~~El silencio de Córdoba en los días santos el pintoresco del claro, los masas~~,

Recogida, severa, parca

silenciosa penumbra medrosa

"Un lenguaje gótico sigue a una inscripción árabe"

"posibilidad de subsistencia en la ~~superficie~~ la superposición de

"estilos es como el símbolo y el secreto de Córdoba"

las columnas romanas en los esquinas sostienen un convento (Proyecto)

escuela de vida un arte de tomar el tiempo como una vida. desde

la orilla todo parece eterno "medianda interior"

"la viva agua de oro del vino"

"la mirada para todos y para nadie"

"~~posibilidad abierta~~" La naranja de oro sobre las tapias

"Solo lo he visto una vez llevado con prestancia por un jinete erbelo, de chaquetilla corta, que pasaba por el puente de Córdoba". Camille Mauclair

6150
4950
1200

GIKU

Por un niño comiéndose las raíces del crisantemo
demostraremos que la muerte
ama los cumpleaños de los emperadores del sol
y estaremos salvados
pues la muerte espera a que los pétalos multipliquen
las ilusiones de la belleza.

Crecerá la flor en su cintura,
se hará hombre la flor,
será curiosa fertilizando los pantanos,
agudizando el timbre de los mugidos de las vacas cuando llaman
a los sementales de fuerte taconeo.

Vendrán los poblados de hombres tristes y besarán la flor,
se irán con un grano pequeñísimo de esperanza
y lo plantarán en las macetas de su desdicha.

Entonces, veremos convertirse los balcones en pentagramas de ternura
y a los matemáticos, afanados como jardineros;
las amas de casa escribirán la música
para la elegancia de los cálices abriéndose, esa danza no altiva
en los documentales de la National Geographic.

Y estaremos salvados,
ciatrizarán nuestras heridas de palabras con dientes de sable
y olvidaremos premiar a los intérpretes.

Estaremos salvados de la muerte,
no podrá desflorar la corola del crisantemo
y su minuto de Primavera
nos convidará al nacimiento de la alegría
en otros niños comedores de raíces,
en otra tierra que esquiva los caprichos de la muerte.

Si siempre te ven mis ojos... Así, con ~~la palabra~~ las palabras de Vicente Aleixandre como señal podríamos iniciar estas ligeras motivaciones sobre Córdoba en los días santos y en un tiempo huido que pasa como ~~la cinta fugitiva~~ el río y sin embargo queda en memoria de agua para espejo de ~~torres~~ olmos y molinos, de adelfas y de vega pastando a la orilla de ríos de Romero Barros. Inevitablemente siempre te ven mis ojos... Sí, clara y difusa, honda y liviana, viejísima ciudad niña de mi infancia superponiendo olvido- capas de cal viva ~~sobre~~ sobre el cadáver de la historia - que amontonas ~~sobre~~ encima del mármol/100 vomitivo no la gracia velada de lo amable, ~~y~~ el creer amargo de los hirientes prudios, ~~sobre el~~ el espacio ~~arbitrario~~ ausente de las torres cristianas; tal como ~~están~~ aparecen plásticas y a la vez, secretas, en el sello de tu consejo municipal, en el prodigio duro del diamante indescifrable ~~porque~~ que es el soneto ~~de las palabras~~ de Gongora.

Y decidí sí volver a escribir sobre estos temas pues lo que había visto y ~~escrito~~ vivido, más lecturas y consejos orales, estaba ya iluminando "El Retablo de los Colvaridas", con ese llamear integro, de luces trémulas que anuncian, sobre el muro reverberante de blancura, la cercanía de un paso. Pero siempre te ven mis ojos y/200 estas líneas son solo una carta de amor y de recuerdo amante desleal, complacientemente entregada a los bárbaros. Y me habló tu silencio antiguo - ahora eres viudosa - que resonaba con el tic-tac del tiempo en los cascos de los caballos sobre ~~los adoquines~~ empedrado - ya no tienes caballos - y erré por los jardincillos de tus plazas - ahora son de cemento - y donde antes crecían ~~libres~~ las plantas ~~humildes~~ mordaces el hombre diminuto, la devota amarilla, el alhelí como un humo de olor ante unos pies clavados, ahora hay yucas y ceped -. Esos pies de ~~vasos desgarrados~~ desgarrados en vena y ofendidos, ~~en la tarde~~ en tu silencio antiguo, el mazo hundiendo clavos el clavo entre los tendones como la matraca martilleando en la tarde de los sensuales arrepentimientos. Cuatro clavos taladrando en la piedra palpitante del Cristo de los Dolores.

Y ofendidos en el silencio ~~antiguo~~ espeso de tu plaza de los Dolores el mazo/300 hundiendo el clavo hierro entre los tendones, fijando en cuatro clavos la palpitante carne de la piedra. Lejana la matraca, y en la tarde de los sensuales arrepentimientos. Y me acuerdo del Séneca apócrifo o verdadero: "Córdoba suelta tus cabellos y viste de tristeza tu rostro". Ciudad madre, llora por ti misma.

La Cuaresma Imponía solemnemente Fray Albino sobre la ceniza los frentes privilegiados. ~~de Córdoba~~. Había algo "cesáreo ~~que contemplaba~~" en aquel rito ~~antiguo~~ que empezaba en el pulvis, cinis, nihil con el "Ave. los que van a morir te saludan". Para luz en la entardecida Catedral/400 bajo los estucos greco-romanos del Crucero y ~~el oscuro~~ la gigante arboladura del coro. Arde una vela en medrosa capilla ante una lápida: Recuerden a Dios por su Excelencia. Los carruajes arrojan ~~sobre~~ sobre el agua del remanso. Sobre ~~los compromisos repartían la oración y el trabajo como en un convento los~~ Sonaban las campanas como un libro de horas de bronce: Tocaban al alba, a la oración de la tarde, a las ánimas. ~~A las cinco de la~~ La sobre tenía su hora en la Cuaresma y su toque era gracil, ~~casi alegre~~ continuado, casi alegre: ~~en las~~ a dos ~~muertos~~ campanas ~~anunciaban~~ como divertimento de monaguillos ~~entre~~ en los incendios. También las torres eran viajes de los incendios y el número de campanadas indicaba el barrio del desastre/500 La Catedral 1, San Pedro 2 etc.

Se acercaban los ~~septenarios dolores~~ actos pasionales. Salían de las clausuras imágenes desconocidas: Jesús de la Caída en Santa Cruz, ~~Vírgenes~~ Ecce-Homo ~~en el Cister~~ y en Santa María de Gracia, Virgen de los Dolores en la Aurora, ~~Vírgenes escalofriadas en Santa María~~ en las capuchinas. ~~El espectáculo de~~ la procesión Una vez más Ayuntamiento y Obispado ~~fijaban~~ protocolariamente el orden del Santo Entierro.

Oficio de Tinieblas. Mientras ~~recalaban~~ los camioneros extinguían los tres ~~blancos~~ cirios con las fraguas herramientas de los vencidos.

y reconstruir la ciudad del deseo
un apagapenas en forma de mano iba ~~apagando~~
una a una las trece velas del Tenebrario. Dos menos en
y no me importaría ser anónima
me nacería la esperanza pulida de las cantigas infantiles
penumbra se ~~alumbraban~~ de pequeñas quimeras ~~dedicadas~~ a las columnas Brittan
y brillan los jaspes columnarios ~~funebres~~ ~~todos~~
de oraciones centenarias En Miércoles Santo y cuando se apaga la última vela
el coro inicia el primer nocturno: "Sálvame, Oh Dios, porque las aguas han penetrado
hasta mi alma". ~~Por todas las altares cubiertos~~, Se alargan de lamentos los
ecos de los salmos por
a cambio de la estación del aguacero.

(pecar

y las tribus que viven en el poblado de mi corazón
ofrecerían sus hijos al dios de la marea,prometiendo no volver a

(bañarse.

Me crecería una esperanza como la del faraón,
que creía que desvestirse de la vida era un trato costoso con los

(barqueros.

Recordaría las palabras mágicas que hacen inmortales a los pájaros,
llovería,
llovería
para que mi llanto no me dejara ir hacia la luz
que dicen que espera al final del pasadizo.

Me crecería la esperanza de los chopos,
ese perseverar hacia la altura pisoteando los ímanes de sentirse

(cansado.

Me crecería una esperanza como la falta de dinero:
sería valiente,soportaría la falta de dinero
me crecería una esperanza
sería valiente,
Y NO ME IMPORTARÍA SER ANÓNIMA,

Se acercaban los ejercicios y cultos pasionales. Salían de las clausuras imágenes desconocidas: Jesús de la Caída en Santa Cruz, Ecce Homo en Santa María de Gracia, Virgen de los Dolores en la Aurora, en las Benditas Señoras del Corpus, de las Capuchinas, de Santa Isabel, ~~Una vez más~~ Ayuntamiento y Obispado firmaban, protocolariamente, el orden de la procesión del Santo Entierro. ~~arrodillada Soledad de S. Pedro A.~~

Oficio de Tinieblas Mientras resolvan los canonigos un apagavelas en forma de mano
illa extinguiendo uno a uno los ~~trece~~ quince pabilos encendidos en el tenebrario. Las naves en pe-
numbra se iluminan de pequeños quinqués y brillan los jaspes de los 600 de las columnas
mar de oraciones centenarios. Es Miercoles Santo y se ofrecen a los escasos fieles las ~~cabezas~~ del
~~todas~~ cavas ~~todas~~ de las sillas corales. En Miercoles Santo ~~cuando~~ se apaga la ultima
vela ~~la~~ escolania alumbra de voces el primer nocturno: "Sálvame, oh Dios, porque las aguas
en mi alma". Se alargan de lagrimas los ecos de los salmos hasta los altares cubiertos
~~hasta la siguiente~~ hasta ese cuadro de Pedro de Orrente donde Santo Tomás mete los de-
dos en la llaga del costado de Cristo. En la segunda ~~Se oirán~~ tambores por los Trinitarios
Frailes. Pasara grande y lividó el Crucificado de Gracia ~~Gracia~~ ~~de~~ ~~Gracia~~ ~~Gracia~~ ~~Gracia

a Tu Señor, Dios". Sublime grandiosa la columnata - en rotonda sosteniendo la cúpula. - así sería el atrio del Pretorio - sosteniendo la cúpula rotunda y el Cuerpo/ 800 sacramentado que clavado encerrado en la sepultura del Monumento. Contaban las niñas el Parque lingran que traían, con el adorno de esparcir unas jarrones, el frescor del mastranto en la mañana del Corpus. Con las primeras horas de la tarde comenzaba la visita a los sagrarios. El Obispo D. Adolfo Perez Muñoz religiosamente elegante como un prelado renacentista, la larga cola penitencial llevada por los pajes visitaba las Estaciones con su séquito de seminaristas de San Pelagio, los recogidos sagrarios movibles. La etiqueta llegaba también a las señoras y a las jóvenes que en la mantilla tenían su puesta de largo. Las sencillas de la mantilla a las señoras y a las jóvenes que en el amplio largo velo tenían su "puesta de largo". Soyas familiares desde el encaje al coral, desde el broche al rosario su utilización tenía su norma, como en rito todo en la Semana Santa. Ahora se pretende que vayan en corporación con las cofradías como coro de ópera. Inolvidable Amalia Romero de Torres bajando las gradas de Santa Ana, de mantilla y terciopelo negro hasta los pies, la frente con sus rizos peinados tal como la vemos en algunos lienzos de su padre.

Mientras tanto, mi yo se equivoca con el incendio del alba,
se mezcla con las lágrimas de los secuestros
y se confunde con el aire que penetra por las antiguas cerraduras
que han perdido su llave.
Este yo que parece olvidar su nacimiento por un truco de oficio,
dice "vendaval" y se convence que el viento adora su estatura,
dice "perfume" y cree que las glicinas
trepan por su i griega arrebatando todos los olores.
Y permite al yo primero
escribirse fingiendo una biografía indecorosa;
le deja envanecerse, dándose la importancia
de un evangelio reconocido por los doctores de la iglesia,
y le deja, sobre todo,
ocultar su mentira
cuando simula la intensidad de la pasión
en la tinta que que traza su seudónimo.

la etiqueta llegaba también a las jóvenes, la mantilla era a su puesta de largo, y a las señoras, ya divididas viejas código en que se ordenaba a las mujeres moderación en el vestir de estos días ante pasados escándalos. Soyas familiares desde el encaje al coral, desde el adorno del rosario su utilización tenía su norma, como en rito todo en la Semana Santa. Ahora se pretende que vayan en corporación con las cofradías como coro de ópera

Silenciosamente se hacían las visitas/ 1.000 de relatorio. En la capilla de Villaviciosa de la catedral se montaba el gigantesco catafalco de sábanas blancas, hoy desgraciadamente repartido. es sólo un personaje que utiliza la prontitud del monosílabo para iluminar a los seres perdidos detrás de los espejos y darles la invención de su existencia.

El yo que se apodera de mi tinta no es mi yo.
La primera persona paseándose como María de Francia
el llanero de los civis que parecía incendiar de rojo el damasco de las naves -
calvin los nuevos predispuniam al encuentro con la mirada de Serín Caicedo que en aquellos huevos del
se adentraban por su barrio de Santa Marina.
Quedaba tiempo para el sucesivo verso de las Estaciones: planta labrada de los Encarnación y
del Cister, haces de palmas haces de palmas en nervadura vegetal junta a la piedra de San
Pablo, gofainat.to y toalla de lavatorio en las jerarquías de Santa Marta, al pontra de yerbabuena
sobre los azulejos y la pobreza en las clavisos de Santa Cruz. Entraba la noche También en la
iglesia de Trinidad del custodio. se disponía el monumento en la capilla del Sagrario, íntimo y recogido
como un gobinete isabelino en su adorno de ovalos, panales y plomeros

Silenciosamente se hacían las visitas de velatorio. En la capilla de Villaviciosa, de la Catedral se montaba el gigantesco catafalco de severas líneas, hoy desgraciadamente repartido. La grandeza del lugar, los lienzos simbólicos que lo adornaban, el llameo de los cirios parecían incendiar de rojo el damasco que cubría los muros predisponía al encuentro con la mirada de Jesús caído, en aquellas horas del anochecer adentrándose por el barrio de Santa Marina.

Quedaba tiempo para el sucesivo rezo de las Estaciones: Arcas de Platería ~~plaza labrada~~ de San Nicolás, de la Encarnación, del Císter, ~~[illegible] y Arcos de Nicolás~~, haces de palmas en nerviosa cuenca vegetal junto a la piedra de San Pablo, joyería y fragua de hierro en las jerónimas de Santa María, alfombra de yerba luisa sobre los azulejos y la polvera franciscana de Santa Clara. Sagrario de S. Rafael íntimo y reducido como un aparente isabelino en su adorno de óvalos, panales y plantas... Avanzaba la noche con el frío reciente de la primavera y las religiosas de Santa Isabel esperaban el regreso de Jesús caído y su Madre Santísima de la Soledad. En la solitaria iglesia, tras de la triple reja del coro una voz velada y joven leía el Evangelio de S. Mateo: "Aquel a quien yo besare, ese es, prendedle". Ya es Viernes Santo.

Los ALTARES DOMESTICOS

Culto privado, expresión genuina de una religiosidad ~~familiar~~ de los Sagrarios ~~eran~~ preparados en pequeñas salas de recibir con rejas bajas para ser vistos desde la calle o ~~zaguanes~~ galerías y patios. El ~~altar~~ ~~relucía~~ ~~terrera como un cuadro~~ de imaginería ante popular invadiendo ~~de fe~~ naif. Sobre ~~escalinatas~~ un montaje escalonado cubierto de sábanas aquella asamblea de imágenes, entre luces, ~~velones~~, y ramos de flores, de velas y lamparillas los ojos vidriosos de la Dolorosa de llanto de la Virgen, Ella que sabía todos los dolores de la urna, Capillas ardientes en la noche el largo ~~sollozo~~ gemido ~~de~~ dolano de la ~~Dolorosa~~ Soleta ~~era~~ por la calle de las Tudias iba desde la calle de los Tudios a la de Bordonas, desde la del Crucifijo al Huerto de S. Agustín/ donde el "Niño Antonio" con intuitiva solicitud de tanque colgaba el ~~tambor~~ cuadro con la sed de la Samaritana junto al pozo de medianería o colocaba al Señor bajo su cerco de flores y exvotos. de la Cava en un balcón, a la decisión del pueblo. 57

Mas el relato evangélico ~~del evangelista está vivo~~ íntimamente vivo está en la calle, en esa garganta enronquecida de la madrugada que nace que cantar reza: Monjes de Santa Isabel

que en el claustro estáis metidos
salid a ver Jesús
que ~~está~~ a la primera caída
ya no puede con la Cruz. 1.800

Confitería
angelus responsorio

El Viernes Santo

Todo parece respirar en la eternidad. Las horas se alargan una ~~se adormila~~ y la casa se adormila al cantamuesto ~~vapor~~ vapor de los cálidos. ~~Se adormila la casa~~ ~~con sobresaltada de~~ olores: canela de torrijas, en la cocina, hilos y voces graves de olor, del huerto de Calor, ~~apunto~~ junto a los retratos y la imagen santa. ~~Estaría~~ ya se adormece también al pozo camino paso de los relojes. Era ~~como~~ la hora de Tercia. Suena el reloj cansino, lento ¿Será ya la hora de tercia? ~~Eran~~ ~~son las 11~~ El ~~estruendo~~ de las 7 palabras ~~acogidas como un~~ ~~dosel~~ en San Hipólito sobre los altares, desnudos, en la tiniebla cubriendo el sol de la muerte. ~~El~~ ~~silencio~~ Silencio. Circula con el ~~con el dosel~~ como el ~~dosel~~ que cubría el ~~dosel~~ de ~~cubrir~~ como en el ~~cuadro~~ ~~del~~ ~~cielo~~ como el cuadro del Alma en pecado. angelus de la contracción ~~como un dosel~~ ~~como una~~ dosel tronado por las calles frías y solas 93 y la resurrección

EL RECUERDO DEL AMOR

El tiempo bailaba por las praderas de mi cintura
para cuidar a las criaturas de la felicidad
que volarían sin temor,que desconocerían el amargo picado de
(las rapaces.

El tiempo se vestía con mi piel,
me amaba en las alcobas situadas al Este;
me amaba
como un uno de Otoño,
cuando los niños estrenan los colores que buscaba Matisse
y ¿qué profesor sacará el conejo de la caligrafía?...

Yo podía trenzar mi pelo con las cintas de las muchachas enamoradas
y si alguien tosía,estaba lejos,en el balneario,
cuidándose la rara enfermedad de sus pulmones.

Pero una tarde,
mientras bailaba descalzo por las praderas de mi cintura
porque era novio de las arañas,
tuve el presentimiento de una lengua de fuego,casi serpiente,
mordiéndole en el lugar más blando de su gozo.

Corrí hacia él
y ya era tarde,
corrí siempre hacia él,
siempre tan tarde.

El veneno desmenuzaba su corazón
igual que los rostros de los apóstoles románicos.

Ahora amarillean las praderas de mi cintura...

Invocaré a quien me abrazaba con júbilo
aunque sólo sea por otra tarde de caricias.

Y le diré: sonríeme,sonríeme,
para que él me diga que lo sabe todo de mi desencanto

El Viernes Santo la ciudad parece respirar en la eternidad. Coincidan sobre afrontar esta lenta agonía del Viernes Santo. Domina el arte de tomar los tiempos como una viada pasadera, sabiendose en la orilla. Escuela de vida, o de muerte, se envuelve en los pliegues de la serenidad inmutable, de la interior mesura y así fueron sus gentes, toreros o filosofos. Todo es pasajero y eterno. Por esto su día es el Viernes Santo con sus horas lentas, dramáticas, inacabables, pasadas. ~~Rigor de "golea" con dolores~~ ¿Será ya la hora de tercia? Saldrá Jesus con la corona ~~ignominiosa~~ y el manto de purpura... como una hoy 1900 Sopla un aire de tormenta por las callejas solas que se llena el silencio y la casa misma se adormita al contrapuesto hábito de olores: canela de torrijas para un ayuno permisivo, lilas y rosas ~~grandes~~ de olor traidas desde el huerto de Colos y puestas ante las ventanas y la santa imagen. Ahora ya si es la hora de tercia.

Roquetes blancos sobre sotanas jesuitas alargan hasta las bocadas la figura del predicador en el sermon de las siete palabras. Clama la voz desde el madero las palabras que tocan de sangre. ~~en~~ y al todo ~~todo~~ está consumado ~~que llora~~ en el cumplimiento de los textos profe- 2.00
ticos. La Cruz se alza ~~en~~ gigante en medio de los tiempos: Elevan/con puertas eternas y entrará el Rey de la gloria. Sobre los altares desnudos, los candelabros caidos en desorden presagian el temblor de la tierra, la niebla cubriendo el sol de la muerte. ~~Y con expira la cabeza~~ Antes de que ese sol se ponga la Procesion del Santo Entierro bajará ~~por la calle Ancha~~ ~~como de costumbre~~ hacia la Catedral con el arca ~~bajo palio~~ de ~~Cristo~~ Jesus ~~acompañamiento~~ y en el acompañamiento ~~del~~ duelo ~~Pueblo~~ el Cristo de la Expiracion ~~levantara la cabeza~~ ~~abrira los brazos~~ tendera ~~los brazos hacia su pueblo~~ tendera los brazos hacia los ojos ~~abiertos~~ ~~abiertos~~ ~~abiertos~~

Lamina 205. Sobre menos anclas y peana ~~la urna funeral~~ destaca mas altas la urna sepulcral. Candelabros ~~con querubines~~ plateados ~~de~~ de clara influencia modernista en los ángeles que sostienen brazos y tulipas ~~completan un adorno~~ embellecen ~~esta~~ ~~una decoración mas severa~~ paso en una decoración mas severa donde extrañe el complemento floral Balanco de claveles y calas. ~~Sobre el ébano y los~~ el cristal ~~de la tapa~~ ~~remata~~ la alegria del mundo ~~que rodeando de la siempre y rematado~~ con remate de cruz y rodeado por la siempre corona en ~~plata~~ plata el acristalado ataud.

62

Besapies. El plegado de rosas moradas, la sustitución del lienzo ~~de la sobrana~~ nuevo por el encaje, la misma colocación de la ~~imagen~~ talla como visto sión que de ~~forma~~ dentro acto de ~~Besapies~~ descendido hablan mucho de expo- BESAPIES ~~de cruz de espejos que de bajo del imperial~~ ~~paso de antiguo figuraba en el paso - bajo dosel imperial y asimetrico sobraba~~ Bajo el dosel imperial que ampara el conjunto ~~1ª~~ alza la cruz de espejos ~~desaparición de~~ ~~de antiguo origen en~~ ~~el paso~~ La asimetrica sábana encuentra su contrapunto en la jarra de flor. ~~antiguo origen~~

61 procesionario.

Cristo de Gracia 138 ~~Altar de quimato en una cuaresma en los años~~ Altar de cultos cuaresmales en los años cuarenta. El escueto adorno limita con la pobreza y se reduce a mostrar las santas imagenes ~~sobre~~ ante ~~la colgadura~~ un fondo de colgadura. Una nueva diadema con estrellas corona a la Virgen y viste el evangelista viste la vieja capa habitual. ~~Frente~~ Falta de nuevo la Magdalena tan caracteristica del ~~conjunto y tantas veces olvidada izquierda~~. El Crucificado, en desamparo ~~amparado~~, parece echar de menos ~~los ojos de la Magdalena~~ el bálsamo derramado de nardo, los cabellos de Maria Magdalena.

61

EL REGRESO DE EURÍDICE

Cristo de Gracia 139 Ascienden los blancos cortinajes blasonados con el escudo trinitario. ~~Descansa el Santo Cristo sobre~~ Sostiene en elevacion al Santo Cristo la esplendida peana barroca que normalmente lo mantiene en su camarin y la Virgen ~~se ataviada de vestido de~~ ~~oriental ropaje.~~ ~~viste~~ suele ir a usar el oriental ropaje, faltando de nuevo la imagen de la Magdalena, tan caracteristica del conjunto. Sobre el pabellon central se distingue sostenido por angelotes el medallon de la Stma. Trinidad, obra del escultor José Cano y que fue añadido como coronamiento al suntuoso altar proyectado por Francisco Hurtado Izquierdo para los dominicos de Jesus Crucificado, trasladado luego a este convento de los Padres de Gracia. Una restauracion posterior hecha por Antonio Castillo permite valorar la primitiva traza.

Cien años de Semana Santa a través de casi ~~años de~~ cien fotografías y su beneficio y en favor del "Proyecto Hombre", ~~actual~~ motivación actual y dramática ~~dramática~~ que enlaza como todo sentimiento humano con el ~~dramatismo~~ dolor de la Pasión pero también con la esperanza y la resurrección del hombre nuevo

Cien años no son nada para una religiosidad popular que tiene su ~~tiene su~~ ~~hunde sus~~ origen, a través de las cofradías, en ~~los siglos oscuros~~ el discurrir de los siglos y sin embargo. Con el final del siglo XIX llegan las agresivas y amovibles portales de Julio Cesar, de José Nogales, de Palomares cuyas grandes ~~cámaras y~~ y misteriosas luminosas iluminan al imaginero el albor del presente siglo. ~~Otras~~ En la década de los años veinte ~~las~~ fotografías Santos, ~~retratan~~ Montilla o Parra retratan "de salón" a las veneradas imágenes. Con el ~~crecimiento~~ multiplicar de las cofradías otros nombres se alistan en la nómina reciente: Jiménez, Linares, Tejada, Ladis, Ricardo o el más nuevo José Ignacio Aguilera Costelló ~~en este importante y curioso muestra~~ antiguas Semana Santa que llega en el tiempo hasta el año 1936 ~~Se exponen~~ las ~~viejas~~ fotografías de nuestra ~~nuestras imágenes~~ sus queridas: ~~los Dolores, Jesús~~ Caído, ~~las Angustias, el Calvario~~, Gracia, ~~la Macarena~~, el Huerto, ~~la Expiración~~,

El ~~Sepulcro~~

~~que~~ terminando, con la salida de la Virgen de las Angustias en ese año problemático, una etapa modesta, pero de reafirmación en la fe de las Cofradías que a partir de 1937 proti- llevaron como el anhelo evangélico. Viejas ~~fotografías~~ fotografías ~~entrecruzadas por~~ de interesantes ~~no todo~~ por ser el testimonio gráfico ~~solo~~ y a la vez entrecruzadas por Fotografías ~~Testimonio gráfico de una época a la vez~~ Excelentes documentos interesantes y entrecruzados de una época Fotografías donde la imágenes queridas de siempre, los Dolores, Jesús Caído, las Angustias Gracia o la Macarena volvemos a verlas con la pupila ya histórica de nuestros abuelos y en un escenario, Córdoba, también mutable y a la vez eterno.

José Aguilera ha investigado, clasificado, ~~ampliado~~ y recogido en diferentes archivos ~~las fotografías~~ esa crónica ~~gráfica~~ fotográfica que ampliadas nos muestra y junto a ellas las de su firma ~~de su~~ las fotografías históricas que ampliadas nos muestra y junto a ellas las de su firma particular como "fotógrafo de cámara" actual de ~~las~~ todas las cofradías cordobesas

EL FANTASMA LIBERTINO

Como todo tiene la consistencia de un suspiro
quisiera naufragar en los cuerpos derramados
y despreciar los puertos de un sentimiento duradero.
En esto se convierte la monotonía de amor
y el miedo a vivir solo.

Apura en los burdeles las oraciones al dios de la ira;
llama a los borrachos,a los malditos para que participen de su mesa,
de los exquisitos bocados que el caviar tiñe con su egoísmo.

Quisiera naufragar,
no llegar a la aurora que impone las ojeras del tiempo lujurioso,
por eso sale en busca de otros labios
y la noche se repite en los actos venéreos,
y se endurece,
se vierte,
se ablanda e inutiliza el refugio de la esperanza.

Su sombra flota igual que un barco abandonado
y deriva en los últimos mares del candor contagiando la peste,
siendo un oscuro viento que desriza
la breve espuma de la inocencia.

Hace unos años ~~en edición~~ los antropologos José Cobos Ruiz de Adana y Francis co Luque Romero Alvarez ~~dieron~~ publicaron un libro excepcional, ~~documentado~~, titu lado "Exvotos de Cordoba" es el titulo de un libro excepcional, serio, documentadisimo que los antropólogos José Cobos Ruiz de Adana y Francisco Luque-Romero Alvarez publicaron ~~en col~~ hace unos años en coedición de la Diputación cordobesa y la Fundación Antonio Machado. Es como la summa del milagro provincial.

~~Los tablillas~~ El exvoto es el testimonio publico de un pacto entre la Divinidad y el creyente; el "do ut des" ~~trasposado~~ trasposado al alto plano de ~~las~~ una espiritualidad ingenua pero firme. ~~Los citados~~ y es comun a todas las religiones. Los citados ~~profesores~~ hacen una meritisima historia del exvoto en nuestra peninsula desde su raiz iberica ~~hasta los recientes mas recientes como~~ con piquillos de bronce o barro cocido hasta los/100 actuales cintas verdes que se le ofrendan a S. Judas Tadeo. ~~Es trabajo~~ un Inventario, catalogacion minuciosa, ~~nada escapa en~~ fotografias, dibujos, reseñas y notas, nada escapa al atento estudio realiza do en capillas y santuarios, de toda la provincia, allí donde la religiosidad popular ha dejado estas muestras de agradecimiento y fervor.

Los ~~exvotos~~ exvotos, milagros o presentallas ~~existen una vida~~ son exponentes de ~~exponen~~ una riqueza cultural que puede ir desde el vestido dieciochesco comun a los exvotos metalicos o a la decoracion de un dormitorio de época con el pormenor de cortinas, mobiliario etc. A veces estas tablillas votivas revelan la mano de un apreciable pintor, o al menos de aquellos artistas que pintaban los/200 llamados cuadros conventuales de santos y que llenaban las paredes de las casas de nuestros abuelos.

El Santuario de Ntra Sra de la Fuensanta era el más completo ~~de estas peculiares ofrendas~~ museo representativo de esta peculiar accion de gracias: Innumerables tablillas, ~~pinturas~~ piquetas de cera o de madera, trenzas, muletas, muletas ~~colgaban en la galeria~~ cubrian los muros de la galeria de entrada. Alli tambien un gran cuadro de Leonardo Enriquez de Navarra mostraba desde la aparicion de la Virgen hasta los mas ~~antiguos~~ recientes portentos de endemoniadas, resurrecciones, ~~otras~~ curaciones la devocion a Ntra. Sra. ~~fatia~~ y el recuerdo que de sus favores tenian los cordobeses hacia que los/300 invocaran en las mas lejanas tierras y peligros. Señales de ello son el popular caiman, ~~las costillas o armas de diferentes y los~~ las costillas y armas de distintos animales marinos.

~~Esta costumbre de ofrendar~~

Costumbres beneficios o prenda Dar ~~muletas~~ caballos

Felice Ramirez de Arellano que un tomo de cuatrocientas páginas no bastaria para ~~enumerarlos~~ enumerar de todos los/100 casos ~~ocurridos~~. En el libro que comentamos los autores incluyen la relacion que hizo Enrique Vaca de Alfaro y ~~que comienza~~ que comienza con anterioridad al siglo XVI

Esta costumbre de ofrendar recuerdos de ~~exvotos~~ remotas zoologias no era privativa de la Fuensanta. Un colmillo de elefante cuelga en una de las bóvedas de la Catedral junto a la ~~puerta~~ reja de entrada de la capilla del Rosario, en S. Pablo ~~con~~ una pequeña/400 lápida relata la aventura de Juan Garcia del Alamo con una "vibora de cascabel" en una montaña

americana en el año 1603. La ~~popular~~ calle de los Huevos que debe ~~así se nombra, olvidando~~ su nombre en el habla popular ~~se mantiene~~ sobre el oficial de Duque de la Victoria tenía su origen en ~~la~~ el obsequio que algún anónimo donante hizo de ~~una~~ huevos de avestruz a la imagen de un humilladero situado en ~~la~~ el muro del convento de la Encarnación agustina, ~~desaparecido sin que se respetaran sus dos patios gemelos con arcadas sostenidas en columnas~~ lamentablemente desaparecido de muy mal tiempo. Aun pervive en esa calle la ~~vieja~~ ~~casa~~ fachada labrada en piedra vista de la casa de los Condes de Casa-Padilla

arrasado en ~~los fuenteros~~ en los años 60 sin que se respetaran sus dos patios gemelos con arcadas sostenidas por columnas/de 500 de cuya ~~piedra~~ piedra. Edificio académico pues fue Escuela de Veterinaria ~~en Castilla del Pino~~ dicha. Sobrevive en la calle la casa de los Condes de Casa-Padilla. En otro convento abierto en la misma década y largamente llorado el de Santa María de Gracia existía un ~~gran~~ altar ~~con resplandor de~~ espejo ~~con el Cristo de Burgos y su~~ con una pintura del Cristo de Burgos y su característica ofrenda de huevos de avestruz.

huye,
desparece.

Pero cuando el visitante se lo imagina dormido y solo,
se hace hielo de luna, se olvida de las calles, las estirpes,

Entonces, él se vuelve blanco al alba,
después se enmascara en las encinas azules
y, a la tarde, se encuentra con el cobre y cree que ha revivido.

Ah, los recuerdos son más pesados que cualquier penitencia...
y allí se encuentra la tablilla pintada que reproducimos
con la Virgen de los Dolores y S. Rafael ~~encarcelados retratados~~.
El ~~duro~~ ingenuo artista
supo hacer el retrato reconocible de
las imágenes invocadas, y/ 600 | familiarmente visitando un
en su ~~cama de~~ lecho de azules. El milagro y la pintura se hicieron en 1853.
Otro curioso presente a S. Rafael era
un trozo de bomba de las arrojadas por los ingleses en el cerco de Cádiz de 1797. El cordobés
salvado por la intercesión del Angel lo envió como exvoto.
Sin embargo,
los recuerdos son más pesados que el granito: siembre por
~~Este~~ lugar predilecto de ~~la devoción~~ la piedad local es la iglesia de los Dolores
sin zalamerías ni teatrillos de gato viejo con los adultos
y antes de las últimas
reformas el portalón de entrada ~~mostraba~~ ofrecía
un crecido número de promesas y exvotos. Sobre paneles de tela metálica
colgaban los primeros, ~~tablillas~~ pinturos, ~~recuerdos de cera~~ ofrecimientos en metal o en cera y alguna
o un improvisado columpio, 700
Cuando la mañana es empinada como una morera
no permanecen las leyendas del pan y de las rosas rojas
y desenterraron las monedas del mercado de los perfumes.
Ya no queda la gloria
cortando el aliento del visitante distraído,
los recuerdos son más pesados que el granito:
han quebrado el cristal
sin embargo,
los niños juegan según su edad
un trozo de bomba de las arrojadas por los ingleses en el cerco de Cádiz de 1797. El cordobés
se están hundiendo en su cieñaga de polvo.
NO han ocultado el nombre de las calles
ni las novicias siguen levantándose antes que los pájaros.
EL FANTASMA DE LA CIUDAD ANTIGUA

escritas donde se consiguen las innumerables indulgencias servitas, hoy colgadas en las galerías del convento. Otro lugar ~~de culto~~ El Ecce-Homo llamado de la Escalera ~~también~~ se proclamaba, como milagrero
~~interesante~~ parcela de la religiosidad popular esta de los exvotos que con tanto acierto
~~como~~ y profundidad han analizado los profesores Cobos y Luque Romero en su libro "Exvotos de
Córdoba" ~~y que el~~ Fenómeno vivo aun en la realidad colectiva, y que forma parte de la particular
idiosincrasia manera de ser y entender lo religioso que tiene el andaluz y su trato íntimo o multitudinario
con la Divinidad. Y por lo tanto ~~característicos de diferenciador~~ como pueblo y del trato a veces
íntimo o veces multitudinario con la Divinidad.

Fenómeno vivo aun en la realidad colectiva, ~~destrozado por una~~ ~~por mal entendida~~ que es forma de particular manera de ser/entender lo religioso y por lo tanto señas inalienables de ~~la cultura del pueblo~~ la frontera 800 y del trato a veces íntimo a veces multitudinario que mantienen el andaluz y la Divinidad

~~Despreciado por una~~ ignorante vanguardia ~~odiosa~~

~~Avd Libertad 8 11 a 30009 Monte Alegre~~

Un hongo salvaje a la puerta

Un carácter que ejime pequeños ~~ay~~ ven nacido

En el principio era la línea y

Durante algunos años José Ignacio Díaz-Pardo dibujó en estrechas negras con la poesía. Sus líneas, ~~divergencias~~ enredadas en las yedras del mundo helénico, salvaban vida en los desmontes de El Palo y en el paso de los dioses, era real en la un reflejo para ~~arcadia~~ el entrever de una Arcadia contrapuestamente dramática y melancólica: la belleza es cruel y no permanece

En el principio era la línea y durante un tiempo José Ignacio Díaz-Pardo dibujó en estrechas negras con la poesía. Caligrafía de cuerpos enredados en las yedras del mundo helénico y que salvaban vida en los desmontes de El Palo, en la huella humana de dioses y de heroes impresa de siglos en la orilla del Mediterráneo, ~~boceto~~ que dejaba entrever una Arcadia contrapuestamente dramática y melancólica: la belleza es cruel y no permanece. ~~Nos acordamos~~ una Serenidad, cordura, criterio se detenían al borde mismo ~~del abismo de la~~ ~~mitos de Keats~~ del imposible desnivel que manejan los Altos. ~~Keats y Holderlin~~ Como de la mano de Keats o de Holderlin surgía el bosquejo de una Arcadia contrapuestamente dramática y melancólica: la belleza es cruel y no permanece sino en ondulantes colinas/ 100 lejanas. El viaje

Vino luego el color asesinando con frías rosas o azules de penumbra los cuerpos hermosos en despojos de salas de despiece, bajo bóvedas cárceles, ~~trasparencias~~ en ~~bóvedas~~ de gavias, las bóvedas del Pirandesi ~~encontrados~~ los cuerpos

Vino luego el color asesinando de frías rosas o azules de penumbra, ~~encontrados~~ los cuerpos hermosos, empastados de sangre en despojos de salas de despiece bajo bóvedas cárceles

Vino luego el color asesinando con frías rosas o azules de penumbra los cuerpos hermosos, ~~encontrados~~ los miembros empastados del oleo de la sangre en despojos de salas de despiece ~~bajo los~~ las vísceras arqueadas verdaderas destilando bajo las truculas bóvedas, en trasparencias de gavias, de encapadas carnudas bajo las ruinosas bóvedas del Pirandesi. ~~Cardet no andaba lejos~~ Hay una voluntad de experimentación reflexiva, solo no andaba

lejos. 63

Vuelven ahora los mitos ~~otra~~ en alianza de línea y color ~~en~~ técnica mixta, los tintes gruesos suavizando la escueta estría. y el marmol ~~desde su madera~~ rescata su voz interior. Icaro, Narciso, Edipo. Los vientos de nombres armoniosos orean ~~la~~ amarillas ruegos/ 200 de los Pero Málaga siempre. Los vientos de nombres armoniosos orean ~~las amarillas~~ el amarillo cráter de los limones, el relabaje mediterráneo de Benalnatura, o furiosos imprecan los desolados

EL FANTASMA DE NARCISO

-¿Me conoces?-le preguntó la mujer pateada por su dueño
cuando ansiaba llegar al bullicio de la plaza.

-¿Me conoces?-le preguntó una paloma gris,
liberándose,cruzando las dos puertas de Al-Yahūd.

-¿Me conoces?- preguntó el reverbero de la voz de mujer por la
(costumbre
de perseguir el rastro a una pasión fugaz,perfecta,ardiendo.

Él busca en su memoria
el reflejo de la dama discreta y sonriente.

Hubo un tiempo en que no reconocía su deseo sobre la transparencia
y no se aseguró de haber inventado la imagen de su amor.

Ahora se pierde en el río de sí mismo,
se deja llevar al mar con la falsa dulzura de la muerte
y se precipita al humo
de la primera malicia del espejo,
se precipita a la burla de su propia belleza malgastada

S. Teresa

Querida amiga: me despedí de ti a las puertas de la nueva Facultad de Filosofía y Letras de Cádiz. Era un día lluvioso en la antesala del Carnaval. ~~y alguna~~ ~~compañía~~ Hablábamos con ~~poetas~~ jóvenes poetas Manuel Francisco, Carmen y Fe dijiste algo hermoso la poesía es siempre joven! Te ~~fu~~ alejaste viviendo aún tus oscuros días ~~de~~ adversos y ~~solo~~ vi de nuevo aquella diriquilla ~~adorable~~ que eras cuando nos conocimos en Córdoba - inolvidable embajada de Platero a Cántico" con Fernando Quiñones, Juan Valencia José Mª Caballero Bonald. y que mas tarde tu recordarías en tu paloma Huerta/de los Arcos. ~~Fuiste~~ También Caballero Bonald con una visión nocturna en el Tiempo de cuervos perdidos". De aquellos días ~~fuimos~~ aprendimos prematuramente maravillados como una hoja de hierba el sol a no dejarnos a volver la mirada hacia atrás a no desear retener el perfume del tiempo pues al día siguiente de irnos

Leí tu libro en el autobús de vuelta hacia Málaga viaje enlamorado de vientos por Tarifa, niebla en Algeciras y embarrancados barcos en S. Roque. Los escasos viajeros dormitaban y yo me aventuré en tu selva de versos aprendimos a no desear retener el perfume fugaz de las horas de las horas, pues otros días igualmente claros, misteriosos, de señales huyentes nos aguardaban, en sucesión que parecía inacabable. ~~No equivoco~~

A la tarde leí tu libro en el autobús de vuelta hacia Málaga, viaje enlamorado de vientos por Tarifa, nieblas en Algeciras, y embarrancados barcos en el litoral de San Roque. Los escasos viajeros dormitaban y en aquella aislada cámara rodante que cercenaba los/200 los elementos me aventuré por tu ~~selva~~ bosque de versos ~~salvajes~~ ~~tomados~~" Una preserva de silbos que de menudos gotas sonoras goteando desde ~~los altos~~ cimeras copas de los árboles, que muere iluminada de surgiva y que ~~amarga sonar~~ consigue en el silbo de aquellos sabores. Y me acordé de aquello "Mara" primera, de aquella "amor que a amor quisisima" como una predestinación o un rezo decidido. ~~Llevas tu~~ A tempero tu libro al paso de las horas el alba, el mediodía... y ~~nos acordamos~~ con el ~~del~~ Eclesiastés: ~~un tiempo para~~ 76 y ~~de~~ sus tiempos de amontonar o de dispersar. Y siempre por la espesura que hiere al viajero y le hace contar la presencia/ del 300 alto Corazón al acecho, de Aquel que nos hizo criaturas sonoras, palabras en la luz.

Allí junto al Atlantico en tu casa de palmeras ¿tienes ~~glorietas~~ o es el nombre tropical de la calle lo que me hace imaginarlo? ¿atiendes la alacena y sus pequeños buracos, Yo ~~Teresa~~ en el brillante panal de las moradas y un libro junto al cristal de tarde se abre ~~con los~~ como un panal brillante de celdillas abres un libro como un panal brillante de celdillas. Son ~~nuestros~~ ~~las Moradas~~ líneas de nuestra vieja amiga la monja descalza y lees:

Pero no te duermes en el regazo bien hecho y cotidiano: Voces de Sarajevo, de Bosnia y Nicaragua
voz doliente del mundo, hablas para esta mujer desgarrada. La injusticia, las hambres, las guerras tienen
su acomodo hondo latir entre esas hojas ~~tiernas~~ humedas donde Philomena es armonía y dolor

Parece que aquella avecita del exilio se escapó de ~~esta miseria de la~~ su carcel...

↑ palpitante como un pecho de plumas un libro con nombre de ave: Philomena

EL FANTASMA DE LA MONOTONÍA SILENCIOSA

Despertar cada día fue ayer y fue anteayer y siempre;
nada interrumpe el tránsito por los movimientos repetidos
y ahora,el silencio redondeado de los quehaceres
iguala al silencio primero de una tristeza imperturbable.

Que no se detenga el rítmico fluir sobre la muerte;
los pájaros,insistiendo con su única canción,
la lluvia,cuando debe llover en las lagunas,
el regreso de la tarea,protegido con el terciopelo de un cansancio
que lo asorda todo,
que lo aquieta todo.

Él teme que pueda deslizarse el silencio a un pozo más terrible:
un seísmo en el mar de la tranquilidad,la llegada de un amigo
aniquilado por la mordedura del azar,que es un escorpión entre
(las mantas.

Y después de aprender a despertar en la renuncia del deseo
hoy aprende a morir en ese aceite de la desesperanza silenciosa.

Así comienza el prólogo del libro que presentamos hoy, "Cien años de Semana Santa en Córdoba". Pero no se crea, como intencionadamente se nos quiere presentar que anteriormente en ese periodo en Córdoba no hay tradición de Semana Santa Para desmentir esa afirmación gratuita ahí está viva y pujante como el primer día esa Cofradía centenaria de las Angustias que arranca desde el siglo XVI. o el protocolo rígido de Jesús Nazareno en su salida al alba del Viernes Santo, solo interrumpida en años, tal vez demasiados, de ruina y abandono. O el Cristo de la Expiración cuando mantenía pleitos con otras cofradías por un prominente lugar en la procesión del Entierro. ~~Con el siglo XVII llega ese abrazo colonial que es nuestro~~. Y la talla del Cristo de la Salud del Vía Crucis erigida en 1575. Cofradías hospitalarias o gremiales o de las benditas ánimas como la de la Santa Caridad de Ntro. Sr. Jesucristo, la del Santo Cubrepiés hoy del Amor del Cristo de los Remedios. Con el siglo XVII la llegada del Cristo de Gracia, la donación de Jesús Caído, el alborear de la congregación servita de los Dolores Y ya en el XVIII el Rescatado Tranquilo, el dulce Jesús del Calvario, el de la Pasión o Ntra Sra de las Lágrimas en su Desamparo. ~~Paisajes humanos~~ entre tantos otros.

Se han dicho que Córdoba es la ciudad más espiritual de Andalucía, entendiendo espíritu no solo como encaje religioso sino como don generador, carácter íntimo, esencia y substancia inmaterial. Sus hijos traen el pensamiento, la santidad, la sabiduría, la tolerancia, fuentes caudalosas manando por los siglos, inagotables, aunque a veces solo corra un hilillo trémulo y la ciudad se asuste de su pasado y hasta quiera olvidarlo. Espíritu es también la leyenda, la tradición, el rito y la costumbre inmemorial, la voz del pueblo. Fruto denso de ese espíritu, concierto armónico de tan altos valores son las cofradías y su crónica se enlaza en verdadero de verdor con la historia de la ciudad.

Recuerdo una frase de Feliciano Delgado en uno de sus artículos dice así: Alguien desearía que Córdoba no tuviera historia". Sobre esa ciudad plana, anónima, sin voces, se implantaría el cómico remedo de otras ciudades, se inventaría una historia falsa donde con el pretexto de un común denominador andaluz se implantaría el cómico remedo de otras ciudades. Y nada más rico y plural y distinto y vario y personal que ese mosaico que para entendernos llamamos Andalucía.

En los textos que he escrito para este libro están los recuerdos de las entrañas

EL FANTASMA DE LAS CORTES DE AMOR

Porque prefiere permanecer en la aridez de los amores irrealizables
su amada se convirtió en alabastro sin temblor.

Esto fue lo que quiso:
no arriesgarse a cruzar el territorio del
(sobresalto,
no tener que escuchar una negativa,
no dudar de la mirada de los mensajeros.

Y terminaron los poemas de Abril
y las prendas de seda con olor a virgen caprichosa.

Su amada envejeció,
la ceniza cubrió el reclamo de su juventud apasionada,
se borró el epitafio de su linaje
y los herederos quemaron los tapices donde ella había bordado
inscripciones cifradas de lascivia.

Pero él la amará siempre
porque se entregó a la adoración de su distancia
como se adora al sol sin mirar su fortaleza de asesino,
como se desea la luna
para que nunca llegue el momento soñado de tocarla.

25 500
1.000
4.400
1.200
1.400
4.350
2.400
1.500

Querido Luis Antonio: aun no me había repuesto ya sabes que soy lento - de la ~~fiebre~~ caliente tristeza de "Asuntos de delirio" cuando llega "Facil" pero de este chico de la vida hablaremos en otro momento tal vez cuando ~~Ud~~ irrumpa otra novela de poesía o prosa porque hay dios en tu labor infatigable. Se ha dicho que tienes "un negro". Te envidio por los servicios de la muerte dejes que puede prestarte.

Y ese hombre exquisito de contraportada angulosa vela y alve a la vez un interior muy nuestro y doloroso Me he sentido ~~retratado en tasa~~ humillado en la crueldad de los colegiales, en el mismo que separa a los viejos de la belleza, ~~pasa~~ la juventud pletórica y ligera, el hundimiento tras el primer intercambio carnal. Ahora en mis noches de soledad y televisión que me volatiza - ¡Hola! "Serie" con Canción de cuna" pienso mucho y hasta me parece desear lo aquel primero que supo ver mi inclinación a la coincidencia cuando ni yo sabía. Todas estamos en tu libro ~~vestidas~~ porque es la cómica con del placer que se hunde en las aflicciones Y esto no es Lucrecio sino la vida de un deseo de felicidad misma que diría el argentino Samuel Y todas esos hombres damas de bragueta lavaya ~~jovenes~~ o jóvenes inocentes y diabólicos como aptas personas en el paisaje del Renacimiento o en la Rusia zarista ~~la bonne~~ nos hemos incluido como transformistas de su vida que también era nuestra Amores en su día a las jóvenes del Bronzino y a las damas de aptas de las desnudas Todas somos nosotras y estamos vivas en tu libro. Hasta el pintor de vello vulviaco lo hemos encontrado en la calle o en los libros - aquel monje que bautizó a la lectura - Nosotras bautizamos con fuego.

Amiga ~~no~~ recibí ¿cuando ~~fue~~? Tu libro "Album de confianza" Pero nunca es tarde para agradecer. Y tus versos, cortos, tensos, directos, dan en la diana difícil de la poesía ¿Comunican? La poesía no es solo sentimiento ¿Armoniosos? Olvidemos aquello del cascabeleo de la vihuela ¿Formas, ideas, filosofía? Simplemente respiran y están vivas

Un abrazo

EL FANTASMA CON UN SOPLO EN EL OÍDO

Sentado,
apoyando la mejilla sobre su mano izquierda.

Y detrás,sin mirada,el murciélago de la esperanza,
el cazador nocturno de los espejismos.

Los objetos amados
cuando su corazón contenía una sorpresa valiosa
son de piedra.
El sonido de los nacimientos,el gorjeo de los cachorros,
el gruñido de las madres vigilantes,
son de piedra.

Llega el amanecer para los condenados,
para el viento que sabe salvarse del martirio
menos para su casa
donde la oscuridad es un ladrón que se ha quedado con su nombre.

Y en la sordera se diluye,
y en el zumbido permanente no escribirá la Quinta Sinfonía.

Sólo es una sombra,
un garabato que olvidaba la luz
mientras reía con las canciones de los vendedores de amuletos.

El cordobés Pedro Ruiz en el denso prólogo de la antología que hoy se presenta - Alada mía, de Juana Castro, tiende los cables que amarran la obra de Juana a su tiempo inicial, tiempo de llama desavenencia y a la vez rebeldía en los escasos núcleos de poesía cordobesa de los años setenta y que era la misma oscilación de brújulas que ungía el panorama poético español hasta que alumbra el espejismo de los Novísimos. Destaca el prologuista la tendencia de nuestra legítima y temeraria puesta desde su primer libro a abocarse en el pozo de cervado codo a codo para la mujer, desde el desdén, la poesía como el piano o la pintura, "sólo" antes de ornamento: la existencia de una libertad vacía.

¿Y quién es esta joven mujer, cincuenta mujer que desde una de las históricas siete Villas de los Pedroches levanta esa voz en la desolación del páramo? Ella misma nos contestará desde uno de sus poemas Busqué de las palmeras mi voz en 200
tres sus signos. Y esta será su fortaleza, palabra encendida como guía o estrella brillando sobre el secadal del destierro, un destierro de culpa inocente, de sumisión forzada del destino. 42
Desterrada de qué paraísos desconocidos, insaciable de quietud
de la carne o el de la melancolía que es el mismo delirio. La ironía o el sarcasmo
nos acercará en un poema un vaso del sol. No se pierda por esto que la
300
gaza siempre la palabra cuidada, desde el arte en el oriente. Para su obra habría
que citar al través el versículo bíblico. No me llamaréis amargura
sino hermana. 40

Ni siquiera en su libro Fisterra donde la autora vuelve a su ~~origenes~~ comarca de origen o su niñez junto al territorio marcado de recuerdos ~~se pierde~~ y que para tantos ~~autores~~ poetas es edénico huerto, se permite el consuelo de elevar por su nombre las tapias de una calle, la roca familiar de una montaña, el arroyo de juegos perdidos. La tierra sola/400 como un ítero inmenso y ella sola niña sin nadie sin el asidero siquiera de los nombres propios. Los poetas de Cantico y perdonadme que hable de lo que se encuentro
dos se vuelven al ~~la taberna del de l~~ ~~de la infancia~~ del recuerdo ~~con~~ hacen tangibles, concretos, exactos
los recuerdos: Calle Tobosos, ~~Mirasquivel~~ la taberna del Genil, Plazuela de los Parvisos, el tren de la Electro
la Huerta de la Cruz. Toda una toponimia de la ternura 65

Ni siquiera en su libro Fisterra donde la/300 autora vuelve a su comarca de origen, o su niñez ~~mar~~ junto al territorio marcado por las cotas de la memoria y que para tantos poetas es jardín edénico - se permite el consuelo de elevar por su nombre las tapias de una calle, la roca ~~f~~prohibida de una montaña, el arroyo de juegos lustrales y perversos. Los poetas de "Cántico" - y perdona-me que hable de lo que sé - cuando se vuelven al encuentro de esos días ~~pintados~~ hacen tangibles, concretos, exactos, los recuerdos: calle Tobosos, la taberna sobre el Genil, la Plazuela de los Parvisos, el tren de la Electro, la huerta/400 de la Cruz. Toda una toponimia de la ternura. Mas pobre suena la tierra está sola como un ítero inmenso y ella, "sola niña sin nadie" no tiene, ~~ni~~ ~~en la inmolación de~~ su en la disciplina de su inmolación, ni el asidero de los nombres propios.

Y despreciando su cualidad solar
que iluminaba la dócil complacencia de las cosas.

Él se quedó con los látigos de una promesa sin consumar,
necesitado de otra sonrisa por parte de los dueños de la ciencia.

Él se quedó con su miseria
y ordenó el castigo lentamente para demorarlo dos milenios.

Y se fue recogiendo en un rincón oscuro de la casa de la alegría,
cercenando sus hábiles manos de pigmalión

Pero más tarde, como los celebrantes eran olvidadizos,
a la hora de la cena ya hablaban de otra cosa

EL FANTASMA DE LA POCA AUTOESTIMA

Es cierto que los fuegos de artificio en su honor
brillaron un segundo.

No se piense por esto que la poesía de Juana es seca, dura, áspera. La poeta en el legado de la mejor tradición cordobesa engarza siempre la palabra cuidada, justa, centelleante en el acierto. Para su obra habría que citar al envés el versículo bíblico: No me llaméis amarga sino hermosa. A veces veo a Juana, quiero decir en la ensoñación de su lectura 500 prerafaelistas que portan procesionales copas rebosantes de sensual tristeza o acogen al regreso el plumaje rojo de la muerte. Tal vez por esa Salomé que quema los inciensos de la soledad y el pecado no entre las columnas de los templos enjoyadas de adormideras de un lienzo de Moreau [illegible] en la bandeja "en su banqueta" al atardecer de un agosto de un yermo y andaluz una pobre mujer sentada en su banqueta" en coloquio de introversión y sequedad, un despojo, una ruina del nihilismo que abandona los siglos. Otras veces vinculada a través del libro de la Caza con los caballeros del ciclo Artúrico la visión filosófica se ilumina del blanco y negro de los dibujos de Beardsley, que convierte los sauces en mujeres de ojeras ensortijadas de negrura y los cuervos en ángeles magos que arrostran sus alas opiniales por un bosque de zarzas. Todo un "simbolismo nostálgico de una Edad Media idealizada", reducido

A ese cielo que oscurecen los aves altaneras se pliega la garza de la noche. La voz doliente y encelada de la luna de la casa, el ritmo de amor. La voz doliente a sus pies 700
reclama desde la ceguera del pájaro al hombre de su pico o sus pies cautiva libertad de los cielos
cayendo el corazón de la víctima, la libertad
Otros cielos no quiso. aprovechamiento
Juan de Yepes supo bien de ese acecho al aire de la alcuza. envoltorio
la figura en el embozo de lo divino. Mas el venatorio amor de la entrega necesi
tor la caliente sangre de la presa. Y el aprovechamiento desde el dominio de
ese cuerpo abatido. Volar
para morir.

789
65
854

Y como no recordar en el alto vuelo de los rapaces aquella visión de los halconeros
el clamor oscuro de unos versos de Gongora
quejándose venían sobre el guante
los roncos torbellinos de Noruega 89 + 60 (de del libro)

El conocer poético de Juana nos sorprendera siempre. Y sera ella la mujer
de antiguo
la que clame desde los mitos; Apenas encontraremos un poema
desde la tierra madre calcinada
de su voz
en el que no reconozcamos la queja de todo que llega hasta su voz en
el que no reconozcamos en su voz un aliento de siglos que llega
desde los 900 mujeres atavesadas como saetas

EL FANTASMA DE OSCAR WILDE

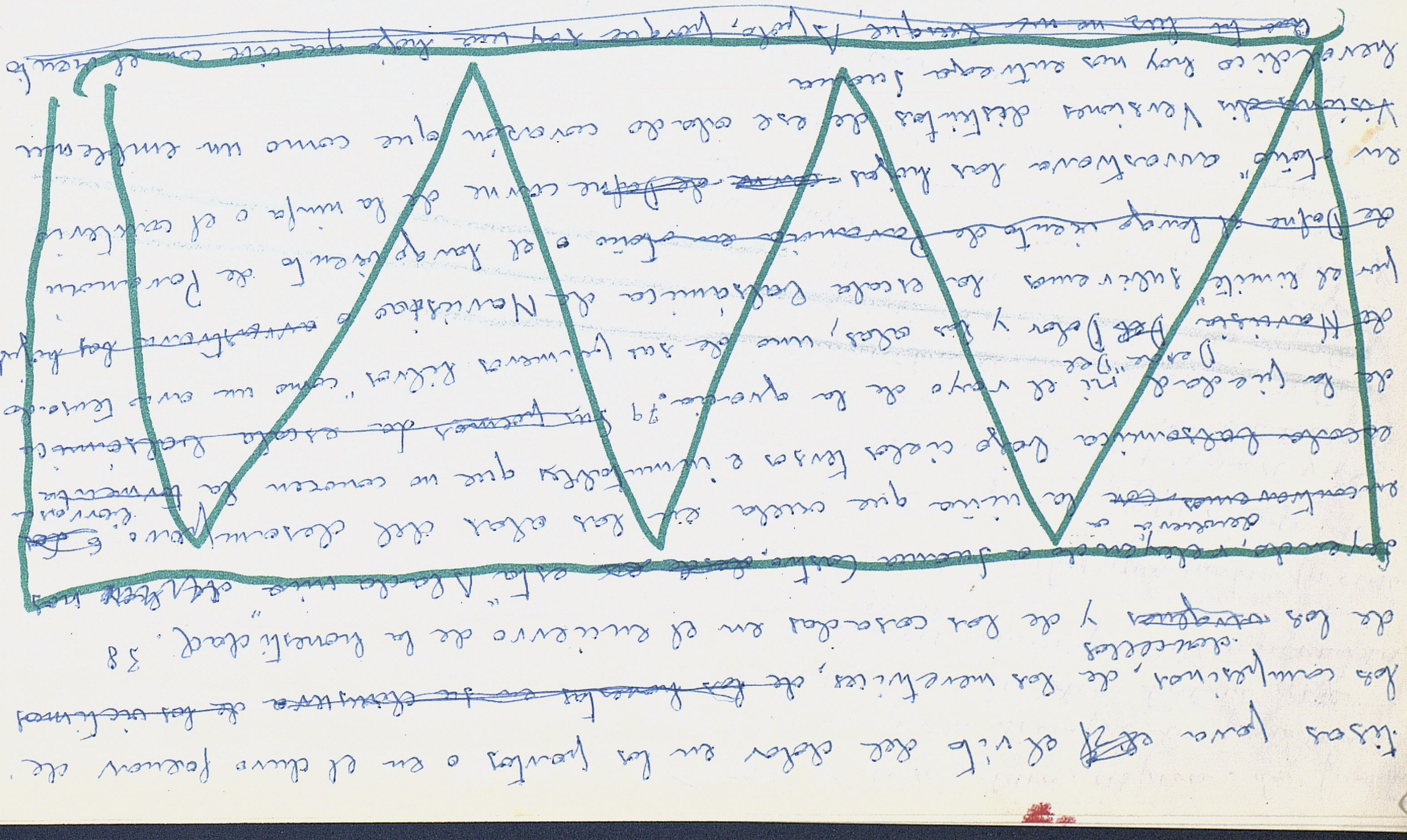
Se recrea en saber del tiempo más que nadie
y en afilar su lengua sobre los que creen en la bondad de los
(rinocerontes.

Lleva siempre una camelia en la solapa
porque algo de mujer que se complace en el tormento
lo hace invulnerable,lo aleja de masculinas asperezas.

No come,ni se pliega a la necesidad de una mentira cariñosa.
No muere nunca rodeado por el agradecimiento,
ni cerca de una esposa modesta,ni cerca del miedo
que lo agotó mientras vivía.

Y sigue frecuentando los jardines decadentes
interesado apenas por un cambio de ritmo en las mesas de té.

Y mira su reloj,sólo por la costumbre de estar vivo,al pasar por
(delante
de los bustos de los poetas que se convirtieron en padres de la patria.



Leyendo, releyendo a Juana Castro, esta "Alada mía" nos devolverá a la niña ~~que vuelve~~ viajero solitario volando en las alas del desamparo bajo cielos tensos e inmutables que no conocen la borrasca de la piedad ni el rayo de la gracia. Desde "Del dolor y las alas", uno de sus primeros libros "~~Tensado~~" como un arco tensado por el límite" subiremos la escala balsámica de "Narciso" o nos arrostrará el viento con las hojas-carne de la ninfa en "Pavana en otoño". O el cantero de "Alta traición" tendrá su vendaje de colores metálicos ~~de~~ como la envoltura de los bombones eróticos ~~de papel~~ de "La bámbola". Versiones distintas de ese alado corazón que, como un emblema heráldico, hoy nos entrega Juana 1,056

Ángel García López

Hace tiempo que deseaba ~~escribirte~~ decirte cuanto me agradó la frescura de selva fría y tristeza de tu último libro que tenía y te dice apócrifo pero que rezuma el manantial vivo de tu palabra al hilo de los cancioneros. Libro nuevo en tiempos de desorden y desdén. Bien por esa ventura y loores el ~~que con el~~ premio de Alfonso el Sabio que premia desvelo y hondura.

Hace tiempo que tengo una deuda contigo que agravada ahora en las horas tardas del verano cuando releo tu antología ardida y me encuentro con ese soliloquio de amor, el embeleso de la poesía hablando sola como si no importara nada en el mundo Tanto como ese grito o sollozo, ~~o suspiro~~ o susurro. Te acompañas de citas afines, de amigos, mas la voz está sola respirando, llama que rompe los cristales del alma. Soledad del poeta en su empeño de encontrar la mena de verdad de la palabra. y ofrecerla

Gracias, Mando

De nuevo me alegra ~~el~~ la cita poética anual ~~encuentro~~ de ~~los~~ S. Sebastián de los Reyes. Para mí siempre es un honor y una satisfacción ~~encontrarme~~ Encontrarme con tan excelentes amigos). Anoto en mi agenda la fecha del 16 de Noviembre. En años anteriores ~~la firma del acta~~ ~~hacía~~ la firma del acta se ha firmado el acta a continuación del fallo y en la presente convocatoria se fija la firma para el 30 del mismo mes. Para mí, alejado de Madrid, y para la ~~organización~~ Universidad sería problemático ~~hacer~~ organizar dos viajes. Espero que pueda avenirse.

Agradecido y en fuerte abrazo

Se habla y escribe en estos días de erigir nuevos trinfos a San Rafael
Parece como si la devoción al Custodio, un tanto amortiguada en los últimos años,
renaciera ~~con el Custodio~~ en llama inextinguible. La avenida de Carlos III, la
plaza del Angel, ~~el desolado páramo que se extiende inacabable ante la nueva~~
~~estación del ferrocarril parecen ser los lugares~~ el espacio abierto ante la
nueva estación del ferrocarril o la entrada al estadio deportivo parecen ser los lugares indicados
~~predestinados~~.
Mi Evangelio vincan o esquina ~~de los cuadros~~ es bueno para esa memoria
del Arcangel mas los viejos crónicos nos señalan su sitio preferentes en las en-
tradas ~~del de los comercios~~ de la ciudad como fiel guardian y patrono de caminantes cuyo almosfari-
para se ~~satisfacia~~ satisfacia con una oración (la mas simple invocación: S. Rafael arcángel.
100
Para los viajeros cordobeses el sevillo
de sus olas nos hace sentirnos en casa.
Si ~~para~~ al Duque de Rivas el fulgor del Faro de Malta le hace recordar torre y arcan-
gel para los ~~de~~ transeuntes que bajaban de la Sierra en la noche, mas modesta
~~alumbrados~~ alumbrando ~~al~~ S. Rafael que coronaba la fachada del Ayuntamiento
recayente a la desaparecida plaza de San Salvador. La imagen en la que hoy
se alza en el jardin de los Trinitarios. 88

10.600
2.600-
8.000
2700-
5.300
415-Partida
4885
3920-
0.965
960-Sueldo
0.005

180
125
110
415

2.600
2700
960
415
3920
10.595

320
240
080
182
8
14560

240
182
480
1920
240
43.680
14560
58.240

200
120
320
182
640
2560
320
58.240
16000
42.240

Tapicería
Cambiante

IMÁGENES DE FANTASMAS

la estrella de los fuegos
Roble Fresno
Villa de reposo
Cantería

AULA REGIA

~~Bajo el Cuerpo de Cristo hasta el salon de baile~~
~~Desde los altos~~
Los guerreros danzantes Ordoños y Ramiros
inclinaban las testas mientras se escondian risas las damas
en columnas de solarios. Vihuelas acortaban la danza y su promesa
Fieros Ordoños en el juego amoroso las coronas prendian y prendian el orgullo
de las orgullos en el juego amoroso Castos y rudos osos
El oso de Fonfria de miel en los labios se escondian en helados

Bajó el cuerpo de Cristo hasta el salon de baile.
Se retiraron rudos y castos los feroces
danzantes y el olbroque como un humo sagrado
anidó ~~en los~~ tierras que salvaba el cuento.

Cuanta melancolia en los azules ojos
- el agua de las ágatas en los secretos cofres-
~~asomados al~~ tormenta de estrias del solario
desde las ~~columnata~~ ~~de estrias~~ del solario
que tenian, aves libres ~~de la astur cornpicina~~ del deseo y su juego

Que hayas comitivas de ~~sigas de la muerte~~
sentandose, cansada, sobre las
Que, hayas comitivas de asomadas a muerte
los siglos

Bajó el cuerpo de Cristo hasta el salon de baile
~~ahora vacio de las~~
vacio
Se retiraron rudos y castos los ~~danzantes~~ feroces
~~guerreros de las~~ civiles ~~feroces y el olbroque~~
~~subió en vano~~
danzantes y el olbroque como un humo sagrado
~~anidó en canterias de cenefas rosáceas.~~
anidó en la floresta que salvaba el cuento.

Cuanta melancolia en los
desde ~~los ojos~~ asomados azules ojos
~~de las damas~~
y azules, aves libres ~~volando~~ sobre la astur cornpicina
asomados al
desde la columnata de estrias del solario
~~tal~~ ~~el~~ agua de las ágatas en los secretos cofres

Se habla y escribe en estos días de erigir nuevos trinfos a San Rafael
Parece como si la devoción al Custodio, un tanto amortiguada en los últimos años,
renaciera ~~con el dolor~~ io en llama inextinguible. La avenida de Carlos III, la
plaza del Ángel, ~~el desde el pórtico que se extiende inacabable ante la nueva~~
~~estación del ferrocarril parecen ser los lugares~~ el espacio abierto ante la
nueva estación del ferrocarril o la entrada al estadio deportivo parecen ser los lugares indicados
~~fue tendidos~~. Mi Cualquier rincon o esquina ~~de los cuadros~~ es bueno para esa memoria
del Arcangel nos los viejos crónicos nos señalan su sitio preferentes en los en-
tendidos ~~del de los comunes~~ de la ciudad como fiel guardian y patrono de caminantes cuyo almofari-
fargo se ~~satisfacia~~ satisfacia con ~~una oracion~~ la mas simple invocacion: S. Rafael arcangel.
Para los viajeros cordobeses el sevillo
de sus olas nos hace sentirnos en casa.
Si ~~para~~ al Duque de Rivas el fulgor del Faro de Malta le hace recordar torre y arcos
~~en los~~ los ~~de~~ transeuntes ~~sabian~~ hablan de la Sierva en la nodriza, mas modesta
~~evocan~~ aqui los dos farales que
~~ilustran~~ ilustran la entrada del Arcangel.

sibles]

'sopit[illegible]

LO he visto aclimatarse en los tapices de los magos olvidados,
errar por el castillo que hace años recorrían los amantes
y se ha quedado sordo componiendo su propia melodía de carencias
y perezoso como los perfiles conservados por la numismática.

Esa actitud particular del hombre tallado por Rodin,
ese gesto,acaso de furia contenida,o en un estar ausente,
de viaje a los lugares donde callan su nombre las cosas más precisas.

El ángel aletea y se mueven las aguas de la memoria
y no se precipita a un vuelo imaginario
y se disuelve el tul de las promesas felices.

EL ÁNGEL DE DURERO

He visto su postura en los adolescentes de ojos grandes y hermosos
que no saben recoger el sedal de la mirada perdida.

Detienen el movimiento de su escritura
y se quedan absortos en la burbuja de un pensamiento muy lejano,
incapaces de pedir auxilio,
de regresar a la ligereza de sus antiguos compañeros de aventuras.

Bajo el cuerpo de Cristo hasta el salon de baile.
Se retiraron rudos y castos los fervores
danzantes y el alborque como un humo soguado
anidó en los ~~[illegible]~~ silbos que salvaba el contorno.

Cuanta melancolia en los azules ojos
- el agua de las ágatas en los secretos calvel-
~~asomados al~~ formula del columnas
desde los ~~[illegible]~~ ~~de estrias~~ del salvio
quedaban, aves libres ~~sobre la estan campana~~ del deseo y su juego

Que largas comitivas de ~~siglos, de la muerte~~
sentandose, cansada, solve los
asonadas y muerte
Que largas comitivas de la muerte y los siglos
sentandose, cansados, en ~~silbos~~ los pretiles silbares
Que oscura escalinata de las preces subiendo
hasta la lluvia
bajo la lluvia que la rama de loj
aspeja

sentandose ~~en~~ en lle oscuras escalinas de siglos
~~que~~ Comunion de las luces hacia el postal amiximos
~~aspejada de~~
que aspeja en lisa ~~con~~ lluvia la rama de loj ~~rancha~~ rancha
Hiende
~~Bajo~~ el arca de piedra ~~de~~ en traversia agreste
~~por las que travesia de~~
las
de noches en vivac de estrellas y fogatas.
Junto al roble selvático de los campos astures
anidá Santa Maria el idio de su gracia.

Querido amigo Paco Solano: te adjunto ~~las notas~~ los datos que faltaban para completar el Retablo de las Cofradías. La bibliografía necesariamente breve (pues sería interminable ~~dar las citas~~ dar el origen de todas las citas literarias, religiosas ~~poéticas~~ éticas) la firma y los datos bancarios.
Se ~~lo he~~ dije a Miguel del Moral mi comentario sobre su cuadro del costalero. Parece que él se ha adelantado un poco y habló contigo. Sin duda me gustaría que fuera esa reproducción, pero la decisión es tuya. Si hay que suprimir alguna foto ~~de cofradías~~ que no sean, naturalmente, de los Dolores ni de Animas. Y también ~~de~~ los costaleros de Hidalgo del Moral. Serían un arma pero cordobés que ni de ninguna de las visitas cofradías es lo que más temo en el mundo.

No enmascaran que las alas se derriten a la altura de las cigüeñas
y que el último héroe de los suicidios fue Mishima.

Deja que se marchen,
tal vez vivan felices teniendo siempre diecisiete años de recuerdos.

(tiempo,
agua de lágrimas,
la sensación de haberse consumado las apetencias de conquista.

Les molesta tu idioma moderado cuando se creen iguales
a los maremotos que se tragan las viejas ciudades temerosas.

Y tú te esfuerzas por no repetir lo que tu padre dijo;
mejor no digas nada,
no entenderían que las alas se derriten a la altura de las cigüeñas

la sensación de traspasar el lugar deshabitado de los dueños del
Cruzan por ti como quien cruza la neblina:

aquí se escribir el libro de sus sueños solitarios.
para

YA NO ERES UNO DE LOS SUYOS

LA GENERACIÓN DE LOS PRÍNCIPES

Bajo el cuerpo de Cristo hasta el salón de baile.
Se retiraron rudos y castos los fervores
danzantes y el abbraque como un humo sagrado
anidó en los sillares que labraba el cantero.

Cuanta melancolía en los azules ojos
- el agua de las ágatas en los senatos altos -
desde las torneadas columnas del solario
otean, aves libres sobre las aztec campiña

Qué largas comitivas de asonadas y muerte
sentándose en oscuras escaleras de siglos.
Consuncio de los huesos hacia el fosal anónimo:
que asperja en fina lluvia la rama de laj randa

Hiende el arco de piedra en travesía ignota
las noches al vivac de estrellas y fogatas.
Junto al roble selvático de los campos astures
dancla Santa María el sitio de sus preces

Bajo el cuerpo de Cristo hasta el salón de baile.
Se retiraron rudos y castos los fervores
danzantes y el abbraque como un humo sagrado
anidó en los sillares que labraba el cantero.

Qué largas comitivas de asonadas y muerte
sentándose en oscuras escaleras de siglos.
Consuncio de los huesos hacia el fosal anónimo:
que asperja en fina lluvia la rama de laj randa

Cuanta melancolía en los azules ojos
- el agua de las ágatas engastando los cabres -
que otean aves libres en amoroso juego
desde las torneadas columnas del solario.

~~Se oculta en la helecha~~
Oculto
~~Acecha~~ en los helechos el oso de Favila.

el don de la autenticidad

¿Pero encontrar la ciencia de uno mismo no es recordar? Platón Sócrates por boca de Platón

y todo ese relieve estático despierta súbitamente a una grandiosa existencia dinámica. Lo material lo inerte de la tierra

de lo barro a lo claro de lo real hacia lo ideal

Cordoba sigue avanzando melancólicamente mostrar memoria como una

[illegible] ¡ay! nunció hasta el fondo hasta la

arcana mística; pero y despreciando la mansedumbre de la monotonía

vais: esto es un recuerdo rechazando la respuesta a las oraciones

extraña noche segando la cabeza confiada del jueves,

perversas llamadas solicitando un segundo de cariño...

Perversa música,

(de la costa de V.D.)

Decir un cordobés es decir miles de años, vencia agolpada en la venas que

brilla en su pupila con la honda serenidad de los tiempos.

la profanación de la tristeza.

(repiten

se transforma en el valle donde Orfeo es asesinado por mujeres que

~~El patrimonio se mira como un obstáculo al futuro~~

ascendida ¿al futuro de las peñas?

semanal

la montaña

algo se consuma:

el vino se mezcla con mi sangre,

la bondad de los días del esfuerzo ensancha sus caderas

y es otra cosa,

lujuria que vulnera mi solitaria placidez, avaricia de poseer el tiempo que me falta,

no volver a escribir sino en la columna de un muchacho

desnudo.) ~~Las Actas~~. El plan debe estar como

La separación del C.M puede dejar a otros asuntos

Cuando la noche de los miércoles

hace estallar las destilerías de la violencia

y contamina su veneno el final del silencio en el viaje,

la montaña

MITAD DE LA SEMANA

Guillermo Carnero - relevancia inevitable y feliz - en todo estudio ~~sobre~~ con los poetas de "Cántico" acuñó para su libro ~~sobre~~ ~~los poetas cordobeses~~ el título de esa poetas sobre la revista cordobesa una frase que tuvo fortuna y quedó: "El grupo Cántico de Córdoba". ~~Fuente es así que en la ciudad existe la~~ ~~calle grupo~~ Desde ese momento los poetas ~~cordobeses~~ que hicieron la revista quedaron clasificados como grupo, caso ~~peculiar~~ particular y notable ~~pues ni Garcilaso~~ que no se repite ni con los poetas de "Caracola" o de "Platero" por citar solo dos revistas andaluzas y contemporáneas. Así "Grupo Cántico" se ratula una calle cordobesa ~~y recuerda una asechata y alegoría que otra~~ ~~antología, epíteto~~ y la etiqueta se ha venido repitiendo en compañía, encuentros ~~Antonio Povar~~ antológicos. ~~Así~~ Y fue divertido en cierta ocasión - la Coruña / 100 ~~Hotel Finisterre~~ v~~e~~, 1985 noviembre de 1985 - ~~cuando entrábamos tras un paseo Guillermo y yo~~ ~~tras~~ ~~en una de los salones del Hotel Finisterre~~ oir a Gimferrer exclamar "Aquí viene el Grupo Cántico de Córdoba" cuando entrábamos Guillermo y yo en alguno de los salones del Hotel Finisterre tras un paseo por la ciudad ~~de~~ ~~los Cantares~~ galaica en busca de libros antiguos, corralas y templos románicos. 43

Para ~~justificar~~ evidenciar esa estructura se dan las claves ciertas de la amistad de sus poetas - la generación del 27 también, que llamada de la amistad del ~~autor~~ del ahondamiento en la búsqueda de la palabra ~~justa, y cita~~ el intimismo llevado como experiencia hacia un paganismo carnal que a veces retrocede ante el ~~ac~~ acompasado progresismo de la penitencia ~~de la culpa~~. ~~Y ese arrepentimiento~~ en / 200 través la belleza ~~íntimamente de la culpa~~. Mas ese arrepentimiento del acto trasgresor encontrará la belleza íntimamente de la culpa. Magdalena sabía de la hermosura de sus cabellos y de sus lágrimas.

Para evidenciar esa estructura (no tan compacta como puede parecer a primera vista) se dan como claves de unión el ahondamiento en la búsqueda de la palabra justa y rica, el intimismo llevado como experiencia hacia un paganismo carnal que a veces retrocede ante el acompasado progresismo de la penitencia y ese arrepentimiento del acto trasgresor encontrará / 200 la belleza íntimamente de la culpa. Magdalena sabía de la hermosura de sus cabellos y de sus lágrimas. Otra de las propuestas de "Cántico" ~~serían en suma~~ serían la recuperación de la imagen y la metáfora tan desdeñada ~~por los~~ por los seres poetas de la época. Había que devolver a la poesía ~~viaje de~~ la frescura y la alegría de esas aguas por donde va la hermosura eterna. En todos estos postulados los poetas de Cántico serán un grupo unido pero diverso a la vez diverso como la arboleda, ~~única~~ vida. en sus múltiples aromas. 81

Pero hay otros lazos de unión ~~que~~ como la amistad inalterable y cierta a través de los años ~~por encima~~ (la generación / 300 del 27 también que llamada por ser ~~injustamente~~ generación de la amistad) y algo que era ~~habitual~~ habitual, pero también mágico ~~en todos ella~~ y necesario hacerse a veces una ~~confesión~~ confesión imprecisa: Andalucía, su luz, su aire, dios recibido, su pasión exasperando ~~la muerte~~ en las dos caras de la moneda el bien o el mal en matices distintos Todo un paisaje común que se disuelve ante la criatura en este caso el poeta que lo contem-

71 plan

LA LARGA AUSENCIA

Si ha llegado el momento de apilar los libros en el fuego,
la decisión de querer olvidar o no olvidar
como en EL PAÍS DE LAS ÚLTIMAS COSAS

entonces el hueco dejado por la promesa del amante de volver
(a visitarnos
y el hueco de las dos tardes ilusionadas después de recibir
una carta amable con nuestros manuscritos,
y el hueco del futuro
cuando vimos firmar a los contendientes de nuestro corazón
(las capitulaciones,

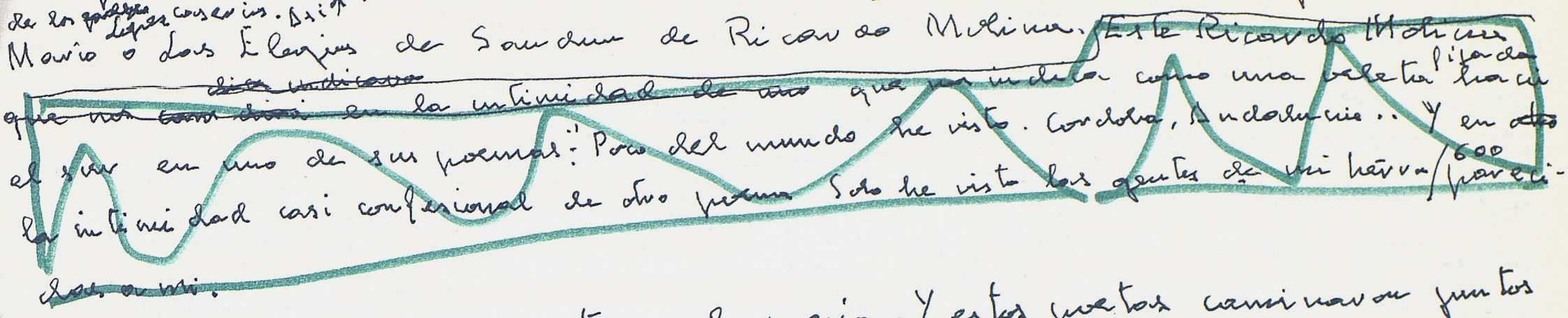
se han hecho gigantescos,
unos huecos tan grandes como entrar en la basílica de Roma
y sentir la pequeñez de nuestra certidumbre.

Ahora, somos un vaciado de la esperanza
el intervalo entre dos notas
y la hendidura por donde penetra todo el universo conocido de
(la ausencia.

Si ha llegado el momento de caer en paradero desconocido
y que aquellos que desposamos vuelvan a rehacer su vida,
entonces comienzan los días de la inocencia,
los días de las especies a punto de extinguirse.

Apuremos alegremente este tiempo
con la misma pasión del condenado a la pena capital
que pide como último deseo una comida rara y costosísima.

Esa tierra sin nombre, tierra madre, sedienta y viejísima centraría vida y obra de estos poetas como aquí en la tierra de Juan Bernier alrededor de pueblo de Mario o Los Elegios de Sandua de Ricardo Molina. Este Ricardo Molina que ~~dice~~ ~~indicaba~~ ~~que no conocía~~ en la intimidad de su el ser en uno de sus poemas: Poco del mundo he visto. Córdoba, Andalucía.. Y en la intimidad casi confesional de otro poema Solo he visto las gentes de mi tierra/ parecidas a mí.



Un paisaje anímico, cambiante, es la poesía. Y estos poetas caminaron juntos por ante los tapices desnudos de una Andalucía salvia, mesurada, interior que fue su escuela de vida, escuela para el goce o la melancolía de/ ~~la vida~~ sus dios. ~~Para el andaluz la~~ Ricardo Molina en alguno de sus poemas confidenciales nos dirá: Poco del mundo he visto, Córdoba, Andalucía. Y en la intimidad de otro poema "Solo he visto la gente de mi tierra/ parecidas a mí.

Esa insistente relata ~~que mira~~ fijada hacia el sur nos señala un libro de amor "Las elegías de Sandua" solo comparable en su sentimentalidad y hondura a las Rimas de Becquer. Libro de amor a la criatura elegida pero también de amor a la Naturaleza, a la tierra. en unión íntima intensa e indecimable. El panteísmo del que tanto han escrito los exegetas de "Cántico", consume/ a los amantes en un ardiente beso en mi la tierra y el cielo/ porque sostengo. Sus/ Dios. Y el escenario para esa nostalgia o esa felicidad son los parajes de la Sierra de Córdoba cercanos a la ciudad nombrados con la autenticidad de una cartografía como en una carta delimitadamente: el arroyo de Escavanitas, el río y las montañas de Santa María de Trassierra, los helicrisos y ruinosos que cubren las zarzas. También los frutos propios silvestres acercaron su bandeja silvestre: las moras, gozosamente las hayas las uvas rojizas. Y el bosque de encinas de las sierras los pinos, los palmitos los encinares; y la flora mancha con los oscuros ramajes que lo espesan:

> Arboles de la sierra que nos visteis pasar
> nosotros que espiamos por todo nuestro cuerpo
> el azul penetrado, la púrpura del día

Allí abrigo en el valle pródigo está Córdoba y la campiña verde donde entre las ruinas de Medina Azahara pastan graves y sacerdotales los bueyes. Y será entonces Ricardo el poeta que prestará ser uno a los hombres que/ cantaban el patrimonio y los hace a los amantes que cifra el turbante ceñidos por el circo de los cerros termina en el de las palmeras: el/ tomillo el romero los pinos los palmitos el ruiseñor de doliente garganta el arrullo de las palomas: el bosque, el zarzal los bueyes graves y sacerdotales: y el arcaísmo para esa nostalgia o esa felicidad nombrados con su toponimia original de la Sierra de Córdoba cercanos a la ciudad como en una carta delimitadamente con la autenticidad de una cartografía como en una carta delimitadamente: el arroyo de Escavanitas, el río y las montañas de Santa María de Trassierra, los helicrisos y ruinosos que cubren las zarzas. También los frutos propios silvestres acercaron su bandeja silvestre: las moras, gozosamente las hayas las uvas rojizas. Y el bosque de encinas de las sierras los pinos, los palmitos los encinares; y la flora mancha con los oscuros ramajes que lo espesan:

> Arboles de la sierra que nos visteis pasar
> nosotros que espiamos por todo nuestro cuerpo
> el azul penetrado, la púrpura del día

Allí abrigo en el valle pródigo está Córdoba y la campiña verde donde entre las ruinas de Medina Azahara pastan graves y sacerdotales los bueyes. Y será entonces Ricardo el poeta que prestará ser uno a los hombres que/ cantaban el patrimonio y los hace a los amantes que cifra el turbante ceñidos por el circo de los cerros termina en el de las palmeras cuyos palacios fantasmas cuyos salones terminan en el arcaísmo. Alrededor de esta contemplación soñada está como dice Jorge Luis Borges "la querida ciudad de Cord

EL CAMPESINO

Ya no recuerdo el encantamiento de las encinas
y que los magos lleven una vara de avellano para robar de los pozos
(del silencio
los nombres de las cosas,el tiempo de enviar
mensajes poderosos a la Luna.

Lo he leído
y sé que alguna vez lo sabía sin darme importancia.

Ya no distingo el ceño
de aquel que sólo se permite un instante de arritmia gozosa
mirando la cabellera del trigo
o cuando se frota los tobillos con el brezo que ahuyenta a las
(culebras
y su corazón sólo se permite un instante
de bosques hechizados y delicadas reinas de la noche.

Dejo a mi perro dormir sobre mi cama y me asombro
de la facilidad de los canarios en perder el alma a cambio del
(alpiste.

La medida de los días se suma por la sombra de los álamos
y en el antojo tenaz de las lombrices de tierra.

Él adivina la llegada de las doncellas de Mayo
y bebe muy despacio la tristeza
porque es enorme la distancia hasta el grano en sazón
y bebe muy despacio la alegría
porque adelantarse al gozo es una fresa que se agosta velozmente.

Él no hará nada para salvar mi biblioteca de alejandría,
consumiéndose tarde,desmemoriada en vano.

A veces Ricardo vuelve a su rincón ~~natal~~ nativo tal en la carta lírica de su paisano el poeta Juan Rejano exiliado en México. Esa manera perdida desde la lejanía revivirá un paisaje edénico, de infancia:

Los blancos huertos y el Genil; al fondo
castillanuzo de oro entre olivares

Con sus últimos libros, con sus últimos días/1.100 el recuerdo de los años escasos en Puente Genil revivirá una ~~vida~~ imaginería idealizada del pueblecillo blanco y celeste que dijo Manuel Machado ~~[illegible]~~ donde duermen las viejas del sueño, el halcón y el patio de albahacas, la torre y los ventanos lo esperan inmutables. ~~[illegible]~~ Y ramas, aire, tierra y luz se le entregan:
Y un pequeño poema, como canción, llamado
Taberna resumirá en unos versos esa vuelta imposible y esa huida del tiempo en ~~[illegible]~~
la corriente del ~~[illegible]~~ agua que pasa ~~y queda~~ en queda siempre nueva, siempre igual:

Taberna sobre el Genil,
cuanta fría y verde agua
bajo tus coplas anónimas
perdida en la noche pasa 229

y se establece una
relación espiritual
que ~~tiene~~ con un punto del arrepentido
que vuelve/a 1.200 su origen.

Juan Bernier abre una ventana al mundo existencialista de pobreza, y miserable por donde entran de guerra, de muerte que le rodea. Y también de la lujuria mercenaria que impone los tiempos, la carnal inocencia vendida como res. los malos olores de los humanísimos

~~Juan Bernier tan exquisitamente heterodoxo en el~~

La poesía de Juan Bernier es la más alta nota discordante de cualquier instrumento en esa orquestación ~~inexistente~~ ~~pero creída de~~ que se presumía era "cántico" ~~Estaba~~ Y ~~en un grito~~ esa nota, ese grito último tendría la valía y el fuego contenido de un poeta que desde el desierto anatemiza con lengua que es llama de fuego, su ciudad la sociedad burguesa, ~~[illegible]~~, la miseria, todo lo que es el círculo de hierro de la opresión en una época de hierro./1.300 Pero ~~[illegible]~~ el cismático poeta termina no ~~en~~ sus últimos libros cimando conformismo, pero sí en el fatalismo inamovible y racial erotismo de ironía pone las soluciones en un Dios lejano "que no sabemos cuantos años-luz ha de recorrer una oración para que a Ti llegue". por donde entrarán los malos olores
Esa ventana al existencialismo social tan del momento con el dramático cortejo de humanísimos que acompañan guerras, muerte, hambre tendrá en la poesía de Juan Bernier ~~el~~ contrapunto del el contrapuesto ~~de la belleza, de los campos, del inocente de la inocencia~~ de una creación bella, inocente, arcadica pero cruelmente ignorante y ajena al sufrimiento. Y en esa/1.400 ceguera un muerto de la guerra vestido por la nieve es un marmol hermoso, mientras la tierra gira, inalterable a cualquier grito, a un sollozo cualquiera. "El ave" alivia el alma

Para Rafael Pérez Estrada prologuista de una recien antología de Juan Bernier el poeta es "un elevador de luces y vitalidades", sin más territorios ni aventuras geográficas que las que le brinda su tierra. Y en una carta desprovista varias veces de V. A. le escribe a nuestro poeta: ya se que a Vd. no hay quien le mueva o le

saque de su adherida Córdoba": "y sera" ese amarillo perfil de arquitectura
~~fijento al canto a el perfil~~ de esa comarca comun/a ~~los pocos~~ la que, como ya
~~hemos dicho vivia el~~. de sierras y de ríos, de ~~montes~~ hostiles altos y conti-
nuales lo que le une como ya hemos dicho a sus compañeros cordobeses. Una Córdoba
que oculta resucita en las excavaciones arqueologicas con los torsos desnudos
de los dioses, con los bronces de pliegados geometricos descubriendo el deseo,
la pregunta oracion del amor y la alegria. en su cama 55

. desea no ser libre,dormir en tierra firme

del tuétano de sal,

de los delfines,

cansado del horizonte de Ulises,

Cansado de abandonar el equipaje en puertos luminosos,

Él hace memoria de la noche de los grillos,
de la temperatura que despierta a los murciélagos,
la noche querida,dormir en tierra firme
en su cama
morir.

Y aunque a la hermana le dijera que estaba bien de salud
en sus dos últimas cartas,
la espuma salitrosa le ha endurecido el llanto
y bajo el agua se ha perdido la excitación de las conquistas.

Él hace memoria,
no recuerda ninguín ahogado,mar adentro,en la hierba.

Lagartos en las lindes como cruzados cuidando aún el campo de batalla,
y moscas vampiras molestando a los bañistas
y mariposas disfrazadas de gaviotas sumergiéndose en la hierba...

Las amapolas y el cantueso reavivan la temporada de los baños...

Ensenadas de cuarzo verde,
blanco
viento verde
preferido por el trigo,
dientes de león buenas y cobardes,
pri-pri de las perdices y pájaros pequeños
con nombres tan pequeños que les caben en el pico.

EL MARINO

Querido primo Antonio del Pozo: por mis sobrinas conozco la
triste noticia que apena a toda tu familia. La muerte de tu madre
(q.e.p.d.) despierta en mi recuerdos de mi niñez cuando tus padres recien casados
vivian en la calle San Pablo o mas tarde en Ambrosio de Morales. Todos, familia
amigos, vamos acordando -13- a tu mujer, a tus hermanos.
Recibe con mi sentimiento de amistad un afectuoso abrazo que hago extensivo

Junto a la Córdoba, vertical colonia patricia, la siesta hirviendo con el implacable
música de la cigarra y el río tiene labios verdes de juncos de adelfa de alamedas y
cañas donde el amor encuentra, buscando, el cuerpo de tactos prohibidos y el hedonismo
del puro existir en "entrega". 1.600 Todo lo que vive, de la flor al leopardo, del aguila
a la mula. Si el río otorga el don de la cumbre los montes son el lugar para el
propio conocimiento, para el encuentro con el interior ensoñación:

657
229
428

Paisaje de lo duro,
la roca, el pino,
un rincón escondido
donde habite lo solo,
yo mismo 57

Pero también desde la soledad hay una plegaria para alegrar
la triste ciudad
la vida multiplicada de los humanos perdidos en la niebla de pálvicos, y
desorientados por la oscuridad de los días iguales:

Permitid, Señor 1700 un poco de lluvia en este mundo
vario, confuso, misterioso
Junto al heterodoxo Juan Bernier la rectitud de Mario Lopez el sereno fluir
de su pesimismo que mama de la sementera y del olivar del paso de las
yuntas arando en la besana y del aletear tardo de la perdiz en el olbo.
50
Observenidad de proceder virgiliano de Mario Lopez detiene el tiempo
en la voluntad de quedar en las cosas menudas, en el pormenor de lo diario
Si para Cantico la naturaleza se configura en las luces
cercanas a Córdoba y es sólo paisaje pictórico y sensación como telón para reflexiones
tendrá las/1.800 vivas cotas de la labranza, de la cacería, de los cortijos con su
trajín de aperos y animales, una poesía atenta al pedrisco y a la sequía,
a la buena lluvia caladera bajo la mano benéfica de Ntra. Sra. del Campo. Las
aves emigrantes deslizarán sus alas en ángulo agudo por el cielo
intenso de azules de Brujolance el pueblo nativo, el Pueblo-Amor. Y el casino
abrirá sus tertulias partidas de monte en torno a las mesas camillas donde el
brasero consume la leña de las horas. Casino de espejos grandes y turbios que
vieron en su acroque los bríos carlistas/1.900 y los quinqués de los sarao isabelinos.

Elbasire
Medina Az.
los tenderetes
Dolores
Puerta enterrada
Muchas piedras talladas
curiosas
de una de los Portales
cuando de las Rosas
de Mercedes, los olivos
El Campanario
Patio con arcos carpios en la c. D.
En mi pueblo no existen cosas
grandes

El jinete descontado

Las tapias de los sarampiones de los interiores tuvieron huecos abiertos, de sarampiones, los radiales
lunares, del paladiano olivo cambiante se nombrará con duro y verde
familiaridad de parientes: los Heredad, los Leones, El Chaparral. Cruzarán caminos que llevan a molinos aceiteros
ruegos humildes para inútiles en
letanías de flores estrellas cuadros las vinagreras, todos
el hinojo de aroma de los botes
trama aromática. Caña da de las rosas, Cruz de
los Portales son nombres que entreabren las páginas
de libros con genealogía de lugares almorzados
bien leídos. Todo bajo el respirar/2.000 gozoso del
aire, un aire de alas en las veletas herrumbrosas, un

de los indolentes que se aman en un lujoso hotel de Venecia
Y en la oscuridad su paso está cansado como la danza
El sol no la golpea con su desvergüenza
se marcha tan delgada como la pintora Tamara de Lempicka
porque gimen al cerrarse por dentro en dos metros cuadrados de soledad
el secreto de las embarazadas
en la mancha que dejan sobre la porcelana de hielo,
que Emilio García Gómez, viera como
"moros vestidos de blanco conversando
entre los pórticos blancos de Córdoba,
aficionados a los/caisés 2.200 y enamorados de mujeres rubias". Eran los precursores
de Cómfico.
y cuántos miles de cerezas se precisan para el pastel íntacto
de una novia bella y anoréxica.
Es invisible cuando Tamara de Lempicka
se suaviza en sus bragas de raso y se reconcilia con su vestido,
adecuado para las adivinanzas,
mirándose en el espejo, retocando la curva de sus labios
y yéndose después mientras calcula la pedrería de sus amantes.
LA QUE LIMPIA LOS URINARIOS
Es la que limpia. No ha deseado la danza de los peces bajo el tedio del Adriático
ni sueña jamás con encontrar
un brazalete de plata que burle el recorrido de los desperdicios.
Pero conoce el candor de los que se alimentan con pétalos de rosa
anhelando vivir en el alto peldaño de lo intenso.
por el yacer casi inodoro de sus heces
Conoce el temor de los hombres de negocios
entre los pórticos blancos de Córdoba,
aficionados a los/cisnes 2.200 y enamorados de mujeres rubias". Eran los precursores
de Cómfico.
Es la que limpia los urinarios.
Es la que limpia los urinarios.
Es la que limpia los urinarios.

Sirvanme de introducción a estas breves palabras la cita de Propercio con la que M.R. orienta su antología "Vanitas Mundi" aparecida en la colección "Puerta del Mar", Málaga 1987 con ~~prólogo~~ prólogo destacado de Juan Bonilla. La invocación a Propercio dice así: A menudo en el amor alivia cantar por quien se muere. Y no es día hoy sino de cantar al amigo en este escenario dionisiaco ~~que tanto~~ tan del gusto de Miguel Ramos. Y si pienso en él y en el momento en que nos conocimos (creo que fue en el II encuentro de Poetas andaluces, en Granada Mayo de 1983) lo veo con una copa en la mano en el bar del Hotel Victoria, solo que en ese ~~momento~~ momento la copa era de cristalina agua de fuenfa- ron por no sé que ~~problemas abastecimiento de aguas que tenía en cerco cerr~~ corte de cañerías que tenía ~~como~~ el mencionado hotel y a los poetas andaluces asistentes como en cerco de Isabel y Fernando. Desde entonces entiendo mejor lo de "Granada agua oculta que lleva". La última vez que me encuentro con Miguel Ramos esa copa es de Manzilla y en una taberna cordobesa tras el entierro de Juan Bernier en noviembre de 1989. Entre esas dos copas, libros recados, cantos, ~~encuentros~~ apareces inesperado en cualquier calle de Málaga o Córdoba donde él acudía en su admiración fraterna por Juan Bernier y su poesía. Y precisamente ~~para inaugurar la colección "Arenal", aquí en Jerez el primer~~ Su colección Arenal la inaugura con un libro de Juan ~~Bernier~~: En el pozo. Y esta fidelidad a los amigos junto con ~~un humor~~ el humor y amabilidad nos llevaría a una ~~afinidad en~~ relación afín y lejana. Esto en cuanto al hombre. Como poeta el aletear de la melancolía adolescente tamiza los primeros pasos inciertos. ~~En~~ que irá tomando cuerpo en libros sucesivos que no se librarán de las distintas filias del momento: culturalismo, urbanismo, sensismo, hasta llegar a una voz desnuda ~~versos desgarrados y desbordados~~ garrada que arranca, en los que versos de los dardos de la propia ~~experiencia de su emoción~~, la voz de la propia experiencia emotiva - y aquí también hubiera que citar a Juan Bernier- por fin legítima y segura en su apasionamiento ~~Por esa fidelidad a la amistad~~ Por esa fiel consagración a la amistad que dijimos antes ~~quiero~~ voy a leer mi poema Plaza del poeta Juan Bernier. ahora que los dos Miguel, Juan, desaparecidos, están. Y porque, volviendo a Propercio, "alivia cantar por quien se muere"

Quiero destacar como una muestra de esa electiva simpatía el poema que me dedicó y donde un solo verso suyo brilla con el cálido alvaro de arena y mar en Torremolinos:

"una muchacha baila y el agua enjuga su rodilla"

~~La poesía de~~ Julio Aumente es sin duda ~~la que más se aleja de~~ el poeta de Cántico que más se aleja, en el alto vuelo de ~~su obra~~ su poesía, de la ciudad y ~~comarca~~ tierras natales. Un alma aventurera atravesando Europa nos dirá el mismo en uno de esos poemas donde la belleza de gemas, perfumes, blasones, ruinas emergiendo bajo lunas de jovial hará irrespirable una atmósfera vivida solo y para el amor. Esa Europa de las artes donde el lirio de Florencia se alza erótico y ~~lírico renacentista~~ junto al casino "belle epoque" de Montecarlo ~~o el nacar~~ o la Porta Nigra de Tréveris ~~donde~~ la enseña del poeta flotará ~~en~~ las sedas ~~donde~~ el corazón ~~nunca~~ angustiado en ~~la~~ el zarpazo intenso de una vida que maneja el destino. Y desde el desengaño de lo temporal hacerá siempre joven y hermoso el amor llameante.

porque ella inventa nuestra vida y se va alimentando de nosotros.
poeta plantado sobre agujas de
catedrales o almenas de murallas
y donde entre las sedas de sus armas
un corazón angustiado en el zarpazo intenso
de una vida que maneja fatalmente el destino.
Y desde el desengaño de lo temporal el nuevo drama del
venacera siempre joven y hermoso el amor llameante. 54

No la confundas con el silencio de los muertos
convierten la enseña del
Sólo la muerte conversa con mi corazón enamorado
cuando me quieres aprisa pues Marzo te sobresalta
y haces cosas tontas y felices
como transplantar jazmines en el aire.

Sólo la muerte grita ensordecedora cuando comienza la Primavera,
en el trasplés de los cachorros
y en las migraciones de los patos salvajes.

Nadie nos cuenta,
nadie satisface nuestra curiosidad
la actitud de quien aguardaba nuestra compañía,
sus movimientos por las habitaciones,
la forma de sostener el libro
recomendado por nuestro amor a la lectura.

No debemos hablar porque no sabemos nada de las rocas,
del cristal,
de los fósiles
y de los que no descansan porque no están cansados.

LOS MUERTOS

No debemos hablar del silencio que habita en lo petrificado.
No debemos hablar,
aunque de pronto nos traicione la memoria y ya no recordemos

Julio Aumente

Hemos dicho que es el poeta que mas se aleja de su ciudad. Mas como el duque de Rivas remueve desde Malta el ala de oro del Arcangel de Cordoba, la memoria de la ciudad indolente y esquiva surgirá nuevamente con el perfume de 2.400 frutas en el naranjal de Agripeto o en las rosadas cupulas de algun fresco de primitivo pintor tal en Bergamo, o debajo el sol de Nápoles y los vidrieros de la galeria proyectando su arcoiris de color el sobre un cuello, unos ojos, una sonrisa. Pero Córdoba siempre: la calle Alfaros, los ciprases de Santa Isabel de los Angeles, la plaza de polvorienta de los Pavones el sarcófago entreabriendo su puerta de marmol hacia un oscuro eden

llegará ese remedo hasta el recargado atavio lujoso de las "Cortesanas" del Pisanello, esperando en un jardin de amor recargado que mueven la dulzura de los pequeños animales domesticos esperan la llegada del galan, Tiran de oro sobre terciopelos negros o verdes la mano en los guirnaldas de la espada, en la ceremonia de unos quantes perfumados. Aguardan las cortesanas en ese oleo del amanecer/renacentista pero 2.500 sus nombres son las de las habitantes de los casas de citas cordobesas: La Bilbao de larga trenza la Picapato elegante, la Pididi piadosa. Por los siglos esperan en el umbral la liberación jamas frustrado de la frustración la libertad de un sueño jamas alcanzado. Por los siglos las mismas mujeres sentadas en los pelaños de la frustración. Por los siglos de los siglos, esas mujeres son las mismas y asi las vio tambien Romero de Torres sentadas, con mansedumbre casi de res, en los pelchones de la frustración.

La evocación de la ciudad se hace doloroso a pesar de lirante. El péndulo de los dias: calle de Alejos, ciprés en el patio de Santa Isabel de los Angeles siempre: calle de Alejos, ciprés en el patio de Santa Isabel de los Angeles Plazuela de los Pavones, naranjos en el recorrido termina con los marmoles de un/2.600 sarcófago romano que entreabre su puerta hacia un oscuro eden. Y sonaron los campanos del atardecer sobre jardines y balcones cerrados de donde surge un rumor de pianos oscuros

Amor-naturaleza tendrán en Julio Aumente como en sus compañeros de Cántico el agotar de la una sierra abiertas. alguna heredad - Maratalla - "buscaría a ciegas para reconocerla con respirar su olivo" Tambien las lomas suaves de la vega por donde discurre el Guadalquivir serán invocadas desde la ausencia: Cuando volveré a ver los blancos alamos, el cauce oscuro. Y el cielo rojo de Praguas/el 2.700 recortará la silueta negra del caballista en el lamento en el coro de ayer del "conte pondo" y el tarento pesará "como losa de plomo en la ronca garganta" se identificará total mente con el lamento la angustia sensorial del poeta, unidas las dos quejas "como losa de plomo en la ronca garganta" 36 El poeta encarna en el lamento su propia destrucción.

Una mano entre rosas ¿recordais? Tintas palidas... Con ese verso de añorante sabor infancia que convierte esas rosas en ajadas sedas el "antiguo mundano" se envolverá a un mundo que le acecha y oprime. Tal vez la libertad este solo en esos dias pasados

en las azules, dóciles montañas de la Sierra cordobesa, con nombres dulces o terribles monte
de la Dasposada, de/la 2.800 Carcel, de la Vibora. Allí, en el Kilometro 6, cercano a Piedrafita
dejaría rodar su corazón como el erizo punzante de los castañares barridos por el viento de
otoño. Marcaría con una E mayuscula la corteza del chopo en la Fuente del Arco o sería
complacido sólo tierra donde crecen florecillas silvestres: lo material, ~~lo corporeo, palpable~~ lo
~~interior de la tierra~~ lo existencial, lo inerte desde ese panteismo tantas veces señalado de Pessoa
en ideales, en amores, en exaltación. García de la Concha indica "el dominio de los sentidos"
~~Tan cercano al demonio~~ próximo al demonio de los sentidos teresiano. ~~Paisajes~~ Parajes de abandono
~~entre las tierras albarizas~~ sobre esos campos de pintura naif con los pequeños de ~~en~~ pequeños lagos de terreno albarizo cuyos
nombres/2.900se ~~ven~~ aluden sobre la pobreza y la ruina, perfumados por la alhelga y
como una corona legendaria
la tomiza, el lentisco: Rosal de Tres Palacios, Alto Poso, El Soldado. También los
ríos y ~~los arroyos~~ serranos Guadiato, Guadalmellato, Bembezar, y los arroyos del Bejarano,
no, del Moro, de la Hormiguita. 45 Una geografía de pluviales veras donde a la siesta
la felicidad acodar aguardaba tras de la tapia blanca, cortijo o campamento.

¿Y quién ordenará las posesiones del legado
para los innumerables herederos?

¿Quién cerrará las verjas que separan las dos ciudades?

¿quién recibirá a las visitas que llegan y se quedan para siempre?
Si mueres,si no te resistes a la insinuación del agasajo,

OH,no mueras tú
aunque empujes a las mujeres a salir del reino de la ausencia.

la nube pernicíosa transformando los rostros en antifaces de sombras
y mil modos de acabar con las necesidades de las tribus.

Son tantas promesas en los campos de Marte
que nunca pierdes la sonrisa de los que trabajan
y los ciprreses agradecen tus cuidados.

Has visto pasar las góndolas ocupadas por durmientes con gestos cómicos o perplejos
y al descubrir el propósito de las pirámides has visto el miedo en las inscripciones doradas
y la falta de esperanza en los banquetes que finalizan las ceremonias del olvido.

Esta lectura forma parte de una "Biografía de "Cantico" que preparo para su publicación en el año próximo en mantenerse de la revista, libro que ya tengo aparalelado ya comprometido con una editorial. Siento por lo tanto no poder dar le el texto para su publicación.

EL SEPULTURERO

No te falta quehacer:
los niños vendidos donde el verano baila,

Querida amiga: recibo su carta del día 13 y le agradezco ~~de antes~~. su posible asistencia a mi lectura en Almería el próximo 29. Siento decirle que ~~la~~ no puede ~~ser~~ la publicación dentro de ~~la~~ mencionada lectura ~~por~~ ~~que~~ ~~no~~ ~~hay~~ 10

~~Sería la poesía de Pablo~~

Córdoba sería en la poesía de Pablo un leit-motiv irrenunciable. La ciudad lenta constante
~~en~~ del puesto de leche y de los mercaderes casi orientales de la calle de Armas, el
las campanadas que cierran los atardeceres / con 3.000 murciélagos verdes por el aguas de
los aljibes, ~~por~~ las angostas calles de la tristeza ~~iban~~ iban esfumándose en una
visión de niebla cinematográfica. ~~La~~ la ciudad edénica en el eclipse de la infancia
sustituirá la ciudad ~~envidiada~~ vendida a los excavadores, ~~codiciada~~ por la ambición de las demoliciones, la subasta
que llega hasta los templos, el arrasar de los vergeles por el cemento. El poeta acusará
desde la impotencia y escuchará una voz hermana que viene de siglos: ¿ Quién pedirá
noticias de Córdoba? ~~Callaban para siempre la dura realidad aplastará~~
~~Mas la realidad áspera o culpable, idealizada o intensa está en lo escrito. Los signos,~~
~~los símbolos perviviran en la leyenda áurea con Séneca y Victorian~~, sobre un

Alguna vez el ~~un~~ niño el antiguo mundo se adentró por el atlas de las viejas lecturas
3100
por ~~las ciudades~~. por las/comarcas donde se alzan ~~Florencia, Estambul~~ Venecia, Estambul, Maracaibo. Cuando
niendo con su lengua garda de soles y olas el tiempo su origen
los días pasaron, una vez más se volvió y esta vez era desde Miami para levantar
la distancia rodando con el
como un halo espiritista el fantasma de su ciudad: Y vi tus arcos, tus miliares mar moles
Temblé la voz en confuso
tu torre y vio en todo luminaria / rota y mendiga sobre tus laureles

Y concluimos. La realidad áspera o culpable, idealizada o intensa está en lo escri-
3.200
to. Los signos, los símbolos perviviran. Fatalmente unidos a la ciudad que
los forma y deshace los poetas de Cántico tienen en común el escenario ~~de~~ puncha-
tual de una-Cordoba ~~las~~ ver tus muros tus torres y tu río, tu llano y sierra-doliente
y bella. ~~Y~~ La memoria ~~como~~ visualizada como un arte. Ya lo dijo Sócrates por boca
de Platón en una pregunta ¿ Pero encontrar la ciencia de uno mismo no es re cor-
dar? 3.263

Ana Pelegrín.

Muy Sra. mía: Jesús Munárriz me envía la ~~copia~~ hoja de autorización que le adjunto debidamente firmada para la inclusión de mi poema Espiritual Mayo en su antología ~~de poesía infantil~~ de Poesía española para niños" de "Alfaguara".

Le agradezco su atención y le saludo cordialmente

Estimado amigo José Eduardo Huertas. Ante todo tiene que disculparme por el retraso en contestar a su amable carta.

Le agradezco la distinción que me hace al proponerme ~~el texto~~ sea mío el texto que a-

·eunsnam el ep)

(de la mañana.

Y la tinta se vierte sobre el papel que nunca será una sábana al sol

El volumen de la soledad se burla del tiralíneas

sin un gramo de ~~mal~~ os presagios. (construcciones

Enfermo, sabio, inmóvil mientras surgen de la tierra desordenadas

que prefieren los insectos negros

y se pliega a la velocidad de los estadios, al aire libre

la pereza de los azulejos de la alegría

Recorre la indiferencia de los dioses en los templos,

del presente mes ~~Estaré encantado de~~

aquí hasta el día 22 que marcho a Madrid ~~y allí~~

Ruego que

Un cordial saludo de

El abejorro pregunta en la ventana

pero cambia de rumbo:

quiere construir un nido pasional por una noche

y después abandonarlo para buscar el continente donde es eterna

(la Primavera.

El ha temido el mármol difícil de los muchachos y los abejorros,

la dúctil sustancia de su carne,

y se aleja de la ventana huyendo de tanto desamor

y reconstruye la postura de la Melancolía.

Los muchachos cara cuadrada pisotean el reflejo de las vidrieras;

no les importa la espiritualidad de las terrazas

porque rodean con sus brazos la medida de las pestañas femeninas.

EL ARQUITECTO

~~Mari~~ Entre mis libros tengo una fotografía de Mari Carmen ~~con un~~
~~grupo de amigos~~ en su casa de Coín con un grupo de amigos, casi los que
estamos aquí esta noche con ella: Antonio, Esteban, José Ignacio, Gumer, Rafael.
Es una fotografía de verano, estamos sentados en una escalinata y la piscina no anda lejos. La luz es ~~caliente~~ inflama
y casi derrite la flor carnosa de la cera en los macetones vidriados. Han pasado cuatro
cinco años y ninguno somos ya como se nos ve en ese retrato del tiempo ~~en la fotografía~~. Sólo la luz es cálida
vibrante, la luz de Málaga sofocante. Tiempo lenta ~~en la glorie~~ / ~~en la fotografía~~ Ahora parece cuando miro
~~cuando la miro~~ la fotografía que ella se ha levantado no lejos, no por una vereda de sombras para buscar algo en la casa ~~en penumbra~~
algo ligero un pañuelo una música por la casa ~~en penumbra~~ silenciosa y amiga

Sobre los caballos Valenzuela pag 349
en el Gregorio de la Academia

Quedense en tu arboleda ella se acuerda
El Corral el Ateneo

Entre mis libros tengo una fotografía de Mari Carmen en su casa de Coín con un
grupo de amigos, casi los que estamos aquí esta noche con ella: Antonio, Esteban, José
Ignacio, Gumer, Juan Luis, Rafael. Es una fotografía de verano, estamos sentados en una escalinata
~~de espaldas~~ y la piscina ~~no queda lejos~~ no queda lejos. La luz inflama y casi derrite la carnosa flor de la cera
~~en los arriates en~~ en los arriates. Han pasado cuatro o cinco años y ninguno somos ya
como se nos ve en ese retrato del tiempo. Sólo la luz es ~~cálida vibrante la luz de~~ la misma de aquella tarde cálida, la luz mediterránea en sofoco/100
~~Málaga sofocante~~ la misma de aquella tarde cálida, vibrante, la luz ~~de Málaga~~ en sofoco/100
~~sinopsis~~ de éxtasis. Cuando ahora miro la fotografía parece como si ella nuestra amiga ~~Mari~~ se hubiera levantado
del escalón de amigos para ir – cercana, próxima ~~no lejos~~, no por una vereda de sombras – en busca de algo ligero
– un pañuelo, una música – a la casa silenciosa de siesta.

~~Ella fue siempre fiel, alegre, amiga. Amistad que nace en los días de "El Corral" la taberna~~ ante todo amiga
~~el bar heterodoxo de Jacinto Esteban en la calle Ollerías. ~~creo que en los~~ a finales de los años 60, las~~
~~fechas se van acumulando con el tiempo como la arena de los relojes, cuando se organizaban~~ en la vacilante memoria
Porque eso fue ella, Y después todos los adjetivos leal, alegre, entregada, generosa, firme
~~Ella fue~~ ante todo amiga. Amistad que nace en los días ~~del~~ Corral, el bar heterodoxo
de Jacinto Esteban en la calle Ollerías. La fecha pudo ser ~~en finales de los sesenta~~ en los primeros setenta y tampoco
importa demasiado. Los ~~fechas~~ años se van/200 acumulando en la vacilante memoria como en menuda
arena de los relojes. De todos modos antes ~~que~~ de que ~~Adonais~~ Adonais ~~cierra de laurel Amarga~~ concediera
~~los fraca~~ a Pepe Infante el laurel vencedor ~~amargo, y esta triste Amarga~~ por su amarga Elegía y no, ~~por no~~
~~esa enfermedad simple no tener nada que construir sobre las ruinas~~. Son los días de ~~Pepe~~
Pepe Aguilera y su ~~santoral falso~~ santoral de alucinados, de Fernando Merlo y Nafa, de Rafael
Pérez Estrada ~~levantando~~ en erección de delicias, de Pepe Bornoy un ~~~~ anterior a sus cristalizaciones ~~ya~~ último tirado en la
de Bernabé entregando, ~~~~ como en cámara lenta, el libro ~~~~ último tirado en la
monopol de Jardo. Una Málaga vigilante y tensa, de juventud, de proyectos y ~~libertad~~ ~~~~
y anhelos de libertad, de casamatas frescachonas junto a millas de oro, ~~Una Málaga ...~~ 300
~~~~ de voluntario ~~marginación~~ en espera de una nueva claridad
~~dad~~, una Málaga subversiva, edénica siempre/300 "Los jueves de El Corral" eran la jaula de
la marginación en espera de una nueva claridad.
~~~~

Queridos amigos del Taller Colvade
en el Colegio Publico Andalucia: os agradezco mucho el regalo que me habeis ~~Cordoba~~ hecho enviandome todo el material reunido de nuestro trabajo. Asi es como se ve el esfuerzo continuado de nuestra meritoria labor. y que puntualmente he seguido en el Córdobilla de los miércoles.
Me gustaria que no os desanimeis en vuestro afan periodistico y os felicito tanto en los contenidos de los textos como de los dibujos. ~~Es facil, en estos~~ Vosotros que sois jovenes y por lo tanto el futuro teneis en vuestras manos, el hacer de Córdoba una ciudad moderna, abierta, tolerante, hermosa siempre. Y a la vez esplendorosa con su historia
de los pueblos que no tienen historia". Córdoba tiene tanto legado historico que a veces nos abruma. Para entender nuestra ciudad, ~~para~~ hay que conocer su pasado y conocer es amar. ~~A nuestras bellas tierras les falta Por todo esto nuestra labor es tan porque sus tradiciones, sus piedras monumentos, sus calles.~~

La fiesta continúa:
nada enmudece o palidece o se retira avergonzado
Por fin,cierra los ojos,
no respira.

cierra los ojos,la sangre se enrosca en otras ramas.sus monumentos, su calles.sus tradiciones. Y no contentaros con la simple admiracion. Preguntad como se han hecho, como se han forjado y el porqué
los corazones cansados de vivir.
Y pronto la encontrarán las criaturas que entregan a la tierra
vosotros que teneis siempre el porqué en los labios en vuestro deseo de conocimiento.
llegad siempre hasta la misma raiz. Córdoba no os defraudara nunca.
a sorber de sus heridas.
Y habrá que luchar para que la ciudad
Como es lenta su muerte los roedores se acercan y se atreven
sea siempre ella misma sin disfraces ni pegatinas que con los que solo la ignoran
la enmascaran
Adelante siempre. Un saludo cordialisimo.
y el ansia de matar no recorre sus músculos.
La pantera no duerme,no se agita

no escucha la risotada de los monos cuando se golpean en el pecho.

Ya no sigue la huella de los antílopes,

(la mirada.
consumirse en el insomnio de la jungla y perder la precisión de
Es un negro trazo del fin de la fiereza:

(vanidosos.
y se entrega al olvido de las retinas que perdieron a sus amantes
Se queda en los lugares que no han sentido su olor imantado

LA PANTERA

Cuando ahora quiero quedarme a solas con ella, mestra amiga de aquellos adjetivos todos justificados y en orden ~~todos~~ vienen como en pareja: leal y fiel a una causa, firme y alegre en los dias oscuros, ~~entregada~~ generosa y entregada a la amistad donde encontraba la fuerza de vivir con el ansia de cambiar su propio destino.

plenitud

Y la prefiero intima en el conocimiento o en la complicidad de una sonrisa en el conocimiento llegada
~~cuando~~ a mi casa para ver el Belen y me regalaba unos vasos pequeños para el ajis de Rute, cuando nos despedíamos, ~~en el taxi~~ tras el almuerzo de los miercoles, en el taxi que ella tomaba para ir ~~a~~ a El Atabal y me dejaba en el muelle de Heredia junto al autobus de Torremolinos. Asi la besé el miercoles 10 de Julio, en visperas de mi viaje a Inglaterra. Ella tomaría unos dias despues un expreso distinto, irrenunciable. Y me acuerdo del poema de John Keats: la criatura que estai siempre con la mano en los labios diciendo adios"

FINAL

Cuando ahora quiero quedarme a solas con el recuerdo de ella, mestra amiga, los adjetivos ~~que dije antes~~ anteriores llegan justificados y en orden como aves emparejadas en el cielo: leal y fiel a una causa, 400 firme y alegre en los dias oscuros, generosa y entregada a la amistad donde encontraba la fuerza de vivir con el ansia de cambiar su propio destino. Y la prefiero intima en el conocimiento o en la complicidad de una sonrisa, llegando a mi casa ~~para ver el Belen~~ en los dias del Belén con el regalo de unos vasos pequeños para el ajis de Rute. O cuando nos despedíamos tras el almuerzo ~~vivo~~ preceptivo de los miercoles en el taxi ~~que ella tomaba para~~ que la llevaba a "El Atabal" y me dejaba en el muelle de Heredia, junto al autobis de Torremolinos. Asi la besé el miercoles 500 10 de Julio en visperas de mi viaje a Inglaterra. Ella subiría dias despues a un expreso distinto, irrenunciable. Y me acuerdo ~~del poema~~ de los versos de John Keats: la criatura que estai siempre con la mano en los labios diciendo adios. "

Otro lugar de la amistad era el Ateneo, la vieja casa muy destruida, el portal y la escalera desafinadas de losas y señorial, el vestíbulo donde colgaban los ~~de aquellos años~~ dias de aquellos años, el bar de espejos y maderas para la confusion de la ajuelva, el salon de cortinajes decimonónicos como un antiguo estrado de visitas. Se ocultaba ~~el recuerdo~~ la tarde 600 en los balcones a la plaza del Obispo con su fuente de aguas borbotantes, la Catedral en lluvia de campanas, el palacio frontero como un cofre cerrado de perfumes. Suena lejano y cerca el violin de Javier Espinosa irrumpe la voz dramática de Vicente Núñez. Toda una Málaga que habla directa al corazon 652

Amigo José Viñals: no fue fácil para mí leer tu considerable obra poética. Había demasiado que pensar tras tanto desplome, ~~tanto terremoto encubierto~~, tanto "niño terrible" y perdido, tan hambrienta sed de ~~todos~~ todos por castellano con hortalizas y ajo. Me dejaron conmocionado como anduvarín sin botas perdido hermano de América. Ya te copio. Ya no puedo seguir, ya te abrazo

---

Te agradezco el envío de su libro "Retorno a la memoria..." documentado estudio sobre la poesía de Miguel Arguayo.

Ante todo le ruego disculpe mi tardía respuesta a su carta que acompañaba al poemario ~~Federico~~ Adonde nivo, allí, una encrucijada de caminos. Le agradezco el envío y si no contesté antes fue por distintas, urgentes, causas.
Es acertadísima la elección del título que coloca al poeta en la desorientación propia de cualquier inicio. Luego la singladura se va dominando y los poemas dan cuenta de un paso firme. Los sonetos con el ~~perfecto~~ ritmo alejandrino y hasta el juego de los esdrújulos nos llevan al mismísimo Rubén Darío juguetón y perfecto. Cambia el signo y ya es otro camino en los poemas siguientes, densos, fugitivos en temporalidad, lenguajeantes de amor indescifrable. Termina cerrando un perfecto círculo caballístico con el soneto al entresijo de un vocablo, tan del gusto de nuestro siglo de oro. Las palabras vicarias y apuntadas, la visión bíblica, el culturalismo dominado hacen de su libro un ~~todo~~ un bello libro. Le felicito

---

EL ÁNGEL DE DUERO

Recibo tu libro "El corredor de luciérnagas" y vuelvo a encontrarme con ese crepúsculo, boscoso, lento planeta tuyo donde hace frío y llueve como en los largos inviernos de la niñez. El campo de encinas, el granito áspero, el rigor de los lutos toda la aparente rudeza del Valle tiene un corazón de musgo y ternura que tu encuentras para tan encerrarte su latido en tus libros, como una mariposa o unos pétalos que aún revuelan o tienen olor entre las páginas.
En San S. de los R. me dieron ~~tu libro~~ un ejemplar de "El rumor de las choperas. Enhorabuena ~~por~~ doble.

13 La gratitud hacia esa Córdoba volcada hacia mi costa ahora hace consistir en los que me reprueba y me siento culpable de ingratitud. No pretendo herir nunca solo señalar lo que me parece remediable.
no diré con falsa modestia que merecedor pero sí exagerados indudablemente el nombramiento de Hijo predilecto en el salón de del Alcazar. Allí bajo las sombras tutelares de D. Luis de Gongora presente en me sentí aturdido ante la grandeza de la ciudad mítica y novicio y luego en el caminar hacia su amor. los esclavos cuando un día de abril visité el colegio público que llevó mi nombre. Si un acto te anonadaba en su significado, el de los niños te volvía al alumno que fui de bolero y pizarra en el colegio Lopez Diequez.

15 Si la distancia hubiera sido grande Europa o America que se yo hubiera mucho tiempo al cerco natal. Sobre esto me acuerdo de una composición de Montiñes Ruckter, creo que es una habanera, donde la letra dice referido a Cordoba "lejos de tus muros yo no se volar. Iluminando, con la crueldad y la inocencia de los primeros en los días de "cantico" Julio Aumente y yo sin ningun respeto al autor, abuelo de Julio. Cuando ahora vuelvo trabajo el deseo con que se acude a una cita con amante inicial. Cuando me voy me dan ganas de hacer como dicen que hizo Santa Teresa al traspasar su carro por el Campo de la Verdad.

16 No es una idealización es la Córdoba mía, la Cordoba que fiel a si misma. Tampoco es la de mi infancia, que me reprueban y disculpan me reprueban y a la vez disculpan con mezquina mezquindad que lleva al apartamento, el trato a un libro, a un nostálgico incorregible. Y no es eso no quiero a Cordoba "amada inmóvil" sino cierta respirante, un ser de alegria. La ciudad universal, de destino no puede degradarse en el horterismo imperante y que puede alcanzar desde la demolición de un convento a una mal llamada "vela", desde la explotación de los arquitectos a la camisa de hierro de un cuadro flamenco

16 Sería una pesadilla. Los alcaldes de Córdoba desde D. Luis de la Cerda hasta el último siempre han intentado defender la ciudad en contra muchas veces de los propios cordobeses, equivocándose cuando se han plegado a la "cultura del pavo" Destruido el viejo casón del Ayuntamiento y sustituido por esa oficina de impuestos y consumos, el sitio natural del municipio sería el edificio del Pósito convenientemente en proyectado con una plaza mayor de la Corredera donde se alzaría gallarda la estatua del Gran Capitán tan maltratada en algaradas y movidas. Recuperaría la dignidad de los viejos barrios, San Pedro, San Agustín, Santiago dejados fuera del llamado casco histórico y por lo tanto amenazados de cualquier arbitrariedad desde el particular a la "barbarie" provinciana. Bárbaros de raiz la avaina del tráfico en la ciudad antigua, por calles hechas para el silencio pasitrio de las pisadas y por donde ahora pasea la interminable cohorte que es Cordoba. el interminable raid. Plaza de los Aguayos, del Conde de Priego, de los Alvarez Tinidad convertidas en cocheras, aparcamientos mordiendo los muros de la Catedral, de S. Lorenzo, del Realejo, todo un infierno en

cerca de los cuerpos tendidos boca arriba y lanceados por la
(corriente.

Resistiré en la infelicidad incluso sobre la risa que enmascara
el llanto por la pérdida del estado de gracia que conservan
(las estatuas orantes,
e incluso sobre el llanto,
piedra pómez disecando el despojo horrible de reírse por nada.

Se esfumará el momento de esplendor
se calcificará en el desencanto su peligrosa golosina
pero no beberé
ni siquierà me miraré en las aguas del Leteo.

Porque a cambio del olvido,
¿qué leña harán de mi árbol de palabras
aquellos que quieran abrazarse con sus restos de amor?

A cambio del olvido,
qué otra cosa seré sino mentiras:
no haber vivido nunca la sinrazón de un juego temerario,
no haber sentido nunca al corazón hallando una pregunta de cariño.

John,no bajes aún las escaleras de la Piazza di Spagna
y quédate a mi lado:
contemplarás con mis ojos la querencia para crecer en la Melancolía
del árbol que regamos suavemente;
alcanzará la infelicidad azul y luminosa del verano
y no tendrá por techo más que su propia soledad,
altura de palabras remontando el viaje de las aves
que jamás,
jamás se detienen en un nido.

~~Los ejemplos son múltiples.~~ 18

Hay en Córdoba como un deseo perenne de aniquilamiento, ~~de suicidio~~ de ciudad que espera la llegada de los bárbaros y están ya dentro de sus muros, de ciego suicidio. Sabe demasiado de motines, de incendios, de ciudades arrasadas, de expolios desaparecidas y teme. Le pesa la púrpura de su propia historia y odiaría intentar vivirla de nuevo. Se esconde como una virgen ebria con palabras prestadas, con palios bailarines que ~~con coronetas~~ de "mascaras" carnavalescas" que ~~que tocan tan~~ que turban la ~~tan~~ silencio que que ~~turban~~ profanan su interior ~~silencio~~ de Viernes Santo ~~perpetuo~~ perpetuo, de carretas y tamboriles, de compases y chirimías que traen más la sal gorda del Atlántico que el puro fino del Guadalquivir. Es penoso encontrarla en esos días.

20

Tal vez un deseo pretencioso. Los despedidas son siempre tristes y espero que la mía sea ~~Pero~~ aquel hueco abierto como un ojo profundo que miraba a la Eternidad es una garantía, al cerrarse en la cal, al anonimato. Siempre desde niño aquel nicho vacío y esperando despertaba mi imaginación como una puerta abierta a lo insondable, la puerta entreabierta que luego veía en las ~~de las~~ sepulcros paleocristianos. ~~Desde también de~~ quedarse Una voluntad también de quedarse en lo conocido, en las pequeñas cosas ~~conocidas~~ paisajeras dándole a la muerte su justa medida humana.

21

En aquel camposanto no hay mármoles. Al cerrarse ~~aquel~~ el hueco, ~~en~~ el silencio ~~de las~~ blanco de las cal sería una garantía del anonimato.

12

Es otoño, acaba de llover y ~~corre~~ una hora ~~de tarde~~ temprana de la tarde, empedrada con yerbas entre el agreste de los cantos ~~resbalosos~~ olores de humedad. desemboca en una plazuela con jardín de evocaciones caminos por donde vuelan las hojas secas de los plátanos. Hasta fuente agrisada de verdinas. Altos muros ocres que engalanan fartal alegre el amarillo del jaramago. Puede oler la humedad a heliotropo o a tortas. historia viviente en los enamorados que se demoran bajo el porvenir. ¿Las Dueñas, La Magdalena, Las Cañas, San Nicolás, Jerónimo Paez, ~~San~~ San Agustín?/Algunas de estos jardincillos han desaparecido reciclados en plazas duras o se han "recuperado" da desconcierto salta de nuevo ~~como~~ asfixiando sustituyendo las plantas humildes el mundo, las celindas, las lilas, por cemento y yucas. Hasta ~~una~~ de haber una fuente o un pedrusco de "conquardín" me acuerdo de Ricardo Molina: ¿En ésta aquella córdoba que amamos?

José Benito
Rua da Madressilva 7 5.º F
2725 MEM MARTINS
(Sintra)

que me arrebataría el significado del amanecer,
de las intenciones libertinas,
del repetirse una y otra vez
en las heridas del costado.
Este viejo dios ha tomado asiento en el árbol que se creía
una población de cúpulas doradas
y las imágenes de fantasmas se multiplican igual que delgados
(frutos
de una enfermedad silenciosa.

No me siento culpable
de que los otros dioses se hayan disuelto en la edad de barro;
tú bien sabes que perder la ingenuidad
es desconfiar de las peticiones de justicia,
ya me advertiste cómo la inocencia hiela la mirada,
cómo descubre las trampas del futuro.

John,ahora comprendo que mi aprendizaje
se ejercita en la sed de la memoria,
un angustioso recordar que si los actos se repiten hasta el hastío,
no todo es igual
y la fugacidad los convierte en juegos irrecuperables,
con su momento de esplendor,
con su eternidad de huella perdida.

Y a pesar de tanto esfuerzo para morir despacio,me aconsejas
que no pruebe de las aguas del Leteo.

No temas,
no beberé de sus aguas,
no acercaré mi boca a su grial tranquilo y sin retorno.

Me quemará el paladar la negra aceituna del ansia,
se abrasarán mis pulmones con la ceniza que vuela cuando la alegría
(se despide,
pero no beberé
y tú no me verás en el lecho del río,

10

No, no es un arriesgo largo expuesto al ~~abrojo~~ oleaje del desamor o del aparcamiento. Es un sacramento, "hasta que la muerte nos separe", y ni aun entonces. Por eso me duelen tanto sus ~~errores~~, esa infidelidad con ella misma. Todos los días llegaban noticias a mi lejanía: Han derribado Santa María de Gracia. Y me acordaba de la espadaña con las cigüeñas y la ermita sonando en el Lunes de Animas. Han tirado la casa de los Bail. Y me veía acercándome con Damaso Alonso por el largo zaguán enlosado empedrado hasta llegar a los ~~ruedos~~ por donde escapaba, paloma de olor en la noche, el escalofrío de los jazmines. Y otro día era San Juan de Letrán o la posada del Sol, o el Buen Suceso o el antiguo Correos que ~~fue~~ o la Encarnación Agustina ~~teatro de los Valdeflores~~ o la mansión de los Guadalcazar. Era un funeral ~~barato~~ interminable: miradores, cipreses, ~~patios~~ portales ~~pequeños~~. ~~Era como~~ ~~Todo la vistera~~ ~~Pronto~~ la ciudad entera ~~se~~ desmoronándose desde dentro de sí misma. La desdichada ciudad ~~se~~ desmoronándose en escombros, ~~se~~ ~~de~~ una sola voz que la defendiera. ~~Se~~ ~~Hubo~~ ~~una vez~~ ~~Se~~ ~~de~~ ~~Ibn~~. Hasta ~~la~~ de Ibn Sulhayd ~~Ibn Sulhayd~~ ~~vibraba~~ sólo alguien tuvo una vez que la llevara a través de los siglos. Ibn Sulhayd traída por el mismo viento de la adversidad: Sulhayd que nos llegaba a través de los siglos

Por una ciudad como Córdoba son poco abundantes las lágrimas que vierten los ojos.

~~vacía~~ y encontrándose con aquella voz que la llevara ~~Ibn Sulhayd~~ a través de los siglos

vacío y encontrándose, en el viento del ~~de~~ adversidad, la voz de Ibn Sulhayd que dice a través de los siglos

como esto.

algo ~~así~~ son poco abundantes las lagrimas vertidas

por una ciudad como Córdoba

Por una ciudad como Córdoba son poco abundantes las lagrimas que vi

11

¿Como romper con un ser desgraciado a quien se ama? La impotencia, la rabia viendo ~~el~~ ver alzarse sobre las ~~desfavorables~~ piedras insignes los columnas de la especulación, aplaudidas por los gobernantes ~~en una~~ como ubicación de una ciudad en progreso constante" ~~como donde hasta~~ Sociedad donde el patrimonio testimonial se ve como un ~~estorbo~~ obstáculo al futuro, ¿al turismo de los pobres?

de una política sostenible en los medios urbanos.

~~La distancia~~ El alimento mi fervor

9

El alimento de mi fervor es la distancia. La Córdoba desde la libertad del, ~~al fin~~ voluntario exilio y ~~al cabo, desterrado~~, hoy que mirarla a la altura de la veneración para no caer en irrespetuosa complacencia. ~~No, no deseo volver. El mar está ahí aguardando siempre~~ Gongora, el duque de Rivas, la vieran y la recrearon ~~desde lejos eternal, lamentos~~. desde lejos. No, no deseo volver. El mar está ahí aguardando siempre.

Aunque se crean lo contrario el ámbito actual es ~~mas asfixiante, mas intolerante~~ igualmente asfixiante dividido en castas, rediles, apartados. Todo eso de las armonía de las tres culturas me suena a música de las esferas y si convivieron fue vigilándose, al acecho.

el saltar a la superficie un manantial de saludos
tan impetuoso como los géiseres
y con la misma fe que permanece en los alminares
aguardando las respuestas consoladoras y divinas.

El árbol enraizado en mi escritura
no posee el inicio de Primavera que resplandece en el sauce;
de poco le ha servido
su aguzada consciencia del exceso
mientras la pasión se le iba enroscando vorazmente
y él se dejaba acariciar y se perdía.

Y aunque sabe que la muerte no gusta de los epílogos
sino que reside en la primera letra de los deseos,
se estremece,
no acierta a contener las grietas de la tristeza,
se duele tanto
que los días se transforman en un calvario de cofres abiertos
(y vacíos.

Qué pocas palabras se disfrazan entonces para la noche de la
(fiesta.
Qué celebración más rápida
la de ese carnaval de no ser quien soy
y ser el personaje a quien la suerte regaló su capricho de fe-
(licitaciones
y un sortilegio de palabras
para calentar el pecho de los que escuchan su declamar pausado,
para emocionarlos
y conseguir una tregua en la aflicción inacabable.

He reconocido al viejo dios del tiempo entrando en mi casa,
aclimatándose a mis hábitos de soledad
y de pequeños abandonos por parte de los niños.

Siempre me has dicho que él encontraría mi refugio,

Hay que tener en cuenta la atracción que desde pequeño sentí por Málaga. desde donde yo venía con mi madre algunos veranos. Málaga también estaba llena de excelentes amigos.

Bernabé

6

En algunos veranos de mi niñez yo venía con mi madre a Málaga y siempre me atrapa esa luminosidad estar en la calle que con un incipiente cosmopolitismo aun la distingue. Eran los días de Salvador Rueda con su Málaga inglesa y mora con los pregones de los churros y los limonadas. Todo un tópico floral y cálido donde ya se adivinaba la libertad cercana después. un desenfado de la sensualidad en las costumbres, lejos del recato amurallado de Córdoba. Cuando yo me vengo en 1965 las playas empezaban el despertar del turismo y Málaga gozaba como de una autonomía de libertad en la España oscura. La ciudad del Paraíso abría al mundo sus playas anteriores a la serpiente. Por aquí paseaban excelentes amigos me asfixia cordobesa como por la seducción malagueña.

7

Córdoba, sus gentes, sigue dividida en castas, vedijes, apartados. Córdoba es inflexible como un dogma, como una tibia que lee el destino y sabe su fin. la hospitalaria Málaga se habla de la ciudad tolerante, armonía de las tres culturas de la convivencia de las tres culturas y todo eso me suena a música de las esferas. Si algunas Mas que convivencia hubo convenciones pero siempre alertas, al acecho. En las esquinas, el fondo de siempre hay un portillo con una mirada. Son los ojos de una ciudad vigilante, casi el ojo triangular y déifico. La vieja taberna cordobesa con su marmol sonoro de "medios" y monedas era el único lugar tolerante porque nadie hablaba sino lo justo y la mirada era de enemigos. El vino nada más, eso sí servido con exquisita cortesía por el "usted". Desaparecía la Córdoba "parca y severa" para convertirse según estadísticas en la ciudad más viuda de Andalucía

Una copa era la medida de la amistad

4

Desaparecía la Córdoba del silencio, "parca y severa" que dijo Rafael Laffon para convertirse en la ciudad según estadísticas más viuda de Andalucía. Tal vez esa opinión compuesta de esa sea la mayor diferencia, el topar de vehículos que nos ensordece en el continuo girar de vehículos aparentemente sin sentido por el laberinto de por la trama de la trama medieval. Esto impide el paseo sosegado, la contemplación detenida, el conocimiento que lleva al amor. Pronto no habrá imposible ya el paseo sosegado. Las aceras exiguas, sólo la gradilla de algún portal sirve de lugar en la Córdoba esa Córdoba inhospitalaria en cualquier ciudad de lugar en la Córdoba para convertirse en la ciudad más viuda de Andalucía donde el tiempo sonaba llenaba el ritmo con el ritmo del corazón y donde una calle se llamaba del Silencio.

3

Será difícil en ciudad tan permisivamente arrasada hacer el itinerario de un barrio completo. Pero si muchas calles, donde la belleza te asalta en sobresalto incontenible de paredes blancas Salomas de cal en los paredones que delinean la calleja, charcos de lluvia en el suelo en el suelo de piedras, puede ser de noche como en un nocturno de Rafael

Bati

En este aprendizaje de la infelicidad
hay un instante de esplendor que despereza
al árbol aletargado en mi escritura.

Hay un instante de esplendor que es mío:
las palabras no son una fruta violentada,
no renuncian a la excitación de su prodigiosa fortaleza,
inventan otro modo de acercarse al ocaso de la angustia,
y en una página blanca
el azar de la existencia de las cosas más próximas a mí
se convierte en carne y sangre y piel
que no se pudrirán
si desvío la mirada a causa del dolor,
si pienso que no es verdad el fuego de la materia duradera.

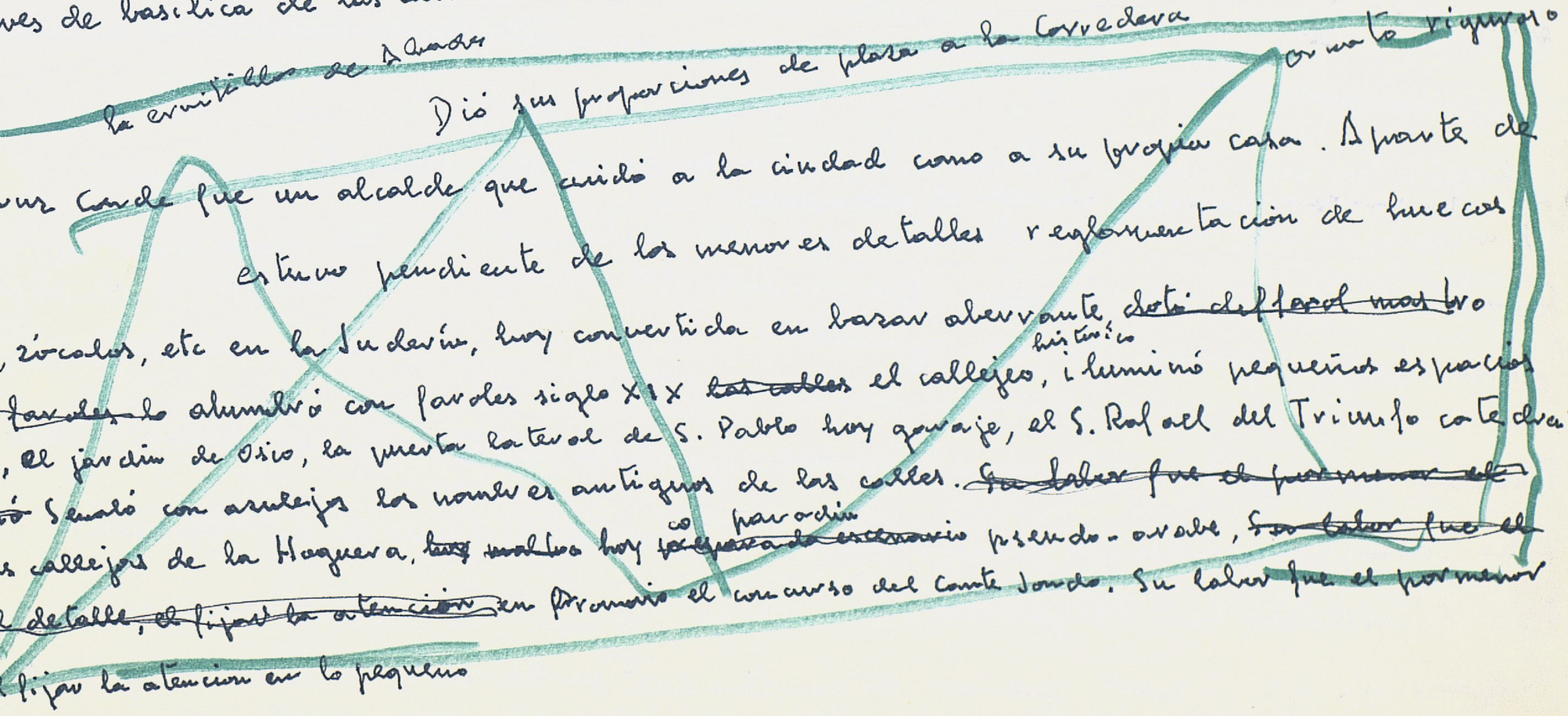
Siempre me dices:
mira cómo se entrega el sauce a la muerte,
cómo despierta al día de su muerte acicalándose
(en el viento.
Una gasa verde se insinúa en sus huesos,
un leve movimiento de la tierra lo resucita.
Mira cómo adelanta el fin,cómo no espera a ser
(llamado.
Y murmuras sonriéndome:
no te resistas a su luz pues la muerte brilla
en el fondo de sus besos vegetales.

John,en este aprendizaje de la infelicidad
la luz es un irse deslizando a la amargura que ha extraviado
el momento de esplendor prometido en la mañana;
tal vez,el país de la monotonía hubiera dado un vuelco
y,de pronto,nada estaba en su sitio porque temblaba el desorden
(del gozo
con una inesperada anunciación:
el hallazgo de un tesoro pirata que se creía una leyenda,

Buganvillas derramantes sobre un muro bendito ocultando el azulejo de las oraciones. Rincones íntimos ~~con naranjos en estipa~~ que nos parecen intromisión fisgar como si fuera una clausura de convento y donde el naranjo se hace muro de verdor. La calle de Armas de patios hondos y losas azularadas que ~~bosezan~~ en las vecinas. La calle de las Parras limpia de puertas cerradas y cenefas de cales frescas. La torre de Santa Marina emergiendo ocre en fortaleza desde la sacristía enjalbegada. La calle de la Palma de Pachacas misteriosa el misterio de los insomnes paseo de los insomnes. El olor del agua por la Piedra Escrita. Un pájaro desconocido en el balcón ruinoso de Santa Clara. Una campanillo en la tormenta Tras el jardín cerrado la quitarra o la fuente sonando tras la cancela íntima. Todo esto sería una antología de Córdoba, pero no la córdoba actual; y nos acordamos de Ortega. Córdoba sigue avanzando melancólicamente nuestra memoria como una orfandad mística, pero ¡ay! murió hasta el fondo, hasta la raíz: es sólo recuerdo.

2

¿Esa ciudad del porvenir será Córdoba o sólo usurpará su nombre? ~~La temo~~ día a día desgarrarse ~~Una ciudad fantasmal~~ y desconocida de sus gentes aplaudiendo ~~aplaudiendo~~ la postración. El crecimiento de la ciudad con habitantes de aluvión, la indiferencia y el desconocimiento cría unas raíces que se hunden en los siglos diacrónicos que duda de asegurar ese volumen porvenir. ¿No ~~Confío~~ en unas ciudades que arrasa los vestigios arqueológicos para sustituirlos por una estación que estará desfasada dentro de pocos años pues la técnica es imparable, todo aplaudido por atropello que no se respeta a sí misma tiene para futuro perdida en la aldea provinciana que hacer en esa aldea que es. Otra cosa sería la Córdoba que quiero, de gracia distinta a la consigue municipal: tolerante, sensible con su identidad. Y rica y culta y abierta a las artes más. Digo todo esto y me imagino desiertas las naves de basílica de las Caballerizas Reales... Alma ciudad llamada antes Córdoba.



Dio sus proporciones de plaza a la Corredera

Antonio Cruz Conde fue un alcalde que quiso a la ciudad como a su propia casa. Aparte de los estuvo pendiente de los menores detalles reglamentación de huecos anuncios, zócalos, etc en la Judería, hoy convertida en bazar abigarrante, dotó del marco histórico debió de faroles alumbró con faroles siglo XIX las calles el callejero, iluminó pequeños espacios recónditos, el jardín de Osio, la puerta lateral de S. Pablo hoy garaje, el S. Rafael del Triunfo con delicia. Señaló con azulejos los nombres antiguos de las calles. Supo saber que el pormenor parquin es necesario pseudo-árabe, Supo saber que el detalle, el fijar la atención en pormenor el detalle, el fijar la atención en lo pequeño

5

Antonio Cruz Conde fue un alcalde que vio la ciudad en pormenor completando el entorno de los edificios de los el alcalde que tuvo una visión total de la ciudad completando el respirable aire de los monumentos con el cuidado del pormenor, de las revalorizaciones del entorno desde lo pequeño: Reglamentó la apertura de huecos, anuncios, rótulos etc en la Judería, hoy bazar abservante. Aumento con paredes siglos XIX el callejero histórico. Dio proporción de plaza a la Corredera, Promovió el concurso de comercio jardín. Señaló con azulejos los viejos nombres de las calles. Iluminó lugares recónditos como el jardín de Osio, la puerta lateral de S. Pablo hoy señalada como garaje, el S. Rafael del Triunfo con devoción abrió dos callejas de la Hoguera hoy pasadizo sendo-ovadas. Su labor detallista paciente y detallista me asalta el recuerdo de la entrega nos entrega una ciudad recóndita, escondida, intacta, nueva recibir la medalla de oro de la Academia de S. Fernando. Estas son los recuerdos que dejo Tuvo a su lado a Enrique Romero de Torres, a José Mª Gonzalez del Campo, a Ricardo Molina. Esta es la visión y el recuerdo que me llevo cuando me voy. El trabajo de los excavadores El ruquito de las presagiaba el desastre, el saqueo interrumpido Cuando me voy cierro las puertas

Al irme me llevé, como en altar portátil, el símbolo de una ciudad que parecía intocable. El ruquito de las excavadoras presagiaba el desastre, el saqueo interrumpido

1

Si, me he convertido en ese lamentable profeta que clama en el desierto y que nadie oye. Tal vez sea mejor así. Desde niño me llega como una herencia el fervor por la ciudad, la sensibilidad alerta ante el acierto o el desman. No recuerdo cuando me adentro por primera vez en las mezquita-catedral - ese es el bautismo de la conciencia - pero sí que me llevaban la mano paterna en glorias del Corpus o en lamentaciones de Semana Santa. Crecí creyendo un privilegio haber nacido en Córdoba ¡Que vergüenza ahora con esos mezquitas! Crecí creyendo un privilegio haber nacido en Córdoba

A veces, en cualquier lugar tengo esa tentación de la ciudad idealizada, mías de libros y sueños que real. Y la veo corpórea en un friso inmutable un poco a la manera a la ver sonreídas y lúgubres de los procesiones de Córdoba de Romero de Torres de algunas tapias de Romero de Torres

CARTA A JOHN

Todo transpira eternidad, desde la mezquita interior, contenida desde los naranjos de oro sobre los tejados desde los bovedones del atardecer a ese jinete que vio Camille Mauclair en el puente de Córdoba. Citas, libros, cuadros, leyendas, Falla, el prodigio estático de una ciudad mágica que se inquieta única, alucinada en el color diamantino del cielo, en un aire blanco y casi sólido desierto, en de los arrabales

depositarios del sentimiento, guardadores de secretos y cantos
Pero estas imágenes también conocen el abandono
Encontrarlas en los desvencijados estucos de los anticuarios en el bordados entre los flecos deshilachados del mantón de Manila o la trompeta giganteseca y floral de un gramófono

Querido amigo Jesús García Sánchez: perdona ante todo mi demora en contestar a tu carta. Desgraciados acontecimientos familiares (murió mi hermana en enero) han retardado mi respuesta.

Preparo ya los últimos poemas no incluidos[-2-] en la anterior edición y también algún cambio necesario. Te quedo muy agradecido por tu interés

En mayo de 1993 convocados por el Instituto Cervantes y dentro del encuentro de escritores nos encontramos en Nueva York M.V.A. José Mª Amado C.E. de OVY y yo. Se trataba de un homenaje a la revista Litoral que "en su ~~numero~~ octual andadura" decía en el programa cumplía 25 años

El concepto que yo tenía de Nueva ~~York~~, giraba, ~~entre otros visitantes~~ entre otros en torno a un eje que podía ser ~~Harlem~~ ~~Manhattan~~ Manhattan Transfer de Dos Pasos y la letra de un fandango que cantaba un legionario por las tabernas de Cordoba

93
63
25

y que decía así

La ciudad de Nueva York
es una ciudad muy bonita
La ciudad de Nueva York
Mi Triana chiquitita
esa no la cambio yo
por la ciudad mas bonita

96
26
70

Os puedo asegurar que la realidad superó ampliamente las dos versiones.

La celebración de la revista andaluza resultó ~~fastuosa~~ ~~sorprendente~~ desacostumbrada para nosotros a pesar de la ~~a pesar de la~~ hora de 5 y ½ de la tarde y de las bromas del presentador que no nombro. Tuvo lugar en el Centro de Graduados, tradujeron para evitar el engorro del mal inglés, de la Universidad de la ciudad de Nueva York, ~~organismos~~ entidades que también figuraban como organizadores

~~Y nosotros~~ ~~De este viaje - y de otros -~~ Motivados por este viaje (o por otros) leeré unos poemas: son impresiones y recuerdos, como notas breves para comunicar a los amigos por donde anduve, ciudades y lugares por los que alguna vez pasé y me hablaron ~~en piedras o en paisajes~~ con la voz grande del paisaje o de la piedra. Los leo hoy en homenaje al Litoral actual. Pero antes mi poema ~~Jardín cerrado~~ Memoria del olvido en recuerdo a Emilio Prados en los setenta años de litoral

Cuando los mensajeros golpean los portiges y con voz a través de la vieja madera golpean con su en- canto de música y de poesía ~~con~~ oh cara Luz no temas no tiembles ante mí. Y quedarán los ecos migratorios sobre el dique encandido como un jeroglífico de perdurable historia, vegetales lagartos y el oro, la esmeralda de su aguda

J. R. J. La orbita de la poesia es la vida misma, hombre y mundo

San Valentin.

Se cumple ahora, en el octubre próximo, el cincuentenario de la aparicion
1/ de la revista "Cántico" una ventana abierta, en la ~~posguerra~~ un soplo de aire fresco en
la espesa atmosfera de la postguerra,
Eran años difíciles..

2 Pero antes de Cantico

3/ Aqui en la Tierra
... No era todavia el Juan B.... sino mas bien el retratado magistralmente
por Ricardo Molina

4/ Ese Juan Ramon que va uniendo los mundos

John Keats

ODA SOBRE LA MELANCOLÍA

5/ Cuantillas: Quienes son?

..."Y el Gozo,que está siempre con la mano en los labios
diciendo adiós"...

6/ Dije por primera vez en Malaga

Leemos en unas paginas de Gabriel Miró:
"En la consola brillaba la urna de la Virgen de los Dolores, de pie de
difunta en un losange de terciopelo negro, y el corazon de plata traspasado
por los siete puñales, pero vaporoso parecia como si se lo traspasasen muchas
más espadas de dolor" ~~La anterior cita es de Ayo~~ Asi desde
niños estamos viendo esas queridas imagenes familiares, depositarias del ~~secreto~~
~~el dolor~~ dolores distintos a los de la Pasion compartiendo
Si, muchas mas espadas de dolor porque desde niños estamos viendo a esas queridas
imagenes familiares compartir ~~el dolor~~ la pena de la casa ~~en enfermedad,~~
~~muerte~~ en los dias del infortunio
S/t. Muchas más espadas de dolor porque desde niños estamos viendo a esas queridas
imagenes familiares, depositarias del sentimiento, guardadoras de secretos y ansias
compartir la pena de la casa en los dias oscuros del infortunio.
Salen ahora de los retiros conventuales o de los otros clausuras de lo privado/100
para ser admiradas y tal vez en los pequeños tallas hasta un punto de recato, celosa,
de guardar el secreto la confidencia de los dolores ~~en la intimidad de las cuevas en la sept~~
la intimidad de la oracion implorante, el oculto arrepenti

-I-

Antonio Soler fecha la popularidad de esta devoción de los Dolores en el final del siglo XVII al fundarse la Congregación servita. Y el modelo a seguir en el altar a de las pequeñas imagenes será inmutable como el de la enlutada Señora de San Jacinto: manto y delantal de terciopelo negro ~~con galones~~ y tachonado de diminutos estrellados metálicos, corpiño ajustado y triangular, toca plegada y blanca ~~que entrelaza~~ con alfileres en forma de puñales. Complementa el atuendo un rostrillo rizado cercando el ovalo de la cara llorosa en simulacion de cristales que parece enjugar el dispuesto pañuelo. El ajuar intervino culmina oracion ~~de generaciones~~ en el Pleito de las generaciones y que atentos los relucientes ojos enlagrimados del ~~y misericordioso~~, sobiendo y otorgando. Cuanta anécdota consistia en enseres y comisa dicha del de rondas amorosa mariscan segun Carmen Bermejo la investigadora

galoneado, bordados imagenes y a veces el tachon de diminutas estrellas metalicas.

Como las grandes imagenes ~~procesionales~~ devocionales estas replicas tambien recibian en señalados dias el culto ~~privado~~ semi-publico. Era en noviembre cuando la lamparilla de todos los Santos crepitaba en purgatorio diminuto/400 rodeada por los relatos del recuerdo El Viernes de Dolores las rosas de olor los lilos los celindas acercaban la primavera de los huertos a ~~sus ventanas~~ las cristaladas cámaras. A veces en muy casi procesional mudanza bajaban a los galerias del patio, a ~~los~~ cercados de recibidores humedos donde se amontonaban los altares, retablos blancos de sábanas ~~que~~ almidonadas que en sus vigilias anunciaban la pisada del sepulcro. Velaban ~~hasta~~ los rostros Desvelaban los rostros el rezo ~~de~~ interrumpido por el sueño y el ~~acom~~ ~~pañamiento~~ ~~calaba~~ ~~el~~ ~~liquidos~~ ~~lentejuelas~~ ~~sobre~~ ~~los~~ ~~ropones~~ ~~del~~ ~~Señor~~ ~~del~~ ~~Pretorio~~ ~~sentia~~ ~~los~~ ~~dulces~~ ~~rostros~~ ~~menores

que alimentó cuatro caballos para su sepelio". Y Pablo espera la barca del olvido
~~como alimento de la muerte~~ ~~como entrada~~ a la orilla de ~~aquel~~ la serenidad.

Otro tema discutido y cambiante, visto a veces desde posturas interesadas, es el de la religiosidad de las gentes con

~~las ovejas~~ a las ovejas formadas por cuentas de colores, lámparas de juguete que colgaban de las
laterales ~~fingían~~ ~~adornaban~~ así venecianas fingiendo adornar ~~las~~ aquellas cárceles de amor. Todo
un arte menor ~~que~~ y detallista que implica desde el ~~bordado~~ propio vestir de la pinturera de orillo
desde la disposición de manos y ~~pañuelo~~ lienzos ~~al revés~~ al entramado jardín de la ramillete.
Ornato detallista que tenía su ~~taller~~ obrador en las clausuras monacales junto a los piñonates
y los bordados de realce.

~~Eran de estas urnas peregrinas~~ peregrinaba por la ciudad. Era una caja de latón donde la
santa imagen acunada en los brazos del anciano que la llevaba mostraba el
tránsito que de Dolores. Llegaba a los zaguanes vecinales y real grito
Era algo vivo su fatela
Por los hondos portales sonaba la voz en eco: ¡La Virgen de los Dolores!
Eran/~~Los~~ 700 ancianos asidos de San Jacinto que llevaban por la ciudad las
pequeñas urnas peregrinas, ~~Eran unas cajas~~ cajas de latón con un vidrio delantero
que dejaba ver la imagen como una asustada paloma de luto parada en los pies. Besá
bamos el cristal y la ~~moneda~~ limosnero se introducía tomando en la demanda de metal levitante
Se alejaba el ~~limosnero~~ limosnero con su imagen mensajera en suplicar por los inconsolables
de su hospital. Quedaba siempre en otros portales el eco repetido: La Virgen de los
Dolores 79 ~~con su color la amor en el~~
En sus confesonarios cristalinos no se cansan de oír ruegos, votos, plegarias
Su materna dulzura nos devuelve, las manos en acogimiento generosas, el relicario
~~de un tiempo lejano~~ que guarda la luz ~~de otro tiempo~~ en trémula ausencia y la ~~de~~ de otros días

~~Presiden a diario el ajetreo~~ hábito y las costumbres instituidos por el

Presiden el diario ajetreo de las casas desde sus camarines de ternura, Fanales ~~limpios~~ donde el cristal tiene la trasparencia de las lagrimas, sobre el marmol de las cómodas ~~con~~ en las alcobas ~~rodeadas~~ por las ~~de los~~ retratos y el recuerdo Urnas ~~grandes de tallas~~ pesadas, de grandes de pesados entalles isabelinos o de lineas geometricas con claves y metales ~~dorados~~ imperio en los gabinetes que puebla la flora adamascada de las tapicerias

Sobre ~~de~~ consolas de ~~frutales~~ de curvas ~~pintadas~~ pródigas ~~ante el espejo~~ uso en los gabinetes que puebla la flora adamascada de las tapicerias

Presidían el diario ajetreo de las casas desde sus camarines de ternura instituidos por el hábito y las costumbres

Presidian el diario ajetreo de ~~las~~ flagrancias, casi como intendentes celestiales desde sus camarines de ternura instituidos por el ~~uso y las costumbres~~ hábito. Sobre consolas de curvas prodigas en los gabinetes poblados por la flora adamascada de las tapicerias; en-cima del marmol de las cómodas, por las alcobas interiores, en fanales ~~que rodean~~ en ~~vitrinas~~ relicarios de cristal ~~de los retratos del recuerdo~~ y en urnas de ~~vitrinas~~ lineas geometricas con claves y metales imperio, su ~~llave~~ cristal 2º. en tallas isabelinas o ~~de~~ en jarrón presidía el llamado "manto de los santos", oratorio ~~popular~~ singular en ~~la~~ el patrimonio de las costumbres cordobesas

~~la popularidad de la~~ esta

Antonio Joen fecha ~~la fundación de esta~~ devoción de los Dolores en el final del siglo XVII, ~~el~~ ~~vestirse de soledad~~ la Congregación servita.[38] Y el modelo a seguir en los vestidores de ~~estas~~ estos las pequeñas imagenes será inmutable el de la enlutada Señora de San Jacinto: manto y delantal ~~negros~~ de terciopelo, como ~~pañuelo~~ galoneado ~~de~~ con ~~pliegues~~ en ~~cornadores~~ cornisas bordados y casi siempre en estrellas metalicas y ~~pliegues~~ pechera y cornio triangular, toca plegada y blanca donde orienta ~~mejilla blanca donde campea~~ la mirada dolorosa: el corazon plateado de puñales mangas estrechas

Complementa el atuendo un rostrillo rizado con pequeñas lentejuelas adornadas cercando el óvalo de la cara donde el llanto corre en ~~pequeños~~ cristales, ~~y los ojos brillan conmovidos~~ ~~vestimenta~~ ~~bordada y otorgando el perdon~~. ~~Cuanta sal el cuanto avenario en el flair de las generaciones~~

El agua interior ~~cubre~~ la formaba una camisa de varias enaguas, y de varias que culmina la armadura de candelero generalmente pintada de azul. Cuantas sales, cuantos avenarios, cuanta súplica en el flair de las generaciones y que atentos los ~~ojos~~ brillantes ojos misericordiosos, sabiendo y otorgando mientras un llanto parece anegar el diminuto pañuelo

El agua interior cubria totalmente la armadura de candelero generalmente pintada de azul

El diminuto pañuelo ~~recoge~~

y el si

recetas individual ~~independencia~~ intervin interviene cuanto recondito acogimiento ~~apariciones~~ parientes

vitrina

Fanales de cristales

conmovedor

Fl

EL REGRESO DE EURÍDICE

MARÍA ANTONIA RICAS PECES

37 años

C/Sagra,7.3ºB.Urb."Las Perdices"
45593 BARGAS (Toedo)

Tel:35-79-37/25-47-51/52-20-50