Poner en orden la memoria visual de la infancia, el dato que se pierde en un repliegue de los días, el país de niños fantasmas que nos miran desde fotografías de colegio, desde grupos que el profesor ordena en el escalinata. Unos nombres se confunden de compañeros olvidados ya la puerta estrecha; pero siempre en la niebla de aquellos años le quedan vívidos fosforos, como el borrón de tinta sobre la madera del pupitre escolar. Y el tacto suave de la lluvia todos los años en el mismo portón de los primeros y el olor del / 100 pan con el alba desde el horno cercano. En ese ordinario de deberes tas desordenadas debe estar el primer recuerdo de SERIA ser en el patio del Instituto que ahora se llama Luis de Góngora, donde los alumnos de los distintos años académicos se mezclaban esperando la voz del bedel que anunciaba las clases. Un patio distinto al de ahora distrozado de andalucismo con un largo asiento rodeando la pequeña y el olivo en macetas del fundador bajo de los estudios de Pedro Lopez de Alba / 200 allí en el siglo XVI primeros años cuarenta mando el hermano de Pepe, Servia años mas tarde, en los primeros cuarenta, cuando Manolo Aumente su casa del Compás de S. Francisco llevado en amistad íntima y leal hasta (por) Manolo Aumente el pintor, el orfebre, el escultor, artista como un creador del Renacimiento entusiasta

Servia años mas tarde, en los primeros cuarenta, cuando Manolo Aumente el hermano de Pepe, me llevo en amistad íntima y leal hasta su casa del Compás de S. Francisco. Manolo Aumente el pintor, el orfebre, el escultor, artista completo como un hacedor del Renacimiento, entusiasta siempre tras un ideal inasequible. La casa con el hondo patio que daba al taller de plateria del padre D. Jose Aumente tenia un salon con chimenea y balcon abierto al Compás. Allí nos reuníamos en alguna ocasión, con y nómada, precursora de "Cántico" con Juan Bernier y Ricardo Molina. Los estela / 300 liberal y hasta librepensadora que se le atribuía en Córdoba en todos los Aumentes daba pie para aquellas desahogos retóricos con reminiscencias Baena, la madre, finamente discreta permitía los comentarios elogiosos desafortunados de algun poeta invitado. En ocasiones hablé con ella sobre el apellido Baena y la posible lejanía de un pasado en los que se gustaba en una tarde estos cafés de jóvenes estaba Pepe Aumente, correcto espectador, atento al menor matiz de las ideas, sonriente irónico con un humor sutil que nadie adivinaría tras el cristal de su gafas claroscuros En 1948 Manolo Aumente / 400 decide modelar en barro mi cabeza retrato fiel que luego expondría

Otra vez ante vos. Enciéndeme
en tu hoguera en tus brazos de olvido
acúname
~~los días acechantes de calmitas~~
Convócame en la noche final
y oiré tan solo el dolor
~~Pavor~~
Aquello que aprendí en los labios ~~del texto~~ primeros
permíteme gritarlo:
Avoir pitié

Otra vez ante ~~vos~~ vos.
Enciéndeme en tu hoguera, en tus brazos de olvido
acúname.
Convócame en la noche ~~final~~, ~~examen último~~ oración final
~~último examen último~~. de los días de lágrimas
Aquello que aprendí en los libros primeros
~~el texto escolar~~
permíteme gritarlo:
Avoir pitié

~~el día de la renuncia con la vela alta~~
~~ofrécome~~ Náceme a tus estrellas
~~tras~~ tras la vigilia de la renuncia
con la esperante
~~esperanza~~ sombra ya acordada
al ~~pie del~~

Náceme a tus estrellas
tras la oscura vigilia de renuncia
~~tinta de luz y sombra~~
Encuéntrame de luz
~~Tras~~ la esperante sombra ya acordada
al co

Anima
1ª Salida 1957
Abril del 49 primeras
Con 3 Animas
~~versiones~~

GRASSA TORO, Carlos
Zaragoza, 1963
C/ Bolonia, 27, 1º d
50008- Zaragoza
tfno.: 976-237045

SIN MÁS QUE DECIRTE, ARRASTRO

Contestando a su carta fecha ~~de~~ tengo
16 del ~~mes~~ pasado Julio
mucho gusto en adjuntarle
mi colaboración para el libro que se prepara
sobre la vida y obra de José Amenté.
Perdone ~~la mala~~ la mala transcripción. ~~No estoy informatizado~~ como ven no estoy informatizado

en la sala municipal de arte inaugurada con su exposición en abril de 1949. Fundida la cabeza en bronce del escultor antequerano Jesús Martínez Salvador ahora al cuidado del conserje "alma del tiempo, espada del olvido" en un rincón terrestre de mi casa.

Durante las largas horas de pose allí estaba Pepe Amante en las claras mañanas del verano ensimismado en sus libros o atento a una charla sobre lo que leíamos de Proust a Lajos Zilahy, de "La montaña mágica" a Huysmans o a Zweig. Recuerdo también a Bernanos o a Mauriac de Claudel, tan en línea con su "Hijo Pródigo". Apenas recuerdo Freud o Kafka en el momento en que Pepe los láminas de RORSCHACH ZWEIG iba cogiendo afectos y personalidad como un tarot científico.

Y de aquellas mañanas surgió el planteamiento de un viaje por el litoral mediterráneo de Algeciras a Málaga a pie mojado, ondarines, todo remedio

la el grupo nuestro amigo Pedro Rodríguez Peralta buen conocedor de aquellos primeros pioneros de una costa que aun no se conocía del Sol. Capitaneados por él, nos lanzamos a/600 kilómetros, hospedajes, peripecias y aventuras por la Costa del Sol. Siete amigos apostamos por el viaje, una aventura que debía servir tal vez de iniciación a lo que ya se hacía en Europa no olvidemos que estamos en agosto del 48 similar a lo que ya se hacía en Europa.

Las primeras reuniones celebradas para reorganizar la hermandad del Remedio de Ánimas de San Lorenzo cuentan con la asistencia de los tres hermanos Amante, Pepe, Manuel y Julio. Cuando en 1951 el rito litúrgico, del teatral, cortejo sale por primera vez a la calle uno de los dramatis personae es Pepe Amante que lleva sobre el hijo viajado del terciopelo la calavera de corona real, emblema medieval de un reino inexistente pero triunfo inexistente y/700 Aquella calavera que yo guardaba entre libros de mi casa de Juan Guerrero Zamora había escrito en un artículo en "Fotos": "los visitas, recordando la muerte, gastaron el tiempo hablando de cosas maravillosamente inútiles". 40

Del tremendo movimiento de la "Praxis". Estamos ya en 1960. Crítica había publicado su último número en 1957. De una ecléctica y culturalista que se proclamaba por las pasiones donde la carne fulgía como una joya barroca. Se imponía el remedio heroico de la acción y aunque Praxis no era una revista literaria puramente literaria y el arte era visto/800 como un fenómeno social/ la revista moría arrinconada por los tiempos recios para la lírica desnuda

SIETE DE BASTOS

¿Qué pasa más deprisa, la llanura o el tiempo?
Señor revisor, ¿qué me pasa más deprisa?
Llevo contados en un solo pensamiento
siete postes telegráficos alzados sobre sí mismos
y el camarero pregunta ¿tiene prisa? ¿quiere un café?
¿Qué pasa por los postes telegráficos?
un hilo pasa, un hilo de voz y de distancia,
una línea de palabras rápidas
¿a qué tantas prisas?
unas muertes, unas desgracias
unos negocios saltan de palo a palo
unos deseos unas nostalgias
en veloz línea
siete de golpe
de uno en uno corre la noticia
y una acompañante en mi frente
quiere saber si tengo prisa
¿para qué? ¿para que todo pase?
¿para llegar al final de ese hilo
y oír lo dicho al principio?
Yo con una mirada veo siete
así son las llanuras: generosas con el ojo,
inocentes, torponas, aburridas.
No, no la tengo,
vuelen las frases a dos metros del suelo
intente el tren darles alcance
cortarles el paso, ir más deprisa,
yo, aquí me quedo.

En los años de lluvia y siempre en el mes de los recuerdos de la niñez, el arroyo crecido de San Andrés pasaba por el centro de la ~~calle~~ calzada y mi casa de la calle de los Parras quedaba a la otra orilla, digamos; del colegio. A la altura de la calle de la Pelota, nombre imborrable en la memoria popular por mas que ya entonces como ahora la calle se llamaba de Muñoz Capilla, había un pequeño puente que los niños atravesabamos alegres y mojados, los botas de altas cañas chorreantes del chapoteo en los charcos. A veces jugabamos a que el agua movía pequeñas ruedas de ~~papel~~ latas que guardabamos de un año a otro y que ~~llamabamos~~ nos parecían molinos. Todo era todavía viva la memoria agraria de la ciudad cercada por el estruendo de los pesados ~~coches~~ muelas en molienda de trigo o de aceitunas. Molinos de los Ciegos, de Sansueña, de la Alegría. Molino de Lope García, de Martos, de S. Antonio etc ya junto a la ermita un coso del río. Calle de los Molinos alta y baja. Un río ~~tobogán doméstico en los estíos~~ lleno en las riadas como la del santo de Gongora con ~~borrascosas de tormentas y truenos~~ Rey de los otros ríos caudaloso o doméstico de tormentas y truenos cuando en el estío, por ~~donde no llevaban~~ los avenales nos llevaban a bañarnos junto a los peñascos de S. Julián /200 la casa de la calle de los Parras. Mi hermano Antonio de soldado con quepis y capa, alto, alto y el niño admirando aquel display militar que lo hacía distinto ~~al platero del pan parecido a los dibujos~~ temerario como los heroes en las ilustraciones de los cuentos. Y Rafalita y Conchita y Margarita asidas ~~de otros~~ los geranios y la celinda y mirándome hasta el empedrado bajo el alto empavonado que con el verano y los avispas se llenaba prodigiosamente de unas agrias fuentes que a mi me parecían dulces como las que rodeaban la hostia santa en las estampas de /300 comunión de mis primos mayores

La calle de las Parras limpia de aceras relucientes, con hierbas de verdor entre el empedrado, con casas humildes que habían sido de los frailes de S. Agustín, con ~~el~~ arcos altos de vigas conventuales y barandas azules dando a los patios olorosos de los jazmines, de los pozos hondos y misteriosos donde siempre una cangilita nos ofrecía ese cuenco de agua dulce fresca y refrescante en el verano bajo nos decían en el estío y almagado. Agua mansa y tibia en la mañana del invierno.

Y cercana la escuela entonces dividida en secciones de niñas y niños, los niños/400 con pasos altos y tiesos en el pelo, los niños de ~~los~~ gastados alpargas o boleros con ~~los~~ la escalafón de años de los libros ~~los dramáticos días de la guerra~~. ~~visible~~ la franja negra del ~~luto~~ duelo, imprescindible en el

Cuando ve el niño su primer muerto? Lo empujaron hasta una ventana baja de la calle Hinojo en humilde casa ~~adjunta~~ cinculada a la ermita del Buen Suceso. D. ~~Alfonso~~ Alfonso el cura coadjutor de S. Andrés tendido en el humilde pervivo, vestido con la

Otra vez ante vos.
Enciéndeme en tu brasa, en tus brazos de olvido
acúname.
Convócame en la noche, opositor final
de los días de lágrimas
Náceme a tus estrellas
tras la oscura vigilia de renuncia.
Encuéntrame de luz
pues la esperante soledad ya se acoda
al cabezal del lecho.
Aquello que aprendí en los primeros libros
permíteme evitarlo: el pelvis colegial —
~~Adiós~~ ¡Fuí!
Ayer

Lejano y querido amigo Segundo Santos:
No he olvidado su generoso ofrecimiento de
publicar algún mío. Con el de Mª Victoria
me llené de amarilla envidia y le he
preparado el que acompaña a esta tarjeta.
No sé si entrará todavía en sus planes
esta publicación. De todos modos allí le tiene.
Los poemas son inéditos en libro no así en
revistas. Excepto se da por primera vez.

2.000 Super
4.000 Movi-Mar
26.000 Resto
9.000 Col-dun
15.000 Perra
2.000 Cordón
58.000

y soy.
ese que soy yo
soy el que mira
para mí quiero
la humedad del espejo,
y dicho
se cumple
del que estamos hechos
el mundo y yo:
me gusta el mar
de olas del mundo,
la azul compañía
de mis huesos,

~~Gestión Baquero~~

Las fronteras de Andalucía, como las de Grecia, son amplias y difusas. Gastón Baquero en su himno a Federico García Lorca empieza la frontera andaluza está en la Habana. Cercana, pero fuera de sus límites de geografía política está Valdepeñas la tierra natal de nuestro poeta de hoy Joaquín Bratós. Y hay que ahondar en las raíces de esa ciudad báquica o la que el Mediterráneo le envía mensajes ~~cálidos~~ vivos de pasión o de melancolía. para encontrar la huella remota del poeta

El mármol puede hacerse hierbas olivares ~~en la poesía~~ pródigas ~~en racimos~~ de frescura de vitales fragancias en la poesía de Joaquín Bratos el vendimiador que sabe del goce/100 momentáneo del vacío y ~~del amor~~ ~~de carne, fruta, goce, tiempo~~ y de la amarga rúbrica del tiempo.

Carne, fruta, goce, tiempo palpitan en sus versos. Por todo esto yo me inspiro siempre a Joaquín como el Baco disfruton que alza el cáliz de la vida en ~~de vida de~~ una fuente ~~de~~ la Villa Médicis de Florencia, más que el ~~fotografiado~~ fotografiado reposado señor que vemos en el cuaderno de esta lectura junto a la chimenea de su casa señorial en Buen Suceso 79

Las vides cercan a Valdepeñas - ¿cinda - isla la llamará el poeta - con el halago de una tentación casi andaluza: Sierra Morena/200 está solo a dos pasos. Casas blancas de cal con cahelas azules, calles largas que ~~entre~~ ofrecen tapiales de bodegas calizas blasonadas de iglesias y nueces. ~~Y en los otros próximos los molinos~~ ~~interrogan al aire en brisa de eternidad~~ Brillan sobre los mostradores de madera en las tabernas, el vino cárdeno ambarino, presto a la hospitalidad. Y en los otros próximos los molinos interrogan al aire en brisa sabia de los siglos 60

Ya los títulos de sus libros nos predisponen a esa dualidad inevitable del ~~lo vital pasa~~ vitalismo pasajero ~~hermosa~~ escarcha de las rosas, ~~hacen~~ envolturas de ~~Rubias~~ ardides, cuerpos ~~con~~ el gusano de la corrupción

Máscaras del deseo, Amor, deseo y desencanto, La soledad de la luna, El precio de la belleza, el amor ambiguo la desnudez cómplice. Todo un tratado sobre la/300 fugacidad del placer y ~~de la~~ decepción ~~desencanto~~ larga. ~~El paganismo pagano~~ El paganismo de un silvano agreste encuentra en su camino al asceta de boca de ceniza como en una tabla de pintor medieval: ~~los dioses~~, la envidiosas, los cuerpos hermosos esconden el gusano de la corrupción la dicha, Mas el poeta volverá al huerto de Ronsard para recoger - o buscar - las rosas de la dicha. 59

"Un poeta romántico - ha dicho José Hierro - de Joaquín Bratos - en el sentido de que cree en su propio yo, de que ve la realidad como algo adverso, de que cree en el destino" 93

ese soy yo
y miro
fuera de dentro
de la ciudad
lo que queda cuando me voy
de ella y de ella,
una bombilla a la luz
de un libro queda:
me gusta leer bombillas
descifrar las de mensaje incandescente
entre dos nadas
encendido:
deseo una sola línea de luz,
entonces
soy yo
el que mira
una vez que todo se apaga
y en la oscuridad
sólo permanece
la infatigable coyunda
entre la posibilidad y el orden:
me gusta la sintaxis,
toda, entera,
quiero hacer un hijo bajo su piel,
una hija, las arcadas del acueducto
y sin embargo
ese soy
y miro
porque también he dejado de escribir
y la lectura
y sólo me queda por ver
el setenta por ciento de agua

ANACREONTE

CIRCUNSTANCIAL

Un destino que
Pasan por sus libros empavejados de soledad y/belleza, draperos y dioses.
Dioses oscuros, jóvenes, cómplices en sus desnudes. Pasan como dibujados
por la poesía en línea de su paisano Gregorio Prieto. Y queda la pensión
sórdida, la noche de los pubs, la mercadería de los
los cuerpos. Mas el poeta salva la fugacidad de esos
situaciones con un realismo de ojo descarnado
y ajeno, como el escriba que notariamente
da cuenta de todo lo que ve.
Los viejos mitos clásicos tienen su valedor en
Joaquín Brotons pero no es marmol sino sangre
lo que el cuenta. Su personal estética le llevara
a buscar la palabra de Heracles y de Ulises / 500
mares de ~~Ulises y Alejandría~~ - a buscar / la palabra directa,
cotidiana y hacer de su poesía la auténtica y única
existencia
realidad. Los sueños se desvanecen al despertar de los
amantes sobre la almohada de negociable.
Esa ciudad - isla, asa Alejandría del mestizaje
y el empotro, ~~en pasean los dias del~~ poeta vera pasean
~~en rueda~~ como en rueda de fuegos dispone los dias del amor
y los del desaliento. Para ello a veces que la amargura amenaza
~~deseos~~ las humillaciones del deseo. Pero el poeta, fiel a una
vida ~~en llamas~~ ninguna que sabe en los extremos volvera al huerto
~~eterna~~ inmarcitable de Ronsard para coger-lo hurtar - los rosas
de la vida.

Pródigo en centenarios y conmemoraciones ha sido este año que acaba
~~Distintos valores como quien saca extrae de una bolsa mágica ha salido los~~
~~nombres ilustres revueltos y estorbandose~~
De Distintos valores revueltos y estorbandose han salido los nombres ilustres
como extraídos de una bolsa mágica un mago, Vicente Aleixandre entre
ellos y su recordatorio no ha resultado de los más brillantes. El tiempo y la
ceniza han depositado sobre las palabras eternas, labios, amor, pavor, su
opacidad envolvente y hasta se ha dudado si alguna vez tuvieron
validez vital de cuerpo y sangre. 75 época orgullosamente solar-
~~El~~ poeta rica de sus desmitificaciones.
El poeta Vicente Aleixandre ~~fue tendido como un río~~ cava a la eternidad, tendido como un río
sobre su diverso horizonte
sus aguas poderosas ni al hueco de la mano más ruin. y como ellos no negaste nunca
corriente benéfica, líquida sed. El agua como elemento terrenal pero también el
llama de amor
fuego Ricardo Molina nos dice "la hoguera es el corazón de su éxtasis"

~~Poeta terrenal~~

El poeta Vicente Aleixandre cava a la eternidad, horizontal, tendido
como un río el Padre Nilo fecundando son palabras de Damaso Alonso
Aleixandre poeta del cosmos
mentos principios
~~fundamentales~~ de la creación presente en su poesía los ele-
~~río~~ como corriente líquida sed; río benéfico "no negaste nunca
sus aguas poderosas ni al hueco de la mano más ruin". Nos Ricardo
Molina

SIETE DE OROS

Ese que mira soy yo

Y ese que mira
soy yo
y digo que miro
las calles acudidas
por mujeres
equidistantes de pétalos,
las equilibradas aceras
balanceadas por mujeres
construidas de par en par:
me gustan los pies
de las piernas
de las mujeres,
amo su ubicación
y aun así
soy yo
ese que mira
y miro
detrás de la espalda
de los pechos de las mujeres
el resto de la ciudad,
la diferencia entre todo
menos esa mujer:
me gustan los áticos lejanos
del plano,
el cartel, las instrucciones,
las desparramadas sobras del mercado,
la puerta que se empuja
y se tira,
gozo el vaivén
y por el mismo procedimiento

Pródigo en centenarios y conmemoraciones ha sido este año que acaba. De distinto valor, revueltos y estorbándose, han sabido los nombres ilustres como extraídos de una bolsa de un mago, Vicente Aleixandre entre ellos y su recordatorio no ha resultado de los más brillantes. El tiempo y su ceniza han depositado sobre los pétalos de ese ámbito, paraíso, su opacidad envolvente, hasta dudándose si alguna vez tuvieron validez vital de cuerpo y sangre, época ingenua, orgullosamente satánica de sus desmitificaciones.

El poeta Vicente Aleixandre dijo en cierta ocasión que él era un poeta sin biografía aparente. Sus días, sin esa confesión de desdichas y cama que es la poesía actual, están narrados en la grandeza de un mundo donde hacen los elementos, principios fundamentales de la creación, donde el mar azota unas tierras sedientas y el aire vasa absorto en un vasto dominio y los hombres son aún criaturas en la aurora.

El poeta Vicente Aleixandre, cara a la eternidad, horizontal, tendido, paseando el segundo paseo de Cádiz es un pedolvar de D. A
un río Pecundo "no negaste nunca tus aguas profundas ni al hueco de la mano más ruin" canciones sonoras, torrente despeñándose. Poeta del mar. Corriente libertad, cosmos el agua, lluvia mares, vasos de líquida sed salpicando en mares incontenible su obra. O las azules, olas amantes mañanas en que vimos el mar, el mar remoto sino que como luz se retira mar altísimo y joven, mar redondo. las citas de esas aguas serían interminables, mares que vienen sonando desde la niñez en Moda ¡en la ciudad de mis días marinos 59 el mar la mar, los mares los no límites Mas para Ricardo Molina la creación en Vicente Aleixandre brota como en las teogonías indicas en una llamarada y la hoguera es el corazón de su extasis
Fuerzas enemigas agua fuego coexisten devorándose pero el fuego como el incendio raramente llega a arrasar como el agua tampoco anega en disolución. Ambos elementos son dementes para el hombre. Así luz solo en la pira de fuego, llama imposible, sol nuevo, fuego genuino, el amor más ardiente y aquí la pasión se erige en atormentada lava vengante, fuego por donde la colérica tierra respira y la consumación del amor destruido negruza del corazón que encierra una muerte. 62

300
lava vagante
el corazón que encierra una muerte
mares ligeras blancas en los cabos
el amor más ardiente
fuego por donde la colérica tierra respira
Pasión de la tierra
Sólo sobre la pira de fuego

REY DE BASTOS

Al viejo ordeno y mango
de tanto irse y venirse
bajo las ricas faldas dando,
de tanto agarrar el musculoso cetro,
del reino el mayor tesoro
y de los súbditos la envidia,
de tanto sujetarse el escondido palo,
a la derecha le ha ido a parar
y tal cual lo advierte la otra mano.

Fue joven poderoso,
tuvo con qué amar:
un tallo florido y dulce,
mas no supo navegarlo
en ajenos mares ni romperlo
contra arrecifes rosados;
prefirió la vida estrecha
del soliloquio, el deseo del tirano.

A fuerza de medirlo
y de darle nombre diario
aquello creció hasta salirse,
hasta acudir, gigante, a su mano.
Puesto aquí, lejos del trono,
en la diestra y descentrado,
el viejo tallo, aunque verde,
a nadie engaña:
basto es y bien basto.
Y dispuesto al golpe está
y a cortar por lo sano
las generosas cabelleras de besos
que tejen los enamorados.

Al releer ahora con motivo de esta exposición conmemorativa de su natal centenario las cartas de Vicente Aleixandre ~~del~~ vuel-
ven aquellos días aleixandrinos del conocimiento, cuando los poetas de "Cántico" en
una primavera cálida de Córdoba acompañábamos le acompañamos ~~por~~ vayan
diplomática en el impecable traje gris, corbata de azules que jugaban con los
~~marinos~~ mirada marina y penetrante – mano ~~y sonrisa cálida y leal~~ abierta y leal
de amistad y revelación, por el itinerario de una Córdoba
tiempo, cuanta tristeza ahora ~~ellos ya~~ una Córdoba que el definirá "serena y
celeste". Si el celeste en Lorca - celeste Córdoba exacta", ~~era un rumor de alas angélicas~~
~~en Aleixandre es solo un color, el aire de lavanderas~~
es dramática y sorda;
~~Es dramática y sorda es~~ un vasgar de alas como 100 mirajes, en Aleixandre es solo
un color, ~~el aire de lavanderas~~ abiertas ~~al sonreír~~ el suave sonreír de los ángeles
en la ciudad angélica

Y releo también aquí ahora los libros que divididos viven en nosotros que conformaron
un existir personal inalienable y alientan profundos o emerger en la sorpresa
de los días como esa voz que relata desde la ~~ciudad~~ ribera en "Mina" el poema de la destrucción o el amor
"sobre las arenas donde quedó la huella de un pesar".

De la abundantísima correspondencia de Vicente
Aleixandre se exhiben en esta muestra interesantes varios
ejemplares. Ciñéndonos a la relación que mantuvo con los
poetas de Cántico siempre hay una; en sus cartas
para el recuerdo de Córdoba, la ciudad, que él visita por primera
vez de niño "conducido por una mano materna". Primi-
pal, eminente, alienta detrás esta ~~la~~ carta a los Fundadores de Cántico" donde la evocación es historia: "Debajo de los pies tienen ustedes tierra árabe, y más abajo
tierra romana, y antes y después otras 200 tierras, y más
abajo en fin la tierra sin nombre". Siempre en vicente el hondón
de la tierra, la pasión de la tierra, el hombre de tierra
Y nos acordamos de un ~~poema~~ verso suyo en un poema estremecedor, "Mina": ~~y sobre el~~
~~mapa~~ ~~sobre~~ sobre las arenas donde quedó la huella
de un pesar".
En febrero del 48 en carta escribe a Mario López y vejiviendose
a ese ~~pequeño~~ de ~~Sanlúcar~~ germinar de la tierra cordobesa en y seguirá con ~~en~~ la tenacidad en
le escribe: ... percibir el hálito de la tierra cordobesa, una
como trasmutación de los viejos ambientes 92

De la carta a J.B.

21 Enero del 49

A mí me parece que por
esa Córdoba, no de mis pecados sino de mis inocencias (
no la vuelvo desde que tenía 16
años) nos hemos perdido Vd.
Y yo muchas veces, entrando
aquí y allá, saliendo de aquí
y de allá, bajo la luna, bajo
la luna de Córdoba (hoy que
decir la frase entera) y aunque
no sé como ni cuando ni donde
en Córdoba, y ya es bastante 387

Y a Juan Bernier a quien no
conocía personalmente pero sí
por su cuaderno Aquí en la
tierra" interviene unas aclaraciones
declaraciones le dice

Serio prolijo y enfadoso para un catalogo insistir en el tema Alcoyondre-Cordoba. El era un ~~escritor sabio~~ andaluz hondo que es como decir sabio.
~~aunque en el viejo raiz de sangre gitana se le notaba al pronunciar la palabra "pájaro"~~
Y esa vieja raiz de sangre, a pesar de su extrañamiento castellano durante toda su vida, se llenaba de alas al pronunciar la ~~pajaro~~ palabra pájaro

---

No, no se trata de un juego este libro de Eduardo Garcia que hoy presentamos y que obtuvo en abril de este año el premio Juan Ramon Jimenez de la Diputacion de Huelva

en el mejor en la
conexiones entre
los mundos paralelos
lo cotidiano como
drama el hastío

un poema corto como la miel.
Exprime ahora el libro y se bebe.
tiene de todo poetico aquello
1215 No sólo de pan vivirá
1218 ya peinan su sexo las sirenas.
lucy

los peces del Norte ya se esconden,
Hora es de partir,
doble la fuerza.
ordenada y justa es la suma,
Dos hombres, cuatro remos:
entre el agua y la madera.
de quien pensó la batalla
sirven derechos a la feroz idea
descalzos, blanca la piel, casi doncellas,
no sujetan ni sostienen ni soportan,
lejanos de sus raíces,

El domingo 20 de octubre de 1929, con motivo de la consagracion del monumento/El florido pensil

Y no fueron patas en una mesa
los cuatro troncos de la linde
jóvenes y prietos, casi doncellas,
ni vigas en un techo
ni palos en una cerca.
Los cuatro troncos hermanos de la ribera,
lejanos de sus raíces,

CUATRO DE BASTOS

Se inicia hoy ~~en la~~ la III Semana del libro Andaluz ~~organizada~~ ~~por la~~ ~~. Se ha dicho~~ con distintos actos ~~en las capitales~~ en los provinciales andaluzas y con el objetivo fundamental de divulgar y favorecer ~~el~~ la lectura de libros ~~editados~~ publicados en Andalucía. ~~Escritores~~, Editores, libreros, bibliotecarios y escritores colaboran y están de enhorabuena porque en las estanterías de las librerías aparecerán los libros con denominación de origen los libros andaluces. Pero se lee en Andalucía? Ya D. Juan Valera y ningún autor más puramente andaluz escribía adelantándose en un siglo algo hoy absolutamente actual: los libros se compran ~~para lo~~ como los muebles para decoro y ornato de la casa mas no por eso se han de suponer que todo el que los compra los lee. Yo añadiría que es significativo y necesario que los libros ~~estén en~~ entren en las casas; pues siempre habrá el niño curioso que adelante su mano hasta encontrar ese conversador escrito que le ~~cuente paisajes y aventuras~~ seduzca con el relato ~~de peripecias~~ de aventuras y fábulas.

~~Devorar libros no es cosa fácil~~.

El devorador de libros, el estudiante empedernido tiene su más ilustre predecesor en el profeta Ezequiel que tragó materialmente el volumen que le entregaron en visión ~~abrieron~~ desde la nube con ~~sobre~~ ~~el~~ y miel de alas y de aguas cayendo y comió y fue en mi boca dulce como la miel"

~~Aquí los andaluces encontramos en la lectura ese deleite del paladar pero no~~
~~solo de paso externos sino de toda potencia generosa. Palabra generosa que está en~~
~~los libros como~~

↓

Y no hay otra mercancía mas tentadora y fascinante, ~~mas~~ que llene los ojos y ~~pase~~ relumbre el enriquezca corazón que despliegue paisajes y sueños, las selvas del amor y del odio las cordilleras la belleza y los cuerpos desnudos, las biografías de cada uno pasando vivos por las páginas como un río caudaloso.

~~El mágico de la palabra~~ Para R. P. E el mágico de las proliferaciones metáforas
El libro es caña y es torre y es árbol ~~para ese mundo de las palabras~~
Es decir paisaje. De un paisaje andaluz - Córdoba - y de unos poetas andaluces - cósmico - ~~trataremos en esta~~ y del encadenamiento de esa herencia en fusión con las distintas personalidades poéticas trataremos esta noche inicial del libro andaluz

SEIS DE ESPADAS

Contable de dentelladas
fieras, azules y algunas
propias y algunas
en cuerpo propio
al paso del otro
numeradas

notario de mordiscos
del tamaño de los ojos
del túnel y del elefante
las arrugas

cronista del cuajo limpio
abundante en descomunal bocado
y efímera ejecución

con todo, con eso,
protagonista del tiempo
de su tiempo,
la inocencia de las herramientas
le descubrió el lado tranquilo
de la vida tranquila.
Ese día, ese pedazo de luz
arrancado al calendario
y al recuerdo,
inició su ya famosa
y azul y propia
y en descomunal tamaño
inició
su colección de dentaduras.

No se trata de un juego es el libro de Eduardo García que presentamos hoy y que obtuvo por unanimidad del jurado el premio Juan Ramón Jimenez de la Diputación de Huelva. Y verdaderamente no se trata de un juego; su autor se encuentra en esos años de afirmación para un poeta que son alrededor de los treinta cuando ya se tiene una voz propia y se ~~lleva~~ ha pasado el umbral de las tentativas y de las tentaciones literarias dentro de la desorientación perenne que es la poesía y su inerme víctima. Eduardo ~~García~~ tiene publicados ~~dos~~ anteriormente los poemarios Paradoja/100 del tahur" y "dos cartas marcadas" que ya desde los títulos nos están indicando la ~~gravedad~~ gravedad ~~mayor~~ de esa apuesta que el destino ~~juega~~ baraja y cuyo resultado es la propia vida. Para un cordobés de adopción la fuerza del sino no le es ajena. Así que nó, no se trata de un juego. 53

Divide el autor el libro en varios apartados, la lluvia en el desierto, Las voces pero la unidad de estilo y la unidad de pensamiento conforman un libro de concordante identidad, breve y en sazón como una fruta. Un diálogo entre lo temporal y lo eterno/200 volvemos a los clásicos, parece atravesar las páginas un tren o dos caminos paralelos. Un camino es la cotidianidad, lo ~~que con~~ ~~aburrida persistencia~~ repetido de las horas que se hunde en el sumidero de los días. Dice el poeta

Allí donde hay ropa tendida, platos
sucios despertadores quejumbrosos
todos que nos esperan, autopistas
inútiles que llevan al trabajo
el llanto de un teléfono 64

Se levantó a las ocho. Hacía frío
Se tomó su café sin entusiasmo
Salió a la calle con las luces tristes
Arrancó el coche y emprendió el camino
hacia el día ayer y el de mañana

Desdoblamiento
Yo me escondo en el otro

Ese otro/300 de la diario como ~~maldición bíblica~~ condenación lleva aparejada en un verano inagotable, la silla de la madre/300 presidiendo el rito de mantales aprestados con el pan y la sal, la pérdida de los paraísos, la niñez, ~~la madre~~ por el recuerdo y su eternidad tan frágil

~~En los poemas de Eduardo~~

Un desdoblamiento de la personalidad, una sombra del otro en el tiempo nos acecha en cada poema. ~~El otro~~ Ese otro es el que cursa el umbral y se adentra por la selva pintada de un cuadro de ~~Del Arcángel~~ - donde hay una mujer que sonríe y ~~ojos~~ cabellos azules entre el verdor de ~~hojas~~ frondas y líanas ojos acechantes y fieras. La vida parece palpitar tras el lienzo o tras la pantalla donde nadie sospecha ~~el cinéfilo~~ el nocturno abandono del melómano o en el libro que guarda/400 entre ~~las letras~~ ~~la comodidad de la memoria~~ la comodidad de un deseo. ~~La vida~~ El vivir huye hacia el horizonte del recuerdo. El poeta se queda en el umbral atento a la travesía de la palabra.

Ese yo me escondo en el otro. Seres de luz y sombra que nos pueblan queda evidente desde el primer poema 58 donde un hombre mira a otro junto a una ventana, lo que nos

AS DE OROS

Un asno, sí,
el becerro de oro mira
el incendio por su mano provocado.
Quema el becerro lo que conoce:
esa
es la provocación.
(Prender fuego a lo desconocido
acaba en meada nocturna,
poca cosa, un solo frío).
Quema el becerro
el pozo donde duerme el sol
y mira la luz
dando fin a la luz.
Quema el becerro
lo que bien conoce,
y a las cenizas ya
ha puesto precio.

Así
luce el poder.

~~Siento muchísimo no poder acudir a~~
~~Murcia pero como director del Centro~~
~~Andaluz de las Letras ~~tengo que estar~~~~
~~~~en N.Y. ese~~ salgo ese mismo día~~
~~hacia ~~para~~ N.Y. para un homenaje a F en la~~
~~U. de C.~~
~~Siento los trastornos que esto ocasiona~~
~~pues yo como organizador de actos conozco~~
~~el asunto~~
~~Después de tanto tiempo y con la ilusión~~

AHP Martínez
Murcia
968 221099
Día 2-Marzo 99

~~Ahora~~: Ante todo agradecerte las atenciones que ~~durante~~ siempre tenéis conmigo en la jornada del fallo del Premio José Hierro principalmente el formar parte del jurado durante tantos años.
Te envío los billetes de Renfe como siempre y quedé con la querida y eficaz amiga Pilar Martín.
Para todos un abrazo

despierta en la memoria - la mujer fugitiva, ~~la nieve~~, el grito, la ciudad lejana - el otro lee sobre el helado papel del tiempo. Uno y otro son el mismo, la misma fugaz identidad / 5.00 ER
viento va cerrando las ventanas
~~~~

Las fronteras de Andalucía, como las de Grecia, son amplias y difusas. Gastón Baquero precisamente en su himno a Federico García Lorca dice: La frontera andaluza está en La Habana. Sin presunción creo que Federico extendió esos límites hasta la ciudad de Nueva York y hasta esta Universidad de Columbia ~~donde el fue~~ ~~alumno ilustre de la que hoy celebra~~ que en este año del centenario celebra el paso de tan señalado alumno por ~~estas~~ sus aulas (partes)

Es F. G. Lorca un poeta de sangre, un poeta trágico en juego lunar con el destino. Siente como propia ~~toda~~ toda la herencia de la marginación andaluza. sin desdeñar siquiera la visión deformante de/ la pandereta de la que a veces se sirve - muerte, navajas - contrabandistas - en el mejor estilo de "Carmen". ~~Toda~~ como el decía: la pasión del pueblo, las ojeras, y el llanto el mandato del sufrimiento, del pluto griego, como ~~irrevocable, como escrito~~ el escrito irrevocable de un hado adverso. ~~Y el deseo y la carne y la sensualidad son transgresiones~~ ~~En mundo poético~~ Y el deseo y la carne y la sensualidad en esa ~~expresa red de~~ son estan inmersos también en esa espera red que tiende ~~ella~~ la Destinación. ~~y que toda la transgresion~~ En Harlem en Nueva York todos ~~estos~~ esos devotos ancestrales ~~cazadores~~ estan en la maquina deshumanizada, en el oxido de las herramientas en los hombres oscuros.

Se ha escrito mucho sobre el simbolismo de la muerte y la luna en la poesía de Lorca / 200 Una luna llena y roja de Agosto iluminará el olivar de Viznar cuando el poeta caiga abatido. Pero permitidme a mi poeta cordobés que divague un tanto en torno a ese poema del libro "Canciones" que se llama "Canción de jinete" y que ~~y que todos conocemos~~ y que la leo como una disposición en una ilustración cinematográfica del poema no puede ser mas vasta ni mas larga

Bajo una luna grande y cinematografica el jinete contempla en su tierra / los muros la ~~ciudad~~ de Córdoba desde las estribaciones de Sierra Morena, Los caminos que bajan hacia el llano el jinete solo. y ~~cuyos nombres son~~ Y alrededor / 300 con sus nombres ~~en la noche~~ el ensueño: cuesta de la Traición, del Lagar de la Cruz del Balcon de las manijas. Alli dibujo dice Borges desde otras paginas esta la querida ciudad de ~~ciudad~~ Córdoba como un delicado y complejo instrumento.

Francisco García Lorca tan inmerso en el mismo mundo de su hermano relacion esta cancion con el soneto ~~de Gongora~~ a Córdoba de D. Luis de Gongora ~~y otro con otro de Quevedo~~ Oh excelso muro de torres coronadas. Esas torres coronadas desde donde mira la muerte. Pero quién es el misterioso jinete? Un bandolero, un contrabandista un amante ~~que~~ celoso que teme y huye de su crimen. 2. La leyenda del bandido generoso, ~~no~~ el aspero mundo de los parientes escopetas y los civiles ~~los vigilantes~~ no podia dejar / 400 indiferente a un poeta como Federico ~~en atribulado de~~

de injusticias raciales. Sabemos por una carta a Jorge Guillen que Proyectaba un Diego
corrientes ¿farsa, drama, poemas intensos? La figura que dispara
del bandolero desprendido y gallardo rondaba originaria sin llegar a nacer. (500 con el poema)
Pero esta sombra que detiene su faca en la noche desde las altozanos de
la Sierra y niva la ciudad que le es prohibida, pero a la que ama ¿quién es?
Francisco García Lorca sugiere un
Ben Hafsun el personaje en su carta ii que tuvo en jaque a los califas cordobeses. celebrados por los sevi-
lares de Azahara. Hay en el mismo libro de Canciones otra canción de
jinete casi con ecos ¿Radica figuración caballo tiene una
luna, caballo negro del jinete arrastrando al jinete muerto ante el lento desfile
luna de luto, también negra. A esta estampa, la cifra el 600 pesta con una peseta 1860
en plena leyenda de los bandoleros decimonónicos. Creo que el primer jinete ante la
Córdoba lejana y sola es José Tiendo, llamado Padrico y temido por el pueblo como
un heroe de romance. Federico, tal vez se encontró con el bandido en la novela de
Pio Baroja "La feria de los discretos" que indudablemente conocería. Baroja retrata así
bandido como un andaluz pequeño y decidido, de maravillas y cetrino
manos finas y blancas, casi un avio. Cito de un capítulo de la novela: A la amo
checer estaban en la cuesta de 1700 Villaviciosa... se veía desde allí arriba, Cordo-
ba muy llana muy extensa entre campos de amarillos rastrojos y negruzcos
olivares... pasaban jinetes en caballos gallardos, sobre las sillas vaqueras,
la manta en un arzón y la escopeta en el otro.
Pero la muerte sigue mirando casi olfateando
desde los torres de Cordoba. La revolución que
destronaba a Isabel II, estamos en septiembre
de 1868, ha triunfado y el pueblo se ve dueño
de su destino. Baja también Pacheco. desde la
Sierra Piel a la cortada linea de la vida escribía en
sin mirar a la que olía, segura 800 desde las torres.
El pueblo Seguido de su gente en hervidero caballo negro
atraviesa las calles aclamado como general
de la libertad. Llega hasta la el plaza de la
Trinidad Calzada donde en balcon de la
esquina sonrie entre los cristales del
cierre otra muerte ilustre, la de D. Luis de Góngora. 50
Y allí los escopeteros que lo aguardan cumplen la orden
de la emboscada que vigila desde la y cae el general del pueblo a los pies mismos
de la torre de la Trinidad. 79 El recurrente ciclo luna - muerte vuelve a

bajo las aguas corrientes.

a lavar tu vergüenza

No me extraña pues que corras

de tener una historia sin mancha

avanza el lujurioso desorden

Allí donde se arrepienten los tallos

con pepitas de tomates para siempre eunucos

mancilla el hogar con pieles de colores

tu mano acaba la paz de las verduras

En lo más cerca del fuego lento

AS DE ESPADAS

mas pagas caro el brillo de tu poder:

a solas has de actuar

y por voluntad de otro empuñado.

por tu inevitable sonrisa provocado

Todo lo divides lo multiplicas,

frágil es la resistencia, bien lo sabes

cerrarse, como corona funebre sobre el cuerpo sin vida del bandolero, que queda
allí tendido en una plaza pequeña de esa Cordoba lejana y sola
~~Sobre esta Canción de jinete con la autoridad y la familiaridad~~

~~Ronda la muerte casi siempre violenta por la obra lorquiana~~. Francisco García
Lorca al comentar y aclarar esta Cancion del jinete ~~dice que "la muerte nos sorprende~~
~~que queda allí tendido en una pequeña plaza de esa Córdoba lejana sola~~

De la ~~imagen~~ imagen en sepia de D. Luis Geliano con su leontina sobre el
chaleco y su vigilante paseo, regla en mano entre los pupitres asciende no se si
por meritos o por edad a la 2ª clase. Allí el profesor era D. Rafael Cortes y de él
guardo ~~una de las mejores~~ un ~~bueno~~ bondo, casi familiar, recuerdo, tal era su cariñosa dedica-
cion al alumno. Lo ~~recuerdo~~ veo inclinado ~~sobre~~ y atento a corregir el dictado,
de caligrafia anunciada. Para que la ayudara en su dulzura con aquellos cerriles
crios llevaba a su hija, jovencísima y sonriente. Ante tanta ~~ternura~~ confianza/ 100
alborotadora de
con sus hijos ilustres
o lo en entusiasmamos en sonriente adormecedor la tabla de multiplicar. La hija de
que
D. Rafael Cortes fue sin duda ese ~~primer~~ amoroso
colegial de labios ~~y~~ su primera educadora
a mi madre, y yo ~~avergonzada~~ y escondiendome; pidiendo permiso para entregarme
algun alimento explicando y yo roja de verguenza y rabia; que aquella mañana yo ~~no~~
~~habia~~ habia escapado con el "café bebé" /200
D Felipe Garcia Gil grueso, con traje de rayas y baston era el ~~maestro~~ maestro de la
3ª clase. Se subia a la tarima de autoridad que elevaba su bufete y colocaba
el baston sobre el tablero de la mesa. Lograba impresionar a diario con su llegada
de caudillo pero luego era todo miel. Su enfado era solo para el lector torpe que
tropezaba, cómico, en los capitulos ~~quijotescos~~ quijotescos. D. Felipe era un cervantino de
devocion y oia ~~con~~ atento, ~~como~~ y con el mismo gusto de una primera lectora las desven-
turas del hidalgo. Pasados los años fui muy amigo de su hija, Gabriel/300 García-Gil
periodista del diario Córdoba, poeta, ~~lector de~~ la traductor de la Unesco. Durante muchos
años fuimos compañeros inseparables con Ricardo Molina y Juan Bernier ~~en aventuras~~
en tentativas literarias
Hoy un poema de Federico García Lorca que se titula Escuela y es un diálogo entre
el Maestro y el niño. ~~Y el Dios~~ De alguna forma me remite a aquellos dias. Dice así:
Maestro - Que doncella se casa / con el viento / Niño - La doncella de todos / los deseos. Maestro
Decid como se llama - Niño. Su nombre es un secreto. /50
No recuerdo si los cambios de clase coincidian con un nuevo curso o si se
ascendia al elevar los conocimientos/ 400 El aula 4ª estaba dirigida por D. Luis Alonso
tal vez un poco cojo y del que conservo una ~~foto postal~~ gran retrato borroso.
Un buen dia apareció por la
escuela un fotógrafo de los de trípode con maquina y en el centro por aquello de la luz
~~bufete~~ escritorio y como fondo del escenario un caballete con el mapa de España. En esa
foto esta D. Luis en su sitio de despacho y yo ~~en pie en medio~~, olvido respingón y sonrisa, regla

en mano señalando un rio o un pueblo al azar. Azar que me llevaría hasta la 5ª/500 clase regentada entonces por D. Luis Rodriguez persona eficaz en imbuir, a los alumnos un sentido de emulación casi deportivo. Bajo su arbitraje consegui siempre los primeros puestos nunca el primero pues mi mala letra de la que estoy tan orgulloso me alejaba de ese privilegio a pesar de tantas planas emborronadas de palotes y de tanta que omitia con el ~~tratar~~ de ~~trazar~~ la caligrafia inglesa 58 ~~Desapareció de la clase~~

Con una primavera lluviosa desapareció de la clase el retrato de D. Alfonso XIII y en los pocos dias colocaron una gran cromo de la republica en colores con abundante escote gorro frigio y sandalias, y bandera en el puño en alusión a Bakunin y nueva. El leon, sumiso, parecia lamer los pies y la tunica, a semejanza de las ilustraciones ~~vistas en~~ de los libros, de los mártires en el circo romano, vistas en los libros.

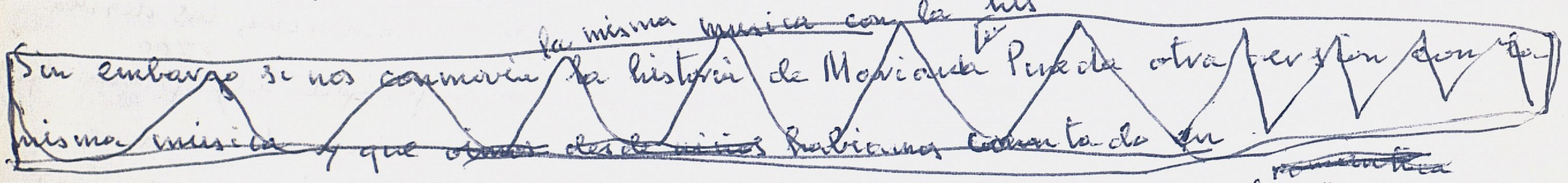
Llegó la republica el 14 de Abril de 1931 y yo me veo en el Realejo para presenciar una como procesión cívica que subia desde el cuartel de Sagunto. Recien terminada la Semana Santa aquello me pareció muy semejante con los tambores y trompetas, las marchas, las banderas, los retratos de Galan y Garcia Hernandez con el morado que decian venir de los comuneros en manos de niños ~~rodeados de~~ coronas de laurel y de victores. Todo un tanto desluci do 96 en el proverbial sin/700 entusiasmo cordeles

La trompa quiere era
su eco da al viento
honor al sediento
Ya ruge el cañon

Un año despues, en el primer aniversario republicano se convocó a los niños de las escuelas públicas para que

Pusieronos a cantar el Himno de Riego entonces convertido en himno nacional, en las Tendillas llamada Plaza como era de esperar de la Republica. Esa Meses antes ensayábamos en el local del Centro Filarmonico ~~de la calle de Alfonso~~ de Morales frente al hoy desaparecido, ~~desgraciadamente~~, convento del Corpus. ~~No extrañaba~~ ~~la letra del himno correspondia a retorica~~ cantábamos sin saber lo que decíamos, aquella letra pomposamente retorica:

La lanza en ristre



la misma música con la his

Sin embargo si nos conmovia la historia de Mariquita Pineda otra versión con la misma música y que ~~desde niños~~ habiamos cantado en ~~pequeños~~

Sin embargo si nos conmovia la misma musica contando la historia/800 de Mariquita Pineda, por el romantica en los coros de niñas:

Mariquita salio de paseo
a la vuelta se paso a bordar.
La cogieron los guardias bordando
la bandera de la libertad

~~La H. de C. de J.M Rey Diaz~~
~~La enciclopedia de Dalmau Carles~~
~~El marco conde~~
~~Los cantiles de Reyes~~
El niño republicano
~~con mitin de trapete~~

Y habia otra letra pícara y desvergonzada que oimos alguna vez en la taberna voz nocturna de los borrachos que merodeaba ~~frente~~ para ~~frailes~~ coros y monjes.

y algo de tabaco.

La joven tullida de los labios negros
Por eso quiere los seis palos.

Anteriores a la Republica hubo ~~varios~~ otros intervenciones de los niños en actos oficiales de la ciudad como la inauguración de la estatua al Duque de Rivas en y fuimos convocados con estos palabros: por el excmo. de la ciudad José Maria Rey Diaz con estas palabras

vestida de gala y haciendo gala de esta fiesta de este día, asistos a la inauguración y allí para que Reyes trajeran flores al poeta.

Y sin embargo no tengo la certeza de no haber asistido ni al canto en las Tendillas ni al estreno de la estatua del Duque. Tal vez providenciales ocupaciones me impedirían asistir presenciar tales fastos. Si fui con mi banderita a los diversos acontecimientos infantiles

En 1929 consagración

Diversos acontecimientos cívico-religiosos precedieron a la bendición del monumento al S. C. de J. en las Ermitas. Indecidable recorrido de los niños procesión marcha con S. Rafael y la Virgen de los Dolores con su itinerario con sus banderitas de papel bicolor en un itinerario barroco de vivas, aclamaciones, soretes y jaculatorias. Creyéndome desfallecer mi madre se acercaba con el pan y el chocolate de la merienda olvidados entre el temblar de banderas y vivas. Corazón mío en estas Dulces tardes de beso y chocolate.

Actos académicos y culturales en el Seminario / 1.000 novenas y campanas en las parroquias colegiales con el "Reinaré en España" en balcones y ventanas. cierres

Anualmente el Ayuntamiento regalaba juguetes en los colegios en la mañana del 6 de enero. Ilusionados tras el paso de los Reyes Magos que la fantasía de su organizador D. Carlos Romero Berral convertía en deslumbrante cortejo ~~con bandas tronantes~~ y ~~dos en camellos~~ y ~~niños Incas~~ como si ~~de una vara mágica~~ poseyera una vara mágica - los burros en camellos y las Hijas de María en burgaderas - y Tramontana - como si ~~de un~~ ~~conjuro~~ a la escuela en la mañana ilusoria. Los regalos eran siempre vaivenes modestos - trompos giratorios carritos de madera, caballitos de cartón - pero un año los Reyes o el concejal encargado equivocaron los / 100 sacos mágicos y nos dejaron los juguetes propios de niños pobres. El disgusto fue grande y a mi me dieron un diablo de madera que yo disimulé al salir bajo el abrigo.

¿Qué lecturas leíamos o estudiábamos en las largas inacabables horas como en el recuerdo infantil ~~machadiano~~? de Antonio Machado:

Una tarde parda y fría
de invierno. Los colegiales
estudian. Monotonía
de lluvia tras los cristales

Obligadas ~~a leer las aventuras~~ a leer los capítulos del Ingenioso Hidalgo en edición compendiada para niños. A veces los maestros leían cuentos Pick de Arno, la hermosa Sietelindes o las morales fábulas / 200 de Samaniego con su coletilla mezquina. Tras el esperado dibujo en las cartillas de Rayas se pasaba a la enciclopedia de Dalmau ~~de Carlos Pla~~ con nociones simples de gramática aritmética historia etc. Mas divertida era el Mamotreto por estar impreso en caracteres de escritura a mano y donde junto a S. Teresa o Calderon de la Barca contaban la historia de 2 hermanas la cigarra y la hormiga una moralista de porvenir la otra arruinada por la lotería. Los consejos eran siempre ~~miserables~~ poco generosos y miserables.

SEIS DE BASTOS

Las últimas colillas de rubio

de los corresponsales

caen desde la escalerilla del avión,

golpean, rojas, en lo oscuro

anuncian que la guerra ha terminado.

El suelo está hinchado de colillas de rubio

de niños o de palos.

De silencio está hinchado.

Los corresponsales son más rápidos

que el humo de un cigarro.

Las noticias vuelan. Eso es.

Cuando los corresponsales estén

encendiendo otra guerra,

la hermosa tullida de los ojos negros

arrastrará sus caderas

hasta el abandonado campamento

y agachando la boca

recogerá una a una

las colillas de rubio,

y agachando los pechos

se hará con seis palos

de los mejores.

Dos, para estrenar piernas

cuanto antes.

Los otros cuatro, para guardar.

La joven tullida de los pechos negros

fuma esta noche

el último rubio de los corresponsales

y calcula que antes de la muerte

hay tiempo

para que le partan otras dos veces

las piernas.

Vecinos cercanos a la escuela eran Curro el zapatero en su portal de
la Beatilla, Esperanza la aguadora de la Fuensca,
Por las calles cercanas a la escuela bullía la vida con nombres y oficios
propios. Pasaban la jardinera que llevaba y traía huespedes de la estación, los arre
rieros con los fardos y llegaban los ruidos del día, del afan

Por las calles cercanas a la escuela bullía la vida con nombres y oficios propios
y los ruidos, los olores, el afan trabajoso de cada día como una rueda imparable
los trenes,
marcaba horas y estaciones. Batalla sobre el empedrado la diabla que llevaba y traía
viajeros a la estación, los arrieros la para/ agua hundida en la grava de
los serones el afilador con su rueda de chispas los panaderos en la
rueda abierta de hule en los dias de lluvia. Alvia El Esmero la tienda de coloniales
con su bonica de arenque
el horno de tortas apilaba la jara de la sierra y Curro el zapatero de la Beatilla
olia la madera en el taller de Aranda.
de los relojes descordados. Conocíamos los nombres: Esperanza la aguadora de
la Fuensca, Emilio el de la especiería, Zurito el picador en los días de perin,
y los monjes de Jesus Nazareno con su estampa acristalada para la demanda.
Cuando los aguinas apretaban el cuello de Benpamdas D. Manuel Solinas o
D/ Rafael Nevado atendían de catarreas mas y naranjadas calientes la fiebre del niño. El relojero
José Lara daba cuerda a los relojes descordados del tiempo.
Un tiempo ido para siempre pero como decia mas o menos Borges somos nuestra
memoria ese conjunto de espejos rotos. Y Ortega afirmaba que solo a través
del pasado se explica el presente. En esta escuela entonces tan viva
como ahora nacia a la lectura que es como decir a la vida. Y he visto
en la infancia
la selva poblada de fieras de Robinson la selva que arde con
de alas rojas y verdes las alas de pajaros iguales en Robinson, y
el embudo gigante abriendo el sotano en Julio Verne y los tigres en
Sandra de Salgari. Y mas tarde el amor de Beatriz y el de Dafnis y el de
Melibea
Dulcinea. En rojo y negro pasaron los seminaristas de Stendal y las
cipreses
siderales ortodoxias se tiñeron de sangre con el crimen y el castigo. Y la
soledad de Zorrilla y el infierno de Fausto y el suicidio del joven Werther
en la noche más oscura del alma. Pero todo empezo en la infancia
abierta como un libro, claro y a la vez indescifrable. Pero todo empezó en esta casa.

3-91

TRES DE COPAS

Ahora que somos tres
y repartir nos debemos
la recta línea del mar
junto al ojo del cielo,
los granos de negra arena,
la onda, rueda de los besos,
y la flagrante emboscada
de mordiscos sobre el cuello.
Ahora que tres somos
y dividir nos podemos
las músicas de las piernas,
los estados y sucesos,
la botella de aguardiente,
los finales de los cuentos,
y de las frases compuestas
predicados y sujetos.

Ahora que tres y tres,
y a tercias lo que terciemos,
sean múltiplos de nueve
las cifras y los deseos.
Gocemos la impar unión,
y del placer maniqueo
del buen orden de los pares
no levantemos el velo.
En el margen de la historia
celebramos el encuentro,
y pues así libertamos
nunca será nuestro dueño
quien bien divide por ser
uno seguido de ceros.

el arbol celtico

El bosque sagrado, la madera inocente sacrificada al hacha de los leñadores, la materia aun viva ascendiendo a totem, a columna erguida a máscara africana, a imaginería procesional. La madera, carne de los ritos fino haya, encina, cedro -

De siempre fue la madera ~~imagen de las otras~~ umbral de lo divino. El bosque sagrado, el arbol celtico, la rojiza columna erguida, la mascara africana, la imaginería procesional. Materia ~~viva~~ inocente sacrificada al hacha de los leñadores, aun viva y sangrante asciende a totem, a carne de los ritos, a signo a acoger el clamor de las preces. Sobre ese ~~inanimado~~ tronco informe - pino, haya, encina, cedro - talla Francisco Galvan el soplo creador y el ~~inanimado~~ cuerpo informe adquiere el peso de una plasma solida, ~~de luz~~ en ~~llamas~~ labios

~~imagenes~~ volumenes zoomorficos, ~~imaginarios seres de brazos multiples~~ insectos-maquinas. La imaginario diseña, siempre la raiz esta hundida en la tierra, a 100 distantes de iguales continentes en trincheras de brazos multiples, las cabezas en media luna ya presentes en el grito del Guernica, seres igualmente desamparados como los hermanos en nexo con el ume; con el conocimiento de la naturaleza; con orígenes psicologicos.

Busca lo hace Galvan en viejas culturas: las tinajas rupestres, las estelas incaicas el tatuado ~~negro bronce~~ del arte el tam tam y la danza de la negritud, pero tambien las ~~transparencias~~ vibraciones de maestros de ritmo de vida de lucha social, y de soledad, en esa seccion del espacio como la de un plomo de delineante nos muestra a los aislados televidentes ajenos a todo lo que no sea/en la ~~foto~~ ventana hipnotica ventana. ~~Una simplicidad~~ Nombres del gran arte nos asaltan ante esta muestra: Max Ernst, Miro, ~~Hepworth~~ H. Henry Moore. Modigliani se alarga en cabezas de simplicidad primordial, en primitivismos de ~~mirada~~ representativos de la mujer fertil, el eterno femenino, la muchacha ~~niño~~. El rostro se suaviza en oficio de lucha mas barro que ~~material~~ madera y trenzas que ~~abrazan~~ terminan en prensiles agarres nos inquietan con la presencia de la femme fatal que apenas esboza el perfil joven ~~casi~~ adolescente de niña mártir 78 A veces el artista se deja llevar por la armonia de las formas en movimiento como esa elipsis, o muelle, entre Babel y GUGGENHEIM, tal vez porque sabe la formula de Rodin: El eje del arte es el equilibrio

El eje del arte es el equilibrio

De una primera epoca podemos clasificar algunos de estos altos que sugieren el aliento de nuestro llorado Miguel del Moral sin que el resultado pierda una manera de ver su pintura, ~~sin que el resultado pierda la personalidad de la mano~~ en interpretacion libre y personalisima. Asi en ese horizonte de Pantista, torero o arlequin, asi en

en esa dama de 1900 o en la niña que despide acompañada- por la nostalgia un mundo ya ido. 77

la culta en la moda.
La obra de Francisco Galvan gira en torno a un redescubrimiento: la experiencia interiorizada y real de intentar aprehender el arte del pintor.
tras iniciaciones

ENIGMA de GONGORA) D. LUYS. (Antonio Vilanova)

un teatro artístico de la Naturaleza, una especie de espacio abierto al aire libre en un parque cubierto (KARL VOSSLER) La soledad en la poesía española

Orgullo y seguridad. Un señorito cordobés

después de 2 siglos de destierro, de vacilación y de miedo. Las preocupaciones gramatical y latinizante

El encanto verbal del buen material con que la obra está hecha.

El ovidiano y el poema a Góngora de Cernuda. Ver D. Antonio de Paredes

es una característica del pensamiento cordobés

La imitación. Un paso más, un saber libertarse y hubiera sido el primer poeta moderno. D. Alonso. Originalidad dentro de la imitación

no merecen la estimación de noble poeta que fuese para todos y no tuviese en cuenta nuda erudición y conocimiento de las cosas. Fernando de Herrera

La mímesis (Teoría de Aristóteles

El mosaico de P. y G.

La imitación grecolatina. Imitar a los antiguos y seguir sus huellas

"aquella galantería extranjera" Carrillo Sotomayor

los buenos latinos imitaron a los mejores griegos Pedro de Valencia

Dar nueva forma a las cosas viejas y vestir a la manera antigua las cosas nuevas.

Giambattista Marino

Pide la joven que el tiempo preceda
al olvido que con el júbilo crece
y estas sabe si bien le parece
tras la sonrisa de una larga espera.
Así actúa ella, así juega,
hiere de vida las fatales prisas
de quienes veloz tienen la cabeza.

Conocimiento memorístico

Anteriores en Virgilio, Petronio, Séneca

Esa cintura no es la primera
vez que a su fugaz deseo obedece;
si está tan segura de lo que ofrece,
¿a qué viene juntar tanto las piernas?

SOTA DE OROS

Pintor colorista

También los fantasmas

Plasma en los versos cultos no por los diamantes que
traería sino por los versos que escribía. Pellicer. Lecciones S.
se refiere a Marcial

"Formidable bostezo de la tierra", la gruta de Polifemo.

Octava VI

De este, pues, formidable de la tierra
bostezo, el melancólico vacío

Contrarreforma (manierismo, luz, tinieblas)

Manierismo estético (el arco)

Despacio cordobés. Mallarmé.

"Tanto más claro cuanto más lejano (el arpegiado. D. G. Rossetti

los versos no se hacen con ideas sino con palabras"

Tu pintura debía estar en la poesía
haya los versos tintes los colores

Que puedo yo decir de Góngora? como, por la amistad debida
a F. O. acepté este difícil trance, ~~fffff~~ emocionado, este público reconocimien
to de osadía de acercarme siquiera al gigante D. Luis? Y cuantos nombres
ilustres todos ~~fueron~~ y universales se perdieron en ese bosque de mármoles
parpitantes de su voz intentando entrever el pensamiento cegador del poeta, algunos con las
lámparas de la razon encendidas que hacian mas ~~oscuros~~ fantasmales las sombras otras sembrando de
de pequeñas ~~cuentas~~ semillas blancas un itinerario por el laberinto de hermosura. Y a
todos respondia la gran cancerbera desdentada del cranco del poeta guarda-
do, ~~en~~ no en parpito luciente en la capilla de los Vinos de la catedral cordobesa

Geografía lingüística

El aficionado, cordobés y granadino Falla. J. BERGAMIN

Que puedo yo decir de Góngora? ¿Cómo; por la amistad debida a F. O.
acepté este difícil trance emocionado, este público reconocimiento de osadía
al intentar acercarme siquiera al gigante D. Luis? Y cuantos nombres, ilus
versales e ilustres se perdieron en ese bosque de mármoles parpitantes
de su poesía, procurando entrever el pensamiento cegador del poeta, algunos
con las lámparas de la razon encendidas que hacían más fantasmales
las sombras, otros sembrando de pequeñas semillas blancas un itinerario
por el laberinto de hermosura comidas luego por las pícaras aves voraces.
Y a todos respondía la gran cancerbera desdentada del cranco/cráneo del poeta
guardado en inexpugnable, no en parpito luciente en la capilla de los
Vinos de la catedral de ~~Córdoba cordobesa~~. Cordoba.
Y me quedé solo ante la ~~sombra~~ visión tutelar del clérigo, ante su retrato que pese
cercano, ~~de cera mitrada~~ ~~de cera afilada~~ ~~afilada~~ ~~afilada~~ de cera afilada, agravé, ~~agra~~ desdeñoso, ~~desdeñoso~~ de cera afilada, agravio desdeñoso, de cerdoles
socavón en el rostro. Y junto a él la escribí el verso final de su soneto a un tintorero
oye, menos dura. Me quedé solo ante la suma, abrumadora belleza de la poesía.
~~Pero no desamparado porque nuestro~~ desde niño ~~fui~~ fuí ~~la~~ la misma tierra ~~primera~~ entré en los templos
y ~~las torres que~~ el río marino y ~~el~~ los mares y torres ~~gallardas~~ tal
Solo pero no desamparado porque desde niño fuí la misma tierra de D. Luis y vi tal
su soneto - el río marino y el legendario/eco mares y torres gallardas. Y ya en la escuela
la maestra pública, así fuí solo - la amiga de sus romances de niños - con el conocimiento
de las iniciales de las primeras letras me dieron un cuaderno escrito por un cronista ver
rado que empezaba diciendo: Detén tus pasos, niño, ante una casa que hoy de aspecto extr
raño que hoy en la plazuela de la Trinidad. Así, de la mano del maestro recorrí toda la topografía local con gran gu
asombrosa o de fantasías, y me llevaron hasta el portal de la mezquita

de la muerte o hasta la calle de los Pavos, lugar en el que estuvieron las casas del vacionero D. Francisco de Gongora, dudoso emplazamiento del feliz natalicio/ hasta el umbroso soto de la Huerta del Rey por la muralla desde donde cayo de niño sanando con la aventura de su coida desde la muralla, sanando por la súplica a San Alvaro de Córdoba, tal vez su pariente. Medroso me llevaba la mano paterna hasta la capilla de Sn. Bartolomé en el rincon mas oscuro de la Mezquita, en dias santos del Corpus o de las lamentaciones. Luminosas mañanas de paseo por la sierra que iluminaban el cielo y doraba el dia, con la ruinosa huerta de Dn. Marcos ya solo casi un nombre entre el anegar de arroyos y de los alcores el cielo surcado por un puente de hierro para los trenes decimonónicos/ Dantes el horizon Dantes los exploradores Dn. Luis, segun los eruditos. la Fabula de Polifemo y Galatea, y las soledades/ Este que se ha pasado y nos imaginamos galopando mas suave que los caballos que tenia la enamorada que debia entregar como cenro del arrendamiento de la huerta. Mundo pequeño Mundo alveriado, renovado y puro que el poeta concierte con el clavor de su conocimiento memoristico y la sabiduria de un hombre del renacimiento en universo total. Asi la humilde lengua de agua del arroyo de Pedroches se convierte en el caudaloso mar siciliano "que el pie argenta/ de plata el Lilibeo". Asi R.M. señala una gruta cercana como el posible barbaro albergue que cumbrio de Polifemo descrito en la octava sexta de la "Fabula":

De este, pues, formidable de la tierra
bostezo, el melancolico vacio

Hace unos meses, al contemplar el final

---

la primera vez.

soy tú mismo,

No estires el cuello, no puedes verme:
ya siempre tomamos la segunda.

en la vida

en el fondo del cristal y el café,
a ese refugio fiel de mesa
te he visto regresar viejo hecho un abrigo
y con las manos extendidas sobre el marmol
pedir te veo una más por favor.
Estoy donde me dejaste, en la otra punta
al cabo del humo y los besos
que nacen de la tuya;
tengo un mantel de servicio,
en el escribo a partir de una hora
iluminada de fosforos y azul neon
a ese esquina cuadrada de mesa
pulida por los besos de amantes aterciopelados
de los elefantes jugadores de naipes
A esa mesa pulida por el humo

DOS DE COPAS

de la película "El Abuelo" con el mar batiendo los acantilados astures, la espuma sonante por las cárcavas y las desquijaradas bocas de las cuevas hambrientas ~~no vino a la memoria~~ recordé el realismo de ese bodegón y entendí que el cosmos ~~cantaba~~ cabía en la parcela de 600 una huerta cuando la mirada ~~de~~ sagaz del racionero, la orgullosa fiel ~~monte~~ edén pequeño, cordilleras cúspides de peñascos y ~~plegaria~~ arenas lejanas esa orbe la prueba no de los SOPLO ANIMÁLIA domésticos el cancerbero del gallo lascivo, los bueyes tardos, sino de lejanas focas y ~~fieras~~ toros y orcas ~~tiburones~~ ~~ciervos~~ ~~verdugos tiburones, ágiles~~ y ágiles ~~orcas~~ y tiburones Vuela entre los álamos la ~~de~~entera monarquía cámara y el Volga, el Nilo, el Ganges son ~~arroyuelos~~ charcas de arroyuelos entre ~~los juncos~~ los juncos 68. Pero la imaginación va más allá y la fauna mitológica, Proserpina en el agreste tapiz de la huerta/ 700 y el cisne de Juno anidan en y el pavón de Venus junto a las alimañas ~~de la alucinación~~ tenebrosas, el basilisco, la salamandra, el carbunclo ~~tan~~ sangriento ~~flameando en el animal de la~~ sobre la fiera tenebrosa.

Góngora enjoyó ~~el tapiz~~ la naturaleza con las guirnaldas ~~flora~~ retablistas del barroco; no le bastó ~~con~~ la belleza neta del paisaje y lo hizo brillante instrumento del arte, en acordes armoniosamente diso-nantes pero que ~~suavidad~~ carnalidad de frutas, que nácares de peces, que ~~rústica escultura en los~~ que ronda pedrería de aves cetrerías. ~~Estado pastoril~~ Don Luis era hombre de ciudad y el campo le brinda la soledad del dios sosiego para su labor. Al agro traslada el deseo de una arcadia cortesana, en el agreste un yermo pastoril donde no falta el desengaño

Naturaleza
Vuelo
Nilo
Ganges
Trucha

Plasticidad
nota constante

No se trata de/ 800 una naturaleza inanimada, almidonada en gravedad de ~~todo respira~~ cada vive. ~~en la lección estudiada~~ como en el 1er día de la creación que queremos. La pagana, ~~Ovidio~~ en el culto de la greco latina, asoma en coliseos oldeanos ~~vas y tiza~~

Una cita de Pellicer sobre Marcial en sus lecciones solemnes nos dará la clave la mano culta no por los brillantes que lucía sino por el/ verso que escribe. 53

Dámaso Alonso en claridad y belleza de los soledades dice "no hay estrofa, y apenas verso, en que no se dé una sugestión colorista... Nadie más colorista que el cordobés. Estamos ya en la nebulosa de los poetas pintores. ~~y no a cordoba~~ ~~dos~~ Pintan con la palabra exuberante, con el verbo/ 900 en acción con el adjetivo lujoso y exacto. ~~Hacen~~ tan ~~verdaderos~~ lienzos ~~cordobeses~~ dobles como cualquier Velazquez ~~sobre los muros~~ tan recordables en su plasticidad ~~en la memoria~~ Pr. Luis era maestro en ese componer verdaderos y apretados lienzos, ~~Con retenidos y vivos~~ que el Betis sabe usar de tus pinceles - como cualquier Velazquez

Así han sido vistos siempre los poetas cordobeses ~~desde Lucano~~ extremados en vividas tonalidades barrocas, en imágenes lúcidas y ritmo respirante, desde Lucano a "cántico". Tal vez se trate como se estudia en arquitectura de la proporción cordobesa y (Ver A. Reyes)
D. Luis era maestro en ese componer ajustados y verdaderos lienzos, tan recordables en su plasticidad - que el Betis sabe usar de tus pinceles - como cualquier Velazquez 71
de poesía en general es pintura que hablaba le había escrito su amigo el alcalde de Ronda

Todas las noticias dicen
que tú, mientras tanto,
no puedes mirar más arriba
ni subir ya más alto
y por decir, dicen todas
dicen que has triunfado.

Desde aquí alcanzo mal a verte:
borroso será el retrato;
cuentan que te falta tiempo
que eres fugaz en el acto
y que en el río revuelto
te vendes de contrabando.

Alguien te oyó hace poco
en rígida postura de mando
cuando de tu boca salían
verdades como faros:
negro llamabas a lo negro,
blanco, a gritos, a lo blanco.

Sé que pagas mucho, lo mismo,
por lo nuevo y por lo falso,
siempre que tu soledad confiesas
a la fuerza, estás acompañado,
bien lo conoce y mejor lo cuenta
una rubia virgen de pago.

Otras vidas de ti me llegan
y más seguiría hablando,
pero antes prefiero, mira,
mirar desde el otro lado
porque así yo hacia arriba
y tú me vas a hablar un rato.

Pero la amistad y predilección de Gongora i Ledesma hacia el Greco que existe manifiesta en su Inscripción para el sepulcro de Domenico Greco, verdadera proclama de una estética. ¿Situó el pintor cretense al cordobés en la asamblea regional y en lucha del [illegible] El entierro del Conde de Orgaz - el escenario de oro que dijo Malraux. ~~Cualquiera de aquellos hidalgos fantasmas. Es una leyenda que han~~ ~~creado tinta o los escritores~~ Es una leyenda que ha tentado a algún escritor ~~ataque la cronología no cuenta~~ desmoronada por el desaseo en los años. Dudosa ~~pintor~~ llegó a hacer despreciable y ridícula su pintura" nos pone en estos oyendo a Sourenir, el mismo Quevedo a tantos petrificados académicos durante mas de dos siglos. Porta y pintor, sin embargo poseen seguros de poseer la dura llave que alivia los tiempos. 43

Navarro Ledesma en la revista Helios, julio de 1903 ~~encontraba~~ concuerda los muros paralelos de los dos genios: "ambos altivos e impacientes, ambos enamorados de la elegancia y de la nobleza, ambos aquejados por un deseo superhumano de encontrar colores nuevos, inesperados matices e ignotas tonalidades en la paleta; vocablos vírgenes construcciones impolutas, palabras vestales en el idioma. 11.300

En el mismo número de la misma revista D. Miguel de Unamuno ~~se despachaba a gusto~~ arremetía contra los modernistas, "ciertos supuestos exquisiteces ~~que ahora gongorismo~~ más o menos gongorinas que ahora corren". Poetas hay --- que creo me darían mas contento que Gongora y me costaría menos leerlos. Me quedo pues sin Gongora. Que pena Dn Miguel en aquella Salamanca renaciente que tanto ~~tuvo del~~ estudiante enseñó en ciencias ir vos al ~~para~~ al monelo cordobés. 63 Tal vez fuera una armoniana por aquel buho y ~~con el que tanto se identifico~~ con el que Tanto - buho de la sabiduría ática - desde luego se identificó al rector salmantino y que D. Luis en la Soledad segunda describe no muy favorablemente. 1.400

El deforme Pisol de Proserpina
Grove, de perezosos plumas globo
Como demonio avisco que rie entre negruras
en la cita cervantiana
de las tinieblas fue llamado en su siglo.

Principe de la luz, Principe de las tinieblas, satánica en lo que tiene de subversiva, de novedad airada, de hermosura de las tinieblas, ~~de oscura~~ como quiera ~~de indescifrable~~ para la turba legañosa ~~de los apacibles de los~~ ~~los pastores del agustinismo castellano~~ Principe oscuro de una noche luciente ~~los~~ ~~los estrellas nuevos~~ cuya noche deslumbrante el lenguaje fulge nuevo pulge ~~como~~ con los estrellas de su verbo con una poética irracional ~~que nos acerca~~ pero de solidez ~~andaluz~~ ~~clásico que lo acerca al gusto de nuestros días. Luis Cernuda~~

Dia y noche ~~dominan~~ antagónicos y sucesivos en los mitologías primitivos. Gongora ~~viene fuerte~~ príncipe FOSCO de la luz ~~vuelve~~ pulverosa la ~~noche~~, ~~polvoso~~ FULGE con las estrellas de su verbo en una noche deslumbrante, el lenguaje, solido andamiaje clásico que lo acerca al gusto, contradictorio en una poética irracional - pero de como un mural de Caravaggio la luz irradia virgen y rebelde de nuestros días. no, color y líneas nuevos, claridad desinhibida al mas fragoso bosque. Tal vez Luis Cernuda que también tenia gran razón para su orgullo heredero de un orgullo cleros o orgullo gongorino pensó en D. Luis ~~como excusa~~ para su breve poema "El andaluz"

Pueden poseedores de los medios recíprocos del misterio

"quitar la cortina y descubrir lo misterioso que encierra" Gongora

Coincidir

Dámaso pag 18, de Poniente

DOS DE BASTOS

Hoy que tan antípodas
tú y yo nos encontramos,
hoy que tú hacia arriba
y yo bien hacia abajo
hoy, que hoy ya siendo,
vamos a hablar un rato.

Mi cabeza, al fin, al buen,
esta luz de fondo ha tocado,
mi abisal mirada la cubre
la espuma de los años
y a todas voces atiendo
y nada me resulta extraño.

Como despacio, paseo, me siento
en la ladera de los bancos,
oceánicos bares piso
y en la barra del acantilado
a solas cuento sílabas
con la izquierda de las manos.

Construyo en profundidad:
la casa empiezo por el tejado,
aplico mi ingenio al disparate
a liberar la flecha del arco
bien hecho y poco dicho
ni soga soy ni seré ahorcado.

Y si encuentro amor, y en él
ella también a mi lado
nada pido a nadie
y me abandono al cabo
cuando mece entre sus piernas
lo que me queda de rabo.

Los del 27
se acercaron a el/2.000 como la novia posa a la luz. Gerardo Diego con el
humor creacionista de la "Fabula de Equis y Zeda"

Una seccion de circo se inicia en
en la constelacion decimooctava

Rafael Alberti el mas [joven] aposicionado Gongorino - [que] perver[sa]mente
anos con "Rivo" su [Ma]ria [A]de la pintura, [al umbral] "ojo de Polifemo enamorado" volverá tras muchos
deja en el [plano la Soledad]
[Blanco] [el] umbral del [homenaje] centenario su Soledad Tercera:

Escribir: reluacer el
crecimiento

¡Oh de los bosques mozo,
soplo y aliento de los verdes frondos,
de los ágiles nieves mudo halago.,
Federico García Lorca no deja de ser Lorca en la Soledad insegura de su hoyuelo

en la picara letrilla
A D. Luis de Gongora
Longartijo

Rueda helada la luna, cuando Venus
con el cutis de/2.100 sol olvia en la avena
blancas pupilas de inocentes cordiales.

¡Tu capotillo, D. Luis,
tu capotillo de oro,
mira que me coge
el toro

E. Prof
pag XXXIII
Prologo devan

Los actos del en
Y en su conferencia "La imagen poetica de D. Luis de Gongora magistralmente
[ciclo] con
mistica de la poesia. Toca los dedos finos de la intuición el [centro] nucleo cordial, la almendra
[Hoyuelo] [del cordial] insiga[me] nivalban [la] la calle desde una altísima asotea del
Columnas de oro Pero en el espejo que ofrece hay mas sombra de Lorca que de Gongora
y el arcano [cierto] apenas si entrealve [las puertas] la puerta. "Las Soledades" del cor-
dobes indique - dice Federico - nivalban la calle desde una altísima asotea de columnas de oro". Miraban la calle como esos amantes [quedan] que [van no] [se quedan] en silencio
del crepúsculo tanto mas claro cuanto mas lejano y, esto es ya Dante Gabriel Rossetti
Pronto lo traicionaron y Amor pasajero y [los poetas del 27] cordoroso 2.2.23, como de juventud [pasan] lo
[abandonaron] los poetas del 27 pronto abandonaron a quien les sirvió y la traicion
[Fue] vellidosa les lleva a Lope de Vega, a Quevedo. Del enemigo malo defiendanos.
La poesia de hoy le debe algo a Gongora? La de hoy como la de su tiempo
y siglos posteriores le debe el candal tomo e impetuoso del lenguaje. Gongora nos enseñó
aún
a hablar y sin él tal vez estuviéramos en aquella "[barbarie]"
del agua dirle castellano/dia 300 cita de Vasquez Siruela es clara y
[cast] ... como ya las formas de su estilo estan embebidas en la lengua" y
en otro lugar de su entusiasmo ¿Quien escribe hoy que no sea besando las huellas de Gongora
o quién ha escrito verso en España, despues que esta antorcha se encendió, que no haya sido
iluminado su luz? Su actualidad [culta] oral es tal que [palabra] lo que escandalizo[ba]n en
su tiempo [que han] pasado incluso al dominio chelly: [alucinar, nuevo rayo] raya de nieve nuevo
alucinar. [Naturalmente] la naturaleza clasica y simbolista ha [cercado] hacia la interioriza-
descanfianza
ción del yo poetico inserto en el tiempo. y [la caida] de las vanguardias ha traido en un paisaje
de tierra nentra y desolada desolado incendio tan lejos [del] de lo que llamaba Orestes
Mauri la trágica soledad del acto poetico

[Gil Vicente
Garcilaso
Gongora
Lope de Vega
Rueda
A. Machado
V. Aleixandre]

Becquer

que desde el Gongora de los criticos, de los estudiosos, de los profesores

PSRAlicro

El Homenaje de la poesía malagueña a Mª Pepa Estrada "9ne edición"

~~En el Salón que nuestro inolvidable Angel Caffarena edita~~ nuestro inolvidable Angel Caffarena en sus publicaciones de El Guadalhorce en 1980 hace 18 años ya le envié un poema titulado Romero de Torres. ~~Ella Mª Pepa me~~ Me quise disculpar ~~ante ella~~ por no haberle escrito algo ~~especial~~ suyo, de sus anchuras de su pintura, de su tiempo (y ella azul de ingratas, de rosas, de oleajes, de Malaga de mantón me dijo sonriente Pero si a mí me gusta mucho Romero de Torres y yo soy medio cordobesa. Tal vez esta ~~carta~~ disculpa y este (perdón) poema en casa de Bernabé Fernandez-Canivell, en Villa Angelita también en unos Campos Elíseos azules de amistad, de calor y corridas de agosto Allí la encontré por primera vez y quede prendado de aquella Andalucía ~~de mar~~ desplegada en sonrisa den color porque ella era también rosa de crepúsculos, de abanicos de ~~Rosarios de vaso~~ y tal luna japonesa saliente entre hojas ~~planas~~ de ~~pacay~~ jacaranda. Y veía y era también de gris melancólica y chispa de humor, de abanico de medio luto y dalias

---

La muerte en la Tisbe

La Parca en esta las manos
en la rueca y en el huso,
y los ojos, como dicen,
en el vital estambre
inexorable sano
la tijera ...

Ella como por broche
de adarves y cal

VASI

darles la muerte una y otra una y otra vez.

DOS DE OROS

Por amor a la simetría somos capaces
de pagar hasta el doble amar a cuatro manos
volver a escribir versos de catorce sílabas
parir una gemela parir otra gemela
y en esa habitación con dos por dos camas
darles la muerte una y otra una y otra vez.

Para el libro "Homenaje de la poesía malagueña a Mª Pepa Estrada" editado por nuestro inolvidable Angel Caffarena en sus ~~colecciones~~ publicaciones del Guadalhorce en 1980, 19 años ya, le envié un poema titulado Romero de Torres. Me quise disculpar ante ~~ella~~ Mª Pepa por no haberle escrito algo ~~mas~~ mías suyo, relacionado ~~con de sus cuadros~~ de su pintura, de su tiempo en los cuadros. Ella me dijo sonriente ~~de amistosa~~ de generosidad e ingenuidad. Pero si a mí me gusta mucho Romero de Torres y yo soy medio cordobés. En Torres le ~~dije~~ prometí ~~que le haría un~~ por hacerle unas líneas, una composición que estuviera centrada en su personal manera de pintar ~~la vida en notas~~ la sociedad malagueña ~~del tendido~~ Tal vez ~~esta~~ disculpa y promesa fueron en casa de Bernabé Fernandez-Canivell, en la Villa Angelita alta de unos Campos Elíseos donde Bernabé tenía permanente abierto su consulado de la poesía y de la amistad. Allí, en Villa Angelita, encontré por primera vez a Mª Pepa y quedé prendado de aquella Andalucía desplegada en sonrisa y humor que luego ya sería trasladada a sus lienzos.

~~Ella, Mª Pepa Estrada~~ Mª Pepa Estrada, estaba ~~focada~~ mojada en la gracia innata y la solidaria de los colores y como su paleta, pulcra, ella era ~~suave~~ cortesmente azul en su mirada del azul de las agatas, de los rasos, de los oleajes, ~~del turquí~~ hasta y podría ser ~~en ~~ta~~~~ rosa en su sonrisa, del rosa plantado en los manteones de Manila, del rosa del crepúsculo con luna japonesa saliendo ~~esquivada~~ despistada junto a la chimenea de la Malagueta y ~~podía ser también de gris melancólico~~ con dorados ~~disparos de~~ lentejuelas ~~de humor~~ dispuestos humor, con abanicos de medio luto y dalias. Asomada a veces un gris plata melancólico, con chispas de lentejuela dorando el Pinta los cierros o los balcones de la calle.

Alberti pag Jedm 20-Oct 68
Gongora Lagartija

Hay un verso de Rafael Alberti que me parece escrito para su bahía natal y en este la luz moja el pie en el agua. Y que podría completarse en gongorino retrato del poeta la playa azul de la persona mía. Ese agua en el óvalo engastado de la Caleta salpica de gracia toda la diva de Alberti, agua mojada de olores a óxidos de luques, a salinas lunares, a parvas grandes en las barcas de pesca flotando como Son Telmos procesionales. Manuel de la bahía bien puede decir el poeta allá tierras adentro:

Yo os traigo toda la mar. ¡Miradme, que pasa el mar! o aquellos otros: Marinero, mis zapatos! Las calles de la marina
hay que pasarlas descalzas

En distintos momentos Rafael Alberti declaró, como enamorado, su pasión por algunas poetas. He intentado trasvasar también en emocionado homenaje a aquel que dijo

Viña desde tus montes y valles inocentes
mi arboleda perdida

Entra Mayo y sale Abril
Tan aparrichico le vi venir
Entra Mayo con su flor
Sale Abril con sus amores
Y los dulces ruiseñores
comienzan a bien cantar
Entre Mayo y sale A.

su amor y su amada

su voluntad y su destino.

Un hombre tenía tres penas

(andaba el hombre apenado),

quiso, frente a un espejo,

que fueran pares,

y ahora tiene seis,

¿quieres que te lo cuente otra vez?

En el fondo de su imagen reflejada

érase el hombre su mujer

y en su ser prendían

redondas y amarillas

tres penas arrebatadas.

La cuarta era la primera

y era pena por tener vacío

el placentero abismo

bajo su mirada situado.

La quinta era la segunda

y era pena por tener cerrado

el negro agujero deseado.

La sexta era la tercera

y pena era

por se mujer sin ser

hombre a su lado.

Un hombre tenía tres penas,

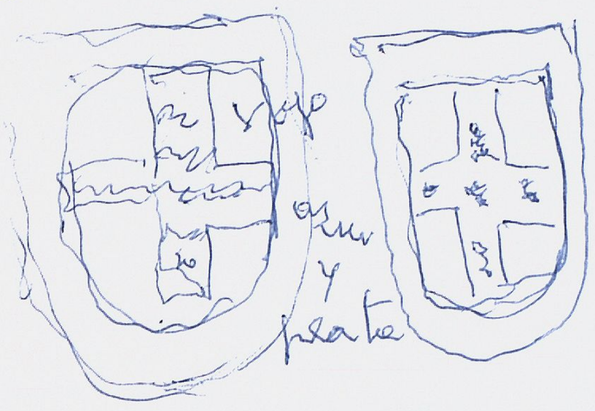
quiso que fueran pares,

y ahora es una mujer,

¿quieres que te lo cuente otra vez?

El escudo de la ciudad del ~~color~~ iris tal vez por la rutilante heráldica que ornamenta de metales y colores su escudo de armas ~~plata gules azur oro~~ Cruz de veros en plata y azur sobre campo de GULES de la Capital gules y cruz de ~~plata~~ bordura cargada de 5 leones de ~~oro~~ oro sobre fondo de plata de los Ximenez de Góngora, ~~sobre~~ sobre la conferencia sobre de Góngora dice este escudo que le acompañaría junto a su retrato Alfonso Reyes constituye una heráldica del color

~~en los ediciones postumas de Soles~~ de Pellicer y de Chacón no así en los ediciones postumas ~~Pellicer en portadas de carteles que~~ colgadas de pruebas en los ediciones postumas Lope de Vicuña. La cartela ~~colgada~~ blanqueada de pruebas, en trance renacentista o hervenido asoma la testa ~~colosa~~ insignemente calva de D. Luis a quien la musa ~~con~~ con angel ~~que~~ intenta coronar de laurel el frio, dos labios de la pierde ~~la trompeta de la que sale~~ ~~la trompeta de~~ ~~la trompeta de~~ sale una cinta parlante que dice Tu nombre oirán los terminos del mundo la trompa de la fama de la que: 140 ~~Alfonso Reyes en su esplendida~~ conferencia ~~Sabor de Epoca~~ ~~acerta tan certera~~ En el año del centenario la revista ~~nuevo~~ "Verso y Prosa" un dibujo de Ramón Gaya ~~inspirada en estas portadas~~ con magias donde la ~~final~~ imaginación del ~~del~~ pintor erige de líneas estas ~~portadas~~ gongerinas



sobre
plata cruz de gules
5 leones de oro

236

que yo hacía recortando viejos brocados. El resultado no deja de ser un pastiche y un crítico, en "El País" dijo, reproduciendo el verso aduanero sobre Horro que el corazón rasgara gorjeante en trabajos

que ~~no entendía mas que la palabra~~ solamente entendía la palabra que llegamos al final y creo/ ~~que ella~~ 900 que queda claro lo único que podía demostrar: mi admiración ciega por D. Luis: la luz mirando, y con la luz más ciego. Su enigma, su verdad de esfinge huyente que dan allí ~~en la~~ en el más recóndito rincón oscuro de la Catedral cordobesa entre latines cultos del Marqués de Calviñana y el tropel de redil de los turistas 955 + 237 = 1.192

Una vez un hombre érase
y en su ser ardían
redondas y amarillas
tres penas heredadas.
Una tercera pena era pena
por haber nacido
hombre de la cabeza a los pies-
y no haber podido
ser él mismo.

Era la segunda pena
por haber nacido
al principio de un año
al final de un siglo,
y no haber llegado a tiempo
de abrir el primero
el oculto centro
de quien estaba enamorado.

La primera en arder era
la pena por haber nacido
a un lado del mundo,
y no haber venido a parar
desde un principio
al placentero abismo
entre un pecho y otro situado
de los dos que a su amada le crecían.

Un hombre tenía tres penas,
quiso que fueran pares,
y ahora tiene seis,
y quisiera
que fueran tres.

Posa "la Canina" casi sonriente en su triunfo sevillana.

Toda poesía es sagrada en lo que tiene de inspiración, de evasión, de embriagues, de disturbio mental. La musa, el numen, el estro arderoso lo padecen, como sabe, los poetas. ¡Oh musa contempla a tu víctima! es una cita de Lamartine. La Víctima del Mundo es Cristo la luz del mundo, sangre y luz del madero del Aprisionado, hacen del Patíbulo un símbolo de vida. Y aquí el himno de salutación en los oficios del Viernes Santo

¡Oh cruz fiel, un solo en nobleza!
Jamás el bosque dio mejor tributo

Pasión, Víctima, amor, muerte, en la poesía culta y en el cante del pueblo. Hermanos de luz y hermanos de sangre en los viejos congregaciones. Los de luz con sus antorchas de cuatro pabilos y peso de tres libras iluminan fantasticamente la noche oscura del alma. Los de sangre disciplinándose las espaldas con cuerdas en cuyos extremos colocan nudos o bolitas de cera sembradas de puntiagudos vidrios. Algunos según el viajero portugués Pinheiro cuelgan de sus espaldas desnudas trozos de sangre coagulada de más de a libra. Y recordamos a Rafael Alberti Todos la empujan
que se desangra
Con solo los 3 maderos
llevando por las murallas

La muerte entra y sale de la taberna" dice Lorca. Y se quema en la fragua del martinete como cirnes en cualquier callejón belmonteño de Juderías por Osuna o Lucena Utrera o Colva:

Tram, tram que a la puerta llaman
tram, tram, que no quiero abrir
tram, tram si será la muerte
tram, tram si vendrá por mí.

Pasa "la Canina" casi sonriente en su triunfo sevillana. Y ahora ahora una taquicia y ahora ahora una taquicia la muerte brinda
Yo no le temo a la muerte
morir es natural
lo que le temo es a los cuentos tan grandes
que a mi Dios le debo dar.

Un hombre tenía tres penas,
quiso que fueran pares,
y ahora tiene seis,
¿quieres que te lo cuente otra vez?

Una vez un hombre érase
y en su ser ardían
redondas y amarillas
tres penas heredadas.

Estamos en la ciudad del Barrador cerca del hospital de la Santa Caridad. Mañara y Valdés Leal en el entramado ceremonial del lujo y de la muerte. Oigamos a D. Miguel, el milagroso de las rosas y de las mira que silencio. No se oye ruido. Ni y no quiero llagas entra en una botecha ↓ Solo el roer

Todo vida, flota, se estremece, aletea, nocha parece grávido Unto Dice Ortega y Gasset con el vino de la sequiya

que según el mundo es de costumbre
el hombre no puede olvidar

seguir con la cita escalofriante. Miremos ahora las postrimerías. Las sedas y galas
~~capa tabardos~~ y honras terminan en un alivio y cerrar de ojos. La mano apaga la candela
Dirá Fervant Manuel de Lando: que segun el mundo/400 tiene costumbre
el hombre ~~vive~~ no puede durar

Ni el hombre ni la mujer segun vemos en la pavsa de Juan de Pedraza en que la desconocida
se dirige a una dama que se
engalana ante espejo de plata
y morbidos de pomos y perfumes
Eu manta jactancia de vanos dulzores
yaces, hermosa, de mi trascordada,
que vengo con prisa por ti que caso-da
estas con el mundo, compuesta de errores

Danzas procesionales de las sibilas
Representaciones teatrales donde el coro, ~~canta~~ en
con las danzas de las sibilas, del Monasterio
Representaciones teatrales donde el coro como en la tragedia griega entra procesionalmente tal
en las danzas medievales de las sibilas, de la muerte, de los autos sacramentales:
y Regalo de amante será el color que Adan envia a Nra con los simbolos de la pasión
La guirnalda que ha enviado
Adan toda alfgarada
esta ha de llevar hincada
porque no se caiga a un lado
Fantástico irá mi amado
si es así 555

Huirá la muerte entre coronadas de cascabeles y pámpanos seguida de su corte de orates
~~coronada~~ ~~de cascabeles~~ en el Hospital de los locos perseguida por
vilmente
golfarda

Adelante, adelante
Pasara mi majestad
y adoraréis mi hermosura
mi gracia y desenvoltura
mi donaire/y 600 libertad

Y ya todo con Dª Carnal, costumbres, literatura, se van desmadre. Dice Autor de Montoro el Ropero

Diego así Dios me adiestre
que debeis haber placer
porque un duque y un maestre
gocen de vuestra mujer

Y sobre el mismo asunto Gabriel de Peralta en las "Coplas del Moreno"

Adiego Moreno ha sido
favorable la fortuna
porque lo vemos subido
en los cuernos de la luna

Mas sonaran plantas renacientes con el cancionero de palacio y no todo va a ser
picaresca y sensualidad; estan tambien los amadores
Entra Mayo y sale Abril
tan garrido le vi venir
~~y sensualidad~~ 700

~~pero no todo va a ser picaresca~~. El andaluz ~~que yo~~ que yo
peculiaridades que lo hacian diferente lo envuelve todo y pone a D. Quido - aquel truhan - vestido
de Navarro. La vuelta de lo sagrado andaluz no estaria completa sin el festin de los
sentidos.

Oh Madre/ estoy colgada como la manzana que comió el primer hombre

Filomeno, el faquir, levanta dos dedos
como si llevara la cuenta de los sables
o como si creyera en la victoria
y con los dedos levantados,
ahora sí llega el progreso,
vomita unas tijeras.
Esto es un faquir que se come dos sables
y vomita unas tijeras.
Filomeno, antes de dejar la pista central,
abre y cierra las tijeras,
es el metálico aplauso
que se dedica todas las noches
antes de retirarse a coser
pacientemente su faringe.

Uno de los fines primordiales desde la creación del Centro Andaluz de las letras es, como ya sabemos promocionar ~~y impulsar~~ toda actividad que ~~impulse~~ el fomento al progreso de la lectura y de los libros; por eso es un honor para ~~este~~ el Centro presentar en esta mañana el amplio programa de actividades plurales que la Asociación de Editores de Andalucía prepara desde ahora hasta el 23 de Abril fiesta mayor del libro Uno de los muchos aciertos con que se alza estas semanas de exaltación bibliográfica es el lema escogido "do mejor un libro", pues los libros nos abren la imaginación a todo lo que es noble en los hombres ya sea la ciencia, la literatura, el mero entretenimiento. Aventuras y países remotos o imaginarios, ~~la~~ el pensamiento que en un momento nos ayuda o alumbra, ~~el~~ conocimiento ~~sabiduría~~ en las distintas ramas del saber. Un libro puede ser confidente, maestro, ejemplo a ~~seguir~~ indiscutible. Un libro será siempre un amigo

---

De aquellas crónicas y lecturas y ~~cuentos~~ prólogos, de aquellas ~~tarde~~ tardes con sabor a tierra del S. Juan, del Polígono azul del Servalla de aquellos cuentos ~~de café~~ de los celos y el hambre y del hambre que llegó hasta el monumento, de las acedías y el corazón y las ~~lágrimas~~ nostalgia ~~hiel y ácidos~~ de hiel y ácidos salir. Fausto como acendrado en pícaro espiritualísimo la mirada ~~y~~ en la disipa de la ironía ~~hipócrita~~ la sabia mofa facial y la carilla cuando la tenía mas cerca del Callejón de los Piratas que de la Academia. Se alzaba de su ~~todo~~ sede del Nuevo y era todavía aquel niño que aprende con la tinta de los marianistas en los dedos y los callos de las manos enlevadas, ~~aprendiendo~~ de cosas herrumbrosas en el remanso de los astilleros. Ahora mientes atropellos en las palabras y se agotan los recuerdos cuanta vida suya en ~~pocos~~ breve encuentros fugaces - lo tenemos aquí en la Fotografía con los amigos de Platero en barco de azulejos sevillanos y en esta otra de una edición reciente ~~donde~~ donde el mar de Cádiz extrañamente fosco deja ver un silencio de faro ~~clave el~~ ~~inquietantemente~~ ~~parecía~~ ~~agorero~~ y ~~donde~~ parece nos agrupan las barquillas de Lepe. 64 y definitivamente el cordón del cuello con el amuleto de la suerte o la muerte

Que cobija siempre en la amistad tu mano y que pequeña Cádiz acunado en tus brazos. Cádiz como en la cita de Dante Donne que ha/200 rescataste ~~para el viaje~~ yo soy la ciudad misma que debo abandonar para salvarme ¿Salvación sin Cádiz? Vamos vivos saltando en Candelaria vamos al picnic de los ~~Goyas en la Sonda Cueva~~ última cena en cueva compuesta de la libertad con las lápidas ~~de bienvenida~~ mandadas por herrumbre de gloria. Aquí te traigo el pan dulce de Cádiz, los azulejos de los armenios, la última agonía de Aurelio en Bernardo del Corrio. ~~Hojarasca~~ Sirve de mojama en la pila vieja para salar la brasa de la manzanilla. 74 Que suave leve peso el de la ciudad de Hércules al ~~de cintura de hortensia~~ oleaje de tu palabra ~~cinta oleaje de cintura nubiles de Roma~~ a resistente de cintura en la noria de 1300 ~~Telethusa~~ palabra evangélica, ~~el oleaje~~ de cinturas gaditanas, caderas largas de Telethusa, de Hortensia de María la Verde → Manolita

DOS DE ESPADAS

Esto no es un poema
es un chiste
un cañón alumbra al director
es en el gran circo mundial
y el director dice por un micrófono
así puede oírse hasta en los sitios más lejanos
dice que el número siguiente
es lo nunca visto
el público calla mira al director encañonado
dice que podemos estar orgullosos
dice más que orgullosos
porque el artista
además de ser nuestro contemporáneo
(el público aprende que se trata de un artista vivo)
habla nuestra misma lengua
señoras y señores y ya también niños
dice que nuestro vecino
hará delante de todos
el arriesgado número dice
del progreso
y todo se cae en la oscuridad
para preparar la huida del director
simultánea y contemporánea
a la aparición de Filomeno, el faquir.
El artista vivo habla nuestra misma lengua
pero no dice nada
el número del progreso lo inventó su bisabuelo
consiste en tragar un sable
un poco más, un poco más,
muy bien, conseguido,
y otro sable, vamos con el segundo sable,
ya entra, ya entra,
muy bien, conseguido.

te ayudaría a comerte a tiempo y defensa del ejercicio de la literatura
no son las armas las que vencen

Imbendible y es
Parece necesaria ~~la~~ ~~con~~ memoria de Cervantes cada 23 de Abril, fiesta del
libro. El libro con mayúscula para nosotros españoles no puede ni debe ser otro que el Quijote y
lo que Cervantes cuenta en su novela ejemplar, a veces con desmesura en el
sueño del caballero, con la común solidaridad popular en Sancho es un retrato vital, en su
tiempo y ahora de nuestro país, de nosotros. Si los tiempos
cambian, los personajes que se mueven por el imper escenario cervantino son tan carne
como eternos y el libro de los libros con su altera/100 de miras a la
otro caballero andante y estrafalario Abel Martín en el haber de Antonio Machado
tan recordable hoy como el buen Quijano dijo 66

el amante renunciaría a cuanto es espejo es decir ensueño porque comenzaría
a amar en la amada lo que por esencia no podría nunca reflejar su propia
imagen

Dim del libro en su 400 aniversario Comenzaría primero el de
la palabra escrita en tiempos de guerra y aquí también Cervantes cobra
realidad en su discurso de las armas y las letras

Imbendible y necesaria es la memoria de Cervantes cada 23 de abril, fiesta del
libro. El libro con mayúscula, para nosotros españoles, no puede ni debe ser
otro que el Quijote y lo que Cervantes cuenta en su novela ejemplar, a veces con
desmesura en el sueño del caballero o con la común solidaridad popular en Sancho
es un retrato vital, en su tiempo y ahora, de nuestro país, de nosotros. Si los tiempos
cambian, los personajes que se mueven por el imper escenario cervantino son
tan de carne como eternos y el libro de los libros con su altera/100 de miras a la
que sigue como sombra la deformante comicidad nos convoca a vivir en la nece-
dad de la humana justa ~~y será siempre una lección magistral~~.
Ordinaria sucesiva de novela y vida a los ilimitados conceptos de ~~idealismo~~ con de justicia
y generosidad se contrapone lo real más descarnado y ~~Dulcinea no deja de ser~~ Al-
~~donza Lorenzo~~.

SIETE DE COPAS

Si acaso fuera una semana

una botella una pelirroja embarazada

un no hay entradas

una misa en viaje papal

el testamento del amo

una ronda para toda la barra,

si eso pudiera ser

o la maldición divina

el embalse en primavera

la huevera para doce huevos

las maletas del viajante de comercio

el culo de un reina,

si eso pudiera

o la boca del amante

la bolsa la nevera

el saco del hombre

dos días la luna

la sopa y junto la sopera,

si eso fuera

o el olvido

la muerte

el deseo de la soltera,

si una vez una toda pudiera

estar lleno completo sin falta ninguna,

y desde entonces poder llevar de las pérdidas

la cuenta.

~~Amigos organizadores~~
~~Último Ayuntamiento~~

Area de Cultura del Ayuntamiento de Bollullos

Par del condado, Biblioteca municipal ~~amigos~~
todos ~~que fuestes~~ amigos todos que habeis organiza
do ~~tan brillantemente~~ los actos programados ~~para~~ con motivo del dia
las jornadas ~~recien~~ y esplendidas y varias
del libro:

Vaya para vosotros mi agradecimiento por esa memoria que hacen de
mi poesia precisamente en la fecha cervantina del 23 de abril. ~~Hasta ahora~~
~~Ruega~~. Obligaciones ~~relacionadas~~ relacionadas con ese dia me impiden estar
con vosotros ~~en ese acto emotivo y brillante~~ como seria mi ~~gusto~~ deseo, es/pe-
cialmente en ese acto emotivo y brillante de la entrega de premios con
certamen de poesias ~~de~~ amorosa ~~poesia~~
el que culmina el
En alguna ocasion anterior he dicho que a los libros, como a la poesia, se llega por
el amor. Ambos, poesia, amor, estan o son la vida, ese arrebato ~~fugaz~~ pero solo
~~el libro son las paginas que se salvan tormentas de palabras en el tiempo~~ el libro
los salvara del ~~olvido~~ del tiempo y del olvido vividos.
No tengo otra cosa que mi poesia. A vosotros andaluces de Huelva, de ~~antiguos~~ mainake
y sus dunas, de gaviotas para el cante jondo de la tierra os mando ese soneto
andaluz a la Ruta de los Peines

Queridos ~~profesores~~ Director y Profesores del Instituto Angel de Saavedra, Alu-
mnos de poetas, alumnos, amigos todos.
Dificil es mandar una institucion como la nuestra lleva honorablemente el nombre
de un poeta como D. Angel de Saavedra duque de Rivas, venir de la calle
a hablaros de poesia. Pero delante estos dias anteriores habeis conocido la
obra de otros poetas, tambien cordobeses, como lo fueron el inmortal D. Angel. ~~y la gran~~
Esos poetas y tambien pintores son ~~los que llamamos~~ los fundadores de una revista
~~CANTICO años oscuros~~, la Revista Cántico y solo su titulo era una llamada a los
luz y a la alegria de vivir en años oscuros!!! Aunque esas poetas y esos pintores
tienen nombre y personalidad propia, para estudiarlos mas facilmente se les
reunió ~~todo~~ como equipo bajo el nombre de la revista y de ahi el llamado Grupo Cántico
que se ha venido repitiendo en congresos, antologias, encuentros. Los nombres de los poetas
son como ya sabeis Ricardo Molina, Juan Bernier, Julio Aumente, Mario Lopez y el que os
cuenta habla y los pintores Cinco Lisboa que esta aqui, felizmente, con nosotros y Miguel del Moral, en
quien el Ayuntamiento dedicará una plazuela de la Juderia el proximo dia 29.
Hablar de Cántico es hablar de amistad./ Unos jóvenes se reunen para oir música
en torno a un viejo profesor, a leer los libros que les entusiasman o su propia poesia
para mostrar dibujos y carpetas y confidencias. Los une tambien el horizonte ~~el cordobés~~
~~Sonte~~ cordobés de cal y ciprreses, de campanas vespertinas y piedras resplandecientes, de

de río y naranjales, y todavía algo que era habitual pero a la vez mágico y necesario para esa reunión imprecisa. Todo un paisaje común que se disocia en matices distintos ante el poeta que lo contempla, o mejor lo vive, con la piel sensorial del andaluz. Pero los profesores de literatura hablaban como características del grupo del 300 de la búsqueda de la palabra justa y rica, el intimismo que no rehuye la experiencia carnal, la recuperación de la imagen y la metáfora, tan desdeñadas por los secos poetas del momento. Malrau que devuelve a la poesía la frescura de aguas por donde va la hermosura eterna. Pero si queremos sintetizar en dos palabras estas tendencias el espíritu de Cántico, estas serían independencia y libertad y esto en unos años de cerco tenaz a todo lo que pudiera sobresalir. No sabían, los poetas de Cántico la corrosión interesada que tenían tras de sí en el silencio durante años. Si sabían que tenían tras de sí, porque les llegaba como un débito de romanidad, los nombres de Séneca y Lucano o el sentido de los siglos oros con Ben-Hazm, Ben-Zuhayd, en Ben Quzmán y ya la nómina gloriosa e inacabable de Anton de Montoro, Juan Alfonso de Baena, Juan de Mena, Carrillo Sotomayor, Góngora, Quevedo de Solís, Angel de Saavedra Juan Valera Manuel Reina. Ahora la poesía del futuro, la del siglo cercano está en vosotros. Que este índice inacabable no termine está en vosotros, pues niños, poetas del futuro del cercano siglo nuevo.

Y será, en este mundo de los niños, el despertar a la aventura de los libros, la lectura tan apasionante como un juego informático hoy que celebramos la fecha cercana del día del libro y sea la lectura tan apasionante como un juego informático

Decía Antonio Machado por boca de Abel Martín que los niños no deben ser educados como meros aprendices de hombres, que hay algo sagrado en la infancia para vivirlo plenamente por ella. 48

ESTO ES LO QUE ARRASTRO

Parece obligado, y a veces como ahora inexcusable señalar en la presentación del pregonero algunas cotas altas de su biografía. Y de todo ese bagaje de títulos que parece coleccionar Escritor, historiador, conferenciante del pregonero de esta noche es Angel Aroca destacando el de Director de la ~~Centenaria~~ Real Academia de Córdoba y su fidelidad ~~a las bellas artes~~ a las bellas artes a través de la investigación en el ~~pasado común~~. Legados riquísimos de la imaginería andaluza especialmente en el barroco. Y una afición que no llega a oficio pero que conoce como de oficio y es la pintura. ~~Y quien mejor que un pintor~~ Pintura y oratoria se empareja en el pregonero porque quién mejor que un pintor podría matizar de colores/100 el gran mural aracelitano de Lucena que se alza como un tríptico de doradas estolas donde en la primera todo está la bajada de la Virgen a su pueblo, en el centro abierto como la ojiva de un corazón el pueblo con su Virgen y en la tercera tabla el adios de la Virgen a su pueblo en la subida, un adios que es solo hasta mañana. La palabra vida y salida de Angel Aroca entronará de ~~verdes~~ verdes grises las ramas de los olivos desde el camino del Santuario ~~de oro~~ en jaspe tarsa de oro la torre del amanecer de la procesión y ~~estrellas~~ sevillanas/200 plata líquida en el agua de la Fuente Nueva en el subida.

Todo pregón es una víspera gozosa, La antigua liturgia con su salva ~~sonaba~~ señalaba desde las torres con un toque especial de las campanas la hora de vísperas la celebración adelantada. El pregón es también una espera impaciente, la espera de la amante ante la cita del mañana. Y la palabra de Angel Aroca anticipará en la luz del tiempo la alegría del encuentro con Nuestra Madre, flor de las flores ~~en el mayo primaveral~~ en el mayo primaveral de los sentidos cuando la noche estalla en palmeras de fuego ~~en el día rosa del glorioso, en el rojo terciopelo del manto ascendido por una vía de oro~~ y los rosas se olvien el conjuro del/300 Ave María

Dice A. A en una de sus publicaciones marianas que la plástica, en definitiva no es otra cosa que la expresión estética del sentimiento de los pueblos. Una percepción, de visión casi angelical hicieron los artistas desconocidos el pueblo anónimo que a través de los siglos va bordando, con su riego de fe, ese perfecto, intocable, relicario de luz viva que es la imagen santa de Araceli. ~~Una mano misteriosa cuida el~~ pliegue del manto La mano del tiempo camarero de honor y devoción va conformando el pliegue exacto lírico del bordado, las flores en ramo de ~~piedad~~ bordado clemencia como atenuando el peso solemne del oro el cordero de plata en/400 presagio de sangre juguetean en las manos del Niño. Escudo

en noche indivisible
Damaso Alonso / Oh Virgen, llena de pedrerías que entusiasmo! Pero Ella no pierde la serenidad que ha hecho hija de Roma, ante el desbordamiento barroco del fervor, cada grito, la casi sonrisa a cada viva una gema de agradecimiento sobre su pecho. 59

Así casi invariable en su ornato tal como la vemos en los grabados del siglo XVII llegan hasta nosotros como puente de salvación donde pasan las generaciones que le llevan plegarias bendecida por la oración que pide, que da gracias, que suspira/500 y promete, ~~que llora, arca de lagrimas en la letanía del amor~~ tantos brazos tendidos de los que ya no están, tantos que ya no pueden ver la en los ojos de sus familiares, arca de lagrimas en la letanía del amor. ~~Pero del~~ ~~Cristo bajo el arco de San Mateo se mantó rojo de caridad por donde asciende, zarza y vid de oro el camino de Damasco~~ 60 Angel Aroca en su libro de la imaginería andaluza afirma: Cristo

y la Virgen debían abandonar el retablo para salir a la calle a mezclarse con la multitud y excitar su fervor. Puerta del cielo, [illegible] bajo el arco de S. Mateo, su manto rojo de caridad por donde asciende en vid de pámpanos de oro el cariño de Lucena 96

Hay un relato de 1600 inocencia y ternura que cuenta Jacobo de Voragine en [illegible] Leyenda Aurea de un [illegible] niño, devoto de la Virgen, [illegible] jardinero en el huerto cerrado de la abadía que cuidaba regando esa almáciga blanca y olorosa de las azucenas. Un día el prodigio [illegible] llegó con naturalidad [illegible] casi bíblica como el agua clara de la acequia: [illegible] las flores sobre las altas varas verdes de las flores de los tallos se abría [illegible] sus pétalos [illegible] siguiendo con el nombre escrito de Jesús dulce de María. Tal vez [illegible] aquí un mayo nacerá [illegible] con el lema de Aracelí las flores del milagro

Y termino. Virtud principal del presentador es retirarse al tiempo. Ahora Angel Avoca nos adivinará de saber y conocimientos y su palabra [illegible] sonará anunciando la fiesta, vibrante como aquellas cajas y atambores [illegible] que Fernando de Santaella ordenará para recibir como convenga a la imagen de Ntra. Sra. de Aracelí. Era el día 27 de Abril de 1562.50

Pocas veces, desde que, [illegible] hace un año, Miguel se adentró [illegible] vacilante por las sudorosas estrechas de lo desconocido he vuelto a pasar pisar el empedrado empedrado recuesto de estas callejas de la Hoguera. Pocas veces, todos los que fuimos sus amigos estamos el tránsito por el embovedado callejón, por la plaza íntima, esquivando la minúscula, la ventana pequeña y conventual, por la columna que proclama altiva voz de D. Luis de Góngora, el arriate, el arbolejo con el rostro de Cristo que no es siendo el mismo su Cristo de Ánimas. Y no es que el miedo a la muerte esperamos espantos son extraños, pero estos lugares tan suyos nos son dolorosos y a la vez [illegible] memoria, pero, porque él sigue vivo en el recuerdo y nos acompaña y nos habla - el tono más alto que lo normal - a veces a con su cariñosa impertinencia otros con la generosidad abierta del amigo. Y siempre un brillo de humor para salvar una complicidad grave o quita importancia a un elogio certero, a un honor no deseado. Sigue vivo porque están vivos sus hijas, sus jóvenes músicos, [illegible] sus niñas de pelo suelto con sus toreros, sus mujeres que esperan una carta o el puñal de un adiós.

Desde la lejanía de la amistad que fue Cántico, los días de Miguel y los días míos fueron a la vez divergentes y paralelos. Desde posiciones distintas asistimos a comunes esfuerzos: la aventura de "Cántico", el lazo estrecho de colaboraciones donde el albor en el arbolejo con el rostro de Cristo que no es tuvo tenía un fiel reflejo en el inicio de mi voz poética, [illegible] la línea de Miguel exacta, magistral, junto al texto literario como una proyección de la palabra sobre el dibujo, lo que alguna vez se llamó poemas visuales o poesía en línea. Todo un pasado de hermandad unido por el dramático silencio de Córdoba.

Aquí, ante su casa, el Ayuntamiento ha querido grabar su nombre para perpetuar memoria atendiendo a la petición de la Real Academia No podría ser más acertado el lugar escogido; una plaza pequeña como un patio popular [illegible] blanca de cal en el corazón mismo de la Judería. Por estos lugares tuvo [illegible] residencia Juan de Mena el poeta cortesano y el Inca [illegible] frontera a la calle. [illegible] la capa blanca en el cuerpo. La cercanía del Buen Pastor [illegible] nos revelan el paso - la capa blanca/ en el cuerpo - de S. Juan de la Cruz en días de fundaciones descalzas. Vecinos ilustres que Miguel [illegible] encontró a veces en sus cuadros, en sus dibujos de poetas, de clérigos, de monjes adivinadores del cielo o del diablo. 43

y que no te cuente
que no te lo voy a contar
a cuántos grados sale;
sigue pensando que a unos treinta y cinco
como si fuera el libro de ciencias
y la muerte, la tuya, claro,
una idiotez.

las de la memoria,
las manchas del papel, las del sobre,
Y ya perdonarás
sin saber una cosa más.
cada vez que muera,
en el cuerpo cuerpo -
400
```
```

~~Aquí ante su casa, pequeño paraíso de la clausura donde la taza de la fuente derrama en surtidor el agua hospitalaria, el naranjo y las yedras que hablan con sobre teselas de romanidad.~~

Esta era, ~~no~~ es, su casa, pequeño paraíso de la clausura donde la taza ~~derrama~~ de la fuente derrama en surtidor el agua hospitalaria sobre teselas de romanidad. ~~Su clausura~~ Clausura y hospitalidad siempre abiertos al amigo que llega la cepa fresca de Morilles a punto ~~siempre~~. Campanas de la Catedral en la tarde de la Nochebuena junto al Nacimiento ~~singular~~ de Pequeñas antiguas y pormenores populares, ~~charco de barro~~ y ~~aguila~~ ~~madroños como en vano vegetal~~ ~~que ofreciera la tierra al Niño por nacer~~ "Tema de pastoral" en paisaje efímero, de ~~Belenes~~ Belenes y madroños que acercaban el olor de la Sierra al Niño ~~por nacer~~ ~~desnudo~~ del Prío por nacer en

Esta ciudad que gusta de decirse quiere hoy tal vez con algo de remordimiento, honrar ~~ofrecer~~ la grandeza de un pintor que hizo de sus calles, de sus gentes, de sus mármoles, de sus aguas y academias. Aquí estuvo su vida y su gloria, ajeno ~~a~~ a la menguada vanidad de los artistas ~~siempre dispuestos~~ y Ricardo Molina vio, adelantándose a esta mañana, ~~Hace mañana~~ ~~que dejó de olivos~~ ~~la~~ como la primavera ~~abierta~~ abierta misteriosa para el pintor "la alcándara triunfal de los colores".

Las empresas estén abiertas no centradas solo en el ámbito propio de los negocios abiertas a Todo lo que sea novedades en el inicio del siglo. Todo lo que el nuevo siglo tiene de inquietante y a la vez esperanzador

6 a las 5 Hotel Inglaterra Taxi 4 1/2

Sede de Empresarios 639724035

Andaluces

~~Rosa~~ Felipe Benitez.

A Soler.

Prados.

La creación

La creación litera y la sociedad desarrollada

OCTAVA CARTA

Te estoy contando ya
que hace días,
por indicación de un negro,
borracho y teatral,
dejé de meterme las manos
a todas horas en todos los bolsillos.
-Pierde un instante precioso
el futuro difunto
-dijo el negro-
que, ante el ataque enemigo,
tiene que desenfundar lós dedos,
y las uñas de los dedos,
antes de pasearlos por la herida
burdeos y cristalina.
No salva la vida,
tampoco él,
quien lleva las manos metidas en el aire,
pero, al menos,
-concluyó el negro escénico-
éste llega a tiempo
para conocer el calor,
la justa temperatura,
de la primera sangre derramada.

Y así decidí
sacar las dos
delante del negro consejero,
y no volverlas a su torpe refugio.
Te estoy acabando de contar
que puestos a perder
la vida
he decidido no ir a la muerte,

B. fue sido el hombre que resumió toda una 2ª época de la tradición impresora malagueña, fiel continuador del espíritu que animó a P. y A.

Aquien conmigo va a partir del nº 5. Alonso y Meier Rápalo entre esos números estos libros tan capitales y tan bellos como Poemas para un cuerpo, Luyer de Sosa (Quillen) la innombrable Poesía erótica de Margaretti

V. N. J. L Cano, F. A.

El arroyo de los Angeles, Meridiano

↓

Dormido en la hierba

Poemas proscriptos

Las cosas del Campo

↓

Cuentos de amor, de exilio y de la otra España

El fue siempre una mano tendida a la amistad, sin cansancio, en su largos ~~años~~ días de recuerdos y vida;
~~vidas~~, que nos parecía a los amigos, perdurable y sin años eterna como son las nubes o el bronce que ahora asiste imperible y vivo tal como el era en sus días terrestres del mundo. Una mano tendida ~~sin~~ con la naturalidad y la esplendidez de un agua que se ofrece ~~sin interés, sin~~ en el momento justo de la sed. Tenía un mundo que no era de este mundo, pues sus cimientos eran la limpidez la belleza, la ternura, la dignidad que toleva desde su ~~inocencia~~ descendencia. Ese mundo era mágico y el sobre de todo ~~con la inquietud~~ del ~~universitario~~ del investido de ~~la~~ por la sabiduría de que no está seguro de nada, y sobretodo inquieto y dispuesto a una lección pedante. Allí por el escalonado jardín de Villa Isabel aprendí botánica y a decir: mira Pablo los coleos, el clavel del aire, las ~~jupiterinas~~ cosmeas, el ylang-ylang. Aprendí numismática: el denar de AR hacen la ~~casa de cordoba~~, la séxtula de Claudio, el doblón de Emplazado, o la pequeña arqueología de las vitrinas los torques, el beceerario, las fíbulas y las artes de imprenta ciceronianas ibarra. Era la mano que dijo adios a Luis Cernuda que abrió puertas para Emilio Prados, que acompañó en final a Manuel Altolaguirre, que la ofrecía a chanio a Jorge Guillen, que abrió la carta de Dámaso Alonso, o de Aleixandre o ~~de Juan Ramón~~ Juan Eduardo Cirlot o de Leopoldo Panero y puntual mano repartió el pan de ~~la vida~~ su mesa en los hospitales de sangre de Valencia. El fue el impresor del paraíso y dio hermosura a papeles y tintas desde los blancos y a que recogían los Poemas para un cuerpo, o "Las cosas del Campo, ~~o~~ ~~la~~ ~~ella~~ sombra del dormido en la hierba o el clavo de Junio. ~~El~~ Abrió "Caracola" ~~la revista malagueña de poesía Caracola a las voces que venían del destierro americano sonando en el nacar~~ sonando en el nacar de Caracola en la revista Caracola las voces que venían del oriente/300 destierro americano ~~en el nacar~~ malagueña de poesía, con el oleaje de los océanos lejanos sonando en el nacar con limpidez mediterránea.

Su amor al trabajo bien hecho minucioso al pormenor cuidado

El está ahí ahora tal como era en la ~~magnífica~~ grandiosa y noble cabeza que labraron ~~magnífico~~ magnífico el escultor Eduardo Carretero. Con la serenidad del bronce, émulo del canto, en su ~~propósito~~ espíritu la inteligible cita gongorina brillando a través de la materia

como un apostol o un bardo, estoico ~~como~~ tal los campesinos de estas tierras de Munda
Asi lo veimos y el podria ver la Montilla que nunca olvidó ~~en~~ incluso dialogar con Miguel
por el paseo de la Rosa, llegar hasta la parroquia Farmacia Moderna. Suenan las
campanas de la Encarnacion, de Santa Clara, de Santiago. Bernabé a mesa a su
casa.

Desde la fundacion del Centro Andaluz de las Letras en el pasado año ~~fue~~ un
~~una~~ el fin primordial y básico fue la promoción de la lectura mediante encuentros,
seminarios, etc de ~~toda persona~~ aquellas personas relacionadas con el complejo mundo
del libro y especialmente relacionadas con ~~la~~ ilusionante tarea de sembrar
en los ~~los~~ jovenes el germen de la lectura y su conversión en hábito imprescindible.
Compañia de los libros ~~que se hacen~~ que pasaran a ser nuestros amigos, nuestros
confidentes, nuestros ~~amigos~~ consejeros.
En noviembre ~~fue~~ del 98 tuvimos ~~el~~ en este mismo edificio ~~de la Bolsa mercantina~~
el grato honor de organizar un encuentro de bibliotecarios que fue ~~fructifero~~ en
experiencias y en proyectos. Hoy sois vosotros los bibliotecarios andaluces los/100 que
llegais a esta Bolsa mercantina

~~Desde~~ Mi ventana Campo de Bolsa
Campo de Bolsa soñaré contigo
a la luna clara cuando no te veo
con el deseo de ir levantando ~~el esquema~~ nuevos esquemas,
nuevos programas, la vision de los libros de un mundo mas justamente organizado
no el cosmos caótico de Borges en "La biblioteca de Babel".
Por cuanto la biblioteca representa como templo de la sabiduria
su funcion principal es prestar los medios necesarios para el aprendizaje
y posterior docencia. La biblioteca es el corazon motor de
toda enseñanza y su ambito irradia ~~en~~ hacia el conocimiento de 200
los distintos ramas del saber. ~~Que~~ y por lo tanto a un entendimiento tolerante
universidades crecian en torno al "castillo interior" de la como vemos en El nombre de la rosa.
biblioteca. Nos asombra aun la imperturbable mojestad de la biblioteca
de la universidad de Columbia, en Nueva York con sus pocos volumenes
de marmol alzandose sobre la escalinata ~~gigante~~ y sobre de ese
~~gigante~~ edificio central los pabellones de las ~~varias~~ disciplinas. 65
Clave del mundo bibliotecas y libros son los primeros móviles, la primera inocencia
que cae el primer holocausto ~~cuando~~ en tiempo de guerra, cuando los cielos se incendian de pavesas en esta primavera
y un ejemplo no lejano es la biblioteca de Sarajevo por no remontarnos
a ~~los ejemplos~~ a las clásicas citas/de 300 Alejandria o la de Alhaquen en
Córdoba de la que se dice que albergaba 400.000 volúmenes. Hasta esas
cimas de la humanidad llega el fanatismo, el fuego, la barbarie y
volvemos a Borges: entraron a caballo los hunos en la biblioteca monastica
y rompieron los libros incomprensibles, y los ~~quemaron~~ quemaron, 55
~~centros de información~~ Las bibliotecas en España cancelidas como centro de información
deben aspirar a convertirse en centro de formación con el fomento de una lectura dinámica
que y pedagogica que huya del leer más que/400 ~~deber~~ obligación un placer y sea medio para

Si quieres
hacerme llegar una respuesta
entrega tu fortuna por delante
y en venta.
Más lo estoy,
y aparecer desnudo.
arder las ropas, las historias
de mis propias carnes
me hacen tanta falta
las manos la lengua el vientre.
Aunque temo
es mi verdad
que me vuelvas a confundir
con el cartero.

el ~~crecimiento~~ progresivo crecimiento
la vida entera del hombre está en la escritura y su natural conformación es el libro.
por más que en los nuevos tiempos, ese próximo siglo amenazante y esperanzador, los fu-
turos anuncien nos asusten con los nuevos soportes, los medios informáticos y audiovisuales
que entorpecerían para siempre el papel como ~~vehículo~~ con tradicional vía de la
cultura. 67
En reciente entrevista al ~~Luis Alberto de Cuenca~~ director de la Biblioteca Nacional
Luis Alberto de Cuenca ~~echa~~ abordaba así estas inquietantes novedades: ~~con~~ Creo que de momento
la biblioteca no corre ningún peligro. No tengo dudas en cambio en cuanto a que el funcionamiento tradicional de las bibliotecas sufrirá grandes transformaciones a causa de su creciente informatización. Dentro de unos años habrá un porcentaje elevado de fondos bibliográficos ~~informatizados~~ digitalizados, lo que permitirá a los usuarios consultarlos desde sus casas 37
Pero el libro, mientras viva siempre para el ~~estudiante~~ niño curioso que cosi a hurtadillas abre en
ángulo
las páginas misteriosas de vida, de aventuras, de mitologías, de ciencias cuánticas, de viajes tal vez a otras galaxias. ~~Para~~
~~promover esa curiosidad enriquecedora estais vosotros en Baeza.~~ 78 Y avanzando
en esa magia de la lectura, por ~~el~~ ~~bosque sagrado~~ bosque sagrado de los libros en-
contraría el niño su propio centro su propio paraíso que - y por tercera vez/ 600 Borges imaginaba
como una biblioteca. Para promover esa enriquecedora curiosidad ~~infantil~~ original y ~~ac-~~
~~tual hoy en Baeza~~ despertar la imaginación ~~de la~~ interrogante estamos hoy en Baeza.

Todo lector de poesía, tiene su antología personal y más cuando se trata de
un poeta tan vivo como Ricardo Molina, ~~con tan idénticas situaciones~~ un poeta de
~~de situaciones~~ ~~con~~ vivencias comunes a cualquier ser humano. Ricardo lo explica
muy bien en la elegía decimotercera de Sandua (que por cierto no está en ~~el~~
libro que presentamos) y dice así: Los que leen mis elegías cuando yo esté ya muerto/
dirán: Este poeta era igual que nosotros./ Sus amores? ¿Acaso no hemos amado
todos!/¿Su tristeza? ¡Quién no estuvo triste en la vida! Así cualquiera puede ser
poeta
~~poeta/ Es fácil hacer versos sin medida/ y hablar siempre~~
Digo esto porque en las críticas, todos elogiosos a esta antología, ~~las~~ autores tan/100
prestigiosos como Guillermo Carnero o Miguel García Posada echan de menos algunos
de sus poemas preferidos. Y aquí vendría bien la cita de ~~Valéry~~ Paul Valery: Mis poemas
tienen el sentido que se les dé, el que yo les doy se ajusta sólo a mí". El poeta debe
dejar libre al ave poética. También para el antólogo ~~crítico~~ que ha trabajado con la
máxima carga posible de objetividad
Hablar de Ricardo Molina es hablar de Cántico, hablar de Córdoba. Los dos escritores se
alzan en veleta del sur como en el ángel de Miguel del Moral que ilustra el
primer número/ 200 de la revista. Y también hablar de amistad. Unos jóvenes, ~~entre~~ se reunen
para oir música en torno a un viejo profesor, o para leer los libros que ~~entonces~~ les entusias-
man o sus propios poemas, para mostrar carpetas y dibujos y confidencias.
Un paisaje anímico y cambiante es la poesía. Y estos poetas caminaron ante el horizonte
desnudo de una Andalucía olivar, universal, mesurada, interior nunca localista que fue su escuela de

SÉPTIMA CARTA

Si es que me pongo a escribir
en esta vez
ha de ser para no verte
busco, ya lo anuncio,
ausentar, lo digo, crecer la separación
a este lado.
De mi costilla atravesada
por la lanza de tu ignorancia
no te ofrezco
un solo bocado más
si no has aprendido
a aplaudir a enseñar las encías del sexo
ya puedes ir buscando
otro sitio donde morder
alimentarte y deslizar
la inmaculada meada
de tu correcta inocencia.
Me queda la piel
eso a este lado
la cubierta de mi vacío
el despojo de tu visita.
Te salió devoración
como si un nombre oculto
y no soy un regalo
estos lazos este papel
tan por ti querido
te han hecho mentira
todo
por no pensar a pararte
lo fácil que es prender fuego

Matilde, tan ~~querida~~ querosa, tan amiga, tan indulgente tal vez por mis años me dijo ~~Habla~~ cuando me ~~encargó~~ llamó estos momentos en la Cátedra Juana Rejano ~~me dijo~~ habla de tu poesía, de la poesía actual, de lo que quieras. Y yo que nada sé de mi poesía, ni de casi nada, pensé que para eso ya estaban los críticos, los profesores, los doctos que viven de explicar lo inexplicable. Y me dio la risa que decía Vicente Núñez y pensé en tantos párrafos escritos sobre mis libros con tanto cariño y tanta sabiduría y a la vez desconocimiento. Porque el poema es una criatura frágil y mal criada algunas veces llega sin avisar que puede ser fiero o complaciente, avasallador o desdeñoso que se entrega de golpe o se resiste y te abandona durante días. Este lenguaje del amor y no conozco otro para tratar a la poesía me hace recordar, en lo imprevisto y urgente de su llegada ~~me hace recordar~~ aquello de la Santa, para la que vivimos al ~~lado~~ ventalle de la ventana carmelitanas Santa de verdad no hay más que una como Fernández le dijo a una muy dada a los éxtasis: procure hacerme que cuando le venga el arrebato no esté con la sartén friviendo en la mano y ahora, ~~después~~ la duda razonable, no sé si fue la Santa la que se lo dijo a la Santa». De este dudar, de esta incertidumbre, de esta espera ~~nace el poema~~ de estas nadas nace el poema pues la poesía gusta de las dificultades y suele aparecer en los momentos más inoportunos, en el autobús o en una visita protocolaria. No puedo renunciar a creer en la inspiración puesto que la padezco. Se que hablar a estos alturos de musa o de numen o de soplo solo puede acarrear risas, mas el poema nunca responde a la idea que tenemos cuando lo nos ponemos a trabajar sobre él cuando alcanzamos la última noche y tiene vida propia: alguien que no ve es tu lo maneja. Sobre esto recuerdo una cita de Emily Dickinson: "Los verdaderos poemas huyen". Sí, creo en las voces que nos hablan como a Juana de Arco lo malo es que a veces no distinguimos las voces de los ecos y nos llevan a la hoguera. Creo que el poeta etc 461

La originalidad buscada como fin es uno de los lastres poéticos y es muy fácil convertirla como vanguardia. La individualidad, la voz personal, la libertad del poeta que es a la vez independencia y soledad que acarrea soledad son los atributos valorables del poeta a los que uno el júbilo por la palabra.

En cuanto a la poesía de hoy con todas las excepciones respetables que queramos creo que puede estar clarificada en las acertadas palabras de G. C. en un ensayo reciente "La poesía del ...

Cúmpleme ahora a mí solamente dar las gracias a esta Real Academia que en tantas ocasiones me ha distinguido, al Sr. Director por esta nueva ocasión con la que me distingue; al Sr. Director por su benevolencia para conmigo y por su labor difícil durante ocho años de ~~encontrar~~ coordinar por los distintos asuntos ~~que tocan~~ el agua clara de la

~~Fuente~~ Salí de allí a seguir el viaje hacia
Nicosia en particular para Ángel Cruz
fuerzas ~~[illegible]~~ con el Audaz que se ha empeñado en mi
Ángel Cruz y a Manuel Cortés el coronel cortado de mis
amigos parisienses.
Y Cordoba, Córdoba si reunye, esta ciudad
~~hacia donde~~ que vemos elegirá dos se en el
imponente Rundimiento y que el puerta
de la ciudad: Ahora, así con tristeza
enfangada en el exceso carne.
Diga todo esto porque desnuda y
~~Pero el estado de la~~ ~~[illegible]~~
el ~~[illegible]~~ de la Marquesa
con su galería de cuadros sobre la calle de
de la Feria ~~[illegible]~~
~~[illegible]~~
~~[illegible]~~

de ~~Ben Sirach~~ los versos proféticos de Ben Sirach:

Ten compasión de esta tu morada que hoy ocupada,
oh tú que destruyes tu casa con tus propias manos.

SEXTA CARTA

Y ahora apareces
en los huecos de lo anunciado

tanto te habías ido
separado la piel de tus ojos
tantos esos silencios
simulando una derrota
fabricándola con la constancia del actor
de reparto
hasta obligar al otro
a mirarte vencido
tan lejos esa repetición
y parecías la imagen detenida
embalsamada de un fotograma
o de tu misma biografía:
tan nada y yo no he sido

para al fin volver aquí
entre nuestras esperas y nuestras piernas
comer lo mismo
desear iguales mujeres
interrumpir el profundo sueño del teléfono
y volver a discutir
si es que va para largo
si te regresas en serio
no extrañes acabar adelgazando

por ahora menos que nunca
entiendo tu antigua lejanía
este viaje en breve

Noviembre Pag 3 y siguiente. La sangre empieza en el monte pag 45
Jeremías, pag 58 Mística luna de la iglesia que preside los nocles de
los muertos - Pag 155 los ángeles comienzan en silencio - Pag 195 Bajaron luego los cuerpos
con gran veneración y lágrimas y los pusieron en manos de la Madre e igualmente en
los claros. Pag 201 me sumergisteis en amarga pena etc
~~Entrevero en el dolor Stabat imágenes "Diosa" apuesta al derrame mito planeta~~
El poema de Eliot: Señora que estais sobre el promontorio
Escorial pag 376: Decaro de las imágenes. Ver papeles S.S. Academia Británica
↓ A. del Castillo, Antonio Machado

Poema?
Pues que Vos sois amargura
sola de amargura se alivia mis labios
y esas espinas y esas clavos
se quedaron entre las manos para siempre
la corona de sangre de tu pueblo

Quien sois Señora que dejais ~~vuestra~~ cada
~~vuestro llanto~~ sobre la cuesta
y vais llevado en noche de tambores
otra vez los tambores sobre su gloria funebre
Señora enlutada que caminais hacia los
~~patíbulos~~
pues sois solamente por siempre jamas
la Madre del Reo, la Madre de los
condenados siempre habra un condenado
~~en cada de cargo~~
y vos sois la Madre nuestro llanto lavado
~~llagas~~ ~~sangre~~ de torturas la fiebre de los
sabanas en los hospitales, la blanca
salvadora de la luna sobre el cimen
y la cadillos que te clavan tu pueblo:
otra vez los tambores ~~sacudencian~~
la ejecucion junto a la tapia
~~Vuestro manto empapado por el~~
~~lodo y la sangre~~. No acudais
Señora con a mirar los pueblos
por el hombre y el encerrado
delincuente ~~agita~~ en la noche Pondre
No eratas, humanisima, no divina
amargura y solo en la amargura se
entrelazan tus labios y estan la noche
erizada de tambores, cientos de años
buscando en soledad por el monte de
la Calavera ~~vuestro manto empapado~~
por el lodo y la sangre
Mujer ahi esta tu hijo el acusado
por el dedo de infamia, los hombres
los, los atormentados
Turbias exteriores la por las ~~dudosa~~ voz
el sollozo largo del ~~vaticinio~~
~~abandono~~

ACUITAMIENTO

Que oscura ~~agitada~~ noche interminable de
Otra vez los tambores resuenan
ahora en gloria funebre y tu mujer
el luto del hijo por los ~~inocentes~~
senderos del yermo monte de la calavera
Alli hice mi casa para siempre el nocturno
hueco en la piedra viva, noche, noche el alma
Soledad para siempre, el llanto inmarcesible lava
sangre, ~~pecados~~ suplicio de las almas
corazones poblados de viejos ~~Arios~~ ira helada
meditada, vergüenzas ~~cerca~~ carne misera en llamas
Que os hice para asi tratarme
Madre solo
como ~~Dios~~ cabras al matadero
el vagar de la muerte
manietados
cegueras del llanto
el desprecio los ultrajes
los verdugos la rebelion
pulsera de espinas feroces
tormentos, atado, el cadáver
el ~~ex~~ crepusculo suplicio
Recogeme la tiranía estertor
detenido los sufrientes la hiel coagulo
los gestos enrolecidos en
sus hoyos
cadenas ~~tocos de ti~~
arrodillando
los miserios la
avaricia la traicion
alevosia el abandono
el temor la colera
el hedor de los
viejos bullendo en
los corazones
la consumacion la ducha

Ruega por nosotros los pecadores

Querido amigo José Luis Barga

Gracias de nuevo muy lindo libro de la Mirada dedicado a Fernando centrado, como era natural entre amigos tan entrañables, más en la persona, tan singular, que en su obra.
Gracias también por el envío, pues de los ejemplares que me dedicaron, creo que fue en Marzo y que alguno llegó mucho no me mandaron ninguno ejemplar
Mee y luego
si tu sabes algo de me informarás
en cualquier caso doy fe de Fernando. Me hallaba en Barcelona unos días y no he vuelto a tener noticias con lo que ya el tiempo encima no podré acudir -/ me quedo en comunicación

Gracias por su libro, amigo Pedro Carcales, tan sugerente, tan lleno de versos inolvidables, tan amplio y arrollador en sus largos cadencias. Las memorias vivas no se ocultan saltan y se avecen con la misma luz, la misma carne, de la emoción respirante que la misma intensidad que tuvo el momento evocado

Gracias por sus libros amigo
Dulces, uno después del otro
nos dan el fruto
Los dos libros
en donde casi
Ya vienen reventando los espinos

CUARTA CARTA
Es el primer envío tardado
es la única ausencia
tiene el ala de lo desconocido
el soplo del nacimiento
y no pensaba este momento
como no te conocía tan al otro lado
del océano ni
pero hasta llegado entrado abierto
las manos y la cara
al beso del dulce veneno
y con él la vida ganada
pues entonces tendrá
ven a mis brazos a los pelos de mis neuronas
empecemos por donde más le duela
a la distancia
a eso has venido
las botellas vacías
te escucho mira como te escucho
por la mismísima boca
del estómago no he perdido las ganas de comer
de cintura para abajo
a la dispuesta literatura universal
y no tendrán descanso
mi lengua tus encuentros
el azul del cielo de Bataille
podemos jugarnos el resto a los dados
todo lo que quede cuando desnudos
una frase y otra frase y más otra frase
desvanece la violencia o la hace crecer
la vuelve gigante, sombra de la sombra
porque, debo decírtelo

En estos días calidos de la primavilla de S. Lorenzo me llega
leo su libro tan lleno de la inquietud y a la vez seguridad de la Salvación
Son Lorenzo es un templo singular y esos "momentos sublimes" nos empiezan desde que adelantamos el pie para entrar saludando la puerta
Su grandeza nos habla de Dios, desde la piedra desde la historia
Si, esta es "Casa de Dios y Puerta del Cielo"
Gracias por el recuerdo del Cristo "nuestro", el Remedio de todos

De verdadero regalo amigo Fernando fue el envío de su libro de relatos que he leído con gusto en estos días de calor. Y un primer sorpresa de sorpresa por los variados y exóticos escenarios luego el interés por la trama bien urdida y luego la apreciación de una prosa clara y bien construida que le viene quizá de ese gusto por las piedras como palabras mudas de mensajes antiguos. Me sorprende también el no encontrar el rostro de la ciudad natal tan presente en escritor que empieza Soto ese Frayy Vasco y se monasterio en la falda de la sierra.
Veo también que interviene en la recuperación del Bailio extrovertido en la lejanía; hasta que un retorno desde la fatigado de calle ensucie la tarjeta blanca y el civil erguido tal el verso de Machado

Hace solo unos días hablando con un amigo y hermano de los Dolores de siempre de los Dolores me decía que afortunados los que alcanzamos a ver la primera mañana de la coronación, en aquel mayo y el que en aquel día radiante sería solo un domingo y que privilegio con las bodas de plata del destello azul de palomas de plata en la penumbra de la Catedral y ahora ya cercano, inminente, la corona de gozo con los nardos de septiembre el que trae con el tercer centenario fundacional los 300 años con los nardos de septiembre

Pero queríamos adelantar mal en el tiempo hasta el Corpus azul, blanca Nochebuena diría Lorca - nos acercaríamos al día 100 del júbilo en aquel Hospital de incurables nombrado de San Jacinto de la calle de la Feria cuando la voz cercana sonora voz grave del capellán Juan Salvador del Amo leyendo el decreto resonó por estancias y claustros la Venerable Orden Congregación servita: Sepan cuantos estas letras leen como yo Fray Juan Francisco María Roggi, florentino, prepósito general de toda la Orden de los Siervos de María... Advierten con cuanto orgullo limpio el fraile ostenta como el primero de sus títulos el de florentino, Y aquí una reflexión a la manera de los antiguos ejercicios espirituales: ¿Sabemos nosotros, cordobeses, estar a la altura de nuestra ciudad, tantas veces nombrada como ciudad de destino y llevar ese blasón de cordobés, con la misma santa arrogancia que el bendito fraile? Temo que todo se quede en el perol y en el fuego debele ese.

Y sigue el decreto de la fundación: Y en vos dicho Juan Salvador del Amo y los vuestros facultad para erigir una Confraternidad con el título de los Siete Dolores de María Santísima en la iglesia de San Jacinto, hospital de incurables... Y en otro lugar del decreto del mandato de constitución certifican que la Virgen y Reina/ de los Dolores apareciendose en la noche de la Pasión a los siete varones fundadores de nuestra orden traje del cielo un negro y lúgubre hábito que no sería sino consuelo para todos aquellos que lo vistan... El documento fundacional de nuestro mano firmado en Roma, en nuestro convento de San Marcelo el día 15 de Agosto de 1699... hasta ese convento de San Marcelo llegarían con la rúbrica y sellos notariales en alborozada Asunción celestiales y próximas las campanas de las basílicas mayores, de los retoños monasterios innumeros, esparcidos en sicumbre sobre las colinas romanas. Y ese rumor de bronces un eco lejano que la antigua Colonia Patricia quedaría cuando de Córdoba junto al Betis sagrado.

Otras veces, con el gran siglo del barroco que se iniciaba llegaban desde Roma habían llegado hasta la Córdoba parca, lineal y severa. Y el retorcimiento de las columnas que el Bernini hallaría LEVANTARÍA en Roma con el famoso baldaquino vaticano encuentra en la madera dorada de los retablos que labran Sánchez de Rueda, Hurtado Vega, Jorge Manuel Mexía o Tarsicio de Bada la maestría labran en las grandes fábricas de los retablos cordobeses que labran Sánchez de Rueda, Hurtado Vega, Jorge Manuel Mexía o Tarsicio de Bada. La densa materia de mármoles y maderas, pesadas ovaladas se resuelven en el adorno de guirnaldas y vides, sonríe en el revuelo de ángeles niños. Mas avanzado el siglo el rumor de las fuentes romanas llegan hasta los peñascos bíblicos del triunfo donde, erguida la columna, San Rafael afirma en arriesgada arquitectura vigilante, custodia.

TERCERA CARTA

Esta carta es una piedra lanzada
al océano de los peces y pensamiento.
Cuando la recibas será presente
tendrás un hijo cabalgado a cada una de tus rodillas
una casa nueva, una ballena de casa buena,
algo en la boca, el andamio del humo, un cuento oriental,
una historia con columnas tendrás
el pecho cubierto de corales en espera
la barba definitiva donde aniden las mariposas
huérfanas de tantos poetas
cuando la recibas deseo encuentres la salud
para tu familia, el canto de una nana proa
bendiga cada rincón de esas manos
las manos que sujetan esta carta
más los dedos de ella, más las uñas de los gatos,
lleguen las bendiciones y el agua, por lo menos,
hasta la marca que hicimos después de la última inundación.
Iré a visitaros con un collar de sardinas por solo
el resto del cuerpo lo rebozaré en sal
así nos encontraremos ese viernes al que vamos
avisa a tus hijos, a tu mujer ovalada y a ti mismo
date por anunciada mi profundidad.
Me dejaré lamer, a eso voy
a escuchar la voz de Neptuno
el ruido anterior al nacimiento
y a decidir, si en ese orden aparece,
dónde pone los huevos la amistad
o quitarme la vida, sólo eso.
Sabes que te amo y que me he atrevido a escribir
pero hubiera podido ser un faro
o una pescadilla abierta en un mostrador a cero grados
ahí está la diferencia
en tu cabeza pongo esta carta, el sobre, mi saliva,
la geométrica dentellada de este sello. Sea.

en las dehesas pastaban caballos de largas colas; salidas de pelo
con dibés
4 caballos 4 tigres

Zapatería la tienda de la madre

Rubias el apellido del V. Andrés de las R. Apariciones de S. R.
La Visión de las Iroincesas Victor Hugo Gautier Dumas Merimee
El misterio la soledad el silencio Calle del Silencio
las reinas de Luvos los avaneros, las hierbas medicinales llevad por pinos
Verdad en la descripción de Baroja los sólidos el sombrero de copa de la reina

La librería de Font en el mismo sitio
La casa de la Bananeja es un rebirabé la escalera de mármol
el jardín los naranjos El convento con los Escalentes de Isabel II
Creo que en lo único que se equivoca es en pronunciación con Z
la celda de Fulto de S. P.

un pie quedó enredado en el estribo y el caballo espantado con voz Tío

El cadáver
Son auténticos los Mantapodos, Mojoso, Mamano
La cruz de hierro de la Esparteria
El teatro en Benavente de Marcelli

Otro anuncio de Roma el tenebrismo y el realismo
de Caravaggio encuentran en el carácter melancóli-
co del pintor Antonio del Castillo un seguidor lejano.
El Calvario del en las figuras populares, de postores
y apostoles. El Calvario del museo cordobés una
esas dos tendencias: de la luz irradia desnuda desde
el crucificado que se alza sobre el negror de tormenta que
muriendo apenas mueve el aire del sudario. recortada sobre ese fondo
El dolor de la Virgen conmueve por la sencillez humanísima,
verdadero retrato de su dignidad y su presencia
al testimonial Stabat Mater. Inevitablemente
recordamos el poema de Chorlas Peguy:

Llorosa, llorosa. Sus ojos, sus pobres ojos.
Sus pobres ojos estaban enrojecidos de lágrimas 5ª
Esa ardiente y conmovedora afirmación Y estaba en pie junto a la cruz de
Jesús su Madre. Y ahora más Fray Luis de Granada cuando escribe "allí estuvisteis
no caída ni derribada, sino en pie, como columna de fortaleza. Así, entera en su
traspaso nuestra Virgen de los Dolores, enraizada en la pesadumbre de su aflicción
desvanecimiento
Entierro con lejana al desvanecimiento como la representaron los artistas flamencos -
pasa erguida en la pesadumbre de su aflicción la noche del entierro y soledad 30

En el plegado dramático del manto

rachas y cercanas

Y lo sabes,
aunque también conozcas el deseo
y en medio de sus plantaciones
hayas tomado el sol desnuda
si el viento lo permitía,
nada lleva la contraria a nada,
al contrario: vivimos del fracaso
la única evidencia fiel,
nuestro buen conversador
infinito mejor que estas letras
tan cortas en la búsqueda
de los ojos que te cubren los ojos,
las manos, las orejas, la planta de los pies,
y esos otros ojos, cerrados por el cansancio,
que te cubren la mirada
para ti este no llegar
hasta donde me alcanza la vista
en este punto de fuga
te dejo
que aún es de día.

~~puertas~~ del hospital. En promiscuidad de incurables estuvieron los niños desde 1595 a 1642 en que fueron trasladados al hospital de Consolación en la calle de Armas; así lo cuenta el Dr. Gómez Aguado: A la puerta esperaba una carroza en la que entraron los niños con la cuna y el ama ~~nodriza~~ de pecho ~~Hacen~~ Juana de la Cruz, exigiendo Andrea de Morales ama mayor porque dijo que se mareaba. Partieron los coches y en otros coches los diputados del Cabildo Catedral y del Obispo. Hasta la nueva casa ordenando poner el turno en la callejuela estrecha que todavía 1.300 se conoce con el nombre de Torniello.

Hace ~~solo unos~~ días hemos asistido a

Estamos asistiendo en estos días a los actos conmemorativos del 3er Centenario fundacional de la Real Congregación de Ntra. Sra de los Dolores y en la brillantez de un programa diverso destaca inigualable el tránsito procesional hacia la Catedral y la vuelta a su casa y camarín de los Dolores pasados ya ~~el viernes~~ los cultos solemnísimos ~~en la capi~~ que revistieron a la Capilla Mayor catedralicia de un

Si para nosotros la Virgen de los 7 Dolores y con esta advocación se erige la congregación no puede ser otra que la Congojosa entrañable Señora de S. Jacinto rostro cuyo trabajo conocemos tan bien con calas distintas y ligeras encontramos en los que el corazón arde de dolor y en cada una de ellos como lección viva dolorosa Catalan en el Museo de Vich, la Virgen sentada en majestad ~~pero del Juicio~~ cuenta plásticamente Evangelista se rodea en aureola de 7 nichas o rayos donde dioses dioses como empuñadura representan con palomas los dones del Espíritu Santo. En Palencia aparte de los lienzos Flamencos del dolor de Ntra Sra de la Compasión ~~de todos dolor~~ procedentes Flamenca una tabla donde los se alzan en medallones en torno a la Virgen y ellos el tema representativos en cada uno de ellos el tema del dolor. Semejante a esta tabla conocemos el cuadro de Priego ~~traspasado de dolores y la imagen~~ como lección viva de la aflicción. La imagen sevillana de la cofradía de la Angustia y 7 dolores ~~se alza~~ en torno de ~~en torno de~~ grandes resplandor de ~~grandes~~ puñales de plata explicativa. ~~El tema del~~ ~~pasión de los espantos abandonados~~ de la Pasión de la Virgen viaja hasta el convento Franciscano de México y en San Andrés de Calpan la Reina del Cielo es asaetada con 7 dolores se engrandan en su advocación de cuchillos. Imagen de piedra los 7 dolores 1575 con el dolor del pueblo

desventura desdicha infortunio

2 217

Precarias condiciones de habitabilidad reunía aquel caserón de la calle de la Puerta para los pobres incurables acogidos bajo ~~el patrocinio de Ntra. Sra~~ los innumerables titulares sucesivos: San Juan, San Simon y San Judas, San Jacinto, Clemencia de Cisto y patrocinio de Ntra. Sra de los Dolores. Estrechez que se iría aumentada con la llegada de los niños expositos de la casa-cuna, que ya ~~se llamaron~~ hoy siempre hasta nuestros días se llamaron los niños de San Jacinto. El no tener torno en parte oculta donde depositar al recien nacido, hacía que a veces fueran abandonados/á 1.200 las puertas..

SEGUNDA CARTA

Para ti estas letras siempre desordenadas
son de las que te gusta mirar
por el ojo de una aguja
con ojos de camello anocheciendo.

Dime qué ves en ellas
y si ahora mismo haces un agujero
en este papel, un agujero del tamaño de esta hoja,
dime qué hay entonces, cuánto queda de la tinta
dímelo tú, que miras igual al juez borracho
a la teoría de las catástrofes
a la despellejada carretera
y al ajo del gazpacho
dímelo tú, que miras con todos los ojos
en el desierto de luces al que llegaste
el día que les explotó el mundo
a un millón de japoneses
y a tu madre se le abrió el útero así
un millón de úteros, el mismo un millón de veces
crecen hasta traer al mundo
a un millón de cadáveres japoneses.
Tú ya no vas a ser nunca japonesa
aunque te maten con la misma falta de detalle,
vas a ser lo que eres, ese ojo,
ese otro ojo en continuo desparpajo
buscando por dónde escapar
de la cabeza ¡ay, la cabeza!
el martillo insolente de úteros.
Serás dos ojos en huida,
en búsqueda y captura la mirada
te la perseguirá el obispo que interrogó a Galileo,
eso te espera, secarte el iris en ver
la peluda mano del simio
desbaratar toda la razón escondida
en una generosa salsa para el pescado.

Quien sois Señora que dejais vuestra casa solve la cuesta
vuestro camarin de buganvillas y luces
y vais llorosa en ~~noche~~ de tambores
- otra vez los tambores ahora en gloria Padre -
Señora enlutada que caminais hacia los patibulos.

El madero se yergue solve el monte
y pende a punto de caer el fruto bendito,
a cuyed Señora de los agonizantes.

El condenado grita en la noche: Padre.
No es a Vos, humanisima, no divina,
amarga solo y solo en la amargura entreabris vuestros labios
y estai la noche erizada de tambores,
cientos de años bajando en soledad
por el monte de la Calavera,
vuestro manto empapado en el lodo y la sangre
por siempre jamas, Madre del Supliciado,
la voz encomendándote: Mujer, ahi está tu hijo,
el reo, el acusado, el hombre.
Otra vez los tambores anuncian la ejecución
junto a la tapia blanca,
Señora que acudis sola en vuestro sollozo,
las lagrimas ~~corriendo~~ lloviendo silenciosas.
Sloga de los torturos en las celdas,
fiebre de heridas en las sábanas coaguladas de los hospitales,
blanca sobredosis de luna sobre el crimen
y el vacilante abandono de la razón
cuando el dedo de infamia señala los tinieblas exteriores

Sin duda estais cansada en vuestro acuitamiento,
Señora que presides la noche de la necesidad,
escalera, ~~corona~~, lienzos, sepultura.
Vuestro pueblo os aclama y a la vez - no callan los tambores -
brillan en vuestro corazon los cuchillos del abandono.
y florecen en vuestras manos los juncos marinos de los espinos,
el férreo lirio sangriento de los clavos,
Señora que caminais al atardecer
tras el cadaver yacido sobre el frio de la losa,
sobre la terca ceguera de los hombres,
marcados como el rebaño con la señal del matadero.

Raseau los tambores con el
vuelo de las rapaces amarillas
~~[illegible]~~
llorando sobre
los ornamentos
de la guerra y
el hombre

la quietud de
brasa de sus
ojos brillando

Quien sois Señora que dejais vuestra casa sobre la cuesta
vuestro camarin de buganvillas y luces
y vais llorosa en noche de tambores
- otra vez los tambores ahora en gloria Padre -
Señora enlutada que caminais hacia los patibulos.

El madero se yergue sobre el monte
y pende a punto de caer el fruto bendito,
a cuyo Señora de los agonizantes.

El condenado grita en la noche: Padre.
No es a Vos, humanisima, no divina,
amarga solo y solo en la amargura entreabris vuestros labios
y estai la noche erizada de tambores,
cientos de años bajando en soledad
por el monte de la Calavera,
vuestro manto empapado en el lodo y la sangre
por siempre jamas, Madre del Supliciado,
la voz encomendándote: Mujer, ahi está tu hijo,
el reo, el acusado, el hombre.
Otra vez los tambores anuncian la ejecución
junto a la tapia blanca,
Señora que acudis sola en vuestro sollozo,
las lagrimas lloviendo silenciosas.
Sloga de los torturos en las celdas,
fiebre de heridas en las sábanas coaguladas de los hospitales,
blanca sobredosis de luna sobre el crimen
y el vacilante abandono de la razón
cuando el dedo de infamia señala los tinieblas exteriores

Sin duda estais cansada en vuestro acuitamiento,
Señora que presides la noche de la necesidad,
escalera, lienzos, sepultura.
Vuestro pueblo os aclama y a la vez - no callan los tambores -
brillan en vuestro corazon los cuchillos del abandono.
y florecen en vuestras manos los juncos marinos de los espinos,
el férreo lirio sangriento de los clavos,
Señora que caminais al atardecer
tras el cadaver yacido sobre el frio de la losa,
sobre la terca ceguera de los hombres,
marcados como el rebaño con la señal del matadero.

Raseau los tambores con el
vuelo de las rapaces amarillas
~~[illegible]~~
llorando sobre
los ornamentos
de la guerra y
el hombre

la quietud de
brasa de sus
ojos brillando

encima de la de un quirófano, de la de un bar,

de la de un altar, de la de un despacho)

a poner en piezas

el agotador inventario de las negaciones

la ración diaria de carne muerta

con la que te has ido defendiendo

estos dos últimos siglos.

La mano que te quede libre

puedes usarla para contestarme,

aunque no te haya preguntado nada.

Son muy prolijos los Siervos Consagrantes en llevar las cuentas de los gastos en procesiones y en el decoro de la Santa Imagen. Todo empezaba por el arreglo de calles y enarenado de calles, el pregonero que recorría la carrera días antes de la procesión más el clarinero que anunciaba con [illegible] que concurrían a cultos y rosarios. El bajonista, el hermano José Valdelvira, durante muchos años Juan Miguel dirigía el toque de metal desde el coro a los [illegible] con el instrumento de madera y clarín en septenarios y solidos y ministriles y motetes. La Capilla de Música que acudía en estos primeros años del siglo XVIII bajo el priorato de D [illegible] de Almoguera los mismidores eran Juan Matías, Juan Miguel de Medina Damian Alonso. Dorad o cuando se recibía a otros Rosarios como el de Ntra Sra del Socorro en 1723. El gasto mas importante eran los bastones y sandalias de los [illegible] repetidas veces y pelucos de los [illegible] solidas, era el calzado de los muchachos que figuraban ángeles portaban atributos pasionales o cirios. Dos peluches, los azafates de chocolate y bizcochos a los oradores del septenario / 2.600 reales y las varas de oficiernos [illegible] distraían a la Congregación del cuidado y celo debe a la enfermería de los comidas que en los [illegible] días señalados se repartían a los pobres inválidos y advierte el libro de cuentas que en ese gasto no entraban muchas menudencias de aves y frutas con que agasajaban los hermanos. 5º

Hasta S. Pedro y por las calles mas publicas de la ciudad, en procesión de cortesía, la nueva imagen de Mª Stma. de los Dolores

Se [illegible] la imagen en sobres impresos, en papeles de absoluciones e indulgencias, en estampas, en escapularios y coronas que se imprimen en devoción creciente. De allí la [illegible] de la Señora por echarse a la calle, por llegar al enfermo / 2.700 por acercarse a la [illegible] de los claustros, por entregar en emoción su dolor a los que sufren.

Ya hemos dicho que las primeras peanas eran portadas. En 1723 salía nueva andas Juan Prieto y se hacía [illegible] de felpa negra, [illegible] de [illegible] y [illegible] con galones de seda, es lo que ahora llamamos faldones. De Juan Prieto es también una Cruz [illegible] Juan de la Mata [illegible] y se hace referencia a la Cruz de los Vidrieros o espejos. Para el estandarte de tisú de seda con bordados de oro se pinta un medallón con Nuestra Madre Dolorosísima

La andariega comitiva se enriquece con la llamada Cruz de los Vidrieros el estandarte de tisú de seda con pintura de Nuestra Madre Dolorosísima orlada de bordados en oro y plata y un pendoncillo de tafetán donde se escribió en oro el título de Siervos de María. Para [illegible] gran cirial de madera y se encienden las hachas de cuatro pabilos. pesadas como la culpa en expiración. Con el andar grave de los enlutados servitas la Señora se adentra en el corazón de Córdoba

Con mucho, en este libro de cuentas amarillentos de la Hermandad encontrar partidas para el grave ornato de la imagen lo mejor que se precia [illegible] y [illegible] de estos [illegible] y [illegible] de [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible]

PRIMERA CARTA

Te escribo de tarde sentado
despacio sin levantar la voz
arrojada hace un año por la ventana
de mi mesa malabarista
desde donde te invito
al laberinto sastre o modista
que me cose el cuerpo te escribo
para llegar encendido
como a Barcelona los barcos
hasta tu soledad bendito
acompañada de movimientos
elípticos descubrimientos estrafalarios.
Ahí donde te oyes herirás
tu cuerpo de porrazos
contigo cuerpo a pensamiento
en ese silencio
como a Barcelona el verano.
Te escribo y lleno
la línea teleférica
entre lunes y más lejano
lunes cuando apareces
cargado de gótico silencio
ante esta taza de humo infundido
frente a los caprichos de la historia
y sus más obscenas costuras.
Vistes la misma camisa desde hace veinte años
algo debes esconder en el esófago
unas tijeras el pene diminuto de un torero
alguna hoguera mal apagada.
Por las mismas, metes la mano hasta ahí abajo
y una de dos:
o te la comes con la boca cerrada
o empiezas a poner encima de la mesa
(encima de ésta desde la que escribo,

y esparos del ~~otro~~ retablo
y andas para la procesion claustral con Ntra. Sra que llaman del Habito
La Congregacion lobera eternidades para los ~~trescientos~~ Siglos venideros como si ese
Reloj de arena que compró para la mesa de cabildos para ya su goteo
mineral y el tiempo quedara inmovil 300 años en el amor. 30

Fiel a la cita clásica: no para
nosotros sino para los que ven-
gan despues

Ante todo quiero felicitar a la Real Hermandad de Ntra. Sra de los Dolores
por la brillantez y solemnidad con que se vienen ~~desarrollando~~ celebrando
los actos programados en ocasion del tercer centenario servita. Los cultos
~~solemnes~~ grandiosos en la Catedral, el septenario de gloria
de S. Jacinto, con sus monjas servitas y de la consolacion ~~en su casa~~ en su casa-hospital, en sus filial,
las dos procesiones ~~en~~ en las que Ntra. Sra. volvio a encontrarse/ con su
pueblo y en su sitio de siempre, la calle de la Feria. Tambien el Excmo
Ayuntamiento por saber estar donde le corresponde.
Agradezco y me pesa de todo corazon encontrarme aqui hoy con vosotros. Agradecimiento por unir
mi voz, una mas a esta coral de solemnidades y pesar por delvanclavos
~~Ya habia dicho~~ ya en que en anteriores ocasiones, habia dicho, lo mejor que si supe,
todo sobre Ntra. Señora.
Mi gratitud especial es para los amigos Jesus Cabrera, Manuel Moreno Valero
y José Luis Escudero ~~y todos~~ sin cuyos datos ~~que me proporcionaron~~ cuanteres
estas hoy podriamos decir de esta disertacion. Gracias tambien a todos vosotros por
estar aqui en esta noche. 3.200

Hoy en el libro de Cuentas de la Venerable Congregacion ~~de Ntra. Sra~~
de Siervas de Ntra. Sra de los Dolores una data del año 1725 en la que se
anota la compra de un relox de arena en siete reales y medio para la
mesa de cabildos y nos imaginamos esa mesa ~~de terciopelo~~ cubierta de terci-
pelo negro galoneado como la que pintara Valdes Leal en el retrato ~~de D. Mi-~~
~~guel~~ del siervo de Dios y pecador contrito D. Miguel de Mañara y ese reloj
con las alas simbolicas y la leyenda Tempus Fugit con que nos asustaba ~~ba~~ dos
proximos en los estampas del catecismo de Ripalda. Sobre esa mesa virtual presidiria/ sin duda
~~la Santa Cruz pintada~~ la Santa Cruz ~~con el crucifijo pintado~~ con el Cristo crucificado y a los
pies la Madre Dolorosa que hizo D. Pedro Moreno, maestro pintor. Alrededor en grave
asamblea ~~estarian~~ y llamados a voz de campana estarian de pie en la ceremonia
de las preces el Ministro Prior de la Congregación D. Francisco de Almoguera y en torno de él
los alcaldes, los fieles, los alcaldes, los discretos, los enfermos, D. Bernardo Trillo, D. Pablo Martel,
D. Tomás de Valenzuela, D. Agustin de Dobles, D. Miguel de Robles. Reflexivo ~~estado de~~
~~sereno~~ de lindezas para el pincel de un Greco o de un Rembrandt. 3.400
Pero quisieramos ahondar mas en el tiempo y donde en la vuelta de ese reloj de arena
~~vieron otras~~

que en labios de Gongora es
aquel colaboro estrecho
que de vicdvio te hemos hecho
para tenerte en la mano

Distinguido y apreciado amigo Graciano García: Marzo, 2000

Le envio con el mayor gusto la candidatura para el Premio Príncipe de A.
mi candidata de siempre
de las L. 2000. ~~Con~~ Este año le soy infiel a ~~Mª Victoria Atencia~~ y me inclino
por Rafael Pérez Estrada escritor y poeta brillantísimo ~~autor de~~ cuya última
novela
obra de Extremjera
~~obra~~ publicada hace apenas un mes está consiguiendo las mejores críticas. Su
~~obra diversa alcanza~~ obra es intensa y variada: ~~Hace~~; poesía, narrativa, teatro,
~~alcanza más de~~ y toda su bibliografía está en el curriculum que
presenta el Centro Cultural de la Generación del 27, de la Diputación de
Málaga.

SIN MÁS QUE DECIRTE, ARRASTRO