Insubordinación de la hermosura

1. Entrada 3
2. Viaje 4
3. Teoría 5
4. Insubordinación 6
5. Cúpulas 7
6. Dulcemente 8
7. Amargo 9
8. Ofrenda 10
9. Ráfagas 11
10. Eneálogo 12
11. Murmuración 13
12. Tiempos 14
13. Herejía 15
14. Soneto 16
15. Inscripción 17
16. Evangelio 18
17. Ocaso 19
18. Nocturno 20
19. Plegaria 21
20. Sucesión 23
21. Pentecostés 24
22. Amnesia 25
23. Cum Sancto spiritu 26
24. Aurora 27
25. Mondrian 28
26. Tabula rasa 29
27. Naturaleza muerta 30
28. Silenzio 31
29. Lachrimae 32
30. Sombras 33
31. Edad 34
32. Pavana para un cuerpo 35
33. Escombros 36
34. Madrigal 37
35. Coda 38

En Febrero de 1948 y en el número 3 de la revista aparece
la "Carta a los Poetas de Cántico" de Vicente A. En esa carta
que fue privilegio y aliento, entre otras cosas dice Vicente: en estos poetas
cordobeses, una densa melancólica lucha con la sensualidad
luminosa... Hay un gusto en la cólera, en el amor, en la
misma pureza. Hay una consagración de los sentidos en
la irrupción espiritual. No nos conocía y ya nos velaba
de cuerpo entero y para siempre. El poeta, el buen poeta,
sus artes, mejor, la de vate, profetizar, adivinar. Con cuanta etc...
Y no sería hasta finales de ese año 48 cuando los poetas de Cántico -
Ricardo, Julio, Pablo, llegan en visita al Limia casi oficial
a Velintonia el Vaticano de la poesía entonces, y hoy
última peregrinación.
Invitado por el Ayuntamiento de Córdoba para dar una lectura de
su obra

ilusión y generosidad apostolar ya por nosotros,
por nuestra caliente, honda, melancólica, poesía cordobesa.

Dice F. O. de esta libro su título al excelentísimo Marqués de Vilanova, personaje de esencia
de espejos abundan en los títulos nobiliarios o no y siempre inquietan
al visitante el reproducidos y multiplicados a infinitos. Siempre
Fernando los acogedores cristales que alzan puertas
relajuchos se encontraran a gusto, favorecidos por el cauce de la benevolencia
Antología esta de homenajes y 100 visiones históricas con el peligro que conllevan
los cuadros de historia convertidos en museo de cera. Mal lugar hacer
sensible de Fernando imaginaron en los ligeros de la
la cuerda de un viola volando ante el prudente asombro de
un funcionario florentino, el ramo de flores junto a la red de
Alexandre y D. Sebastián, la impresente de Joaquín Sara y el Tom clásico en el
como los arcos de la Catedral al arco del manto de D. Juan de Avalos
El libro se cierra con un quinto espléndido, hay unos versos que se
alzan en el Escorial 200 y

1. Entrada

Y sucedió que el hombre abandonó el lenguaje para narrar lo que era
[hermoso

y, fuera del idioma, allende el mundo, amaneció con las espumas quietas y
[las ojeras transidas de extremas certidumbres,

con un disloque estático de las envidias superiores que se le habían
[quedado descoloridas en su rojez insomne.

Era cuestión de la tristeza, la soledad que crece detrás de las cortinas que
[dejan pasar el sol a través de los cartílagos de los príncipes rampantes.

Era de ver con qué milímetros de ansia le crecían los húmeros al hombre a
[causa de las insoportables perfecciones que le atenazaban los perímetros
[oscuros de la sangre,

con qué nobles viseras ausentóse la víspera de su nacimiento a la pureza.

Con el fin de soslayar el instinto, repitióse en la necesidad de un alma
[superior,

conectó sus lanzas al orificio inolvidable y prorrumpió en la longitud de
[las cadenas etimológicas.

No bien salvó la finalidad se anonadó en las vísperas y permitió los filos.

¿En el otoño próximo se cumplirán los 60 años de la aparición del 1er número de la revista Cántico? ¿Todavía sigue interesando es juvenilmente hermosa? El ángel de la primer cubierta, rilkeniano y terrible no habrá envejecido ya como una devoción que se pasa de moda - No será ya todo aquel ardor como dice alguno de sus poetas? Y se oirá la muerte entre los ríos En enero del siguiente año 2.008 habrá 40 años del alejamiento de R.M. y el viejo caserón de Sanchina oirán lo pueblan fantasmas y la voz ronca vuelta gira hervanderas de otoños

---

Con estas palabras saludaba Gerardo Diego la irrupción en el panorama poético español de la revista cordobesa Cántico

---

Y en esta tarde de primavera anticipada Marzo es el

Y en Marzo cuando son tibias las lluvias... Así dice R

primavera temprana en Córdoba pero esta hora y esta casa que acogió

de niños a todos los poetas de Cántico tal vez sea el momento

ocasión para decir algo sobre ese momento mágico como dice algún

crítico que reune a poetas ese conjunto de poetas refinados y riquísimos

herederos tanto de la tradición clásica latina como del pensar hispano

arabigo, y que supo y que levanta en armonía tensionalidad el

arco de Cántico. Al fin y al cabo ellos fueron hijos de esta casa

Sobre el tiempo difícil en que ellos levantan en armonía el

arco de Cántico dice Guillermo Carnero indistinguible doctor en Cántico

---

Querida amiga ha pasado mucho tiempo y muchos acontecimientos desde

que te oí la última vez #Al Español# y tenía grandes deseos de escribirte

- ahora que no llevan las cartas, pobre D. Juan Valera - pero no sabía tu

dirección, pasada ya la plaza del Rey y su angosta calle hechizo una vez

amiga me pareció esta dirección de Cabra que me pareció más natural y

nuestra pasada ya la plaza de ... y estuve por felicitarte porque volvías

a ser la más rebelde y sabia ministra de Cabra en un país versátil

en Sevilla en cuadrilla en el Madrid manchego. Y temo que vuelvas

a ese sinvivir del congreso ahora que te traerás repuesta con los aciertos

de tu madurez y los sabidurías de Platino. Pero tu mejor te quiere y te hace hija predi

~~preguntó ¿quién?~~ que interroga al espectador. El lorano izquierdo extendido con el sombrero chambergo parece señalar con el rostro
como dice R R de Arellano "letrero y retrato se completan y
quiere decir, para los amigos y contemporáneos del artista lo pintó yo
el retratado no lo pintó Alfaro"

– Insubordinación de la hermosura –

Ante el retorno del conocimiento, no dudó en refutar el ritmo de los relojes
[sintomáticos con los cuchillos que portaba secretamente.

Optó por los atardeceres nulos que le brindaban las horas imprevistas y no
[dudó ante los cruces de temprano anhelo.

Sobresaltóse por la velocidad de los claveles póstumos, y las
[gotas de nácar le perjudicaron la palabra épica de sus dientes.

Atravesó la noche de los ácidos,
las puertas bíblicas y las antorchas de herrumbre con la sola inclinación de
[la mirada exangüe.

Todo su cuerpo levantó la pregunta que el luto precio había amortiguado.

Cuando llegó hasta ti, Dafne, la que reside en las habitaciones del sentido,
[los ojos le regresaron de la preocupación y a su garganta
[no volvieron nunca los nombres del espanto.

A causa de sus límites concluosos,
el hombre hubo de acaecer en los itinerarios que le señalaba la ostentación
[aguda de los complementos.

2. VIAJE

Para añadir a "Bernabé"

Pero Malaga siempre. El mismo nos cuenta ~~su encuentro~~ su encuentro inicial con la poesía: Trasladado la industria del Cervezumil y mi familia a Málaga amarco a Emilio Prados. En Montilla tenía una idea vaga de los poetas por la figura venerable y barbuda de D. Enrique Coscollá el vate local.. Tipografía poética aprendería Bernabé "entregado a la poesía en Málaga" según cita de Rafael León en el primer Litoral de la imprenta Sur. Junto a la vieja Monopol en el discernir de ~~tipotacas~~ ~~de caligrafía~~ y colores y caligrafía lo retrataría V.A. ya para siempre da mano es lenta,/ firme sobre la nieve dominada / precisa en negros puros/ soberbia en los carmines/ y el chorro final, almeña. Es un iris/ en el blanco común que estalla, triunfa.

va pues mientras Redel dice que fue la ~~exposición~~ revelación del
obispo D. Pascual, Jose Mª Ortiz Juarez afirma que es la orpavicia
del Arcangel a Simón de Sousa ~~Fonseca~~ comendador de la Merad / así es efectivamente ya que Castillo
hace alusión al origen portugues del comendador ~~en este verso~~ llamándole "lusitano venerable"
De todos modos la solvilla ~~servicio~~ utilizaria para servir las fechorias de Arevalo
te a Dª Jose Valdecañas y Herrera protector fervoroso de castillo
y que formó parte del jurado ~~de las~~ en el torneo poetico 1470

La leyenda aurea, los breviarios, el año cristiano nos cuentan
~~la leyenda antigua franciscana~~
el viaje del peregrino que llega hasta Asis para ~~existir~~ presenciar
el bautizo de Francisco, el hijo del ~~fundador~~ rico mercader Bernardone Giusto en el ~~exodo~~ y comercio
~~pero~~ Sin embargo Giotto el ~~mas antiguo~~ PRIMER pintor de la leyenda ~~hace la fachada~~ amplia franciscana no
narra en los frescos de la basilica de Asis este PRELIMINAR episodio 55
Siguiendo la invención el peregrino se transfigura en angel, ~~transfigurado~~ Así
~~pero~~ tal y como en tantas leyendas de ~~los~~ angeles mancebos. ~~como~~
Corrie el invitado celestial Castillo lo hace centrar del cuadro sobre
su cabeza por un niño desnudo que no parece tener a la hermana agua vertiche sobre
el cielo quiere testificar la importancia del neofito. Las alas del angel de una
presencia escultorica hacen recordar al Castillo joven pintor de imagenes
nes. La grave asamblea que rodea la pila bautismal el clerigo que levanta la rizada
vela encendida, el apuesto acolito con la manguilla o cruz parroquial, la figura
casi perdida o esbozada del que sostiene el baculo tienen la autenticidad del
retrato, imposibles ante el milagro. pero sin el acartonamiento de Pacheco o Pantoja. y son sin
duda personajes del circulo del pintor: 200 plateros, canonigos, nobleza? El grupo
familiar se ordena tras una mesa credencia relegado a un 2º termino donde los fieles ~~de~~ ofrecen
unas bandejas, una estola, utiles ~~del~~ del oficio sacro - los padres o padrinos demasiados jovenes sostienen un
lienzo con pestos de encaje presumiblemente para abrigar al niño tras la ceremonia
de la pila bautismal en su decorado de galones y cartelas rebela al creador de bocetos
para estatuas, fuentes, obras de platería. Todo el escenario esta montado sobre
un escalon que parece esperar el non plus Alfaro, el grafiti diriamos ahora
del autor.
Bajando los grados estan los niños delicadamente vivos/ portando toallas, botas
ánforas crismales. Tienen el candor ~~picaro~~ malicioso de la inocencia. Al lado
puesto el enigmatico caballero ~~trabajando unos~~ tenido por algunos ~~autores~~ biografos
fue como don Sebastian de Herrera y para otros, el ~~retrat~~ autorretrato del pintor
Elegante en la serenidad de su traje de luto acuchillado en la manga, el almi-
rante cuello parece sostener una cabeza decapitada que

Veo la luz de dos ejércitos oscuros aniquilándose en el talamo

Insubordinación de la hermosura

en la región interna pudieron escucharse las razones.

No sin esfuerzo, porque los sentimientos estaban adverbiados, el hombre
[anduvo tras los termómetros del alma.

Qué fama de los bailes cuando el aullido extraño aún gozaba,
qué insinuación mientras la voz hermosa de las féminas olvidaba la
[lentitud de los párpelos adormecidos en los idiomas del silencio.

Y fue el amor la copa de los besos durante el frío ausente de los hospitales,
y no hubo rosa que no muriera en el atardecer de las cenizas.

Su cuerpo dejará, no su cuidado en el momento humilde de los matrimonios.

Oh viento de hermosuras dulcemente armado,
oh invierno para soñar con los metales limpios de los cables,
oh ventanas que nos recuerden el gesto de las sombras indecisas ante los
[intercambios de la melancolía absurda.

Tras los almuerzos álgidos que tuvieron en vilo a las extremidades de
[los clientes,

del mismo pintor Diseño Antonio Palomino con nubes que pesan y sostienen balaustradas de cortes celestiales. Todo este esplendor enmarcado en reverberación en las grandes fabricas de los doradores cordobeses que labran Hurtado Izquierdo, Felipe Morales o Domingo de Rada ya al iniciarse el siglo XVIII

En la frontera de esas dos corrientes está la mesura elegante, de el naturalismo de sus tipos humanos, la gravedad podríamos decir helenica de sus Arcangeles

o en el carro de Pasos y caballos desbocados que rapta al profeta Elias en el gran lienzo de Valdés Leal

¿Pero como vivía esa Córdoba azotada de calamidades, epidemias, sequias y guerras? Para conjurar tanta desdicha estaba el lado festivo en procesiones, toros, la lidia joven ser hasta el siglo 18 toros, regatillas y desafíos. El Dr Enrique Vaca de Alfaro hermano del pintor Juan de Alfaro nos dejó ... (al terminar la poesia 360

Las procesiones del Corpus, de Jesus Nazareno o del Cristo de los Mercedes detalladamente descritas por Ramirez de A y en nuestros dias por Aranda Doncel tenian en el caso del corpus un ceremonial que incluia una parte festiva como los bailes de gitanas o de gigantes o los fuentes de vino. El pueblo se divierte en las tradicionales bullas (418)

1ª Boda Catalina de la Nava viuda rica
2ª Magdalena Valdés
} Francisca de Luna y Almaguera

2 de Febrero de 1668. Debian ser las campanas de la Magdalena en la mañana lluviosa, tan semejante a esta de hoy en la que yo paso ante la casa! Allí esta una lapida que recuerda el tránsito del pintor

melancolia y allí alguna vez fuiste tu de niño acompañando Palomino, inducido por las noticias que le daba el viejo Alfaro cuenta que murio el compañero Castillo la Supervivencia de Cano y Murillo y exclamara ¡Castillo ha muerto! y el eco

6 9 7 3 2 6 40

repitiera que el viento sonara como ese toque funebre. Pero no Castillo murió de melancolia el grave mal que afecto a tantos pintores cordobeses. enfermedad

Su vida oscura a en el desconcierto común de la adolescencia, su padre A Agustin del Castillo muere cuando el apenas tiene 10 años, se hace de un taller a otro entre los pintores amigos de su padre y para

4. Insubordinación

Nadie supo escuchar el sufrimiento de las notas negras tras el silencio
[grave de los clavicémbalos.

Se empañaron los antecedentes, claudicaron los párpados del vino, ardió
[el tungsteno de los emisarios.

El hombre abrió la boca impronunciable y, en el instante de las
[genuflexiones,
en el idioma de los ojos inició los razonamientos del corazón.

Se abrió la tierra, y en la penumbra seca de los oxidables, violentos
[crucifijos advirtieron que comenzaba una manera nueva de las rosas.

Se abrió de par en par junto a la mansedumbre de las notas negras
[ya despojadas del deseo de volverse astro quemante,

número de los amuletos, círculo, extremaunción del canto.

Se abrió de pronto y el mar era un vacío de tinajas rotas y escaleras
[heladas

que sujetaban las crines de los caballos obsesivos sobre las referencias a las
[almohadas muertas ante los intersticios del alba.

Y tú, que tienes tantas láminas, ¿en qué mañanas te despiertas?

El claustro bajo del E. con pinturas de la vida y pasión
un templete bello y sereno de la Merced con las pinturas vida de S. Pedro N. de Colo y
Recuerdos y Bellezas de España. Córdoba de Pedro de Madrazo pg 493 y
sig

Origen
del cuadro

El pintor

El Cuadro
Los cuadros
Los ninos.

la comunidad franciscana del convento de San Pedro el Real encarga para la decoración
por mayordomía de S. Francis y S. E
en 1663
ornamentación del claustro bajo
de su patio principal (treinta doce o catorce) pinturas
una serie
que el pintor de
de distintas
de la vida y milagros de su fundador San Francisco de Asis.
fiebre
por renovelar los conventos
de la vida y milagros de su fundador San Francis-
el conjunto
co de Asis. Parece que
se encomienda
Juan de Arbaro pintor de moda en aquella época y a Jose el Sevillano
via. Solo el cuadro que hoy nos ocupa el Bautizo de S. Francisco de Asis
Ribera
fue restaurado en
por recomendación
llera sin decirlo la firma de Antonio del Castillo el
gran pintor del barroco cordobés.
de Priego
Frente de los galerias donde pueden
hoy admirarlas en restauración casi terminadas,
para entregar a la tribu de niños que quieren ser Becker.
Del cuadro
que nos permiten disfrutar del
D. Teodomiro
en pie
Destruido el cuadro poetico, (ya en siglo XIX solo quedan
en pie el mismo conjunto de cuadros que
ahora
disfrutar del
De este rincón hizo el
grabados
el libro Recuerdos y bellezas de España.
que colijabamos una Puente pero que
grandes cuadros es el templete
D. Pedro de Madrazo nos describe en
200
cubierta con pequeñas cupulas piramidales
grande cantidad. Los robustos arcos que la sostienen descansan en
columnas de Pastes y capiteles desiguales, romanos unos arcos otros. La bóveda
de la Puente, y su factura de forma, sostenido en cuatro Pastes ciclópeos
cuadrados, sin ninguna moldura, que son evidentemente trozos de columnas anti-
guos, parecen reliquias de un basilisterio mozarabe
Era costumbre en la mayoria de los conventos ornar los claustros
con altares o cuadros. Claustros del Escorial, de Guadalupe, de la
cartuja de Granada con las pinturas de San Bruno Cotan, o los Bayeu
Cordoba aparte del que hoy nos ocupa
pertenecia
con los lienzos de

Insubordinación de la herrosura

Se han pervertido las terrazas de nuestros argumentos
[pupilas de los transgresores

y sobre el yunque de los filamentos del misterio se escucha sofiar a las
[pupilas de los transgresores,

Hay hielo en las columnas que sujetan la gloria de los días felices cuando
[la lluvia insiste en la desolación

¿acaso vistéis volar junto a las dársenas las rojas cúpulas colgantes que los
[ancestros húmedos vaticinaban?

Aquellos que reís mientras las playas carbonizadas agonizan bajo la
[púrpura de los axiomas,

que enterrabais pulseras como quien se rinde ante las ceremonias boreales
[que ofician voluptuosamente los rubios cacigues sin labios.

Quiso la luz fundar un templo en las altísimas llanuras del espanto,
[y en los atrios de la displicencia el hombre vio a los alabarderos sin habla

alto es el fango del hondo bramido de los sacabuches en las proximidades
[de las amapolas olvidadas

Ardua es la temperatura en los templos donde las liras jóvenes marchitan
[su inocencia,

5. CÚPULAS

y la hace modelo de famosos modistos: Pertegaz, Pedro Rodríguez Balenciaga pero sus amigos queremos saber y ella enseña fotografías de su boda en Madrid con un vasco de familia burguesa, y tradicional. 1900
nal ~~de toda~~ de su vida brillante en un San Sebastián de
marcel estrecha para una "tartera" (como ella misma se llama) habituada
a la libre relajación mediterranea. Ya vemos, en esa fotografía
de la boda, bajando la escalinata de la basílica de Santa Barbara
y un viento de otoño madrileño ensombrece y levanta el velo nupcial
en un mal presagio
Al final del año 50 publica Rocío su único libro de poemas La Piedra
escrita donde vuelve el mundo de su infancia, 82 La edición cuidadísima
y elegante se avalora de una viñeta de Sierra. La Piedra escrita se presenta
en 1500
Luque todo el complejo mundo de la autora y pintor en cuatro trazos el magis-
tral y abierto que aún hoy podemos admirar en el bar la alegría. La poesía
de Rocío con todos ~~el acento~~ los caireles de un andalucismo trasnochado nos con-
~~nuestra~~ asombra con el hallazgo de símbolo de un hondo sentimiento trágico,
más cerca del teatro dramático que del verso; así en Romeo como "duelo" lírica,
~~nuestra~~ ~~se lo llevado~~ ~~asistimos~~
se lo han llevado por la cuesta abajo
como si fuera suyo y era mío y nos parece entrever en el cortejo fúnebre que
se aleja, como el fondo de un lienzo de Romero de Torres. Y Antonio Machado
y su Cristo camarada sobre todos el mar están presentes en esa fiesta que se inicia con un
Os lo llevaréis con pompa y Termina Me lo llevaréis cantando
dos poetas de Cántico le ~~organizan~~ dedicaron a su "Musa" un homenaje
en la Arruzafa. Y precisamente en aquellos días, Diciembre de 1950, estaban
en Córdoba, lo que podíamos llamar una embajada gaditana, los poetas
que hacían Platero, la revista de Cádiz: Pilar Paz Pasamar, Juan Valencia,
Fernando Quiñones, José Mª Caballero Bonald. Todos ellos escribieron artículos
o poemas relativos/ 600 aquellos días con dolencias, Y Pepe Caballero Bonald en ~~relativos~~
aquel homenaje. no en vano de ~~quitar~~ subtitula el recorrido de sus días como la novela
de la memoria. Así describe a Rocío: una muchacha de muy buena pinta,
con esa calidad boticelliana que tienen algunas rubias andaluzas
que son además ~~blancas~~ extremadamente blancas de piel. Y sigue el relato
Es más inventado que real, que caldeado el ambiente no hallamos mejor
medio de mostrar nuestro entusiasmo por la bella Rocío Monasterio
que pasearla sobre una mesa en procesión fingida. Verdad
a medias que el recuerdo/ 700 idealiza de lo que no fue otra que una mo-
desta. Jaenga

Adriano, Mayo 49, d.F.E, 1950. El Pan ácimo 1954. El trovo roto en
1950 (Versos sueltos) Tardera 6 cuentos

Nos reunimos hoy aquí en esta casa siempre hospitalaria y abierta a todo lo que es de los Campos, unos cuantos amigos que conocieron a Rocío Moragas en sus pases, cuando la luna, de brillantes o desdichas y otros de los que estamos aquí esta noche para los que Rocío Moragas es una leyenda. Leyenda que comienza cuando ella era, tan temprana, "la niña Rocío del portal de los Moragas" un portal de palmeras y geranios en esa encrucijada de calles de cárcamo, costanillas, Dormitorio. Allí la fuente de la Piedra con sus leones de piedra escupía vertía sin cesar por el encanto de sus pilas agua dulce o salobre serán ya un paseo frecuente de los sedientos los dos senderos por donde descubrirá su vida de los verdes,
Ya en la primavera anterior a la guerra alla pinares en las vanguardias estudi antiles. Se sabe que es alumna del Colegio de las Adoratrices y de esas maestras aprenderá su elegante caligrafía de sus letras, tan limpiamente dibujadas.

Y no olvidéis acariciar la transparencia turbia de los cráneos en el taimado
[sol del laberinto, según enseña la hopalanda.

¡Cantad los himnos angostos para narrar todas las lágrimas,
hermanos en la devoción, jardineros de la sangre oculta, agricultores del
[abismo!

Muchos son los metales del viento,
y en la geometría de las estancias heredadas (oh mutación de los tigres)
vimos caer silencios altos como pájaros sin que las manos primordiales
[hicieran nada para identificarse.

Con el huracán de la guerra Rocío desaparece de Córdoba.

En tanto el corazón espera el decibelio de los elegidos,
en la memoria del maestro aún vigilaba el teorema que demuestra las
[impresaciones transitorias

6. DULCEMENTE

Cuando vuelve y Cántico la convoca es mayo de 1949. Adriano del Valle su poesía en el instituto que ahora se llama Luis de Góngora. Terminada lectura ella se acerca para felicitar al poeta. Adriano nos presenta: Ricardo, Julio, Juan, Miguel, Pablo. El asombro nos deja sin habla. Mujer cruel y misteriosa luz fílmica parece rodearla como en leyenda una diosa en Bacall escapada y disfrazada del cine negro o una Grace Kelly en aureola de exposición distinta aristocracia
Un periodista, amigo queridísimo y despistado Manuel Medina González la llamaría desde entonces esa aparición la musa de Cántico!
La primavera el humor y el vino van entramando la red de una amistad que se hace íntima en el recorrido de tabernas, patios, reuniones más divertidas que literarias. La leyenda la envuelve de mitos y la aleja y la hace

Nadie menos indicado que yo para hacer una antología de la obra poética de Ricardo Molina. Al antologo, en general, se le pide que sea serenamente objetivo e ignorar de que cada lector, del hasta que conoce, tiene hecha su propia y personal antología. CRECIÓ Mi poesía ~~empezó~~ junto a la de Ricardo y hasta a veces un verso lo repetimos los dos sin que sepamos si ~~lo escribió~~ es de quien es la autoría. El diario convivir de vida y lecturas ~~fusión~~ ~~elaboración~~ ~~como sombra~~ llevar los pasos y tertulias por aquellos días de la Córdoba anubarrada de posguerra pero, aún así Córdoba bella dirá Ricardo en uno de sus poemas - allí en el marmol ausente y desdeñoso de su ~~me hurto~~ conocer la intimidad del/100 andamiaje ~~custodian angelicas~~ secreto por donde se eleva luego fragante y verde como enredadera la poesía. Fragante y verde para seguir viviendo en la entristecida cotidianidad. ~~Fragancia~~ ~~elaboración~~

El Morales pálido
Noches del vino, ~~de resaca~~ en las tabernas secretas, callejas, silencios de la madrugada oyendo el eco lejano del cantaor o la zozobra de los marineros ante la puerta cerrada de un convento.. Noches con esas ~~interminables~~ ~~borrachas~~ que los jóvenes mantienen en el secreto hasta el alba, ~~madrugadas~~ descubriendo vida y pensamiento

Tuvo el ~~borrachera~~ descansó luego misericordia de siempre considerando su tamaño y extensión

He intentado al configurar esta antología, que los once libros poéticos publicados/200 de Ricardo Molina tengan al menos una representación - Solamente dos libros, "La casa" ~~capital de Ricardo~~ dos "Tres poemas" editado en 1948, no figura ningún texto ~~edición~~ edición de Ángel Caffarena 1966 y "Tres poemas", este sí libro capital, en la Colección Norte que dirigía Gabriel Celaya en 1948, ~~que dan fuera~~ de esta Antología. ~~No me parece~~ De este último libro es el Poema de Pablo García Baena/ ~~y me parece justificia su ausencia~~ A pesar de su hermosura subita de relampagueo y de llevarlo hondo en su deslumbramiento me parecía que no era su sitio. libro capital, no

~~La suprema~~ "El supremo olvido del poeta es olvidarse de la muerte", escribió Ricardo en un artículo sobre Luis Cernuda. El, hombre solar, del Barbarroja cervantes a su casa por aquellos

Compañeros del Tornillo, de Constancia, donde ~~frecuentamos~~ siempre volvemos a pasear con el poeta porque dudo en vivir etc

~~Y hacerme~~ solo por el ~~con dudas~~ un dosa decaje de sus versiones sino por lo que significó en el ~~mundo~~ paisaje de/300 días el poema "Salmo" que Ricardo Molina leyó, entre amigos, San Agustín por lo que tiene de confesión y arrepentimiento.

7. Amargo

En los departamentos de la injuria
languidecen las disposiciones culpables que molturaban azafrán ante los
[pergaminos.

Inalterable es nuestra determinación de soportar los fragmentos de la
[vigilancia

que amanecieron yertos en la dolina de las sigilosas deliberaciones.

Algo se ha roto en la sonrisa improvisada de los arquitectos,
algún alcaraván se ha detenido al contemplar los rótulos de las
[machacadoras,

las fórmulas ocultas, el pandemonium de los veterinarios que dormitaban
[en los recintos tubulares.

Pacificada el ansia (mediante la begonia implícita en las transiciones,
[según dijeron los más ilustres proxenetas)

los mecanismos acarreaban hacia las tolvas amarillas los corolarios del
[estupro.

Y tú, el de las hélices del ansia, ¿por qué piensas en cúpulas cuando
[me esquivas la mirada?

Río de los A.

Amor a orillas del río — 23 — 19
Diálogo — 24 — 39
Fuimos bajo la luna — 37 — 9
67

Cancionero

Domingo — 60 — 20

Regalo de amante

Incitación a la dicha — 68 — 46
Sandra
66

Elegías

Elegía 3	83	21
" 6	85	28
" 7	86	77
" 9	84	49
" 9	99	28
" 16	104	27
" 22	107	24
" 26	114	70
" 30		
		324

Corimbo

Llamada	147	13
Retrato de un pacha	151	32
El encantado	160	27
Consunción	184	12
		84

Homenaje

55 9 55 256

Psalmos

P.S. VIII — 17 — 22

M. Azahara

Contemplación	196	14
El principe	197	12
Ruinas	201	19
Astro	204	4
		49

A la luz de cordu
Delfino 261 — 12
R.S. 274 — 32
44

9. Ráfagas

Tras el baile de los ingratos en la senectud (olvidados ya los pasaportes
[líquidos y las hortensias funerales)

¿en qué regiones sin consuelo se destruyen las respuestas a las melodías?

Porque las noches pasan por el sueño como altos navíos, como las
[intemporales rosas de lo solitario.

¿Y tú, que no me oías, en qué bocas nupciales te precipitabas?

Quise caer con la cabeza imaginaria en las cervecerías humeantes donde el
[copista loco vocifera las ecuaciones del viento

hasta que le crecen las alondras en el lugar donde, de niño, sentía la
[vergüenza

y en el espejo enloquecido ve las clámides de las
[madres rotundas bajo el rumor de los lupanares.

Los centinelas del pudor, los que narraban su desdicha cuando la
[primavera agonizaba en las penitenciarías, *ubi sunt*?

¿Qué fue de los gobernadores que acuñaban monedas en marzo?

De los recolectores de excrementos, ¿qué se hizo?

Hielo blanco en las dunas, enfermedades sigilosas al arar los surcos,
[glicinas sobre los volovanes.

AÑO 2007. Antología de Ricardo

Río de los Á.
Fedelhoz Rojo la luz ... 371 — 9
Endimión (B) ... 28 — 9
Diálogo ... 24 — 39
Amar a orillas del río — 23 — 19
76

Concierto

Su luna, sí, la luna 63 — 32
Aquel árbol — 62 — 25
57

Ruego de amante

Invitación a la dicha — 68 — 46
Qué amante ... 73 — 17
Respuesta ... 76 — 61
124

Sandra

Elegía 1 — 81 — 37
" 3 — 83 — 21
" 6 — 85 — 28
7 — 86 — 77
9 — 89 — 49
18 — 100 — 46
30 — 114 — 70
32 — 117 — 71
394

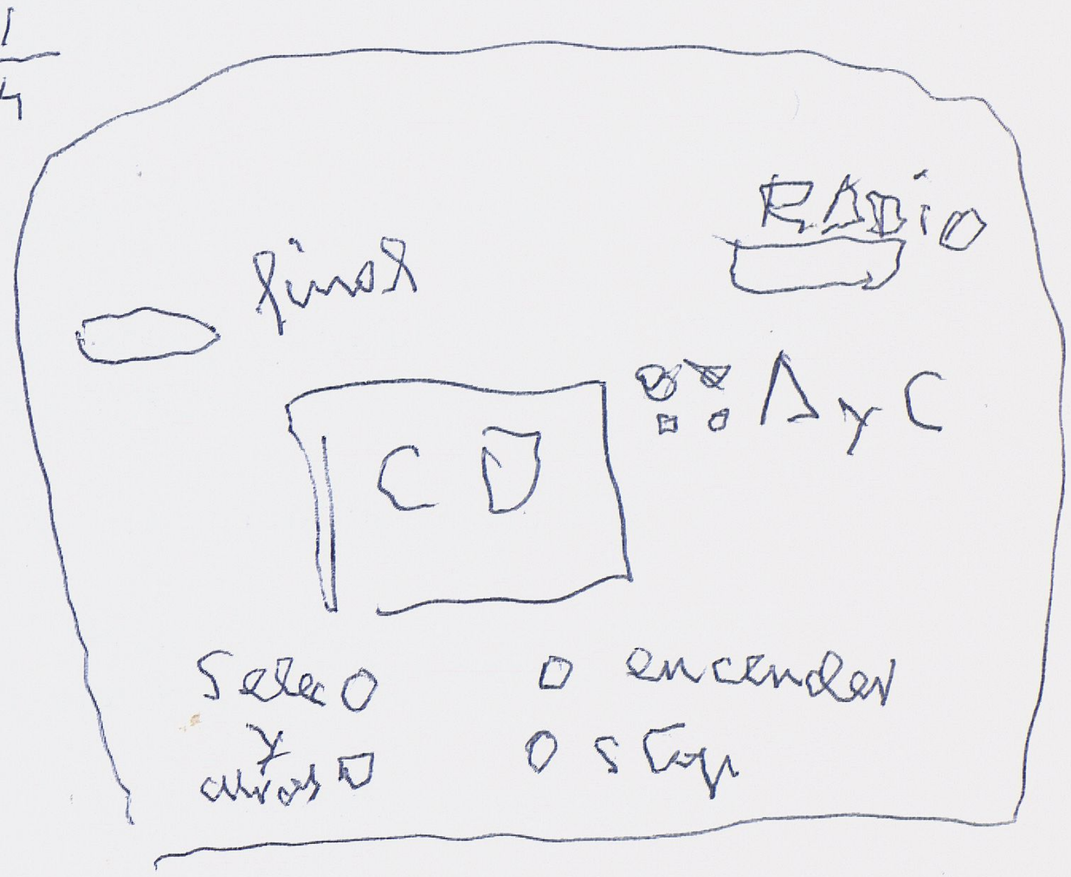
Salmos

Corimbo

		Líneas
Llamada —	147	(13)
Retrato de un poeta	151	(32)
El encantado —	160	27
Consunción	184	12
		84

A la luz de...

Destino — 261 — 12
R. S. 274 — 30



76
57
124
394
84
735

Salmos

Azahara
Contemplación 196 14
El príncipe — 197 — 12
Árbol 209 4
Ruinas 201 19
49

Vino primero pura, vestida de inocencia y la fui amé
se acercó a
niño Así es la poesía ~~fue~~ J. R. J.

Me hubiera gustado que este premio cimero me fuera dado como
a voces por mi joven quehacer. Desde mis días este acercamiento a la
~~poesía~~ la poesía ama apasionadamente a la juventud y ~~huye de la~~
~~mano trémula del~~ y huye del leal de la mano trémula y el paso vacilante
diva
Y Baudelaire la poesía –o el genio– es solo la infancia recobrada
Mas el hombre, el poeta, esa infancia & inocencia –
ya en la oscuridad de la noche. En total desvelo, investigándose a sí mismo
como decía Heráclito, recubriendo el rostro sin engañarse para poder
reconocerse. En ese proceso del conocimiento, María Zambrano ayu-
daría a develar esas voces, ese rumor en lo profundo cuerpo y ya no
estará tan solo el creador. Reaparecerá el ser escondido en máscaras,
sombras, sueños. El poeta será su doble
y a la vez su antagonista:
El otro, lo otro. El otro es la compañía que todo ser necesita
y quedará establecido el inevitable diálogo y la cita comunicativa
sobre miradas y palabras como alas de la poesía revelará su elevadora
dinámica

10. ENEÁLOGO

Acepta las ranuras.
Destrona el cadmio en los pupitres de los detenidos.
Admite el beso de los lacedemonios.
Olvida las pasarelas tras las que se oxidan las máquinas grises con las que
[se imprimieron los documentos de la tristeza.
Siente pavor ante la orina de los duques.
Permite que en las atarazanas gobiernen los tañedores de zampoña.
Hierve las aritméticas (hay niños dentro que recitan durante la noche
[interminables cuadraturas).
Retráctate mientras espías el dinero.
No es necesario ya que mueras.

Los cuadernos del Sur cumplen 20 años. Son jovencísimos
~~Están en plena~~ juventud y a la vez son longevos. No es fácil que una publicación
cuelte en un diario local cumpla esa veger hermosa y ello se debe principal-
mente a A. R. J. que orquesta, coordina, baraja todo el amplio
plantel de colaboradores que junto a él hacen posible esta
maravillosa aventura cultural; pero esto no es extraño porque Antonio
Por otro lado mi vida literaria comienza en el "Cordoba allá por
los años 60 cuando aparece publicado mi primer poema, mecanografiado en
3 ó 4 pero con mi nombre. Desde entonces nuestra relación ha sido
y sigue siendo hasta que la muerte nos separe, pero de verdad
Me entusiasmo esta joya de Derecho Tenso el escritor con propósito y
de los Pedroches que domina en arte el poderoso aliento de
las mismas, la pureza de la voces entrañas de los serra-
nía que ESTREAN su valle y les hacen lucir como princesas incas.
como todo honor que se concede a mí se da también a mis
compañeros de "Cántico" Ricardo Molina errante, su alma
castellanares de Trassierra, Juan Bernier, junto al río y
el mismo de las Tabernas, olivares de Bujalance para la
poesía de Manuel Lopez, flora ordenada de cal, seco
y resurrección en Vicente Muñoz. Y el alejado, desdeñoso, y ermano.
rado en la ver de su ciudad, Julio Aumente M.E. pugnando
de niño en la parcela de los Paraítos.

Y Bienvenida y Baroja ocupan hoy sus horas en los días de lluvia, en el sillón de orejas
junto a la ventana.
Parece que hay en sus ojos como una invitación burlona a descifrar algo que solo el sabe
y quizá ~~algo~~ queda en los labios aun dibujados en el deshacer y borrar del tiempo. En
su pequeñez abrumadora parece que nos reta y nos dice desde la soledad
~~Mis vidas son mías~~ / días fueron míos e intensos.
~~Y no los sabreis~~ no los sabreis nunca
Si este señor desconocido era también un loco

11. Murmuración

Al son de brutales orquestas el líquido malvado entró en las madres que
[se arrepentían del ansia junto a los gimnasios

y hacia finales de abril hubimos de rezar en capillas caliginosas por el
[eterno descanso de las sinfonías.

La herrumbre de los dirigentes, no bien se resolvieron los fonemas,
[antepuso las manivelas a la parsimonia.

La inmensidad era esto,
insurrección en las bocinas de los hermosos yacimientos,
alegaciones de los durmientes asfixiados,
diferencias sobre las sonatas y los suministros.

Y al recordar la perplejidad de los expedicionarios a Tierra Santa
[experimento fiebres donde mi corazón abstracto golpea.

Rosa final, ¿qué más ofrendas necesitas?

con los "buenos dias" de las emisiones radiadas del amanecer nos llegan sus breves comentarios, dichos a media voz, como para no ahuyentar del todo los sueños y esos que volverán a acompañarnos, centelleo de luz alumbrando la larga tarea de los dias. Su portal o columna en el diario abrirá desde la grada de la discreción — nunca tribunal o pulpito — sobre algun acontecimiento, novedad o suceso; y su prosa limpia informará sin complicidades. La mirada de la tarde nos traerá la reverencia evangélica, la sencillez/ como la sal de la tierra, pero observada por los textos de los filósofos, de los poetas, de los ensayistas. Brillaran los nombres, engastados como gemas en el discurso, de Brecht, de Heidegger, de Kierkegaard, o de los españoles, Marias, Gracian, Valverde Y cuando en algun paraje o poema no cite al autor sin duda ocultará su propio nombre y lo anónimo queda como el grano de mostaza en la hendidura.

Parece que tiene prisa siempre Antonio Gil. Tal vez esa aparente premura sea la pugna por lograr entre tantas horas una disciplina más de su inteligencia, una fidelidad, el cuarto encalado del alma para el diálogo vivo con sus íntimos; y parece tambien que para el inquieto A. G. fueron escritas las palabras de la Escritura: que eran muertas buenas obras y glorifiquen al Padre que está en los cielos.
La obra, las obras, estan ahí: la parroquia de San Lorenzo

Chopin los nocturnos y Bach desenvolviendo sus sencillos conciertos
tal la hiedra que cae en el agua, armonías. Si su vida debió ser
así tambien extendiendo en torno suyo el silencio, el olvido. Un dia el deber
besar esos labios. No lo hizo. Prefirió un hombre de acción, aunque leyó siempre
un independiente observador
Así miraría a alguien que conoció invitándolo al gozo
y Bécquer y Baroja/ ocupan hoy sus horas en los dias de lluvia, en el sillon de orejas
junto a la ventana.
Parece que hay en sus ojos como una invitación hurtada a descifrar algo que solo el sabe
y quizá queda en los labios aun dibujados en el deshacer y borrar del tiempo. En
su pequeñez abrigueada parece que nos vuelta y nos dice desde la soledad
no los sabreis nunca: Mis dias fueron mios e intensos.
Si este señor desconocido era tambien un santo

– Insubordinación de la hermosura

12. TIEMPOS

Necesitábamos soñar con los indigentes que atestaban los bulevares y los
[apeaderos de las ciudades sombrías,

agradecer la tibieza rutinaria de los subterráneos que masticaban
[monedas bajo la lluvia mientras se traducía a Homero en las subastas,

descubro que los postulados de Euclides instauran la memoria en el
[interior de los pentágonos meridionales,

mostráis inquietud al contemplar un vuelo de falenas que oculta el sol con
[un grande sonido,

se ocultaban de mis antecesores en el salón japonés,

argumentasteis en torno a la inexistencia de los fósiles que
[coleccionábamos con furia,

escribimos novelas con ambas manos.

Quien es ese anciano que sonríe entre crítico y bondadoso, entre tolerante y cansado, entre el humor y el melodrama de sus días vividos? No sabes quien es y sin embargo te parece conocerlo desde hace mucho tiempo. ¿Empleado de banca, comisionista agente de seguros o maestro de escuela? Mi nieto dice que parece un poeta, pero sin duda no tiene el encanto melancólico de Becquer, la nazarena barba de J.R.J. la pasmación ensoñadora de Darío, la gitana tristeza de Lorca. Y en cuanto a los poetas que has conocido mejor será no decir nada de ellos, con la clara excepción del vate local, un benedicto. Si, puede ser un filósofo de casino de pueblo titubeante indeciso enemigo de sermones y arengas no, no es un político. Pasearía por el campo hasta el atardecer, el anochecer de su vida que contempla cercano... y no desdeñaría una copa de vino en taberna popular, servida con agrado por una mano joven, de la manzanilla? Si,

La Real Parroquia de San Lorenzo Martir, - como les gusta titularla a las cofradias que se sirven en ella- es un viejo templo cordobés abrumado de historia, de leyendas, de tradiciones seculares. ~~de mano inclemente de los tiempos parece respetarle~~ y aún ~~lo tiene~~ latente corazón de un barrio un tiempo levantisco y popular como habitado por jornaleros relacionados con la agricultura, no faltan en sus calles el caserón ruinoso de la nobleza o las señales ~~misteriosas~~ del ~~una~~ topical de un convento o de una ermita con sus dias hospitalaria. Hoy el barrio se ha transformado en edificaciones y nuevas calles se extienden ~~en lo que fueran huertas~~ ~~de la ronda~~ llenas de ~~casas~~ pequeños o grandes comercios, en lo que fueran huertas/[180] de la ronda, superado el cilicio de murallas ~~que~~ y puertas que lo ceñian.

Fábulas y cronicones, historiadores apasionados, cuentan la fundación de la iglesia sobre el solar de la casa natal de San Laurencio, y acientan y le dan la razón el hallazgo de piezas arqueologicas, rostratas y lápidas- tal vez de un templo de gentiles- como de la romanidad. Mas tarde, en el esplendor del Califato el arrabal y la mezquita de AL-MUGUIRA ven pasar la sombra enamorada de Aben-Hazan. Un cenotio mozarabe de torre/[200] desmochada por la ira de Mohamad conte la riada de sangre de ~~los~~ los martires, completan esta amalgama ~~de~~ armoniosa de siglos

Verdad y leyendas venerables se aunan en 1236 al exigir Fernando III, tras la conquista, las catorce parroquias que cristianizan el laberintico arabesco del caserio cordobés. El amplio atrio medieval, el roseton de tracería mudejar, la solvedad de su interior solemne hacen de San Lorenzo un monumento unico que la mano inclemente de los tiempos parece respetar y aun lo vemos ~~con la apetecida~~ gallardo, tal como lo presentan grabados y litografias. Mas esa gravedad ~~de~~ interior de arcos y bóvedas, no era vacia./[30] Altares barrocos guardan para la religiosidad popular las sagradas imágenes: Virgen de los Remedios, dispensadora de la gracia en dias señalados, el dulce Jesus del calvario en tránsito hacia las cruces del Marrubial, el Remedio de Animas, un rumor descalzo en la noche de la penitencia... Saben las llamas de los cesos de las oraciones de las promesas como tremulas lamparillas bajo las bóvedas.

Ante este fondo historico, ante esa nave ~~pretérita~~ de la iglesia, un rector, Antonio Gil, un hombre dinamico, cordial, atento, culto, ~~un~~ intelectual si la palabra no estuviera tan gastada. ~~El Rector~~ del Sr. Rector de San Lorenzo como/[50] se decia en ~~epoca~~ en otros dias/la actividad parece ser su norma y

Palm Melaria Bolaños calipato pag. 334

13. Herejía

En las aceñas legendarias vimos cadáveres de obispos que sonreían
[dentro de la muerte.

Sus manos diminutas demostraban la perversidad del horizonte en el que
[se engastaba Babilonia

y en su pecho amapolado de hermosura recalcitrantes mitras conspiraban.

Y en las columnas está escrito: Aquél que desmenuce las circunvoluciones
[primordiales se alejará de los himnos,

aquél que no prorrumpa en llanto bajo las cerchas laminará los cofres del
[naufragio.

Y en el día del que hablaron los estraperlistas, los címbalos regresan a
[hombros de los artificieros indulgentes,

las bóvedas alojan los manómetros en las vincapervincas,

tras las bisagras del viento arde el Paráclito ajeno ya a las desventuranzas
[de los falansterios.

Ay, amor, amor azul de los jacintos, olvida pronto este poema.

y oscuro de Santa María donde ~~nos sentamos~~ rescapsamos en los sitiales del Coro mio
Tras los sacristanes cantaban el requiem. De mi entierro. Pero hoy ese
tiempo ~~yo no~~ conocía a Julio Maricad [78] y faltaría aún un año escaso para que
apareciera el primer número de Platero y en él su poema Este
~~Oct~~/200 corazon, dedil corazon que tiembla con el aire de un lirio, como decía
en un poema de su libro Tierra.
Volví con otros amigos al Arcos de los años ~~50~~ 60 ya con el embalse cubriendo la soberbia época
Y si en la primera visita conocí a Miguito Cofrote y a Lucky Violeta [79] y su castillo
topé con Mandolita Chen, de gafas ahumadas en la nuca en esta nueva
correspondencia poética se había esta-
blecido, sin conocernos, entre Julio y yo. Y en esta visita última ~~no~~ si procuré
conocerlo buscándolo por tabernas y bares nocturnos de nombres pintorescos El Alambique
~~El~~ No lo encontré esa 300 noche ni lo vi nunca, pero en
sí hay un par que conservo, dos cartas que
[illegible] son distantes y protocolarias, [illegible]
[illegible] de amistad de alguien se encuentra [illegible]
o del cristal de [illegible] de otros [illegible]
[illegible] aún sin ser torta de un solado o del cristal de una copa;
la soledad de los pueblos de destino - El Bosque, Santa Bárbara
de Casas, Paterna de la Ribera - y la nostalgia de Arcos.

para agradecerle su dedicatoria del soneto titulado Ya desnudo de su imperecedero Via Crucis personal que ~~recuerdo~~ es de cinta de su libro Quinta Palabra, 300

Copio de una carta Arcos sigue en sech. Ahora está 400 requemado, negro de sol, maravilloso
Sus cielos, sus calles blanquísimas, las divas ... En fin, no hay que hacer literatura.
Para entretener sus tardes largas incita a los amigos a colaborar en una
antología en la que pone todo su entusiasmo y ilusión. Envía diversas postales de Arcos ~~cinco~~
solicitando al reverso una glosa, los cordobeses somos reacios ~~a ello~~ y perezosos para
la correspondencia. El verano del 59 ~~se llena~~ las cartas llegan llenas de impedimentos
reproches porque no recibe las tarjetas glosadas. No solo yo: ~~también~~ los quejosos
son también para Ricardo Molina, Julio Aumente, Mariano Roldán, Rafael Mir, con el que Mario
Cela colaboró en Arqueros de poesía. Por fin en agosto 500 llegan esos textos y escribe
Julio: ¡Qué alegría tener aquí tu glosa y tu carta! Dos corchetes o "cercleis
tom coro" que estoy en verdadero acontecimiento. Y aunque ya desde la
trinchera! No se lleves que llevo una mala temporada de pulmones. Me hicieron
los "plastias". También operaciones. Ya paso. En cuanto llegue septiembre
el 15 volveré a mi destino.
Y añade, otra vez jubiloso: Me parece esta antología de las postales originales y bellísimas
Su destino, sería su magisterio abriría las [illegible] pueblos oscuros, de hombres oscuros.
Su poesía como su vida pasó sin suerte, con el mezquino sicatero hostigo de los 600
críticos. Pero para los que lo leímos entonces y ahora su poesía pulsátil vive

En amarga espera vencedora
y en soledad en Madrid

la mas cierta verdad de
donde promiscuan loza y colores, frutas y relucientes pescados, el oro de los rubios y 200
y jarros. ~~decorada con~~ la veracidad, de lo vivo a lo pintado, sera tan
que sabremos si la ceramica es de Andujar o de Talavera. El pan moreno
junto al cristal de la copa de vino, tendrá reminiscencias encaristicas.
~~de~~ Pio Baroja en una de sus descripciones agrias sobre la tierra
su madrileña
~~de Madrid~~ dice que el ajo de los pueblos del norte ~~no falta~~ toma
en Madrid un tono de plastia, y esta plastia se traduce de rosa en el realismo de
¿cual seria para D. Pio la nariz de Cordoba? Tal vez el equilibrio entre
~~El~~ ~~parra~~ ~~de los~~ ascensionista
de la columna marmorea, del verdeante ciprés, de los
308 los altares barrocos en estos casos de oro. Todos colores cálidos, maduros, graves
afectivos de amistad, como en los lienzos de M. L.
cordeles y

¿Buscadas?

Aquél que no merece tumba bajo la tierra dijo que el hombre no debería
[tener párpados.

En las bañeras de la verdad se ocultan los pájaros altos del olvido para
[reconciliarse conmigo durante las ceremonias.

Veo orinar felices a los usurpadores bajo la púrpura del sueño.

Vacíos están los ojos del que no se ha mentido a sí mismo,

y en las sacristías a las que no llega nunca el aire están los abogados del
[prosista que desconoce todavía que el amor se vive en subjuntivo.

En el lignito de las pérgolas (tras recordar nuestro temblor ante las
[caricias de las cortesanas sordomudas arrebatadas a los cátaros)
[les dimos sepultura a las declinaciones disuasorias.

Y tú, cuando mi corazón gemía en la tibieza, ¿en qué permutaciones me

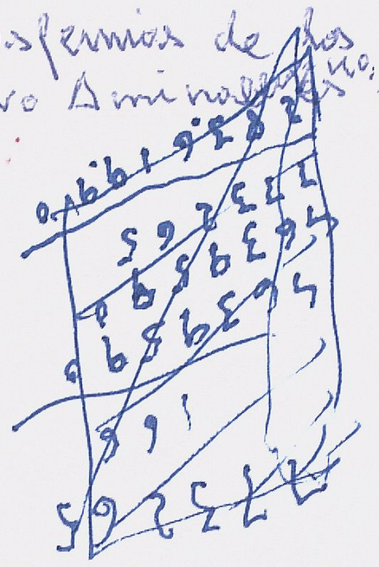
14. SONETO

Hastiados de tarantelas,
nos humillamos ante las diosas del fox-trot mientras los yernos rubios
[tocan las chirimías.

Ya no tengo habitación en Arcos. Una ventana – y no hay
jazmín que falte por tu piedra – para mirar los torres el castillo los
casas solve el olivino, los palacios el río en agravado. Pero si vengo a Arcos
con varios amigos entre ellos el pintor M.M. Sor Hildelfra de D.H.
en 1950 cuando ya conocia a todos los lucios gaditanos, a F.G. a P.F.P. a J.V. a José
Luis Tejada a Felipe Sordo, a Serafin Pro Heles, a Bacaroni, a Caballero Bonald
C.E. Ovy. En ese año D.H. haria su primera comunión
Hacia calor y sed aquella siesta en Arcos. ~~y tenia~~ Bajaba ~~con~~ ~~de~~
~~arcadas de mach~~ Por la estrecha calleja a espaldas de la iglesia de Santa
Maria el pecho sostenida por arbotantes, subia el aguador con el seron de la mula
~~cansada~~ lleno de cantaros, el barro rezumando ~~el~~ agotas del agua codicia.
Agua y sombra – como en el romance de Lorca que nos dió el interior fresco

En los días de la juventud y la ginebra, en la casa de Álgaro el real sitio de Martinescampesano con V. N o con J. V. y unas raciales pero acuerto tiempo en la madrugada con J. S. los hotelitos preparados para el feliz suceso oímos su trompetería hasi absorbiendose en el grito que lo anunciaba: era Animadolr, la música de Wagner. 870

Y estará Coin sobre el arca Santa y Guillo de Rais en el degüello de los inocentes mientras arde la doncella en Orleans y las alcobas de los iluminados y la gente espera de los genios de los endemoniados gritos en lenguas exóticas pero Animalitos no, Animura el silencio, la voz, el hombre 870



Trabajos varios

de cocinar frutas hortalizas calver

el violín de Ingres el Tarro de Tinto, Luca (cerca) cerámicas

Pericles alemanes casa andaluza/ (varios)

En el diálogo clásico de "ut pictura poesis", de musas gravadas con los artistas del / color

pincel o la pluma, desde Grecia a Picasso, podríamos situar a M.L. en el difícil ángulo

del gusto pictórico o del pintor de rimas, del pintor que relata en el color de altar

de una alameda de incienso o en el altar de una cacería unos hechos, una leyenda o una historia.

No pensemos en los pintores historicistas que plasman grandes hechos, sino en

el transcurrir de la vida diaria, de los primores de lo vulgar y en esto

M.L. es un maestro. Pintor de la verdad sus lienzos / desprenden en el espectador el interés por el ambiente que rodea de algo ya vivido y

pinceladas que cortaron las voces, en los desmayos el palpito de la espera o el sueño

tras el acto normal, en la violinista que el violín de Ingres en la violinista

entristecida. El clasicismo del pintor, su perfección para el dibujo y en

pureza exacta de la línea nos entroncará en esos versos de cocina

15. Inscripción

Eras cobarde en las llanuras del mar (que es el morir)

y en las alcobas del lenguaje adverbios amarillos se amontonaban junto a
[los lieder del tolueno.

<<Se muere tantas veces>>, me decías, amor, bajo las acacias de las
[avenidas,

bajo las rosas turbias que destilan la oscuridad del aire ante el candor de
[los gorriones abelianos,

bajo las agonías de mis dedos que graban en un texto vacío inscripciones
[que sólo tu comprendes.

<<Se muere tantas veces, pero la vida continúa>>, me decías, amada
[imaginada junto a las hendiduras de los panes amarillos,

junto a los ojos quietos a los que mi corazón cansado aquí responde.

Y eran tan frescas las cerezas mortuorias sobre tus lenguas, Dafne:

Inventaré un idioma con tu cuerpo para que mis labios te pronuncien.

Había una fiesta de San Bartolomé en aquella ermita del Buen Suceso donde íbamos de niños. Demasiado y bastante ensortijada el santo sostenía piramente apresado por una cadena un ser feble y simpático alejado de las turbias alimañas del poema de A. C. con pechos de mujer y bigote de aquéllos, como un transexual de ahora y los niños le llamaban la diablilla. Ese genio mi primer conocimiento del Angel Exterminador, el angel tenebroso y nocturno. Luego venerían sus secuelas recatados incensantes. Y es curioso que en esas alimañas y reptiles "como cuerpo vivo de animalada" Alonso cita el retablo de San Miguel de Tous pintado por el cordobés Bartolomé Bermejo

Y los mayores nos contaban que el día de San Bartolomé 24 de agosto el santo estaba de demasiado para sus devociones y aunque ese día todos los años estaba embarrado y siempre de viento por la proximidad de los calaínchos, la diablilla volvía formal a su cadena perpetua como si padeciera el síndrome de Estocolmo. Salva Aminadab, la turbación temerosa de la submisa en el contar de las cantaras ante el posible estruendo de la cuadrigar del enemigo. En S. Juan de la Cruz el cerco sosegado de las pasiones hace que Aminadab tampoco aparezca ante la belleza perfecta de la Esposa. Y esta presencia inminente y contenida es según los Santos Padres uno de los atributos más temibles del maligno. La serpiente antigua. Posiblemente el nombre sea corrupción de una otra palabra interpretada erróneamente pues en el llamado arbol de Jesté, la sagrada parentela de Jesús, figura un Aminadab que, a la luz de la fe, no le podemos atribuir el color del azufre tan imprescindible al desterrado del Edén. Todo esto nos lo aclara A. C. desde la página preliminar/300 Aparece Aminadab en 1965, pero unos años antes en su libro Cuenta y razón ya necesitaba Alonso la confirmación de una fe que se esconde y dice en un poema mi ansia de estar seguro de Dios se me aparece cuando voy a afeitarme cada día. Y ahora es Alonso quien pide los espejos son puerta secreta a lo desconocido como leían y saben Alicia y Euridice. Y parece que en que la puerta que se abrió para Alonso fue el claustro de la clínica gemelastra y perfecta del Port-Royal. 400

Desarme Lima.

Si atravesara el espejo
vieran las negras.

16. Evangelio

Fundé un templo con el arroyo de mis besos
y al consultar los vaticinios observé que el viento almacenaba bajo los
[arbotantes paralelogramos traídos de muy lejos.

Antes de que el sonido de las aguas te revele mi nombre,
declamaré desnudo este poema para que el sol queme en el aire los
[números del alba.

¿Acaso me visteis soñar cuando la perspicacia de la luz me sorprendió en
[los istmos del frío?

A tu sonrisa se le ha caído el tiempo y en la pericia de tus ademanes se
[advierte la paciencia de los relojes detenidos.

Sobre las rocas del silencio (¡ah la respuesta alegre de los alces ante lo
[que mi boca pregunta!)

encuentro minerales de colores ambiguos,
jácenas desesperadas,
pájaros que han decidido caminar por el calor inútil que exhalan
[lentamente mis presentimientos.

No es bueno que tantos ojos comprendan.

Un dia dorado por el otoño último traspasé con José Luis Romero el blanco umbral del Cementerio Allí estan ya en la tierra madre los pocos familiares de la Carlota que conocí en vida Fernando Aguilar, la Tia Curra, su sobrina Antonia. La Tia Curra, parece que era Tia de mi madre, llenó mi infancia de pequeños ramos olorosos de cariño. Vivia en Córdoba en las Rejas de D. Gome en una casa esquina a la calle Zarco. Era Alta, soltera y enlutada con una voz sonora, la veo planchando con la plancha de carbon al calor de la Desarrugando sobre la tabla las prendas vaya chaquetas, chalecos, pantalones / 600 Era sastra y tenía para mi una cierta ternura cuando abria el dinero donde guardaba sus humildes tesoros, pequeñas cajitas de lata dorada, cristales quebradizos y antiguos y me daba los almendrados del Carnaval mientras yo veía, desde su balcon el agrito de los mascaras gritando y los carros que llevaban el jumor negro de las viudas de S. Agustin. En la voz serena del pueblo que tanto quiso esta también mi inolvidable amiga cándida Guerrero Natera. Para todos ellos la luz perpetua. 88

La Carlota Mi madre era para mi la Carlota, un lugar alejado en el tiempo y en los recuerdos. / 700 donde Nunca vine demasiado, Con su hermana Rosario frecuentaban de familias, de tiendas, de bodas y bautizos. Allí en la parroquia de la Inmaculada se casó ella con Antonio García, recien llegado del frente de la guerra de Cuba para aliviar con su juventud los desastres patrios. Allí se casaron también sus padres Juan José Felix Baena Toledano y Mª Encarnación Isidora Campos Alvarez, muerta siendo niña casi recien nacida mi madre. Perduraría la linea genealógica de la Carlota hasta unos bisabuelos Maria Rosario e Isabel Mª y ya se perderia hacia Ubeda por los Campos y hacia / 800 Ecija por los Alvarez. Alli queda muy claro: no tengo ningun apellido de los colonos extranjeros soy, orgullosamente, un andaluz integro.

Quedan ya solo los agradecimientos A la Excma Sra Dª C. C. Payatos primera Teniente de Alcalde de Cultura por darle solemnidad a este acto de familia. Al Iltmo Sr. Alcalde de la Carlota D. y a todos los concejales del Ayuntamiento que preside a la Iltma Sra Dª Rosa Crispin sin olvidar familiar mio. A todos los que honraron se honraron por que eligieron esta isla, especialmente Mª del Olvido Hidalgo a mis queridos familiares José Luis Soledad José Manuel Decia Juan Roman Jimenez: No soy presente sólo sino la sustancia de todo lo vivido y de todo lo por vivir. Algo sobre mi los vidas de los que me precedieron estan en mi como el eter flotante en el rayo de luz o los colores difusos en el arco iris. Algo habra en mi de los Toledanos judios, de los Bosnios Joneros o de los Campos inquisidores, de los mozos de mulas o de los mercaderes y de las viudas alegres Isabel Mª Rosa, Lucia, candelaria Ellos son yo.

a Rafael Benitez y Concha Luque
Teresa y a cuantos hicieron por que este acto quede para siempre en mi corazon

Gracias.

17. Ocaso

En las gargantas de mi corazón siento crecer jazmines mudos y ante los
[escombros de mis besos reclaman miel los beatos.

Caigan las rótulas de la justicia sobre las urnas en las que procuradores
[inmóviles acumulaban sarcasmo y azaleas,

que se derrumben las panoplias de Orión sobre los gabinetes abisales
[donde medita el geógrafo y teoriza el hermeneuta,

que se olvide la niebla que arrojaban las antorchas que portaba Fafner.

He aquí los fundamentos de la carne oculta,
las encíclicas donde yacen las catenarias que agonizaron durante la edad
[prohibida,

la contabilidad de los arponeros sin llanto.

Abro los ojos ante los atavismos del aire
y únicamente encuentro palimpsestos que describen la estatura de los
[equinoccios,

palomas bélicas que sollozan durante las travesías bajo los pinsapos,
pureza que perfuma mis alas sin que me duela apenas la intransigencia
[del vino.

Audacia en los bidones,
partituras funerarias sobre los signos,
túmulos negros bajo los que ningún monarca ha sido coronado.

Y tú, la del abismo rubio junto a las ingles, ¿por qué imaginas flautas
[cuando me traicionas?

~~Calzada romana Via Augusta a la Venta de la Parrilla~~ Molinos de aceite
~~en un tipo de sociedad capitalista~~ Fuero de las Nuevas poblaciones Gaceta
15 Julio 1767 Pablo de Olavide. maestros tejeros que vengan a L. P. y que inmediatamente se pongan a fabricar hornos para tejas Los colonos comiencen a llegar en
1768. Real Cordoba como capital de las nuevas poblaciones de Andalucía
~~Cruzado el llano~~ agrícola ~~el camino de los Navarreros el Charco Bermejo el~~
~~arroyo del gato y de la~~ Rene Parada y Ponda los suelos con las
blancas casas rurales sobre la tierra calma, cuando el barroco se hacia geometria hacia el machi
o geometria del Barbiello y la cal en el arabista vegetacionista

Antes de que el buen Rey Carlos III iniciara con la cédula regia de 15
de Julio de 1767 la creación de las nuevas poblaciones de Sierra Morena la calzada romana
la Via Augusta atravesaba estos campos de verdes parcelas y olivares plateados
de Sierra Morena
solpicados de villas y cortijos de blanca arquitectura casi como ahora se muestra
a nuestros ojos. El tiempo y los hombres en el abandono de siglos y guerras e invasiones, con-
vertirian el amable paisaje romano en tierras baldias, el boscaje impenetrable
de jaras y monte bajo que se/ 100 encontraron como el Desierto de la Parrilla donde
desde una torre o venta daba cobijo ~~al viajero~~ al extraviado caminante ~~que el barroco~~.
~~La dilatada dehesa~~ dara tambien ~~mucho campo~~ campo bruno a los galluscios y calcareos
los baronios auscitanos que dirian D. Luis de Gongora.
Y antes que la Real Cédula carolingia, tan antiguos como el terreno que pisaban
~~estaban~~ llano de la Menchilla, arroyo del Gato, de Colmenar, o Guadalmasan, Chan-
co Bermejo o el Arrecife, camino de los navarreros o la Fuencaliente
campo, ~~de la tierra madre~~ labradores, mozos de mulas, faquines, peones, jornaleros
~~en los pueblos cercanos Fuente Nueva, Montalban, de Rambla~~ ~~Alcolea~~ ~~que habian de las~~
que salian de sementeras y pedriscos, ~~del rotar de los tiempos prosperos y sequias adversas~~
de pastos y heranos, / 200 de molinadas y trillas, del rotar de los tiempos prosperos o
los sequias adversos, tierra ~~madre~~ prodiga o dura y cicatera. Habian nacido
en los pueblos cercanos Fernan Nuñez, Montalban, La Rambla, Se enumeraban
de muchachas que como en la poesia de Juan Ramon, vestidos de blanco que can-
taban al oscurecer, entristecidas. Muchachas de pueblos mas alejados, Priego o Cuenca Roman, o Ecija y ellas se llamaban Isabel Ruiz de Cadiz
o Lucia Crispin, o Rosa Toledano o Francisca de Campos. ~~Se mezclaban las sangres~~
~~del campesino~~ Y nacian / 300 los hijos, sangre campesina, ~~mezclandose~~ con la
hidalguia, de inquisidores, de prohombres, de mercaderes, ~~de los colonos en 1768 el tipo~~ la fertilidad reandita del campo andaluz
como dice el ensayista Dier del Corral.
Cambian los tiempos con la llegada de los colonos europeos en 1768 y la
Real Cordoba enviada como capital de las nuevas poblaciones empieza a

18. Nocturno

Tanto te amé, Dafne, bajo los catálogos del mar,
bajo las sílabas del cadmio y la lentitud de los álabes que en el
[frontispicio de la lluvia nos martirizaban la pulpa de los párpados.

Tanto te quise mientras eran rojas las esquinas de los cementerios
[inundados,
mientras entre tus muslos suplicantes ardía una geoda,

mientras en el silencio de tus axilas danzaban alegres las escolopendras y
[los esqueletos del agua en las alturas del vértigo se descomponían.

Llena las copas de mi cuerpo y hiéreme,
siembra de líquenes mi alma,
destruye los compartimentos de mi tristeza.

Bórdame tu nombre junto a los labios,
corta mi lengua y escribe letanías con su sangre en el idioma de los
[eremitas
que abandonaron Tracia durante el reinado de los seis profetas.

Escúlpeme los ojos con tu carne,
lame las palmas de mis ángulos,
libérame de los recuerdos de otras náyades que en vidas anteriores me
[besaron.

Derrótame.

Hace ya años recogía yo en un prólogo ~~a un libro~~ prefacio la llamaría a un libro de Aquilino las palabras declaratorias de un amor y una vocación indeclinable. Decía Aquilino: Mi punto de partida es la poesía. Ella es también mi punto de destino. De la poesía vengo y a la poesía voy. La novela, el teatro, el ensayo, son otras tantas estaciones de un mismo itinerario. Y yo siempre estoy de viaje.

Y bien que el equipaje fue redondo por el ancho mundo proclamaría primero de sus libros la calle de la luna / portátiles en el poema las sed: Tienen los andaluces por patria el universo expandiendo así la frontera andaluza que Gastón Baquero delimitaba en La Habana. Tal vez ese incesante peregrinar fuera consecuencia inevitable de su fecha de nacimiento 6 de enero y los santos reyes le comunicaron la inquietud. Aquilino tendría presente esa fecha hasta titulaba a su libro de memorias como El jardín cerrado de la infancia. 78 el jardín cerrado de la infancia.

Y desde ese enigmático surco de la niñez pueblo perdido en la sierra de Huelva el poeta en una carta desde Viena donde la noria del Prater giraba otoñal empezaba su caminar - Vivir es estar siempre de viaje- con juegos asbetos que se elevan en Roma como la cometa de Colonia de Tarteso o la serenidad de Sevilla viste de luto calvinista las hojas de la alameda de Velez, Maria Zambrano o la noria del Prater gira en la noche de Viena con el tercer hombre llevando dos violines húngaros cafés de esperas decorados con el merengue y nata de los escaparates del Baltico, y los tilos en flor en la avenida de Berlin. en la niebla de Moscu. Así cuando alguien en la primera juventud le propone que se vaya a Madrid como centro literario la respuesta de Aquilino es contundente: Yo a Madrid? Ni probar yo al extranjero" y se plantó en Oxford.

Pero el poeta de esta tarde que no es el andaluz universal tantas veces tontamente repetido para algunos que solo han pasado los Pirineos para ir en devoción a Cobijone, o en erotismo de alcohol de rancio a Perpignan no ha raido de su zapatos la arena, casi albero, de su tierra natal que tiene ese especial color que los pintores llaman tierra de Sevilla entre el sepia y el rosa. o sea la melancolía y la ocre de todos cuanto escribe Sevilla está en todos los versos de poesía, novelas, ensayo Sevilla vertical y gallarda como su torre ondeante y viva como su río en los versos

Esa feliz disidencia que es Aquilino en la poesía de hoy, no es de ahora como se piensa de lejanos años

de dope
Vienen de Sanlucar, 60
rompiendo el oro
de la "Torre del oro", torre plata

19. PLEGARIA

Ahora pregunto con mi cuerpo bajo la ebriedad de las transacciones,
pregunto con palabras que ya nadie pronuncia por los arcabuces de la [trementina,
los archilaúdes del Císter, las hectáreas de sombra que atenazan las [tonsuras del monacato.

Que hablen los escultores de Etruria,
los lansquenetes cuyos domicilios fueron incendiados en el transcurso de [los recuentos de la indiferencia,
los cancilleres espasmódicos que retozaban *so el encina*.

Que hablen de su infancia los objetos macizos
y los embajadores arcillosos que argumentan en contra de mi alma
[sentados sobre columnas transparentes,

las células del antimonio,
el tedio de la tarde que muere en los rincones de la indiferencia cuando
[las sacerdotisas de la avidez entonan los contrapuntos minerales.

Que hablen las antífonas y los daguerrotipos,
las ubres cárdenas de las muchachas que, a cambio de fíbulas,
otorgan sus besos sigilosamente a los palafreneros broncos venidos
[desde Dacia

en busca de pañuelos que les muestren las zarabandas del llanto.

Que hablen los camafeos de Isolda y el ónfalo de Lilith,
la mirada exánime de Ofelia sobre las aguas y las manos de Clara
[Schumann.

Iltmo. Sr. Alcalde

del Ayuntamiento de Alcalá

Estimado amigo Francisco Pomares.

Tu carta de 29 del pasado noviembre fue para mí una gratísima sorpresa y una emoción ~~grande~~ inmensa al par que ante la generosidad de ese Iltre Ayuntamiento, mi agradecimiento es grande, ilimitado.

Son muchos los lazos de amistad que desde años me unen a Aguilar especialmente a través de ese gran poeta nuestro y universal que es Vicente Núñez. La plaza ochavada de San José, la Torre del Reloj o las Descalzas forman parte de esa ciudad soñada que todos llevamos dentro y que se va levantando ~~con vuestros recuerdos, con los días que vivimos~~ y al transcurrir de los días que vivimos al recuerdo de unos pasos por una calle solitaria o a la copa de vino ~~en el mesón~~ que ~~bebimos~~ tomamos en cualquier taberna. Muchas ~~tardes~~ días durante más de 50 años de amistad estuve oyendo el alto magisterio de Vicente en su cátedra del Tula, su genialidad oratoria ~~y su humanismo~~ acompañándolo en su discurrir ~~a través~~ a través del Arco de D. Teodoro o cuesta de Jesús - por su Poley o Ipagro inmortales, pueblo que, por vuestra generosidad, es ya también mío

Estimado amigo Manolo Ramírez: ante todo mis disculpas por el retraso en enviar las pruebas. Como ya te dije al teléfono ~~con~~ se unieron diversas dificultades y divina fatalidad.

He cambiado alguna palabra y en general las correcciones vuestras ~~este~~ las acepto. Y esa es otra "fatalidad" mi supersticioso temor a ordenadores y no tener "secretaria" que me pase los textos. Por esto la nota bibliográfica va sucia y poco presentable. Disculpas.

Para el señalador estaría bien "Edad", como ya hablamos. Si no encaja, cualquier otro poema ~~Disculpas~~ que te parezca

Esto muy ilusionado con el libro, sobre todo ahora al verlo ya con el toque Pre-Textos. Quedará ligero y bello. Emilio Prados y Bernabé, los impresores del paraíso no tendrían nada que añadir.

Gracias por todo.

Y así lo dice en una carta de juventud a su madre: entiendo yo que hay a tener ideas claras y lijas en política se deben tener antes en Filosofía, lo que no es facil en la epoca que alcanzamos.

Maria Remedios Sanchez Garcia nos adentra en su ensayo, aparte de la tradición Feminista que siempre esta presente en las novelas de D. Juan, el acercamiento a las riquezas culturas orientales y sus conocimientos del Budismo y el esoterismo que dan como resultado algunas de sus ~~cuentos~~ magníficas descripciones hindues como en Morsamor y otros cuentos. ~~Asimismo~~ Sus conocimientos de Teosofia deslumbran sobre todo en una época cerrada ~~y católica~~ y Pañatica.

Y Angeles Ezama Gil nos describirá el ideal de mujer que no es otro en D. Juan que el que imperaba en aquellos dias: ~~una~~ la perfecta casada, la buena madre de familia ~~la~~ ~~cual no estorba~~ no siendo enemiga de una cierta cultura util. Y aunque él le debe parte de su bagaje literario a una mujer Lucia Palladi, llamada la muerta en sus cartas y aparte de sus numerosas relaciones carnales, tuvo amistad con damas verdaderamente cultas como Corina Sonoveda o Katherine Bonyard. Pero eso si cada uno en su sitio, y asi le escribe a Menendez Pelayo sobre las mujeres ~~de la Academia~~: academicas: A poco que abriésemos la mano la Academia se convertiría en aquelarre.

el telegrama de humo que lleva al cielo mensajes de mis besos
[calcinados.

Que hablen los ciegos de su soledad.

Se ha hecho de mañana en algún sitio del tubo sin luz que es mi cerebro.

Que hablen la nieve rosa de las colegiatas,
las lunas de Alzheimer que mecen su melancolía sobre la frente de la
[laguna Estigia,

La consejería de Cultura de la J de A. através del C. A. de las L. se ha preocupado desde su fundación en celebrar y rescatar autores que con el pretexto de centenario o de otro motivo circunstancial cualquier acerquen su vida y no sólo a los lectores sino a ~~los lectores~~, y toda persona que sienta simplemente curiosidad por nombres tan sencillos como los de R.A, V.A. L.C. M.R. M.A. G.A.B. Emilia Pardo. Y para ello se crearon estas exposiciones didacticas pedagogicas como la que hoy inauguramos de D. Juan Valera que es ~~a través del~~ textos indispensable y la imagen a través de los años del personaje nos familia- riaca con él, lo conozcamos en intimidad desde sus dias de colegial a los ultimos años de su vida. ~~A partir de esa primera~~ y aun tiene estas exposi- ciones otra virtud y es la de su peregrinaje, su desplazamiento no solo a los lugares mas recónditos de nuestra Andalucia sino que con la facili- dad material de su transporte se amplia su conocimiento a cualquier comunidad española e incluso como en los casos de Berges y ~~Luis Cernuda~~ M.Z. puedan salir al extranjero.

Viene esta exposición de D. Juan Valera acompañada de un magnifico catalogo donde se han recogido de los mas destacados estudiosos de su personalidad ~~investigadores~~ politicos como dice en su presentación nuestra consejera R.T. de este egalvense universal. Y el profesor Leonardo Romero Tobar paciente antologo de las miles de cartas valerianas nos relatará su nacimiento y familia, sus estudios, su primer conocimiento de Madrid y su gente, sus amores, sus diversos destinos diplomaticos todo entramado con el quehacer literario de sus libros. Y con el acier- to de quien conoce ~~palmo a~~ los menores detalles de una vida tan rica de matices como la de D. Juan ~~el profesor~~ Leonardo Romero nos da la clave ~~diciendo~~ afirmando que el optimismo es la actitud luminosa que tamiza la vision del mundo desde los primeros textos de nuestro escritor, un tono que mantuvo vivo hasta llegar al cora- zon de la senectud.

El erudito Andres Amoros hace un analisis completo del ciclo de relatos Valerianos deteniendose y ahondando en ~~el complejo~~ el contradictorio ~~complejo~~ mundo de las relaciones humanas. Y afirma Amoros tuvo D.J. inteligen- cia y libertad mental para asomarse al corazon ~~humano~~ sobre todo al de las mujeres como ninguno autor en pais de su epoca

El D.J.V. politico lo estudia el catedratico de la U. de C. Manuel C.T.

Y aqui encontramos mas al interesado en labrarse un porvenir que a un riguroso politico

20. Sucesión

Ah, las ventanas del canto. Hemos ardido en círculos hasta consolarnos
[en la amistad,

hasta gastar los labios de tanto suplicar un cuerpo al humo de las teas,

hemos huido juntos hasta la infancia que no tuvimos para regalarnos
[nuestro primer anónimo, amor que no sabes aún todos mis nombres.

Eran ambiguas nuestras bocas y, bajo la virtud que da soñarte, sentíamos
[deseos de regresar a Francia en busca de las arenas que detienen el
[tiempo en los relojes agrarios.

Quienquiera que domine las vestimentas, todo el que haya sido instruido
[en los arcanos del acero, que se apiade de nosotros cuando entonamos
[las vísperas en el silencio de los atrios.

Refrenad los barnices antes de que los intérpretes observen que
[olvidamos enterrar las llaves de la sabiduría en los baúles que
[transportaban celosamente el miedo a los teléfonos.

No es el vértigo lo que se escucha cuando se encienden las hogueras,
[eran sólo tus manos ocultas en los razonamientos de la escarcha,
[que han regresado de los siglos para ser descifradas
[junto a las fresas de la parsimonia.

Hemos presenciado el coito del forense y la pitonisa en la clausura de los
[mercados tibios de estiércol

y al acabar el triste acoplamiento hemos bebido con ambos el líquido
[culpable almacenado en las ánforas negras,

y hemos unido en un único estuche nuestros llantos.

EL JOVEN OBISPO DE AGDA

la lámina de oro sobre
la frente.
(Éxodo, 28, 36,37

Trazaba la amatista la cruz en el espejo
y era un lejano signo de coágulos,
la sangre floreciendo en diadema de espinas.
Pero, la mitra llegó deteriorada en la valija de París
- iniciaba el Te Deum la visita real -
y en tanto se repara su tisú rutilante
el joven eclesiástico
ensaya, contrariado, la indulgencia.
Pálida y aristocrata
la mano surge de entre los encajes,
casi vols o mimé
perdonando banales pecados cortesanos.

Afuera el ruego explande
la apariencia de alarin en el desfile de las vanidades
y a cuanto humilla da su beneplácito.
Suenan los salvos, la mosquetería
de la guardia de honor,
ufanos con dolmanes celestes
en el ceñido azul y plata de las calzas

Restaurado su emblema,
Portada en dignidad de sacramento
la mitra luce su bruñido oro
no tanto como la ambición cervena en ojos del acólito
que la lleva solemne
con talar vestidura que delata imprudentes espuelas

El obispo de Agda ~~dedica~~ dirige su fervor al coro de doncellas:
No olvideis nunca jovenes cristianas...

PREMIO DE POESÍA PABLO GARCÍA BAENA AÑO 2005

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
		• Lanzamiento premio Poesía	
MAYO	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**
		• Termina plazo del Loewe	• Termina plazo del premio de Melilla
SEPTIEMBRE	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
• Termina plazo Generación del 27	• Se falla el premio de Melilla • Límite plazo Adonais	• Límite entrega de originales premio poesía • Se falla el Loewe	• Se falla el Generación del 27 • Se falla el Adonais

PREMIO DE POESÍA PABLO GARCÍA BAENA AÑO 2006

ENERO	FEBRERO	MARZO	ABRIL
	• Fallo Premio Poesía año 2005	• Lanzamiento premio Poesía II edición	• Presentació libro ganador
MAYO	**JUNIO**	**JULIO**	**AGOSTO**
		• Termina plazo del Loewe	• Termina plazo del premio de Melilla
SEPTIEMBRE	**OCTUBRE**	**NOVIEMBRE**	**DICIEMBRE**
• Termina plazo Generación del 27	• Se falla el premio de Melilla • Límite plazo Adonais	• Límite entrega de originales premio poesía II edición • Se falla el Loewe	• Se falla el Generació del 27 • Se falla el Adonais

PRESUPUESTO

Dotación:12.000 €

Imprenta-Publicidad: 4.000€

Edición del libro ganador: 6.000€

Comité de Lectura: 4.000€

Jurado: 6.000€

Gastos de Protocolo: 3.000€

Imprevistos : 3.000€

TOTAL : 38.000€

Nota: La única cantidad exacta es la de la dotación económica del premio, el resto son estimaciones dado que al ser un programa nuevo no se cuenta con referencias de ediciones anteriores .

Resumen de la propuesta:

Establecer el PREMIO DE POESÍA PABLO GARCÍA BAENA

Ámbito nacional

Dotación 12.000 €.

Edición del trabajo ganador: se realizaría una tirada de 1500 ejemplares con la editorial RENACIMIENTO (hasta que no se apruebe en firme este programa no se ha estimado conveniente realizar gestiones directas tendentes a adoptar acuerdos con la mencionada editorial que, como se ve en la lectura de la propuesta de Bases, tiene un papel muy importante en todo el desarrollo de premio)

Calendario: se darían a conocer las bases en el primer trimestre del año 2005. La Fecha límite de entrega de trabajos sería el 15 de noviembre de 2005. El fallo del Jurado sería en la segunda quincena de febrero de 2006. la presentación de la edición del libro ganador sería el 23 de abril de 2006.

Bases Dirigir el premio a Jóvenes autores menores de 35 años. Por tanto, y a propuesta del Concejal de Juventud, será un programa que dirigirá la Delegación de Cultura pero que convocará también la Delegación de Juventud.

Convocatoria bianual. Se han establecido los plazos y el calendario de manera que el programa tenga actividades y por tanto esté activo los dos años, esto también permitirá en cierta medida repartir un poco los gastos.

Asesoramiento/coordinación con el Centro Andaluz de las Letras a efectos de elaboración de bases, jurado, comité de lectura, difusión...

Ayudas: se puede buscar apoyo financiero en entidades como Fundación El Monte, Unicaja, CajaEspaña, Diputación, Junta de Andalucía. Se debería decidir con qué entidad se comienzan las gestiones o bien si el Ayuntamiento va a asumir la financiación total del certamen.

Apoyo: Contar desde el principio con la editorial que vaya a realizar la publicación del ganador para implicarla en temas de **marketing** desde el comienzo.

En la JUNTA DE GOBIERNO LOCAL celebrada el pasado 30/03/04 se abordó la propuesta de creación de un Premio Literario denominado "PREMIO DE POESÍA PABLO GARCÍA BAENA" en la que se acordó que se tramitara a través del Reglamento de Honores y Distinciones y se sometiera al Ayuntamiento Pleno. Como resultado de ese acuerdo el SECRETARIO del Ayuntamiento emitió informe-propuesta el 12/04/04 en el que presentaba, entre otras, la siguiente conclusión: " Por naturaleza y vocación del "Reglamento de Honores y Distinciones" resulta totalmente inapropiado incluir en su texto mención alguna a méritos, certámenes o similares específicos con denominación singular."

Por tanto, quiero nuevamente proponer la creación de este premio literario fuera del ámbito del Reglamento anteriormente citado, y, no obstante, dar cuenta al AYUNTAMIENTO PLENO.

A continuación se detallan las características del premio, la propuesta de Bases y un presupuesto algo más cerrado que el anterior, haciendo notar que al ser una actividad que se va a desarrollar a lo largo de 2 años es muy difícil ajustar los gastos.

Benalmádena a 26 de agosto de 2004

Fdo.: Carmen Vargas Molina
CONCEJALA DELEGADA DE CULTURA Y EDUCACIÓN

SR. ALCAZAR.

11. Se designará un comité de lectura previo, constituido por tres escritores de reconocido prestigio, que seleccionará las 15 obras finalistas sobre las que deliberará el Jurado. El número de las obras finalistas podrá ampliarse si el comité de preselección, atendiendo a la calidad de los trabajos presentados, lo estima oportuno.
12. El Jurado estará compuesto por tres personalidades del mundo de las letras, el Alcalde de Benalmádena (o persona en quien delegue) y presidido por D. PABLO GARCÍA BAENA, actuará como secretario, con voz pero sin voto, el editor de la obra premiada. El fallo tendrá lugar en la segunda quincena de Febrero de 2006.
13. El fallo del jurado será por mayoría simple entre todos sus miembros y será inapelable, no habrá accésits ni se revelará el nombre de los autores finalistas. Sólo se abrirá la plica del libre ganador. En ningún caso se devolverán los ejemplares presentados, que se destruirán, ni se mantendrá correspondencia con los autores que se presenten al premio.
14. El autor premiado conservará la propiedad intelectual de su libro, percibiendo los derechos correspondientes de la primera edición con el abono del premio y la entrega de los veinticinco ejemplares citados en la Base 2.
15. El Jurado podrá igualmente considerar desierto el premio
16. La participación en el PREMIO NACIONAL DEL POESÍA "PABLO GARCÍA BAENA" implica la total aceptación de sus bases.

PREMIO NACIONAL DE POESÍA "PABLO GARCÍA BAENA"

1. El Ayuntamiento de Benalmádena a través de sus Delegaciones de Cultura y Educación y de Juventud convoca la primera edición del PREMIO NACIONAL DE POESÍA "PABLO GARCÍA BAENA".
2. La dotación de este premio es de 12.000€ al que se aplicarán las retenciones previstas en la vigente legislación tributaria. La obra que se premie será editada por la editorial RENACIMIENTO estableciéndose una reserva de veinticinco ejemplares para su autor. El Premio se abonará la mitad en el fallo del Jurado y el resto en la presentación de la edición del libro.
3. Podrán participar escritores no mayores de 35 años , con una o más obras originales e inéditas en castellano, que no hayan sido premiadas anteriormente en otros concursos.
4. Los trabajos se presentarán escritos a máquina o en ordenador, a doble espacio, por quintuplicado, en tamaño DIN A-4, debidamente encuadernados o grapados.
5. Si el autor se presenta simultáneamente a otros concursos, debe notificar con urgencia a la Delegación de Cultura la obtención de algún premio para proceder a retirar los ejemplares de esta convocatoria.
6. Tanto la temática como el procedimiento serán de absoluta libertad del autor.
7. Los trabajos tendrán una extensión mínima de 300 versos y un máximo de 750.
8. En la portada del original y en la de sus copias, se hará constar el título de la obra, acompañando a los mismos un solo sobre cerrado que contendrá en su interior el nombre, dirección , teléfono del autor, y fotocopia del D. N.I. así como un breve curriculum. En el anverso de este sobre, se consignará el título de la obra.
9. El original, sus copias y el sobre cerrado será remitido por correo certificado o entregado en mano, en la Casa de la Cultura, Plaza de Austria s/n 29631 BENALMÁDENA . MALAGA, consignando en el sobre Para el PREMIO NACIONAL DE POESÍA PABLO GARCÍA BAENA.
10. El plazo de admisión quedará cerrado el 15 de noviembre de 2005, admitiéndose aquellos trabajos que ostenten en el matasellos de origen fecha igual o anterior a la citada.

21. Pentecostés

En tus jardines interiores
grandes medusas pelágicas ofrecen a su dios los himnos infinitesimales
[olvidados por Franz Schubert junto a los hontanares grises de la
[doncella muerta.

Fractal del mar fue tu mirada ante los ídolos de la pureza cuando tus
[venas ofrecías,

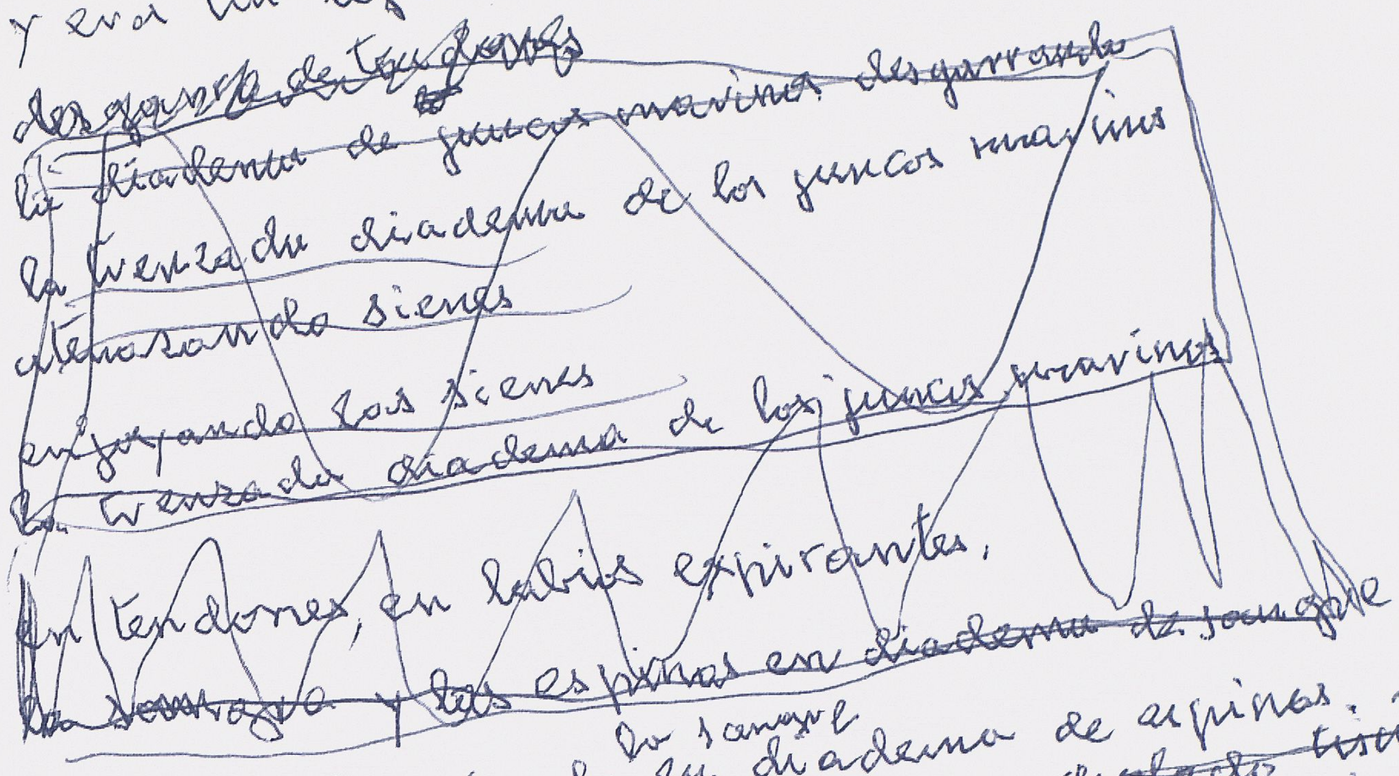
atril donde recita el viento los poemas del aire,
mónada fuiste de la niebla al palpitar sin prosa alguna en los recintos del
[amor,

en las visiones estelares y las legislaciones de la frente,

alta sonó la consagración de tu carne en el fragor de las linternas que
[encendieron a finales de mayo los últimos albigenses.

Dafne, tu sangre ardía sin luz debajo de las aguas como las sílabas de un
[templo esenio dedicado a la distancia.

Trazaba la amatista la cruz en el espejo
y era un leñazo sicopo de coagulos



Espera

la transfixie floreciendo en diadema de sangre

Mas la mitra llego, de terciopelo en diadema de espinas.
su chantaje tisú
en la valija de Paris la visita real comienza con Te Deum
y en tanto se repara el joven eclesiastico su chantaje tisú rutilante
ensaya
Yante el contrariado
el joven eclesiastico ante el espejo
ensaya contrariado la ondulagencia
Pólidon y aristocrata la mano de entre los encajes
la mano surge de entre los encajes
casi vaga o manué
perdonando los pecados cortesanos

Apura el vulgo aplaude
cuanto rastrero miente, las hinchadas soberbias la apariencia de
la ambición que no oculta
su reptar en el lodo de envidia de los sabios gloria en el
la delación mezquina mercado de las
vanidades

Apura el vulgo aplaude
cuanto rastrero miente
la apariencia de gloria en el desfile de las vanidades
Todo lo humilla con su beneplacito
y a cuanto
Suenan las salvas, la mezquindad
de la gravedad de honor
con dotores
en el ceñido azul de las coronas
y plumas

22. Amnesia

A la espera de la cordura,
con los utensilios del amanecer que el caminante poseía,
abrimos en el olvido una ventana tras la que eran visibles los edictos de
[los durmientes
y los líquidos de la desgracia en que se ahogó la encina impura.

Transcurrieron los días como lemniscatas frigias abandonadas en baúles
[que el mar devuelve poco a poco a las playas,

como cigüeñas dobles encinta,
como pechblenda,
como disposiciones personales del asesino absuelto de antemano por el
[lectisternio.

Años más tarde
(bajo el dictamen de solemnes amuletos)
hubimos de acumular los alambiques y el moaré de las blusas en los
[desvanes fríos,

en esas mismas alacenas vidriadas donde nuestros abuelos fornicaron en
[busca del conocimiento bajo la atenta mirada del vacío.

TURRIS AMENA

Queda, aún con el día, un relente de estrellas
yertas entre los légamos verdosos del estanque
y la senda del huerto contempla, arrinconado,
el bronce de un tirano que aplasta los acantos
tal si fueran masones en secreta tenida.

Sola, la torre alza su cornisa de almenas
en el temor antiguo de sangre y banderías
cuando el saco arrasaba los campiña en praxpectivas hogueras
y el cercado de cañas que el arrabal defiende
fuera espeto cruento de empaladas cabezas.

Mas, con la noche vuelve el cuervo de los crímenes
y por la ojiva esbelta, al humo de las teas
se ve pasar en niebla la ensangrentada sombra
las espuelas sonando en el enladrillado,
y hende del baluarte la trenza de una escala.

Unas manos que oprimen el grito en la garganta
y otra mano que blande la traición y el acero.
Eleven los hostarios la enseña del verdugo
y ondee, ala negra, el luto fratricida,
un rojo meteoro signando el firmamento

Así lo cuenta hoy la leyenda de las Claras.

23. CUM SANCTO SPIRITU

Puse la mano en Dios y hallé tristeza,
oboes inmersos en las iteraciones de la serenidad,
naves donde la muerte almacenaba silencios negros para nuestras bocas.

Hay un insoportable olor a estío en los potentes filones del alma
y junto a las cariátides que nos ofrecían sus trompas escuchamos el oro
[de las vísperas y la extremaunción de la tierra
y ante el ángel conmutativo al que la lluvia cortó las alas
(¡cómo se refleja entre las ruinas del amor su más puro semblante!),
juro volver a soñar con estos pájaros ceremoniosos.

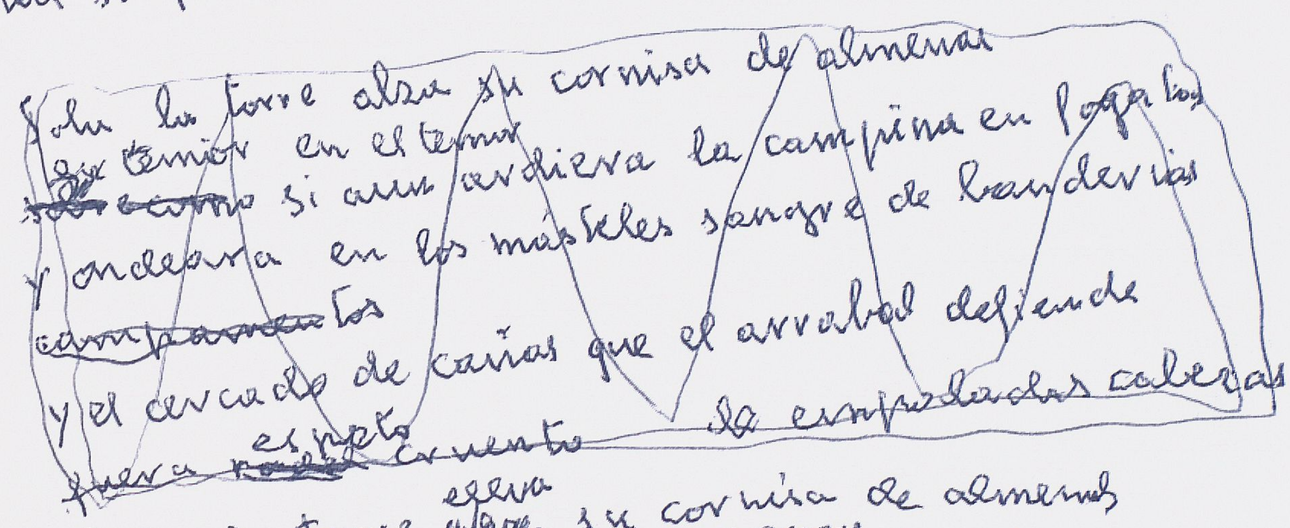
Y tú, que has visto correr tanto mercurio bajo los puentes de los ríos
[septentrionales,
¿por qué te anonadas durante el cómputo de estrellas?

En el estanque brillan simetricas estrellas

y el acanto

Sueña con el dia un pie de estrellas simetrico en el estanque
y el bronce del tirano aplasta los acantos
como si de masones se tratara
Relata a la noche cuenta la leyenda de los clavos
que hay quelvar de espuelas unas tras que
unas manos que oprimen el grito en la garganta

Que dora, ahora con el dia, un reflente de estrellas
~~frias sobre los aguas~~
~~entre~~ entre los lirios los lagartos verdosos del estanque
y de la senda del huerto contempla arrinconado
el bronce de un tirano que aplasta los acantos
tal si fueran masones en ~~Grecia~~ secreta tenida



Sola la torre alza su cornisa de almenas
en el temor antiguo de sangre y leyendas
encantado el saco la campiña en lontanas
y el cercado de cañas que el arrabal defiende
fuera espeto cruento de emplomadas cabezas

Mas con la noche vuelve el cuervo de los crimenes
y por la ojiva estalla el humo de las teas,
se el pasar en niebla la ensangrentada sombra
los espuelas sonando en el enladrillado
y penden de la ojiva las cuerdas de una escala
y pende del baluarte la cuerda de una escala

Unas manos que oprimen el grito en la garganta
y otra mano que alza la traicion y el acero
Asi astos se cruzan los pendones de luto
y ondea, ala negra, el luto fratricida
Un rojo meteoro sobre el firmamento

Asi lo cuenta hoy la leyenda de los Claros

Plaza de la Inquisicion (procer sobre el Tumulo
Señoran los Solares
y ondea ala negra el luto

24. Aurora

Perdido en la felicidad,
el hombre se oyó a sí mismo durante las nupcias lentísimas de su
[corazón.

Tras las empalizadas del ocaso
(mientras guardaba envuelto en lunas el rostro más preciado)
le esperaba la brisa de los mercenarios celtas,
la transustanciación de la sangre,
el romanticismo en las letrinas pragmáticas

y al consultar el sextante que mostraba las rutas del plomo hacia los
[fósiles,
se arrepintió en silencio de las obras de su mano izquierda.

Vuelos, sauces, anémonas dormidas
en la mirada de Mark Rothko,
búcaros verdes en la depreciación de la belleza,
anatomía de los pecios que en los retratos practicaban el culto cruel a los
[polígonos.

Sombra del mar, espera:
ya siente dentro tus umbrales.

poeta para pocos en aquellos lejanos años 50. ~~Por todo esto me quedo~~ un casi desconocido

130
25
131 886

Pero volvamos a Ánfora Nova y apaguemos con un cálido soplo de luz ya vida los 15 ~~años~~ velas de sus 15 años ~~vitales~~ plenos de aciertos, de colaboraciones ilustres de los autores mas destacados. Celebremos el éxito de ~~exitos~~ sus números extraordinarios de homenaje a Rafael Alberti, Antonio Gala, Vicente Núñez, Miguel Castillejo. Y sea el mas extraordinario de sus homenajes para ~~J. M. A. Caballero que desde~~ el Rute del amis que dijo su poeta Roldan, el Rute ~~de~~ alta vara verde para la naciente poesía de Alberti, el Rute de los albaes y de los portugueses, en la Prosapia de la dulcería navideña. Y el más cálido de los aplausos ~~para~~ sea para J. M. A. Caballero que en los quince años de la revista fue el alma viva que sostuvo ~~para la grandeza de Cordoba~~ para honor de Rute y Andalucía la inmarchitable antorcha poética

---

En el principio era la luz y la luz era Huelva y la luz de Huelva iluminaba la mar tenebrosa, alas de luz en las velas colombinas irradiando la luz ~~de Huelva~~ en ~~islotes~~ a ~~islotes~~ pájaros, en frutas que era desnudo en el Conquero, vuelo blanco de aves en Doñana, niñadas en Moguer, rosas de alba en Niebla, cales enhelecidas de nueva luz irradiando en el color luz remota de América ~~recibida desde reflejo del espejo luciente de Huelva~~

irradiando nuevos colores en selvas y montañas en pájaros y frutas y en músicas. Y era nueva luz ~~ella~~ brillando el desnudo del Conquero, el vuelo blanco de aves en Doñana, el de las rosas ~~de~~ alba en Niebla, las cal de amanecer de la Rábida y ~~del~~ del metal en la ~~vuelta~~ la brevida roja ~~de~~ la tierra. Luz remota de América, ~~reflejo~~ imagen del espejo luciente de Huelva, la luz.

Santelmos ~~que~~ ígneos que abrían entre olas los caminos ~~de la Conquista, la Pl~~.

~~la~~ que ensanchaban el mundo

entre las andaluzas donde hay un mayor esfuerzo ~~por~~ reflexivo sobre el hecho creativo ~~y el deseo de~~ incorporando las nuevas voces de poetas en un principio locales como procedentes de las ~~poetas~~ distintas tendencias y grupos poéticos un sitio de privilegio ~~en el~~ panorama de la lírica ~~poética~~ nacional. pero que pronto tendrían

- Insubordinación de la hermosura

28

Y como dije anteriormente es Cántico desde el primer momento de su aparición una clara voz independiente, una ventana abierta, un soplo de aire fresco en la pesada atmósfera de la postguerra. Era ~~una~~ difícil y Córdoba, ~~alta en la~~ 300 Nacional indiferente no era una ciudad para poetas, sobre todo para poetas que no sentían ninguna respeto por las glorias locales desde Góngora, el cantor de los Ermitaños a Góngora Blanco Belmonte. Pero sobre este común horizonte cordobés de col y ciprese, de campanadas vesperales y piedras polvorientas, de naranjal y río, el que va a dar a todas sus poetas una unidad diversa y armoniosa, una coincidencia de nacimiento capaz de crear una denominación de origen, lo que mostrarán la llamada escuela cordobesa

Nace Cántico en libertad e independencia ~~con~~ con la ayuda económica, tantas veces 400 difícil de las suscripciones de amigos fieles. En el nº 3 de la revista, aparecen por 1ª vez No fue posible retenerte.

La luz era mentira, corazón.
anuncios ciertos, siguiendo la tradición de la Revista de Occidente. Así la colección

La más antigua de ellas se despojó de su carne y te brindó sus
[peregrinaciones interiores.

de poesía Adonais y las hierbas Luque y Góngora.

Hacía muchos sueños que no te despertabas.
52
18
70 era difícil respirar en el ayer de aquella habitación oscura.

Los candelabros apagados,
Los círculos amanecieron rotos,

Me gusta aclarar el difícil papel de lo económico en las revistas de poesía y de ellas muy en sobre todo en muchas J.M.M.C, porque en unas recientes memorias desleales con la amistad se cuenta de un importante indudable cordobés como mecenas de la revista ~~Cántico~~ y equivoca ~~demasiado~~ Alrededor de Cántico, la confusión interesada o ignorante 500 y así se ha repetido en cada vez más nebulosa aunque ese episodio clave de la cultura cordobesa sea sólo de anteayer y algunos de sus principales protagonistas ~~para~~ vivimos aún y podemos ~~aclarar~~ iluminar cualquier duda.

Abundando en esa idea básica de independencia y libertad viene bien citar un texto de Guillermo Carnero indudable sobre en Cántico 730

25. MONDRIAN

~~En homenaje~~

~~Extraordinario~~

Tal vez el nº de Cántico más interesante ~~de~~ sea el dedicado a Luis Cernuda,

no tan certeramente históricas como se pretende y donde la figura de Ricardo Molina aparece con unos tonos sombríos y a la vez como un cínico mendrugo y falsario tal un personaje adnavor de la novela picaresca española. A- el autor firma que su carácter era vidrioso y difícil y que no lo dio reir jamas. Pero las notas sobre dos noticias que dió salva el prólogo de mi/600 revista con tico se prestan también a una confusión interesada o ignorante, donde por mezcla de la revista a un importante industrial cordobés de la época. La cordoba de los años 40 y 50 ya era lo suficientemente turbia como para que el resultado del cocktail se le añadan mas sombras que solo son el desconocimiento

Pero volvamos a Ricardo y sigamos su voz por los avellanares de Trassierra, por las umbrías cañadas del arroyo del Bejarano

Dulce es vivir aunque se ejerce en vano
cualquier se salva en vano dulce es vivir
Cuanto afan de vida, cuanta ternura, cuanto deseo en equilibrio/700 siempre
mi alma es casi dichosa y casi triste. Y que entrega a la tierra natal poco del
mundo he visto: Cordoba, Andalucia, a los mas humildes: doy mi voz
el clamor de las gentes oscuras de mi tierra a su pueblo recordado siem-
bre: las lolancas huertas y el genil; al fondo / castillanazuer de oro entre olivos
ras.
Segunda vez por las calles del fango Ricardo encontró el requiem
de la muerte y se preguntó

Estamos de cumpleaños.

Antes Completa Anfora Nova, la revista poética de Rute llega lozana y actual a
juventud arrolladora, pero o si se mira desde otro punto es una revista
centenaria, dada la efímera vida que, como las rosas, tienen la mayoría
de las revistas literarias. Y es centenaria por la solidaridad y el buen hacer
que durante estos 15 años le ha prestado su director J. M. C.
Si Anfora Nova está en su plenitud primaveral parece como si un atomo de
olvido acabara llenandose las hojas llenas de versos de las revistas que dejaron de publicarse. Sólo aquí en nuestra provincia aparte de aquel
primer descubrimiento de la revista Arbor en 1936 con un único numero, son
muchas y diversas, con distintos criterios las publicaciones que hacen tras la
guerra el paréntesis que supuso la contienda civil. Y si Cántico fue la primera
revista independiente en un periodo marcado por la oficialidad de la que hablaremos
mas larga
Las editoriales le siguen en el tiempo Aglae, Alfoz que dirigia el gran poeta de Rute
y con diversos numero
M. R. Arcangel, la Revista del Medicos, Praxis que fundara el doctor Jose Aumente/200
Subida con la poeta Juana Castro, Zaitun y Antorcha de papel. Sin duda es en nuestra pro-

~~La censura fue mas~~ El anticipo de las Elegías que se dió como ley Extra. de C. si conserva el desnudo. Los censores de Córdoba fueron más ~~literales~~ más libres en un tiempo en que ~~por~~ el meiba imperaba hasta para hacer el amor. Una edición de las Obras completas por la asociación de Córdoba recobra ~~la portada~~ el adjetivo prohibido y ~~el reverso~~ final de la Elegía nueve a su clara hermosura desnudos y tendidos. Elegía el sol nos amamos. ~~Una~~ esta Elegía nona ~~es una pieza y acaba~~ que comienza El patio oye el suspiro de otros días en sus arcos es una viva y exacta descripción de una casa ya derribada, en la calle Sarabios. Mas volvamos al ~~retrato~~ de la figura humana de Ricardo, ~~sus palabras~~

~~Todos~~ Las elegías son una intensa y apasionada biografía amorosa y veraz en todo

No se puede evitar este cuerpo de tierra dice al poeta. Así era de tierra, de esta

[río sin destino de mis lágrimas?

Y tú, que le pusiste tantos nombres al agua, ¿bajo qué árbol sepultaste el
[río sin destino de mis lágrimas?

El cuerpo que era esposo de mis días
brillaba destilado en los tedomas donde los nigromantes recogían el eco
[de las palabras inmoladas durante los paralelismos del sueño.

Arduo es vivir,
arduo es abandonar el mundo,
pero más arduo es reencarnarse en un cuerpo que no haya deducido los
[teoremas del deseo en los balcones blancos.

Quietas mis manos en el limo,
y abandonada ya mi boca en las estanterías de la memoria impura,

volvió un murmullo de caballos a mi sangre,
un diccionario de silencios,
una deflagración de líquidos que ardieron en la herrumbre de las elipses
[como una madre múltiple.

He abierto los ojos hasta que he regresado de la muerte.

26. TABULA RASA

Tierra nuestra donde la alegría ~~fácil~~ deja un poso leve de ~~tristeza~~ melancolía de inquietud porque todo pasa como la hierba de los prados. Así en sus poemas ~~donde~~ la fruta es más carnal, la tierra más roja, el canto es posesión y a la vez ausencia como ya dije en otra ocasión el era ~~un~~ hijo claro del sol, del estío, del agua, en la voz y ~~en~~ la sabia armonía del cuerpo ~~y alma como segunda piel íntima~~ los labios, el cuello, los negillos y el alma que es ellos una segunda piel más sutil y brillante, el alma que es como un perfume limpísimo que delicadamente nos baña todo el cuerpo. Así no dudar en entrarse a sus hermanos endulces

~~Sobre Ricardo~~ Solo he visto las gentes de mi tierra parecidas a mí. Su faz su cuerpo tan semejantes a los míos; su alma cuyo sonido se compara con la mía

Conviene y es necesario decir esto porque en estos días, estas modas, unas memorias no tan

Hubo hace pocos años

Se reunían no hace mucho tiempo algunos hombres malos en torno a un mago prodigioso y a una mesa llamada Bilmora. El mago desaparecía para que siempre quisiera yo verle casi a diario y me pidiera llamándome a voces. Así asistía, siempre atento y temido, siempre adolescente, al escritor Antonio Soler que como nadie contaba en sus relatos historias verdaderas y terribles con la soltura de un clásico, aunque alguna vez él dijera que no era un gramático.

Los mundos de los novelas de Soler están llenos de seres a los que el autor les ha concedido un aire respirable, una sangre roja un movimiento natural que no es el de los autómatas novelescos, que los hace encontrarnos en esa calle Mistral que puede ser vida y también muerte y también nos atrapa todos en la red de los derviches de Lorca o lo que queda del Perchel. Porque aquí todos los días hay un milagro. Málaga el camino de los ingleses

---

Ante todo me gustaría hablar en esta ocasión que me brinda la Biblio. R.M. del Ricardo Molina de su hombre, de su perfil humano y de su poesía. Y para fijar este esbozo de retrato nada mejor que recordar algunos de sus versos donde con ligeros pinceladas nos da un ajustado y vivo dibujo de su figura como en un espejo

Todos los casos están dichos pero como nadie escuchó hace falta siempre repetirlos... Con esta cita de André Gide encabezaba Ricardo Molina su primer libro editado, El río de los angeles. Y está bien que con el gratísimo motivo de inaugurar esta nueva biblioteca de Ricardo Molina nos reunamos hoy aquí sus paisanos y algunos de los escritores que mejor conocen la obra ~~escrita~~ ímpar del autor que con Puente Genil celebramos hoy Antonio Rodríguez Jiménez, poeta, novelista, director del Cuadernos del Sur del Diario Sur me gustaría en esta ocasión hablar de su perfil humano, de su perfil poético de Ricardo Molina. Si es posible separar en un ser tan iluminado por el fuego creador de su condición humana, y para fijar este esbozo de retrato nada mejor que releer y recordar al poeta en algunos de sus versos donde con ligeros pinceladas nos da un ajustado y vivo dibujo de su figura como en un espejo. Así en la décima tercera de las Elegías de Sonetos alguien dice: Este poeta era igual que nosotros / Sus amores ¿Acaso no hemos amado todos! ¿Su tristeza? ¡Quién no estuvo triste en la vida! Y otros dicen Amaba con todo el cuerpo. Era un malversador de inmorales. Y así lo entendió la censura de Adonais en 1948 cambiando una palabra desnuda por dicenos. Que se repite en la antología de Flores y Santos de 1956

27. Naturaleza muerta

Amo soñar ante el razonamiento de los mapamundis que describen
[la tierra,

fingir que me dispongo a abandonar el mundo montado en una lágrima
[que se desploma desde mi transparencia,

la misma lágrima que atenazó a mis padres cuando abjuraron de las
[probetas de la carne y los electrodos del ansia,

emborrachar mi lengua hasta decirle al aire
lo que mis manos insinúan cuando las sumerjo en el olvido.

Amo fingir que es otro yo el que estos versos escribe,
el que transita por el espacio en blanco del presente
sin más instinto que unos lápices,

el que casó sus dedos con la literatura que oculta los sintagmas bajo los
[ángeles que abandonaron toda esperanza al escuchar la soledad,

el que, de pronto, se queda mirando hacia el pasado para desanudarse la
[garganta, y escribe en un cuaderno lo que no tiene el coraje de soñar.

Dafne,
déjame serte infiel mientras me besas.

Un fulgurante destino diplomatico en tan variadas y seductoras ciudades como Viena o S. Petersburgo o Rio de Janeiro favoreció su vida galante con los nombres, ~~entre~~ siempre aristocraticos de sus innumeras amantes. Ni siquiera aunque ~~lo~~ la desdeñó, cuando se volvió de la corte, el amor conyugal le hizo olvidar ese sentir amoroso le hacia olvidar el paisaje ~~natal~~ de su tierra natal, grave de olivos, cegador de cal en casas y callejas, ameno de agua y sombra en las huertas. ~~Pasó~~ y en sus vividas descripciones de las plantas de un patio, en aquella enumeración y los cantares de los ~~jardines~~ de algunos de los palacios de la gente popular hoy, una cierta melancolia y de los ~~pleitos~~ casi venenosos de la gestión municipal | vez el deseo de recobrar este sentir vivir retenido en ella los ultimos años de su | Precuentan estos ~~pleitos~~ sentimientos eroticos | vida

Las casas ~~andaluzas~~ en las ~~huertas~~ de D. Juan Andaluzia de los pequeños placeres de los sentidos y un deseo la cal convierte el humilde ladrillo en marmol y hasta un hilo de agua en el ~~Guadalquivir~~ desvarío de la blancura se brinda de cal. Mas el enfoque no es privativo de las cordobesas recordamos a aquella simpatica mozuela de S.R.S. que ~~decia~~ por encalar. dos patios son enlazados a ~~dos~~ A estos llenos de macetas propios con galerias donde cuelgan jaulas de pajaros. ~~cuadros~~ En ~~estos~~ estan los corrales amplios ~~para los cuadros~~ mejor el ganado y los aves que tienen ya fin en la ~~cuadra~~ Algunos de estas casas tienen bodega con vinos propios de pequeños

casi siempre de labradores ~~es~~ lagares y en estos aportados de una arcos, cocinas acomodadas con un ~~punto~~ de nobleza y cadenas se reune al anochecer la servidumbre y tambien familiares de hortelanos o ~~chicos~~ y hasta en los dias festivales hay un violero al hortelano y ~~amigos~~ El ~~estilo~~ de las mujeres ~~es~~ ~~imposible~~ fandangos y guitarras, lo que D. Juan Ramon No falta en ninguna de estas casas el oratorio, que los más modestos llaman el "cuarto de los ~~Santos~~" casi siempre presidido por entutada Dolorosa y donde las ~~mujeres~~, los Pasales ~~los relicarios~~ y las flores de tela ~~recuerdan~~ una ofrenda viva. En el altar de P.J. hay ~~sido~~ un Niño Jesús ~~Pequeñuelo~~ Pequeñuelo, rubio y rubio pues dice D.J.R. "a un Cristo sangriento y moribundo no se hubiera atrevido a pedir lo que pedia a Jesús pequeñuelo todavia, risueño, lindo, sano y/con buenos colores". No se le escapa al teologo D. Luis de Vargas esta especial devocion de P.J. y asi escribe: me inclino a creer .... Admiraba el artista y sin duda tenia presente a S. Juan de la Cruz: las imagenes ... mas las tienen por su gusto que por el de Dios. /500

Los patios estan alhajados con algun mobiliario para las tertulias del verano. El surtidor y fuente de marmol blanco dará el contrapunto al piano o a la guitarra y el agua ~~siempre~~ mitigará siempre en Andalucia pasiones y estio. Por las galerias el sofá, los cortinajes ~~de~~ de cañamo orientado para los visitantes. Litografias de amores novelescas y como ~~en~~ muchos los sillones de gutaperchas o de rejilla serán ~~cómodos~~ Y un velador sera bandeja propicia para los refrescos

28. Silenzio

Durante el sínodo los aritméticos postularon la inexistencia del olvido.

Alguien sin patria vertió nafta en las copas,
y sonrieron aquellos que en las membranas de su corazón
falsificaron la opacidad del amuleto que el sacerdote en los sagrarios
[oxidados escondía.

Tras comulgar mostaza en los umbrales
– rota ya la esperanza de encontrar nuevamente con vida al marinero que
[ocultaba los pronombres en el vaivén de las adelfas –,

los asistentes declamaron las sextinas que el sacerdote improvisó
en los idiomas que colonizaban sus labios a medida que se desvanecían
[sus pupilas en la muerte.

VIRGEN CON CESTO de FRUTAS

Anónimo - Siglo XVI

Baja la Virgen por el dulce aprisco
trae una cesta llena de bellota.

Carlos E. de Ory

Con los primeros lluvias de Septiembre

Santa María Loreto

desde los lejanos promontorios que dibujan las nubes,
desde los amplios horizontes que constelan los astros,

llega a la tarea sumisa de la misericordia.
Y los escolanos cantan sin tregua

te saludan los campos:
sementeras tempranas, besana de hogares,
la oliva prieta con el oleo inmaculado
Vuestros ojos reclinan
la tristeza almendrada que viera Fray Angélico
y miráis el legado terrenal del otoño,
la criatura selvática
que la cellisca viste y desnuda del oro
agreste de las hojas
tal un pavo escapado de antiguos pavanas.

Miráis en el ornato dichoso del cesto
el limón y los cidros, las naranjas en verdura de ramos,
- disimulad si veis la manzana picada -
el áspero membrillo
la perla gotosante de los perales
los níspleros acedos
la lorera enbarrada de mieles moradas
la lonja cerrada de castañas y nueces y bellotas.
Aceptadlos. Aceptamos

29. LACHRIMAE

Es la hora de las genuflexiones disolventes,

la hora en que el hielo y el amor son una misma mentira
que subyace a la velocidad de la púrpura,

una misma moneda en cuya efigie gastada se advierte un ademán de
[pájaros exánimes cayendo en las hogazas de la parsimonia,

la hora de los dulces tálamos en que los amantes imprevistos se perforan
[hasta fundar la sola sinceridad de sus carnes infinitas.

Y al despertar mis ojos en el frío de los hospitales
encuentro hermosas doncellas de vaginas azules
que intentan arrebatarme el alma para descubrir el significado de las
[inscripciones que han fallecido dentro de mi boca

y al contemplar mis huesos esparcidos sobre la hierba
entiendo que mi yo es únicamente un luto que se angustia ante los
[acertijos del vacío.

Santa María baja de las lejanas provincias que las nubes dibujan
a los amplios h

Santa María baja con las primeras lluvias de septiembre
desde las lejanas provincias que dibujan las nubes
~~a estos amplios~~
desde los amplios horizontes que constelan los astros
baja al pecho regio cogiste de las alma
donde nuestro oratorio es escondida lampara

Con el canto Septiembre
baja S. M.

Santa Mª ~~llega~~ con las primeras lluvias de Septiembre
~~desde las lejanas provincias que dibujan las nubes~~

Con las primeras lluvias de Septiembre
Santa Mª llega
desde las lejanas provincias que dibujan las nubes
desde los amplios horizontes que constelan los astros
baja cansada
y los escalanios cantan ~~incansables~~ sin tregua
Te saludan los campos ?
~~de~~ Sementeras tempranas, la risa de labrares
la oliva prieta con el oleo de la compasión inclinan
Vuestros ~~ojos~~ que
con la tristeza ~~dulce~~ que ~~otro~~ Fray Angelico
~~el legado de~~ el terrenal legado ~~de~~ ~~flores~~ del ~~que el~~ otoño
- criatura que desnuda y viste la cellisca ~~de hojas~~
de hojas, ~~tal figura de~~ tal figura del teatro ~~del~~ barroco -
os ofrece
~~criatura de los Bosques~~
selvática criatura ~~que~~ la cellisca ~~viste~~ desnuda
~~y desnuda~~ y viste de las hojas de oro

y miráis el legado terrenal del otoño
la criatura selvatica
que la cellisca viste y desnuda del oro
desviste de las hojas
Miráis en el ornato ~~de los cestos~~ de los cestos
el limon y la sidra, brasa de las naranjas
en ~~el~~ verde ramos.
el áspero membrillo la breva ~~rebosan~~ embarasa la de miel morada
los nísperos caídos
~~y el dulzor de rubí de las granadas~~
en burgo en cerrada de castañas y nueces y bellotas.
Acentuar. Encarnizar. Acentuar

tal un fauno escapado de
antiguas
bosquecillos.
disimulad si vis la manzana
hincada

30. Sombras

Había alas en los cenáculos de la sustancia oscura,
alas en los estuches de la ginebra rota
en que nos sumergíamos durante la extracción de las hipérbolas
[impasibles,

alas en el coño de las bacantes turbias donde sentíamos girar los frescos
[engranajes del amor.

Había besos que aguardaban tras las dovelas del aire,
besos innumerables que enamoraban a los economistas humedecidos
en los decretos que prohibían la dulzura tras los biombos,
besos algebraicos en la ductilidad de las penumbras iterativamente
[hermosas.

Pero mi alma sin premisas
(referenciada a la inercia de las flores inguinales)
yacía en la belleza de la ginocracia que gobernó mi cuerpo durante las
[repúblicas blancas.

Dafne, sobre tu frente vi pasar los números cansados de la ceniza
[rumbo al frío.

MEDINACELI

Ya en las alcándaras de Medinaceli no se posa el halcón
ni cantan los gallos en los corrales del amanecer,
aunque el pueblo está alto en los cielos,
en la montaña que vigila el ~~valle~~ día.
No, no resuena en las calles el tambor de la alcaparra.

Temprano abren las tiendas,
las claveras entornan su portigo de cuarterones
y los confites, la mantequilla dulce de Soria
- dulce niña Leonor -
los roscos de mollete candeal
se exponen al dudoso mercado.

Tapiales derruidos, muros
que ~~guar~~ la ternura ~~verde~~ nueva del parral o la yedra
sostiene de blasones,
el honor del lobo y de las torres, los besantes y el roble.
son lengua muerta, heráldica
ya descifra sólo Julio Aumente.

El poeta feroz y vociferante cuya boca es de fuego,
el poeta de la barba roja,
se acordó un día de Medinaceli,
antes de que la ceniza de los bárbaros
lo encerrara en la jaula,
ave de altanería con las alas quebradas.

El pueblo grabó en piedra sus palabras, su nombre.

33. Escombros

De ángeles e infiernos,
de espíritus cautivos en el desmayo de las túnicas,
de campos helados donde altivamente sucumbieron los ejércitos
[estelares de Aldebarán y Betelgeuse,

regresan al poema las etimologías hondas de la palabra:
sílabas ya para siempre rojas de tanto pronunciarse,
balbuceos endurecidos por la transustanciación del viento en lágrimas,
murmuraciones de pueblos subacuáticos que dominaron el frío en los
[transcursos de la edad caótica.

Entre restos de los antiguos dioses derribados,
entre las huellas inciertas de lo que algún día fueron urbes orgullosas en
[las que se honraba a la poesía en templos blancos,

ante las piedras que descartaron los arquitectos,
solo,
sin más argumento que mis puños ciegos,
aún sigo esperando que antes de abandonarme al olvido el aire me
[devuelva mis sueños.

Ya en las alcándaras de Medinaceli no se posa el halcón
ni cantan los gallos ~~del amanecer~~ en los corrales del amanecer
aunque el pueblo está alto en los cielos,
en la montaña que vigila el ~~valle~~ día.
Temprano abren las tiendas, → No, no resuena en ~~los~~ valles el tambor de la algara.
Los claveles entornan su postigo de cantueso
y los confites, la mantequilla dulce de Soria
-Dulce niña Leonor-
~~Encarnando el trigo~~ las roscas de ~~canela~~ sobre los cuadrados
se exponen ~~en la~~ ~~mantecados~~ del duro mercado.
Tapices clavijados/ ~~que~~ ~~cubren~~ ~~las~~ ~~paredes~~
~~del palacio~~ ~~de~~ ~~Medinaceli~~
muros
~~Hojas~~ que la ternura verde del parral o la yedra
sostiene de blasones,
el honor de los lobos y las torres, los besantes y el roble
son lengua muerta, ~~la~~ heráldica,
que ya descifra solo Julio Aumente.

El profeta feroz y vociferante cuya boca es de horno
el poeta de la barba roja
se acordó un día de Medinaceli
antes de que la ~~encerraran en la~~ usara de los búhos
la encerrara en la jaula
ave de altanería con los ojos
El pueblo grabó en piedra ~~su~~, sus ~~palabras~~, su nombre.

23

34. Madrigal

Recuerdo cómo ardía el tálamo bajo los cuerpos de mis padres mientras
[cometían con ternura el error que me ha traído al mundo.

Recuerdo las esferas, la multiplicación, las estancias,
los corredores, el atrio de la incandescencia tras la que comenzaba el aire,
pero el recuerdo no me calma de lo que mis horas buscan.

Hay en mis sienes flores maravillosas que me consuelan de mi
[caducidad.

Tengo los ojos dormidos,
y en los úteros del sueño gobierno países olvidados en los que se
[fomentan la lujuria y el vino

y no existe más literatura que el silencio.

Mis manos no conocen otra teología que la carne,
y cuando empuñan un lápiz trazan mapas
que mi corazón exhausto recorre inútilmente
dejando un rastro de sinceridad en las penínsulas vertiginosas.

Mi boca apenas habla ya de la penuria de los días
y ha decidido comenzar a narrarme los motivos de los besos que se
[otorgaban mis padres.

SOBRE UN POEMA DE [illegible]
THOMAS MERTON

Llegaba, vacilante, entre la lluvia,
el liquen de la artritis corroyendo
el paso tardo que ampuvaba el báculo
por insegura senda.
como un barco fantasma anclado en el otoño
la abadía levanta sus mástiles de piedra
al borro de las nubes,
cargada de oraciones y de truenos.
Ciego, casi perdido, el viajero dudaba:
¿olvidaron mi fiesta?
¿para qué abandonar mi ajetreada celeste?
[illegible] una campana.
Thomas Merton, la capucha calada
y el farol oscilante en la mano hacía señas,
tal el ojo del pájaro
que abre en la luz los párpados del sueño.
Entró, al fin, en la nave silenciosa.
Sus cabellos en greña de enmarañadas ovas
rozaban la alta bóveda,
y las blancas coquillas inclinadas
recibían el asperjes sagrado de los bosques.
Pulsó el citarista la lluviana de cuerdas
y estallaron los himnos medrosos de la noche:
Protégenos mientras dormimos.

35. Coda

Despierto en plena noche y el aire está lleno de párpados y dientes que
[amenazan mi cuerpo.

La única huida es cerrar los ojos y apretar la dedos hasta sentir los
[ámbitos.

Es demasiado tarde para deletrear los nombres de las criaturas que
[habitan dentro de mi soledad.

¿Quién se ha asomado a estos mis ojos?

Contemplo rosas negras del tamaño de mi deseo y en los pináculos del
[frío veo reflexionar a los arces ante los honorarios de la movilidad.

Diálogos de fiscales en mi interior.

Se me acusa en idiomas que no conozco y mi garganta enmudece en la
[retórica.

Habitas en la elocuencia y cultivas crisantemos en los taludes sobre los
[que volaban los arcanos finiseculares.

No se ve a Cristo en las saunas y los latifundistas locos desprecian con
[impavidez las mercancías procedentes de Anatolia.

Una mujer recorre las tahonas con zafiros junto a la mirada.

Cuando los emisarios le retiran las libélulas del pelo, abre las manos para
[demostrar su indiferencia ante los metales sombríos, la psicología y las
[catedrales góticas
y se jacta en su interior de los silencios del agua.

Sobre un poema de Thomas Merton

Llegaba, vacilante entre la lluvia,
el líquen de la artritis corroyendo
el paso tardo que amparaba el báculo
por insegura senda.
Como un barco fantasma anclado en el otoño
la abadía levanta sus mástiles de piedra
al carro de las nubes,
cargado de oraciones y de truenos.
Ciego, casi perdido, el viajero dudaba:
~~el viajero dudaba: ¿olvidaron~~
¿olvidaron mi fiesta?
¿para qué abandonar mi grávida celeste?
Se oía una campana - Thomas Merton, la capucha calada
~~el pavor oscilante en la capucha calada~~ y el pavor oscilante en la mano
hacia sí
~~el~~ el ojo del pájaro
que ~~abre~~ sueño
Entró, al fin, en ~~el~~ la nave silenciosa
Sus cabellos en greña de enmarañadas ovas
rozaban la alta bóveda
~~y soltaban gotas de fuego penitencia.~~
~~el~~ Viejo del órgano
y las blancas coyunturas ~~se endurecían~~ crispadas
~~crecían~~ recibían el aspergis de los bosques
Pulsó el citarista la llovizna de cuerdas
y estallaron los himnos medrosos de la noche:
Protégenos mientras dormimos.

Amebas. Hay vidrio en los preámbulos, pastillas inherentes a la
[deflagración, anacrusas en los himnos de la muerte con que te tatué los
[muslos, amor mío.

Así es el remordimiento.

Y en los lugares por los que transcurrió el poeta han construido túneles
[para escapar a la desgracia que gobernaba su carne.

Ay del hijo que en los portales llora al escuchar al saxofonista,

que hunde las pestañas en la misericordia y sospecha de los dibujos que
[en los cristales olvidan las sombras,

ay de sus uñas cuando descubre el funcionamiento de la esperanza que
[le legaron sus padres,

cuando de pronto entiende que su destino es estar solo, contemplando.

¿Acaso os resignasteis a la mortalidad durante las negociaciones con
[Dios?

Siento que, poco a poco, me van abandonando las palabras,

mis huesos se vuelven flautas cuando a través de ellos soplan los
[ancianos traductores de Ovidio,

hay jardines temibles agazapados bajo mi influencia en los que no se
[tiene memoria del agua

y en las vidrieras de mi pecho se queman como bonzos las sibilas que
[portaban el futuro en profundas maletas.

¿Qué impulso mueve aún mis manos?

Llegaba temblorante entre la lluvia
inseguro de aires y de artritis
el báculo buscando la senda resbalante
y el miedo a la caída
al arilo de piedra

Sabía Tomás Merton la capucha calada
del frío de noviembre
y el par el hacia señas como ojo de un pájaro
abriendo en luz el parpado del bosque
el líquen de la artritis corroyendo
el paso tardo que amparaba el báculo
la albadía de piedra anclada como un barco
entre

Flotaba la niebla de las vísperas bajo las bóvedas
en el canto llano
y los blancos cogullos inclinados el roble del coro
recibían al huesped en pasillo de honor
como semejanza doblegados por un viento de miel

El citarista pulsa la lluvia de cuerdas
Estallaron los himnos medrosos
de la noche:
Protégenos mientras dormimos

Llegaba vacilante entre la lluvia
el líquen de la artritis corroyendo
el paso tardo que amparaba el báculo
por insegura senda.

como un barco fantasma anclado en el otoño
la abadía levanta sus mástiles de piedra
al corro de las nubes, cargados de oraciones y de truenos.
Ciego, casi perdido
el viajero decidía: ¿Olvidaron mi fiesta?
¿Ignoran que avanzo aprendida ya de ante?
Se oía una campana. Thomas Merton
la capucha calada el par el otoño haciendo señas
como el ojo de un pájaro
abriendo en luz los pórticos del bosque
Estallan los himnos de la noche:
Protégenos mientras dormimos
Entró al fin en el templo sus cabellos en gracia de los cielos y sus cabellos en gracia de
rozaban la alta bóveda, los bóvedas
enmarcados ojos
rozaban la alta bóveda

NOSOTROS, poetas de distintos países del mundo, que hacemos de la palabra instrumento de entendimiento entre los pueblos, reunidos en Córdoba, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, la Córdoba que hizo de la tolerancia y del encuentro de culturas señas de identidad, ejemplo de convivencia pacifica entre gentes de distintas religiones, de diferentes sensibilidades, la Córdoba de la poesía y de la paz,

CONSIDERAMOS que Córdoba reúne los meritos para ostentar el titulo de Ciudad Europea de la Cultura en 2016, teniendo en cuenta su aportación a la cultura universal, desde que fuera Colonia Patricia, Capital Omeya y ciudad que ha sabido sabiamente unir un pasado histórico con su afán de modernidad para incorporarse a las nuevas corrientes del pensamiento, el arte y la ciencia, y

MANIFESTAMOS nuestro apoyo a la candidatura de Córdoba como Ciudad Europea de la Cultura en 2016.

En Córdoba, en el mes de abril de 2007.

Cucharas que te devuelvan la inocencia de los días perdidos, ácidos que
[restituyan la nobleza a tu corazón, sales para las cunetas del alma.

Estoy llorando inútilmente bajo las lámparas de luz inolvidable que
[iluminaron el Peloponeso en el transcurso de las gimnopedias,

por los desagües corre mi tristeza como la tenue melodía de un
[murmullo encarcelado en la clave de sol de un olvidado pentagrama,

comprendo los motivos de la oscuridad para estar tan callada, las
[razones del vértigo y las calumnias de la niebla

y me asiste el tenue movimiento de los pentágonos menstruales bajo
[los que mordisqueé tus cejas, Dafne.

Cuando llega la noche se oyen los juramentos de las madres encinta.

¿Hay alguien dentro del poema?

A la hora de la violencia en los bulevares pasan tras las mansardas nubes
[abriendo surcos en el cielo

para enterrar a los arcángeles arrepentidos de su transparencia cuando la
[luz transita por las carcomas del aire,

para enterrar plebeyos ateridos, conmocionados concejales de ojos
[acurrucados en el adviento de los títulos,

ministros de la abundancia, arquitectos transparentes ante los hornos
[en los que se calcinaban los espacios de la dulzura,

poetas hambreados en la asonancia, pintores sin manos, carpinteros
[filosofales, electricistas moribundos, banqueros espirituales de

Los músicos eslavos desanudaron sus corbatas de lazo
y guardaron la música en las estuches con mesías
Atardecer y brisa
sombras en los capos vacíos ~~bebidas ya lejanas~~ sobre manteles blancos
~~sobre el mantel blanco~~ bebidas ya frías vienes - no, esto no es el concierto de Campo de Giorgione -
que desbordan en labios amarguras y
Ríen las mujeres en lejanía cercana
~~pocas~~ umbrías de la alameda
donde el río es espejo de cornales espumas
~~Asciende la luna roja y grande~~
~~en el silencio espeso~~
~~y con ella flotando en el~~

Se hizo la noche clavetea de crueles estrellas ¿qué voz hizo el conjuro?
como la armadura de un aquerveno miedo
que la muerte acecha.
El joven violinista del cabello rebelde
escribe prensa ~~Tal vez~~ la música el igual a
sólo misterio y precisión

¿quién pronuncio el conjuro, quién la dijo?
~~quien la atravió al conjuro~~

y una palabra sola ¿quién la dijo)
queda flotante en el silencio espeso
luna roja ascendiendo
ECBATANA

(24)

EL CONCIERTO

Los músicos eslavos desanudaron sus corbatas de lazo
y guardaron la música en las estuches con mesías.
Atardecer y brisa
sombras en los capos vacíos ~~bebidas ya lejanas~~ sobre manteles blancos
~~sobre el mantel blanco~~ bebidas ya frías vienes,
que desbordan en labios amarguras y
Ríen las mujeres en lejanía cercana
umbrías de la alameda.
donde el río es espejo de cornales espumas.
Y una palabra sola ¿quién la dijo?
¿que voz hizo el conjuro? el ~~conjuro~~ que ~~conjuro~~ oyane un dardo
~~quién~~ pronunció, ~~Flotante~~, luna roja ~~ascendiendo~~, ascendiente
en ~~el~~ silencio espeso
Ecbatana.
Se hizo la noche clavetea de crueles estrellas
como la armadura de un aquerveno miedo
que la muerte acecha.

El joven violinista del cabello rebelde
~~escribe~~ prensa ~~Tal vez~~ la música el igual a
sólo misterio y precisión.

[solemnidad ardiente,

ojos sin labios, ruedas sin labios, siglos sin labios, labios sin labios.

Ya sólo quedas tú. Está vacío el Paraíso.

Sustancia vespertina junto a las aulas, rumor de palomas ante los
[cargamentos de la tristeza, mesnadas de sombra hacia los límites del
[conocimiento.

Los abogados de la risa partieron con sus lienzos oscuros en pos de la
[aridez de la que hablaban los cazadores de insectos.

Cuando soñabas con placentas vi que la orina te teñía sutilmente las
[bragas con las caligrafías del deseo.

Desde entonces, Dafne, el amarillo quema mi lengua y deslumbra mis
[noches y juro que te ama mi cuerpo sin que yo mismo lo sepa.

Desde entonces los alimentos cuyo nombre me aterra han mostrado su
[aptitud para modificar la historia.

Poco a poco, mi boca va mojándose en el silencio.

Noto que la palabra me abandona, que está a kilómetros de mí, que
[nunca ha sido mía.

Era el eco de otros, ecos del eco de lo que también era silencio en otros.

Nadie jamás ha dicho una palabra que no muriera sola.

¿A qué tantos lenguajes?

Sacrifiquemos nuestros nombres para demostrar nuestra pericia en el

~~El desprevenido que salió de la pluma de Miguel de Cervantes~~

Cervantes en el capítulo II de la 2ª salida de nuestro buen caballero D. Qui
de la primera parte donde aparece por
1ª vez Sancho Panza ~~aparece~~ hace un somero retrato del elegido escudero
de tal forma que el desprevenido ~~lector~~ parecer no puede entrever
el principal protagonismo futuro sino la de un ser más de los que pueblan el bosque
del que gozará me ocupa la trama novelesca veremos como pícaro, sobre todo se reforzará en
los últimos diarios poeta nato - pues le da a su amo el título más bello de cuantos
soñaron Esplandianes y Palmerines el caballero de la Triste Figura y con remanti-
do loco como su señor pues desde el primer momento deja tierra mujer e hijos por un
mentido prometida ínsula No era esto lo que hacían los caballeros de la época
para embarcarse hacia el Eldorado americano.

Pensé que nunca más volvería a mi vida
pero en esta mañana casi veranos el sueño
te traigo artero y vivo tal como eras, ~~[illegible]~~ tus
y sus mendaces, ~~[illegible]~~ que un día

~~Comentario~~ En el capítulo de la segunda salida de D. Quijote es donde aparece
por primera vez Sancho Panza y Cervantes hace ~~del desprevenido~~ lector tan somero retra-
to que el desprevenido lector no advierte su principal protagonismo futuro y
toma al escudero por un ~~secundario~~ habitante más de los que pueblan el denso bosque de
la novela. Salvador pobre, hombre de bien y aquí Cervantes hace una acla-
ración ~~aclaratoria~~ que explica toda la deuda picaresca española: si es que este título se puede dar al ~~que~~
que es pobre. Con Sancho entra la alegría de lo popular en la novela y los dich-
dos del caballero y su criado nos divertirán por los siglos. Mentiroso, pícaro saledor
de refranes su "fe quijotesca" que decía Unamuno lo concentrará en pocos metros al
darle a su amo el más bello de los títulos, ~~el~~ Caballero de la Triste Figura, mientras
él se afana (cap XIX) en llenar sus alforjas con el sustimento que elevaba en sus ancilos los
señores rezadores ~~[illegible]~~: el hambre razón de España imperios

[arte de la genuflexión, tiñamos de linaza nuestras clámides, firmemos
[un armisticio con las preposiciones rosas de la angustia.

Así es el remordimiento de soñarte, Dafne.

Quién no tuviera ya tantos espejos vistos, quién no supiera imaginar tus
[besos abisales, amor azul de los jacintos.

Despierto en plena noche y veo esquirlas arrebatadas a la luz en las
[fraguas del sueño,

contemplo pozos sin edad a los que no asoma nunca el agua, viento de
[cuerpos que se arrastran al compás de los oscuros valses de Sibelius,

y cuando la mirada en el vacío se sepulta encuentra estatuas sumergidas
[de divinidades olvidadas y profetas furiosos en la extremaunción
[terrestre que antecedió al silencio de la voz que me consuela
[por dentro de no ser todos los hombres.

En el principio era el Adverbio.

Llegan niñas reclamando sevicia para los encargados de recorrer los
[itinerarios de la obsolescencia,

y al escrutar el vuelo de los pájaros hemos olvidado qué impulso nos
[dictaba este poema, de qué centuria somos, quién nos amamanta
[durante las escaleras del otoño

pero recordamos los minerales que al machacarse en el almirez de las
[góndolas tranquilizaban nuestro espíritu de las amenazas que urdían
[los daltónicos en la penumbra de las almonedas.

Si he de morir, que sea entre tus muslos, Dafne.

La del alba sería... Cuando Cervantes decide poner a su caballero D. Quijote en el ~~Amanecer cervantes~~ la luz está rayando el manchego horizonte en un radiante amanecer de verano. y ~~Todo en el Quijote~~ y toda la prosa cervantina ~~del Quijote~~ reverbera de de escueto realismo. Todo el libro, todo el Quijote, biblia nacional, es una invocación a la luz que es la libertad que es la justicia

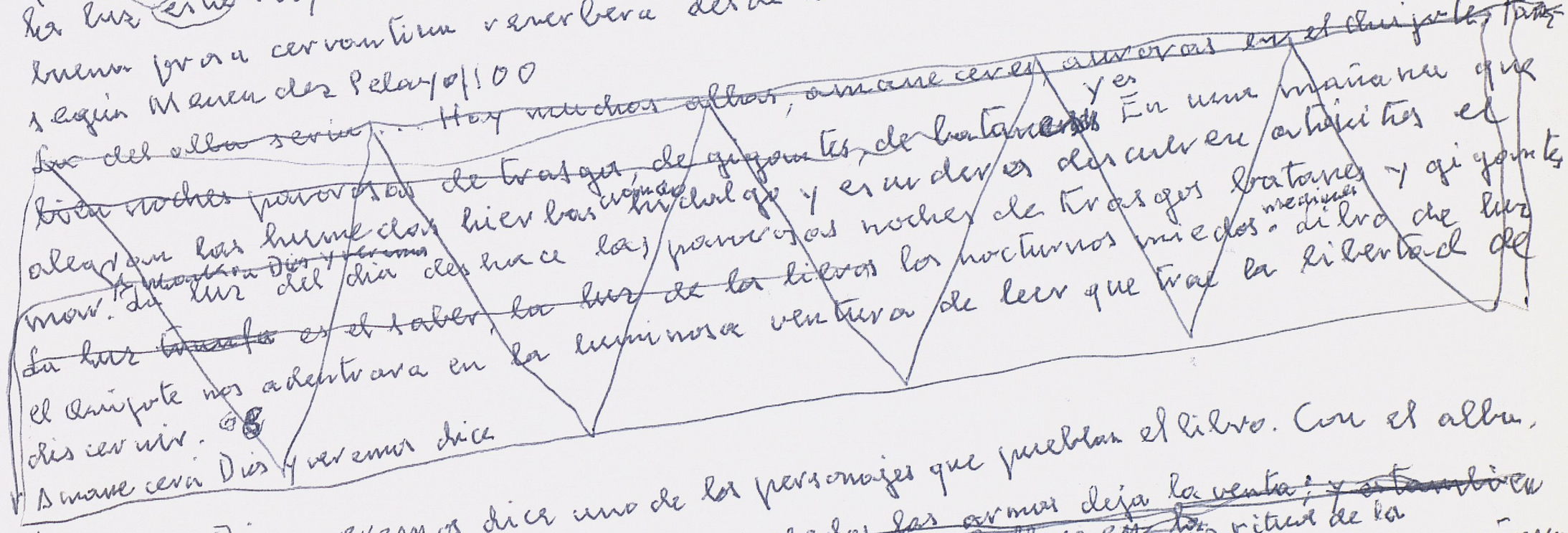
campo de [illegible] literaria

celebramos en este día ~~del libro~~ internacional ~~de 1605~~ el cuarto centenario de la ~~publicación~~ primera edición del Quijote en 1605 ~~bajo el emblema~~ por el impresor del Quijote en 1605 bajo el emblema de artesano hace una invocación a la luz con la leyenda Tras la tinieblas espero la luz. ~~La luz es el saber, la luz de los libros, la dichosa ventura de leer que trae la liber. la luz. La luz es el saber, la luz de los libros, la luminosa ventura de leer que trae la libertad de discernir~~

23 de abril

Celebramos en este día internacional del libro el cuarto centenario de la primera edición del Quijote dada a la luz en 1605, por el impresor Juan de la Cuesta cuyo emblema de artesano de letras hace una clara invocación a la luz con la leyenda "Tras la tinieblas espero la luz". Y en efecto, amanece para el mundo cuando Cervantes decide poner a su caballero, el ingenioso hidalgo, en el campo de sus hazañas y la luz ~~este~~ rayando el manchego horizonte en el inicio de un radiante día de verano y la buena prosa cervantina reverbera "desde las entrañas mismas de la realidad"

según Manuel de Pedrolo



~~La del alba sería...~~ Amanece Dios y veremos dice uno de los personajes que pueblan el libro. Con el alba, la del alba sería ~~cuando Alonso Quijano~~ Alonso Quijano deja la venta tras ~~el~~ el ensayístico ritual de la limpia que alegran las hierbas ~~de madrugada~~ cuando hidalgo y escudero descubren atónitos el mar. Hay muchas albas, amanecer es auroras en el Quijote y vienen tras noches pavorosas, tras espantables aventuras de tras gos, tras gos, tras gos,

Excelso Muro

Asiacho y V. (2)
Río de C. (4)
El retorno (1)
coral Gables (5)
Estanislao de C. (6)
la Huerta de Murt (3)

Al abrir la puerta del sentido he olvidado en mi interior los veredictos de
[la mostaza, las certidumbres del coleccionista al que las varices
[obligaban a guardar silencio,

los estatutos que conculcaban la ligereza de la lluvia en los desfiladeros
[donde cayeron las falanges románticas que sitiaron Troya
[con la benevolencia de una madre sin lágrimas.

Si he de morir, que sea con el nombre de Wolfgang Amadeus Mozart
[entre los labios,

que sea el día en que Bizancio vuelva a refulgir bajo la teología de
[Agustín y las historias de Orosio,

y que me sean leves las fronteras de la memoria de los días y el responso
[de los académicos acostumbrados a la rotación de las bóvedas
[copernicanas y las elipses de Tycho Brahe.

Coloquios y hogueras en el vaivén del agua, frutas traídas de
[Andrómeda, patios alejandrinos para olvidar las navajas
[de la melancolía de los primeros pobladores de Europa.

Cuando llega la noche el viento, arrepentido de transportar la luz a otros
[lugares, describe las membranas de la calma que visitó durante la
[infancia de la tierra.

Estoy mirando en el interior de las urnas olvidadas por los violoncelistas
[armenios que atravesaron la vergüenza para narrar los paisajes
[ante los que druidas desconocidos consumaron la venganza.

Veo las huellas de la luz en la mirada abstracta de los prosistas
[proletarios, ¿por qué envidiamos el tamaño de su sinceridad a esta hora
[de septiembre?¿quién ha depositado cuarzo en sus ajadas bocas?

10 Que se encuentre a sí misma. Y ya no tendrá que pedir capitalidades ~~sino reclamar una herencia~~ propia sino reclamar lo que es suyo como herencia histórica, ciudad de la cultura por derecho propio.

7 Los marginales son los que se alejan de la poesía. Decía J. A Richards que la poesía es la más alta forma del uso emotivo del lenguaje. Sin embargo los bárbaros acechan

8 Celebramos este año los centenarios del Quijote de Manuel Altolaguirre, de D. Juan Valera y el Centro Andaluz de las Letras organiza ~~ciclos~~ seminarios exposiciones, mesas redondas. Personalmente termino un libro de poesía otro de prosa con una selección de artículos y dos antologías poéticas una para la editorial Renacimiento y otra para los Cuadernos de Sandua que dirige Antonio Rodríguez Jiménez

9 Decía Ortega ~~dijo~~ que Córdoba ~~es sólo un~~ ~~de un aroma~~ la memoria de un aroma en la plazuela de los Ponzis (Jerónimo Páez)

6 La estrella poética de Córdoba luce brillante en un horizonte de juventud. ~~Los nombres los conocidos~~ Es el tiempo el que adquirirá ~~la creación poética~~ ~~ofrecidos~~ la creación lírica, el manchado de Orfeo.

5 Afortunadamente no tengo ningún magisterio como poeta. Hubo unos años en que fue moda imitar a "Cántico" pero ese mal trato pasó. Ahora como hace 50 años se ~~imita~~ imita a la ~~generación beat~~ beat generation

2 Ninguna otra ciudad tiene un más claro linaje cultural que la nuestra. Ahora Cuando tanto se habla de las tres culturas en un pasado espíritu de tolerancia de quienes fueron y son enemigos irreconciliables Córdoba tuvo voces distintas en las ~~lenguas~~ siglos: Osio, Averroes Maimonides. Y ~~cuando nació~~ el idioma nació en S. Martín de Boroquilla quien lo moldea es Juan de Mena y quien le da tersura de joya es Góngora. Volaje ~~s~~ de una cita de Borges: Por Séneca y Lucano de Córdoba, que antes del español escribieron toda la literatura española

3 El precio de la ciudad no se altera ~~cuando~~ y la sensibilidad cuando hemos visto el arrasamiento de iglesias, jardines, casonas solariegas o humildes, últimamente la del Conde de Arenales y sin embargo se aplaude la construcción de un vasco cielos como edificio emblemático en zona lindante con el casco histórico o se consienten los parcelaciones en torno a Azahara. El ayer de grandeza y universalidad se cifra ahora ~~en cosas~~ ~~los despachos y melindres~~ en cosas nuevas.

1 ~~Faltan libros~~ El escenario de la ciudad es inigualable y quizá suficiente. Faltan bibliotecas, museos, salas de exposiciones o de conciertos ~~música~~, acontecimientos culturales de relieve. Sobran los continuos festejos pueblerinos.

4 Mi relación con la ciudad es la del amante celoso. ~~Somos parecidos de hecho y mi poesía~~ ~~no es otra cosa distinta~~ Tal vez no hubiera escrito un solo verso, de nacer en otro lugar. ~~Córdoba~~ ~~está~~ ~~carne~~ no se entiende sin ~~el~~ sin ese sustrato de Córdoba

Hay sangre en mis manos y, detrás de la puerta, junto a los filamentos de
[la misericordia, hay muertos que me señalan con la mirada exánime.

Que alguien sin miedo a las ventanas le dé fin a este poema.

Pero antes salvad la geometría de las sombras que se proyectan en las
[alcobas humeantes donde se desvisten los heresiarcas sin hijos,

meceos bajo las cimbras al son de las bombardas que tocan los
[almacenistas tras el arqueo vespertino

y recordad la tibieza de las manos de las comadronas sicilianas.

Hemos triunfado sobre la muerte y portamos en el interior de nuestro
[orgullo los frascos de la hermosura detenida durante la era del cadmio.

En los prostíbulos jamás cedemos ante los adivinos y en los sorteos del
[llanto prorrumpimos en risas que a nuestras madres infunden
[un sonoro terror.

¿Quién ha dicho que nuestro corazón ha renunciado?

Vives en el presente. Esa es tu desgracia. Cuando llegues a la laguna
[Estigia, pregúntale a Caronte por los números,

pregúntale dónde se encuentran las neveras de la fraternidad y las
[partituras del ocaso

y llévale mis voces para que no me escuche cuando escribo.

Estás ahí. Tras las cortinas del silencio. Sécate el llanto. Dame la espalda
[para que pueda odiarte. Hay laberintos en tus glúteos que recorre
[el insomnio. Bajo tus vértebras se intuye la depravación y en
[tu nuca encuentro las últimos vestigios de la oratoria.

"AU RENDEZ-VOUS DES CAMIONEURS"

tambien muchas noches en el Quijote. Noche de favorosos ruidos, de bodas
~~bodas~~ Noche fabricadora / 800 de embelecos, y Walkyas noche de ventas que se
~~bien~~ alzan en muros castillos y gigantes acuchillados que derra-
man su sangre en vino tinto. Pero esta noche del capitulo XIX es la noche
oscura del alma. Vicente Gaos uno de los mas acertados comentaristas ha visto
en ensayo imprescindible a S. Juan de la Cruz como puente
de cervantes encontrando hasta ~~semejanzas~~ un eco de
la rima sanjuanista en la prosa de D. Miguel especial-
mente en el capitulo de la 1ª salida siguiendo ~~a D. Quijote~~
y en ese capitulo del encuentro y aventura con un muerto 900
muerto la noche tiene la dudosa presencia del Santo mismo /
ya muerto ~~en~~ al trasladar su cadaver a Segovia, en uno de
esos entierros de solemnes peregrinaje a los que tan aficiona-
dos somos los españoles desde que la reina Dª Juana llevara
el cuerpo de Felipe el Hermoso ~~hasta~~ por los caminos castellanos hasta
granada

Rios Ploar cronológico
temporalidad
Un loco a lo divino
La salida de la venta
y la noche oscura
S. J de la + fuente de
cervantes
El traslado fue en
1593 / cap. 15 1ª parte
Vegnas de los dehesa de Cordo

~~Comienzo~~

Comienzo aqui la lectura de algunos fragmentos del ~~libro~~ Capitulo XIX

Termina D. Quijote felizmente la aventura con el cuerpo muerto y el licen-
ciado, que luego era solo bachiller, Alonso Lopez, a pesar de su pierna quebrada se une
sobre la mula ~~cabalgadura~~ derrengada ~~remonta~~ con los medrosos clérigos huidos. ~~Cuando~~
Al alejarse el bachiller Sancho Panza, que estuvo durante 1000 todo el lance
muy ocupado en llenar sus alforjas con el bastimento que llevaban en las
acémilas los señores resacadores, ~~estos~~ le dice:

Y al darle a su señor el ~~sobrenombre~~ sobrenombre de la Triste Figura tiene Sancho
uno de esos raptos poeticos ~~con~~ el que a veces nos deslumbra en medio de su ~~realismo~~ sentido
realista y a ras de tierra de las cosas, como dice Unamuno "Su quijotesca", le lleva
al desvario desde la cordura y el hidalgo habla a veces la razon de la verdad
y el criado se remonta a los cielos de la más alta caballeria. Fe/quijotesca 1.100 a la que no
es ajena su ambición de gobernar insulas y condados.

~~Volvamos a la noche oscura~~
Volvió la ~~la~~ ~~bachiller~~ comitiva ~~caballeros~~ Penelve al acompasado transito de los caminos a la luz vacilante de los teas y
la aventura del cuerpo ~~muerto~~ difunto se aleja dejando tras de si leyendas y tradiciones
Son ~~fiestas~~ juan de la Cruz ~~son~~ ~~dos~~ trasladado ~~despues de la muerte~~ desde Ubeda a Segovia en
1593 dos años despues de su muerte. Ubeda se despierta en matin una mañana al clamor
de ~~se~~ llevan al Santo. Es innegable que Cervantes conocia estos hechos por Alonso
Lopez, vecino de Ubeda y compañero de Cervantes en 1200 las luchas de Argel, nombre que
da al bachiller

Mira caer espuma sobre los imperios. Hay ángeles en tus axilas y
[abundan en ti las huellas de la perfección. Son muchas tus lenguas.
[Cuando tus ojos vi pasar naves altísimas que te llevaban lejos
[de mis labios. Vístete con ropas amarillas para que no te
[transparentes en mi desmemoria.

¡Huir, huir! El mundo sigue siendo inexplicable. Somos sonidos sin un
[texto en el que descifrarnos. Sonidos que aún esperan un sentido.
[Momentos trágicos, muriendo. Quedémonos soñando juntos
[en este lado de la desesperanza.

¡Huir! Sólo nos salvará ignorar tantos recuerdos.

Veo en los amuletos dos bocas amándose.

Una de ellas habla en el idioma de Euler mientras recita las
[permutaciones del deseo.

Hay paz en la otra boca. Y palomas que le brotan cuando recuerda las
[conjunciones patrimoniales.

En el principio era el Beso.

Mas si la obra deslumbra en su grandeza, la nómina de escritores que se ocuparon del libro alcanza la de inmortales y son mas de 60.000 los escritos en cualquier idioma de los que destacaremos unos cuantos nombres: Unamuno Azorin Menendez Pelayo Rodriguez Marin Ortega, Martin del Rigan Americo castro, Luis Rosales, Vicente Gaos entre los nuestros, pues el primer cervantista fue un ingles el doctor Shon Bowle. La biblioteca cervantina como la de Babel seria innumera y marsante.

Acercarse ligeramente al libro inmortal solo comparable en su diversidad a la Biblia supone una aventura de alto riesgo: nos acercaremos descalzos y ayunos de presuncion a la obra inmortal cuyo estilo a veces tobado de ligero nos resulta comunes y diverte — cuatro siglos despues desde las entrañas mismas de la realidad que habla por su boca segun Menendez Pelayo.

Y empecemos el dia con el albor. da del alba seria... Hay muchas albas, como nos recuerda Moese Pedro, el frio de la mañana que ya Cervantes advierte Sancho tras la espantable aventura de los batanes le pone de la blanca aurora alegrando los yerbas arroja atonito a D.Q. junto al mar. No con el alba pero si de mañana (D.Q. aun duerme comienza el

Ya en el emblema del impresor Juan de la Cuesta en la primera edicion de 1605 se hace una invocacion a la luz con la leyenda Tras la tiniebla espero la luz
Tal el versiculo del libro de Job

Donoso escrutinio que el cura y el barbero hicieron en la librería de nuestro hidalgo, capitulo VI del que leere algunos fragmentos. Todo el capitulo esta iluminado de gracia y alegria (donoso dice seliamente el autor) una luz que puede recordar a Sorolla uno de los infinitos pintores que ilustraron el libro. Y esa luz casi cinematografica se mueven los personajes el cura y el barbero, la sobrina y el ama con una viveza y alegria de demonios atizando las llamas infernales. El capitulo es una jalvosima critica literaria y a la vez un auto de fe, espectáculo de moda en aquellos siglos del que aun quedan resabios en intransigencia dogmatica y cuenta Borges como los barbaros entraron a saco en la biblioteca y quemaron los libros incomprensibles y los critiquevaron y los quemaron." Pero Cervantes le da al capitulo un aire de fiesta pueblerina con la hoguera ardiendo en el corral, fuego purificador que acaba con reinas malvadas y encantamientos.

El capitulo del escrutinio de libros comienza asi: El cura dijo...

Salvado el Amadis de Gaula por la misericordia del cura perecieron en las llamas del corral toda la saga de los Esplandian, los Florismarte los Palmerin de la Oliva con otros muchos caballeros y magos y amadores ~~contra esa multitud de condenados~~ en salvaje desnuevo llegados/60 ingenuidades y ver amigos al amagnel donde se guardaban los libros de poesia tomo de nuevo la relación del capitulo

Aunque te digan no los arcabuceros y los instigadores, imagina.

Aunque tus manos callen y no veas el sol, imagina.

Aunque falte tu dirección en los archivos de la sensatez.

Aunque ya no se lea tu nombre en la lápida.

veo las pildoras que recetaron a mi madre los agricultores de la luz
[cuando estaba encinta para que su hijo no escribiera,

veo las manos mártires de Calder, los dedos filosóficos de Giacometti, las
[uñas místicas de Pablo Gargallo.

¿Quién ha gritado dentro del poema?

Sólo tú esperas. Los otros están buscando cuchillos en la sombra. Has
[comprendido que no hay eternidad y que seremos absorbidos
[y que detrás de los espejos ya no queden dioses.

La miel se tornará ceniza. La carne no será tierra

Las aguas heredarán la tierra y no quedará más patria que la memoria de
[los antiguos días felices.

Imagina.

Aunque las lágrimas te falten, imagina.

Estoy llorando inútilmente a la hora en que Dios escribe sus diarios.

Tras las ballenas calcinadas escucho salterios y descubro magistrados
[que comulgan naipes rojos y veo niños ardiendo en las
[suposiciones de los benedictinos,

veo las pildoras que recetaron a mi madre los agricultores de la luz
[cuando estaba encinta para que su hijo no escribiera,

veo las manos mártires de Calder, los dedos filosóficos de Giacometti, las
[uñas místicas de Pablo Gargallo.

¿Quién ha gritado dentro del poema?

Sólo tú esperas. Los otros están buscando cuchillos en la sombra. Has
[comprendido que no hay eternidad y que seremos absorbidos
[y que detrás de los espejos ya no queden dioses.

La miel se tornará ceniza. La carne no será tierra

Las aguas heredarán la tierra y no quedará más patria que la memoria de
[los antiguos días felices.

Imagina.

Aunque las lágrimas te falten, imagina.

de las tunicas nazarenas siguiendo con la cruz triunfante, el manto de la Virgen cortada noche oscura de rafagas alumbrada por las volandas de las constelaciones bordadas en pequeños cristales tallados, los pábilos que separaban los distintos coros. Un fulgor brillante en la memoria indivisible y sorprendente de aquel árbol de Jesse de lirios electricos que servia de pabellon cortinaje de al paño de gregoriano. Otro decoro con los años de la posguerra ese imaginativo exorno cambiante: Cruz de metal colada e iluminada en su interior, vestidura rica para la Virgen en tejidos de oro, sudario bordado que ciñe un loso decimonónico. Una clemencia especulativa amoratada de verdes la lividez del crucificado. Parece que toda esta escenografía puede ser 38 o 39 cuelve el paso de la Oración por la Ribera un año que la Cruz del Rostro. En la otra orilla, en el campo de los Verdes desde el Triunfo los vitorean rezan y vitorean al Cristo de gracia en oracion que llena el silencio pleno de las aguas.

Toda esta escenografía, singular en el asombro ahora nos parece extraña sumergida como estan las cofradias en el comun sevillano vigente, pero iba pareja al una época y nunca vació los limites del mal gusto

Son muchas las anecdotas vividas en relacion con la cofradia de Gracia. Otro recuerdo

amigo nuestro junto a una peluquería que llevaban unos señores. Cuando el amigo nos avisaba: hoy han trabajado a 1000 la peluquería para rizarse Magdalena sabíamos que se acercaban los dias - la cabellera rubia de los pies divinos, el barrio entero ya sabía que se acercaban los dias procesionales. Era como el pregon de la Semana Santa.

Manuel de Prado
Antonio P. Colaborte 8/Cr
47014 VALLA

Plazuela de S. J. de L. habia una peluquería que llevaban unos señores. Cuando los hermanos de Gracia llevaban la cabellera rubia y sedosa de la Magdalena para rizarse el barrio entero ya sabía, tal vez por el olor de los perfumes que se acercaban los dias de la Semana Santa.

Hace unos dias una amiga de la F. J. G. me habló por telefono para que le enviara el poema que léi ahí en noviembre 003. de aquel Congreso. Lo agradecido por la oportunidad de la entrega Ec Cofrade de P. me sirve de pretexto para recordarle

Con la reorganización de 1905 se da un paso gigante en el penoso caminar de las cofradías cordobesas maltrechas por la penuria de los tiempos y la larga cola del decreto del obispo Pedro Antonio de Trevilla vigente aun en una procesión oficial casi literaria que todavía el libre ejercicio de los hermanos ~~Tusbordinación de la hermosura~~ ~~Sin duda~~ ~~Sabiendo que tenemos otros Crucificados~~ ~~El decreto~~ ~~Cristo~~ de Córdoba, ~~el~~ de Gracia, acordes con los cánones del arte, mas un dechos por un dolor religioso pero ninguno representa mejor el drama humano del cuerpo difunto pendiente hasta el desgarro del madero. El decreto designaba a la Virgen de los Dolores como Soledad, indiscutible Soledad de Córdoba, hoy más que ~~devolviendo~~ ~~otras Soledades y dolores~~ ~~recuerda~~ ~~recuerda~~ ~~Cristo~~ ~~entre los pasos que autorizaba~~ ~~es~~ ~~pasion~~ ~~entre ellos un Crucificado~~

El decreto ~~entre los pasos que autorizaba~~ y una Soledad. El Cristo sería siempre el de Gracia y la Soledad la Virgen de los Dolores indiscutible Soledad de Córdoba. Así los vió incomparables Romero de Torres en su lienzo de la Sabina.

restringía ~~las procesiones~~ la Semana Santa a un Vía Crucis recluido donde el Crucificado

Con los años 20[30] y ante el auge que iban tomando/ las cofradías en otros 6[00] ciudades ocurrió,

¿Qué hacen ahí, tan solos?
[Mesdames et messieurs.

Señoras. Señores. Ladies and gentlemen. Meine damen und herren.
[Público dispuesto a la inocencia.

Dafne, coge las máscaras y sube al escenario, que vamos a buscar un
[angelicales dientes de la noche.

Ruina será las horas que hemos vivido juntos sin otro temor que los

Ruina será el viento sin unas hojas para decirse.

Todo será silencio
[Nuestras bocas no quedarán idiomas para consolarse
La luz se volverá tan fría que dejará de señalar hacia el norte y en
[De las lámparas del destino.

especialmente Málaga parece despertar el impulso cofradiero en nuestra ciudad, ~~Hasta~~ ~~las hermandades de Jesus Caido Cristo de Gracia y las Angustias~~ ~~pasos~~ al desaparecer de ~~la procesión oficial y llevar otros días~~

Los hermandades se van desgajando de la procesión oficial para llevar otros días de la semana y son las de Jesus Caido, Gracia y las Angustias las adelantadas en el re-novar de los pasos, ~~incluso~~ buscando un mayor esplendor ~~de los~~ y ~~de~~ oro de las imágenes. Son los años de ~~los~~ las primeras impresiones de la niñez ante el desolado Calvario de Gracia, todo ~~primitivo~~ aquel monumento de dolor avanzado en la noche el realismo dramático del Cristo la oscilante cabellera lasa, la angustia de la Virgen en su gesto de abrazar a la Cruz, la casi empasi-bilidad de S. Juan ~~casi de notario~~ 70[00] ~~casi de notario~~ ~~sobrepasaba~~ para llevar la verdad a su Evangelio, el impulso ~~abierto~~ dramatorio de la Magdalena herían profundamente y ya nova siempre el corazón del niño, y cada año la cofradía ~~se~~ sorprendía en su arreglo, en sus estrenos, el ~~fasi~~ plateado

Celebramos ~~Se cumple~~ en estos ~~inicios de Febrero~~ iniciales primeros meses de 2.005 el primer centenario de la reorganización de la hermandad del Santo Cristo de Gracia y parece como si Febrero fuera un mes predestinado para los mayores acontecimientos en este Convento de la Descalcez Franciscana. Parados los siglos fundador e imagen de Mexico. Podemos imaginar ~~el temeroso océano~~ en torno a la imagen venerada en su recinto cosa grande de Ntra Sra de Gracia: el 14 de Febrero de 1613 muere el Fundador Beato Juan Bautista de la Concepción. Cuantas veces al entrar en la iglesia y tomar el agua bendita hemos leido en la memoria fija: Bajo este muro descansa su fundador... Solamente 5 años despues un 14/100 de Febrero de 1618 llegaron las puertas conventuales como redimido de lejanas tierras americanas la imagen del Cristo que ya para siempre se titularía de Gracia y los frailes descalzos servirían a todo cuanto acoge la Fundación conventual. Pasados los siglos fundador e imagen de la verdad y la leyenda se funden en devoción ~~se trenzan~~ en torno a la imagen venerada como un templo que salvara las temerosas aguas del océano. El puerto de llegada sería seguramente Cádiz, en ella la puerta de entrada se destino está clara Francisca de la Cruz en Córdoba y casi podríamos ~~verlos~~ caminos de arrieros por sierras y caminos de la corveta con el sagrado bulto (entre olivares y naranjos. Ya en Córdoba casi podemos adivinar las señas al detalle calleja de Lindo, collación de S. Miguel. Ramírez de Arellano dice que el tamaño del Cristo es el apellido Angel Lindo, hermano de Dª Francisca es el remitente desde Puebla de los Angeles y parece lógico que su hermana Dª Francisca viviera en la calleja que lleva, aun hoy, el apellido familiar. Mas los definitivos destinatarios del Cristo/300 son los descalzos franciscanos y allí junto a la muralla y los hornos del Mayrubial cimbreante y milagrero el Crucificado en procesión anoscorada de los Olmos llegará clérigos de S. Miguel disputan la talla y espadas, ollorotando a coros y a Cristo colonial para su iglesia y salen en volandas Cristo tallado por indígenas, Cristo tarasco ejecutado en madera de poquísimo peso según dicen los "Paseos por Córdoba", de caña hueca de la India en la mayoría, de los crónicos ~~la~~ pero pulpejo del mismo nardo es Miguel Arjona ~~por grande~~ ~~acaso~~ ~~procedente~~ ~~de~~ ~~una~~ restauro ción quien encuentra al proceder a una magistral restauración, la técnica y materia y los indígenas en su labor artesana. ~~Cristo colonial que use~~ consiguiendo ese ejemplar alvazo de ~~exhibicionismo~~ que ~~hacen del Cristo de Gracia~~ + que une artes y culturas distintas el alvaro de Cristo que acerca a su corazón mundial alegados Y allí junto a la muralla y los hornos del Mayrubial ~~en el corazón~~ de los humildes hortelanos, campesinos, jornaleros, es barrio alfareros. Siglos de devoción, con alfareros mismo indigencia en cumbral orillas nos que llegan a sus ~~talleres~~ hijos en confraternidad o de esclavitud, de pía asociación de cofradía de penitencia, con miserere y ejercicios de los viernes con procesiones y función solemne de los 5 llagas de su imagen Patetismo desgarrado ~~que brota~~. Cristo tarasco que habla el lenguaje