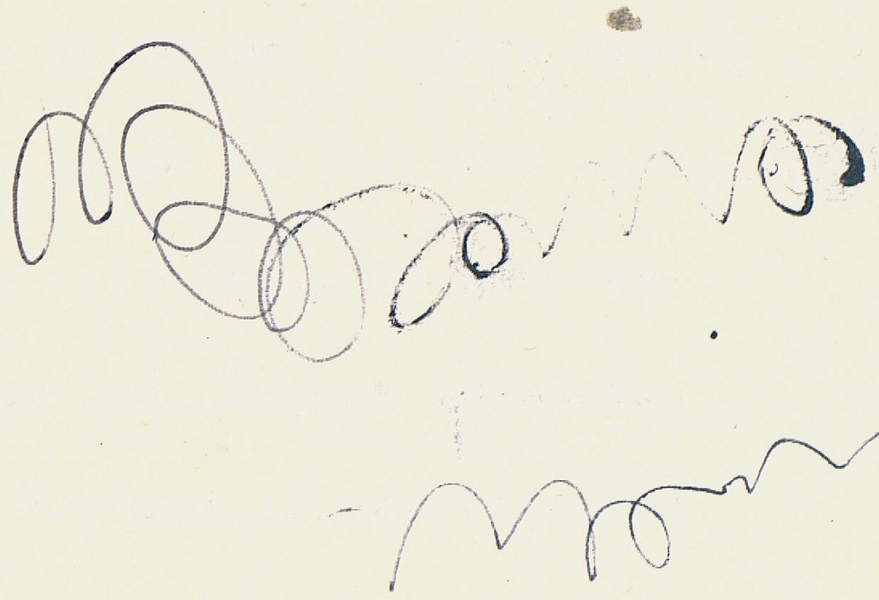
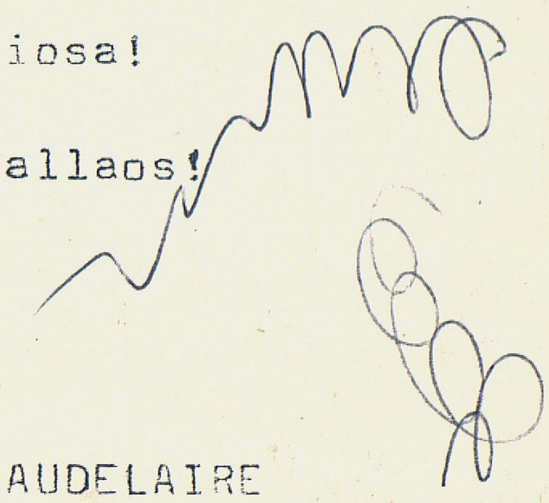
41



sad, pues, de buscar, ¡oh mi bella curiosa!

s dulce vuestra voz, mas, por favor, ¡callaos!

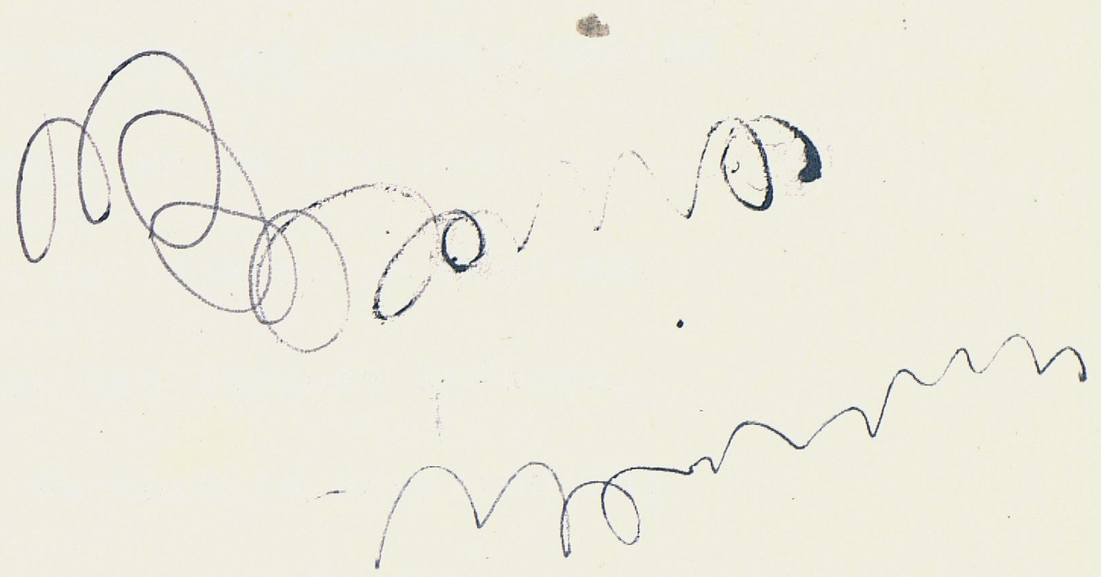


CHARLES BAUDELAIRE

A mi madre

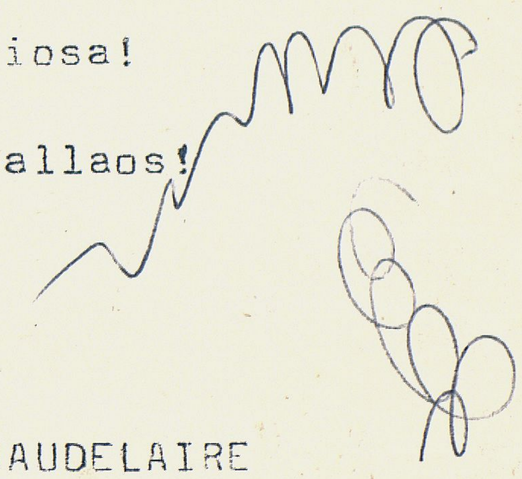
entre la voces doloridas

de la hierba .



Cesad, pues, de buscar, !oh mi bella curiosa!

Es dulce vuestra voz, mas, por favor, !callaos!



CHARLES BAUDELAIRE

EL RECURSO DE LOS AÑOS

Eran diferentes las aceras,
guardando sus pasos tan desnudos
de las acacias en su niñez,
en los desnutridos tirachinas
de batallas sÚblimes del sueño,
extraviado entre los duendes golfos
que escaparon en la realidad
del diario callejero, con páginas
astutas por las lenguas infames.
Nadie nos facturó la advertencia;
y ahora, discurre por el lugar.
Como tantas veces sigue ausente
la piedra normal de la razón
perdida por el tobogán de años,
endureciendo aquel corazón
abochornado por la blasfemia,
perdiendo el sentir de la ternura.

en
En toda la obra de Fernando el Pando es esa ciudad clásica/ 400 y lejana que
~~toda~~ se entrega a pocos en El Verano, los temas diversos, los homenajes, los menu-
dos históricos no nos apartan de ese núcleo central donde el poeta recrea viñe-
juegos, dóciles animales domésticos. ~~de compleja~~, ~~la alberca~~, ~~los palmeros~~

Verano. La alberca
bajo los palmeros
y el niño jugando
con el agua fresca.

~~En toda la obra de Fernando el mismo esa ciudad~~;

De ella aprenderá Fernando clasicismo y melancolía y ~~también en el título~~
~~de hoy~~ aunque no se le nombre trasminará su olor a pinos albahacas. En el
En el libro de hoy los/ 400 temas diversos, los homenajes, las memorias históricas, ~~de~~
~~bucólica~~ no nos apartan de ese núcleo central donde el poeta recrea viñe-
juegos, dóciles animales domésticos:

Verano. La alberca
bajo los palmeros
y el niño jugando
con el agua fresca /437

~~En el silencio~~ Sobrecogerse duerme

Ante el teatro del ocaso la sombra extendiéndose por el bolsón y por la vida
llegará de la mano los recuerdos: Retorna de nuevo ~~Retorna~~ ~~Ella~~ niño ~~solitario~~ ~~ante~~
~~Tierras~~ ~~manojos~~ o el pequeño jardín de ~~Tierra~~ ~~manojos~~ en dalusa con olivos extensos y
huelen las hierbas mojadas, como olivos de insectos las altos ramas de los
avriales rezagados. Y como ~~huelen olían~~
humanvilla. ~~Allí~~ en ~~ese reino~~ como ~~luna~~ lejana en el atardecer ~~ella~~
guitarra /500

Y que el niño aprendiendo soledad sin sobelo

Termina el libro con una epístola en tercetos - ~~inmejorables~~ desde luego ~~que~~ moral-
a la sombra de Fernandez de Andrada. ~~de~~ Jaureguí.
de Rodrigo Caro a/? con clave familiar de Luis Cernuda. Máximas del desen-
gaño doctrina de la ~~ausencia y olvido~~ temporal y pugitivo
aunque a veces se digan con el desgarro de Manuel Machado o de
Salvador. Aquí también Fernando que se sabe a sus clásicos termina con una
línea de García Tassara Aprenda el hombre la verdad del hombre 600

En memorable prólogo - él le llamó prefacio - escribió Luis Cernuda que la
poesía es tierra, aire si queréis. ~~Era~~ Tierra y aire que en El Verano de
con precisión de cartógrafo ~~de~~ un edén perdido. Fernando Ortiz ~~traza~~ dibujan ~~la~~

LA CASA DEL POETA

Al cruzar las llaves de su casa,
donde destronados los pasillos
reclamaban con su aullido inerme
las horas de polvo acuchillado.
Dicen que se encontraba vacía,
hundido sobre el lecho olvidado
entre translúcidos almohadones ,
en la penumbra de los misterios.
Le llamaron museo, en la letrina
y tantos sueños que se olvidaron
los recaderos de la ignarancia.
Pero nadie lo vió; y reposaban
en las paredes los garabatos
que nó vivieron aquellos versos:
Llantos deshauciados en letargo
del tren perpetuo que se fugó,
en la pulcritud de telarañas,
como guardianes del universo.

Con ~~este~~ el libro "El Verano" que hoy presentamos
Nimes instituido por el Ayuntamiento de Aguilar de la Frontera en 1991.
~~Varios~~ Son varios los libros poeticos que ha publicado Fernando Ortiz desde Primera Despedida en 1988 hasta el penultimo "Recado de Escribir"; y tambien en prosa titulos como "La estirpe de Becquer", "El Elefante en la cristaleria" "Los hombres del Renacimiento o el renentisimo Sevilla y los sevillanos" ~~aparte~~ de ensayos o articulos diversos nos dicen que Fernando no es un novel en este oficio de entretejer - y entretener - palabras.

"El verano" 1R/100 sobre con el poema "cuestion"
Sobre la ~~poesia~~ poesia que es una clara advertencia al lector
Poesia que igual que la vida se nos escapa entre los dedos y al fin no queda nada.

Todo el libro respira bajo un sol de verano que no es como pudiera temerse el cegador oleaje de siestas ~~carnales~~ lánguidas y carnales desfallecimientos en el medio dia de los patios. Es un sol tamizado por ~~la~~ ~~vidriera~~ el recuerdo como esa ~~luz~~ neblina de astros que ya se apagaron y sin embargo nos llega su luz y su calor, la luz y el calor de la infancia, de los libros que amamos, de los amigos. El poeta ornamenta la realidad dijo Ortega
1200
se mueve Fernando por una ciudad dificil y gloriosa. Sevilla. Hay mucho cartel de toros - y sin embargo ~~existe~~ existe el silencio de la Maestranza - mucha ~~inexistencia~~ ~~olé~~ incultos
suerte - y aun queda ~~del~~ del espiritu teologico de la Niña de la Alfalfa - mucha bambolla en la Pasarela de la Feria - pero están esos ojos que ofrecen desde el bronce de sangre de un caballo? ~~La verdad~~ Parece como si la ciudad overganizada de su honda hermosura - como esos flores gitanicos que se cierran si los tocamos - se dispusiera a conjurar el exito de la exportación. Y nos acordamos de Antonio Machado Para que no acertara la mano con la herida
300
mas de Rocio como consagración de los domingueros aunque suene la flauta con Juan Ramon
~~en el trombon~~
en el ocaso violeta del Aljarafe.

~~En la Sevilla Ciudad grave y tierna~~
~~ciudad grave y tierna~~
Esa ciudad grave de Arguijo o de Cernuda, de Medrano o de Becquer, de los Machados o de Jose Mª Izquierdo es la que pisa Fernando Ortiz: callejuelas, adarves, taimas de campanas, la plaza y los naranjos encendidos ~~de~~ Una ciudad que ahora como sotenvada y que no está en los guias turisticos.

EL VISCERAL POETA

Eran aquellos versos cautivos
quienes incitaron el papel
perdido en la mortaja del tiempo,
oculto entre los duendes y musas
enaltecidos en el desierto
que la inteligencia ejecutó
para los profanos de su feudo.
Y nadie laureles concibió
debajo de su propia techumbre,
sin ser víctima de los matojos
pirómanos del fatal verano,
donde sólo crece la ilusión
insensible de flores marchitas,
reclamando la palabra dúctil
y morir en en el anonimato.

Amar es que no le basta la corona de menta o de ceniza ante el domo
de Eros, ni lo ideal elevación poética ~~hasta~~ que nubla ~~nacer~~ el propio/200 ombligo que decía Jean
Bernier tiene lejos ~~la trayectoria~~ hasta el pozo de sierpes donde ~~desde~~ trenza ~~hasta~~ el bello caliente de la carne.

Atado al tiempo como a una cadena
el viejo fabricante de hielo
camina solitario por una calle entristecida.

Así comienza su viaje el viejo fabricante. No irá muy lejos pues el pueblo es ~~No irá muy lejos pues el pueblo es solo~~ la propia individualidad
En esa calle entristecida que conocemos el ~~viejo fabricante~~ familiar ~~es el poeta~~ fantasma
es el poeta ligado a su costumbre, es el hombre aislado en la hostilidad 300/5
de los días, el silencioso crecer del tiempo horadando las horas en relojes de plata
Consorcio de los ojos ante el cruzar de vidas, de sombras, de desdoblados trajes
~~inútiles~~ comunes. Mas la aventura mágica puede dar un paso adelante ~~en esta noche~~
que espera ~~las~~ capaces de dar vida, ~~dios calor aroma~~, calor a los dioses.
Ella está allí junto al semáforo verde 340

y con ella ese rio de los sentidos entrando por los ojos, el guante
hipersensible de los tactos salve la piel sudante, ~~atrapado~~ atacado las ~~autopistas~~ amnesia
~~Nada es literatura de espejo~~
~~hostias~~ nacidas alientan el perfume de flores desconocidas. Nada en este libro es alimento
literatura de espejo. Los casas están en su sitio y todo es de este mundo incluso las galaxias
El relojero plateado, ~~Alicia no atraviesa la puerta~~ No atravesaremos como Alicia
~~que da a la galería~~ ~~que~~
y los miedos antiguos, ~~de~~ delle los sueños. La realidad esta aquí, ~~no hay~~ mas imaginación
en la materia terrenal
negras que salen al encuentro de los cipreses rojos ~~que~~ o ese bordeo de los casas
que pinta el ocaso 46 con manzanas desnudas y brillantes, con ocelos
botellas donde duerme el ~~suicidio~~ posible suicida o esa calle ~~bosque~~ muje
da ~~del bosque~~, calle del asesinato. El cine, felinamente, avanza en los poemas.
No huye Elementales quehaceres cotidianos alimentan al fabricante de hielo la linea
el puente de los que
5 de octubre, el desparpajo afeitado, la cita en un café ~~de bello ejemplo~~ francesa
Se Sabe que la rutina/500 día a día tiene también su ~~epi~~ lírica y que esta
~~duro o del arrabalero~~ ~~del~~ paisaje de eglogas, del almendro o del arroyuelo no es privativa del último
El libro nos iría mostrando como en El Hombre ilustrado de Ray Broad-
bury y el tatuaje de vidas las señales del pasado o del futuro con el aleteo
~~de dios~~ que fueran nuestras 54 sombras que dejaron la colorada ilustración
en nuestra piel algunas con honduras de ~~hija de ambos~~ de cicatriz
inborrable, otras como pasajero ~~cosecha~~ avariosa ~~cosecha que atrapamos~~ el
~~en el~~ Cosecha de los dias ~~que entrapamos en espera~~ entrapamos la
~~de~~ que se van con el viento y la roja de los ceros
Elementales quehaceres cotidianos.

EL HOMBRE DEL MIEDO

Le atormentaron los pies
en el polvo del camino,
atentando a cada palmo
contra las flores marchitas
en su beldad inconclusa.
Y había llorado tanto
en la sed de los pantanos,
dormitando en el silencio
de unos ojos profundísimos;
que nacieron en su sueño
alas, en la petrea incógnita
de los cauces deslustrados,
Inmersos en la fragancia
donde los brazos curtidos
por el sudor de su nombre,
batallan contra el miedo
que se ha rendido, en el viento.

Frío y una ciudad dormida por la que
envuelto en una música negra vengo

Silencio,
Falta de asombro

pintas el hedonismo rápido

Damas negras salen al encuentro de los faroles rojos

Ella está allí, junto al semáforo verde de una calle

Una vez distinta desde una ciudad de luces muertas.

nos hace Buscando nos llama un ambiente puro, nauseabundo,
las viejas normas preceptivas hacia otras rotaciones fascinantes. Pero pero que reviven
duerme en "una música negra de ácido", de letras contenidos,
de cómics amigos. Es hermosa la ciudad - y el mar vio dejar
su impronta en la obra de Antonio Rodrigues como un viejo palacio malherido y real-
quilado o pintores de mucha alumbres de romería o de campo de fútbol.
Y en la obra de Antonio Rodrigues desde esa primera "noche de arcanos y
de fuego hasta Ventiago de la infancia o Cristal de niebla la solidaria de
la vieja urbe dejará su huella 100 - quería a pesar del autor - en dejas
tellas fragas donde entrever columnas, río, mar mal. Un sello - te he puesto como
un sello sobre mi corazón - que marca, alberga como el plomo de una impron-
ta medieval, marca, alberga, distingue, convicia.
Hoy un libro de Antonio Rodrigues "El sueño de los cuerpos" clave para entender
la labor de Antonio su saber poética. Si el sueño de la razón engendra
monstruos como acertara Goya, el sueño de los cuerpos es un sueño de
amor. 174 Y por el que no es la querencia de mente o de cuerpo
ante el altar de Eva sino que no dejan con difícil materia
rabiada por los escalera de caracol que lleva al profundo y misterioso corazón
caliente de las cosas, que decía Juan Benito que elevarse poéticamente hasta no ver
el paisaje ambiguo que decía Juan Bernier.
el profundo lugar

Amiga Antonio Hueraga: perdona que haya tardado tanto en enviarte el ~~artículo~~ texto ~~de loco~~ prometido. He tenido mis dudas, ~~y he~~ quitado algún artículo para meter otros. ~~Si~~ y si no me decido a mandarlo hoy no lo haré nunca.

Un saludo afectuoso y cordial

Quizá Pablo no encontró su color hasta ver la tuya. Ahora sé que puedo ser feliz sin todo el azul del mar, sin esa mitad de mi vida encalada por esas centenares desnudas. El mismo mitad pavo, dicios de soledad como el poeta. El ciprés de ese ramaje pensativo, en los días del olvido suena como amenaza que en los días serenos se seca y es cicuta de pájaros. Como el mismo poeta. Un olvido inquietante ronda la orilla del manso tiene algo de siempre vegetal de deseos no dichos también así es el poeta. Y el mar con este ~~olvido~~ olvido nos cierra todo viaje ~~de aventura~~ y en a la vez ventana de los sueños ¿ ~~Donde~~ como sujiste tantos colores de mi?

Me descansa el saber que mi poesía te llene a todos los

ajustando esas frases vividas

que nadie buscaba su justa sombra

que perdió la fragilidad en la hora

enfangándose su original nombre,

en la cuite mansedumbre del todo

por esas centenares desnudas

de fálicos despojos, destituidos

cuando bebía la tierra mojada

y se besaba con candor el agua

las aceras dormían solitarias

abservando aquellas calles sombrías

en aquel meridiano moribundo

donando sus pétalos con ternura,

fimes los pájaros en su mirar,

El es quien sufría en la oscuridad

Licenciado
2384200
H 702

EL QUE NADA BUSCABA

Junio

Incesario Indulgente Felicidad

1 de Junio. Cuando la feria apaga sus bombillas finales abandonamos
y/ aun levanta el vino alcohol altares de humedo luna y abandono sus brazos
olvidos allá en el escuro cobijo refugio de la muralla. De nuevo es Junio, Junio
como un fiero y tenso acechante animal perezoso acechando entre las altas
hojas de la madrugada, tersa su piel nueva a la caricia,
opalos sus ojos nueva el avezar de la cobardia.
Abundo
al concierto de musica árabe que un grupo musical de Tetuan
ofrece en el patio mudejar del Circulo. No voy solo. Entre los instrumentos de cuerda
languidos que acerca sin tocarnos los cuerpos
Visten los musicos entre los dedos
Blancas caftanes de pulcra rigida y algun anciano pasa el ambar
indulgente
y vibrantes, trotes de marfil envejecido. carey en las curvas cortas Puntales de los
instrumentos de nombres armoniosos. De esas cuevas sonoras
sedosa nueva languidos que acerca sin tocarnos los cuerpos. Miro dos
Pino sonrisa indulgente nueva el pequeño arabe que con un poco de plata ver Pamu
las manos de los asistentes.

Bajo el gigantesco nogal espeso a la madrugada, espero a Florinda el espectro envuelto
de blanco y sin luna y la alberca apenas respira como una desnudez rosa
En el sueño de la noche de San Juan te vi coronado de laurel frio.

Tendidos junto a la via férrea en aquel terraplen de altas eucaliptus
pasaban las horas interminables y los trenes veloces nos iluminaban con las
ventanillas de asomados viajeros sin que nosotros interviniéramos
respira con el cuello embelecidos nuestro alvaro, con la caricia
con el ansia de las primeras
fuentes del verano, con el ansia que solo da Junio.

MERCADER DE SUEÑOS

Quisiera vender una nube,
y aquel sueño a su justo precio,
sin ejercer el timo eterno
de los labios al sol mercados,
sin ser el dúctil caminante
del polvo: engendro pelegrino
de cautivos vientos desnudos,
en las manos frías del poniente;
en el alba del miedo impúbero,
aquel que nos duerme la mente
a la medida del desierto,
donde sutil se desenvuelve
la noctámbula enredadera,
que conglomera corazones
acicatados en desorden.

Como en otros años

"El Altillo" ~~como otros años~~ nos recibe en estos días de la Epifanía con su ~~olor cabrío~~ tan ondiendo ~~de pinos~~ confortable contra el que no lloverá prevalece el frío mantiene puertas y ~~ventanas~~ cerradas contra el ~~otro~~ viento silbante. ~~Huele a jara y a mirlos~~

Hoy un olor ~~caliente~~ áspero y caliente a jaros y a mirlos y la ventana que da al crespúsculo no está en esta tarde helada ~~tan~~ acabar ~~temprano~~ de recibo ~~para nacer~~ lisa en Juan Ramón Jiménez. Bizmado de brezos sube hasta la acera blanca de la luna nueva volcando sus movimientos y entre sobre ~~el campo~~ los montes lejanos y espectrales, sobre el campo temeroso donde una voz canta desde el pozo del dolor de la cruz y el quejido sonoro de oro de que pegaso animal tiembla en la silenciosa agua de la noche. ~~Después~~

Después de la cena, la chimenea ardiendo de encina y pinas nos quedamos a la vela del fuego las pieles conversadoras de siempre. ~~En alta voz~~ leo para los demás "Las Elegías de Soundua" tan vivas en este cercano escenario natural y es grato oir los nombres de Piedrahita, Tresviento, Fuente del Elefante, Escavaritas, en esta cocina que alumbra el petróleo de la quinqués y donde todo la escopeta colgada, la ~~calleja del~~ cuerna del ciervo el viejo aparador repleto de tazas y naranjas las ramas de nacederos que ~~adornan los~~ que adorna la espetera las tazas descansadas donde el café humea y el anís en la copa de cristal aguza hablar del alma atenta de otra vida difícil y solitaria, campesina y terrestre.

Cuando oscurece es de noche y la luna sigue vigilante el sueño de los campos salimos en busca del alba para oir misa en "Las Ermitas. Allí sentados en el humilde coro los anacoretas esperan el avito maravillado del pastor, el acabamar de los orientales a la intemperie, el mandato del Angel en el nueve trino del "Adeste fideles" para acercarse humildes a la adoración del Niño.

EL LUCHADOR

Había hablado tanto,

que el viento cercenó

su voz en el espacio

inerte de las horas.

Una y más . . . Tantas veces

debatiendo sus pasos.

Fue postrando las manos

en los rescoldos últimos,

tibios de la esperanza . . .

. . . Y se precipitó

en su lucha al destino,

junto a la vacía pena. . .

que lo estaba esperando.

~~La noche está calcinante y sin luna~~

~~con el anuncio de las primeras frutas, con el ansia que sólo don Juan~~

~~En el sueño de una noche de San Juan le he visto corriendo de lunar~~

~~poro~~

4 Marzo

~~Bajo el manzanal a la inacabado espero a Florinda el espectro~~

~~de la casa que no aparece la alberca tiene un aire fantástico con su agua~~

~~verde de luna~~

~~concierto de marimba anoche en el patio del cirado la lampirida que es cotar~~

~~de los instrumentos de madera o marimbas~~ y en las bolitas vaqueta una toalla

~~fina para el pequeño anoche que con un poco de plata perfumba las manos~~

~~de los existentes~~

con la solemnidad de siempre los jesuitas et pag 5

Tendidos junto a la vía en aquel terraplen de viejos eucaliptos pasa-

ban las horas interminables y los trenes rápidos nos iluminaban con sus ventanillas llenas de ópera sin que nosotros interrumpiéramos nuestra conversación

recidos en un silencio interminable. Me traía siempre unos pasteles del

Mariano el concierto empezaba

Juan de la Cruz

EL LEGADO DEL VAGABUNDO

I

Ostentaba ojos para llorar.
Segundos justos para viajar.
Las manos parejas, del sufrir.
Todo el pelo cano de vivir.
Conocía muy bien las aceras
y el lecho perfumado de las eras.
Por techo: las dolientes estrellas.
Como pan el jugo de plebeyas
ilusiones que ya se durmieron
en las mentes de los que murieron.

II

Nadie le preguntó por su ciencia,
le inscrustaron en el diccionario
que la nada había editado
para los profetas del olvido.
Pero dejó en el testamento
grabado un descastado perfume,
bajo la hipócrita visura
de quienes vendieron bajo precio,
su destelleante y loado trasero.

Se hacía la oscuridad en aquellas ~~noches~~ horas solas tenebrosas y la creyente secta ~~silenciosa~~ esperaba en silencio que desde las ventanas del Casino el dirigido rayo comenzara su novración. La magia del juego de la luz iba formando de la niebla como del humo un cuadro especial y la penumbra de cabellos en halo casi celeste, ~~de pelotones grises rítmicos con la noche~~ con cadencia una figura lunar posa de sombra movible bajo la incorrecta nariz, una boca que no era sensual y podía ser canalla, unos ojos enormes para la sorpresa o el desdén. Fumaba y era humo aquel rostro impreciso, la larga boquilla de ámbar alimentada por la ensoñación de los espectadores. En aquel país secreto de brumas y ~~de~~ de ~~pederastia~~ y ~~pena~~ ~~apestado de gente~~ triste A veces se encerró gurú como un reptil estancias lavistas, por ~~t~~enues manchurianas, en el salón con olor a humo. Podía ir por les y calvos, descalzarse ~~rafatidian~~ un desierto de arenas Paramount. Solo la o marcar con trompas la ruleta de Rondo Hatuey" entre la mercancía voz era rotunda, grave, humana en aquel ~~i~~dolo de cultos secretos y que configuraba la seda o el bronce el carácter francés o el olor de notas que se alzaba para el legionario extranjero, el monje huido, el profesor humillado. Ella nos condenó a su insistencia para siempre beso del ~~con el fuego de mi ser o todo está en la avena~~ Todo está en la arena o yo hice una estatua con el fuego de mi ser o ya no tienes destino Si contaba y era lluvia ~~y cosas~~ lejana y cosas ~~todas~~ recibidas en la olvidad del desamor y el olvido de tumbas sensibles en los campos ~~de Europa~~. Podía ~~ser~~ Contaba historias de adolescentes en el cuarto de baño de largas despedidas ~~entre las~~ a sus alcaldadas ya vencidas por la melancolía o del trueque casi sexual de ~~la~~ vilines ~~Todo ella~~ por medios de nylon Era el lujo inútil y necesario del arte, la llama consumiéndose de Europa.

Dan la noticia de la muerte de Marlene Ella ya había aceptado el cambio admitido
doble como viaje juglaresco. ~~Descompasados ella y el~~ el tren lentas ~~dos unos compases~~
dos Suenan descompasados, en el reloj holandés unos ~~lentos~~ compuestos.

EN LA PRIMERA OLIGARQUÍA CELULAR

En la neurona destonada en deseo
fúnebre ante el tiempo huraño del ancestro,
se esparcen luminiscencias de elocuencia,
se dividen microscópicos corpúsculos:
agentes en el desorden tangencial
que puede crear el músculo cardíaco
de las amapolas erguidas en mayo;
bajo los rayos dormidos de una lágrima,
donde se levantó la última piedra
en armas contra la ignorancia del viento.
Y lloró . . . Soñó . . . naciendo marginales
todos los vocablos, desnudos de manos,
inherentes al cimiento claudicado,
para que la nada fuese diluyendo
las sílabas de la obra desconocida.

Hay escritores

Agosto
Septiembre
octubre
Noviembre
Abril (Eladio)

Diciembre
Enero
Febrero
Marzo Fe
Mayo
Junio

octubre

El desayuno entra en el precio de la pensión: te, mermelada de higos, queso agrio. Bajamos por la avenida y por la plaza de los Gloriosos Militares nos internamos en el Istambul de las cuestas. Atravesado el puente Galata y ~~[illegible] ya el amplio espacio~~ aparece el amplio espacio donde se alzan los obeliscos, los palacios, las mezquitas. Tanta grandeza se pierde en pobres perspectivas. Todo se ~~pierde~~ desvanece en ~~vagos~~ difusos contornos previnescos. Mas he aquí, pasada la puerta de la Cadena los atrios de la Mezquita Azul y Ali bajando por la escalinata; hay también un relejo de más nubes azules en la piel oscura del joven guía / Tuan de él, los pies descalzos penetramos en esta nueva gruta Azul oscura ojiquiteca y teatral, digna decoración para una Shehezade de los Ballets Rusos. ¿Se puede orar aquí? Nos sentamos un momento en el suelo, todo cubierto de apostados alfombras, bajo los grandes lámparas de vasos cristalinos que solo se encendieron para la oración de los viernes.

En el Palacio del Serrallo o Topkapi colecciones de porcelanas, de armas, de carruajes, de condecoraciones, de joyas, de trajes de oro, de turbantes y gemas, de ~~los~~ trajes rutilantes, de cendales ensangrentados de los sultanes asesinados, joyeles, estancias, aposentos interminables todo este esplendor maldito y/puesto al día con una inocente pretensión educativa, ¿te dice algo? Sí, acaso este rincón donde suena el agua y donde la vidriera de Istambul se remansa de gritos, de movimiento, de colores. ¿Conocieron los sultanes la serena quietud de algún día, la tranquila oración de la soledad? ¿Serán todo en su vida sangre y kilos de cerezas? "Una sucesión de crímenes y traiciones. Y te acuerdas de los cuentos dos días felices de Abdelvahid.

~~con los primeros días de Octubre llueve sobre Istambul~~ Llueve con los primeros días de octubre y la ciudad se agrisa sucia como esos granos de granada que se pudren.

Querido amigo Δ

comunicarnos por tele

conta sodvin yo del

diario y en aquel

supe que a Cana

tu casa y te dejé

lo que quiero decirte

viaje para los "Hu

timas solidas en l

grafia para entregar

del ayuntamiento de

tonte desalentado co

Barrier; y ~~que~~ hay

que no soy yo el qu

~~para~~ gustarán cuando Jorge

hacerte esos pololv

Te devuelvo con esta

Yo hice una

carne de mi alma

Enero El Alfilo ~~S. Sebastian~~

~~Febrero El abrigo rojo~~

Marzo. Solita

Abril. Recogimiento

Mayo. ~~Marlene~~ Marlene

Junio. ~~Geografía~~

Julio. ~~Invitación al viaje~~

Agosto. Jardín de la M.

Septiembre. Fernan Nuñez

Octubre. Pepe Cobos

Noviembre. control

Diciembre. ~~El abejarruco~~ Poema

- " Morada perdida del silencio "

su téctico destino vagante.

festejando en disenso armonioso

del vuelo tibio. Las horas frágiles

Mientras, las estampas enlutadas

¿ del arroyo de astutos sofismas ?

entre las escuridizas algas

perdiendo la fe, el amanecer,

tropezado el último peldaño,

¿ Quién nunca ha sudado una montaña,

¿ QUIÉN NO HA TROPEZADO ?

Enero. El Alfilo

Febrero

Marzo.

Abril. Recogimiento

Mayo. Marlene

Junio. Diario

Julio

Agosto Poema

Septiembre F. Nuñez

octubre. Viaje

Noviembre Control

Diciembre Abejaruco

El

hiq

Mie

ésta

don

pier

pue

la M

de

desc

dique

orqui

las

va l

En

armo

lonte

los su

espl

Dice

de Ist

los s

¿Seria

cisma

mian

com

de Oc

Ya la viste apenas niño cuando ~~dejaba el~~ ~~Altea~~ se descalzaba para unirse al cortejo de las soledades en un desierto de arenas Paramount

En las salas oscuras el rayo lunar deslizaba ~~recortaba~~ bravuconas de sombras

En las salas oscuras ~~las silenciosas filas~~ aquel mágico haz nos alejaba de la cotidiana ~~realidad~~ real para incorporarnos a la:

Se hacia la oscuridad en aquellas mágicas salas y la especial secta ~~que llenaba silenciosa~~ acampada en clasificados ~~asientos~~ esperaba impaciente que el ~~mágico~~ haz

Se hacia la oscuridad en aquellas mágicas salas tenebrosas y la especial secta silenciosa esperaba que desde las cuadradas lucernas el ~~rayo~~ ~~haz~~ el dirigido ~~haz~~ rayo comenzara su bravuconada ~~la tenebrosa~~ Lunar, el cabello en ~~bato~~ rolo, la especial iluminacion iba ~~escudriñando~~ orgando la niebla ~~humana~~ hasta hallar una figura lunar el cabello en rolo

~~Cantaba~~ algo que no era cantar y en aquellas una leve manifestación de ~~zamba~~ maribel bajo la incorrecta navia una loca que no era. Sensual y pálida ser canalla unos ojos enormes para la sorpresa o el desden. ~~Pasaba~~ Pasaban, ~~avanzaba~~ ~~moverse~~ moverse por ~~galerías~~ estancias ~~desiertas~~ ~~palacios~~ zaristas ~~de~~ tenues ~~mandarines~~ ~~en bombas coloreadas~~ con calvas ~~con calvas~~ bodegas de bar ~~gas~~ alcoholes con calvas o descalzos en un desierto de arenas Paramount Fumada y era humo aquel rostro impreso ~~en~~ la loquilla de ambar Solo la voz era rotunda grave humana en aquel ~~idolo~~ idolo que configuraba ella seda o el bravajo, el corsetier francés o el velo de motas que se alzaba para el beso del ~~bar~~ del espinazo ~~del~~ del avistaverata, del profesor hundido. Ella era egipcia, cortesana ciganera

Diciembre
Enero
Febrero
Marzo
Mayo
Junio

: te, mermelada de
a plaza de las Glorias
Atravesado el puente
ce
el amplio espacio
. Tanta grandeza se
por dentro contornos pur-
adena los atrios de
hay tambien un relejo
/100 Tuas de él, los lies
jigantesca y teatral,
, Reyes. ¿Se puede orar
iento de agostadas el pom-
: solo se encendieron pri

2] de porcelanas, de
e troncos de oro, de tur
sesenta y cuatro de
terminable todo este
tensión eclectica, ¿te
ga y donde la vidriera
se colores. ¿Conoceran
oración de la soledad?
s?" Una sucesion de
dias felices de Adelina

ver con los primeros dias
anos de granada quiere

Querido amigo Antonio Rodrigues: como parece que no ~~podemos~~ logramos comunicarnos por teléfono ~~te~~ volvemos a la letra. Cuando recibí tu carta estaba yo del Escorial de la "Gala Salve Gala". Llamé al día y en aquel mismo día te habías ido de vacaciones (luego supe que a Canarias por Antonio Gamoneda) llamé también en tu casa y te dejé recado en el contestador. Y ya no sé más.

Lo que quiero decirte es que me es completamente imposible hacer ese prólogo para los "Humos Amarillos". Estoy trabajando aparte de las continuas solicitudes en la ordenación de mi obra y de la correspondiente biblio grafía para entregársela a Alvar a fin de que salga lo más completa posible en la colección del ayuntamiento de Málaga "Ciudad del Paraíso". Por otra parte estoy bastante desalentado con un problema de crítica, también lo tiene Juan Benito; hay días en que apenas puedo dar un paso. Por otra parte también creo que no soy yo el poeta que necesita tu libro. Si me gustara mucho sacar un libro poemario, que palabra nueva o reedición haciendo esas poderosas que me pides.

Te devuelvo con esta misma fecha tus originales

Yo hice una estatua con el fuego de mi ser y con la carne de mi alma.

EL INCENDIO

AGOSTO

Jardín de la Magdalena
J. R. J.

En aquel viejo banco que la acacia cubría
cuando el cielo enlunaba la tarde de agosto
jugamos, boca a boca, al amor del retorno
y eran ~~una~~ tus lágrimas y evasivas las mías

No era tu ~~quien me engaña~~
~~Quien me engaña es mi sueño~~ .. Por los oscuros bajos
de la senda tropiesa torpe y dulce el recuerdo.
Y eran los fantasmales pasos y el inexperto
corazón alve el negro piano de la noche

Alguien de madrugada. Un pomelo, una lluvia,
un agua que refleja frondas y juventud
y un adios para siempre bien mío, mucho amor
sabiendo que eran falsas palabras y caricias.

---

pronunciar el umbral misterioso de tu nombre
las campanas del mar

Las adivinadoras
en el mercado septiembre de los campos
labios minerales que el martillo ensoñaciente de cardenos cubrió
fugitivas plantas
cómplice al juego tácito del viento

NIÑA DE OJOS VERDES

! NO !

No me mires más,

niña de ojos verdes.

El campo olvidé

una noche oscura

y me traes recuerdos

de manos insípidas,

en el tacto negro

de los hormigones.

Lañando la pena

sútil, de mi aliada

la dulce ternura.

Gloria das aniegas José Antonio y Mauricio: Ley Mª Victoria me

cubro de la desaparecion que es alcigo. Quiero decirvos adios que

me uno a vuestro pesar.

No era tu voz de luna
ni era tu voz de agua.
Era el rojo verano cuando quema
el rastrojo del celo en la garganta

Vinieron los doctores:
escribieron tratados, norma clásica
y era tu voz cuchillo,
mano sangrante sobre tarjeta blanca

Pueblo viejo llorando viejas penas,
el de las lágrimas
y el agua viva de la alquitara,
Vulcano de la fragua

Barandales del puente,
cuando la Estrella vuelve hacia Triana,
Antonio, allí te oí. La noche entera
caliente, envuelta.

Esmero de taberna cordobesa
en primavera amarga
Allí tu voz onza de oro oscuro
sobre el vino mal sonaba

Y tantas veces tanta Andalucía
cines de la guitarra
llamando al polvo de tu carne negra
desde lívidas albas

Y un murmullo de besos y un silencio
Mairena canta
Sobre ella col de luto de los pueblos
alve la tarde su cohete morena

No era tu voz de lumen
ni era tu voz de agua
Era el rojo verano cuando quema
el rostro del celo en la garganta

Vinieron los doctores:
escribieron frío, norma clásica
y era tu voz cuchillo
mano sangrienta sobre tapia blanca

Pueblo viejo llorando viejas penas
~~Andalucía amarga~~. onza
Sequivilla
el olé de las lagrimas,
Y el asma viva de la
~~Te cogió una noche~~ sequivilla
Vulcana de la fragua

~~Te cogió una noche~~
Bajaron dados del puente
cuando la Estrella mulva hacia
Antonio allí te dá. La noche Triana
la noche ~~entera se te~~ arrodillaba
caliente
Estuvo de taberna en taberna
en primavera amarga
onza de oro
Allí tu voz ~~como moneda~~
sobre el mármol sonaba

De

Y tantas veces, tanta

EN EL ÚLTIMO LECHO

Cuando me halle
junto al lecho
del silencio,
con la eflmera
voz del humo,
ejerciendo el poder,
eterno mandato
de bisiestos años
en perpetuidad;
se realizará
la culpa olvidada
por la soledad.

Defensión, allá en Jeves, pueblo ~~por antonomasia viaje~~ por esa vida que cuece día a día, pétrea, reflexiva desde la honda andaluza, ~~vestida de humor a veces~~ grave y sonora en el esmero de la palabra. Que bien hizo colgando los hábitos.

La visión de Córdoba como el ~~espejismo~~ embeleco de un oasis desde el desierto se proyectaría ~~con citas abundantes~~ en toda su obra: artículos, teatro, guiones, poesía. Nadie, desde Góngora, le dedicó tan encendidas palabras. Lástima que todo sea un espejismo.

Cubos de cal bajo la luz sola
con rincones graníticos de alcaraván.
de las nubes de igualado rumbo. Pueblo del Sur, donde llega un
traje campesino, un palmar de vísticos labradores y el vuelo tardo de
los murciélagos desde los olivares. A caballo se eleva con el humo de las
tejares y las fauces de hornos la gótica greña de los cardos la vulvaria
de cencejos y campanas. Se oye el latido germinal y profundo de
la tierra, el lamento vivo y cereal, la rueda afanosa en el hábito del
camino. ~~Volcanes~~ de
~~de fragua~~

Te oí una noche
llevar del puente
cuando la Estrella vuelve hacia Troya

No era tu voz de luna
ni era tu voz de agua
Era el rojo verano cuando quema
el rastrojo del cielo en la garganta

Vinieron los doctores
escribieron frío, norma clásica
~~color~~ tu río cuchillo
y era ~~vino rojo~~ de sangre
~~hondas de sangre~~ sobre tapia blanca
mano sonreída

Pueblo ~~cantaor~~ viejo viejos ~~cantaores~~ llevando por
Andalucía ~~cuerpo~~

Pueblo viejo llevando
viejos penas
Andalucía arrancada
donde la carne

AMNESIA VOLUNTARIA

Aún ejercía el día,
cuando inesperado el flash
decidió no funcionar,
lanzando una cana al aire
su perfume tallador
a golpes interrumpidos
por aquel doliente gen:
Equívoco de la vida
en ínfimos especímenes
por las alas atrofiadas,
en el abertal del campo,
excesivamente inmenso
para poder recordar.

Y nos acordamos del Adan de la Sixtina la mano tendida en entrega anhelante que no alcanza, inevitablemente, el toque divino mientras el / 600 hogas se aleja en la majestad de las nubes.

Mas no se piense que el libro es solemne y sacro. El fugitivo entramado de los clasicos — Teocrito, Monrique — "se va el amor entre los manos con la brisa del rio", dejavan al amante en la orilla con el patrimonio unico de la soledad.

No acertamos a saber como es ese Enemigo intimo, ~~la belleza es la mirada al mundo y ese rio que deja atras~~ ~~cañaverales, adelfas, niños y trinos de aves por las altos voces~~ solo que es dueño, otros, que vence y recupera, blanqueando la lomagre. La mirada a la belleza es la mirada al mundo y ese rio que pasa deja atrás — y habrá otros delante, interminables — canaverales adelfas, niños / 700 trinos de las aves por las vomas altas. Ed y la rosa inicial. El inicio - de nuevo los clásicos - es la muerte, la inicial para ese amor

muerte avanzan entre podridas flores por distintas senderos hasta el encuentro
viaje metafisica. Aquella luz final ¿sera la muerte? Aquella niebla espesa es el amor
Todo en el libro es ofrenda, contacto, todo se da: y pavora
las manos se alargan, se multiplican en suplico o
tienden, se rehuyen. Las anteriores manos terrenales, humidas en los
orejas, siguen manos viageras y mendigas, mano que incendia el sol
mano ultima, cuando / 800 corre la arena por los dedos del tiempo.
~~Se ha dicho que el teatro es el sueño del poeta~~
Esos dedos del tiempo que indican con el puesta otros caminos, la mescova de los teatros ~~colocados~~ dando entre los telones y las dioses,
~~los verdes campos del Eden Antes para una dama, los buenos dias perdidos,~~
~~los ultimos cabezas de los bulos~~
~~la lista del exito~~ con los aplausos resonando en
Se ha dicho que el teatro es el sueño del poeta sonoras
los pasos del exito. Pero el poeta sigue vivo entre los personajes de
su personal
comedia del Arte, ~~Jesus Ulises o Semen, o Petra Regalada,~~ a los que presta su voz mas,
el drama a su poesia Antonio Gala / 900 ha llenado de poesia ella
verdadera que la de los
libros de historia
Teatro

Es Antonio Gala un poeta de la contemplación y las
~~las~~ dias de Cartujo lo invistieron de las zurbaresca~~s~~ ~~cas~~ plicques de la concreto, ~~como~~ de la realidad que es mas exacta y mas viva al ojo del arte. Y el silencio es
que cuando entre los Muros de Santa Maria de la

sean el filósofo o el
campesador, la vieja
señorita o la socialista
el bulonero o la dama
de Cavdeña
el ~~teatro~~ ideo

EL LETRADO

(A un ilustre estafador)

La oruga en su genial
trabalenguas ingenuo,
ejerció de letrado
ante la imperfección
de esas leyes sublimes,
que se han confeccionado
en la perplejidad
loada de sascacielos,
fugados en potencia
enérgica del año
donde todo es perfecto,
hasta la dama blanca
de la felicidad.

donde hoy que

Buscar ~~el Cesar~~ en la implacable noche el beso

cuyo precio es la vida 356

Mas la poesía como ~~en el poema de~~ en dones versos de Maragall acaba de empezar y esta llena de verdades desconocidas. También el poeta Antonio Gala acaba de empezar y ~~como~~ en el interrogatorio de las desaparecidas revistas ~~poeti~~ literarias de aquellos días le vemos colaborar en "Alfoz" en "Madrigal" en "Caracola" ~~con poesía~~ aparte de su labor directiva en Arquero de poesía o en Alcalá, la revista ~~de~~ universitaria ~~Estudiantes~~ universitaria de Sevilla ~~que funda en Sevilla con B. Víctor~~ donde el poema Betel piedra sagrada por el oleo se eleva ya palma olivosa y fecunda la poesía ~~y toma cuerpo~~ de Antonio

¿A donde estas ondeadas, esta senda

puesta de pie conducen? A que cielos

estos puertos dorados han de abrirse? 460

Las puertas se abren con "Enemigo íntimo", único libro de poesía publicado íntegro hasta hoy. Lo edita la colección Adonais en un lejano 1959 / 400 y el libro se ordena bajo la cita de S. Juan a los fieles de Asia / 400 debe extrañarnos esta alusión bíblica, pues el ~~texto~~ tono de la boca de ceniza de los profetas, hablará desde el amor la alteridad desengaño. Un desengaño que está vivo ya en la mas encendida carnalidad. No es Enemigo íntimo la reflexión elegíaca a una historia particular ya pasada y honda del corazón es el tuyo otra vez los profetas, donde la desolación alcanza a todos los humanos. Toda la tierra es una mano que suplica otra mano. Y nos acordamos del Adan de la Sixtina la mano casi tocando en honda mientras el fuego se abre en EL 600 que alcanza inevitablemente el ~~tacto~~ divino. Fuegos inmortales de fuego entrelazado con los clásicos Teócrito, Mosco, Bion - se va el amor de entre las manos con la prisa del rio dejaron al amante en inmortable en tre las mares el patrimonio único de su soledad. Pero no se piense que el libro es sólo yermo y vacuo. Ese rio que pasa deja en su orilla conversales, adelfas, niños y las aves en ramas y trinos de los aves por las ramas altas. Y la hora inicial. El inicio otra vez los clásicos es la muerte. 80 La mirada en la belleza es la mirada al mundo. No acertamos a saber como es ese Enemigo intimo solo que es dueño, otros, que vuela y recupera, blanqueando la sangre

CUANDO CREAS EN TÍ

Cuando conozcas el aullido

de las hierbas sobre tus manos,

destronadas por la impotencia.

Cuando creas en el miedo eterno

como el aliado de la noche,

donando su claridad ciega

en el pantano de valores;

se habrá concluído el crimen

de la ecuestre creación, perfecta,

con páginas amarillentas;

Te sentirás el sublime rey

pero habrás cometido el error,

aunque nadie te discrimine.

~~En aquel "Paisaje con figuras" que era la Córdoba de los años~~
~~50 [illegible] Antonio Egea [illegible] alumno del Colegio de los hermanos~~
~~de la Salle empieza a evadirse a [illegible] personal manera de~~
~~la Evillantes y el desparpajo alumno del colegio de los hermanos de~~
~~La Salle~~

En aquel Paisaje con figuras que era la Córdoba de los años 50 empieza
a iniciarse la personal manera de Antonio Egea - entre la Evillantes y
el desparpajo - alumno del Colegio de los hermanos de La Salle.
Acaba de terminar la primera época de la revista "Cántico" y la ge-
neración primavera del 54 para revelarse. Considerándose
guarda con esperanza la primavera
Antonio a los poetas de "Cántico" como a "sus hermanos mayores malditos",
"a los que siempre bendije" añade. Y fue un poeta de ese grupo, Julio Aumente,
el que nos lo presentaría una tarde de lluvia - [illegible] llevaba en el re-
cuerdo de Córdoba - entre un café en los altos del "Nacional" y una "sesión
vermut" en el Palacio del Cine. Anteriormente yo había conocido a su
hermano Amaya Luis y con guardo fotografías de hierba para siempre donde
varios
un grupo de amigos - Luis entre ellos - componen un grupo naturalmente parado en un jardín
de invierno. 1958
Tal vez el primer acto público de Antonio que recuerdo sea una
conferencia sobre el existencialismo tan nefando y exorcizado entonces
olvidado
como olvidado ahora. En el salón de actos del instituto provincial - ter-
nera
lo que se llenaba/300 de señoras distinguidas, caballeros conce-
jales y académicos, estudiantes ansiosos oyen el mensaje de los comunis-
tas rojos y malditos de yeso - un público selecto
libertad del hombre como verdad de la
de aquellos días.
del renovado en España" y queridas era desatentado. Solo los estudiantes en sus sillones
Y otra mañana Antonio les habla a las mujeres de Acción Católica con le
vehemente discreción de obispos y conciliarios; las palabras que encolerizan aquel irregular
auditorio hacen famosos: "Queridas bobas mías".
Aquel joven rebelde con causa empieza a ver la ciudad como un gueto
anillo de opresión/300 como un corsé de manillas
calizas y conciencias estrechas donde no hay sitio para los inconformistas.
Pero todavía Antonio considera a Córdoba en el único poema suyo publicado en Cántico
la belleza" ciudad inmortal y agonizante, Lucrecia de la
Invisible

Por lo demás Córdoba no oye y brinda lo prelevino sobre el destino

La torre que corona el dorado Arcangel con andamioges o ensolamada, los templos fernandinos y barrocos en ruinas, los barrios antiguos ~~de~~ enmascarados ~~mistificados~~ para escenario de soinetes quintesiomos este es el panorama monumental ~~artístico~~ de Córdoba en este 92. Brinda ~~desde~~ lo prelevino sobre el destino universal de la ciudad y una pretendida vanguardia hegireina deja su cor junto ~~de~~ al entorno histórico.
Cultura es todo aquello que no destruye acaba de decir el presidente ~~de la Junta~~ Chaves en la entrega de los premios Andalucía en Granada. Mas Córdoba no oye y ~~los excavadoras~~ y la poda inhumana de los ~~ox~~ maquinas ahondan y arrasa ~~arrasando~~ en Cercadilla, ~~Ossia construyendo~~ asolando la ciudad", son palabras de nuevo de Antonio Joen. Tal vez lo que los noe los muedan llorar ~~que haya que conmemorar~~ el próximo 92 sea el ciego suicidio cordobés.

en el desorden.

La razón coexiste

Todas las neuronas

de ingenuos métodos,

por el sutil golpe.

Una blanca piel

andando el camino,

en mente alineada

por sus pies calzados

del mismo sin jungla.

LA RAZÓN DEL DESCONCIERTO

Paul Valery
Mis poemas tienen el
secreto que se las dé. Ee
que yo les doy se apertu
solo en mi

También el anciado 92 ha llegado para Córdoba. ~~La presente~~

El libro que hoy se presenta "Córdoba en América" reune unos cuantos
en magnífico alarde
~~poetas cordobeses artistas~~ pintores y poetas cordobeses en homenaje a las
más allá del mar
tierras ~~descubiertas~~. Ni son todos los que estan ni estan todos los que son.
También en estos días el Cabildo Catedral ha organizado una exposi-
ción ~~de la~~ de la Córdoba ~~del siglo~~ contemporanea del Descubri-
miento. Y unos jóvenes cordobeses han viajado a las Cordobas mundiales
para decirles que son ramas de un tronco que se muere. Apenas pocos
actos más conmemorará entre nosotros el acontecimiento.

"Hay quien desearía que Córdoba no tuviese historia" decía en reciente artículo
Feliciano Delgado. Podría ~~desaparecer~~ desaparecer la ciudad, y cada día hay mas
señales de ese holocausto, pero su nombre como un perfume raro que clavía
junto a la mística
la crónica ~~colombina~~ americana está aquí con nombres propios! este palacio de la
el Alcázar, Berdaguer Enriquez Trassierra, Fernando Colón, ~~la costa del~~
la Junta de Córdoba, la costa del consejo municipal
navegante y los infinitos nombres de cordobeses ~~trasplantados~~ a aquellos nuevos
~~vegetales~~ - los Sonaedra, los Cordova, los Flores, los Valdesvoma ~~o~~ el
desconocido Juan Pueblo, Juan Soldado muriendo ~~de~~ pieles o de plebes
en las ~~escuetas~~ ~~teatral~~ ~~del~~ ~~vos~~ ~~originales~~ ~~desconocidos~~.
en las
selváticas fronda ~~espesa~~ tenebrosas.

Hoy ~~vuelve~~ un texto que parece de hoy y del que solo leeré unas líneas:
La exposición va a hacer a Sevilla mundial; por el río sagrado
volverán las flotas de retorno, como un don del mundo a una
reina; y una no interrumpida caravana de hombres también pasa
va de norte a Sur, rozando a Córdoba con la vista y su deseo, sin
detenerse, por nuestra culpa, en este remanso donde hizo alto la vozu
para una de sus más nobles creaciones". El autor es Antonio Soler y se
refiere a la exposición sevillana de 1929.

~~Por lo demás la ciudad no está de recibo: la torre que corona el~~
dorado Arcangel ~~escobacada~~ con ondamiajes o ensoñamiento, los
templos fernandinos y barrocos en ruinas los barrios ~~históricos~~ mixtificados
en escenario para sainetes quinteros. Priva lo pueblerino sobre el
destino universal de la ciudad y cuando se pretende hacer algo
una vez por día ~~oldeana~~ lugareñeja ~~colonia~~ trasnochadas huellas ~~sobre~~ en los entornos históricos

Rafael Perez Estrada ha escrito que cada uno de los miembros del llamado grupo de Córdoba fue algo más que la revista donde se difundieron sus creaciones, algo distinto y con características muy peculiares". Esa singular idad es en Mario la mirada horaciana que hace viva la representación de la naturaleza que tiene sus voces entre la égloga y el drama. Más el signo y el modo del "cántico" está presente en Mario con el gesto por la palabra exacta y rica, el hondo intimismo, ~~la presencia~~ la presencia del mundo cotidiano.

~~Beatriz Enriquez~~
~~Hernando Colon~~

Un soplo lavaba esta ciudad

Los Dramas
Los Ruis
Los Angulo
Los Cordoba
Los Solier
Los Valderrama
Los Saavedra
Los Flores
Los Valenzuela

LA PARED

Le dejaste solo tras la puerta,
sintiendo el vano glorificado
de cada molécula parada,
ante la realidad de sus ojos,
moribundos por el impaciente
cuerpo desnudo de tu traslúz.
Y eras obviamente una mujer,
pero él, era simplemente un hombre.

Este poeta de "Cántico que hoy nos honra, Mario López, ~~de lealtad amigo~~ de lealtad indeclinable cuya amistad hallaría que buscarla en los balcones ~~de las tabernas~~ compañero de literarias de unos poetas cordobeses, cuando vino y poesía iban unidas y el Ángel Custodio de Cañete de las Torres podía sentarse ante la copa de Montilla en el patio encalado de una taberna cordobesa.

Si Cántico fue una ventana abierta en el panoramismo de la poesía de posguerra la particular ventana de Mario mira a su Bahía de Cádiz, a la campiña y olivar de su entorno. ~~Como todos los poetas de Cántico, lo~~ El objetivismo del gusto por la palabra exacta y vica, la intromisión de un mundo cotidiano a su particular mirada huraciana ~~del~~ Sigue la unidad de Cántico son el afloramiento del intimismo, el gusto por la palabra exacta y vica la intromisión de un mundo cotidiano ~~temporalidad y memoria~~ Mario a los que une Mario su particular mirada huraciana Ricardo Molina lo retrató entre Labrisqo y Patricio romano

Se la dijo que los

Siguen de unidad de "Cántico" son el afloramiento del intimismo, el gusto por la palabra exacta y vica, la intromisión de un mundo cotidiano. Mario aún de su particular mirada huraciana ~~su vida naturaleza~~ la representación viva de una naturaleza ~~dramática de una naturaleza viva~~ que tiene sus voces entre la égloga y el drama. Ricardo Molina lo retrató entre Labrisqo y Patricio romano, Patricio de la Bética andaluza inolvidable destino andaluz

Mario López es el poeta de "Cántico" que hoy nos honra, ~~amigo compañero~~ amigo de lealtad indeclinable cuya antiguo compañerismo hallaría que buscarlo en los balcones literarios de ~~unos jóvenes~~ un grupo novel, cuando vino y poesía iban unidas y el Ángel Custodio de Cañete de las Torres podía sentarse ante la copa de Montilla en el patio encalado de una taberna cordobesa.

Si Cántico fue una ventana abierta al panorama ~~panoramismo~~ de la poesía de posguerra, la particular ventana de Mario mira voluntariamente ámbito a su ~~entorno~~ campiña, a su Bahía natal, al horizonte ~~local~~ lolinesqo de su campiña, pero cuidado no nos encuentramos ante/100 un poeta localista y rural sino ante un creador que ha ~~todo~~ dado ~~su entorno~~ a su entorno dimensiones universales. La elaboración de aldea no significa descubrimiento de la urbe.

LA CENSURA

En la síntesis incoherente,

por desahuciados del color.

Consigo enmadrigar mi reino,

negado en el olor perpetuo

de una congestión imprecisa,

donde la nada es suficiente

para incriminar la importancia

del mérito desconocido

de una mente casi ocupada.

Se ha dicho que la poesía es palabra, palabra en el tiempo pero
~~la poesía es también el poder trasmitir~~
yo añadiría que emoción en la palabra

Parece obligado que el premio de las letras
~~Se me ha indicado que~~ el premio diga unas palabras en nombre de ~~todos~~ compañeros
~~premiados~~ galardonados con ~~los~~ premios Andalucía 1991. Y tendría que empezar
mi voz con pasa ~~dos~~ ideas ~~claves~~ y densas de la piedra o traer la sombra de Torres
hasta este coliseo. ~~escenario~~ de piedras ~~imperiales~~ o dejar oír en la música ~~de música~~
la voz del agua que es la voz de Granada. ~~Y el medio ambiente y el deporte~~
~~y el patrimonio de la historia tienen aquí el enclave de una Andalucía~~
Y el bosque denso con sus pájaros de otra edad nos urge a un medio ambiente
cuidado y los ~~palacios~~ alcázares levantados en ~~el bosque~~ en las ~~aquellas~~ ~~y~~ galerías ~~y patios~~ del ensueño
nos hablan del patrimonio de la historia. Y la cercana vega grana da la memoria
de aquellas caballerescas/100 y aje derezadas ~~lides~~ juegos que evoca a veces casi una competición deportiva.

Ningún lugar como Granada podría reunir
~~Porque~~ en tan limitado espacio ~~tantas~~
~~bondad de~~ piedras ilustres, naturaleza ~~música~~ armonía, sonidos históricos
Heráldica y blasón de ~~Andalucía~~ con su frontal ya en valiente de granate ~~y su frontal~~ esta
tierra nuestra solar y desolada, ~~y~~ abundante y viquísima ~~de~~ cultura
Aquí a solo unos pasos está ese pasado inolvidable y nuestro de los
~~orgullos~~ maravillas de ~~Occidente~~ a cuyos pies crece el acanto, de los patios en la Granada
ción justa del cipreses y la fuente, de las torres ~~y~~ ~~también~~ contiguos de la leyenda.
Pero este coso toscano/200 tan ~~bien~~ ~~también~~ es Europa esa llamada tantos veces
desida y que aquí se ~~con~~ la simetría, razonable armonía del Renacimiento. (~~Benjamín~~)

Hondas raíces andaluzas que ~~con~~ ahondan mas allá de la reseña y del
atavismo que para llevarnos, Roma por medio hasta el mismo Hércules. Solo
a través del pasado se explica el presente decía Ortega Mas estas piedras
Y vamos luego que bien pasear la sombra del Emperador siendo pasado
nos traen también

~~mirador~~ ~~mirador cisneros~~ una Andalucía no pequeña ni encerrada en ~~el~~
malsano carro de la pandereta

EN LA MADUREZ

Escribo una misiva
de soberbia a los surcos
ingenuos del sentir.
Mundo congestionado
por la gran absurdez,
en ausencia de manos
neutras, pero sin uñas.

Arañando la hora previa,

al inicio del llanto,

con la neutra potencia

del Don adquisitivo

pero no percibido.

palabra en mortalidad
ojeadas de una ~~gloria~~ eternidad y una suerte impuesta. El pequeño monumento fue ~~luego~~ posteriormente trasladado a una plaza cercana a los llamados tradicionalmente Casas de Seneca. ~~Esta~~ perfil mozo
Y era difícil contemplando sólo aquella cabeza imaginar los miembros sangrantes de lancetas en el baño caliente el humo de los aceites aromando la lividez cortesana en un acto teatral de despedida. 357
~~cerradas en la estatua se apagaron entre labios~~ Escenario donde el personaje principal muere con sus propios versos ~~entre los labios~~, quizá aquellos de "non posse morir" que cierran sus labios con el aleteo de una paloma negra

Y era difícil, contemplando sólo aquel perfil mozo, imaginar los miembros sangrantes de lancetas en el baño caliente, el humo de los aceites aromando la lividez cortesana en un acto teatral de despedida. Escenario perfecto donde el personaje principal muere profundamente con sus propios versos, quizá aquellos de "non posse morir" que cierran de sus labios con el aleteo de una paloma negra. 93

~~Vinieron luego antologías en notas antologías postales de moda trozos de "La Farsalia". Pasado el tiempo encontré en~~ Creció la Farsalia como una flor hosca/ entre las traducciones decimonónicas de las antologías. Y pasado el tiempo encontré una cita de Huysmans en las satánicas páginas de "A rebours": "La ouverture labrada de sus oídos, versos incrustados de esmaltes y empedrados de joyas le cautivaba... esas sonoridades de timbres, esos choques de metal... la preocupación exclusiva por la forma, esas sonoridades de timbres, esos choques de metal... la hinchazón de las ampollas que levantan la piel de "La Farsalia".
Tras la máscara de Lucano, Mariano Roldán romano de Córdoba revive en verso alejandrino el sonoro oráculo de la Farsalia

No tuvo suerte como su tío en las postreras representaciones plásticas. El sevillano descendiente de Lucio Anneo que deseaba ser grande fue mortificado por Rubens o Giordano o Delacroix en pequeñas jofainas metálicas hasta encontrar el reposo en la imperial ~~cabeza~~ cabellera del cuadro de Domínguez.
No tuvo suerte, como su tío, en eso postreras representaciones plásticas. 500
Rubens o Giordano o Delacroix prefirieron el sevillano descendiente de Lucio Anneo que fue desmesurado en pequeñas jofainas metálicas hasta encontrar el reposo absoluto en la imperial cabellera del Domínguez. 532

EL FAVOR

Llamastes a horas avanzadas
en los oídos de la distancia
por ser ingenuo de palabras;
y la pregunta era del viento.
Nadie transmitió mensaje,
quedando inertes las razones
de un cielo demasiado inmenso,
en la capacidad numérica.

Esteban Peres Estrada y Sra. Rafael y Jose Ignacio
Julio Aumente. Barbara de Braganza 4 Paseo Maritimo
Pablo Ruiz Picaso
2,5eE
Angela Garcia Berenguer 28004 Madrid
Los Residenciales Bloque 13, 4º D

Rafael Bolleteros 2877º Colmenar Viejo Madrid

Francisco Colvian y Sra
Paseo de la Castellana 132, 9.º

28046 Madrid

~~Aurora Conde~~
Ovense 37 7.º B
28016 Madrid

José Infante Calle del Limon 1, 2.º D

~~Clara Jones~~ ~~Modesto Lafuente, 60~~ 28015

Sagrario Lisbona 28003
Ibiza 35
28009

Luis Ortiz Garcia
Luis Solaser 9, 2.º J.
28002

Maria Smerdou Albuquerque
Alvarez Mendizábal 64
28008

Pedro Tedde de Lorca
Juan R. Jimenez 2, 6º 1
28036

~~D. Pedro Aparicio~~

~~D. Hermenio Tortajo~~

D Vicente Mateos C. Vicente Mateos, 16 Aguilar
D Manuel Lopez Cobello 14920 (Córdoba)
San Luis 9, 1º A

Mª Victoria Atencia 14550 Montilla Córdoba
Paseo de los Tarahales 16
Málaga, 16 29016

Carlos Taillefer
Romero Robledo 21 28008 Madrid

A TÍ COMO UNA SERENA MADRUGADA

Places, bella y desnuda,
como árbol deshojado
en manos transparentes,
doradas por estrellas
de aquel inmenso carro
del azul infinito,
Con puertas y ventanas
desflorando los ojos
mioges de la beldad.
Y tú sigues inerte,
pasajera del tren
donde viajan los dioses
hacia el eterno Olimpo,
rompiendo el verso último
del poeta bufón,
que sintió miedo en casa;
y se arrulló en tus brazos.

Llegabas alguna vez -hasta niño todavía- hasta aquel reducido kiosco que elevaba el pretencioso título de "Biblioteca Séneca". Jardines de la Agricultura de altos magnolios recortados en cuadré, de palos jimenteros con pequeños cuentos de coral en zarcillos, de sauces llorosos que reconocías por ilustraciones novelescas donde siempre colgaban tumbas de amadas muertas. Algún fuste truncado era imprenta gráfica borrosa de una ciudad patricia que culebra hacia complacida su acabamiento. Unos cuadros con setos de boneteros aislaban la parcela de la familia Annea Bancos de azulejos con la alhevida sabiduría del estoico, vasos de cerámica en una fuente verdinosa y seca. Se elevaba 100 humilde biblioteca sobre unos gradas de tiestos con geranios como en algunos patios cotorcaban las flores. Invierno o verano vestido de azul marino aplomado el portero viejo o bedel municipal se sentaba malhumorado a la puerta. Llegaban pocas víctimas el colegial a quien necesitado de un texto para el examen o el anciano que leía los carteles de Lucano para familiarizarse con la muerte. Tu ever aún muy dicho para entender al filósofo me decía el celoso guardián inquiriendose en la silla de anea como desenvainando la toga pretexta. Y me daba un libro de poemas de Marcos - Rafael Blanco/ 200 - Belmonte donde yo ya me sabía la página del poema "La muerte de Lucano":

Verano vaje de tristeza hendido
Brilla la espada desgranando lagrimas
el sol se oculta y engendra un genio
mueven dos aquilas.
Para tristeza de su madre Cordoba
para vergüenza de su Roma ingrata
Lucano expira... 249

Allí se encontraba también de pando un dosel de verde de arbustos el modesto busto de Marco Anneo con todo los lirios y flores
de Romero de Torres o Manolete. Ya a ese "Lucano expira" volvía yo los ojos hacia
el dosel verde de arbustos el arriate donde se erguía con el modesto busto de Marco Anneo. No dió prueba
mos la generosidad cordobesa y así nos legaron 1300 un monumento Kitsch como los que pretenden enaltecer la gloria de Romero
de Torres o Manolete. La cabeza joven no se si el retrato, miraba desde el
tiempo con sus ojos vacios, desen

EN LOS OJOS CANSADOS DE UNA MADRE.

En las guirnaldas de tus ojos
lamento mi sueño perdido,
entre la hiel sólida del polo
donde pulula la piel ebúrnea
de manos carentes por manos,
en el don perpetuo de Dios
que se olvidó entre los bolsillos
vacías palabras dúctiles,
mezclando la felicidad
con llanto semindiferente.

En el "Discurso sobre el páramo", el fresco de la Florida con sus grietas y frailes mendicantes aparece ~~como conjunto fantasmal capaz~~ en conjunto de los veces como barco fantasmal que iluminan las cimas inquisitoriales. Trepan pícaros y ángeles por el harapiento de cúpulas celestes y ese verdoso coro de la vida, tal arena tonsina, lo ve el poeta con los ojos nuevos del pintor. El Tiempo también negro retrol, blanco informe
había dicho Goya templando "los témperas del oleo". Y Ese pintor del Tiempo/ 300 pinta
de nuevo en "Fuegos de la memoria" donde ~~dirige~~ Miquel Fernandez mueve los ojos en
~~transparencias isleñas~~ su frontera isleñica, ese mundo ~~vivo~~ ~~transparencias~~
~~claroscuros~~ de los sentidos, de la sed del agua sobre el mar multiverso de la adelfa trunchada en
~~sobre~~ el tapiz, del alicatado ~~fosforescente de la media~~ de sombra y luna creciente. ~~La~~ La memoria nos trae-
somos nuestra memoria ese montón de espejos rotos escribió Borges- ligero y desgraciado el
~~abatido~~ paso de Mutamid, la col ~~viviente~~ de Llano Amarillo", ~~la vieja pintura de~~
~~trazos~~ ~~el aduar del~~ en la vieja pintura de vacas y adobes. 81

~~En el amplio horizonte de la realidad sentible apenas si podríamos explicarnos~~
La Poesía como la ~~y~~ magia tienen mas de revelación que de conocimiento. La poesía de Miquel Fernandez
~~Por~~ como la magia
~~sobre la razón hierba verdad~~

La poesía como el amor, como la magia tiene mas de revelación deslumbrante que de conocimiento racional. Miquel/ 400 Fernandez desde el deslumbramiento y la emoción de su palabra nos acompañará siempre. Esa emoción que nos turba como un espectro amigo con sus leves pisadas en nuestro corazón.
429

Estimado amigo: recibo tu amable carta y acepto complacido el honor que me dispensas, para agradecer en nombre de ~~todos~~ mis compañeros, el reconocimiento recibido por nuestra labor. Si deseas, como me indicas en tu carta ~~fecha, lugar y duración aproximada de mi intervención.~~ Por carta de conocer los detalles del acto y la duración aproximada de mi intervención

Agradeciendo de nuevo tanta distinción un cordial saludo

EN BUSCA DE LA SONRISA

(A mi madre)

Era su recuerdo la aurora
mientras comtemplaba los pétalos
ajusticiados de su pelo,
maltrecho dentro de la casa
donde las lágrimas luchaban
por el solar de una sonrisa.

¿ Quién cantaba aquellos segundos ?

¿ Quién plasmaba aquellos sollozos ?

! Dime quién, amargo destino,
tú que palpas las voluntades
peregrinas del polvo inerte !
¿ Sí es válido, luchar sin meta ?

~~Discurso~~ Discurso sobre el paraiso: Goyesco San Antonio de la F

Secreto et. los aromas ocultos confidencias

Lacónico Versión pictórica cuadro de Hernandez

Fuegos de la memoria - arabesco -

negro letal, blanco informe

libro en prosa

Dice Pere Gimferrer en el prólogo a las "Historias de suicidas" de Miquel Fernandez que "la palabra de un hombre es la palabra de todos los hombres". Miquel Fernandez desde sus primeros libros "Variaciones de Hielo Estival" consigue esa cámara de los secretos donde la palabra adquiere resonancia despierta en el lector sus más veladas voces interiores. ~~la participación del lector es necesaria como la asistencia del que lee es necesaria como el aire en los parpados de los vivos~~ Levantar esa difícil participación en el que lee es trascendencia humilde de la poesía. 80

En Diversos caminos desde diversos libros, Miquel Fernandez alumbra en la obra de el paisaje de la palabra, la palabra como don/ salutífico que el poeta entrega con la profunda realidad de su mundo interno. Un cálido y lenguaje de luces precisas dialoga desde Credo de libertad hasta Secreto secretísimo donde un signo de identidad a los plurales Textos. Si "Sangrada materia" nos acompaña con sonidos graves, con la salmodia del ciego a la puerta de los mercados de avena", en "Las flores de Pavorello" nos acercan con la confidencia de los aromas ocultos: cilantro, centaura, enebro. El jardín vegetal y erótico de la materia fértil roja de la regeneración de la roja tierra de las reencarnaciones sostenidos en el viento de la floral una mano del viento entre las ramas vivo el jardín del amor. "Lacónico" o el "Discurso sobre el paraiso" nos acercan al mundo/ de la pintura

En el primero el color es llama, candela negror de hornales quebrando tierra y cósmicos. En el "Discurso sobre el paraiso" hallamos dialogo el lector por horandadas de cirios celestes "El tiempo también pinta" había dicho Goya explorando las tinieblas interiores. Ese redondo coso de la vida y milagro los ve el poeta con los ojos cuencos del pintor. El fresco de la Florida con sus apretas y frailes asparece al conjuro de las voces como boceto fantasmal que iluminan los cirios de inquisitoriales

EL RECURSO DE LA FANTASÍA

Entre todos los círculos concéntricos
de las palabras escuché tu voz
con el timbre chillón, característico
por la falta de vocablos coherentes.
No era factible pactar el momento,
ni encontrarle alas al Dios del recuerdo
y sentir la paz del pelo muriente,
desde los dedos artífices de Eolo
a la pesadilla inicial de Morfeo.
Nadie confeccionó la sinfonía
templada del sol perpetuo en abril;
conjunciando fonemas y monemas
en la literatura ecuestre, en deseo,
percibido por razón imperante;
que cayó entre el asfalto degollado,
con esa corona resplandeciente
ante toda la quimera imprecisa.

Fui testigo de aquellos estrechos relación de aquel mundo

Escribo ahora estas líneas para contar una

No voy a escribir es Decir Borges [illegible] en mantón de estrellas nuestra memoria

Sería presunción en mi, ~~escribir~~ simple aficionado, escribir sobre el "cante
jondo". Pero fui testigo de ~~una~~ la ~~larga~~ relación siempre apasionada
entre el flamenco y unos poetas,
entonces jóvenes que hicieron de su vida un "Cántico", un canto largo, a
veces con el júbilo de fiesta de unas "Bodas", a veces con el redoble casi
de salta de quien se siente morir en la ~~angustia~~ amargura.

Y habría que empezar por el escenario, esa "Córdoba callada" que aprecia
los Manolos Machados y que Ricardo Molina definía como la más grave y
equilibrada capital andaluza; y volver la mirada a aquellos días donde
hay un rumor de agua entre los arriates de los patios acompañando la
voz que se queja como en el poema de Villaespesa:

¿De qué profundos ojos surge ese eterno llanto?
¿En qué corazón cabe tan inmenso quebranto?
Todo recorre un trágico estertor de agonía...

Patios en el mayo de Córdoba ~~donde~~ cuando la noche prende unos jazmines
en el largo pelo suelto de la melancolía. ~~Encalados~~ Enramados unos
~~Enramados~~ patios para la pena
de la saetilla o "~~tablaos~~ de luna" o callejas de sol donde resuenan
como en un tablao los tacones de una despedida

EL CADÁVER DE LA ACERA

La calle se fugó indolente,
escupiendo todo el color
que posee la noche de asfalto.
Mientras, la vida yace inerte,
encadenada de pies y hombros
por el vuelo de leucocitos
fugados en el orbe obstuso;
inhumando pequeños sueños
bajo el cemento de neumáticos.

Tal ver esta sea la ultima carta que te escribo

Todo lo que escribi ~~un dia~~ poemas telegramas
en largos dias de soledad
era una llamada para ti que dijiste adios un dia de lluvia

en una ciudad que no recuerdo bella
Y desde entonces eres sordo como una fiera en la montaña
Tendria que decirte que el paso ronje de grava en la chimenea

y que la Navidad llora en la trompeta del mendigo.

Han pasado tantos años que creo que no te quiero
pero
Tu nombre está escrito en la almohada
y deja su huella en
y su reabre deja tu huella en mi mejilla como un beso o un latigo
al despertar. El viento del invierno suena
como una dulce queja ~~y te escribo no se~~ por los sueños
pero se que no apareceras y si vienes fantasma
de unos dias que pasaran ligeros no te conocerin
aunque te vieva aquel blanco ~~alma~~ tan de moda en los Go
suelen
y tan joven en esta noche ~~que~~ en vuelven los trenes
de aquella madrugada sonando el humor y el vapor
Menguo la luna tantas veces alta
y discreta

Tal vez esta sea la ultima carta que te escribo porque que te perdi
en un ~~dia~~ dia de lluvia la ultima campanada que suena en la estación
cuando el tren va a partir y tu puedas bajar entre
en esta noche cuando

LA LIBRETA DE AHORRO

Tengo un tercio del cuerpo
a perpetuo silencio.
El diez a plazo fijo.
El quince encarcelado
entre una espina dócil
y un estilete hostil;
donde oscila el veinte
las cadenas por doma,
con el bozado indulgente
entre las heces nulas
de los dientes corruptos,
cuando el cielo fúbebre
oculta la desgracia.
Vigésimo primero
es el número resto,
abstracto en lo palpable;
quedando sin vocablos
un uno en libertad,
por fin hipotecado
y sin cuenta corriente.

San Bartolomé en el Salvador.

Mas si las cofradías hasta hace unos años eran discretas en advocaciones y titulaciones y algunas solo se llaman las que podríamos llamar "novísimas" han desempolvado un exagerado barroquismo mezclando titulares diversos a lo que solo se llega con el paso de los siglos y la unión de distintas hermandades como ocurre en Sevilla o en las llamadas "fusionadas" de Málaga, la pintoresca exageración llega solo por la nominación pues ni imagen ni siquiera la iglesia sede de la cofradía

La pintoresca exageración llega al extremo de que solo por la nominación - pues ni imagen ni siquiera la iglesia es la sede de la cofradía primitiva - sean hermandades de una tradición de un legado que arranca del siglo XV.

Bien está que las cofradías busquen sus raíces en el pasado mas lejano para un fundamento una base sobre la que mantener ese entramado de los siglos. El enturbiar las fuentes no hace mas aportación de las reglas sea de ayer mismo.

No hay desdoro alguna en que las reglas hayan sido aprobadas

Estimado Sr. recibo su carta y acepto complacido la invitación para una lectura de mi poesía el próximo 2 de Junio en esa universidad. El título sería Emoción y palabra. En cuanto al viaje agradecería me indicara por la mejor forma; tal vez podría ser avión Málaga - Madrid con un horario que permitiera el enlace, creo que en autobús, con Salamanca

Distinguido amigo:

Le ruego perdone mi tardanza en contestar a su carta pero El estar ausente de mi casa casi todo el mes ha sido el motivo de contestar con tanto retraso a su amable carta del 2 de Abril. de verdad me disculpe

Acepto complacido el honor que supone para mi leer en Palacio el próximo 5 de Junio en compañía de tan ilustres compañeros.

Agradeciendo su atención le saluda cordialmente

EL ASESINO

No has cubicado las moléculas.

Los párpados anestesiados

y el vínculo deshilachado;

donde los seres microscópicos

olvidaron la formación

de las neuronas elocuentes;

en el púrpura paredón,

con los fusiles destronados

a cada anárquica respuesta

deflorada de la virtud,

Diluída por rosas inertes,

cuando el diccionario ortográfico

conjugó la frase incompleta

falleciendo al acelerar.

¶ en esmaltes en la corona de Ntra. Sra de los Dolores. ~~El viejo sello del Concejo municipal con la rueda de la Alboloja figuran en las ochavas del paso de plata de Ntra. Sra~~

El viejo sello del concejo municipal con el alminar y la rueda de la Alboloja y el escudo de armas del obispo Peres Muñoz figuran en las ochavas delanteras del paso de plata

Y en su paso de plata figuran, ~~en las~~ ochavas delanteras, el viejo sello del Concejo Municipal y el escudo de armas del obispo Peres Muñoz.

Peculiares son en el patrimonio heráldico la bandera pontificia de Jesús Caído, el llevado de la casa hermandad de Medinaceli en el Rescatado o la enseña de Damasco Blanco con la Cruz potenzada de Jerusalen/400 que abre desde el siglo XVII la penitencia de Jesús Nazareno.

~~La tiara pontificia~~ ~~apoyos~~ ~~luce~~ aparece en los atributos ~~de los Angustias~~ ~~de~~ Jesus Caído tallada en el frontal ~~del Cristo~~ distintiva divisa cristiana

Y Escasean las cofradías pontificias ~~apoyos~~ exclusivamente tienen tres ~~de Cristos~~ y por esto la tiara papal no se prodiga en los atributos. ~~No así la corona real aunque solo los hermanos del~~ ~~de la Caridad~~ de Jesus Nazareno el uso de Pio XI concedió esa privilegio a los hermanos de Jesus Caído y los Angustias aunque esta ultima fuera considerada desde Alejandro VII por bula de Alejandro VII como "cosa suya".

Otro motivo a considerar en la hermandad de este ~~con~~ articulo es la titulación en las cofradias ~~con~~ ocasion de dos recientes e importantes noticias: la Hermandad de los Dolores ha reincorporado a sus titulos el de servitas (~~rescatando parte de su~~ 500 que solo el recuerdo ~~venerable~~ historial) y en unos momentos que los que parece/ de esa orden de Siervos de Maria quedaria en Córdoba. Memoria que la Hermandad guardaria ya para siempre al rescatar los inicios de su venerable historial y la Otra nueva es la incorporación a la orden carmelitana de la cofradia del Remedio de Animas en documento firmado por John Malley. Prior General de los hermanos de la Beata Maria Virgen del Monte Carmelo ~~Fechado en~~ ~~30 de Noviembre~~ No en bula de los hermanos de Animas llevan como "prenda segura de salvacion" el escapulario del Carmen sobre la negra túnica.

Algunos titulos son privativos de una cofradia: Centenaria en los Angustias siendo/600 en el Calvario, Piadosa en la Misericordia, Humilde en Las Animas. Congregantes ~~Hermanos~~ los de San Hipolito. Desaparecidas en su mayoria las hermandades sacramentales ~~que~~ instituidas solamente en las parroquias alguna ~~cofradia~~ ~~hermandad~~ logro ese preciado titulo continuando el culto eucaristico. Hermandades sacramentales históricas ~~como~~ que también unian otros advocaciones como lo de los Santos Martires en S. Pedro, San Acisclo y Santa Victoria en Santa Marina, Virgen de la Alegria en S. Nicolas, Ave Maria en la Trinidad

LA VERDAD DE MI DIOS

Estabas dormido en la arrogancia
de los ojos por la inmensidad.
Los que tu ternura ocultaron
en la canción podrida del dólar,
al inicio ingenuo de los siglos,
con perpétuas sienes doloridas
y las manos neutras, enllagadas
por lienzos dogmáticos al olor
carcomido , de esa ciencia dúctil
en cada mente desgenerada
del símbolo marchito, sin cruz,
perdiendo todos los manuscritos
que ocultan la verdad transparente
en tanta belleza asesinada
a favor de las manos impunes,
del humanoide tan potentoso.

La exposición ~~fotográfica~~ heráldica de las cofradías celebrada en Febrero de 1989 apenas si nos dio ofreció una pequeña muestra de ese mundo simbólico que habla con formas y colores y que hace distinguir a cada ~~hermandad~~ congregación. a los fieles ~~Por otra parte las hermandades tampoco se han~~ ~~esforzado~~ esforzado en la presentación de sus enseñas de Córdoba

Tal vez la insignia más antigua de las cofradías el escudo con las cinco llagas, labrado en la caliza, sobre la portada del antiguo hospital de la Santa Caridad de N.tro. Sr. Jesucristo en la plaza del Potro. Algún candelero con el anagrama de Jesús, ~~y los espinos y clavos o~~ los siete puñales nos indican desde la plata diciochesca quienes son sus dueños; ~~algunos estandartes~~ como los de los Angustias y Jesús Nazareno y los estandartes[100] / ~~centenarios~~ seculares ~~e inestimables~~ de las Angustias o Jesús Nazareno testigos inmutables de las viejas procesiones, ~~Semana Santa cordobesa~~. nos acercan a la historia y a la tradición Sencillos fueron desde su nacimiento ~~las emblemas escogidos por~~ como sencilla en su autenticidad eran la Semana Santa cordobesa los emblemas escogidos por las hermandades: corazón traspasado de ~~puñales~~ espadas para los Dolores, la misma ~~divisa~~ la señal roja y azul redentora ~~victoria~~ adornado de cruz con puños para las Angustias Con el nacimiento de nuevas cofradías o la restauración de las antiguas se enriqueció el ~~blasón~~ conjunto de blasones: llamas del Purgatorio para el Remedio de Ánimas, escaleras del Descendimiento, áncoras de la Esperanza. Las ~~nota~~ Trini tomaron el color de/ hábitos y religiosos: dominicos, franciscanos, mercedarios trinitarios Y algunas ~~Angustias~~ cofradías incorporaron[200] el suyo propio el emblema del Templo donde radicaban: palma y pavilla de San. Lorenzo para Jesús del Calvario, mitra y báculo de San Basilio para la Pasión, roja cruz pontificia para el Cristo de las Penas. ~~El~~ ~~adoptaron~~ ~~simbolizan en su escudo~~ Rescatado y la Misericordia ~~incorporaron~~ radican su emblema del águila imperial propia de los tiempos de su restauración.[259]

No se prodigan como en otros ciudades andaluzas el escudo nacional o local; ~~por el con~~ pero sí el de la Casa Real: guiones de los ~~Reyes~~ Trastámara y de los Reyes Católicos, en la Caridad, ~~bandera~~ armas de Felipe V en las dos banderas de/ los Dolores, y en dos morado de Castilla en las Angustias. ~~Jesús Naza~~[300] ~~rano abre su comitiva penitencial con la bandera blanca~~ El escudo de Córdoba luce en el valio de la Virgen de las Lágrimas, en talla en las andas de

LOS OJOS DE LA MENTE

Mis ojos, piedras del negro corazón.
Crepúsculo vacío, razón sin ser.
Sueño que no llega. Noche carcelera,
sin sentimientos vividos y llorosos.
Hoy suspiro por el verdor de mi ser,
en la duodécima hora del corbatín
cercenadoo cuellos, sonrisas y labios.
! Estoy solo compañera soledad !
Bebo, alguna ver, nuestros pasos desnudos
por aquellos páramos tan desiguales,
mirando hacia la sonrisa. ! Lo recuerdas !
No oudo ser ayer, hoy es infinito
y la mañana, numca poseyó su nombre
en el espejo del fuego sin estrellas.

Pino da Vaudera o el maestro de la versatilidad. ~~Nada~~ Ninguna materia plástica
~~Creativa~~ en su larga y joven carrera ha resistido el halago o el empuje de
sus manos creativas: óleo y acuarela, collages sobre papel o lienzo
un don líquido que le trabaja siempre dominando el color como
el mar. ~~Porque son colores con la luz dentro una luz~~ de lirios marinos descubierto
Su paleta se inunda con la luz dentro del color y hay un azul
nostalgia de Palermo o un verde de pinos de Tormina o un blanco de paloma
picassiana que aletea en una tapia de Ronda. Esa llama de vida
que el pintor derrama

Pino da Vaudera es el maestro de la diversidad. Su
arte vario ha ido desde el impresionismo al abstracto, del
del hiperrealismo a la geometría exista. También la materia
Su pintura, como su vida ha sido la búsqueda de la belleza
lejos de cómodas ~~conformismos y permanencias~~ permanencia
obra inquieta va del impresionismo a la geometría exista,
del hiperrealismo al onírico mundo de
lo abstracto y ninguna materia plástica en su larga y joven carrera
ha resistido el halago o el empuje de sus manos creativas: óleo o
acuarela sobre papel o lienzo, collages de bizantinas gemas o humildes
una investigación continua alambres.
don líquido que le trabaja siempre como un
inunda con la luz dentro del color y hay un azul nostalgia de Palermo
o un verde de mármoles y pinos truncados de Tormina o un blanco de
paloma picassiana que aletea en unas tapias de Ronda. Esa lum-
~~de vida que pronto que es la vida y el arte~~ que consume
en llama única vida y arte.

Querido y viejo amigo Luis S. Moreno: no sabes el que libro que me ha hecho
tu "de cara a la pared, he encontrarme con un poeta cierto cuando ya descarnio y casi todo
confiar es ordenador y maquillajes bizantinos que dicen en sus películas y a
esa cinta fresca en la garganta o esa sonrisa temor por donde anda el
corazón.
Gracias también por Encuentros amigo visto y no visto donde leo que tu
lo haces todo y me siento culpable pues te mando unos líneas inexpresas
para tu revista.
Gracias siempre

LOS ÚLTIMOS

Nos han olvidado

en el último pupitre,

con todas las telarañas

y duendes del polvo.

Anduvimos por los senderos

con las palabras sedientas,

ajusticiando las horas;

a las siete y media,

más las cuarenta de planta.

De rrochamos honestidad,

vehemencia y trabajo

contra nuestros cuellos

y el mutis perdido

del gallo moribundo,

que hirió el fatídico

error del silencio.

Querido Angel: ~~muchas gracias por la amable dedicatoria~~

Querido Ángel: Te agradezco el envío de tu libro ~~multitud~~ "Territorios del poema" con su cariñosa dedicatoria y desvelada. ~~por la tarde~~ De ~~Me gustó tu libro desde el~~ principio, ~~allá en Melilla,~~ y ahora lo releo ~~con el~~ sabiendo que me ~~sabiendo de~~ acerco a ~~la temible Poesía~~ marcando el texto ~~poesía~~ marcando su territorio. Gracias también por la amable dedicatoria ~~reservada~~.

Algunos amigos me piden las bases del "Tiflos", ~~para~~ valoración y posesión. ~~Cuando~~ ~~puedas~~ Cuando puedas mándame ~~algún~~ unos ejemplares

Saludé a tu mujer en la Residencia de Estudiantes y me dijo tu horario cerrado

Nos veremos, espero, en el ciclo de poesía andaluza del Círculo de Bellas Artes

---

Querido amigo Gumer: antes de que te vayas a Marruecos quiero agradecerte el envío de tu ~~historia~~ novela y misteriosa "Arca de Noé". Pena que sean 21 animales que no llegaron a tiempo para guarecerse en ~~la platanera~~ el platanero zoo y que tu salvas del encrespado mar de los olvidos. O si alguno se salvó fue sin ~~poseer~~ "cada uno según su especie" y se consumió en el amor solitario. ~~El ~~ si ~~la reconoces pero no se~~ Que disputes de cítaros y ~~odas~~ lunadas celos en la ciudad islámica

Querido Abelardo: ~~Recibí~~ Agradezco el envío de tu nuevo libro "Espejos". Ya en ~~Melilla~~ Melilla, la última parte ~~se llevaba~~ que he leído ceremoniosamente es decir con detenimiento, en esos momentos que la poesía aparece: ante un café en el atardecer un solo poema ante del sueño

en esa ~~reflejada~~ Selvia se ajusta un paisaje ~~exterior~~ diáfano dejamos la palabra cultura: lista en estos "Espejos" de ahora ~~son~~ la mirada es ~~introspectiva~~ introversa hasta el ~~núcleo~~ hondón profundo ~~de~~ penas hay exterior aunque se nombren ~~calles~~ hotel, jardín, café El viaje del espejo ~~duerme~~ se dirige a lo hondo

CUANDO SEAS VIEJO

Cuando conmuevas al sueño

en la acomodada estirpe

que fumigaron las horas.

Cuando seas herido a fuego

por las espinas de unos labios,

perdidos en su propio nombre.

Cuando el adios te desierte

en la ingenuidad de la rosa,

! te contemplaras ! cano,

caduco, concavo : esteril;

cansando los piés plomizos

entre saludos y adioses,

al tiempo que pasa el tren

por el alba del silencio.

Luis Cernuda lúcido y desdeñoso olvidó hasta de la verdad de esa "Razón de amor"; ~~que~~ por otra parte ~~no tiene por que~~ ser la poesía no tiene porque ser una biografía oculta y como dice Alfonso Reyes y sabemos todos lo que se ofrece como una evocación de hechos reales puede ser un mero efecto de inventiva literaria"

~~No se si mi poesía~~ El poeta ~~camina y va pisando huellas anteriores~~ le debe algo a ese poeta mayor que es Pedro Salinas Como lector la gratitud de ver en el amor todo mas claro

~~El poeta camina y va pisando huellas anteriores; no se si mi poesía le debe algo a Pedro Salinas. Como lector la gratitud de ver en el amor todo mas claro~~

Querido amigo

~~Entera~~ Rafael Pever Estrada nuestro amigo me ~~dice~~ entera de la cortesía personal que has tenido la gentileza de enviar en apoyo de mi candidatura al premio de las letras andaluzas.

El haber compañeros escritores andaluces con mas mérito que yo para esa distinción le confiere a tu escrito más valor para mi como una prueba más de amistad.

Querido amigo

Acepto agradecido la amable invitación que me haces para asistir a los actos que se celebren con motivo del Concurso Nacional de Arte Flamenco. Posiblemente no podré estar esos días pero si prometo ~~estar~~ vivir algunos de esos maravillosos días de Mayo y Córdoba.

En cuanto a reservas de hotel ~~son innecesarias~~ etc y yo tengo mi familia ~~en Cór~~ allí y ~~normalmente~~ ~~si~~ donde ~~normalmente~~ me alojo en los días que voy a Córdoba

En cuanto a reservas de hotel etc son innecesarias por estar mi familia ahí y ~~yo me~~ alojaré en su casa los días que paso en Córdoba

LA ERENCIA

En las ubres de los siglos,
entre la doliente madrugada
penaban mundos desconocidos,
que ajustician las venas
preñadas por racimos de genes,
en su carrera imperante
a golpes mercados de fusil.
Espigas desnudas, sin llorar
vereda abajo, junto a los calmos,
cual place soñolienta la sangre
abdicada, de su trono púrpura.

Libro de las Razones de amor. Y a el tiempo era otro y la poesía no era un juego. Libros donde el amor encarnizadamente se adentraba en el amor hondas raíces del amor inmersos en agua, en noche, en júbilo. El amor cumpliendo como una función más de la naturaleza su destello de flor su cima de oro, su muerte en el ajuar irrevocable: Mundo, verdad de dos, fruto de dos

El poeta plantea en "Razón de amor" verdad paradisíaca agraz manzana. ante omnipresente pasión diversas cuestiones sobre dadas desde su cenit. Ellos son la pareja, la luz del mundo. Un mundo bien hecho según decían Guillén pero donde el dolor su amenaza la ausencia y el llanto de los sueños cercan inexorables Mas todo en este caos ordenado tiene su profunda razón de ser y cada y el cansado universo triste piedra rodante podría ser por la señal de ese amor recién nacido otra vez primogénito del ajuar

Redacción radical disonancia
Contradictoriamente, los amantes como altas llamas se elevan de en la noche, impacientes de la gran liberación. Es el impulso ascensional, sello de la poesía de historia, nombres y columnas" poseídos por una felicidad desmelenada que es terremoto, huracán, devastación, fuerza avasalladora. Nuestra creación es nuestra muerte 93 T 388 90 83

Rafael Vargas González
cardenal
Av. Vidal y Barraquer
08913
BADALONA

Los imaginamos, ya desde nuestros días, como astronautas sin el lastre de la gravedad.

El poeta interroga en uno de los poemas
¿En dónde está la solución? ¿Lo sabes? de nuestras salvación
Para qué salvación? Es el sólo deseo de salvación alas grandes capitanes de cervantina
las vidas, lo que nos salva aunque alejemos el edénico lugar como en naves de aventura. La salvación
isla en naves de aventuras. donde
no estará en el espíritu y el poeta encontrará la perdida raqueta
en otro poema salvación por el amor. 53 Como en mundo gigante el
poeta va despertando el hálito primero de un mundo que es materia:
Maravillosa o montaña, mares, música océanos por donde surcan barcos
de luces y de música, aves en el vacío pájaros del aire, saltos, cuerpos
volúmenes
cuerpos y se encuentran. Aquel rozado beso que tú eras.

AÑORANZAS POR UNA MADRE

No era la noche aritmética,
ni los escombros habían
cubierto su perfumada
calavera de años simples.
Pasó su mano desnuda
sobre el tronco descuidado
de mi piel resquebrajada
en el perfume del jacinto.

De ojos encarnados, su amor
por aquel viejo desdén,
desvistiendo la nostalgia
perdida entre su letargo.
Nada se pudo perder,
nadie lo quiso encontrar,
se antepuso en mi recuerdo

su imagen pura ! tranquila !

Querido amigo Juan Cobos: Rafael me tiene al tanto de sus conspiraciones y conjuros, aunque a mí me parece que todo eso será mas bien el libro de los espejos y los sortilegios

Siguiendo su cariñoso imperativo le mando la aceptación de la diadema de letras andaluzas. Agradezco tus desvelos en pro de esa candidatura. El voto colombino será decisivo en este 92.

~~Enterado de que se propone~~

Estando mi nombre entre los propuestos para el premio de las letras andaluzas 1992 sería para mí un gran honor como andaluz y como escritor merecer tan alta distinción que acepto complacido en el caso de concedérmela.

Agradecido, ~~un~~ saludos.

Si quiero volver a Pedro Salinas - ya está la ventana abierta - nos llevaron los pasos en el tiempo hacia aquella aula de "Preceptiva literaria" ~~en el~~ aislada en el viejo Instituto con dolor donde el catedrático ~~profesor~~ D. José Manuel Machado Padilla en los días en que se sentía a gusto abandonaba la ~~cátedra~~ tribuna parlamentaria de sílvas y sextinas para leernos ~~poesía clásica~~ a los clásicos Herrera o Góngora o Quintana. Pero si los alumnos éramos pocos y nuestros bostezos ~~risas~~ ante el aguacero o la lluvia en aquellos inviernos interminables entonces se complicaba ~~y~~ los poetas del 27 Laurel o Guillén o Salinas. Era D. José Manuel también / poeta y aquella luz nueva de la poesía pura iluminaba en su entusiasmo la oquedad de nuestras mentes infantiles dándoles una visión próxima y viva de algo - la poesía - que parecía ~~estaba~~ ajena a nosotros como una reina de los cuentos de hadas. Y recordábamos por ejemplo ~~Todo comenzó~~ De aquellas primeros poemas oídos, recitados de José Bergamín a las páginas de la Antología de Gerardo Diego y allí íbamos con el mundo en que vivíamos, la dicción directa con lo que ahora llamamos cotidianidad lejos de amadas inmóviles o trompe l'oeil que tenía de muchos transitados como una chica cualquiera por calles de nombres conocidos y que ~~pero~~ no era obligatoriamente procesional en el incendiado coliseo.

Tardó tiempo en llegar ya como libros La voz a ti debida

EL CELIBATO EN EL BURDEL

Cuando los estridentes gruñidos
de sus años sonaron ausentes;
los frailecillos de su semblante
lloraron en místicas plegarias,
perdurando las frases obscenas,
al contexto vulgar de la red
tejida por vetustos altares.
Nunca asimiló el experimento
de los decibelios fragorosos,
cansados, por la inguinal herida
que doctas mentes olvidaron,
bajo sílabas censuradas.
Ya, se repoblaba en la noche
el fango del ruidoso mercado,
con la horma vanal de cada culo
acantonado contra las fauces
hambrientas de añoranzas, lejanas
del tiempo reprimido en sentidos;
nunca lo anotaron en la agenda
reformando su polaridad,
entre la sinfonía de ubres
que orquestaban el cielo nublado.

¿Se consume en esa ~~hoguera~~ candelaria? La poesía? La poesía de María Victoria, el que ~~lee~~ o sólo leemos los ~~condenados~~ visitados por el florentino? Esa imprescindible impresión nos asalta ya desde el título.

Es claro para cualquier ~~caso~~ lector que ~~casi siempre~~ en alejandrinos. Y en esa forma y con el alba, ~~se declara~~ inicio nos alumbra de declara luz el primer poema como el ~~comienzo~~ de una sinfonía que comenzara idílica con una pastoral. Ella, la mujer que escribe ~~traza~~ propone a esa hora - la luz como la sinfonía va en crescendo - su interior balance entre fruta y olvido, entre amar y despedir. ~~Se abre pues el telón~~ Sabiamente escogido el poema abre el libro como los cortinas de un escenario que dejaran ver a ella, la mujer que escribe o era hora - la luz como la sinfonía va en crescendo - su interior balance entre fruta y olvido, entre amar y despedir. El puerto, cercano, va desplazando con el rumor del día.

Alrededor de ella está la casa ese "cuarto de roble en que voy transcurriendo" que a veces se ~~abre~~ adentra en corredores ~~con escaleras de pizarra y voz en off~~ Cualquier ~~por menor~~ de estas ~~entre~~ intervas es suficiente para que surja como la chispa del pedernal sobre la yesca ~~de~~ la llama del poema/. Unas ~~rosas~~ rosas ardientes en un ~~rincón~~ rincón/ la dimensión con el recuerdo del ~~pasado~~ pasado

y ~~el~~ laberinto de los jardines de las ~~fuentes~~ fuentes donde una mano - suenan los pies ~~de~~ todos los setos del laberinto/ unos ~~los~~ pies de cera en ~~pasillos~~ calles de ~~una~~ clausura/ todo este ~~estar trasladable~~ material cotidiano ~~como~~ con ~~una especie de~~ ~~sortilegio~~ trasladable a una poesía donde siempre hay ~~como~~ una pincelada de asombro ~~sobre~~ un ~~sortilegio~~ sollozo que no llega o elegía, una honda personal ~~que se resuelve~~ que se resuelve quizá en la receta para hacer la mermelada inglesa. Y ~~El~~ los mondas de las ~~agrias~~ naranjas troceadas ~~para~~ son ~~se~~ una ~~rápida~~ rápida ~~ensalada~~ ~~el tedio~~ el desmenuzado tedio de las ~~vida~~ días ~~Felizmente~~ cuidadosa paseando ~~entre~~ los aromas de objetos ~~Tulia~~ ~~la belleza de~~ Tulia/ la ajada pesta y maldita, silenciosa se peina que como toda belleza tiene garras.

Y un bosque entero para Elena Martín V.

Y halla una rama de muérdago en la Navidad ante una puerta amiga. Y la rosa de Jericó espera do y en el agua de ~~los~~ jarrones ~~el agua~~ que ~~abra~~ abra ~~los~~ sus pétalos/ el otro lado ya una lamparilla a la memoria de Bernabé. Sombras de Quinin en las topias de Olvera, de Denise en ~~estas~~ paisajes de intactos, de

REMEDIOS DE ARISTOCRACIA

Placeme, placeme en desmesura,
meditar tu semblante, limpio y sonriente
tras las páginas manchadas del papel,
mientras dormitaban los sueños
que surgian del fango homicida,.
a rafagas de luz opaca ecordar
entre los blancos desconchones.sadas,
En su hora cansada de manos, as
superpoblando la ecológica
miseria del hambre: gigante lo
azote olvidado en la jungla
de ojos cansados, en desorden
perdido, en la barra del bar. zapatos,
Allí, morian los segundos prieta
en el cantar de la calándria, soledad,
que se iba, surcando los océanos as ?
inmensos de las soledades. readas

reso,

eron

lusos;

orbe,

gación.

Tomelloso

Un querido amigo ~~no puede~~ que le puede amordazar en este juicio salomónico

Lo de Tiflos, lo de Melilla, lo último de Sever, no ha tenido arte ni parte. Caballerosamente te retuvarte del Melilla al saber que yo concurría. Si fuiste al año siguiente, o sea el pasado, yo no estuve en el jurado que le ~~presidió Alvaro y donde se le dió el pre-~~ ~~mio a Arcadio con aquel disgusto de Que En "Tiflos"~~ nos dan un corto número de libros ya seleccionados y un año el 89 yo fuí y le dije solo nominalmente pues no acudí a Madrid. Lo de Sever apenas si se nadonna ~~Todo que intervadi tras el decir~~ ~~Fe luego estas Pa te dey~~ estas explicaciones no como excusa sino como una especie de confesión que me ~~si tu me das la absolución~~ alivia a mi sentirme limpio.

Querido ~~Adriano no dudes~~ un gran abrazo para ti para Sally para toda Viña Marina Vuestro

---

Querido amigo José Antonio: esto parece el cuento de las sordas. Hagamos un poco de historia creo que fué en Mayo cuando recibí tu carta y los proyectos de homenaje a Bernabé con la fotocopia de ~~la~~ partida de nacimiento. Me demoré en la contestación, es inevitable aunque ludus, y ya las vacaciones de verano me decían que no estarías en Calera. Le escribo a Miguel Angel ~~y no tengo~~ su respuesta pero nada me dice Alvaro se ~~que~~ habló contigo en Granada y por lo tanto que el interes en recordar a Bernabé sigue.

Te envío una ~~larga~~ completísima biografía que hizo de él Rafael León. En cuanto a la exposición proyectada, aunque contamos con todo lo que yo tengo habría que ponerse en contacto con los hijos para que esta fuera mal ~~negra~~ completa

resuelve quizá en la receta para hacer la mermelada inglesa. Y Elena Martín V. mondas de las agrias naranjas troceadas ~~grandes~~ son ~~sacan~~ ~~un~~ rápidamente ~~avanzar~~ ~~por los días~~ ~~El~~ ~~el tedio~~ el desmenuzado tedio de las ~~vida~~ diarias ~~Pasaron los amigos~~ ~~Felizmente~~ ~~Silenciosamente~~ cuidadosa paseando rozando ~~sobre~~ los animales objetos ~~Tulia~~ ~~la belleza de~~ Tulia/ la gata perra y maldita, silenciosa se lanza que como toda belleza tiene garras.

Y halla una rama de muérdago en la Navidad ante una puerta amiga. Y la rosa de Jericó esperando y verna el agua de deseos que ~~ahora~~ abra los ~~pétalos~~ avaros de sus tesoros como una lamparilla a la memoria de Bernabé. Sombras de Olivia en los topios de Olvera, de Denise en ~~cuantos~~ paisajes de intactos, de el otro lado ya

La novela de María Victoria, el que lee es imprescindible impresistible ~~ha~~ ha ~~sido~~ ha ~~dominado~~ todos los ~~autores~~, María Victoria escribe tratadistas - y con el alba, ~~la doctora~~ sus primeros poemas como el inicio ~~comienzo~~ - una pastoral. Ella, la mujer que escribe en ~~prosa~~ verso la infancia en crescendo - hasta el poema alza el libro como los brazos ~~para~~ ella, la mujer que escribe en ~~prosa~~ verso - su infancia balance entre El puerto, cercano, navegable ~~navegable~~ el asidero de lo terrenal ~~terrenal~~ ~~asidero~~ to de roble en que voy transcurriendo lejanos entrevisto en casales de infancia ~~miedo~~ de los fronteras del ~~miedo~~ ciente para que surja como la llama del poema/ Unas a con el recuerdo del recuerdo

una mano - llenan los frascos

este material cotidiano

va todo ~~como~~ con

~~Y~~ ~~Creo~~ hoy ~~que~~ ~~Y~~ ~~creo~~

sollozo

un ~~sollozo~~ ~~de~~ ~~sollozo~~ que no

~~que se resuelve~~ que se

Y un corque entero para Elena Martín V.

REMEDIOS DE ARISTOCRACIA

Placeme, placeme en desmesura,
meditar tu semblante, limpio y sonriente
tras las páginas manchadas del papel,
donde los sueños se fugaron
entre denarios de aristocracia.

Ya nadie recuerda, más el recordar
vale milenios de gargantas cansadas,
junto a las sombras esqueléticas
que pasan hambre de su madre,
sed del padre que galopó erguido
en la última batalla de Cesar
y sus magnánimas legiones.

¿ Donde fueron los niños sin zapatos,
los de piel mugrienta y sonrisa prieta
en el bullicio congénito de la soledad,
construyendo centenas de lágrimas ?
Ya nadie los recuerda entre laureadas
de gloria en senil plástico impreso,
donde aquellos chiquillos perdieron
su vocabulario de sueños inconclusos;
siguiendo presente el silencio
de la noche, la que todo lo absorbe,
cerca del olvido, no de la abnegación.

Querido amigo Julio Alfredo Egea: ha sido una gran alegría encontrarte en tus libros tan plenos tan vivo como en las horas de Almería. Leo y me parece vivir. Obra y vida se complementan y el poeta es el hombre. Gracias por este encuentro y amistad tardía pero firme.

Querida amiga Mª Teresa Rezano:

Sentí mucho no poder asistir a la presentación de su libro en el Ateneo pero sus "relatos urbanos" me dan el latido del interior viviendo en el cotidiano ajetreo de la ciudad. Mujeres de hoy con su carga de amargura, de hastío, de incomprensión. Le agradezco su envío.

Cordialmente
Coral Gaitán
Art Decó Distrito
Spanish Monastery
Spanish Monastery

Querida Encarnita:

Ha sido una gran alegría encontrarte en "Helena", tan viva tan honda, tan plena como tu misma en las fugaces horas de Melilla, viviendo desde el sueño adivinatorio de la infancia a la plenitud del amor. Nacimiento y ocaso de un amor que aun no ha terminado porque Helena-Tú estas y eres amor.

Quedan para NAVIDAD.
Luis García Montero
Fernando de Villena
Rafael Soler
Antonio Enrique
José Mª Molina

Querido Aquilino: me dolió tu carta tan ~~seca~~ amistosa, tan correcta porque me hizo sentirme culpable sin serlo y porque no has/ querido en este caso no otorgado ~~si hiciera el mejor de los libros que~~ que valga como un amigo a quien se ~~valga~~ quiere de tiempo Si París, dicen, valía una misa un amigo no lo cambio ni por el mejor de los libros.
Tienes toda la razón en ~~todo~~ lo que me dices y como tu conoces toda la trama y Fernando es