S. José».—1885.	Sabatel.
454	«Novena á la Inmaculada Concepción».—1872	Idem.
455	«Cartilla de rezo».—1887	Idem.
456	«Panegírico de S. Juan de la Cruz» por D. Gaspar Cobos».—1729 . .	Sr. Gómez Moreno.
457	«Oración evangélica de S. Pío V».—1724	Idem.
458	«Sermón panegírico de Santa Teresa de Jesús» por D. José Noguera». —1819.	Sr. Villa-Real.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
459	«Sermón predicado por D. Pablo de Andéiro, ante el Rey José Napoleón I, en la Catedral de Granada».—1810	Sr. Villa-Real.
460	«Idem predicado con motivo á la bendición de la bandera de la Guardia Rural, por D. Francisco Bermúdez Cañas».—1868	Idem.
461	«Idem panegírico de Santa Teresa de Jesús, ante el Colegio de Abogados por D. F. Bermúdez Cañas».—1872	Idem.
462	«Idem panegírico en las honras fúnebres de Pío IX, celebradas en el Colegio de P. P. Escolapios» (16 Febrero 1878), por D. José J. Montalván.—1878	Idem y Sociedad Económica.
463	«Idem sobre el patriotismo y religión del pueblo español», por D. José J. Montalván».—1880	Idem, id.
464	«Idem panegírico de la Sma. Virgen en Gójar», por D. F. Bermúdez Cañas.—1872	Sociedad Económica.
465	«Idem, id. de la Divina Pastora», por D. José Ramos López.—1878 . .	Idem.
466	«Oración fúnebre por el alma de D. Salvador de Reyes García de Lara, Arzobispo que fué de Granada», pronunciada por D. Servande Arbolí. —1865.	Idem.
	DISCURSOS VÁRIOS.	
467	«La Iliberitana Jerusalem» discurso panegírico por Fray J. Ferrón, 1749	Sr. Gómez Moreno.
468	«Discurso de apertura de los exámenes de la Academia Militar», 1822 .	Sr. Garrido.
469	«Discurso histórico-político sobre el origen y vicisitudes de los espectáculos públicos de España», por D. M. Gaspar de Jovellanos, impreso en Granada, 1820.	Idem.
470	«Discurso pronunciado en honor de D.ª Isabel II», por D. C. R. Berlanga. —1834.	Idem.
471	«Discurso en la apertura del Tribunal de la Audiencia», por López Cózar, 1840	Sr. Llorente.

469	«Discurso histórico-político sobre el origen y vicisitudes de los espectáculos públicos de España», por D. M. Gaspar de Jovellanos, impreso en Granada, 1820.	Idem.
470	«Discurso pronunciado en honor de D.ª Isabel II», por D. C. R. Berlanga. —1834.	Idem.
471	«Discurso en la apertura del Tribunal de la Audiencia», por López Cózar, 1840	Sr. Llorente.
472	«Idem en honor del literato D. José V. Alonso, 1841	D. M. Gómez Moreno.
473	«Idem en la apertura de la Academia de Ciencias del Liceo», por Moreno Nieto.—1853	Idem y Villa-Real.
474	«Idem leido en la Academia de S. Fernando», por D. F. Enríquez.—1859	Sr. Moreno.
475	«Idem pronunciado en la bendición de la bandera del batallón de Líces de M. N.—1837	Idem.
476	«Idem pronunciado en la Academia de Ciencias del Liceo».—1857 . .	Sr. Llorente.
477	«Idem en el Liceo» (31 de Mayo) en adjudicación de premios.—1880. .	Idem.
478	«Colección de discursos» (un tomo).—1855	Sr. Villa-Real.
479	«Discurso leido en el ejercicio de grado de Doctor en Derecho», por don José María Ibáñez.—1871	Idem.
480	«Idem á la Purísima Concepción».—1869	Idem.
481	«Idem leido por D. José Hinojosa en la inauguración del curso de la Academia de Jurisprudencia de 1880 á 81»	Idem.
482	«Idem por D. Aureliano Maestre de S. Juan sobre «Consideraciones anatómicas á los ganglios-nervios».—1860	Idem.
483	«Idem, contestación al anterior», por D. Antonio Coca Cirera.—1860. .	Idem.
484	«Idem de recepción del Catedrático D. Manuel de Góngora, sobre «Consideraciones de la propagación del cristianismo en España».—1861 .	Idem.
485	«Idem, contestación al anterior» por D. Francisco Fernández González. —1861.	Idem.
486	«Elogio fúnebre al Dr. D. Francisco Martínez de la Rosa», por D. Francisco Fernández González.—1862	Idem.
487	«Idem del Dr. D. José Moreno Nieto», por D. Leopoldo Eguílaz.—1882	Idem.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
488	«Discurso histórico-crítico sobre La Influencia de las Cruzadas», por don Luis Seco de Lucena.—1881	Idem y Sociedad Económica.
489	«Idem pronunciado por D. Antonio González Garbín en el Fomento de las Artes, sobre «Sentido patriótico y humanitario con que ejecuta su acción civilizadora dicha Sociedad».—1886	Sr. Villa-Real.
490	«Idem por D. José Somosa, con motivo de la apertura del curso de 1865 á 66 en la Academia de Bellas Artes».—1865	Idem.
491	«Idem, por D. Nicolás María López, en el Fomento de las Artes, sobre «El Pesimismo obrero».—1887.	Idem.
492	«Idem, por D. Salvador Torres Aguilar, en el Liceo, sobre «Las Comunidades de Castilla».—1864	Idem.
493	«Idem, por D. José de Castro Orózco, en la apertura de la Audiencia»—1846	Idem.
494	«Idem, por D. Aureliano Maestre de S. Juan, en la Academia de Medicina, sobre «El Hipocratismo».—1861	Idem y Sociedad Económica.
495	«Idem, por D. Antonio Maestre, en el Ayuntamiento, en la adjudicación de premios á los pintores y artistas».—1861	Idem, id.
496	Idem pronunciado en la 1.ª Junta de la Asociación de la Caridad».—1815.	Sr. Garrido.
	MEMORIAS.	
497	«Memoria literaria del examen celebrado por los alumnos de la Real Escuela Pía».—1800	Sres. Gómez Moreno y Garrido.
498	«Idem, id. celebrados en el año de 1814»	Idem, id.
499	«Idem sobre la necesidad de propagar los conocimientos útiles, por Ruíz Pérez».—1834	Sr. Gómez Moreno y S. Económica.
500	«Idem sobre la caza, por D. G. Santoyo».—1848	Sr. Gómez Moreno.
501	«Idem de los trabajos de la Comisión de Monumentos, por D. José Castro».—1866	Idem.
502	«Idem, id. en el año de 1867».	Sr. Llorente.

498	«Idem, id. celebrados en el año de 1814»	Idem, id.
499	«Idem sobre la necesidad de propagar los conocimientos útiles, por Ruíz Pérez».—1834	Sr. Gómez Moreno y S. Económica.
500	«Idem sobre la caza, por D. G. Santoyo».—1848	Sr. Gómez Moreno.
501	«Idem de los trabajos de la Comisión de Monumentos, por D. José Castro».—1866	Idem.
502	«Idem, id. en el año de 1867».	Sr. Llorente.
503	«Idem, id. en el año de 1868».	Sres. Villa-Real y Ruíz Torres.
504	«Idem sobre los trabajos en la Liga de Contribuyentes por D. Pablo Díaz, año de 1879».	Sr. Villa-Real.
505	«Idem, id. del año 1880»	Idem.
506	«Idem, id. del año 1881»	Sociedad Económica.
507	«Idem, id. del año 1883»	Sr. Villa-Real.
508	«Idem, id. del año 1884»	Idem.
509	«Idem, id. del año 1885»	Idem.
510	«Idem de la Comisión Provincial».—1887	Sabatel.
511	«Idem histórica oficial de la Junta Municipal, durante la epidemia colérica de 1855».	Sociedad Económica.
512	«Idem sobre la utilidad de los montes y su conservación, por D. Pedro Sáinz Gutiérrez».—1862.	Idem y Villa-Real.
513	«Idem sobre el Ferrocarril de Murcia á Granada, por D. Mar.° Vergara».-1878	Idem, id.
514	«Idem del Ayuntamiento de Granada, sobre sus actos en 1855» . . .	Sociedad Económica.
515	«Idem leido en la sesión inaugural de 1861, de la Academia de Medicina»	Idem y Sr. Villa-Real.
516	«Idem del recibimiento hecho al Arzobispo D. Bienvenido Monzón».—1866	Idem, id. y Moreno.
517	«Idem del proyecto de conducción de aguas potables derivadas del río Genil, por D. Francisco P. Sierra».—Granada, 1863	Sociedad Económica.
518	«Idem de la Junta de Beneficencia Municipal de 1860»	Sr. Villa-Real.
519	«Idem sobre el Método de enseñanza de la Psicología, Lógica y Ética, por D. Francisco de P. Villa-Real».—1871	Idem.
520	«Idem proyecto del Ferrocarril que partiendo de Javalquinto», (y pasara por Jaén) llegase á Granada».—1867	Idem.
521	«Idem administrativo, elevada por el Gobernador D. José M. Jaudenes».-1880	Idem.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
522	«Memoria sobre el uso de las aguas azoadas, por el Sr. D. Balbino Quesada». —1887.	Sr. Villa-Real.
523	«Idem sobre el Instituto de Vacunación, por el Ldo. Rus Cabello».—1884.	Idem.
524	«Idem médica sobre el estado mental del reo Antonio Jiménez Rivero, por D. Enrique Pérez Andrés».—1882	Idem.
525	«Idem de los trabajos de la Academia de Medicina en el año de 1859 á 60, por D. Benito Amador Salazar».	Idem.
526	«Idem sobre el Hospital de coléricos establecido en el exconvento de la Victoria, por el Dr. García Duarte».—1855	Idem.
527	«Idem sobre Ferrocarriles granadinos, por D. Serapio Aravaca».—1856 .	Idem.
528	«Idem sobre el origen de las Academias fundadas en la Universidad, siendo Rector D. José Castro, por D. Nicolás de Paso».—1844 . . .	Idem.
529	«Idem del Hospital de coléricos establecido en Capuchinos».—1855 . .	Idem y Sociedad Económica.
530	«Método para socorrer á los ahogados».—1786	Sr. Gómez Moreno.
531	«Memoria sobre la enfermedad del cólera, por D. J. M. Ruíz Pérez».—1834	Idem y Villa-Real.
532	«Idem instrucción para el método preservativo del cólera, por D. José López Flores».—1865	Sr. Gómez Moreno.
533	«Idem sobre el estado económico del Asilo de S. José, en el año de 1874».	Idem.
534	«Idem, id. del año 1875»	Idem.
535	«Idem, id. del año 1876»	Idem.
536	«Idem, id. del año 1878»	Idem.
537	«Idem, id. del año 1879»	Idem.
538	«Idem, id. del año 1880»	Idem.
539	«Idem, id. del año 1881»	Idem.
540	«Idem, id. del año 1883»	Idem.
541	«Idem, id. del año 1884»	Idem.
542	«Idem, id. del año 1886»	Idem.
543	«Idem, id. del año 1888»	Idem.
544	«Idem, sobre la Construcción del barrio Buenos-Aires en Alhama (Granada)»	

538	«Idem, id. del año 1880»	Idem.
539	«Idem, id. del año 1881»	Idem.
540	«Idem, id. del año 1883»	Idem.
541	«Idem, id. del año 1884»	Idem.
542	«Idem, id. del año 1886»	Idem.
543	«Idem, id. del año 1888»	Idem.
544	«Idem, sobre la Construcción del barrio Buenos-Aires en Alhama (Granada)» —1887.	Sociedad Económica.
545	«Idem de los actos administrativos del Ayuntamiento».—1842. . . .	Sr. Gómez Moreno.

POESIAS.

546	«Canto épico premiado por el Liceo en el Certámen de 19 de Junio de 1859»	Idem.
547	«Poesias id., id. en 29 Noviembre de 1857»	Idem y Villa-Real.
548	«Idem dedicadas por Granada al Capitán General D. Luis M. Balauzat». —1834	Sr. Gómez Moreno.
549	«Corona poética dedicada en su despedida al autor D. M. Fernández». —1847	Idem.
550	«Idem, id., id. al eminente artista D. Jorge Ronconi».—1852	Sres. Llorente y Villa-Real.
551	«Idem, id. á la memoria del Gran Capitán Fernández de Córdoba».—1875	Sres. Villa-Real y Ruíz.
552	«Oda en la consagración del Obispo de Málaga».—1831	Sr. Gómez Moreno.
553	«Corona poética con motivo del natalicio de D. Alfonso XII».—1860. .	Sr. Villa-Real.
554	«Canto épico á la batalla de las Navas, premiado por el Liceo, por D. José García».—1859	Idem.
555	«Elegía latina en la muerte del Excmo. Sr. D. Eugenio de Ochoa, por don Juan Quirós de los Rios».—1872.	Idem.
556	«Al Doctor Eximio, poesía premiada, por D. Juan Ortega Gutiérrez».— 1879	Idem.
557	«Poesias y pensamientos del Album de la Alhambra, por don Luis Seco de Lucena».—1878	Sociedad Económica.
558	«Corona poética en honor de José Borja y Juan Jordán».—1859. . . .	Sr. Villa-Real.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
559	«Oda á Ntra. Sra. de las Angustias, por B. Martínez Durán».—1879 . .	Sr. Villa-Real.
560	«Descripción en verso de la ciudad de Santafé».—1884	Idem.
	FOLLETOS DE AGRICULTURA, INDUSTRIA, COMERCIO Y TRIBUTOS.	
561	«Prohibición de importar géneros de Portugal y registro de los importados».—1762	Sr. Garrido.
562	«Proyecto de tributación propuesto á Cárlos II, por un residente en Granada».—1672.	Idem.
563	«Carta para el rendimiento de contribución y cobro de rentas».—1727 .	Idem.
564	«Resolución reintegrando á los pueblos de sus baldíos, realengos, etc.» —1747.	Idem.
565	«Perdón de contribuciones hecho por Cárlos III á su exaltación al trono». —1760	Idem.
566	«Resolución sobre la administración de las rentas provinciales».—1749 .	Idem.
567	«Idem sobre el cobro del repartimiento entre los estados eclesiásticos, secular y seglar».—1746	Idem.
568	«Modelos para la contribución general del Reino».—1819	Sr. Llorente.
569	«Idem, id., id.»—1818	Idem.
570	«Cuatro palabras sobre la necesidad de establecer en Granada un Banco general de crédito».—1862	Sociedad Económica y Sr. Villa-Real.
571	«Dictámen de la Diputación de Granada, de proposición de enlazar á Granada con el ferrocarril de Andalucía».—1856.	Idem, id.
	UNIVERSIDAD.	
572	«Vejámen que se celebró en la Universidad en los grados de doctor, á varios alumnos» —1687	Sr. Cámara Moreno

	general de crédito».—1862	Sociedad Económica y Sr. Villa-Real.
571	«Dictámen de la Diputación de Granada, de proposición de enlazar á Granada con el ferrocarril de Andalucía».—1856.	Idem, id.

UNIVERSIDAD.

572	«Vejámen que se celebró en la Universidad en los grados de doctor, á varios alumnos».—1687	Sr. Gómez Moreno.
573	«Laudatoria y vejámen que se celebró en id., id., id.»—1751	Idem.
574	«Ejercicios públicos de Retórica y Poética», bajo la dirección de D. F. García Pérez.—1800.	Sr. Garrido.
575	«Canción fúnebre á la memoria de D. M. R. Villoslada».—1819 . . .	Idem.
576	«Elogio fúnebre del mismo».—1817	Idem.
577	«Discurso en la apertura de la Cátedra de Constitución».—1820 . . .	Idem.
578	«Proyecto de Reglamento gubernativo de la Universidad».—1822 . .	Idem.
579	«Discurso de la apertura del curso (en latín)».—1825	Idem.
580	«Idem, id., de la Cátedra de Medicina práctica».—1825	Idem.
581	«Discurso de la inauguración del curso», por D. M. Tortosa.— 1834. .	Idem.
582	«Idem, id., id.»—1837	Idem.
583	«Idem, id., id.», por José V. Alonso.—1840	Sr. Gómez Moreno.
584	«Corona fúnebre á la memoria del Catedrático D. José María Cruz».—1858	Idem.
585	«Discurso leido en la apertura del curso de 1884 á 85», por D. Juan de Dios Vico y Brabo, acerca de la «Ley de la Unidad».—1884 . . .	El autor, S. Económica y Villa-Real.
586	«Idem, id., en la id. del curso de 1870-71», por D. Bonifacio Velasco y Pano, sobre «Diversos sistemas de enseñanzas que se han seguido para estudio de la Química».—1870.	Sr. Villa-Real.
587	«Idem, id., en la id. del id. de 1871-72», por D. Manuel Góngora Martínez, sobre «Consideraciones acerca del Concilio Iliberitano 1.° de los Sínodos de España».—1871	Idem.
588	«Idem, id., id. del 72 á 73», por D. Aureliano Maestre de San Juan, sobre «Origen del estado actual y porvenir de la Anatomía general».—1873	Idem.

N.°	Título de la obra.	Expositor.
589	«Discurso leído en la apertura del curso de 1873 á 74», por D. José Bassecourt, sobre «Historia de las ciencias Físicas y Exactas».—1873. .	Sr. Villa-Real.
590	«Idem, id. en la id. de 1874-75», por D. José Hinojosa Menjoulet, sobre «Los Elementos externos é internos que constituyen el Derecho civil de un pueblo».—1874	Idem.
591	«Idem, id. en la id. de 1875-76», por D. Pedro Basagaña, sobre «Historia de la Química».—1875	Idem.
592	«Idem, id. en la id. de 1876 á 77», por D. Francisco Simonet, sobre «El Doctor Eximio».—1876.	Idem.
593	«Idem, id. en la id. del id. de 1877 á 78», por D. Benito Hernándo, sobre «Metodología de las ciencias médicas».—1877	Idem.
594	«Idem, id. en la id. del id. de 1878-79», por D. Eduardo León Ortiz, sobre «Leyes á las cuales parece obedecer el progreso matemático».—1878	Idem.
595	«Memoria de la Universidad en el curso del año 1876-77»,—1878 . .	Idem y S. Económica.
596	«Discurso leido en la apertura del curso de 1879-80», por D. Fábio de la Rada y Delgado, sobre «Influencia del Derecho romano en las legislaciones modernas».—1879	Idem, id.
597	«Memoria del curso de 1877-78».—1879.	Sr. Villa-Real.
598	«Discurso leido en la apertura del curso de 1880-81», por D. Miguel Rabanillo, sobre «Consecuencias filosóficas de la síntesis orgánica».—1880	Idem.
599	«Memoria del curso de 1878-79.—1880	Idem.
600	«Idem del id. de 1879-80».—1881	Idem.
601	«Discurso leído en la apertura del curso de 1881 á 1882», por D. Manuel Cueto, sobre «Universidades en el siglo XVI».—1881	Idem y S. Económica.
602	«Memoria del curso de 1881-82».—1883.	Idem, id.
603	«Crónica de los festejos celebrados por la Universidad en el Centenario de Calderón de la Barca».—1881	Idem, id.
604	«Idem leido en la apertura del curso de 1885 á 86» por D. Santiago Ló-	

600	«Idem del id. de 1879-80».—1881	Idem.
601	«Discurso leído en la apertura del curso de 1881 á 1882», por D. Manuel Cueto, sobre «Universidades en el siglo XVI».—1881	Idem y S. Económica.
602	«Memoria del curso de 1881-82».—1883.	Idem, id.
603	«Crónica de los festejos celebrados por la Universidad en el Centenario de Calderón de la Barca».—1881	Idem, id.
604	«Idem leido en la apertura del curso de 1885 á 86» por D. Santiago López Argüeta, sobre «Adelantos del siglo XIX».—1885	Idem, id.
605	«Memoria del curso de 1880 á 1881».—1882.	Sociedad Económica.
606	«Discurso leído en la apertura del curso de 1855 á 56», por D. Nicolás de Paso y Delgado.—1855	Idem y Sr. Villa-Real.
607	Idem, id. en la id. del id. de 1859 á 60», por D. Julián García Valenzuela. —1859	Idem, id.
608	«Idem, id. en la id. del id. de 1861 á 62», por D. José Somoza Llanos.— —1861.	Idem, id.
609	«Idem, id. en la id. del id. de 1864 á 65», por D. Juan Hurtado y Léiva. —1864.	Idem, id.
610	«Idem, id. en la id. del id. de 1865 á 66», por D. Antonio Mallo y Sánchez. —1865.	Idem, id.
411	«Idem, id. en la id. del id. de 1866 á 67», por D. Leopoldo Eguílaz Yángüaz.—1866	Idem, id.
612	«Idem, id. en la id. del id. de 1867 á 68», por D. Antonio García Carrera. —1867.	Idem, id.
613	Idem, id. en la id. del id. de 1883 á 84», por D. Pelegrín Cassinello.— 1883	Idem, id.
614	«Idem, id. en la id. del id. de 1886 á 87», por D. Antonio González Garbín. —1886.	Sr. Villa-Real.
615	«Idem, id. en la id. del id. de 1887 á 88», por D. José Godoy Rico, sobre «Del Progreso en Cirugía».—1887.	Idem.
616	«Memoria de los estudios de la Universidad del curso de 1858 á 59».— 1860	Idem.
617	«Idem y anuario de id. para el curso de 1859 á 60».—1861	Idem.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
618	«Memoria y anuario de la Universidad, para el curso de 1860-61.—1862.	Sr. Villa-Real.
619	Id. id. de la id. id. id. de 1861-62.—1863.	Idem.
620	Id. id. de la id. id. id. de 1862-63.—1864.	Idem.
621	Id. id. de la id. id. id. de 1863-64.—1865.	Idem.
622	Id. id. de la id. id. id. de 1864-65.—1865.	Idem.
623	Id. id. de la id. id. id. de 1865-66.—1866.	Idem.
624	Id. id. de la id. id. id. de 1866-67.—1867.	Idem.
625	«Discurso de inauguración del curso de 1867-68», por D. Francisco de Paula Montells, sobre el tema «La Filosofía».—1868.	Idem.
626	«Idem de recepción, como Catedrático, de D. Francisco Simonet».—1866.	Idem.
627	«Idem pronunciado por D. Ramón Ibáñez, al recibir la investidura de Doctor», sobre el tema «De la impresión subjetiva de lo bello».—1867.	Idem.
628	«Idem por D. Francisco Simonet», sobre «El Siglo de Oro de la Literatura arábigo-española».—1867	Idem.
629	«Idem, id. en la cátedra de Derecho Canónico», por D. Aureliano Colmenares, sobre «Derecho de Asilo».—1868	Idem.
630	«Idem, id. ante la Academia filosófico-jurídica en la apertura del curso de 1876 á 77», por D. Juan de Dios Vico.—1876.	Idem.
631	«Idem, id., id., id., id.» por D. José Rubio Rada.—1876	Idem.
632	«Idem leido en la apertura del curso de 1848 á 49», por D. Juan de Dios de la Rada, sobre «Ciencias cultivadas en esta Universidad».—1850 .	Idem.
633	«Idem, id. en la id. del id. de 1851 á 52», por D. Mariano del Amo, sobre «Importancia de la Farmacia».—1851.	Idem.
634	«Idem, id. en la id. del id. de 1850 á 51», por D. Mariano López Mateos, sobre «Ventajas que pueden esperar los que se dedican á las ciencias».-1850	Idem.
635	«Discurso leído por D. Santiago López Argüeta en la apertura de 1858 á 59», sobre «Influencia de la Medicina en la civilización».—1858 . .	Sr. Villa-Real.
636	Idem, id. en la id. del id. de 1860 á 61», por D. Francisco P. Montells, sobre «El influjo de las ciencias en el carácter distintivo de las socie-	

	«Importancia de la Farmacia».—1851.	Idem.
634	«Idem, id. en la id. del id. de 1850 á 51», por D. Mariano López Mateos, sobre «Ventajas que pueden esperar los que se dedican á las ciencias».-1850	Idem.
635	«Discurso leído por D. Santiago López Argüeta en la apertura de 1858 á 59», sobre «Influencia de la Medicina en la civilización».—1858 . .	Sr. Villa-Real.
636	Idem, id. en la id. del id. de 1860 á 61», por D. Francisco P. Montells, sobre «El influjo de las ciencias en el carácter distintivo de las sociedades modernas».—1860.	Idem.
637	«Idem, id. en la id. del id. 1862 á 63», por D. Antonio de Coca Cirera, sobre «Influencia de la mujer en la civilización del linaje humano».—1862	Idem.
638	«Idem, id. en la id. del id. de 1863-64», por D. Manuel Fernández Fígares, sobre «Reseña histórica del principio general de la Filosofía de la naturaleza».—1863	Idem.
639	«Idem, id. en la id. del id. de 1869-70», por D. Ramón Segovia Solanas, sobre el «Cultivo de la Ciencia en todas sus manifestaciones, es fórmula de la ley del progreso humano».—1869.	Idem.

SOCIEDAD ECONÓMICA.

640	«Distribución de premios entre profesores y alumnos de la Escuela de diseño».—1779.	Sr. Garrido.
641	«Junta pública de distribución de premios».—1791.	Idem.
642	«Acto público de id. id.»—1815	Idem, S. Económica y Sr. Villa-Real.
643	«Elegía á la memoria de D. José Bonilla», por el Conde de Torre.—1801	Sr. Garrido.
644	«Plan de sopa económica en el mes de Marzo».—1805.	Idem, S. Económica y Sr. Villa-Real.
645	«Idem de id. id. en el mes de Abril».—1805.	Sr. Garrido.
646	«Real provisión aprobando los Estatutos de la R. S. Económica».—1778.	Sociedad Económica.
647	«Reglamento de la Real Sociedad Económica de Granada».—1856 . .	Sres. Llorente y Villa-Real.
648	«Idem de la id. id. de id.»—1864.	Sociedad Económica y Sr. Villa-Real.
649	«Idem de la id. id. de id.»—1843.	Idem, id.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
650	«Elogio fúnebre de los Excmos. Sres. Narváez, O'Donell, Antonio Díaz, Molina, D. José M.ª Velluti y D. José Antonio Calisalvo», por D. Pablo Díaz Jiménez.—1868	Sociedad Económica.
651	«Idem id.» por D. Pedro Rogés.—1868	Idem.
652	«Sesión pública de la Sociedad Económica, en el 28 de Noviembre de 1876».	Idem y Sr. Villa-Real.
653	«Elogio fúnebre á D. Mauricio Cárlos de Onís, por la Sociedad Económica, en 1864», por D. Pablo Díaz Jiménez.—1864.	Sociedad Económica.
654	«Acta de la sesión pública celebrada por la Real Sociedad Económica en 1864».—1864.	Idem.
655	«Idem de la id. id. id. por la id., en 1865».—1865	Idem.
656	«Memoria de los actos económicos del bienio de 1857-58».—1859 . .	Idem y Sr. Villa-Real.
657	«Resúmen de los trabajos de la Real Sociedad Económica de Granada». —1861.	Idem, id.
658	«Programa de la Exposición Agrícola, Industrial y Artística que la Sociedad Económica ha de celebrar en Granada en 1876».	Idem, id.
659	«Sesión pública celebrada en la Octava del Corpus de 1868».—1868. .	Idem, id.
660	«Memoria de los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica en 1864».	Sociedad Económica.
661	«Idem de los id. en que se ocupó la misma en 1868», por D. José Ramos López.—1869.	Sr. Villa-Real.
662	«Idem id. de los que se ocupó en el de 1877»	Sociedad Económica y Sr. Villa-Real.
663	«Informe dado por una Comisión de esta Sociedad sobre el cultivo de la remolacha en esta vega».—1879	Idem, id.
664	«Instrucción para la plantación y cultivo del ramio»	Sociedad Económica.
665	«Memoria correspondiente á los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica en 1862».	Sociedad Económica y Sr. Villa-Real.
666	«Sesión pública de la Sociedad Económica en 1872»	Idem, id.
667	«Reglamento de la Sociedad Económica».—1885	Sr. Villa-Real.

663	«Informe dado por una Comisión de esta Sociedad sobre el cultivo de la remolacha en esta vega».—1879	Idem, id.
664	«Instrucción para la plantación y cultivo del ramio»	Sociedad Económica.
665	«Memoria correspondiente á los trabajos en que se ocupó la Sociedad Económica en 1862».	Sociedad Económica y Sr. Villa-Real.
666	«Sesión pública de la Sociedad Económica en 1872»	Idem, id.
667	«Reglamento de la Sociedad Económica».—1885	Sr. Villa-Real.
668	«Sesión pública de la Sociedad Económica en 1865»	Idem.
669	«Idem pública de la Sociedad Económica en 1861	Idem.
670	«Bases para la Exposición de 1862»	Idem.
671	«Solicitud que elevó la Sociedad Económica á las Cortes Constituyentes, el año de 1856, sobre ferrocarriles».—1856	Idem.
672	«Elogio fúnebre, leído ante esta Sociedad», por D. Francisco Bermúdez Cáñas, en 29 de Mayo de 1864.	Idem.
673	«Programa del Certámen de la Sociedad Económica en el año 1880. .	Idem.
674	Sesión pública en 1883»	Idem.
675	«Id. id. en 1886»	Idem.
676	«Id. id. en 1887»	Idem.

MAESTRANZA.

677	«Estatutos de la Real Maestranza de Granada».—1744.	Sres. Garrido y Villa-Real.
678	«Exámenes de matemáticas y lengua francesa, id.»—1798.	Sr. Garrido.
679	«Id. id. id. id. id.»—1806.	Idem.
680	«Tabla de los dias en que se ha de usar el uniforme».—1806	Idem.
681	«Plan de un Seminario».—1817	Idem.

FOLLETOS DE ASUNTOS VARIOS.

682	«Panegírica relación de las fiestas hechas al Santo Cristo de Gracia», por A. López.—1676.	Idem.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
683	«Carta sobre la observancia de la Cuaresma», por D. Martín Ascagoeta. —1696	Sr. Garrido.
684	«Memoria sobre los acontecimientos del Soto de Roma».—1819 . . .	Idem.
685	«Letra de villanciscos cantados en la Catedral».—1777.	Idem.
686	«Id. de id. id. en la id.» —1809.	Idem.
687	«Id. de id. id. en la id.» —1814.	Idem.
688	«Id. id. id. id. en la id.» —1817.	Idem.
689	«Exámenes de matemáticas, presididos por Sebastiani».	Idem.
690	«Drama alegórico para la apertura del Teatro Nuevo».	Idem.
691	«Tratados y puntos sobre que debe recaer el exámen de la Academia Militar».—1821	Idem.
692	«Idem y id. id. id. de id. id.»—1822	Idem.
693	«Refutación al núm. 4.° del periódico «El Duende».—1821.	Idem.
694	«Paseo estadístico por las costas, desde Sevilla á Granada».—1821 . .	Idem.
695	«Diferentes romances y cuartetos (sin firma ni título)».— Granada, 1839.	Sr. Llorente.
696	«Cumplido que hizo la ciudad de Granada á D. Joaquín Álvarez de Palma, Arzobispo».—1815	Sr. Moreno.
697	«Contestación á las réplicas contra el censor de teatros», por los atajos hechos á la comedia «Marta la piadosa», por D. José Salvador.—1857	Idem.
698	«Declaración del Patronato Real de las Angustias (Hermandad),—1747.	Sr. Garrido.
699	«Carta de Granada al Papa Clemente XII, por la definición de la Concepción».—1732	Idem.
700	«Explicación de la Sylaba».—1729	Idem.
701	«Noticia histórica de la Iglesia de San Miguel el Alto».—1772 . . .	Sr. Moreno.
702	«Breve reseña sobre la habilitación del Ex-convento del Carmen».—1858.	Sr. Llorente.
703	«Letras de los villancicos cantados en la Real Capilla».—1800 . . .	Sr. Llorente.
704	«Relación de la traslación del Papa Benedicto XIII».—1733	Sr. Moreno.
705	«Carta del Cardenal Bellega, acerca del advenimiento de Felipe V á la corona».—1703	Sr. Garrido.

700	«Explicación de la Sylaba».—1729	Idem.
701	«Noticia histórica de la Iglesia de San Miguel el Alto».—1772 . . .	Sr. Moreno.
702	«Breve reseña sobre la habilitación del Ex-convento del Carmen».—1858.	Sr. Llorente.
703	«Letras de los villancicos cantados en la Real Capilla».—1800 . . .	Sr. Llorente.
704	«Relación de la traslación del Papa Benedicto XIII».—1733	Sr. Moreno.
705	«Carta del Cardenal Bellega, acerca del advenimiento de Felipe V á la corona».—1703	Sr. Garrido.
706	«Francia y España hermanas».—1707	Idem.
707	«Colección de varios folletos de Granada, formando un tomo».—1874-76.	Sr. Villa-Real.
708	«El cólera en la Ciudad de Baza».—1885	Idem.
709	«Observaciones que hace la Diputación de aguas de Motril, sobre aprovechamiento del Guadalfeo».—1871	Idem.
710	«Nuestra Sra. del Rosario de Zafra, tradición por D. Manuel de Góngora». —1873.	Idem.
711	«La cuestión literaria del día, por D. Antonio López Muñoz».—1877. .	Idem.
712	«Desagüe del rio Darro, por Petit Pierre Pellión».—1868.	Sociedad Económica y Sr. Villa-Real.
713	«Los Escoberos (novela), por Fernán Caballero».—Granada, 1862; imprenta Zamora.	Sr. Villa-Real.
714	«María (novela), por id., id.»—Granada, 1862; imp. Zamora	Idem.
715	«Un vestido (novela) por id., id.»—Granada, 1862; imp. Zamora . . .	Idem.
716	«Sobre la Hidrofobia, por Flevia».—Granada, 1862; imp. Zamora. . .	Idem.
717	«Ricardo III (drama), por D. Antonio Mendoza».—1850	Idem.
718	«Catálogo de los mamíferos y aves observados en esta provincia, por don José Sánchez García».—1885	Idem.
719	«El argumento ontológico, sobre la existencia de Dios, por D. Salvador Artacho Pino».—1886	Idem.

SOLICITUDES, EXPOSICIONES Y MANIFIESTOS.

720	«Copia sobre representación hecha á la Regencia, por D. Vicente Abella, sobre atropello á su persona», por D. Rafael Trugillos.—1814. . .	Sr. Llorente.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
721	«Exposición al Rey por la Junta de Diezmos y Arzobispado de Granada».—1826.	Sr. Llorente.
722	«Impugnación al manifiesto del Ayuntamiento de Alhama».—1813 . .	Idem.
723	«Manifiesto de la Junta superior de Granada»	Sr. Moreno.
724	«El Ayuntamiento constitucional de Granada, á la Nación española».—1843	Sres. Moreno y Llorente.
725	«Manifiesto de la Junta de Gobierno de esta Capital al de Cádiz»,—1836	Sr. Gómez Moreno.
726	«Dictámen y proyecto de un arbitrio municipal para cubrir un déficit.—1855	Sociedad Económica y Sr. Villa-Real.
727	«Recurso de alzada del Ayuntamiento contra la orden del Gobernador civil, decretando la suspensión de su cargo á dicha Corporación».—1885	Sr. Villa-Real.
728	«Manifiesto del Ayuntamiento sobre el golpe de autoridad del Sr. Romero».—1837.	Sr. Llorente.
729	«Contestación que da al Ayuntamiento D. Francisco Mata, por los sucesos del 5 de Octubre».—1843	Idem.
730	«Solicitud hecha á S. M. el Rey por el Rector de San Cecilio». . . .	Idem.
731	«Exposición á S. M. por el Metropolitano y sufragáneos de la provincia de Granada, con motivo de la circular del Ministerio de Fomento á los Rectores de Universidad».—1881	Sr. Villa-Real,
	BULAS Y PASTORALES.	
732	«Bula y Real cédula en favor del Abad y Cabildo del Sacro-Monte».—1753	Sr. Garrido.
733	«Carta-pastoral del Ilmo. D. José Salvador de Reyes, prohibiendo lecturas.—1854.	Sr. Gómez Moreno.
734	«Idem id. del Ilmo. Sr. D. José Moreno, participando su ingreso en la diócesis».—1885.	Idem.

732	«Bula y Real cédula en favor del Abad y Cabildo del Sacro-Monte».—1753	Sr. Garrido.
733	«Carta-pastoral del Ilmo. D. José Salvador de Reyes, prohibiendo lecturas.—1854.	Sr. Gómez Moreno.
734	«Idem id. del Ilmo. Sr. D. José Moreno, participando su ingreso en la diócesis».—1885.	Idem.
735	«Idem id. del Ilmo. Sr. D. Bienvenido Monzón, participando su traslado á Sevilla».—1885	Idem y Villa-Real.
736	«Idem id. del Ilmo. Sr. D. José Moreno, con motivo de la epidemia colérica».—1885	Sr. Gómez Moreno.
737	«Idem id. del Sr. Arzobispo de Granada, explicando las letras apostólicas del Papa Gregorio XVI».—1833	Idem.
738	«Idem id. del Ilmo. Sr. D. Miguel García, sobre la infabilidad Pontificia» 1870	Sr. Villa-Real.
739	«Decreto expedido por el Excmo. é Ilmo. Sr. D. Bienvenido Monzón, sobre reedificación de la Iglesia de Gójar».—1876.	Sociedad Económica.

REGLAMENTOS, CONSULTAS Y ACUERDOS.

740	«Distribución en barrios de las manzanas, huertas y caserios de Granada» 1769	Sr. Llorente.
741	«Consulta de las ceremonias y gobierno de la Catedral».—1809 . . .	Sres. Garrido y Gómez Moreno.
742	«Ley de Aguas en Granada (juzgado privativo)».—1803	Sr. Villa-Real.
743	«Acuerdos de la Junta del Monte de Piedad de Granada».—1811. . .	Sr. Gómez Moreno.
744	«Reglamento del Real Colegio de S. Bartolomé y Santiago».—1828 . .	Idem.
745	«Idem del Real Colegio de Humanidades de Granada».—1828. . . .	Idem.
746	«Idem del Gobierno militar del Real Tribunal de Comercio».—1831 . .	Idem.
747	«Idem para la Sociedad de Socorros Mútuos de incendios de Granada». —1835.	Idem.
748	«Idem para las mejoras de tierras acordadas por los propietarios y labradores».—1835	Sres. Llorente, Garrido y Villa-Real.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
749	«Reglamento del Real Colegio de San Bartolomé y Santiago».—1851. .	Sr. Gómez Moreno.
750	«Idem de la Escuela de Canto y Declamación de Isabel II».—1862 . .	Idem.
751	«Idem del Real Colegio de San Bartolomé y Santiago.»—1869 . . .	Idem.
752	«Idem de la Sociedad Cooperativa de Granada».—1870	Idem.
753	«Idem del Real Colegio de San Bartolomé y Santiago».—1874. . . .	Idem.
754	«Idem del id. id. de id.»—1878.	Idem.
755	«Idem de la Liga de Contribuyentes de Granada».—1876	Idem.
756	«Instrucción para los amillaramientos.»—1873	T.ª de P. V. Sabatel.
757	«Reglamento para la conservación de carreteras.»—1888	Idem.
758	«Idem de peones camineros».—1888.	Idem.
759	«Idem de caza y tiro de blanco.»—1876.	Idem.
760	«Idem de las corridas de toros».—1880	Idem.
761	«Idem de la Guardia Rural».—1875	Idem.
762	«Idem del Colegio Real de Granada, y lista de los profesores para 1847, 1848».—1847.	Sr. Villa-Real.
763	«Estatutos del Sacro-Monte de Granada».—1833	Idem.
764	«Reglamento del Colegio de Humanidades».—1841.	Sociedad Económica.
765	«Demarcación del territorio de cada una de las catorce parroquias de que se compone Granada».—1843	Sr. Villa-Real.
766	«Reglamento del Círculo granadino».—1862	Idem.
767	«Estatutos que rigen el martillo granadino».—1856.	Idem.
768	«Reglamento para la organización del personal facultativo de Obras públicas».—1883	Idem.
769	«Idem para la administración del Edificio construído por la Sociedad Económica».—1872	Idem.
770	«Reglamento del Liceo de Granada».—1849.	Idem.
771	«Idem de la Academia de Derecho del Liceo».—1871	Idem.
772	«Idem de la Exposición artística de Granada».—1875	Idem.
773	«Estatutos de la Sociedad Anónima de ferrocarriles».—1882	Idem.

	blicas».—1883	Idem.
769	«Idem para la administración del Edificio construído por la Sociedad Económica».—1872	Idem.
770	«Reglamento del Liceo de Granada».—1849.	Idem.
771	«Idem de la Academia de Derecho del Liceo».—1871	Idem.
772	«Idem de la Exposición artística de Granada».—1875	Idem.
773	«Estatutos de la Sociedad Anónima de ferrocarriles».—1882	Idem.

REALES DECRETOS, BANDOS, EDICTOS Y AUTOS DE FE.

774	«Bando para impedir el contagio del cólera que hay en Málaga».—1834	Sr. Gómez Moreno.
775	«Idem restableciendo lazaretos con motivo á la fiebre amarilla».— 1864.	Idem.
776	«Idem por el Ayuntamiento (Alcalde D. José Marín)».—1864	Sr. Llorente.
777	«Cartilla del Santo Tribunal de la Inquisición de Granada».—1804 . .	Sr. Gómez Moreno.
778	«Edicto de los inquisidores excomulgando á quien leyere varias obras.» —1819.	Sr. Llorente.
779	«Idem referente á los terremotos, por el Marqués de Altamira».—1829 .	Sr. Gómez Moreno.
780	«Real decreto de indulto concedido por Fernando VI».—1749. . . .	Sr. Garrido.
781	«Resolución para que varios pueblos contribuyan á la margenación del río Genil».—1752.	Idem.
782	«Moratoria de contribución por la esterilidad del año 1750».—1751 . .	Idem.
783	«Socorros con que se acudió á la miseria que afligió á Granada en 1750» —1751.	Idem. Idem.
784	«Real decreto de indulto concedido por Cárlos IV».—1760.	Idem.
785	«Bando sobre las quintas para el servicio militar».—1762	Idem.
786	«Tarifa de derechos de acequia, establecida por P. A. de Sebastiani» .	Idem.
787	«Prontuario de los pueblos que comprende el reino de Granada».—1756.	Sr. Moreno.
788	«Colección de decretos sobre libertad de imprenta».—1837.	Idem.
789	«Noticia histórica de delitos, descubrimientos y castigos ejecutados en Granada».—1725.	Idem.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
790	«Auto general de fe de los celebrados en Granada en 30 de Noviembre de 1721, en la Iglesia de San Jerónimo y otros 6 más. Sacrilegios cometidos por las tropas del Archiduque».—1724	Sr. Llorente.
791	«Bando de Buen gobierno del Alcalde D. Mariano Zayas de la Vega»-1858	Sociedad Económica y Sr. Villa-Real.
	REALES CÉDULAS, CONSTITUCIONES Y ORDENANZAS.	
792	«Real cédula sobre que los Veinticuatro Jurados hagan prueba de sangre».—1754	Sr. Garrido.
793	«Pragmática prohibiendo á los cocheros y lacayos uso de armas».—1761	Idem.
794	«Reales cédulas, provisiones, visitas y ordenanzas de la Audiencia de Granada».—1551.	Sr. Llorente.
795	«Constituciones sinodales del Arzobispado de Granada».—1593 . . .	Sres. Garrido y Gómez Moreno.
796	«Idem id. del id. de id.»—1805	Sres. Garrido y Villa-Real.
797	«Ordenanzas de la Real Audiencia y Chancillería de Granada».—1601 .	Sres. Garrido, Llorente y E. Sánchez.
798	«Constituciones del Hospital Real de Granada, fundado por los Reyes Católicos».—1671.	Sr. Llorente.
799	«Ordenanzas de Granada».—1672.	Idem y Sociedad Económica.
800	«Constituciones de la Capilla Real».—1762.	Sr. Garrido.
801	«Idem del Colegio Real de Santa Catalina».—1741	Idem.
802	«Real cédula de la Compañía de Comercio y fábricas de Granada».—1747	Sr. Llorente.
803	«Ordenanzas y constituciones del Hospicio de Granada».—1756 . . .	Idem y Villa-Real.
804	Real provisión estableciendo las Cátedras de la Universidad de Granada».—1776	Sr. Gómez Moreno.
805	«Constituciones de la Congregación de M.ª Sma. de la Esperanza»—1777	Idem.
806	«Real provisión para evitar abusos en la fabricación de sedas de Granada».—1778	Idem.
807	«Constituciones de la Hermandad de la Caridad y Hospital del Refugio.»	

803	«Ordenanzas y constituciones del Hospicio de Granada».—1756 . . .	Idem y Villa-Real.
804	Real provisión estableciendo las Cátedras de la Universidad de Granada».—1776	Sr. Gómez Moreno.
805	«Constituciones de la Congregación de M.ª Sma. de la Esperanza»—1777	Idem.
806	«Real provisión para evitar abusos en la fabricación de sedas de Granada».—1778	Idem.
807	«Constituciones de la Hermandad de la Caridad y Hospital del Refugio.» —1801	Sr. Llorente.
808	«Idem del Hospital de Ntra. Sra. del Pilar de Zaragoza, llamado de la Tiña».—1805.	Sres. Garrido y More
809	«Real cédula confirmando la fundación del Monte de Piedad».—1800. .	Sr. Gómez Moreno.
810	«Constitución del Beaterio del Santísimo».—1802	Sr. Garrido.
811	«Ordenanzas para las platerias».—1829	Sr. Llorente.
812	«Constitución del voluntario y pío Pósito de Granada».—1734 . . .	Sr. Garrido.
813	«Real cédula relativa á no sacar la silla el Arzobispo en la procesión del Corpus».—1670	Sr. Llorente.
814	«Real Congregación del alumbrado del Smo. Sacramento».—1794 . .	Idem.
815	«Real cédula del 27 de Febrero, sobre la forma de proceder en pleitos de la Corona».—1803	Idem.
816	«Idem id. en 15 de Septiembre, sobre reintegración á los Sres. Jurisdiccionales».—1814.	Idem.
817	«Constituciones del Ateneo Artístico y Literario de Granada».—1859. .	Sr. Villa-Real.

ASUNTOS JUDICIALES.

818	«Actos de vista de los Oidores en favor de la Iglesia de Santiago».—1672	D. Antonio Rivas.
819	«Discurso sobre la baronía de Santistéban del Puerto y Monte-Rey».—1723	Sr. Llorente.
820	«Sobre lo incierto de una deuda de D. Francisco de la Cruz».—1723 .	Idem.
821	«Discurso sobre el derecho de la Princesa Isabel Luisa á ocupar el Trono».—1833	Sr. Gómez Moreno.
822	«Sobre la sucesión al mayorazgo de doña Ana de Cárdenas».—1779 . .	Sr. Llorente.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
823	«Sobre la sucesión al vínculo de D.ª Ana de Cárdenas»—1779 . . .	Sr. Llorente.
824	«Informe sobre la sucesión al vínculo á doña Ana de Cárdenas».—1780	Idem.
825	«Memoria del pleito sobre sucesión al mayorazgo de Díaz Sánchez». —1783.	Idem.
826	«Informe jurídico sobre id. id. id. id.»—1785	Idem.
827	«Memoria del pleito de D. Juan Alonso».—1629.	Idem.
828	«Pleito á los bienes que dejó D. Martín Fernández.»—1738	Idem.
829	«Defensa sobre la sucesión al mayorazgo de D.ª Isabel Herrero».—1771.	Idem.
830	«Alegatos» (colección de) 1863	Sr. Villa-Real.
831	«Obligación de buena prueba de los Sres. D. José G. Villanova y otros, con D. Antonio y D. Domingo Sánchez Yago, sobre nulidad de testamento», por D. Manuel Dávila.—1872.	Idem.
832	«Alegato de Bien probado de la viuda de Agrela y otros, en pleito contra D. Francisco de Paula Laty», por D. Manuel Rodríguez Bolívar.—1872	Idem.
833	«Idem id. por D. Francisco P. Laty, contestación al anterior».—1872. .	Idem.
834	«Informe sobre nulidad de providencia en pleito contra D.ª Ana María Gadea», por D. Melchor Ignacio Díaz».—1847	Idem.
835	«Recurso de casación interpuesto por D. Germán Gamazo, á nombre del Marqués del Salar, contra la sentencia dictada en el pleito con los señores Rodríguez y Palacios»	Idem.
836	«Informe pronunciado por D. José Valverde en el pleito anterior».—1884	Idem.
	PERIÓDICOS.	
837	«El Papel periódico», año 1776	Sres. Llorente y Garrido.
838	«El Mensajero», años de 1796 y 1797	Idem, id. y Ruiz.
839	«El Semanario de Granada», 1800	Sr. Garrido.
840	«El Diario de Granada», 1809 y 1810	Sres. Gómez Moreno y Garrido.
841	«El Duende», 1820.	Idem, id.

PERIÓDICOS.

837	«El Papel periódico», año 1776	Sres. Llorente y Garrido.
838	«El Mensajero», años de 1796 y 1797	Idem, id. y Ruíz.
839	«El Semanario de Granada», 1800	Sr. Garrido.
840	«El Diario de Granada», 1809 y 1810	Sres. Gómez Moreno y Garrido.
841	«El Duende», 1820.	Idem, id.
842	«El Periódico de los Gorros», 1822	Sr. Llorente.
843	«El Fantasma», 1823	Idem.
844	«El Atisbador», 1835	Sr. Garrido.
845	«Suplemento al Boletín», 1837.	Sr. Llorente.
846	«El Albaicín», 1839.	Sr. Gómez Moreno.
847	«La Alhambra» (1.ª época) 1839 al 1842.	Sr. Llorente.
848	«El Manual Tenológico», 1840	Sr. Garrido.
849	«El Grito de Granada», 1843	Excmo. Ayuntamiento.
850	«El Abencerraje», 1844	Idem.
851	«La Campana de la Vela», 1844	Idem.
852	«El Pasatiempo», 1845	Sres. Garrido y Ruíz.
853	«La Distracción», 1845.	Idem, id.
854	«La Esmeralda», 1845.	D. A. Ruíz.
855	«El Capricho», 1846 y 1847	Idem y Sr. Garrido.
856	«El Diario de Granada», 1847 y 1848.	Sr. Garrido.
857	«El Cascabel», 1847.	Idem.
858	«Glorias y recuerdos granadinos», 1847	Idem, D. A. Ruíz y Sr. G. Moreno.
859	«La Ilustración», 1847.	D. A. Ruíz.
860	«Revista Literaria», 1847	Idem y Sr. Villa-Real.
861	«El Eco de Granada», 1848.	Sr. Garrido.
862	«El Diablo», 1851	D. A. Ruíz.
863	«El Eco de Occidente», 1854 y 55.	Sr. Garrido.
864	«La Catalineta», 1855.	D. A. Ruíz.
865	«El Album Granadino», 1856	Sres. Garrido y Llorente.
866	«La Alhambra» (2.ª época), 1857 al 61	Sr. Garrido.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
867	«Boletín Oficial extraordinario», 1858.	Sr. Villa-Real.
868	«Revista Meridional», 1862.	D. A. Ruíz.
869	«La Pulga», 1863	Idem.
870	«El Paraíso», 1865	Sr. Garrido.
871	«El Bético», 1865	Idem, Llorente, A. Ruíz y Villa-Real.
872	«El Bien», 1867 al 86	Sres. Gras y Villa-Real.
873	«El Liceo» (6 tomos), 1869 al 74.	Sres. Garrido, Villa-Real y S. Económica.
874	«Revista del Liceo», 1872.	Sr. Sabatel.
875	«El Album del Liceo», 1876	Sr. Garrido.
876	«Idem id.», 1882 al 86.	Sr. Villa-Real.
877	«El Alacrán», 1872.	Sr. Garrido.
878	«El Profesorado», 1872 al 88	Sr. Sabatel.
879	«Revista del Liceo», 1872	Idem.
880	«La Algarabía de Baza», 1877	Sr. Garrido.
881	«La Juventud Católica», 1878.	Sres. Garrido y Villa-Real.
882	«Granada», 1878.	Sr. Garrido.
883	«El Criterio», 1879.	Idem.
884	«La Estrella de Occidente», 1879.	Idem y Villa-Real.
885	«Revista de Granada», 1880	Sr. Villa-Real.
886	«Crónica Granadina», 1880.	Idem.
887	«El Duende de Baza», 1881	Sr. Garrido.
888	«La Pulga», 1882	Idem y Villa-Real.
889	«La Provincia de Granada», 1883 y 84	Sr. Villa-Real.
890	«Revista Granadina», 1883	Sr. Garrido.
891	«La Opinión Jurídica», 1884 y 85.	Idem y Villa-Real.
892	«Granada pintoresca», 1885	Sr. Villa-Real.
893	«El Tenedor de libros», 1886 y 87.	Sr. Garrido.
894	«La Clínica», 1886.	Idem.
895	«El Popular», 1887 y 88	Idem.

889	«La Provincia de Granada», 1883 y 84	Sr. Villa-Real.
890	«Revista Granadina», 1883	Sr. Garrido.
891	«La Opinión Jurídica», 1884 y 85	Idem y Villa-Real.
892	«Granada pintoresca», 1885	Sr. Villa-Real.
893	«El Tenedor de libros», 1886 y 87	Sr. Garrido.
894	«La Clínica», 1886	Idem.
895	«El Popular», 1887 y 88	Idem.
896	«La Revista jurídica», 1887	Idem.
897	«El Telegrama», 1887 y 88	Idem.
898	«Gaceta médica», 1888	Sr. Sabatel.
899	«Granada cómica», 1888	Sr. Garrido.

ALMANAQUES.

900	«Almanaque» del año 1766	Sr. Garrido.
901	«El Nuevo Piscator granadino», 1767	Sr. Gómez Moreno.
902	«Calendario y guía de forasteros», 1798	Idem.
903	«Idem id. id.», 1799	Idem.
904	«Calendario para el reino de Granada», 1824	Sr. Llorente.
905	«Idem id. id. id.», 1830	Idem.
906	»Idem id. id. id.», 1847	Idem.
907	«Almanaque y guía de forasteros», años de 1870 al 73	Sr. Sabatel.
908	«Calendario de Sacerdotes», 1876	Sr. Villa-Real.
909	Almanaques de El Defensor», 1883 al 88	Idem.
910	«Almanaque de El Duende», 1884	Idem.
911	«Almanaque de La Publicidad», 1886 al 88	Idem.

MANUSCRITOS

912	«Un tratado arábigo de Jurisprudencia, titulado «Provecho de los jueces y de lo que les conviene», por Abul-Gualid-Beu». — Año de la Egira, 855	Sacro-Monte.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
913	«Un tratado arábigo de Agricultura, á dos tintas»	Sacro-Monte.
914	«Un id. id. de Jurisprudencia»	Idem.
915	«Fidelisimum manuscriptum in judicio fidei pro Inmaculata Concepcion» por Juan de Segovia.—1436.	Idem.
916	«Interpretatio laminarum granatensium romane ordine pontificio fideliter facta libe fundamentorum», por Tebephiptomen Etuatvar	Idem.
917	«Reales cédulas originales de la erección del Juzgado privativo de aguas de Granada, expedidas por los Reyes Católicos en 1501».	Excmo. Ayuntamiento.
918	«Reales cédulas originales de la erección del Excmo. Ayuntamiento de Granada, expedidas por los Reyes Católicos en 20 de Septiembre de 1500	Idem.
619	«Libro registro de la propiedad de Granada (original)», años 1446 al 1526	Idem.
920	«Reales cédulas, pragmáticas y privilegios concedidos á Granada» (copia) años de 1490 al 1544.	Idem.
921	«Estatutos de la Hermandad de Ntro. Sr. Jesucristo de Pulianas», año 1540	Sr. Llorente.
922	«Idem id. de la Cofradía del Smo. Sacramento», año de 1557. . . .	Idem.
923	«Scita cristianum menficut et fecundum. Ed mandato eminentissimo domini», por D. L. M. S. Portocarrero	Sacro-Monte.
924	«Historia del Concilio de Trento».	Idem.
925	«Historia eclesiástica de Granada», por Antolinez de Burgos, año de 1611	Idem.
926	«Memorial genealógico de los Herreras», 1639	Sr. Garrido.
927	«Blasón ilustre genealógico de la casa de Pineda», por Juan de Mendoza, 1729	Sr. Llorente.
928	«Arbol genealógico de los Pinedas», 1731	Idem.
929	Blasón y armas de los Pinedas», 1798	Idem.
930	«Documentos de la familia de los Pinedas», 1798	Idem.
931	«Genealogía de la casa de los Pinedas», 1798	Idem.

926	«Memorial genealógico de los Herreras», 1639	Sr. Garrido.
927	«Blasón ilustre genealógico de la casa de Pineda», por Juan de Mendoza, 1729	Sr. Llorente.
928	«Arbol genealógico de los Pinedas», 1731	Idem.
929	Blasón y armas de los Pinedas», 1798	Idem.
930	«Documentos de la familia de los Pinedas», 1798	Idem.
931	«Genealogía de la casa de los Pinedas», 1798	Idem.
932	«Guerras católicas granatenses sobre los monumentos plúmbeos descubiertos en suelo granadino», por Vicente Pastor Cobos, 1736.	Sacro-Monte.
933	«Estado de las fuerzas de la Alhambra en 1756»	D. José Abarca.
934	«Breve descripción de la procesión de Ntra. Sra. del Rosario», 1757. .	Sr. Llorente.
935	«Libro de la reforma de los conventos de la Orden de Santiago», 1760.	Idem.
936	«Diseños de los monumentos que corresponden á la primera parte de la descripción histórico-topográfica de la Alcazaba de Granada», por don Diego Sánchez Sarabia, 1766	Sacro-Monte.
937	«Reglamento del Hospital de la Encarnación». 1774	Sr. G. Moreno.
938	«Libro en que se guarda la música que se ha cantado en el Rosario del Cármen», por Ángel González, 1774	Sr. Llorente.
939	«Juntas particulares de la Real Sociedad Económica de Granada», 1777	Sociedad Económica.
940	«Parafrasis de los Siete Salmos Penitenciales», por D. Juan de Echevarría, 1781.	Sr. Llorente.
941	«Forma de dar el hábito á los novicios del convento de San Antonio» Abad».	Idem.
942	«Plan de las iglesias, colegiatas, conventos y hospitales de Granada». .	Idem.
943	«Relación de los Caballeros Veinticuatro de Granada».	Sr. G. Moreno.
944	«Patología química», por Ponce de León, 1804.	Sr. Llorente.
945	«Consejos de Doctrina de Jesucristo», por D. Melchor García, 1872 . .	El autor.
946	«Vida de la Santa de Sierra Elvira»	Sr. Villa-Real.
947	«Derecho político y su historia», por D. Eduardo Gómez Moreno, 1885.	El autor.
948	«La Paz», por D. Eduardo Gómez Moreno, 1886	Idem.
949	«Fechos, fachas y fechas de entes estrafalarios», por el mismo . . .	Idem.
950	«El Cármen de la Griega», por el mismo».—1872	Idem.

N.º	Título de la obra.	Expositor.
952	«Un Día á las orillas del Dauro», por el mismo, 1884.	El autor.
953	«El Barón de la Trucha», por el mismo, 1886	Idem.
954	«La Gazmoña», por el mismo, 1885	Idem.
955	«Celos», por el mismo, 1884	Idem.
956	«Misceláneas de poémas y poesias», por el mismo, 1870	Idem.
957	«Dos solterones», por el mismo, 1885.	Idem.
958	«Ciencia penitenciaria», por el mismo», 1886 y 88	Idem.
959	«Derecho Canónico», por el mismo, 1880.	Idem.
960	«Derecho Administrativo», por el mismo», 1886.	Idem.
961	«Prontuario para examinarse de Procurador», por el mismo, 1888. . .	Idem.
962	«Prolegómenos: Historia del Derecho romano», por el mismo, 1879 . .	Idem.
963	«Estudios de Derecho político, administrativo, canónico y social», por el mismo, 1879	Idem.
964	«Aventuras burlescas del pintor Aguilucho», por el mismo», 1869. . .	Idem.
965	«Granada florida: La Perla de las maravillas», obra poética, por el mismo, 1882	Idem.