

12. 58. 921

ANT
XVII
197



HEROYDA
OVIDIANA.
DIDO A ENEAS.

CON PARAFRASIS ESPAÑOLA,
Y MORALES REPAROS ILUSTRADA.

POR SEBASTIAN DE ALVARADO Y ALVEAR,
Professor de Rhetorica y letras Humanas, Natural de Burgos.

AL ILVSTRISSIMO, Y ECCELENTISSIMO
Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos de
Estado y guerra de la Magestad Catholica; General de
las armas Reales en los Estados de Flandes; Castellano de
Cambray; Gouvernador y Capitan general de Cambrasi;
Comendador de la Orden de Santiago. &c.



EN BOVRDEOS,
En Casa de GVILLERMO MILLANGES,
Impressor del Rey de Francia.

M.DC. XXVIII.

A Costa de Bartolome Paris, Librero de Pamplona.





AL ILVSTRISSIMO Y EXCELENTISSIMO
 mo Señor Don CARLOS COLOMA de los Consejos
 de Estado y guerra de la Magestad Catholica; General
 de las armas reales en los estados de Flandes; Castellano de
 Cambray; Gouvernador y Capitan General de Cambrasis
 Comendador de la Orden de Santiago. & c.

Excelentissimo Señor,



Aandome el Marques
 de la Ynojosa, que go-
 ze de Dios, siendo Vi-
 forey de Nauarra, le
 entretegiese algun entretenido de-
 porte de buenas letras. Obedecî en
 voces de niños vn par de vezes; que
 por ser de tales pudo tener alguna
 alabanza mi obediencia: dando
 en Theatro publico, no se que

Ex ore in-
fantium,
&c.

Questioncillas de Fortuna y Rhetorica ; afsistiendo su Excelencia con humanidad igual à su sangre, igual à su ingenio ; calificando con este lo que con aquellas autorizaba , y ennoblezia.

Aora con atreuimiento mayor daba en mayor Theatro en voz muda, debaxo el amparo de su Excellencia (gustoza fue eleciõ suya, postuma fue obediencia mia) esta Epistolica de vn grande ingenio, abonado por tal , aũque por tal perdido ;

INGENIO PERII NASO POETA MEO.

Bien que lo estará en ocasion, que con estos borrones le diláto ; pero mas que ganado , quãdo à tal Prin-

cipe, Concuñado del que lo mandô, le dedico. Perdida grande i quien la niega? Ganancia valiente i quien la duda? Bien pudiera estenderme en estas ventajas esentas de inuidia, sino temiera mill cortedades desde luego fugetas à comun reprehension. Y asfi quède en silencio la Nobleza, que tanta publica el ilustrissimo y antiquissimo apellido **COLOMA**; las letras que goza Flandes, admira España, alaba Europa, y vno y otro polo publica; la prudécia en gouernos; la efficacia en negocios; el consejo en ocasiones; la constancia en dificultades; el animo en peligros; la fidelidad en rigores; sudor en ar-

mas; fangre entre enemigos; y entre luchas de muerte siempre con vida: siendo en Milicia y Toga V.^a Ex.^a blanco de buenos, y, con no menor alabanza, blanco ô negro de malos. Todo esto encerrô vn gran autor IESVITA en vna valiente dedicacion al Monarcha Español PHILIPPO IV. Donde hablando de V.^a Ex.^a dice asî con preñez, y verdad; CAROLVS DE COLOMA, DOCTA HISTORICA SCRIPTIONE, ET DICTIONIS QVADAM ALTITVDINE, AN ARMIS MAIOR DVBITES? Y luego; AD CVIVS, IN PRIMA NOBILITATE, VARIAM, RECONDITAMQVE ERVDITIONEM, ET MODESTIAM, IN COMISSIMIS VERBIS MATVRITATEM, PRVDENTIAM, ANIMI QVE ROBVR, ATTONITAM NON SEMEL STE-

*Scribanus
in Dedicat.
Polit. ad
Philip. 4.*

TISSE ANGLIAM, ACCEPIMVS. S. Ennodio Panegy. ad Theodoricū.
 en el Panegirico tan elegante como sentencioso sin velo, que hizo à Theodorico, dijo singularissimamente à mi proposito; y es vna cifra de lo mucho que la paz y la guerra deben à V.^a Ex.^a aunque el Santo habla de sola la guerra. Tres clausulas apuntaré, de las quales la primera toca à solo V.^a Ex.^a La segunda à los suyos, y à los que por su quèta tantas veces, y tantos corrieron, y felizmente corren. La tercera à los amigos, à los enemigos, à V.^a Ex.^a I. *VSVS ES* (dice el Santo à Theodorico, y yo à V.^a Ex.^a) *VSVS ES IN TVORVM FIDEM MERITORVM TESTE PVRPVRATO*. à costa de caudal, de sudor

y de sãgre; testigos maiores que toda
 exepciõ. 2. *TITVLOS OBTINUIT, QVI EMIT
 ADVERSARIORVM SANGVINE DIGNITA-
 TEM. NAM CVIVS PLVS RVBVERVNT TELA
 LVCTAMINE, ILLE PVTATVS EST SINE AM-
 BAGE SVBLIMIOR.* Noble distribuciõ de
 premios en Toga y Milicia! Sangre
 y no fangre prefiere V^a. Ex^a; no per-
 mitiendo que colorée la justicia,
 quando arrastra la gracia. Proprie-
 dad que puso el maior de los Poe-
 tas en el maior de los Dioses;

*Virgil. lib.
 10.*

— *REX IVPPITER OMNIBVS IDEM.*

Sin respecto, ni affecto de sangre
 ô amistad, quando reparte premios,
 ô juzga causas. Hija era fuya Ve-
 nus, y quando estã quexosa acude
 pidiendo justicia à su Tribunal, po-
 ne el portento de Mantua con grã
 pruden-

*Virgil. lib.
 1. Aeneid.*

prudencia en la boca de Iupiter no palabras de padre amoroso, que lo era, sino de juez entero, que entonces hacia;

*PARCE METV CYTHEREA, MANENT IMMO-
TA TVORVM
FATA TIBI. —*

Y así no la llama *HIIA*, sino *CYTHEREA*; ni dice, seran dichosos los *NUESTROS*, sino los *TVROS*. Tratala como estrana, siendo tan propia: por que no haya affecto de carne y sangre que ponga sospecha en la justicia. Adixtiolo Donato; *VSQVE ADEO EX* Ibi.
PERSONA PVBLICA INDVXIT LOQVENTEM IOVEM, VT CYTHEREA, NON FILIA DICERET, ET TVORVM PONERET, NON NOSTRORVM. Esta real excelencia es y ha sido muy propia de

V.^a EX.^a III. CONGRESSVI TVO (profi-
gue el santo) NULLVS HOSTIVM, NISI
QVI LAVDIBVS ADDERETVR, OCCVRRIT;
MILITAVIT TROPHÆIS, QVI RESTITIT
VOLVNTATI; NAM SEMPER AVT PIETA-
TI TVÆ PEPERIT SVBIECTVS GLORIAM,
AVT, QVI PRÆSVMP SIT, TELA VIRTV-
TI. QVI TE IN ACIE CONSPEXIT, SV-
PERATVS EST; QVI IN PACE, NIL TI-
MUIT. Dijo casi esto vn gran La-
tino de vn valiente y noble Afri-
cano, Silio de Annibal;

Lib. 3.
Bell. Pun.

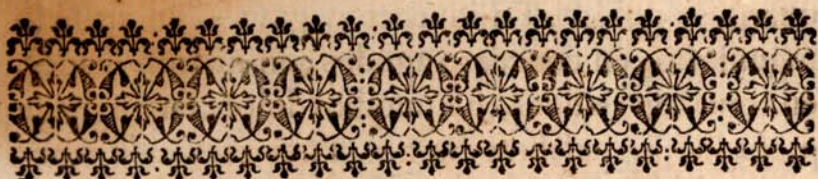
— RVIS IPSOS ACER IN ENSES,
OBIECTASQVE CAPVT TELIS; NEC TE VL-
LA SECVNDO
EVENTV SATIAT VIRTVS; TIBI GLORIA
SOLI
FINE CARET, ô bien!

Tan docto Principe me quita el
trauajo de traducir, que lo tuuie-
ra yo no pequeño en dar sombra

con traduccion à tan graues lugares.

Mejorado pues sale nuestro Poëta con tan auentajado Mecenas; si ya sin lustre por interprete tan humilde. Este sera tan Capellan y sieruo de V.^a Excel.^a como lo es del Marques del Espinar su hijo. A quienes el cielo guarde y prospere con vno y otro aumento, como dessean todos los suyos, y à España importa.





CVRIOSOS LECTOR.



VEDE ser que tenga aqui tu curiosidad algun çeuo, por la variedad que en esta obrilla te proponemos de Reparos, y Autores. No asseguro tu gusto por aquellos; si por estos: que al fin no pequeña parte son Españoles, y de nuestro siglo, de nuestra edad no pocos: (Que edad y nacion estan en esta parte, si alguna vez, floridas) à quienes à caso conociste, ô conoces, ô por gustosa vista, ô por dulce costumbre, ô por debida fama. luzgolos (sin nacional affecto, sin vana lisonja) por dignos de la gloria, que muchos de los antiguos POETAS, cada qual en su genero, para la immortalidad de los tiempos alcanzaron, y aun gozaron viuiendo. Oye à Marcial, de si;

*Cui, Lector studiose, quod dedisti
 Viuenti decus, atque sentienti,
 Rari post cineres habent POETÆ.*

No pienso que habra quien esta gloria niegue à los que goza España, quiza no mas que en tiempo inferiores (saco al Pasma MANTVANO) à los que por ingenio Poëtico y por antigüedad respectamos. Quieres Epicos, Comicos, Melicos, Lyricos, Epigramatarios?

quantos y quales ! En inuencion graues , en artificio ingeniosos , en concepto agudos , en diction suaues , en trauazon ceñidos , en Epilodios dulces , en language preñados , en palabras diuinos. Pudiera en cada genero nombrarte muchos , pero la cortedad de mi juicio , (para esta acion del todo necessario) y grandeza del fuyo , me retrahen iustamente de señalar lugares , donde tantos merecen el primero. Solo quiero aduertirte , que no desmerecen por ser modernos , ô por ser viuos.

*a Academ.
Quaest.*

*b Epist. 21.
lib. 6.*

*c Orat. de
Rhetor.*

*d Anton.
Gouernans*

No por *Modernos*; pues *a* Ciceron dijo , *Recentissima quaque emendatissima*. Y elegantemente el dulcissimo Plinio , *b* *Sum ex ijs , qui mirer antiquos , non tamen , ut quidam , temporum nostrorum ingenia despicio . Neque enim quasi lassæ , & effæta est natura , ut nihil iam laudabile pariat*. Ricas palabras al proposito ! Muy à el son tambien las de Aristides ; *c* *Qui pulcherrimè decertarit , hic coronandus , & primò victor proclamandus ; tametsi postremus in arenam descenderit*. La nouedad le ha de quitar su precio ? No por cierto. Que bien dice vn illustre P O E T A de Portugal , *d* hablando con vn librito de agudos Epigramas y cultos , que sacò à luz !

*Esse nouum si te quisquam , periture libelle,
Clamitet , etatem despiciatque tuam:
Si licet , & fas est , illi tu dicito ; Lector
Hæus bone , quid ? Veteres nōne fuere noui ?*

*e Plin.
Epist. 16.
lib. 1.*

Ni por ser *Viuos*. Oye à vn elegantissimo è ingeniosissimo Autor , *e* que hablando de Pompejo Saturnino , insigne letrado , que aun viuia , dice assi ; *Neque enim debet operibus eius obesse , quòd uiuit . An si inter eos , quos*

nunquam vidimus, florisset, non solum libros eius, verum
etiam imagines conquireremus; eiusdem nunc honos presentis
& gratia, quasi satietate languescet? At hoc prauum, malignum-
que est, non admirari hominem admiratione dignissimum, quia
videre, alloqui, audire, complecti; nec laudare tantum, verum
etiam amare contigit. Dice rebien! coſta es de que se ad-
mira mucho Marcial, f

f Lib. 5.
Epig. 10.
ibi doctè
Rader.

Esse quid hoc dicam, quòd viuis fama negatur?

Y tiene razon.

Sigo lo que el gran POETA de Dido y Eneas fin-
ge en su Eneida, y admite Ouidio en esta su Heroyda:
ſi bien, ſegun el computo de eruditos, conſte ſer falſo:
pues precediò 228. años y mas, g à la Reyna el Troia-
no. Eſte Epigrama traduxo Auſonio de Griego en La-
tin, que te deſcubre el engaño del tiempo, y libra de
lunandad tamaña à tan iluſtre Reynas

g Vide
Zerd. lib. 1.
Aeneid.
Orosium
lib. 4. cap.
6. Iuſtin.
lib. 43.
& 18.

*Illa ego ſum Dido, vultu quam conſpicias, hoſpes,
Aſſumulata modis pulchraque mirificis.*

*Talis eram, ſed non, MARO quam mihi finxit, erat mens,
Vita nec inceſtis læta Cupidinibus.*

*Námque nec Æneas vidit me Troius vnquam,
Nec Lybiam aduénit claſſibus Iliacis.*

*Sed furias fugiens, atque arma procacis Iarba,
Seruauí, fateor, morte pudicitiam.*

*Pectore tranſfixo, caſtos quòd pertudit enſes,
Non furor, aut læſo crudus amore dolor.*

*Sic cecidiſſe iuuat; vixi ſine crimine fama;
Vita virum, poſitis manibus oppetij.*

Inuida cur in me ſtimulaſti Muſa MARONEM,

Fingeret vt nostra damna pudicitia?

Vos magis Historicis, Lectores, credite de me,

Quàm qui furta Deum, concubitusque canunt.

Falsidici Vates, temerant qui carmine Verum,

Humanisque Deos assimilant vitij.

Hac Kop-
pius de Veg.
Soner. 118.

h Plin. in
Epistola ad
Vespasian-
num.

i Seneca
lib. 3. de
Benef.
cap. 17.
Alexipha-
nes recién
purgado de
semejantes
crudezas le
dice Lucio-
no, Atqui
idiota &
indocto qui-
dem omnes
obstupue-
rāt, pra
peregrini-
tate percul-
sis, atque
attonitis
alloyum
auribus;
atqui docti
erant, am-
borum cau-
sa, & tui,

Hallaras en este Librillo flores continuadas à veces de graues autores, en que de mi cassa (pobre, pero ingenua) no se puso mas, que la eleccion al Reparó, y disposicion al lugar. Por mas que infeliz ingenio tiene vn gran autor h al que quiere antes ser cogido con verguenza en el hurto, que con ingenuidad confessarle; *Nam obnoxij est animi, & infelicis ingenij deprehendi in furto malle, quàm mutuum reddere.* Hazele sin duda deudor esta profession; y ladron, el silencio. Al que no reconoce siempre el beneficio, marcale nuestro Español Philosopho i por ingrato; *Gratum hominem semper beneficium delectat, ingratum semel.* Està bien dicho!

El estilo es facil, à veces conciso, pero no obscuro; si bien à algunos parecera affectado por la expression de affectos, y nouedad de voces. Idioma Español es, que puede entenderse, no enigmas fantasticas, que pueden reprehenderse por no alcanzarse. Que en escritos vaya el lenguaje preñado en voces, y alto en sentidos (en el mio bien reconosco baxeza en estos, y vaciedad en aquellas) es loable, pero que se mezclen duras metaphoras, y peregrinas voces, creo que es reprehensible. Aquel celebre Apolonio dijo rebien à vn culto affectado, y enigmatico Critico, *si nolles intelligi, taceres*, si no querias que te entendiesen, mas valiera callar, que fuera lo mismo, sin cansancio tuyo (que se crucifican los tales y crucifican) y enfado ageno. Tal es el vso ô

abuso comun que esta secta de Cultos ha reciuido, que
 pinta affli con verdad vn I E S V I T A elegante en su
 Apologetico Expostulatorio; *Philologus lacernosus hic st-*
lus, cui carmenta matre, aut Delio natatore sit opus, verba
in medio posita aspernatur, usitata contemnit, venatur
abstrusa, insueta miratur, quæ nemini aut paucis sint cogni-
ta, adorat. Estilo es este, que requiere à diuinos para
 entenderse, y oraculos para manifestarse. Dâ de mano
 à las palabras claras; no admite las comunes; andâ à
 caza de retiradas y peregrinas; las nunca vsadas le sue-
 nan elegantes, y las admira diuinas, y como tales las
 adora. Y la causa en muchos qual es? vanissima; *Vt*
plura legisse (prosigue el mismo Autor) plura notasse glo-
riofulus videatur; por hazer pompa de su erudicion, y
 ostentacion de su estudio è ingenio. De esto en estos
 tiempos alaz, en Poëcias forzadas, y affectadas profas.
 Reparê algo de esta censura, pero no la temî, quando
 esto escriuia, pues no era mi intento darlo à luz publi-
 ca, sino solamente à la del General, à quien lo consa-
 gro; cuiâ prudencia sabe dissimular faltas y agradecer
 voluntades. La mia te suplico no vltrages, Lector, que
 de Critico de estos tiempos presumes; que de los que
 son ingenuos y germanos, esta si quiera, segura la
 tengo; y la obrilla de diente venenoso, si ya no de ne-
 cessaria lima, y aun de forzosa esponja. Si pareciere me-
 nos mal este parto primero, offrezco segundo con ro-
 page Latino, sobre la galante Achileida del valiente
 Stacio P O E T A segundo entre Latinos Epicos, cuiô
 grandioso Texto podrâ aliuiarte enfados, que mis po-
 bres Reparos te causaren. *Vide & vale: mei, tui non*
immemor.

*Ex eorum
 qui se lau-
 dabant, ri-
 debant.
 Valladerius
 in Epist.
 Dedicat.
 Ex postu-
 lat. Apolo-
 get. ad
 Henri. 4.
 Franc. Reg.*

*Bend Lu-
 cian. Dial.
 Lexip. qui
 peregrinis
 vitur vo-
 cibus con-
 suetam at-
 que receptâ
 monetam
 sermonis
 adulterat.
 Læe este
 lugar ô tu
 qualquiera
 que affectas
 estilo.*



REVERENDVS PATER

Petrus de Figueroa Societatis

IESV, in huius libri laudem

Epigramma Lusit.

Quos mihi Castalios fontes? quas Phocidos undas?
 Quas Ciceronis Opes, garrula fama, canis?
 Quem mihi Parnassum memoras? quam laudibus Ascrum
 Tollis humo? atque Helicon quid sibi collis habet?
 Castalijs fontis Latices, latijque lepores,
 Hispanique sales, belle libelle, geris.

P. F.

SACRA Magestad.

Bartholome Paris librero Vecino desta ciudad dize que querria imprimir vn libro intitulado *HEROYDA OVIDIANA con Parafrasis Española y Morales Reparos Ilustrada*, Por Sebastian de Aluarado y Aluear Profesor de Retorica y letras humanas: y supplica à vuestra Magestad le de licencia para imprimirlo, el qual con esta presenta.

BARTHOLOME PARIS.

A Don Iacinto de Ynza y Ros.

Proueiô y mandô lo sobre dicho el Consejo Real en Pamplona en Consejo en acuerdo, vienes à onze de Nouiembre del año mill y seis cientos y veinte y siete, y hacer auto de ello à mi. Presentes los Señores Licenciado Don Diego de zaballos Regente, Eussa, Morales, Murillo, Eicaraçu, del Consejo.

M. DE VRIBARRI.

Visto he por mandado de V. Magestad este Libro intitulado *HEROYDA OVIDIANA con Parafrasis Española y Morales Reparos ilustrada*. Y no me parece que ~~nueva cosa~~ contra nuestra Santa Fée, ni buenas costumbres; antes bien muchas que enseñan, y entretienen. Hallo en el erudicion en discursos, variedad en conceptos, viveza en lugares, realçe en humanidad, cordura en doctrina, grandeza en palabras, y flor en estilo. Entre lo humano, que es la tela de oro deste trauajo, haze brillar el Autor de quando en quando, preciosissimas piedras de diuino, dando esto preçio à la obra, y reciuiendo tal

vez fino Esplendor, si graçia. Deben le muchos ingenios de España (de que está fecunda) no poco fauor por la estima que de ellos haze, y çensura honorifica con que los cita. Deuda sin duda de tal à tales, y de tales à tal. Reconosco la mia en esta çensura, que V. Magestad me ha cometido, y para desempeñarme en parte, Confieso que soy Atlante desigual à cielo tan cielo. Desempeño que en ocaſion semejante, dio vn grande Autor;

Diuinum scruter iussisti, Ansberte, libellum;

Impar Atlas tantum sustinuisse globum.

Este es mi parecer, y consiguientemente que V.^a Mag.^d debe dar, la liçençia que se le suplica. Dada en Pamplona en 19. de Nouiembre año 1627,

D. IACYNTO DE YNSA Y ROS.

Bartolome Paris Librero Vecino desta Ciudad, Dice que el Libro que presentô en vuestro Consejo intitulado *HEROYDA OVIDIANA Con Parafrasís Española y Morales Reparos ilustrada* compuesto por *Sebastian de Aluaredo y Aluarez* se remitiô à don Iacinto de Ynza y Ros, para que le viesse: y es assi que el dicho don Iacinto le ha visto, como consta por su Aprobacion que coresta presento. Por ende à V.^a Mag.^d suplico mande dar liçençia para que lo pueda imprimir, que en ello &c.

BARTOLOME PARIS.

Licencia Para Imprimir.

Proueiô y mandô lo sobre dicho el Consejo Real en Pamplona en Consejo, en la entrada. Sabado à veinte de Nouiembre de mil y seisçientos y veynte y siete, y hazer auto de ello à mi. Presentes los Señores Licenciado Don Diego de Zeuallos Regente, Eusa, Morales y Eiçaraçu del Consejo.

M. DE VRIBARRI.



ARGVMENTO DE LA HEROYDA.

PARTE de Troia Eneas casi ya en cenizas, y en poluo resuelta; lleva por compañeros de su peregrinacion à los Penates Dioses que lo fueron en la derrota; à su anciano padre; à su tierno hijo; y à otros muchos Troianos, que escapando à penas del vltimo incendio, se fiaron de su gouierno gustosos, y se entregaron resueltos à su gusto. Llega, despues de mil peligros por mar y por tierra, à la de Africa. Reciuiele en su Cartago con aparato igual à su real animo la Reyna Dido, viuda à la saçon de su Sicheo. Por traza de Iuno trato del Dios Amor, y execucion de Venus, cobra afficion Elisa al Troiano; y adelantose tanto, que à pocos lances fue descubierta, y aun en Cartago publica. Tratan casarse; pero impide las bodas el mismo Iupiter, que por Mercurio su hijo manda al de Anchises salga de la Africa, y marche à la Italia. Dispone Eneas, con tan apretado precepto, para hacerse à la vela con todo silencio; pero-*quis fallere possit amantem?*

Libro 3.

Amor.

Elegia 10.

Entendiolo al punto la que lo era tan con estremo; y mezclando alagos de amante con amenazas de tal (porque Amory Odio mezclan lucha ordinaria en pechos amantes, aunque con ventajass Amor, como lo canta Ouidio;

Luctantur, pectúsque leue in contraria ducunt

Hæc Amor, hæc Odiū, sed, puto, vincet Amor.)

Procura detenerle. Sordo el Troiano à estas y aquellos, apresura sollicito su envarcacion. Siente la Reyna su honor perdido, su intento frustrado, casi en golfo à Eneas, y assi misma en el de Amor sin casi. Toma el Amor medios para su aliuio, pero todos en vano. Determina pues morir breuemēte con hierro, por no viuir, muriendo lentamente de Amor. Con esta resolucion vltima, para probar vëtura en su desventura, toma la pluma, con persuasion profana,

D. Luis de
Gong.

Que Amor es Dios alado,

Y plumas no son malas,

Para lisongear à vn Dios con alas,

Y escriue esta carta: en que con apretantes razones, artificioso estilo, sentidas voces, y tiernos affectos pretende persuadirle la estada, dissuadirle la huyda: ya sin esperanza de effecto por vna parte, ya con ella por otra; por la experiencia que los amantes tienen de su mudanza (midiendo por si misma al Troiano) Ya determinan, ya reuocan; ya se van, ya se quedan. Propriedad que cantò assi nuestro facundo Comico;

Lope de
Vega.

Que propio es en Amor, como lo cantan.

O Yr, y quedarfe; y con quedar, partirfe.

O quantos penfamientos quieren yrfe,

Que al primer paffo del partir fe espantan!

Los pies con el agrauio fe adelantan

A la tierna piedad del despedirfe

Mas fuele Amor al mifmo agrauio affirfe,

Y fentarfe donde ellos fe leuantan.

Si Amor es vn colerico accidente,

No puede hazer effectos de couarde;

Que es fuego, es ira, es furia, es rayo ardiẽte.

Mal huye quien de Amor fe abrafa y arde,

Que como Amor fe precia de valiente,

Vuelue la espalda à fu enemigo tarde.

Effectos
y
affectos
de A-
mor.

Con los effectos, y affectos de vn amante, qua-
les aqui Ouidio en Dido nos pinta, dice muy biẽ
estelugar elegante del doctiffimo Marfillo Fici-
no; *Quis neget Amorem sine tegmine, nudumque va-
gari? Quis enim celet Amorem quem toruus, taurinus,
affixus prodit intuitus? quem interceptus sermo declarat?
rubor, pallorque vultus, crebra suspiria, iactatio mem-
brorum, perpetua querimonia, importuna laudationes,
subita indignatio, iactantia, procacitas, petulantia, vana
suspicio, & viliffima indicant ministeria. Sicut in sole &
igne calorem lux radij comitatur; sic intimum Amoris in-
cendium externa sequuntur indicia.* Y este de Ouidio,
que hablando de Myrrha amante, con breuedad
è ingenio;

Orat. 6. cap.
9. in Cõuif.
Plat.

Lib. 10.
Metam.

Et modò desperat, modò vult tentare, pudetque,

Et cupit, & quid agat, non inuenit. Vique securi

Saucia trabs ingens, vbi plaga nouiffima restat,

Quò cadat, in dubio est, omnique à parte timetur:

Sic animus vario labe factus vulnere nutat. O

bien!

Bien estos; pero admirablemente haze à nuestro argumento vn Epigrama, que lo es por mayor de lo que en esta carta por menor se contiene. Su Author Geronimo Angeriano en el tomo primero de Poëtas de Italia. Atiende à su dialogo.

Cur sic exardes? nascenti afflauit amores

Torua Venus: Veneris flammea regna sequor.

Quæ tibi, dic, mater? fletus. pater? impius ardor.

Quæ nutrix? gemitus. Quæ domus? vrna silens.

Quo lacte es pastus? spe cassâ, & cortice, & Euro.

Quis docuit linguam promere verba? furor.

Quâ veste obtegeris corpus? patientia corpus

Obtegit. Hic quæris quid modò? quæro necem.

Quid garris? Tetricæ pallentia funera mortis.

Vt viuus? miseri vt viuere in orbe solent.

Nùm sic semper eris? semper. Quæ causa doloris,

Dic, tanti? solus causa malignus Amor.

Lib. 6. Poë-
tica cap. 7.

Mezquino amor es causa de tales effectos, de tales affectos. De esta carta dice Scaligero Iulio, (cuyo juicio è ingenio corren parexas con su doctrina) en su Hypercritico; *Inter Heroydas Dido artificiosissimè, composuissimè, scitissimè, elegantissimè loquitur. Este por muchos. Dice alsí Dido.*



DIDO A ENEAS.

TEXT O I.

*Sic, ubi fata vocant, vdis abiectus in herbis,
Ad vada Meandri concinit albus Olor.*

PARAPHRASIS.

DOY principio à mi carta con vn Ge-
rogliphycò de desdichas de amantes,
paraque en el reconozcas la mia. Vn
Cisne, aue consagrada à tu madre
Venus, muriendo y cantando à las riberas del
Mean dro, a flexuoso con bueltas y rebueltas. Ta-
les passan por mi quando canto estos versos pa-
ra mouerte; y quando muero, porque assi tratas
de ausentarte.

a Rio de
Ionia, que
nace del
monte Ab-
othenes.

— (ô mal terrible,
Ser Fenix en amor, y en morir Cisne!)

D. Ant. de
Mendoza.

R E P A R O I.

La
muerte
aun con
su nom-
bre es-
panta.

SI C Reparo; que aun determinada la Reina Dido de qui-
tarse la vida, no se atreue à poner en su caueza la muerte,
fino en la del Cisne; Como el Cisne à su muerte vecino càta, as-
si. Vsa de elipsis ò precisiò; ataja la clausula y el sentido, porque
la muerte en propria persona ni aun tomarse en la boca, fino
es con sòbras y lexos de terceras. No la espanta en el Cisne, lo
que en propiedad la atemorisa, y enmudeze. Que bien dijo
Dion Chrysostomo. a *Nihil est tristius, quàm meminisse mortis*:
Triste cosa es la memoria, y aun nombre à solas de la muerte!
Hace su testamento apud Laertium b Aristoteles, y ya con la ve-
la en la mano (vso aun entre Gentiles, c *Distituit que manus, mor-*

Querer por
solo, &c.

a Orat. 6.

b In vita
Aristot.
c Petrus
Russ.

d Aeneid.
lib. 8.

te premente, facem.) en punto tan forzoso, pone clausula condicional, sin nombre de muerte; *si quid verò accidat*, dispongo en la forma siguiente de mis bienes. Supple con *si quid accidat*, la muerte que teme. Trata el Rey Euandro^d con el Trojano Eneas de las ventajas del Principe Paláte su hijo en la guerra, de las hazañas que de el se promete, de las victorias que espera, de los triumphos que aguarda, y glorias que concibe; pero en tan dulce plática salteale el temor de la muerte del hijo de tantas esperanzas.

Sin aliquem infandum casum Fortuna minaris, &c.

ibi.

e In vita
Claudij
cap. 45.

f In Electra

g Lib. 1.

Y no se atreue à nombrarla, sino apuntala solamente con sombras. Que fue explicacion del doctissimo Zerda IESVITA en este lugar; *Non nominat mortem, sed circumscibit, territus omine. Itaque vitam nominavit, mortem non audet; sed loco Mortis infandum casum dixit.* Està luchando ya con la misma muerte el Emperador Claudio, segun Suetonio: e nombrose la muerte en esta ocasion, y los que assistian al moribúdo *abominati sunt vocem*; abominaron aun de su nombre. Mas; Ha expirado ya el Padre de Electra *apud Sophoclem*, y ella huerfana, llorando su desgracia, pregútada la causa de su llanto, y estremos, responde *Defleo illud Patris*; huye el cuerpo al nombre de muerte, aun despues de passada: lloro, dice, la, la, aquella, aquella de mi padre, *defleo illud Patris*, no quiere nombrarla ni aun por rodos. Quando la Reyna Dido disculpa el rigor de sus guardas con los Troianos que aportaron à la Africa, en el lib. 1. del P O E T A, y da las causas que à ella movieron, y a ellos escusan; comenzando por la primera, que fue la impia muerte que Pygmalion su hermano hizo en Sicheo su dulce marido, y pretendia hazer en su propria hermana; no se atreue, digo, entonces la Reyna à tomar en la boca nóbre de muerte, *Res dura* la llama. g

*Res dura, & regni nonitas metalia cogunt
Moliri, & late fines custode tueri.*

Aduertencia graue de Donato; *I deirco rem duram dixit, mariti interitum ne diceret illatum à fratre, qui sceleris sui mercedem sperabat, si sororem necaret, qua mariti auxilia perdidisset*, Tiembla aun de su nombre, y dissimulale, aun en ocasion tant forzosa, con voz menos dura, si bien la llama *dura*.

h Bartholi-
no,

Y si assi espanta à todos, quátomas à los que aman? donde la muerte lo es por dos caminos, como el otro lo cãta, ô lo llora, amâtes.

Princi-
palmẽ-
te à los
amâtes.

Suspende el brazo ô rigurosa fuerte,
Que soy amante, y doblaras mi muerte.

Y Iano Etrusco i POETA de Italia;

i Tom. I.
Poët. Ital.

*O nimum crudelis Amor, cui, semper amantes
Et percant, mors est unica visa parum.*

Oye; escriue Laodamia à su querido Protefilao, 1 y cierra *Epist. Onid. 13.*
su tierna carta con iuramento amante..... iuro.

*Me tibi venturam comitem, quocumque vocaris,
Sine (quod heu timeo!) sine superstes eris.*

Acompañarete (dice) en muerte ô en vida, por mar, ô por tierra;
y nombrando la Vida *sine superstes eris*, passa en filécio el nombre de Muerte con affecto de amante, *quod heu timeo!* Aquí à mi proposito Antonio Volsco; *tacuit, quod dictura erat Neca-*
beris, ut interpellata loquutione omen auerteres. Pienso que por esta razon, estando nuestra Dido en el gran POETA con determinacion rematada de quitarse la vida, por rescatarse assi de las ansias de amor mas congoxosas que la misma muerte, no dice *matareme, dareme la muerte, moriré;* sino como? *Vixi,* m

m Lib. 4.
Aeneid.

Vixi, & quem dederat cursum Fortuna peregi.

Arrimase, y asfese de la vida aun quando está tan cerca de la muerte; tiempla con el nombre de aquella lo riguroso de esta; y en medio de la muerte busca aluio en la vida, *Vixi, viui.* Assi lo notò en este lugar vn gran erudito IESVITA; n *Vixerunt dicebant antiqui, ne dicerent Perierunt, Mortui sunt, quae videbantur duriuscula.* Es atroz verbo *Morior*, y assi suple sus veces con el *Vixi* (Frasc de Ciceron, *apud Plutarchum*, o con que publicò, que los compañeros de Catilina estaua ya muertos, *Vixerunt*, viuiéron. Y añade Plutarcho en este lugar, *ita Romani mori significant, mali ominis verbum imitantes.*) Mas que ferà, si por esta raçon estando ya en los vltimos halitos, y acentos de la vida nuestra Elisa Africana, no fue imbiada por Iuno alguna Parca triste, ô rabiosa Furia, sino quien? la Nimpha Iris, gerogliphyco de vida, y symbolo de clemencia, con varios colores, y matiçes hermosa, vestida de vida por diuertir la muerte; *Iuno p*

n Pontanus
ibi.

o In vitâ.
Cic.

p Lib. 4.
Aeneid.

— Irim demisit Olympo

Qua luctantem animam, nexosque resolveret artus.

Elle vajo

— Per cælum roscida pennis

Mille trahens varios aduerso sole colores.

Y dijo, cortando el cauello, causa fatal de lucha ramaña;

— huc ego Diti

Sacrum iussa fero, teque isto corpore soluo.

Sic ait, & dextra crinem secat; omnis & vna

Dilapsus calor, atque in ventos vita recessit.

q Petr. Rub
in oratione
Funeb. Mar
garite Reg.

Pésolo, assi vn docto moderno en vna graue è ingeniosa oracion. *Adeo fuit mortalibus illis Ethnicis inuisa Mors ut vel in ipso cum ea extremo congressu, doctè Maro (quod solet) Irim vita symbolum, formam Clementia ad amantem Didonem sinxerit venisse festinam, qua luctantem leuaret, morientem exciperet, &c.* Fue todo esto anticipado discurso de vn valiente y antiguo ingenioso; *Amanti mors horrida est, & vel ipso nomine, amantem exanimat,* aun con el nombre solo de muerte, el amante queda sin alma.

r Plato in
Conuiu.

Gentil costumbre! al fin de gentiles; y aun por eso viuian tan sin consejo, por viuir en esta parte tan fin el. Mejor te le da, Christiano Lector, vn Christiano, y graue POETA; (Oyele y amale;

f Barthol.
Argensf.

Que es loco, el que consigo viue vfano;
Y quien su poluo oluida, sin juicio.

3.
Proue-
chofo
traer la
en lame
moria.

r In Apoph.
tegm.

Es memoria logrera tal memoria. Lucha con su contrario vn gran Rey, (de Philippo de Macedonia lo refiere Plutarcho) Dio aquel con este en tierra, y como, leuantandose voluiesse los ojos al suelo donde hauia caydo, y viesse en el poluo su persona real en breue estampa, dixo; *ô quam minimam terra partem sortiti orbem appetimus vniuersum!* ô zeguera de mortales! que haviendonos cauido en suerte tan pequena parte de tierra, vn mundo es poco para nuestro apetito! ô locura estremada de los hijos de Adam, que haviendo de medirse con medida tan corta, tan estrecha y angosta, qual es de siete pies de tierra, no caue en vida en todo el vniuerso! Breue logro pues malogrò tan buen sentimiento como gentil. Pero nosotros (permiteme este auiso) midamos con la consideracion el breue espacio, y claustro forzoso de tierra para tierras; que es gran desengaño de grandes engaños; u *Vide vias tuas in conualle,*

u Hierè. 2.

conualle,

conualle, dice vn gran consejero; Mira tus caminos en el paradero y remate del valle; los 70. *Vide vias tuas in sepulchro*; este nos dice la verdad sin rebozo. Repara por mi fée en el *vias tuas*, particular consideración, no comun solamente te aconseja. A esto huye el cuerpo nuestra Dido. La muerte en el Cifne no la espanta, que en si, la enmudece, *Sic ubi fata vocant*, &c.

REPARO II.

Amor
es em-
bria-
guez.

SI C. Bien pienso que ataremos, si decimos que la Reyna en esta ocasion embriagada de Amor, y fuera de si, ni atar ni desata. Como el Cifne canta presintiendo su muerte, assi, sic sin pasar adelante con la applicacion necessaria del similitud, y sin atarle con su razón, que es tan contra ella; y muy lexos de estilo politico, quanto mas Retorico. Plutarcho dijo; *a Amorem ebrietas esse similem*. Gran consejo es el del gran **P O E T A**; *b*

*a Symp. 1.
quest. 5.
b Virg. in
Analcit.*

*Nec tu vini, nec tu Veneris capiaris amore,
Vno namque modo vina Venúsque nocent.*

Platon in *Charmido*, apud *Athenenum* *c* introduce à Socrates *c Lib. 5.* beodo de Amor, *ebrium Amore*. Este fue el pensamiento de Pausanias, *d* quando de Anacreonte **P O E T A** Amebeo; que *d in Atticis* dio rienda suelta à su vena in *exprimendis amoribus*, dice que, *habitus eius est veluti hominis per ebrietatem cantantis*; y el del gran *e* **P O E T A** quando de Dido dice, que *bacchabatur*, que estaua *c Lib. 4.* del todo borracha de Amor, efecto necesario del brindis lar- *Aeneid.* go à que hizo la razón, ô sin razón la Reyna;

— *Longinque bibebat amorem.*

De vn amante sin juicio dijo el antiguo *f* Plauto, que con la *f In Trucu-* bebida fuerte de amor quedo trastornado; *lent.*

Amoris intra pectus sese penetravit potio.

Y el principe de la Romana lyra *g* nota de esta embriaguez à *g Horat. li.* la liuiana Lyce, *poti a cupidinem*. Embriaga esta beuida, como *4. Ode 13.* la otra agua, de quien dice Tertuliano lib. de Anima cap. 15. *ibi Gual-* ha que trastorna, *Elyncstarum aqua ebrios efficit*. El gran padre *cher.* A Alexadrino Cyrilo, de *Adoratione in Spiritu*, i nos auisa con el, *h Terent.* q que si queremos imitar las costumbres de los Nazareos, huya- *i Lib. 16.*

mos de lo que puede turbarnos la razon, y quitarnos el juicio; *Hac autem sunt* (dice el Santo) *sensus mundanus, sollicitudines carnis, que inebriare ac perturbare animum possunt.* Con gran peso, à mi ver, S. Zenon Veronense llama al amor, *temulentum gaudium*, gozo embriagado, que saca de sí los sentidos, que eso es *temulentum*, de *teme tum* el vino, assi llamado, *quod mentem tentet & labefactet*, por que trastorna el juicio. Agudamente fingio la antigüedad, que las cinco hijas del Sol, Pasiphaë que se interpreta *Visus*, la vista: Medea, que es lo mismo que *Auditus*, el oydo; Circe, esto es *Tactus*, el tacto; Phedra *Odoratus*, el olfacto; Dirce *saporis Index*, el gusto, fueron por Venus con amor trastornadas, vengando en las hijas el agrauio que recinò del Padre, quando con sus rayos descubriò à Marte y Venus en torpe adulterio. Graue venganza de agena culpa! Descubrenos el mysterio moral de esta fabula à nuestro proposito Publio Fulgencio; *Venus itaque quinque Solis filias, idest, quinque humanos sensus, luci ac veritati deditos, quasi Solis foetus hæc corruptela fuscet.* Aquí pudo ser que aludiese vn ingeniosissimo y sapientissimo Principe, m en vna suauissima Ecloga, neta perla en Castellanas voces, (que no desdican no de ingenio y poësia, como siente esta nueua secta de Peynados abortos.)

1 Lib. 2. Mythol.

m De Esquilache.

Duermo enemiga Filis, ô recuerdo
Del blando sueño, que tu hermosa cara
Dio con mortal veneno à mis sentidos,
Con zelos, locos; con razon, perdidos.

Con ingenio el celebre POETA Machon à vna insigne Ramera le fingiò nombre *Mania*; pues con amor turbaba del todo el juicio de tantos; Fue curiosa aduertencia de vn docto

n Zerda in Eclog. 2. vers. 1. not. 4.

IESUITA n *Nobile scortum vocata est Mania à celebri Poëta Machone, quod homines præ amore verteret in insaniam.* No dijo poco la otra que siendo amante se hallò con potencias, y sanos sentidos, aunque assi misma, dudando, se pregunta, y responde en el Comico o facundo de España.

o Lope de Vega.

Alma cubierta de esta yil corteza
Sientes por dicha? ya no ves que siento.
Entiendes bien? en el entendimiento
Parezco celestial naturaleza.
Tienes tu voluntad? en la belleza
Que adoro, no lo ves, y en mi tormento?
Y memoria? Tambien, que en vn momento

Soy tiempo volador en la presteza.
 Pues si quieres, si entiendes, y te acuerdas,
 Quieres con voluntad lo que has buscado
 Con el entendimiento, y la memoria.
 No pierdas la razon, por que no pierdas
 Las tres potencias, con que Dios te ha dado
 Saber que es bien y mal, que es pena y gloria.

Afficionase Aquiles de Polixena infanta de Troia; y muere en la demanda de su afficion por falta de juicio, que le causó la sobra de Amor. *Fue el talamo de Cupido tumulto de su razon.* Que quadrado le viene el hombre à Polixena, que es del Griego en Latin *multorum peregrina*, pues hizo peregrinase el juicio de su amante. Pensamiento fue de Pedro Bungo en su libro docto de *Numerorum mysterijs*. p *Polyxene* (dice) *multorum peregrina*, quòd amor peregrinari facit mentes à recta ratione. Mientras dió el hijo prodigo suelta rienda à este affecto, peregrinó su juicio; negocio asentado, pues adiuerte el Euangelista S. Lucas, q que quando vio su miseria, *ad se reuersus*, voluiendo en su juicio dixo, *surgam* &c. En los talones tienen el juicio, si alguno tienen, estos miseros parrochianos de Venus. Asientan los Medicos, que las venas que en los talones ò tudillo se juntan *ad femoris & renum rationem pertinent*: y assi quando estas partes estan affectas, de alli se hazen sangrias. Cogeaba Aquiles de esta passion, estaba mal affecto de este achaque de Amor; y assi todo estaba, donde penaba; era esta enfermedad de tudillo, ò talones, donde estaba su juicio, y toda su mente; y assi quando Paris le claba con ayuda de Phebo, como el gran P O E T A canta;

r Lib. 9.
Acneid.

*Phæbe graues Troia semper miserate labores,
 Dardana qui Paradisi direxti tela manisque
 Corpus in Acacide.*

Quando le claba, digo, con su lanza el talon (que en el la fijó) habitacion de su alma, con facilidad se la quita. Que pocos ay que de este fuego escapen! Oye; Quiere sacar del todo perfecto à su Aquiles la madre y Diosa Thetis, y para esto le vaña en las aguas Stygias: vaño forzoso para tal effecto segun las fabulas; pero no le tocaron la aguas al talon, lugar y asiento de correspondencia y resorte de aquellos, donde reyna esta llama; porque el mas pintado la siente, ya que con ella no se abraza, ò se queme; *Venus dicta, quod ad*

¶ Lib. 2. de omnes veniat, dice el principe de la eloquencia Romana; y el
 Nat. Deor. dulcissimo Bauhuſio iſtrifſimo POETA de la viſtoſa cõpañia
 lib. 2. Epigr. de IESVS, (que lo es extra alem ella en todas letras)

— qua quòd ad omnes
 Dira venit , nomen à veniendo tulit.)

¶ Vbi ſuprà. Fue todo eſte Reparo del miſmo Bungo ; *Hoc ſignifi-*
cat & Græcus Achilles, quem natum velut hominem perfectum ma-
ter in aquas Stygias intingit, ideſt, obdurans contra omnes labores
munit. Sed, quia in carne præter carnem vivere, Angelicum eſt,
non humanum, talum haud tetigit aqua: quia vena, que in talo ſunt,
ad renum, ſamoris- atque rationem pertinent, & in eorum affectioni-
bus ſecantur à Medicis. Illud aperte monſtrantes (attiene) hu-
manam virtutem, quamvis ad cuncta munitam, tamen libidinis icibus
ſubiacere patulam. Vnde & amore Polyxene periit, & pro libidine
 u In Epi. per talum occiditur. En igual raya pone Francolo Andreſino u
 gramm. Amantes y locos en eſte buen diſtico ;

Si ſapis, amentem dicas, non, Lector, amantem;
Nam nihil inſanus mentis amator habet.

¶ In And. No halla entre eſtos diferencia Terencio ;
 Act. 1.
 Scen. 3. *Nam inceptio eſt amentium & amantium.*

¶ In Epigr. El no menos culto que ingenioſo Bauhuſio y en tiempo
 lib. 1. dice que ſe diſtinguen, no en otra coſſa; Oyele que dice
 rebien;

Dicite cur longa eſt Amentis ſyllaba prima?
Inſano contra cur in Amante brevis?
Sic credo; furor eſt Amenti par & Amanti;
Sed furor eſt illi longus, huic brevis eſt.

¶ In frag- Por milagro tiene Publio Syro, z ſentencioſo POETA en
 ment. vn ſugeto, luicio, y Amor. Y aſſi dice con encarecido exceſo;

Amare & ſapere vix Deo conceditur.

¶ Implica eſte Amor con la raçon y luicio. ô que graue y breue-
 a In Plat. mente dijo el agudo Marſilio Ficino, a que era el Amor in-
 dial. 10. ſania, la miſma locura! *Amor inſania eſt,* y añade, *quã inſrà*
hominis ſpeciem homo deſcitur, & ex homine brutum quodammo-
dò redditur. Ieſus! que los amantes baſtardean en brutos, y ſe

3.
Mal a-
mor ha-
ze bru-
tos.

transforman en bestias! Gran miseria! Valerio Flaco ^b (à quien da ^c Scaligero en su Poética, y con razon, juicio acertado, y feliz ingenio, *cuius ingenium felix, Iudicium magnum*) finge, que para trastornar à Medea se transformò Venus en la hechizera Circe (de quien dice el POETA ^d que conuertia los hombres en bestias con poderosas hierbas;

*Quos hominum ex facie Dea saeva potentibus herbis
Induerat Circe in vultus, ac terga ferarum.)*

Para embrutecer à la Amante Medea;

— *Ecce toro Venus impronisa resedit
Sic, ut erat, mutata Deam, mentitaque pictis
Vestibus, & magicà Circen Titanida virga.*

Apunta muy à mi proposito en sus varias Iano Fruterio, ^e *Circen Venus induta quid ad Medeam, nisi miseram Metamorphosin peteret?* Triste Medea! que en rindiendole à Venus bastardeas en bruta, y te conuiertes en bestia! Creéras à S. Agustín, que lo dice? Quenta el Santo, ^f que huuo en su tiempo meretrices tan hechizeras, que transformaron con sus hechizos amantes locos en verdaderos asnos. El doctissimo y eruditissimo IESVITA ^g Martin Delrio en sus illustres Magias, (libro dignissimo de tal author, de tal religion, que assi queda bien calificado,) confirma con este lastimoso, aunque gracioso caso esta verdad. Conuirtió vna meretriz en asno à su amante, y puesto en venta vendiole en buen precio. Ignorante el comprador, puesto à cauallo en el, lleuaba impacientemente, que quantas veces por los templos pasaba, hincase el asno las dos rodillas; moliale à palos para que perdiese siniestro tan perjudicial, pero sin fruto. Sucedió vn dia, que pasando con su amo à questas por delante de vn templo, donde vn Sacerdoté eleuaba la Eucharistia, de tal manera el asno se arrodillo, que ni golpes, ni palos fueron bastantes à hacerle leuantar, hasta que se acauò la eleuacion del Caliz, y otros que le adoraban se leuataron. Dio tal costumbre que pensar à su amo; y haviendo hecho diligente pesquisa, hallò, que era vn misero amante su asno, à quien su Loba trastornò en bestia, y por asno vendió. Que nacida viene aqui la admiracion justa del Comico Latino! ^h

*Di boni! quid hoc morbi est? adeón homines immutariet
Ex amore, ut non cognoscas eundem esse?*

^b Lib. 7.
Argonaut.
^c Lib. 6.
cap. 6. Poët.

^d Lib. 7.
Aeneid.
Vide 'Al-
ciat. Embl.
76. & Bro-
cens. ibi ad
rem nostrã.

^e Lib. 2.

^f Lib. 18.
de Ciuit.
Dei cap. 18.

^g Lib. 3.

^h Terent.
in Euanch.
Scen. 1. Act.
2.

Santo Dios ! que trastorno es este de Amortan poderoso ? *Non impedit diuina potentia* (dice el doctissimo Magallanes IESVITA ⁱ) *has transmutationes , ut cognoscant , qui lasciuia sunt , & obsecanis voluptatibus dediti , turpitudinem , in qua versantur , & suum ex alienis probris , discant infortunium .* No impide la diuina potencia estas miserables metamorphoses , para que los lasciuos conozcan en agena caueza , lo que son en la propia . A este blanco ô negro mirò Luciano , ⁱ quando en todo vn Dialogo finge , que cierta mozuela de pocos años , y menos verguenza en Tesalia le conuirtió al mismo en asno , y despues de varios sucesos , y tristes fracasos , comiendo vnas rosas , (Symbolo de virtudes) fue restituido à la humana forma que hauia perdido .

Transformacion lastimosa ! y no lo seria si se transformasen en perros ? Oye la etimologia de este animal , que en el Griego es *el que ama* ; y assi el perro es gerogliphyco de amantes impuros , como prueba Pyerio . ^m Pienso que por esta razon en el Deuteronomio ⁿ con vna misma prohibicion se descomulga de los altares el precio de la meretriz y del can ; *Non offeres mercedem prostibuli , neque pretium canis in domo Domini Dei tui : quidquid illud est , quod uoueris . Quia abominatio est utrumque .* Assi lo juzga Magallanes en el lugar citado . *Fortasse voluptuarij canibus similes quòd sint , quidquid canis est , & meretricis , vnà & eadem prohibitione ab aris arcetur .* Y juzga rebien .

Por ventura tambien en puercos ? si , pues à guisa de tales se rebuelcan en el immundo cieno de sus deleytes . Mas que seria si por esta razon , hauiendo de salir los Demonios del otro oprimido , ^o piden estos licencia à Christo para entrar en los puercos , que en el mar anegaron ? Fingieron los misteriosos antiguos (como dice Fulgencio ^p) que nació Venus de la espuma del mar ; por qué ? porque como los rios , y casi las demas cosas que de el mar nacen , bueluen al mismo ; assi los que siguen à tan ruin Diosa , transformados en tan immundas bestias , y hechos habitacion de Demonios arrojan en el mar de los vicios à si , y à sus cosas para luchar con las olas , y con el viento . Dícelo assi vn moderno IESVITA ^q *An aliam esse causam putas , cur exituri ab homine obseffo Dæmones , à Christo Domino facultatem impetrarunt abeundi in porcos , quos in mare immerferunt ? A mari ortam Venerem veteres propterea finxerunt ; quia quemadmodum flumina , & ferè alia quæ in mari nascuntur , in mare recurrunt ; ita Veneris affectatores in animalia immundissima , hoc est porcos transformati , & Dæmonum facti domici-*

ⁱ Lib. 3. in Cantic.
^{Señ.} 2.
^{annot.} 20.

¹ In Dialog. Asinus.

^m Lib. 5. cap. 26.
ⁿ Cap. 23.

^o Cap.

^p In Fabul. Vener.

^q Magall. ubi sup.

^{4.}
En per-
ros los
conui-
erte.

^{5.}
En pu-
ercos.

lilium, se suaque in mare vitiorum cum fluctibus & vento luctaturi immergunt.

6. Cara te costò misero Acteon la vista desordenada con que
Encier- à la casta Diosa te atreuisse, pues fue bastante à conuertirte
uos. en Cieruo, presa despues de cazadores perros, con quienes
tu solias correr los montes, y fatigar las seluas. Oyamos à
Ouidio, que ingeniosa y poëticamente lo dice assi. Diana
offendida de que la huuiese visto Acteon con menos decen-
cia lauandose en vn vaño,

r Lib. 3.
Metamor.
Fabul. 2.

— *Haussit aquas, vultumque virilem
Persudit, spargensque comas ultricibus undis,
Addidit hac cladis prænuncia verba futura.
Nunc tibi me posito visam velamine narres,
Si poteris narrare, licet. Nec plura minata,
Dat sparsa capiti viuacis cornua Cerni;
Dat spatium collo, summâsque cacuminat aures;
Cum pedibusque manus, cum longis brachia mutas
Cruribus, & velat maculoso vellere corpus.
Additus & pavor est, &c.*

De culpa torpe condena Raphaël Sorano Culto moder- (De Select.
no al desgraciado Acteon, pues mereció tal pena. *Non negem lib. 2.*
*impudicum Acteonis affectura fuisse, in aspectu Diana, cum ita se-
nerè in illum animaduersum esse fingatur, ut obbrutesceret.* Y vn
ingenioso POETA que con gran poësia trauajò esta fabu-
la, nóta la culpa,

A los ojos del Principe, que vfanos
Del objeto gentil se gloriaban,
Interponian sus hermosas manos
Las Nymphas, y sus rayos se eclipsaban.
Atras quiso voluer, y los humanos
Afectos esta acion le perturbaban,
Que puestto en confusion y en alegria,
El deleyte venció à la cortesia.

Y añade la pena;

Quando el agua mojò el rubio cauello
Que de engañosos ramos transformado,
La nariz se escondió en el rostro bello,
Los labios de coral se han prolongado,
Embuelto en parda piel su blanco cuello

Las manos y los pies se han igualado ;
Y de la forma racional ageno
De miedo y ligereza se vio lleno.

*Francisco
Zayas.*

Con alusion à esta fabula y muy à mi proposito vn gran
POETA de España ^c hizo este alto Soneto, à pensamien-
tos desenfrenados ;

Ingratos canes , para mi dañosos,
Que susténto del alma vuestra vida,
Si es vuestra rabia en mí de sí homicida,
Para que en perseguirme tan furiosos ?
Mas ay ! en vano os voluera piadosos,
Quien por naturaleza así os combida ;
Que ostiene mi razon embrutecida
Hartos hambrientos, y sin sed rabiosos.
Si os di el sustento, yo la causa he dado
Para ser de vosotros perseguido ;
Pues en bruto merezco ser mudado.
Que no acoseis el alma tanto os pido,
Bastale al cuerpo ser el desdichado,
No tome ella la forma del vestido.

Aun à los mismos Dioses transforma la antigüedad en irra-
cionales, quando los finge con esta passion. Afficionase Iu-
piter de Ganimedes ? transformale en Aguila ; Roba lasciuio
à Europa ? conuértele en Toro. Entra violento à Leda ?
hazele Cisne. Y quando vaja el sucio Dios à Danaës, aun de
sensibilidad justamente le priua, pues en lluvia le finge.
Rebien en vn Distico Angeriano "

7.
En o-
tros ir-
raciona-
les,

*u Tom. I.
Poet. Ital.*

*Fit Cygnus, Taurus, Satyrus, fit Iupiter Aurum,
Ob Ledam, Europen, Antiopen, Danaen.*

*x Nat. Cõ.
lib. 7. cap.
11.*

De Medusa quantan las fabulas ^x que conuertia à sus aman-
tes en piedras. Conoce, ô Lector, de aqui la miseria à que
vienen, pues es poco transformarse en bestias de albarda, en
perros, en puercos, en ciervos, en toros, y otros irraciona-
les; en insensibles tambien se conuerten, y endurecen en
piedras. Esto es lo que dixo Propércio en aquel su Emistiquio
y — *sine sensu viuere amantes*, que no solamente viuen vida
bruta fino insensible. Troncos informes los dexa Marfilio
cap. 9. in 2 en vna Oracion graue, donde con ingenio igual à su cla-
conuiu. Plâ, ridad discurre así; *Humana cogitationis domicilium anima ipsa
est.*

8.
En pie-
dras.

*y Lib. 2.
Eleg. 12.
2 Orat. 6.*

cap. 9. in 2

est. Anima domicilium Spiritus. Domicilium Spiritus huius est corpus. Tres habitatores sunt. Tria sunt domicilia. Quisque horum naturali amisso exulat domicilio. Nam cogitatio omnis non ad animi sui disciplinam, & tranquillitatem, sed ad dilectum hominis se vertit obsequia; & anima corporis sui deserit ministerium, in amati corpus nititur transilire. Spiritus anime currus, dum aliò properat animus, aliò quoque euolat exhalando. Propriâ itaque domo exit cogitatio, exit anima, exit Spiritus. Que resta al misero amante fino el cuerpo sin alma? Pues segun todo lo dicho no fue grande encarecimiento el de Aquiles alexandrino a hablando de Leuci- *a Lib. 2.*
pe amante; Philosophia assi; Verecundia, mæror, ira, tres sunt animi fluctus; nam verecundia illabens in oculos illis admittit libertatem: mæror in pectus diffusus animi ardorem extinguit; ira verò circum cor adlustrans rationem insaniam obruit. Esta cegò à nuestra Dido amante la raçon con locura, turbola el juicio, ausentole el seso, quitola el discurso, y embruteciola; y assi no acierta à enlazar con palabras, ni à trauer con raçones, ni à seguir con discursos; sinò ataja y suspendelo todo al principio de esta su carta, sic, ubi fata vocant, &c. Turbando con el sentimiento el sentido, sin darse à entender, ni entenderse al modo que el otro sin amor y con juicio cantò este dilate; b

b Pedro de Espinosa Poeta illustre de España.

Rompe la niebla de vna gruta escura
 Vn monstruo lleno de culebras pardas
 Y entre sangrientas puntas de alabardas
 Morir matando con furor procura.

Mas de la escura horrenda sepultura
 Salen rabiando bramadoras guardas
 De la Noche y Pluton hijas bastardas,
 Que le quitan la vida y la locura.

Deste vestiglo nacen tres gigantes,
 Y de estos tres gigantes Doralice,
 Y de esta Doralice nace vn Bendo,

Tu miron que esto miras, no te espantes,
 Si no lo entiendes, que aunque yo lo hize,
 Assi me ayude Dios que no lo entiendo.

Quise seruirte entretenido postre, despues de tan largo y serio reparo.

REPARO III.

SIC. O ya digamos que es effecto y affecto de amor falso. *a Lib. 1.
Eleg. 3.
ubi Passer, rat.*
 Starle raçones al amante hablando ò mirando à aquel por quien pena. Assi lo siente Propercio; *a*

Embrazaba el Amante te estaba con suso amado.

Et, quacumque voles, fugient tibi verba querenti.

b Milite
Scen. 6.
Act. 4.

Y de vn amante, en ocasion como esta, dijo Plauto; b

Verbum herclè facere non potis.

c Ouid.
Epist.

No dà el amor lugar à queexas, ni voz à palabras. La otra desenfrenada madrastra lo confiesa à su Hyppolito; c

*Ter tecum conata loqui, ter inutilis hæsit
Lingua, ter in primo destitit ore sonus.*

d Anton.
Goucan.
Epist. I. ad
Cathar.

(Imitò felizmente este disticho vn insigne POETA de Portugal, d en este sentido;)

*Ter calamus cecidit digitis, ter verba negavit
Musa, ter inceptos destituitque sonos.)*

e Lib. 4.
Aeneid.

Intentè, dice Phedra, muchas veces hablarte, luchando conmigo para descubrir mi pecho contigo; pero pasmò la lengua, y entre los dientes se atajò la voz, y cortò la palabra. Saca la Reyna Dido à solazar à su Eneas, por los igualmente vistosos y fuertes muros de su nueva Cartago; haze ostentacion de sus grandes riquezas, y encarece el puesto, edificios, y traza de su ciudad; y adierte el gran POETA este effecto de Amor en esta ocasion; e

Incipit effari, mediaque in voce resistit.

f Gongora
in Polyp.

Que cortaba razones, y tragaba palabras, publicando sin voz formada su adelantado amor. (No admito aqui la explicacion de Donato, sino la de Seruio, que es en este sentido.) A penas es herida de Amor la antes esquiua Galatea, quando de tal manera enmudece, que ni aun articular sabe el nombre de su Cuidado Acis, f

Llamaralo aunque muda, mas no sabe
El nombre articular que mas querria.

g Lib. 7.
Argon.

Quiere amante Medea tratar con su hermana, de Iason sus memorias, y el ingenioso Valerio Flaco pone en ella, con lindas palabras, esta passion,

Atque loqui conata, silet. —

Hablar pretende de su Iason, pero quitale el amor el discurso, da à la lengua prisiones, torpeza à los sentidos, y colores al rostro, que sin ser palabras, lo son bien claras, publicadoras de su pecho, y mensageras de su enfermedad.

Ni es de mugeres solas; comun es, à los que son amantes, tal mengua. Publicalà de si mismo el Venusino lyricò,^h

*h Horat.
lib. 4.
od. 1.*

*Cur facunda parum decoro
Inter verba cadit lingua silentio?*

Del otro Amyntas dice Capilupo en vn epigrama,

*i tom. 1.
Poet. Ital.*

*Purpuream Domina faciem cum vidit Amyntas,
Exemplò clauso destitit ore loqui.*

Y aun varones fuertes, y sabios padecen este pasmo. Oye à Marfilio, *in conuiuium Platon.*¹ que hablando de este affecto, *Quod etiam fortes* (dice, (dicam equidem, etsi vereor ne quis verum hac audiens erubescat) & sapientes, inquam, viri, coram inferiori quouis amato pati consueuerunt. Estaua Turno, segun el gran POETA,^m echando al ayre soldadescas palabras, (*imperatoria trutina verba librabat*, Latinizò vn elegante y grane IESVITAⁿ) acertò à ver à la princesa Lauinia, blanco de su afficion, y al punto turbado, clauando los ojos con estupor y pasmo en la virgen Latina, enmudeciò,

*m Lib. 12.
n Remond.
tom. 1.
orat. 10.*

Illum turbat amor, figitque in virgine vultum.

Aqui Donato, *Qui tantum mali necessitate raptabatur, non debuit plurimum loqui.* Fuerza amorosa le quitò palabras de la boca, y diò pasmo à la lengua. A la vista de su Deidamia el valeroso Aquiles no perdiò tal vez la voz y el haliento? Oye al segundo Latino, à Estacio digo, lib. 1. Achil.

— & in verbis intempestiuus anhelat.

Pirgopolynices, en Plauto, ^o aun à hombres de guerra notra vencidos de este enemigo, de que alli habla,

*o Milito
Scen. 6.
Act. 4.*

Viri quoque armati idem istud faciunt. —

2.
En
principios de
Amor
principios
palmen-
te.

En principios de Amor principalmente. Nouel era en esta desgracia la otra amate Plautina, cuyo verso y affecto Iusto Lipfio (doctissimo en todas letras y en las humanas principe, à mi juicio, en nuestro siglo sin controuersia) enmienda muy à nuestro proposito;

p Vbi supra

Dum te obtinetur, lingua atque oculi perierunt.—

q Lib. 1.
Antiq. lect.
cap. 13.

Bastarda Lecion, q dice el gran Lipfio, *supposita lectio*; y repone con igual juicio à su erudicion (que fin estas dos cosas quien se tiene por critico, presume indigno tan superior officio. Quantos y quantos en estos tiempos, si ya no en esta parte son tempestades! que con sus censuras se césuran, y se hazen con su obliqua rifa ridiculos.) repone digo,

Dum te obtinetur, linguam oculi præciderunt.

Mientras en ti tiene puestos sus ojos, esos mismos anticipadamente le atajaron, y aun tajaron la lengua. Y explica la gallarda elegancia de esta frase en este lugar. Nam in amore, dum oculi cupide, quod amant, intuentur: non solum mens, sed etiam lingua obbrucescit. Ita fit, ut quasi præcipi, & præcidi verba ab aspectu videantur. O bien! Principiante eres tu, ô Reyna Dido quando esta carta escriues; y mas en principios estaua tu amor, quando aun con propria hermana en materia tan larga anduiste tan corta, y en passion tan sabida, tan por rodeos. Pintala el gran M A R O N tyranizada de Amor hasta las venas y los tuetanos;

r Lib. 4.

*At Regina graui iam-dudum saucia cura
Vulnus alit venis, & cæco carpitur igne.*

Todas las palabras significatiuas de tal tyrania; los sustantiuos, cura, vulnus, ignis; los adiectiuos, grauis, saucius, cæcus; los verbos alit venis, carpitur, bien arraygada, aunque en breue tiempo, y assi peligrosa su enfermedad. Con todo eso no se atreue à descubrir su pecho à su mismo hermana; apunta y retirase, comienza la razon, y cercenala; da muestras de su gusto, y dissimulale.

*Anna soror, quæ me suspensam in somnia terrent?
Quis nouus hic nostris successit sedibus hospes?
Quàm sese ore ferens? quàm forti pectore & armis?*

Bien insinuado está, y apuntado su amor. Aqui Donato; Patior, inquit, soror in somnia, dum considero nihil esse in hospite nostro, quod præferri non debeat. Noua quippe in illo sunt omnia. Quod tacet, quod loquitur, quod monetur, quàm gratum est! quàm iucundum! quàm viro forti conueniens! Adelante, considera el retiro en lo que se sigue,

*Si mihi non animo fixum, immotumque sederet,
Ne cui me vincolo vellem sociare iugali,*

Hermana es con quien hablas, ô Reyna, seguramente puedes depositar tu pecho en el suyo: quita rodeos, cercena insinuaciones;

Si non pertasum thalami tedeque fuisset,

Eso ya es repetir, y hazer circulo (mas que seria si pintaron por esto los antiguos en circulo al amor? f)

f Vide Re-
paro 69.
Num. 2.

Huic uni forsan potui succumbere culpa.

Verbo tan artificioso en palabras, como lleno en sentidos, y peñado de affectos! *huic uni culpa*, à esta sola culpa (temida por tal la Bigamia) *Potui forsan*, y esto dudosa, sin certidumbre: *succumbere*, con vn cierto linage de fuerza de amor, y à mas no poder. No ves como confiesa sin confesar, y se adelanta retirandose? Añi lo pondera rebien aqui Seruio; *Ingenti hac dicta sunt libra, quibus confessioni desiderij sui quandam inicit refranationem.* Alo mas que se atreue, y adelanta sin tantas cifras, es, pidiendo secreto; *Anna, fatebor enim, Anna para entre las dos, quedese en tu pecho lo que te comunico de el mio*

t Rodigin.
lib. 28.
cap. 22.

———— *Miseri post fata Sichæi
Coniugis, & sparsos fraterna cade Penates,
Solut hic inflexit sensus, animumque labantem
Impulit.* ———

No del todo confiesa. *Este solo (dice) ha puesto mi constancia en quintas de rendirse. Però antes que tal execute (ya se retira) me traguelatierra, ô un rayo me abraze y quite la vida,*

Vide ibi
explica-
tionem
Zerda.

*Sed mihi vel tellus optem prius ima debiscat,
Vel pater Omnipotens adigat me fulmine ad umbras,
Pallentes umbras erebi, noctemque profundam,
Ante pudor quam te violem, aut tua iura resoluam.*

De fuerte que quita de la voca el Amor vergonzoso las palabras de Amor, y ataja à la primera entrada este affecto razones de affecto, y dexa entre los dientes lo que bulle en el pecho, y llaga al corazon. Que se yo si por eso quando Apeles u *Histor. natural.* pinta al Amor (segun Plinio u) en carro que tiran corzos,

x Lib. 3.
Rer. nat. symbolo de temor y recelo , por el que tienen causado de su frialdad natural , como dice Lucrecio x

*At ventosa magis cernorum frigida mens est,
Et gelidas citius per viscera concitat auras ,
Qua tremulum faciunt membris existere motum.*

y In Dia-
log.

z Ouid.
Metam.
lib. 3.
fab. 6.
a Thom.
Gudiel.

Entonces , digo , le finge *Infante* , que à penas pronuncie. Pero quando le pinta de edad crecida , y de malicia coronada , arrastran su carroza leones intrepidos , y fogosos cauallos. A lo menos fue pensamiento del agudo Luciano ; y *Vix primus audent Amor firmare vestigia ; quòd si firmare contingat , reliquum solet cursum intrepido pede percurrere*. Principiante en Amor era el Zagalejo Narciso ; y assi à las primeras vistas de su cuydado , (que lo era el , de si mismo , en los claros espejos de vna fuente engañosa z) à penas pronuncia. Oye esta Quartilla de vn ingenioso , que en vn Romance puso esta fabula ;

Hablar procura el garzon,
Mas en lengua Balbuciente
Le puso el Amor por niño
Dos ô tres lisonjas breues.

Aun estas no le da à los primeros careos Ouidio ; sino torpeza de sentidos , y pismo de acciones. Oye al vno , y vê al otro.

*Ac stupet ipse sibi , vultuque immotus eodem
Hæret ; vt è Pario formatum marmore signum.
Spectat in expleto mendacem lumine formam ,
Perque oculos perit ipse suos. ———*

b Lib. 2.
Padag.

Lope de
Veg.

Quadra en esta ocasion el nombre à Narciso , que es lo mismo que *torpescens* , el entorpecido , *ατὰ τὴν ἀπὸ τοῦ τὸρπεος* torpescos ; pues tan torpe le vemos , que ni acierta à pronunciar palabra , ni aun señalar obra. Parece que fue aduertencia graue esta de Clemente Alexandrino . b *Narcissus flos est gravis odoris* (habla del zagalejo ya conuertido en flor) *id autem arguit nominis appellatio , vt qui vόpλην , hoc est , torporem afferat*. Que suspension y pismo tuuo la otra Leonor , quando quiso en el mar del Amor hacerse à la vela ;

Suspensa estuue al entrar ;

Pero oyela luego; Pero ya que dentro estoy,
O veré el puerto à que voy,
O me tengo de anegar.

No sabe pues como entrar nuestra Dido en esta su carta;
que al Troiano escribe; va de puntillas sin tocar en razones,
porque su nuevo Amor la ataja los passos del discurso, y de
la pluma. Sic.

REPARO IV.

Los
Aman-
tes con
Gero-
glyphi-
cos, y
cifras
se ex-
plican.

SIC. Hallose atajada en la primera entrada, Sic assi iii;
y assi acogiose luego à la traza de que vsan amantes, expli-
cando con geroglyphycos, cifras, y empresas, la que les
da cuydado: haciendo interpretes de su Amor, à lo que de el
es symbolo, supliendo las veces de la lengua con el discurso,
y tendiendo cortina al pensamiento, por declararle. *Eruditè*
se fecisse amatores putant (dice Pyerio a) *se figuram huiusmodi*
ardoris sui indicem præferant, ut quod verbis non audent, expri-
mant simulachro. Esto es con geroglyphycos, empresas, cifras,
y symbolos. Traza en fin del Amor ingenioso! con agudeza
y erudicion le pinta vn POETA moderno b dibujando, y
pintando con varios colores y matizes, en diuerfos quadros,
pensamientos de ingenio;

a Lib. 6.
cap. 23.

b Alban.
Murt.
lib. 1. epig.

Aspice viuentes, animat quas arte, figuras,
Pictor Amor. —

Pudo fingirlo asiste moderno con imitacion del antiguo
Plotino. c que llama al Amor Pintor, que nos engaña con sus
ffalsas imagines. De los pinceles de este Pintor dijo ingeniosa-
mente vn gran POETA,

c Apud
Pintum.
Dialog.
1. p. de
Morte.
cap. 4.
d Mirade
mescua in
Com. Am.
Ing. y Mag.

— que sus pinceles
Suelen con mucho artificio
Ser, acreditando engaños,
Muerta lisonja de viuos.

Vn rustico amante supo, para declaracion de su ardor, pin-
tar vna empresa. Sientese Corydon abrafado en Amor del
pastorillo Alexis, e y pinta con graciosa y pastoril inducion e Eclog. 2.
esta empresa, interprete ingenioso de su afficion. Vna Leona
que sigue braua à vn lobo; vn lobo que va fogoso tras vna

g Eclog. 3. cabra; y esta que va con ansia tras el florido cantueso; todos tres tras su gusto;

*Torna leana lupum sequitur, lupus ipse capellam,
Florentem cythiſum sequitur laſcina capella.*

Y la letra que ciñe y explica esta pintura, es, *Te Corydon, ó Alexi. Trahit ſua quémque voluptas.* Explicase con la pintura el pensamiento, y ſin verbo en la letra ſe entiende la empreſa. Tal es la de Menalcas en la Ecloga tercera; s

En la
Eclog. 3.

*Dulce ſatis humor, depulſis arbutus hedis,
Lenta ſalix ſeto pecori: mihi ſolus Amyntas.*

h Tom. I.
Poët. Ital.

Muchos han imitado aquí al gran POETA; à mi con ſingularidad me agrada ſu apañonado Naugerio; h

*Dulce apibus flores, rini ſitientibus herbis;
Gramen oni, capra cythiſus, Amaryllis jola.*

Aſſi nueſtra Dido propone el preſente para ſignificación diſſimulada de ſu Amor. *El blanco ciſne*, ſymbolo claro de Amor, por ſer aue conſagrada à la Dioſa Venus. *Ya de ſauciando*, y *cercano à ſu muerte*, porque lo eſtaua Eliſa, viendo ſu daño quando ſe iba ſu dueño. *Canta*, cierta ſeñal de ſu cercana muerte, por la determinación, que de matarſe tiene. *Hacia las margenes del flexuoſo Meandro*, porque enredada en lazos de Amor, y en laberinto inextricable preſa, pierde la vida. Trifte Africana! Amor poderoſo! eſſecto violento!

Eſtá el mundo lleno de ſemejâtes cifras, en que ſe vê cifrado el remate de muchos, y de muchas; profanando lo que antes era ſagrada coſtumbre (pues de ay tomaró los geroſoglyphicos nombre) y traſladando à muerte lo que ſe inuentó para vida, abriendo con ſemejantes inuenciones el pecho, que cerraba el empacho. Eſte mio, y el daño tuyo me han hecho quitar en eſte lugar algunas empreſas de Geroſoglyphicos, ſymbolos, cifras, que aunque podian con lo ingenioſo darte guſto, no podian con lo amoroso hacerte prouecho. Eſto me lo agradezca, y aquel perdone. Es cierto lo que dice Tibulo;

Tibull.

Fallendique vias mille miniſtrat Amor

Ouidius.

Y Ouidio; — *ingenij experientis Amor.*

Y el gran POETA; *At Cytherea nouas artes, noua pectore versat,* Virgil. lib. 1. *Aeneid.*
Consilia. —

Que es ingenioso Amor, y assi no ay arte que ignore, traza
 qque no inuente, treta que no imagine, ni engaño que, para
 su fin, no vda, y execute.

REPARO V.

Amor
 es es-
 clauit-
 tud.

SIC. Como es el Amor graue esclauitud, y captiuerio
 forzofo no tiene la pobre Africana libre aun la voz, y
 assi comenzando en esta su carta razones y quexas à su
 dueño, salteala la triste memoria de su misero estado de *Capti-
 ua y Prisionera de Amor*, y esta memoria basta à taparle la bo-
 ca, y atajarle la pluma; *Sic*, assi; y quedase.

Que sea el Amor esclauitud, que profano no te lo dice? que
 diuino no te lo auisa? y los Amantes miseros no lo confiesan?
 A Tres oye de credito. A Scaligero Iulio ^a cuyo Epigramma
 es este; ^a *In Tau-
 mantiâ.*

*Igneâ qua picto fulgetis, sydera, cælo;
 Et nox sydereis ignibus vda comes;
 Sæpè meos vobis narraui perditus igneis;
 Sæpè tibi fletus semina dura mei.
 Debebant similes ardentia lumina flammæ,
 Debuît hæc lachrymas vda fouere meas.
 Cur aliena moror? me desero? Sydera nollent
 Captiuum: mement cur miser esse volo?*

A Propercio ^b *Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis.*

^b Lib. 1.
 eleg. 1.

Cepit, Luego ay captiuerio. Y mas claro en otro lugar;

Vinctus eram versas in mea terga manus.

Lêe sobre estos lugares al erudito y agudo Passeracio. Sea
 el tercero el gran POETA, (testigo maior que toda excep-
 cion entre profanos) en aquel Emistichio; ^c

^c *Eclog. 1.*

Postquam nos Amaryllis habet. —

Despues que estoy en esclauitud de *Amaryllis*. Assi lo jurga
 Passeracio; ^d *Nempè ut Dominus mancipium*. En esta esclauit-
 tud estaua la otra hija de Reyes, (que aunque lo era, lo estaua)

^d *In lib. 1.
 Prog. eleg.
 1.*

e Lib. 6. *contra quien, en Apuleyo, e se dió este pregon; Si quis à fuga retrahere, vel occultam demonstrare poterit fugitivam, Regis filiam, Veneris ancillam, nomine Psychen; conveniat, &c.* Esclaua la llama, y como tal la publica.

Pues en esclauitud quien habla lo que siente? Oye à la atra
f In Iocast. Iocasta e *apud Euripidem; Servile istud dicis, non fari, quod quis sentit;* De esclauos dice que es no hablar con libertad, lo que
g Cap. 28. vno siente. Suetonio *in Tiberio* g *suppone rebien, In ciuitate libera à linguam, mentemque liberam esse debere:* luego en la que no es libre, sino captiua, ni es libre la lengua, ni el sentimiento.
h Lib. 1. Esto es lo que à Propercio h *dabamas pena en su captiuero,*
Eleg. 1. *que los hierros pesados, con que le tenia Amor apesgado, y los crueles fuegos, con que abrafaba hasta el alma; atiendeles;*

*Fortiter & ferrum, sauos patiemur & ignes,
Sit modò libertas, quæ velit ira, loqui.*

Es gran Tapabocas este tyrano. *Queruntur autem amantes* (dice aqui Passeracio) *quòd sibi nec queri quidem liceat de amatorum sanitia.* Y en otro lugar; i
i Lib. 1. Eleg. 9.

*Dicebam tibi venturos, irrisor, amores,
Nec tibi perpetuò libera verba fore.*

(O estremada miseria en tal tyrania! tanto mas de estremada (si ay mas en estremos) quanto mas de forzosa! por tal la tiene Virgilio i en sus Eclogas;

Quid facerem? neque seruitio me exire licebat.

m Zerd. in lib. 4. *Explicitò assi vn docto IESVITA; m Est enim Amor tyrannus impotentissimus, adducitque homines in grauem seruitutem atque eripit libertatem.* Que libertad? de hablar, y à veces de sentir.) Pondera vn ingenioso, n que en las fabulosas transformaciones, que por Amor se hizieron, Ouidio quenta, y la gentilidad respectaba, ninguna hizo el Amor en Aue ô Animal vocal, que por naturaleza ô arte forme palabras, ô ate razones. Lée el segundo Repato, y el 172. y veras à Iupiter en Toro, Aguila, Sierpe; à Saturno en Cauallo; à Phebo en Leon; à Neptuno en Toro; y à otros muchos en asnos, puercos, ciervos, y otros de este Iaez. Qual sera la razon? la que vamos diciendo. Que es el Amor Tapabocas, y quiere à sus esclauos del todo mudos. *Fabularum figmenta, documenta sunt.* (Dice este author) *Non in Psitacos, Picas, & alias huiusmodi*

22
La esclauitud tapa la boca.

*maues, non enim aliquod vocale animal videas ab Amore mutatos per-
ditos amatores: nimirum ut elingues, concepto amore, reddi credas.*

Otras razones da en este lugar, pero esta es la que à mi me
bhaze al caso: y es ingeniosa.

REPARO VI.

Es en-
carece-
dor el
 silen-
cio.

SIC. Para mayor significacion de su sentimiento, y de la
grandeza de su dolor, anduuo à buscar razones que igua-
lasen. No las hallò mas viuas y eficaces, que el silencio
(encarecedor valiente de qualquier sentimiento,) y assi calla,
no explica, no accomoda el simil propuesto, que lo era (y
no mas) de su desdicha; porque à tanta grandeza no alcan-
zan palabras. Fue como si dixera. *Quisiera, ô Eneas, signifi-
carte lo que en mi pecho tengo, al corazon afflige, y al alma atormenta;
pero no hallo razones que alcancen, ni palabras que lleguen: y
assi en vez de razon apretante, y significatiuas palabras, suppla el
silencio; y mi mudex te diga, lo que niega la voz, y pide el affecto, y
clama el sentimiento. Rhetorico silencio llamò à este en Amor
Cisne Andaluz, quando en mentido sueño topò con su Acis
la herida Galatea;*

*Gengor. in
Polyphemo.*

El vulto vio, y haciendole dormido,
Libra de en vn pie toda, sobre el pende,
Vrbana al sueño, barbara al mentido
Rhetorico silencio, que no entiende.

Fue gran Rhetorica de nuestra Reyna vsar de esta traza al
principio de su carta, donde auisan los maestros a de la elo-
quencia, que ha de estar la fuerza de razones, brio de pala-
bras, y energia de la oracion. *Firmissima quaque in ipso statim
orationis exordio, & calce collocentur; qua vero infirmiora sunt,
conuinciantur in medium.* Que sea encarecedor valiente el silencio,
la experiencia no lo persuade? Scaligero Iulio b intitula assi
ddos Epigramas; el primero, *Silentium pro omni oratione; dice*
assi.

*a Quint. &
Cic. &
Arist.*

*b In Tan-
mani.*

*Irrequieta grauis raperent. cum flumina lingua,
Quaque homines faciunt, quaque dedere Dei:
Deficiunt medio cur. subsistentia cursu?
Et secat audaces spes odiosa vias?
Ex infinito cumulo quis desore credat
Pauca? mari è magno cedere gutta nequit?*

*Sic melius. Ne turpe mihi sit pauca loquenti;
Dicere sed potius cuncta, silere meum est.*

El segundo, *Silentium à magnitudine.* Attiendele;

*Magnum & mirandum, ac rarum te opus esse Deorum,
Nos monet incessus, frons, latus, ora, manus.
Lingua mea est mortale sonans, mortalia corda;
Illa pari decus hoc, illa referre nequit.*

c Lib. 35.
cap. 10.

Alla el otro pintor, que refiere Plinio, e no pudiendo con pincel y colores exprimir como el quisiera la grandeza del sentimiento de vn desgraciado, diò en vna traza admirable para su intento. Qual fue? cubrirle con velo, y ocultarle con sombra; y assi entre este silencio campeò su dolor. Tal fue el pensamiento del otro ingenioso, que hauiendo de pintar à la hermosa Helena entre otras de gran talle; para dar excelencia à esta entre tantas, no hallò mas ingenioso camino, que dexar sin pintura el lugar señalado à tanta beldad, con subcripcion, que declarase el silencio, explicase su traza, y arguyese su ingenio: *Hic locus est Helena.* No lo encareciò bien con el silencio? Assi muestra Dido no pudo hallar traza maior para su desseo, que estos principios de silencio en los de su carta; *Sic.*

a Tom. 2.
Poet. Ital.

Pero dura poco este en Amor, que (como dice Hercules Stroza a illustre P O E T A) tiene por dura cruz, y por acerba muerte al silencio;

El si-
lencio
dura
poco
en A-
mor.

*Mille neces vnà patimur, semperque fatigat
Sanius impatiens carceris acer Amor.*

Y assi aunque al principio le guarde Dido, no es possible que dure. Lée adelante, y vera la pregonera de su Amor, encarecedora de su passion; en naufragio de vocales lagrimas anegada; entre lucha de ardientes affectos encendida; entre mareas de varios sentimientos ansiosa; furiosa entre fogosas queixas; entre abrazados suspiros loca; y en vida, muerta; como en el Rep. siguiente lo pruebo assi.

REPARO VII.

SIC. Bien puede ser, que reconociendose Amante, y por Sesto muerta, segun el celebre axioma de Platon, *Moritur quisquis amat*, no haga mas que apuntar lo segundo, pues consta

Amor
te y
muerte
todos
vno.

Mo primero. Sic, assi, como el cisne muere, &c. Assi, Sic: ahorra
 de palabras, pues claman las obras. Es como si dixera: Los
 renglones de esta carta me publican Amante, y descubren mi cul-
 ppa, y assi es por demas, que yo quente mi pena, pues entrando el
 Amor, entra la muerte. Basta apuntar esta, pues aquel es notorio,
 Sic, assi.

1. Dos especies de Amor affienta Platon,^a y explica Marsilio. ^a In coniu.

Vno es Amor Mutuo, simple Amor otro. *Amoris illa dua sunt*
species: Amor vnus simplex, mutuus alter. ^b Aquel es Simple, que
 es sin correspondencia de Amor, *ubi amatus non amat amantem:* ^b Orat. 2.
 y aquel es Mutuo, quando el amado con Amor corresponde, ^{cap. 9.}
ubi amatus in Amore respondet. El que ama con simple, del todo

está muerto, porque ni viue en si, segun philosopha Marsilio
 de esta manera, *Amantis cogitatio sua oblita semper in amato se*
versat; si de se non cogitat, in se certè non cogitat. Ita neque in se ipso
sic affectus animus operatur, cum precipua operatio animi, ipsa sit
cogitatio. Qui non in se operatur, neque in se ipso est. Equa enim
inter se hac duo, Esse, & OPERATIO, sunt. Non ergo in se
amantis est animus, quia in se ipso non agit: si in se ipso non est, nec
viuit etiam in se ipso, qui non viuit, mortuus est. Ni viue en el ama-
 do, cum ab eo reijciatur; pues donde viue? por ventura en el
 ayre? en el agua? en el fuego? en la tierra? ò en algun cuerpo
 bruto? No, porque el alma humana, no viue en otro cuerpo,
 que en el humano: *animus enim humanus non in alio viuit corpore,*
quam humano. Concluye, *nusquam ergo viuit, qui amat alium, ab*
alio non amatus: Luego muerto está del todo el que ama, sin
 ser con amor reciproco amado. Y si lo fuese, viuiria? en si no,
 si, en el amado. Raro caso! *Res mira! Quoties duo aliqui mutuà*
se beneuolentià complectuntur, hic in illo, ille in hoc viuit. Prueba
 como esto sea con erudicion, y agudeja muy ala larga, y re-
 mata: *Vna dumtaxat in amore mutuo mors est, cuiuscentia duplex.*
O felicem mortē, quam dua vita sequuntur! O mirum commercium,
quo quis seipsum tradit pro alio, nec habet, nec habere se desinit! O
inestimabile lucrum, quando duo ita vnum sunt, ut quisque duorum,
pro vno solo, duo fiat: & tanquam geminatus, qui vnā habuerat
vitā, vnā interueniente morte, duas iam habet! Ricas palabras!
 O muerte dichosa, à quien se consiguen dos vidas! ò comer-
 cio admirable, en el qual el que por otro se entrega, ni se
 tiene assi mismo, ni dexa de tenerse! ò ganancia sin precio,
 quando de tal manera dos se hacen vno, que qualquiera de
 ellos se hace dos, por solo vno! y como si dos fuera, el que
 vna vida tuuo, entrando por medio esta muerte de Amor,
 viene ya à tener con ventaja dos vidas. Bien podemos decir,

c Cant. 8.

que aquellas palabras, *Cant. 8. c Ut mors dilectio*, pueden tener, entre otras, este sentido. Que como la muerte aparta la alma del cuerpo, assi el Amor la alma de aquel, que le tiene, y le dexa sin ella. Assi lo siente vn ingenioso IESVITA, *d Dicitur verò Dilectio fortis ut Mors (prater alios) etiam hoc sensu non minus appposito, quòd amantis animam quodammodo à suo corpore separet, & in amati corpore reponat.*

d Bened.
Ferd. in
Genes. cap.
2. Sect.
16. n. 4.

Conforme à esta doctrina de Platon por Marfilio glossada, y autorizada con este lugar, dijo en nuestro gran Comico, *e el otro amante Feliz, contra su nombre,*

e Lop. de
Veg.

Es alma todo aquello que en mi siento,
Que me lleva à querer vn bien que estima
La razon, que me enseña à que la imprima
Por alma de mi proprio pensamiento ?
Es alma este primero mouimiento
Que està donde ama mas, que donde anima,
Y siendo esta alma en mi perfeccion prima,
Yo vengo à ser el físico instrumento ?
Si le di mis potencias, es notoria
La razon, de que es alma hermosa y bella,
Sin cuya luz mi cuerpo queda en calma.
Que si la voluntad y la memoria,
Y el mismo entendimiento puse en ella,
Donde estan las potencias, està el alma.

Y algo despues halla vn Amante del todo muerto, para desengaño de viuos, (si ya à difuntas voces se dan con prouecho viuentes oydos.)

Si pudiera mirar, como en espejo
El alma, cosa tan suprema y rara,
Maestro mio, el alma retratara,
Aunque con mi pincel fuera en bosquejo.
Voy à buscarla, aunque de mi me alexo,
Adonde fuera justo que la hallara,
Mas no la hallando, la razon se para,
Pierdo el discurso, y los pinceles dexo.
En esta confusion, en esta calma
Yo mismo à no saber del alma vengo,
Que para dar à Amor truge en la palma.
Pues que definicion de ella preuengo?
Que si he perdido en vn desprecio el alma,
Como puedo decir lo que no tengo.

Con brevedad Antonio Tebaldeo ^f POETA Italiano alu- ^f Tom. 2.
didio à esta doctrina. ^{Poet. Ital.}

*Do vitam, qui sum sine vita: qui sine flamma es,
Das flammis: illo, quod dat uicque, caret.*

3. Reconocefe muerta con Amor sin retorno nuestra Africana
en el gran ^s POETA (que assi entiendo yo aora aquel ver- ^s Lib. 4.
so, que à otro proposito explique en el primer Rep.) ^{Aeneid.}

Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi.

Vixi, es como si dixera; *Tu*ue vida mientras no amé, y perdila
en amando; pues todo amante queda sin alma: *Vixi*, ya estoy sin ella,
pues la tengo en Eneas, de quien ya no espero retorno de Amor, y
por eso mas muerta. El helado à mi fuego; yo à su hielo abrasada; el
à mis quejas peña, à mis suspiros marmol, à mis lagrimas bronce.
Quando con vinas razones, y mas vinas lagrimas yo le hable,
pregunto,

*Núm fletu ingenuit nostro? núm lumina flexit?
Núm lachrymas victus dedit? aut miseratus amantem est?*

Dió la minima señal de compassion mia, y de blandura suya? [¶]
por cierto. Pues según eso *Vixi*: quenten me entre los muertos pues
sin propria alma viuo, y sin esperanza de retorno de agena;

Vixi, & quem dederat cursum fortuna, peregi.

El docto y elegante Macrobio ^h explicando aquel lugar ^h Lib. 1.
de Ciceron, *Qui è corporum vinculis, tanquam è carcere, enola-* ^{in Somn.}
runt; dice que el cuerpo es prision y carcel del alma; y assi ^{Scip. cap.}
cien Griego le llaman *Δέμας*, que es lo mismo que *Vinculum*, ^{II.}
pi prision: pero si ese cuerpo es de amante no se llame solamente
Δέμας, sino *Σῆμα*, quasi quoddam *Σῆμα*, hoc est Sepul-
chrum, Sepulchro; porque las prisiones son de viuos, y el Sepul-
chro de muertos. Este se da, en Angeriano ⁱ POETA de ⁱ Tom. 1.
Italia, vn Amante assi mismo. Preguntale el POETA, que ^{Poet. Ital.}
qual es su morada? y responde el Amante, Que el Sepul-
chro;

—Que domus? Vrna silens.

Conseguientemente por esta razon el mismo Macrobio

1 Lib. 1.
Saturnal.
cap. 19.
m Emblem.
193. vbi
M'noës &
Sanchez.
n Tom. 1.
Poet. Ital.

1 Junta la muerte con el Amor, en otro lugar, ἔρωτα ἀνάγκην, *Amorem & Fatum*. Alciato en sus Emblemas, ^m y Andres Dacio ⁿ en sus Epigramas fingen, que hauiendose hospedado el Amor y la muerte juntos (porque juntos caminan) trocaron aljauas, arco, y saëtas, sin advertir el hierro, por ser tan semejantes; hasta que el efecto del tyro les hizo caer en quenta del engaño: pues el Amor acostumbrado à clauar almas solas, clauaba folamente los cuerpos; y la muerte, que al cuerpo endereza su tyro, dexando este saluo, penetraba hasta el alma. Alciato comienza assi;

*Errabat sociâ Mors iuncta Cupidine; secum
Mors pharetras, paruus tela gerebat Amor, &c.*

El Epigrama de Dacio, es este;

*Noctis idem hospitium noctu cum Morte Cupido,
Mutatis temerè manè abeunt pharetris.
Hæc dolet inualidis dare sese vulnera, fortes
Ille mori, dubius suscitât arma dolor.
Pugnantes dirimit Nemesis. Maleperdita cesses;
Summa hominem fugiant hæc mala, Mors & Amor.*

o Lib. 2.
de Rem.
Amor.

No los despartas (concluye) Nemesis; acauenfe vno à otro, el Amor y la Muerte; y assi quedar à el mundo fin dos iguales daños. Igualalos Ouidio, ^o dando el epiteto de la muerte al Amor,

Est illic lethæus Amor. —

p Tom. 1. Ygualalos Angeriano; p
vbi supra.

*Fallitur, esse Deum qui magnum ducit Amorem;
Qui Deus est, bonus est, hic malus usque necat.*

q Virgil.
Eclog. 2.

Attiende à vn buen lugar. Al pastor amante, en la Ecloga segunda, quando por tal se descubre, llamale el gran POETA, Corydon, que como notan curiosos significa vna aue, que trae tumulo ô tumba en la caueza. Κορυδῶ, en Latin *Aláuda*, en Español *Cogujada*; y en Griego con segundo vocablo synonimo al primero ἐπιτῆμβις, la que tiene tumba ô tumulo; porque este se le configue à los que son Amantes sin correspondencia en Amor, (como lo es Corydon, pues adierte el
POETA,

POETA, que aunque el amaba al zagalejo Alexis con affecto fogoso, *Corydon ardebat Alexim*, Alexis con desahuciado le deshechaba, *nec quid sperare habebat*. Y à vna estan en tumulto ó tumba de muertos, y en Amor que les priua de acciones, y de nombre de viuos. Oye las palabras del doctissimo Zerda; y aunque no en ellas, si, de ellas mi pensamiento; * *Dicta est verè auis hæc Corydos a cristâ; & ab eadem Epytimbis, quod tumbam, aut tumulum in cristâ formatum habeat*. Y para denotar con grande emphasi, que à los primeros asomos de Amor, ya està la muerte anticipada en casa, primero el portento de Mantua puso *Corydon*, el *tumulo*, que declarase su Amor, *ardebat*: anteponiendo con grande acuerdo inmediatamente la Muerte al Amor, y à esta causa este effecto; preuiniendo tumba aun à su vecindad,

r In Eclog
2. vers. 1.
not. 2.

Formosum pastor Corydon ardebat Alexim.

O tu POETA tres veces grande! no tengo interprete que diga el pensamiento, pero que importa? Viò aunque de passo à Diana lauandose el infeliz Acteon, y costole su amorosa vista, no menos que la vida: *Vt vidi, vt perij*, Ver, y Morir, todo fue vno. Y assi quando despues le acometen sus perros ya conuertido en ciervo; presa couarde siguen, en presa muerta se ceuan. Fue grande ingenio de Don Francisco de Quevedo, en este soneto, en que quenta la fabula, y saca la moralidad,

f Virgil.
Eclog. 8.
t Meta-
morph. lib.
3. Fabul. 2.
D. Fran. de
Quevedo.

Estauase la Efesia caçadora

Dando en aljofar el sudor al Vaño,

En la estacion ardiente, quando el año

Con los rayos del Sol el Perro dora.

De si (como Narciso) se enomara,

(Buelta pincel de su retrato extraño)

Quando sus Nymphas, viendo cerca el daño,

Hurtaron à Acteon à su Señora.

Tierra le hecharon todas por cegalle,

Sin aduertir primero, que era en vano,

Pues no pudo cegar con ver su talle.

Trocò en aspera frente el rostro humano,

Sus perros intentaron de matalle,

Mas sus descos ganaron por la mano.

No va fuera de nuestro proposito, y supuesta doctrina vn u Luis de
Español POETA « que hablando con el Amor, dice assi, Soto,

Quando las penas miro
De tu martyrio fuerte,
Amor, gimo y suspiro
(Como vltimo remedio) por la muerte;
Procuro por perderte
Perder contigo la enojosa vida;
Y viendola por ti mas que perdida,
Del gran placer, que siento,
Bueluo à viuir, y crece mi tormento.

Entretegê con estos Españoles, estos Latinos Epigrammas;
agudo el primero del agudo Scaligero Iulio; graciosos los
otros de dos Italianos. Attiende à Scaligero. * El titulo es,
Morior ne moriar,

x In Epig.
bonis.

*Caperunt quoties misera me tadia vita;
Statque mala vlticis tanta abolere manu:
Lenior ostendit placidos Amaranthis ocellos,
Corque timens trepidum vulnera dira fugit.
Tunc leuis amentem ancipiti spes occupat ala;
Utque mori nequam, mors prior illa venit.*

y Lib. Epi.
gram.

Escucha à Cameno, y que introduce vn rematado Amante
que pide à la muerte le quite la vida; y ella responde, que no
ay vida, que quitarle, pûes confessandose por Amante, se
confiesa por muerto,

*A. O Mors, Mors, M. Quid vis? A. Te quarito, M.
Cominus adsum;*

Quid vis? A. Quid? Meus ut desinat esse dolor.

*M. Non possum, A. Hei mihi! Tu quoque non potes, M.
Haud queo iam nunc.*

A. Cur? M. Quia visceribus nil tibi cordis inest.

*A. Cordis inest nihil? Ergo ubi abest? M. Tu noueris. A.
Ah! ah!*

Iam scio, raptim illo me spoliauit Amor.

*Sec quid agam? M. Facias tibi restituatur ademptum,
Cassus enim vitâ, non valet ille mori.*

z In Eroto-
gram.

Donde no ay vida, no entra la muerte. Con mas ingenio, y
mejor poësia hizo este Angeriano, z

*Dum mea lingua vocat Mortem, Mors aduenit, & Quid
Vis? ait: Hoc cupio, dico ego, cade caput.*

*Falcem aptat collo, cadit; nec caditur vlla
 Fena, nec elapso membra cruore cadunt.
 Miratur Mors; ipse tremo, ceu canna palustris,
 Cui quatuor rauco ssepis acta Notor.
 Vidit ut id, summo delabatur axe, Cupido,
 Et dicit, Non hic ense perire potest.
 Si quissim hunc ferro, seu tristi abrumpere flamma,
 Hoc arcu quoties occubisset amans?
 Ossibus hic tantum dolor est, & pallor, & ardor:
 Pulchra sed eius habet Calia pulchra animam.*

*Es cuerpo sin alma, en quien no puede ya hazer suerte la muerte,
 si fino presa el sepulchro. Origenes dice, juzgaban los Pytagori-
 cos por diffuntos à los que dexando el exercicio noble de phi-
 losophar, querian viuir como idiotas: y assi les leuantaban
 en vida tumulos, por juzgarla por muerte; pues la principal
 operacion del alma, que es el discurso, estaua valdia. a Caterum a Lib. cõtra
 Pytagorei cenotaphia exstruebant ijs, qui defecissent à Philosophia, Celsum.
 reuexto cursu ad Idioticam vitam. Con quanta maior razon se
 pueden leuantar en vida sepulchros à los miserables Amantes;
 pues son cuerpos sin alma? y ya no solamente sin razon ni
 discurso, b fino con corrupcion y hediondez?*

6. Reuerenciamos aquel Oraculo por diuino, y assi por cier-
 to; c *Supercecidit ignis, & non viderunt Solem*; En cayendo este
 incendio sobre tu casa, quedara hecha zenizas. En sugetan-
 do te à esta desenfrenada passion, quedaras cuerpo muerto.
 caya corrupcion inficione, cuya hediondez apestee. Que otra
 cosa es este infernal appetito, fino fuego abrássador? *Cacum
 ignem*, le llama el POETA; d *Flammam penitam*, Catùlo; d Lib. 4.
 e *Faces, Tadas*, y semejantes nombres le dan otros muchos. e In Epi-
 YY por eso al Amor le armaron de fuego; y Porcio Licinio thalam.
 (segun Pyerio) f solia decir, *Hominem ab Amore non esse* f Lib. 46.
 ignitum, sed ipsum ignem. Pues, *Non videre Solem*, no significa,
 Muerte, como *Videre Solem*, Vida? Si. Oye Diuinos, Iob g *Vide Rep.*
Non videre Lucem; Ecclesiastes, h *Non videre Solem*. Humanos; 55.
 enen el Pasmo de Mantua dice Turno vencido à los pies del g Cap. 3.
 Vencedor Eneas, h Cap. 6.
 n. 4. 5.

*Et me, seu corpus spoliatum lumine manis,
 Redde meis. —*

YY despechada Dido pr. tende — *inuisam abrumpere Lucem.* i Lib. 1.
 AAlla no se quien es apud Statium, l Thebanis.

m Apud
Laert. in
vitis Phi-
losoph.

Proijciuntque diem. —

n In Psal.
57.

Y no faltò Philosopho, que affirmò, que el hombre nacia para ver al Sol, y gozar de su luz, como fin principal; y à caso por esto le llamaron *Φωσ*, que es lo mismo que *Luz*. Pues junta aora este fuego con esta muerte, y hallaras la prueba del pensamiento; *Supercecidit ignis, & non viderunt Solem*. Fuclo primero del eruditissimo Lorino *IESVITA* sobre este lugar; *Intelligi locus hic potest de supercadente igne concupiscentia, & luxuria, propter quem Sol non cernatur (hoc est, mors subeat.)*

Y aun los accidentes de los tales publican su muerte; y su amarillez (color comun à Amantes y à muertos) los condena. Mientras mas amante quiere Propercio no se que Muger-cilla, la dessea mas palida, mas disunta,

7.

Et facite illa meo palleat ore magis.

O muertos en vida! ô viuos en muerte para muerte mayor! Sin aquella, y con esta se reconoce nuestra Dido, pues se professa en esta carta por Amante. Y assi por ahorrar de palabras, tratando de la muerte del cisne, apunta solamente la suya con este, *Sic*, assi.

R E P A R O VIII.

SIC. Para declaracion ingeniosa de la breuedad, con que vino la Reyna al estado en que se llora, vsa de esta breue particula *Sic*. Que en sus tres letras tiene el numero de los efectos de Amor; y en su breuedad, la que Amor en obrarlos fuele tener. Con ingenio assi vn valiente **P O E T A**, en vn gran Poëma de ingeniosa traza, y adelantada poësia, donde fundo mi Reparo,

Obra
breue-
méte el
Amor.

Mirade-
mesc. in
Com. Am.
Ing. y mug.

Quando las nubes se rasgan
Con el oprimido fuego;
Trueno, relampago, y rayo
Resultan del rompimiento.

Quando el alma se enamora
Nacen tambien tres efectos,
Que son la Delectacion,
La Admiracion, y el Deseo.

Al trueno la corresponde
 La Admiracion del sugeto;
 Y al relampago luciente
 La Delectacion de verlo;
 El Deseo al rayo ardiente,
 Y de la suerte que vemos
 Que espanta, deslumbra, y mata,
 Con furia el rayo violento;
 La Admiracion nos espanta,
 La Delectacion es cierto
 Que deslumbra; y luego mata
 El Amor con los Deseos.
 Y assi derepente Amor,
 Sin dar dilacion al tiempo,
 Nos da la muerte; porque es
 Rayo, Relampago, y Trueno.

Esta brevedad de Amor en sus efectos nos da à entender el gran POETA en aquel su versito de oro y de perlas, donde vn Pastor amante, dice; Que entrarle Amor por la vista en el alma, y perderla, todo fue vno,

Vt vidi, vt perij, vt me malus abstulit error.

Eclog. 8.

Fue para el desapercibido pastor agena hermosura rayo, que le espantò, que le deslumbrò, *Vt vidi*, y à vn mismo tiempo le dexò sin sentido, y aun sin alma, *vt perij*. No vées la brevedad de Amor en sus efectos?

REPARO IX.

Amante
 deshe-
 chado
 Siluana
 de enen-
 ojo, o.

SIC. Comienza siluando como sierpe irritada, que mue-
 stra, y vibra vengatiua su ponzoñosa lengua; Sic diction
 viboresna! Facilmente me lo persuaden las circunstan-
 cias, que aqui concurren, de Muger, de Amante, de Reyna,
 y sobre todo de Oluidada de Eneas. Este punto se trata sobre
 el verso 35. *Te lapis & montes, &c.*

REPARO X.

Notara.

SIC. Apunto aqui vn pensamiento que en este puede que-
 darse, y assi en el ayre; passe por tal. Consta esta diction
 Sic de tres letras, cuyo natiuo origen (segun interpreta

a In insti-
tutionibus
lingua Sy-
riaca.

Vide Her-
man. Hug.

de Rei
litter. an-
tiq. cap. 7.

b Pier. lib.

35. cap. 11.

c lib. 50.
cap. 3. & 7.

c Hyppol.
Capit. in
Epigram.

d Bembus
tom. I.

Poet. Ital.

e Ex Epi-
grammat.
Grec.

Caninio) a hazevn admirable geroglyphyco muy al proposito.
La S. Se interpreta *Basis* la base, symbolo nada dudoso de
estabilidad y firmeza. La I. *Manus*, la mano, de liberalidad
geroglyphyco. La, C. *Palma*, la Palma, indicio claro de fe-
licidad y victoria. b Pues juntense todas, y compondran este
geroglyphyco: *En una base una mano, que leuante y offrezca una
palma.* Explicole. Estaua la Reyna en este principio, que nin-
guna cosa es tan poderosa para conciliar amor y voluntades
como las dadiuas, c

Plus prece, plus lachrymis dona in Amore valent.

Y el otro dijo, d

Omnis quando auro conciliatur Amor.

Y vn Griego Latinizado e — *Auro adeundus Amor.*

(Con aguda alusion à la otra fabula, que fingiò la anti-
guedad, de Danæs y Iupiter. No la sabes? Inconquistable
estaua la pureza de Danæs, y corrompiola el infame Dios,
conuirtiendose en menudo rocio de oro finissimo. Porque la
mas retirada y sobrepuesta castidad se conquista à veces con
dadiuas. Vn Epigramita de vn Griego lo dice assi Latino, f

f Ex Lode-
gar. à
Quercu
tom. I.

*Iuppiter vt Danaem, sic te quoque fallimus auro,
Nam Ioue, non possum splendidiora dare.*

Y assi con liberal mano offrece Dido felicidad à su Eneas
con estabilidad y firmeza, en la entrada de esta su carta como
medio tan eficaz para su pretension. La letra que esto expli-
ca es el *Sic*; siruiendo la misma diction, con sus letras de em-
pressa; y compuesta, de explicacion. Que es vna ingeniosa
cifra en todo de su pensamiento. Y es como si digera. *Ta vées
las tres letras de esta diction, ya penetras sin misteriosa empressa, felici-
dad denotan, ofrecida con mano y voluntad Real, no de prestado y de
leuante, sino de assiento, y con perpetuidad. Pues Sic, assi se cumpli-
ra, como las letras significan, si à mi gusto te inclinas. Pero si en la
execucion del tuyo prosigues, tan cierta es mi muerte, como lo es la de
el cisne, quando à los vados del Meandro canta,*

Sic, ubi fata vocant, &c. a

REPARO XI.

Amor
es en
ferme-
dad in-
cura-
ble.

W *Dis abiectus in herbis.* Explica Hubertino, ^a *Depositus*, ^a *libi.*
desauciado. Tomole Ouidio ^b en este sentido, ^b *Lib. 2. de*
Ponto.

Jam propè depositus, certè iam frigidus ager,
Servatus per te, si modò servor, ero. ^{Eleg. 2.}

YY en otro lugar, ^c *Depositum nec me qui flect, ullus erit.* ^c *Lib. 3.*
Tristium.

Y el Romano Orador dijo de si, *agram & propè depositam Remp.* ^{Eleg. 3.}
suscepisse. Nació esta voz de vna antigua costumbre, que refie-
ren S. Isidoro ^d, y Seruio. Solíanse poner los Desauciados à las ^d *Lege*
puertas de sus casas, para que los que por allí passasen, cono-
ciendo la enfermedad del doliente à caso le pudiesen dar me-
dicina para su mal, ^e *Prisci agrotos suos* (dice Plutarcho) ^e *in pu-*
blico proponebant, ut prateruntium quis, si quid vel ipse eodem mor-
bo constitutus, vel similiter laboranti opitulatus, medella nosset, id
agrotanti significaret. Y añade, *Aiuntque artem hoc modo, experien-*
tia adiuante, creuisse. Esto es Depositus, vel Abiectus, Desauciado,
qual lo esta nuestro Cisne, y lo esta del todo qualquier aman-
te, pues no se ha hallado jamas medicina que cure tal dolen-
cia! Prosperio g lo dice assi.

Omnes humanos sanat medicina dolores;
Solus Amor morbi non amat artificem.

^g *Lib. 2.*
Eleg. 1.

YY luego,
Non hic herba valet, non hic nocturna Cytaïs;
Non Perimedeâ gramina cocta manu.

IDA la razon,
Quippè ubi nec causas, nec apertos cernimus ictus;
Vnde tamen veniant hæc mala, cæca via est.

T Tibulo ^h, habla de Apolo amante, siendo pastor de Admeto, ^h *Lib. 2.*
Eleg. 2.

Non potuit curas sanare salubribus herbis,
Quidquid erat medica vicerat artis Amor.

C Con ser Dios de la medicina no la hallô para su dolenciâ.
O Oyele à el mismo en Ouidio ⁱ, quando amoroso sigue à la ⁱ *Lib. 1.*
Meta-
morph.

c casta Daphne;

Hæu mihi! quòd nullis Amor est medicabilis herbis!
Nec profunt domino, quæ profunt omnibus artes.

1 In Epist.
Heroy.

Lo mismo escriuie Onone Desauciada à su Paris;

*Me miseram! quòd Amor non est medicabilis herbis,
Destituor, prudens artis, ab arte mea.*

m Lib. 1. Y Horacio m,
Carm. Od.
26.

*Qua saga? quis te soluere Thessalis
Magus venenis? quis potens Deus?
Digne puer meliore flamma.*

Adelantan este punto bien los interpretes: Passeracio y Qualthero con su acostumbrada erudicion, y acierto.

REPARO XII.

a In Mercat.

b Symp. 1.
Quaest. 5.

c In Poemat.

Ad vada Maandri concinit albus olor. Que parlero es Amor! Amor es hablador. Plauto a le da entre otros vicios *Multiloquium*, mucho de lengua, Plutarcho le llama b, *Loquax verbosissimus*, hablador de ventafá. Aun estando espirando, *ubi fata vocant*, esta parlando, *Concinit*. Con agudeza le compara el culto POETA Iouiano Pontano c à la parlera Zigarra, que cantando muere;

*Cantando lucas peragit sub fronde cicada,
Et mulcet syluas carmine lata suo.
Cantando moritur, nec sentit tadia mortis,
Quin cantu vitam ducit, & exequias.*

Y quando estè la lengua impedida, parla con lagrimas, que como dice Briscida d à su Aquiles: t. Conlagrimas parla.

Pondera vocis habent.

Tal vez tienen peso de voz, y efficacia detal. Derramalas e Satyr. 6. Amor con tanta abundancia que dice Iuuenal e, que esta siempre en ellas nadando, y vnasydas, apercibe otras:

Vberibus semper lachrymis, semperque paratis.

f In Amorib Contenta continuacion, que dice Ouidio f, que raras veces tiene enjutos los ojos,

Et lachrymis vidi sepe madere genas.

Y assi le llaman los Griegos *πολυδάκρυον* esto es, *multarum lachrymarum*, el de las muchas lagrimas, como lo notan curiosos g. Y por eso cegô:

g Zerda in
l. 4. Aen ad
vers. 30.

Dum natat in lachrymis lumen utrumque perit.

Elotro

El otro amante *apud Ioannem Cottam* h, lamenta en su guerra la causa: h Tom. r.
Poet. Ital.

— *lumina nostra*

*Non sunt lumina, sed mala tenebra.
Quantumcunque habuerunt lachrymarum,
Iam pridem enomère: nunc ad ipsum
Ventum est sanguinem, ab intimoque cordis
Ducto flumine turgidi, horridique,
Sanguinem lachrymant miseri ocelli;
Et cum sanguine amata diffluit lux.
Ac sic enecuerè sèque, meque.*

Llora luego la causa, si ay ojos para poderla dignamente llorar:

*Dum meum miseri igneum furorem
Quarunt dilluere, & rigare mentem,
Heu! mentem, Enceladi, Typhoeique
Astuosâ animâ astuosiore.*

No vées quan gran lloron es Amor? Pues que estas lagrimas sean parleras pruebalo la otra fabula de Diana y Endymion. Estaba este reposando à su gusto, por almohada el Zurrón, por alfombra la verdura del prado, por colcha su pellico. Llega en esta ocasion con silencio Diana; brota Amor por los ojos, y embuelto en lagrimas hiere al dormido pastor. Despierta à las voces, (que voces las llama) è impaciente dice:

— *Quid me malè sana iacentem*

Inclamas, dulcèsq; negas mihi carpere somnos?

Loca de Amor Diana, que vocèas? Dexamè en dulce sueño descansar vn rato. Quien te quita el sueño, pastor? Haze otra cosa Diana mas, que verter lagrimas de sus ojos, è imbiarlas à ti, su cuydado? Pues porque llamas voces à sus perlas, y à tanto silencio calificas por grito? O que bien dice! Son lagrimas de Amante, y assi lenguas de Amor; quantas lagrimas, tantas voces, que claman, y le inquietan. Aduirtiò esta fuerza, y aun adelantò sus effectos vn agudo moderno de Lusitania, i con lindas palabras; O Amantium lachrymarum vim planè & plenè vocalem! que stertentem potuit pastorem excitare, & quasi ab statione traducere ad bellum. Con gran peso à mi ver estas palabras vltimas: & quasi ab statione traducere ad bellum, no como quiera las llama habladoras, sino con preñez grande, de tal

*i Mendus
Lof. in li-
bellio Va-
riar. expli-
cat.*

1 Luis
Flores.

metal de voz, tan agudo y sonoro, que penetran al alma, è incitan à guerra. Lenguas llamò à estas lagrimas vn gran POETA¹ de España, en vn Poëma de ingenio, donde vn fentido por reprehendido, y tierno por amante dice à su dueño:

Atad las lenguas, ojos,
Baste vna lengua para darme enojos.

Y quando lengua falte, y estas se sequen, traza tiene el Amor, para estar siempre hablando. Saben qual? escriue sus sentimientos, y eterniza sus affectos en las cortezas de los arboles; donde aumentandose ellas, se aumenten ellos, y crezcan à su peso, y compitan con su duracion. Onone à Paris dijo en Ouidio:

*Inuisa seruant à te mea nomina fagi,
Et legor Oenone falce notata tua.
Et quantum trunci, tantum mea nomina crescent;
Crescite, & in titulos crescite rite meos.*

m In Epist.
5.

Y el gran POETA, n

*Tenerisque meos incidere Amores
Arboribus; crescent illa, crescentis Ainores.*

Hercules Stroza valiente POETA de nuestros siglos, con igual Poësia pondera esta passion del Amor en vna Elegia, donde su este disticho:

*Quin viridi occultâ signavi in cortice nomen,
Abrado innitâ cara elementa manu.*

o D. Luis
de Gong.
occultior
aliquando:
cuius ora-
cula Tiresiâ
interprete,
cuius anig-
mata Oldi-
pode extri-
catore solui
seriè vix
possunt. Ca-
terâ omni-
bù Poetâ.

O bien! Cada passo Españoles. Oye algunos de nobilissima vena, en quienes admira (hablo de todos sus Poëmas mayores, y juegos menores) en quienes admira la inuencion de voces, preñez de palabras, agudeza en conceptos. Oye al de Cordoua, ô por mejor decir, Oye al de España; que aunque muchos con gloria, este ya sin inuidia, °

Famoso monte, en cuyo vasto senò,
Duras cortezas de robustas plantas
Conserban aquel nombre en partes tantas,
De quien pagò à la tierra lo terreno.
Assi cubra de oy mas ciclo sereno
La siempre verde cumbre que leuantas,

Que me escondas aquellas letras fantás,
 De que à pessar del tiempo has de estar lleno,
 La corteza, do estan, desnuda; ò viste
 Su villano troncon de yerba verde,
 De suerte que mis ojos no las vean.
 Quedense en tu arboleda; ella se acuerde
 De fin tan tierno: y su memoria triste
 Pues en troncos está, troncos la lean.

Galantemente llama por esta razon, en sus soledades, à *Soled. 1.*
 troncos lisos *rudo papel* de pastores amantes:

Deja de su esplendor, deja desnudo
 De su frondosa pompa al verde Aliso
 El golpe no remiso
 Del villano membrudo:
 El que resistir pudo
 Al animoso Austro, al luro ronco:
 Chopo del ayre, cuyo liso tronco
 Papel fue de pastores, aunque rudo.

Entre el Cisno del Hebro, y nueva gloria de España, *spes*
altera Roma: Zarate digo, p en su Ecloga *SILVIO*, tanto p *Fran. de*
 mas cortesana quanto mas rustica: *Zarate.*

Arboles, compañeros de estos rios,
 Que en selua amena convertis el viento,
 Y vays creciendo con regalos mios.
 Aquella, que me dio merecimiento
 Para que la adorase, con amarme,
 (Testigos soys) mudò de pensamiento.
 De su misma eleccion quiero ayudarme,
 Publiquen esos troncos, esos ramos,
 Con quan justa razon puedo quexarme.
 Ese viuo papel, donde firmamos
 Con juramento penas contra oluidos,
 Y donde estando ausentes nos hablamos.
 Y pues por tanta parte estays heridos
 De la mano infeliz de mi cuydado,
 Hablad, sino piadosos, offendidos.
 Hablad, pues tantas bocas os he dado, &c.

Tercie vna nobilissima vena de vn grande Principe con esta *De Esqui-*
lache.
 graue Octaua de vna illustre Ecloga:

Perdiste à Philis, y en morir porfias,
 Los montes y los valles repitieron:
 Y aqueftas verdes hayas, y fombrias
 El mismo nombre en sus cortezas vieron.
 Vengose Amor de mis alegres dias,
 Y entre ellos mis agrauios se perdieron:
 Que siempre al fin de tan perdidos años
 Muriò de zelos quien viuiò de engaños.

Lée à semejantes, que ya no imbidia España à estrañas
 venas, pues tan ricas las tiene.

Y si por estos caminos no halla expediente, al rostro sale,
 y por los ojos salta. Claramente lo dijo Seneca en vna Tra-
 gedia: q

q In Hyp-
 polito.

*Torretur astu tacito, & inclusus quoque
 Quamuis tegatur, proditur vultu furor,
 Erumpit oculis ignis.*

3.
 Con
 ojos y
 sem-
 blante
 parla.

Furor, y *Fuego* llama al Amor. No es possible encubrirse,
 por los ojos brota, en el semblante se descubre, y habla en
 r P. Tabla. los menéos. Por eso el otro Español le llamò *Ventanero*: en
 res. vn Romance agudo, que comienza assi:

Es Cupidillo fogoso,
 Y assi en *Ventanero* ha dado.

f Aristoph.
 apud
 Athen.
 lib. 2.

Rebien vn Griego, assi Latinizado: f

— celare, Phidia,
*Exceptis duodus, omnia possit quispiam:
 Nimirum vinum si quis adbibit, & amore si correptus sit.
 Oculi quidem ambo illa prorsus indicant.*

Son estos principalmente las ventanas de Amor, *Amoris
 fenestra*, los llaman muchos, t donde mantiene platicas, y que
 r Nat. platicas? Tertuliano en su Apologetico u refiere de Demo-
 Com. in crito, que sintiendo, que hablaua demafiado Amor por sus
 Myth. lib. ojos, por atajarle las platicas, selos sacò. *Excusando semetipsum*
 4. cap. 14. (dice este grande autor) *quod mulieres sine concupiscentia ad-
 & Roamin singularib. spicere non posset: & doleret, si non esset potius, incontinentiam
 u Cap. 45. emendatione profitetur.* Al Emperador Tiberio (segun Sueto-
 x In Tiber. nio) x le repararon que mezclaua platicas perjudiciales Amor
 cap. 7. por los ojos con Agrippina, despues del diuorcio, con daño

no pequeño de la salud del Emperador; y assi se tuuo cuydado que no la viese, porque no penase. *Sed Agrippinam abegisse post diuortium doluit; & visam illam adeo contentis, & tumens oculis prosequutus est, ut custoditum sit, ne unquam in conspectum eius veniret.* Al otro Dios marino, y (apud Ouid.) reuistiosele Amor en los ojos, y fue tanto lo que en ellos estuuo trauando razones con la Nympha *Coronis*, que encendió al dueño, aun entre aguas metido,

y Lib. 2.
Metam.

Vidit, & incaluit pelagi Deus.——

Y quizá llamò el POETA à esta vista de Amor Blandas palabras en el verso siguiente:

Tempora cum blandis absumpsit inania verbis.

Esta es la causa por que llama *Habladores* con ingenio Scaligero Iulio à los ojos amantes; ²

2 In Epig.
non.

Isto oculo tacita exuris me, Glaucæ, loquaci.

Y Ouidio à las zejas, en la Epistola de Helena à Paris.

—— *Quoties ego testa notavi
Signa supercilio penè loquente dari.*

Y en el lib. 2. de sus mas que infames libelos,

Multa supercilijs, multa loquere notis.

No quiero dexar de ofrecerte vn lugar del principe de los Latinos poetas, y aun à caso tambien de los Griegos, (*β Phœnicem nostrum eximas*, sacando al Phenix de Mantua, dice Scaligero ²) Stacio digo, en que junta quan parlero es Amor por ojos y semblante. Viò Aquiles à la hermosa Deidamia, y al punto tuuo Amor platicas desde el corazon, desde los ojos, desde el rostro, y semblante, sin poder atajarlas el nouel en el brete de Amor, à costa de sudor y de lucha. Oye;

2 In Hy-
percrit.

*Hanc ubi ducentem longè socia agmina vidi
Trux puer, & nullo temeratus pectora motu,
Diripuit, totisque nouum bibit ossibus ignem.
Nec latet haustus Amor: sed fax vibrata medullis
In vultus atque ora redit, lucemque genarum
Tingit, & impulsam tenni sudore pererrat.*

b Ibi.

Galante poëfia, è ingeniofa ponderacion ! Aduirtiola fu interpreter b ; *Amoris indocilem ut primum corripuit amor , totum statim vocalem effecit. Vide quàm non sese amor occultet !* Todo se haze lenguas amor ; fin abrir la boca , tiene mil para hablar ; Cornelio Galo c :

c Gallus
Corn.

— *Panditur & clauso sapiens ore furor.*

REPARO XIII.

Concinit Noto en este lugar, que al Cifne, que es de Poë-
tas insignia, segun Alciato, emblem. 21.

Aman-
te y
Poëta
lance
forzo-
so.

Docta que sustineat stemmata pulchre olor ,

a Metam.
lib. 10.

Y del amor gerogliphyco (por ser aue consagrada à Venus,
cuya carroza tira, como lo canta Ouidio a

*Vesta leui curru medias Cytherea per auras,
Cypron olorinis nondum peruenierat alis)*

b Lib. 26.
cap. 5.

Al Cifne, digo, le introduce aqui nuestro POETA parlâdo y murien do ; por la relacion casi forzosa que entre si tienen amante y POETA ; que por esto canta , y por aquello muere. Finge alla Calcagnino rebien , que de la aljaua de amor hizo colmena vn enjambre & auejas, symbolo de poëtas : (*Omnium consensu receptum est*, dice Pyerio b , *per apis hieroglyphicum poeti- cam intelligere amenitatem ;*) Atiende à sus versos ,

c Tom. 1.
Poet. Ital.

c *Pulsum examen apum pharetrâ se inclusit Amoris;
Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.*

d Eclog. 2.

Tiene amor enjambres de poëtas , que en llegando à su aljaua melifican auejas , ô metrifican auejones. No han reparado que el pastor Corydon, en el gran POETA ocupado toda su vida en destripar terrones, cultiuar campos, apacentar ouejas, quando confiesa su afficion, entonces descubre su gracia, publica su numen, y alaba su vena ? d

O crudelis Alexi, nihil mea carmina curas.

e Eclog. 1. Y à Tytiro tocado de lo primero, le da Melibee lo segundo, e

— *Tu Tytire lentus in umbrâ
Formosam resonare doces Amaryllida siluas.*

De quando aca son Poëtas los rusticos? los lacayos componen? los escuderos poëtizan? la causa es Amor, como dice Platon, *Quilibet enim, licet ante rudis, POETA euadit, cum pri-* f In Con-
uinitio.
g Lib. 2.
Eleg. 10.
mum illum Amor afflauerit. Propercio g confiesa que toda su vena la debe no à las fuentes Aganippe; ô Hypocrene, sino al Amor?

*Nondum etiam Ascreos norunt mea carmina fontes
Sed modò Permesî flumine lauit Amor.*

Donde Pasceracio dice; *Adnotauî suprà Amorem ipsum esse poëtam, & poëtas facere.* Marcialillo ^h

^h Lib. 8.
Epig. 72.

Ingenium Galli pulchra Lycoris erat.

Ex quo perspicuè coniectare licet (concluye Platon) Amorem peritum esse poëtam cum nemo dare vel monstrare possit, quæ neque habet, neque cognoscit. Es POETA el Amor, y assi no es marauilla que haga POETAS alos amantes: *Concinit?*

REPARO XIV.

La mis- **V** *Bi fata vocant, concinit.* Repara conmigo la fuerza tan
ma fuerte de esta passion, pues la misma muerte presente no
muerte pone à basta à poner freno, al que aqui se desboca. Con el alma en
penas los dientes, *ubi fata vocant*; alli tiene sus voces tiernas, y amo-
freno à rosos reclamos, *Concinit.* Lastimoso caso el de esta pobre Rey- Reparo 69.
esta na! Quiere subir à la hoguera donde determinò en sacrificio
passio. infame abrasar su cuerpo, quando lo estaua con el de Amor el
alma: desnuda el puñal para passar el pecho;

Conscendit furibunda rogam, ensèmq; recludit,

Y en punto tan extremo, no le consiente el alma, que ausente el rostro del lugar, donde ella se ha perdido,

Dixit, & os impressatoro, —aun dura alli el Amor.

Ingenio de Donato; *Fixa ergo facie erat in torum, cuius adhuc affectu etiam moritura tenebatur.* Consulta de vn largo Reparo los numeros 2. y 3. que hallaras quiza gusto en algunos lugares que alli te offrezco. Y entiende aora en este sentido aquel versito galante de Propercio,

Cynthia prima fuit, Cynthia finis eris.

Lib. 1.
Eleg. 12.

Tuuo en Cynthia principio mi Amor, correrà este parejas con mi vida, y à vna saldra de las carnes el alma, y de el alma el amor.

R E P A R O X V.

Es
Amor
labe-
rynto.

a Lib. 12.
b Lib. 5.
cap. 29.
c Lope de
Veg.

A *D vada Meandri.* No pase sin reparo, que canta nuestro Cisne à las riberas del flexuoso Meandro, rio de Lycia, que texe mill bueltas, y rebueltas con su corriente, como dicen Strabon^a y Plinio. ^b Tiene estas el amor; haze circulos, vrde lazos, texe redes, entrica Laberynthos. Tal se parece su alma al otro, que amaba, en nuestro Comico, ^c

Yo he entrado donde el tiempo me atropella,
Porque si es toda el alma Laberyntho
Como podran salir cuidados de ella?

d Lib. 5.
Aeneid.

Publica ^d Eneas funebres juegos à las anales exequias de su padre Anquises, y con real magnificencia propone premios à los que mas en los certámenes de este cartel se señalaren. Saliò en el nautico victorioso Cloantho;

*Victorem magna praconis voce Cloanthum
Declarat.*—

Y el premio, que le da de su victoria, es vna clamyde soldadesca bordada de oro, con fenajas de purpura por guarnicion doblada en forma de Meandro ò Laberyntho,

*Victori clamydem auratam, quam plurima circum
Purpura Maandro duplici Melibaa cucurrit.*

e Apud
Pyer.

Mucho me da que sospechar el premio, que es amàte Cloantho; pues oro y purpura, symbolo son de Amor, esta por su color, ^e y aquel por su precio y calidades. Quiso auisarle el prudente Eneas, que ni todo es oro lo que en Amor reluce, ni todo purpura lo que en Amor campea; que abriese los ojos, y aduirtiese los lazos que el amor tiene, los circulos peligrosos que haze, los laberynthos y Meandros que cruza. Mas; y no se contenta con que lleue la clamyde vn solo Meandro; dos laberynthos le hecha por guarnicion, para significarle mas su daño, y aduertirle mas su peligro,

— *Maandro duplici Melibaa cucurrit.*

Notò este ingenio del gran POETA, yn curioso IESVITA,
f Quid

*¶ Quid aliud duplex signat Maander in purpura & auro, quàm diffi-
ciles in amore vias, & irremediabiles errores? Vnde Divinus POETA
tacitè monentem inducit Æneam de tanto amoris malo, cacòque fle-
xu; & ut blandius alliciat, monet in pramio.*

*¶ In Notis
ad Virgil.*

No va fuera de este laberyntho Propercio & en aquellos
versillos,

*gLib. 2.
Eleg. 3.
ubi Passer
ratiis.*

*Omnia vertuntur; certè vertuntur amores
Vinceris, aut vincis; hæc in amore rota est.*

Todo lo humano esta en laberyntho, con especialidad el Amor. Siempre andan los amantes miseros hechos locos en bueltas y rueda sin alcanzar sosiego, sin punto de gusto, sin asomo de dicha, sin rastro de victoria. Andan por mill caminos al retortero, adonde sus varios, y aun desuvariados pensamientos los lleuan; sin encontrar salida à sus desseos, ni remate à sus gustos, ni fin à sus desdichas. Este laberyntho de amor entiendo yo que apunta Luciano ^h en aquellas palabras; *Duplex Deus Amor est, haud quaquam una via ventitans, neque uno spiritu animos nostros accendens.* Es el Amor vn Dios, que no ay quien le entienda: haze à dos y mas caras: es su trato mas doble, y enricado que laberyntho, por mill caminos ciegos encamina su presa, y al fin fin camino. Permitemè interpretar del Amor aquellos versitos de Prudencio, ⁱ

*h Dialog.
Amores.*

*i In Carm.
Cultor Dei.*

*O tortuose serpens,
Qui mille per Maandros,
Fraudèsq; flexuosas
Agitas quietæ corda.*

Pregunta, pregunta à los que en este laberyntho dan bueltas: y abre los ojos, donde ellos se han hechos las zejas?



TEXT O II.

*Nec quia te nostrâ sperem prece posse moveri,
Alloquor; aduerso mouimus ista Deo.
Sed meriti famam, corpûsque animûmque pudicum
Cum malè perdiderim, perdere verba leue est.*

PARAFRASIS.

A Vn que estoy cierta de tu dureza, y assi sin esperanza de mocion tuya, y aliuio mio: quise escriuir estos renglones testigos de mi affecto; aun que el cielo no quiera, * Mal consejo parece, sin esperar effecto, firmar con mi mano la passion de mi pecho; pero quien tan ninguna quenta hizo de conseruar la fama que con hospedarte ganò, y la que siempre tuuo de honesta y de casta, mal baratò; por cosa leue tiene dar palabras al ayre. Quien lo mas ha perdido, pierda lo menos.

* Ita Vols-
cus ibi
cum stoma-
cho, inquit.

Nec quia te nostra &c. Que aun sin esperanza viua el amor! a
Lop. Veg. extraño caso! Por tal le iuzga nuestro facundo Comico; a
p. 12.

Que pueda amor durar sin esperanza
Es imposible: que es effecto extraño
De causa natural: pero el engaño
El fin que espera, imaginando alcanza.
Que baste vna pequeña confianza
Contra todo el valor del desengaño
Es ambicion de Amor, que estima el daño,
Y no puede rendirse à la mudanza.
Mucho el amor en posesion se alaba,
Que menos la esperanza le assegura,
Porque mas cerca de mudar se estaua:
Pues viua de su fuerza mas segura,
Que amor tal vez en posesion se acaba,
Y en esperanza eternamente dura.

Añado, que por eso escriue con amor mas fogoso, porque Amor
sin esperanzas escriue. Ella misma se dice lo primero, y se que- mas fo-
xa de lo segundo. Sin esperanza, *Nec quia te nostra sperem prece* gofo el
posse moueri. Con amor mas fogoso, *Alloquor.* Assi lo interpreta que es
Antonio Volsco, ^b *ea alloquimur, que summo affectu narramus.* sin ef-
Que amor tenga mas de fogoso, quando menos vée de espe- peran-
zas.

b Ibi.

ranza? Paradoxa parece. Attiende à la prueba. Dícelo assi en canto llano el Comico Latino, c

c In En-
nuch. Act.
5. Scen. 8.

Perij; quantò minus spei est, tantò magis amo.

Quando esperanza tuue, amè, pero sin ansias; quando saltò esperanza, creció mi daño y aumentose mi fuego. Aduertencia de Donato aqui, *Hic vero ardor est insanissimus*: amar sin esperanza es ardor superlatiuo, es fuego de alquitran. La Ouidiana Iphis d por esto ardia, por que no esperaba,

d Lib. 9.
Meta-
morph.

*Iphis amat, quo posse frui desperat, & auget
Hoc ipsum flammam. —*

Leuante moslo vn poco. Introduce el gran POETA c al c Eclog. 2.
pastor Corydon aficionado perdido del zagalejo Alexis,

*Formosum pastor Corydon ardebat Alexin,
Delicias domini, —*

Y buscando la causa de tal estremo, no hallo en interpretes respuesta à mi curiosidad. Pero topola muy à nuestro proposito al primer paso en el mismo POETA y en el mismo verso:

— Nec, quid speraret, habebat.

Era sin esperanza su pretension, y assi mas estremada, mas fogosa. *Ardebat Alexin*, que marauilla? *Nec, quid speraret, habebat*. De aqui se entendera el misterio, y correspondencia forzosa de los dos pastores en este caso. Llama el gran POETA al pretendiente *Corydon*, esto es con leue mudanza del Griego *Lacer*, el desgarrado, el despechado; y arrimale para mayor significacion el verbo *ardebat*; *Corydon ardebat*. Y al pretendido ponele nombre *Alexis*, cuyo Origen Griego es *alexêo*, y es lo mismo que, *arceo*; dar de mano, y apartar con enfado, y assi es *Alexis* el que dá de mano, y manda perder à *Corydon* su esperanza, como declara este Emistiquio — *Nec, quid speraret, habebat*. Eso digeralo yo, que si el Zagal *Alexis* da demano, y se estraña del pastor *Corydon*; este despechado *Lacer*, estara mas perdido y fogoso en su pretension, *Corydon lacer ardebat Alexin*. Doctrina es natural y traëla Plutarcho, f que tanto mas crece la actiuidad del fuego, quanto son mayores los rigores del frio. Y dá la razon; *robur ignis acquirit, dum contrahitur in sese, spissaturque frigore*; porque mas se recoge

f De De-
fect.
oracul.

g Lib. 5.

h Doña
Cristonali-
na en Poet.
ilustr.

y adensa aquel con este. Que es amor sino fuego? con frialdad esquiua, con esperanzas eladas ô voladas, reconcentrase mas su actiuidad, y abraza y consume casi sin remedio. Simil fue el pensamiento del eruditissimo y grauitissimo IESVITA Radero, sobre el Epigramatario Español, g con Laconismo; *Amor in repulsâ, ignis in frigore, vinidius excandescit.* Aqui mirò vna gran Poëtissa de España en aquellas sus lyras, h

O tu sagrado Apolo,
Que del alegre Oriente al triste Ocaso
El vno y otro Polo
Del cielo vas midiendo paso, à paso.
Has descubiertò à caso,
Desde tu sacra cumbre
El Emisferio, à quien mi Sol da lumbre?
Dirasle, si lo esconde
En sus dichosas faldas el Aurora,
Lo mal que corresponde
A aquesta alma cautiua, que le adora;
Y como siempre mora
Dentro del pecho mio,
Tan abrafado quanto el frio es frio.

i Meta-
morph.
lib. 3.
Fabul. 5.

Que frialdad, que hielo el del pastorcillo Narciso! Que Volcan, que Etna el de la Nympha Echo! Deshechada se abraza, y sin esperanzas el fuego la consume. i Oye la constancia briosa del hermoso Zagal,

Ante, ait, emoriar, quàm sit tibi copia nostri.

Resolucion valiente! (Tal muchos, tal muchas ô Eternò!)
Mira el efecto lastimoso del fuego de la Amante,

*Attenuant vigiles corpus miserabile cura;
Adducitque cutem macies; & in aëra succus
Corporis omnis abit. —*

No pudo referuar de este incendio mas que huesos y vos;
y aun esto à duras penas;

—*Vox tantum atque ossa supersunt.
Vox manet; ossa ferunt lapidis traxisse figuram.*

Rebien aqui vn agudo moderno, que marginò esta fabula;

¹ *Quidni exsucca Nympha sit amoris incendio, amoris, inquam, vel despecti, vel desperati?* De Medea dice Valerio Flaco, ^m *que entonces amò à su Iason mas rematada, quando se viò sin esperanzas ni aun de verle,* ^{1 Anonymus. m. Ibi. m Lib. 7. Argonaut.}

Visus est, heu! miseratunc pulchrior hospes amanti,
Quando? *Discedens.* — Quando la dio de mano, la dexò mas perdida, A qui nuestro Comico, ⁿ

ⁿ *Lop. p. 18.*

Amor suele crecer con el desprecio.

Que fue traduccion del versillo celebre de Nason ^o en sus transformaciones, ^{o Lib. 3. Fab. 5.}

Sed tamen heret Amor, crescitque dolore repulsa.

Donde noto el *Heret*, y *crescit*, *arrimase*, *aumentase*; como y quando? *dolore repulsa.* Y Claudiano ^p dijo en su Asclepiadéo, ^{p In Opuscul.}

Accenditque magis qua refugit Venus.

Al peso de la frialdad, y desuios crece el fuego en Amor. Bien notable es la propiedad arcana de la otra fuente, que con la frialdad de la noche da calor à sus aguas, y aun fuego à sus corrientes. Escucha la applicacion à vn illustre POETA, q illustre por mill titulos, que no va fuera de lo que vamos probando, ^{q Marques de Tarifa.}

Tienen los Garamantes vna fuente,
Que por oculta calidad del suelo,
El agua tiene fria como hielo,
Quando la hiere el Sol resplandeciente.

Mas luego que en la mar moja su frente,
Y el mundo se escureze, y en el cielo
Tiende la negra noche el rico velo,
Hierue y abraza como fuego ardiente.

Assi yo triste en fuente convertido
De llanto, estoy elado en la presencia
De los ojos, que son el sol que temo.

Mas luego que escurece mi sentido
La escurissima noche de su ausencia,
En viuo fuego me consumo y quemo.

^{2.} Tengo por cierto que por esta raçon, quando pintò la docta Antigüedad al Amor sin alas ^r (siendo ordinario pintarle con ellas) le assienta en llamas, y pone entre fuego; *sine pennis Amo-* ^{r Apud Pausan.}

f Plato
fortè in
Timeo.

t Tom. 2.
Poet. Ital.

rem olim igni insidentem finxit Antiquitas, dice vn grande autor, aunque Griego, de feè. Las alas simbolo son de esperanza, *spei mihi alas præcidisti*, por de Platon se cita en su Timeo. Pues pintar al Amor entre fuego sin alas, es explicar nuestro pensamiento. Fue reparo este del ingenioso Fausto Sabbeo POETA de Italia, en estos dos versos;

*Indolet implumis, lachrymat malè cautus, & illas,
Quas gerit, absummi sentit ab igne faces.*

u Lib. 1.
Aeneid.

Quando està sin plumas ô alas de esperanzas, que eso es *implumis*, entonces aun à su fuego se llega mas fuego: *absummi sentit ab igne faces*: fuego y mas fuego. Aora reparo en vn galante lugar, que nos da el gran u POETA. Finge con su grande ingenio, y singular erudicion, que queriendo la Diosa Venus concluir casamiento entre Dido y Eneas, pidiò à su hijo el Dios del Amor, que disfrazado en trage de Julio Ascanio, metiese fuego, y esparciese veneno en el pecho y corazon de Dido, mientras ella, ignorante de su daño mayor, tiene su maior gusto en traerle en sus brazos, y fijar en el dulcemente sus labios,

*Cum dabit amplexus, atque oscula dulcia figet,
Occultum inspiret ignem, fallâsque veneno.*

Obedece al punto el hijo gustoso à la madre sollicita; y para dar mas fuerza al effecto, aumenta la causa. Como? Quita las alas, para encender à la Reyna mas en Amor, y offrecese desalado, para que concibiendo impossibles, ame mas desalada; y mas amorosa loquèce. Oye adelante.

*Paret Amor dictis charæ genitricis, & alas
Exiit, ——— Vées le sin alas?*

Oye aora à vn curioso que à este proposito pondera esta ficio. *Rectè Amor alas exuisse fingitur à Marone, cum Didonem aggreditur; ut sine spe scilicet Amor obiectus amanti animum vehementius incenderet, præsentius veneraret. Unde illa;*

Vulnus alit Venis, & cæco carpitur igni.

Angerian
in Epi-
grammat.

Ves aqui la razon, porque el Amor en esta occasion se despluma. Bien puede ser que mirase à este desplumado la pluma è ingenio de vn buen POETA de Italia, quando graciosamente fingiò, que haviendose desalado el Amor y dexado por

prendas sus plumas à no se que Celia, hauia crecido el fuego,
y cundido el veneno de sus locos amantes;

*Celia sub quernâ captabat fronde quietem;
Quam simul ut vidit currit amator Amor.
Dulciaque è labris dum carpit suauia, somnus
Euolat; illa gemit, lumina pandit, ait;
Quis me pressat? Amor dulcedine captus, abire
Dum nescit, capitur, fit noua præda; dolet.
Donec det pretium seu pignus, linquitur ala.
Nunc illa auratas ventilat ala comas.
Et quoties mitis reuocatur ab aëre ventus,
Ipse miser toties igne carente cremor.*

Amò à Daphne Nympha esquiua por casta, y casta por es-
quiua (assi todas,) el Dios Apolo; y aunque siempre solícito
en su amor, porque este

La sit Apollineas traiecta per ossa medullas;

Nunca tanto, como quando pierde las esperanzas de lo-
grar, ô malograr sus amores. Quando las pierde? quando la
Nympha fugitiua conuertida ya en Lauro dà à su desden ra-
yzes. Verdean en ojas sus cauellos, no ama fogoso; dilatanse
sus brazos en ramas, no haze el estremo; endurecese en tron-
co su cuerpo, aun esta en sus tenores Apolo; cubre corteza
tosca à la Nympha ya lauro, aun no ay fogosas. Y furiosas ve-
ras; pero quando en estos desdenes ella hecha rayzes, remata
con ellas las esperanzas del pretendiente; y cortalas de raiz
dando ella rayzes; y assi se despena Apolo en locuras, y abraza
en llamas. Oye à Nason

*Lib. I. Me-
tamorph.*

*Mollia cinguntur tenui præcordia libro,
In frondes crines, in ramos brachia crescunt.*

Hasta aora no ay locuras, no ay desatinos, no ay remates;
pues quando? quando

Pes modo tam velox pigris radicibus hæret.

Quando la vée con valientes rayzes, *pigris radicibus hæret*,
con vltimo despecho en su passion la abraza, la vesa, la adora,

*Complexisque suis ramos, ut membra, lacertis,
Oscula dat ligno.*

Y para que el loco sienta, quan de raiz son estos desdenes,

Villa me-
diana fa-
bul. Apollo.

y quan sin esperanza su pretension, quando el à ella ya Lauro
pretède con osculos agrauiarla, — *refugit tamen oscula lignum*,
aunque tronco rehuye. Quiza lo entendió así vn Conde en es-
ta fabula; donde el amante burlado dice así en esta octaua à
Daphne transformada;

Menos dura en esencia reuerdeces,
Presa con estos lazos infelices,
Y con mi llanto cultiuada creces,
A offendido desden dando rayzes.
Para mis tristes ojos anochezes,
Pues el ama mas puro contradices.
Siempre quedando entre corteza escritos
Sordos efectos de amorosos gritos.

R E P A R O XVII.

N *Ec quia te nostra sperem, &c.* Tan presto desmaya nuestra Aun en
Dido? En mas apretados sucesos viuen esperanzas. Oye muer-
a vn gran POETA^a, cuyo ingenio para mi es cierto, si bien tos su-
(mejor dire, si mal) incierto el nombre; que à la esperanza viue la
dice; ranza,

No vées el mal presente,
Y al mal futuro asegurarle sabes:
T, el alma casi ausente,
Entre la sogá y la garganta cabes.
T vas volando asida
Al postumero aliento de la vida.

ô bien!

^b Apud Plu-
tarch. in
Conuiuio.

c Lib. 1. de
Ponto.
Elegiâ 7.

Ay cosa mas comun al mas desdichado, que la esperanza?
Preguntafelo à Thales^b, que en cierta ocasion preguntado,
Que era la cosa mas comun en el mundo? respondió, La es-
peranza. *Quid communissimum? spes, inquit.* Y dà la racon; *Quan-*
doquidem, quibus nihil aliud suppetit, ijs hac suppetit. Ouidio^c dijo
de ella en ficion, lo que este philosopho en experiencia;

*Hac Dea, cum fugerent sceleratas Numina terras,
In Dijs innisâ sola remansit humo.*

A este propósito es graciosa la fabulilla, que Gabriel Faer-
no puso así en versos. Su titulo es *Spes*;

*Bona vniuersa Iupiter coëgerat
In dolium; idque sanè opertum sedulò:*

Mortali

*Mortali amico deinde commendauerat.
Si gestiens, quid intus esset, visere,
Cum operculum amouisset, in caelum illico
Cuncta euolarunt; spes modò haesit in labro.
Hinc in bonorum sola defectu omnium,
Mortalibus spes alma nunquam deficit.*

d Con- No es posible que sin ella se viua. Vn excelentissimo d en to-
de de do en vnas ingeniosas tanto quanto cultas quartillas, que dio à
Sali- la esperanza, sin esperanza de iguales, dice;

Esperanza desfabrida,
Poco mejoras mi suerte,
Que importa escusar la muerte,
Si matas toda la vida?

Luego toda dura? Y al fin;
Yo siempre te conocí,
Aunque me dexê engañar;
Pero no se puede estar
Ni contigo, ni sin ti.

2. Y esta en Amantes especialmente viue. Tocado Damon e Eclog. 8.
de este veneno dijo,

— *Quid non speremus Amantes?*

Y Alcido en otra gran Ecloga de vn excelentissimo f en in- f Principe
genio, vena, claridad, y cultura; de Esqui-
lache.

Que tantas veces su esperanza pi- rde
Vn monte que el Abril vistió de flores?
Y quiere mi esperanza que concuerde
Abril de cielos, con Abril de Amores.
En vez de yerba los cristales muerde
Mi pobre ganadillo, y los pastores
Pacerle ven despues la inculta grama:
Iamas se cansé de esperar, quien ama.

Vassalla de Cupido, à quien este da partido, para angañarla,
dijo agudamente vn gran Español, de quien arriba sentí su
incertidumbre, g g Incierto.

Eres Chimera vana,
A quien da vida el ciefo entendimiento;
Campanilla liuiana,
Atomo sin sustancia, niebla al viento,

Vassalla de Cupido,
A quien para engañarla da partido;

Quien sabe si eran de este jaez las esperanzas del otro;
à quien vn gran POETA en este graue soneto auisa esta verdad;

h Barthol.
Argens.

h Parece que si; juzgalo tu;

Fabio, las esperanzas no son malas,
Mas tu con tanto aplauso las acetas,
Que à Oraculos forzosos de profetas,
Y aun à viuos effectos los igualas.
Sabe que contra el tiempo se arma Palas,
Contra sus inconstancias y sus tretas;
Que el es tal que tropieza en sus muletas,
Quando le piden que vse de sus alas,
Y assi nunca en el termino futuro,
Ni en el presente, si eres sabio, digas,
Que ay tiempo que del tiempo esté seguro;
Pues quando à fuerza de sufrir le obligas
A que te acuda fiel, te pone vn muro
De presto entre la boz y las espigas.

i Angelius,
tom. I.
Poet. Ital.

Pudo llegar à mas que la del otro loco? Oyele, y rieles;

*Quà patet aquoreas longè hinc prospectus in undas
Cunctaque caruleis impediuntur aquis.
Mira fides! quondam silua, montesque fuerunt,
Oppidaque, & rarum fertilis vber agri.
Quod si (namque potes nil non longinqua vetustas.)
Nunc ubi sunt fluctus, pascua rursus erunt:
Cur ego non sperem Lalage muretur ut olim,
Et veniat simplex, qua modò dura fugit?*

Esperanse impossibles, y tu Africana de possibles despe-
ras? *Nec, quia te nostrâ sperem prece posse moueri, Alloquor.* En
tinieblas viues? espera luz: tormenta padeces? espera bo-
nanza: con hibierno te affliges? espera primavera: sequedad
te congoja? espera lluvia: males te aprietan? espera bienes;
que estos son ciertos despues de aquellos: Theocrito dijo, i

3.
Bienes
suce-
den à
males.

i In Eidil.

Nunc claro Iupiter fulget aethere, nunc verò pluit.

m Horat.
lib. ode ibi
Gualther.

Mezcla triste y alegre, para que ni aquello nos turbe, ni
esto nos derribe. Elegantissimamente lo canta el principe de
la Romana Lyra, m

*Nec semper imbres nubibus hispidos
 Manant in agros ; aut mare Caspium
 Vexant inaequales procella
 Vsq; nec Armenijs in oris,
 Amice Valgi, stat glacies iners
 Menses per omnes ; aut Aquilombus
 Querceta Gargani laborant ;
 Et folijs viduantur Orni.*

Adorno galante, y grandiosa dición ! Quiza mirò à tan perfecto dechado vn buen POETA, y dijo à mi proposito, ⁿ *Doct̃er Texada,*

Despoja el cierzo al erizado suelo.
 Del verde y hermosísimo atauio ;
 Detiene el curso el presuroso rio,
 Porque à sus sueltas aguas prende el hielo.
 El cielo, buuelto en nubes, muestra el velo,
 El viento sopla pro celoso y frio,
 El mar bramando con hinchado brio
 Corrientes montes de agua sube al cielo.
 Assoma la florida primavera,
 Y el campo, antes desnudo, adorna y viste,
 Suelta las aguas, da templanza al viento :
 Aclara el cielo, aplaca la mar fiera,
 Que al fin tiene mudanza el tiempo triste :
 Y espero la tendra mi gran tormento.

Este consuelo tenia Ouidio ^o en su justo castigo, y mere- ^o *Lib. 4. de Ponto.*
 cido destierro, *Eleg. 4.*

*Nulla dies adeò est Australibus humida nimbis,
 Non intermissis ut fluat imber aquis.*

O que bien dijo Seneca ! ^p

*Nemo confidat nimium secundis
 Nemo desperet meliora, lapsus ;
 Res Deus nostras celeri citatas
 Turbine versat.*

^p *InThyeste
 ubi Delrius*

Con presteza dan buelta, dice, los bienes y males. Y assi ninguno se entone con lo prospero, ni desespera con lo no tal. A penas duran sin mudanza, dias ; dicetelo Theocrito ; ^q *Eidil. 4.*

Confidere oportet, Bataue, forsitan cras erit melius,

A penas duran, horas; Oye à Euripides; *Dies multas habet mutationes.* Poco digo; en los mismos males vienen penetrados los bienes; y está en la misma llaga la medicina. Ficion no mala à este proposito la de la lanza Pelias. Hirió con esta el valiente Aquiles al Rey de Misia Thelefo; era mortal la llaga, y assi el Rey defauciado de remedios humanos acudió à los diuinos. Consultó vn oraculo, y fuele respondido, *Que no podria sanar de la herida, que la lanza de Aquiles hauiá hecho, con otro remedio, que con la misma lanza.* Obscuro Oraculo. No faltó interprete que con acierto reueló lo dudoso: y dijo, que con poluos limados de la lanza, al doliente aplicados, sanaria la llaga: y que este era el sentido claro del Oraculo obscuro. Executase assi; sana la llaga, conualece el enfermo. No vées como la que fue instrumento para herir, lo fue para sanar? y à vn tiempo casi escueze la llaga, y aliuia la medicina; y cura con sus poluos, la que hirió con sus filos? con breuedad el ingenioso Nason ^r en este Pentametro;

r De remed.
Amoris.
lib. I.

Vulneris auxilium Pelias hasta tulit.

f Cap. de
Miracul.
num. 2.

El otro Iason, en el graue Valerio, ^f entre el dolor de llaga halló el aliuio de su postema; y pretendiendo mano mortal su muerte, esa misma ayuda à su vida. Tan cerca estan los bienes de los males!

Vestido va de follage este Reparo; que tal vez no da menos gusto la vistosa librea, que la costosa y rica.

REPARO XVIII.

NEC quia te nostrâ sperem, &c. Luego desmaya como inexperta amante. Hallase indocil à tan pesado iugo. Viuia tan dichosa como casta, y assi pierde el animo presto, y la esperanza de mejorar su suerte; (si bien era buena la que juzgaua por mala.) Oraculo es de Seneca, ^a que la felicidad y dicha sin desdicha, no sabe llevar sin desmayo los rebeses, si algunos vienen, de Fortuna: *Non fert ullum iectum illa sa felicitas.* Y vn poco mas abaxo, diuinamente; *Magis urgent sana inexpertos. Graue est tenera ceruici iugum. Ad suspicionem vulneris tyro pallefcit.* Desmayó al punto la Reyna à tanto rigor; y en tierna ceruiz no pudo sufrir tan pesado iugo: aun sospecha sola de desdicha ô afan bastó à quitarla el color del rostro, el calor del pecho, el brio del corazon, la esperanza del alma. Hauia en Beocia, segun

a Lib. Qua-
re bonis
viris, &c.

Felici-
dad sin
tropie-
zo, à
qual-
quiera
des-
maya.

Pausanias, ^b vn templo de la Fortuna en el qual esta tenia ^b Lib. 9.
 entre sus brazos à Pluto, Dios de la felicidad y riquezas,
 infante tierno, à quien como madre ella amamantaba en
 sus pechos, y regalaba entre sus brazos: *Apud Boëtios For-*
tuna templum est Plutum infantem gestantis; sapiens autem eorum
commentum, pensamiento sin duda acertado y sabio; *Plutum*
in Fortuna, quasi illius genitricis aut nutricis manum dare, poner en
 manos de la Fortuna à Pluto, como en manos de madre ô de
 nodriza. Y el mysterio? para dar à entender, que la felicidad y
 riquezas, la dicha sin tropiezo, que entre los brazos, y con le-
 che de la Fortuna se cria, tiene mucho de ternura y nada de
 firmeza; y haze con facilidad sentimiento. Es reparo agudo
 de vn IESVITA ^c gran Culto en vnas breues Notas à vn Pa-
 negyrico; *Illud existimantes, diuitias, & bona omnia, que Fortuna*
enixu gerantur, & lacte eius nutriantur, puerilis esse teneritudinis, &
infirmutatis. No pudo decirse mas claro.

^c Rouerius
 in Notis ad
 Paneg.
 Henr. Reg.
 Gall.

REPARO XIX.

Pena
 de in-
 fierno
 la que
 es sin
 espe-
 ranza.

N *Ec quia te nostrâ sperem, &c.* Sin esperanza es tu pena? lue-
 go en infierno viues, donde sin aquella se halla esta. Assi
 lo canta vn cisne Español; ^a

^a Lupercio
 Argen.

Aplacase muy presto
 El temor importuno,
 Y dexase engañar de la esperanza.
Infierno es manifesto,
No ver indicio alguno
De que pueda en la pena hauer mudanza.
 Afflige la tardanza
 Del bien; pero consueta,
 Si se espera, saber que el tiempo buela.

De molde à mi proposito vn buen soneto nunca dado al
 molde (como ni muchas cosas de las que aqui te ofrezco) aun-
 que pudiera su dueño cosas lucidas, con gloria suya, y sin in-
 uidia agena. ^b Alude con ingenio à la pintura del Amor con
 alas en hombros, y en la caueza llamas;

^b Tomas
 Craso.

Tormento, à cuya fuerza vinculado
 Me tiene mi esperanza ya marchita,
 Vndoso mar de penas se remita,
 Si puedo no penar desesperado.

Pendia micaudal del niño alado,
 Y el, que siempre mi daño solicita,
 Lo que me dio primero, al fin lo quita;
 Pues que pudo negarme lo esperado.
 Quisiera no penar, pues ya no espero,
 Pero niegalo Amor, que tiene llamas,
 Donde su fuego plumas no consiente.
 Corazon, sin remedio, eterno bramas,
 Que ya no esperas; pues pasó ligero
 Tu Amor desde los hombros à la frente.

R E P A R O X X.

NEC quia te nostrâ sperem, &c. Grande alabanza del Gran remora es vna muger.
 Troiano, no rendirse, ni aun mouerse à ruegos y lagrimas de muger con circunstancias de tanta ventaja.
 Esta gloria le da entre otras dignas de vn Rey el que lo es fin inuidia entre POETAS, ^a

^a Virg. lib. 4.

— Sed nullis ille mouetur
 Fletibus, aut voces vllas tractabilis audit.

Que estaua à las lagrimas, y tiernos ruegos de la Africana como vna firme roca al combate de bientos, y furor de olas.
Hic tamen omnia respuit, tractari se non sinit; nam-virum fortem frustra fletibus aggrediari: ratione vincendus; dice aqui vn grande interprete I E S V I T A. ^b Xarciada^a naue, valiente vaso Eneas; pero quien negarà que poderosa Remora le enuistiò? Quantos, que qual nauio de alto borde lleuaban su viage y derota con tanto aparato y jarcias, de arboles fuertes, de gruesos costados, de velas llenas, de vistosas gauias, de robustas antenas; al fin vna gran casa portatil, que socorrida de vientos fauorables se toma con el hinchado y soberuio mar, sin que la puedan detener ni embarazar sus montañas de agua salada, las cuales corta, corre, y atropella con estremada ligereza. Cosa es que pone admiracion, y que estrañò el Sabio como rara, milagrosa è incomprehenfible; *viam naus in medio mari.* Pero lo que mas admira es, lo que dice Aristoteles, ^d y la experiencia prueba; *Remora pisciculus, nomen à remorandis nauibus adeptus, utilis ad amatoria veneficia:* que vn pececico detenga esta maquina, y sociegue esta fuerza. Quantos, digo, ricos de bienes de vna y otra fortuna, pertrechados contra la inconstancia, à su parecer, de los tiempos, iban mar-

^b Zerda ibi in explicat.

^c Proverb. 30.
^d Lib. 2. de Hist. anim. cap. 14.

châdo con fauorables soplos del cielo y de la tierra, à quienes esta alaguenia Remora de la carne entorpeció su ligereza, atajò su curso, afecò su carrera, y afrentò su fama? Ojala no huiera tantos exemplos en vnas y otras letras! Que sea la Remora symbolo claro de esta passion, que detiene y hechiza, pruebanlo las palabras del gran Philosopho en el lugar citado, *Remora utilis ad amatoria veneficia*; que es muy à propósito para hechizos y trastornos de amantes. Gran Remora Dido en esta ocasion, quando nauega Eneas de Africa à Italia, pero no pudo detener ni vn momento el gallardo curso, que ligero lleuaba. (Nota de pasò, que quizà sale libre de tan peligrosa conquista, por que obedece al cielo que le manda marchar,

La
obediencia
es gran
resguardo
para la
Castidad.

Sed iubet ire Deus —————

Diò el por escusa de su determinacion no esperada de los suyos, ni temida de Dido. No ay peligro que, con obediencia, lo sea; por todos pasa esta sin daño, contando, y aun cantando victorias, con especialidad, del Amor. Quieres oyr de paso esta moralidad authorizada? Mientras huuo obediencia en nuestros primeros padres al mandato de Dios, huuo tambien en ellos Virginidad: perdieronla, quando? inobedientes. Aqui el diuino Agustino; *In paradiso commercium non habuerunt, quia nulla ibi concupiscentia tanquam stimulus inobedientis carnis urgebat.* Y assi vn gran Padre de espiritu en Casiano la llamò con peso, *Umbraculum Virginitatis.* Ay obediencia? gran sombra, gran resguardo para la castidad y limpieza.) Y assi ya sin animo la perdida Reyna de Poderoso effeeto, hecha al ayre estos versos con vltimo remate en su desdicha; *Nec quia te nostrâ sperem prece posse moueri Alloquor.*

REPARO XXI.

Todo
lo arri-
ca vn
Aman-
te.

Alloquor Expliquè. Descubro mi amoroso affecto, firmandolo ademi nombre, rematada en perderle. *Ea alloquimur* (dice Volscò en este lugar) *que aut summo affectu, aut extremo periculo narramus.* Que sea este el verdadero sentido de este lugar, declarando los versos que se siguen;

*Sed meriti famam, corpusque animûmque pudicum
Cum malè perdiderim, perdere verba leue est.*

Hechado esta el resto de mi fama y honestidad; que resta, fino que quede de mi nombre firmado? esto es, *extremo periculo;*

pues mi passion no permite que calle, esto es *summo affectu*. En el Reparo 24. dilato esta moralidad.

O sino discurramos con la luz que el doctissimo y eloquentissimo Mureto nos dá; ^a y digamos, que escriue esta carta para aluiar su dolor; contando en ella, aunque sin esperanza de effecto, sus duelos. *Alloquendi verbum propriè admodum, & venustè usurpatum esse à veteribus* (dice Mureto) *in eo sermone, qui lenandi, ac minuendi doloris causa haberetur, iam pridem Victorius adnotauit.* ^b Al modo que la affligida Hermiones dijo à su Orestes ^c

^b *Victor. lib. 8. Var. cap. 23. c In Epist. Ouid.*

Flere licet, flendo certè diffundimus iram.

Desfogará llorando mi enojo, y entre las lagrimas saldrà mi furor. *Escribo*, (dice Dido,) *esta carta no con fin de mouerte, que ya es sin remedio; sino de aluiar el dolor, de sofegar el pecho, de desahogar el corazon, de desfogar el alma.* Auiso es de Propercio, ^d y ^e penas, costumbre de amantes;

^d *Lib. 1. Eleg. 6.*

Dicere, quo pereas, sapè in amore lenat.

A montes aunque sordos, y à brutos peñascos, aunque lo son, huelgan de abrit su pecho, y contar sus afanes. El pastor Corydon en el POETA MAX. ^e en fin como amante,

^e *Eclog. 2.*

————— *Incondita solus
Montibus, & syluis studio iactabat inani.*

En vna gran Ecloga de vn grande ^f por mill titulos Alcydo, y Corydon à los montes y seluas quentan sus penas;

^f *Principe de Esquilache.*

Quando del monte al valle sus ouejas
Bajò vn pastor enamorado y triste,
Llorando dulce de mi amargas quejas
Al nueuo dia, que los montes viste:
Teniendo solo atentas las orejas
De oyentes simples, su dolor resiste,
Y en el sombrío valle, que se esconde
Alcido canta, y Corydon responde, &c.

Pinta con gran poësia Valerio Flaco ^g à Medea inquieta de Amor, con ansias mortales, y estremas congoxas, porque equiuo Iason la dextera y se embarca. Y para aluiar su Volcan hecha al ayre sola suspiros, y habla consigo, vltimo aliuio à su mal defauciado

^g *Lib. 7. Argonaut.*

— *Sibi paullum medio sic fata dolore est.*

Nota el *sibi*; consigo hablaba del mal que padecía. Y comienzo así;

*Nunc ego quo casu, vel quo sic pernigil usque
 Ipsa volens errore trahor? Læcia, y admirala.*

Así nuestra Africana da rienda suelta a su amoroso sentimiento en esta su carta, que al fugitivo escribe; aunque conoce que habla con sordo y con el viento lucha: porque mientras desbucha, disminuye la lucha; y contando sus penas, alivia su dolor? *Alloquor.*

REPARO XXII.

Hechã
la culpa
de su
poca
suerte
los a-
mantes
al cielo.

A *Duerso mouimus ista Deo.* Propriedad de rematados, y desatinados amantes, hechar la culpa al cielo de su pena. Enone en Ouidio; a

a *In Epist.
ad Parid.*

Quis Deus apposuit nostris sua numina votis?

Podrá ser que hable de la fortuna; à quié casi por Antonomasia, ð excelècia llamaban *Deus, Numen*. Y así Aristides pondera en la segunda Platonica, que llama Platon al hombre *Dei ludicrii*, ð *παιγνιον*; dando nóbre de absoluto Dios à la Fortuna. Y como à tal la llama el poeta principe — *Fortuna Omnipotēs*; y el que lo es ^c Orador, *Rerum omnium Domina*; Menádro, *Gubernās & rotās omnia* el cultísimo, y dulcísimo Curcio, *omni ratione potentior Fortuna*. A esto me dice el erudito Rouerio IESUITA en sus Notas al Panegyrico ^d; *Innatum enim veteribus illis, ut Fortunam semper accusarent, dum eā carebant*. Que acusaban à la Fortuna, quando no la tenían. Haze de semejâtes burla Lactancio, ^e por estas palabras. *Cum Fortunā se compositos ad praliandum putant, nec tamen rationem reddunt, à quo, & quam ob causam; sed tamen cum Fortunā se digladiari momentis omnibus gloriantur*. Y mas abaxo: *ſam quicunque alios consolati sunt ob interitum amissionemque clarorum Fortuna nomen acerrimis accusationibus proſciderunt*. Quintiliano claríſſimamente; ^f *Frustrā mala omnia ad crimen Fortune relegamus*. Siente con todos Seneca ^g *Fortuna mecum bella gerit, non ſolum imperata facturus iugum non recipio, imò, quod maiori virtute est faciendum, excutio*. Y el otro Griego así traducido,

b *Lib. 8.*

c *Pro M.
Marc.*

d *Notã II.*

e *Lib. 3.
cap. 28.*

f *In præmio
lib. 6.*

g *Epist. 51.
ubi Lips. &
Moret.*

Graue est pugnare cum Deo, & cum Fortuna.

Y así Plinio, ^h *Omnium vocibus (dice) Fortuna sola invocatur;* h *Lib. 2. c. 7.*

vna nominatur; vna accusatur; vna agitur rea; vna cogitatur; sola laudatur, sola arguitur, sola cum conuiuiis colitur. Acusa pues Dido à la Fortuna, que le fue tan contraria en este suceso, *Aduerso monimus ista Deo*: donde nota Volco, *Mouimus dixit cum stomacho*, con sentimiento rabioso de la que ella tenia por desdicha?

Lo cierto es que habla del Dios Amor, à quien por excelencia llamaron Dios los profanos; Propercio, ⁱ

Vos remanete; Deus facili quibus annuit aure.

1 Lib. 1.
Eleg. 12.
m Ode 14.

Y el mismo en otra parte! — *Non me Deus obruit.* —

Y en su Epodon Horacio; ^m *Deus, Deus nam me vetat, &c.* Per Antonomasiá dice alli Passeracio, le dan nombre de Dios.

n Lib. 1.
Aenciá.

Nota aqui la inconstancia de Amor, *Aduerso Deo*. Poco antes tan propicio, ya tan contrario. Antes ⁿ

Inconstancia
de Amor.

*Reginam petit; hac oculis, hac pectore toto
Haret, & interdum gremio fouet, inscia Dido
Inscideat quantus misera Deus.* —

o Horat.
Lib. 1. Od. 5.

Aora ella le sigue, y el huye; ella le llama, y el hace del sordo; ella gime y el rie; ella muere, & el burla de su affecto, de sus voces, de sus quejas, de su muerte. Bien conocida tenia esta inconstancia el Venufino o Lyrico; y assi adierte de ella à vn Amante:

— *Hec quoties fidem
Mutatósque Deos flebit, & aspera
Nigris aquora ventis
Emirabitur insolens!*

p Epist. 233.
lib. 2.

Inconstancia mayor es la de Amor, que la de mar y vientos, à quienes aqui la compara este gran POETA. Que Camaleón varia tantos colores? Que Proteo viste tantas formas? quantos y quantas varia y viste Cupido? Bien dicen su inconstancia las plumas, y su mudanza las alas; à qualquier ayre figuen, à qualquier viento bueluen. Assi lo ponderò vn grande ingenio: quien? Pelusiota en vna de sus doctas y agudas epistolas; *Ob eam causam pictores cum pennis Amorem depingunt, quoniam statim auolat.* Marulo en vn gran Epigrama, que al Amor hizo, adierte lo mismo:

Quis pennas humeris dedit? inconstancia.

Es gran volador; lo que aora le agrada, ya lo fastidia; facil

se llega, huye difícil; amoroso alaga, desamorado aborrece; y à vn mismo tiempo brinda con risas, y ofrece lagrimas. Con esta moralidad interpreta esta pintura con Propercio y Pyerio; *Ea de causâ cum alis & facibus Amorem pingi solitum, quod nunc cupiditate impatientius exurat, nunc verò præsatietate abolet. Nam & Propertius alas illi in huiusmodi usum traditas arbitratur, ut eius ostendat instabilitatem.* Oye à Propercio:

q Lib. 4.
Faces.

*Idem non frustra ventosas addidit alas,
Fecit & humano corde volare Deum.
Scilicet alternâ quoniam iactamur in vndâ,
Nostraque non vllis permanet aura locis.*

Del Amor entiendo yo aquel versillo de nuestro Lucano;

*O faciles dare cuncta Deos, eademque tueri
Difficiles! —*

Con la facilidad que ofrece, con esa buelue atras, y à vn mismo tiempo dà su infame palabra, y salta infame à ella. Que es aqui *Dare* sino ofrecer, y *Tueri* sino cumplir? No ay quien seass egure entre tanta inconstancia, r

r In Epist.
Ouid.

— *Quis enim securus amavit?*

Dijo Hero à Leandro. Por eso puso en rueda voltaria r *Eleg 3.
lib. 2.*
Propercio al Amor,

— *certe vertuntur Amores,
Vinceris, aut vincis; hæc in amore rota est.*

A esta rueda inconstante de Amor, ô Amor inconstante de rueda mirò vn gallardo è ingenioso POETA, en el qual vn disfrazado principe quexoso de su voltario amor dice assi:

r Mirade-
mesc. Amor
Ingen. y
Muger.

*Que es esto Fortuna mia,
Donde me lleuas assi,
Con tan loco frenesi,
Que de mi ser me desuia?
No me acaue tu porfia,
En tan confuso penar,
Da à mi remedio lugar
Y pues que nunca estas queda,
Dame lugar en tu rueda,
Por tener que derribar.
Que mal no podra temer,*

Quien de ti su bien espera,
Si assi te mucue ligera
Vn niño y vna muger? &c.

u Epod.
Od. 15.

Aquí Horacio; *" Eben translatos aliò mœrebis amores : sin
saber como,ò quando gemiras las bueltas del Dios del Amor.
Hermano Figulo rebien en este lugar; Notat Horatius (dice)
insignem inconstantiam Amoris, quem neque diuitia, neque sapien-
tia, neque forma cohibere possit, quin semper ab uno ad alium se
conferat.* O inconstancia en amor! à quien ni la fortuna en
bienes de cuerpo, ni la dicha en bienes de mundo, ni la feli-
cidad en bienes del alma jamas aseguran! Todos estos tenia
esta Reyna Africana; y con todo esto hizo de ella burla el
amor; *Aduerso mouimus ista Deo.* Atiende por poitre de este
amor; *x* que en este soneto, de la incerti-
dumbre de amor assi se quexa;

x Post. Illu-
luz. pag 29.

Vées la instabilidad de la Fortuna,
O al animoso viento oja ligera?
Vées tierno junco en humida ribera,
Que obedece à las olas de vna en vna?
Vées en la tempestad mas importuna
Del orgulloso mar, veloz galera?
Vées en la celestial azul estera
El vario bulto de la blanca luna?
Pues ten por cierto que es Fortuna estable,
La oja al viento, el junco al agua fuertes
Immobile la galera al mar mudable;
Los bultos de la Luna sossegados,
Sin crecer ni menguar de varias suertes;
Si son contigo, Alcida, comparados.

Huye, Lector, de semejante monstruo, pues agenos exem-
plos deben hazerte cauto, sin aguardar à propios. De este
puedes decir lo que de el mar el diestro Palinuro, y

y Lib. 5.
Aeneid,

— *Méne huic confidere monstro,
Et cali toties deceptus fraude sereni?*

REPARO XXIII.

A *Duerso Deo.* Language de amantes. Suele el desatino Len-
de estos locos de atar llegar à talestremo, que llaman guage
à sus Cuidados *mi Dios! mi Dios.* Sin esperanza escriuo, de A-
mantes

llamar dice la Reyna, pues tu que eres mi Dios, estas contra mi tan declarado, *Aduerso mouimus ista Deo.* Así explica Passeracio aquel lugar de Propertio, a

a Eleg. I.
lib. I.

Cum tamen aduersos cogor habere Deos.

Deos dixit de amica Venere sua. Y en este sentido dijo en otro lugar el mismo POETA,

b Eleg. ult.
lib. 2.

Solum te nostros lator adire Deos.

Y Ouidio c lib. 2. Am.

c Eleg. II.

Et dicam; nostros aduehit ille Deos.

Claramente vn Portugues d tan amante como POETA, y loco por mil causas:

d Anton.
Gouern. in
Epig. &
Epist. I.

Mollis homo cecidit vulnere, Dina, tuo.

Y en otro lugar:

Nec visa potui non perisse Dea.

Quantos y quantos! Aun vn pastor, en el gran POETA, e e Eclog. 2.
supo vsar de tan bongero quanto impio language, si bien dis-
simulado. Dice a su Alexis,

*Huc ades, o formose puer, tibi lilia plenis
Ecce, ferunt Nympha calathis; tibi candida Nais, &c.*

Hazele Dios, pues quiere que Nymphas y Diosas le siruan. Así lo notó Seruio en este lugar; *Tantum honoris habet puero, ut dicat, etiam Numina illi obsequutura.* Diuinidad le da superior, pues Deidades le humilla. Philosophia fue de Platon explicada por Marsilio, f que el amor es vna admiracion y estupor de vn resplandor de la diuina y soberana luz, que en los cuerpos se vée, y salra a los ojos y al alma, del que le mira. De aqui es que los que aman ellos mismos no saben que buscan, que dessean. A Dios ignorante; cuyo sabor oculto puso en sus obras vn dulcissimo olor de si mismo. El olor nos incita, porque le sentimos: no gustamos del sabor, porque le ignoramos: y de aqui viene a ser, que lleuados del manifesto olor, hechemos menos, y ansiemos el sabor escondido: y así ni sabemos que desseamos, ni que padecemos: si bien este indicio de lo diuino, que ignoramos, nos cause estupor, temblor y reuerencia (effectos en amantes a vista del sugeto de su Cuidado) *Diminitatis fulgor ille* (dice este autor) *in formosis emicans, quasi Dei simulachrum amantes obstupescere, contremiscere, & venerari compel-*

f Orat. 2.
cap. 6. in
Conuin.
Palat.

g *Mirade-
mes. Ingen.
Am. y Mu-
ger.*

lit. Dicete casi lo mismo vn POETA docto y de ingenio g
en estos quartetes, en que vn cortés amâte, loco por serlo, dice:

Que mucho que vn sol diuino,
Vn cielo claro y sereno,
Y vn pielago de hermosura
Dê confusión à mi pecho?
Dê admiracion à mis ojos?
Dê à mi voz y lengua miedo?
Dê ignorancia à mi discurso?
Y à todos juntos respecto?

Palabras graues, que todo esto te digan, daratelas el lugar
citado de Marfilio, que por ser largo, no se trasladò.

No yria fuera de camino el que originase en esta doctrina,
tan impia costumbre, que da el nombre debido à la diuinidad
oculta en esa hermosura, à la misma hermosura: atribuyendo
con impia lisonja al olor, lo que al sabor se debe: al resplan-
dor lo que à la luz: lo que al sol, à los rayos: y lo que à la di-
uinidad à su sombra. Lisongea pues la Reyna al Troyano con
tan honroso nombre, y tan sublime titulo, pensando gran-
gear assi voluntad, persuadida.

h D. Luis.
Soled. I.

Que aun se dexan las peñas h
Lisongear de agradecidas señas,

Pero abiertas lisonjas à vn cuerdo mas le cierran,

REPARO XXIV.

Mouimus ista. Con enojo rabioso escupo estas razones (ita Volscus
ibi) Entonces salta el amor, quando se vee despreciado. Amor
Oye à la misma en el gran POETA ponderar a los indicios despre-
manifiestos de su desprecio despues de hauer ella con razones, ciado
con suspiros, con ruegos, con lagrimas perorado en su causa à falta.
sordos oydos del Troyano;

a Lib. 4.
Aeneid.

Nùm fletu ingemuit nostro ? nùm lumina flexit ?
Nùm lachrymas victus dedit ? aut miseratus amantem est ?

Que maiores señales de su desprecio, quando está dando
tantas y tales la Reyna del aprecio de Eneas? A tantas pruebas
de su amor, ni aun sentimiento el Troyano? Rompe fuera el
enojo;

*Nec tibi Dina parens, generis nec Dardanus autor
 Perfide, sed duris genuit te cautibus horrens
 Caucasus, Hyrcanaeque admorunt vbera Tygres.
 Nam quid dissimulo? aut quae me ad maiora referuo?*

Aquí el gran Donato; *Vbi vidit Dido nihil valuisse preces suas
 & omnes partes miserationis exclusas, vertit se ad conuitia, factura
 satis animo suo, si hominem laderet.* No pudo dissimular su corage,
 ni detener su furor. O desprecio en amor como saltas! Que-
 dose el otro amante dormido b con el retrato de su cuidado
 en las manos, (de quien vn valiente POETA dijo con limpie-
 za è ingenio,

b D. Ant. de
 Mend.
 Querer por
 solo querer

Tiene el desuelo en las manos,
 Però el descuido en los ojos.)

En tan mala ocasion llegó la retratada, y sin conocer su re-
 trato, quitale de las manos dormidas, vengadora de agenos
 agrauios, ignorante de los propios;

Vengada estareis por mi,
 Quéde sin vos, quien aora
 Estando con vos, señora,
 Esta tan dentro de si.

Le dice,

Però quando aduirtió su desprecio, y reconoció en manos
 de vn dormido su retrato, salta impaciente, y gime furiosa;

Dissimulado veneno
 Se introduce en mi albedrio;
 Retrato, en el mundo, mio?
 Yen hombre de amor ageno?
 Si es engaño del sentido?
 Yo soy, no estoy engañada,
 Loca si: yo retratada?
 Yen las manos de vn dormido?
 Que agrauios son estos cielo?
 Injusto quereis que os nombre,
 Retrato mio? y en hombre
 Que aun no le cuesto vn desuelo?
 Su ignorancia y vanidad
 Me obliga à estarle temiendo
 Esposo, pues va cumpliendo
 Con la primer necesidad.
 Señas en el de querido,

Y dos en mi de offendida
 Retrutada y desualida,
 Yo quexosa, y el dormido?
 Aun saber quien es me ha dado
 Miedo, y no curiosidad;
 Que poca es su calidad,
 Sino es mas que su cuydado!
 Amante (no dirê necio
 Que es mas culpa ser ingrato)
 No escondieras el retrato,
 Para callar el desprecio?

*c Thom.
 Gudiel.*

Que te parece quan despierta la puso vn dormido, y quanto la auio su desprecio! Con ingenio dijo vn gran ^c POETA, que aunque el amor es niño, suele dar offendido saltos de Gigante; Atiende à esta Decima;

Humilde se muestra amor
 Quando quiere persuadir;
 Su buelo sabe abatir
 Para mostrarse menor:
 El humilla su valor,
 Que si el desden del amante
 Le oprime, muestra volante,
 Que su pequeñez fingida,
 Ardiente por abatida,
 Dara saltos de Gigante.

*Hic. Ant.
 Bolfcus.*

*d Lib. 2.
 Epigram.*

Añado, que suele tal vez amor offendido escupir al cielo, y aun y no catar respecto al mismo Dios. *Aduerso monimus ista Deo.* se atre-
Esto intentamos aunque el cielo no quiera, ô à pesar del mismo cielo. ue al
 El cultissimo Sannazaro a entre sus suauissimos y dulcissimos cielo en
 Epigramas tiene este, no fuera de mi intento, *De Ioue &* su des-
Cupidine: precio.

*De Veneris nato questia est Diëtima Tonanti,
 Quòd nimis ille puer promptus ad arma foret.
 Tunc pater, accito ostendens graue fulmen Amori:
 Hoc tibi, saue puer, spicula franger, ait.
 Cui lasciuus Amor motis hac reddidit alis,
 Quid si iterum, posito fulmine, Cygnus eris?*

No vées como descarado se buelue contra Dios, quando siente su afrentoso desprecio? Es dolor impaciente, el que le fuerza

fuerza à semejante dilate. La otra amorosa en el POETA, e *c Eclog. 9.*

Atque Deos, atque astra vocat crudelia

Y vn misero en vn ilustrissimo POETA de Italia, f *f Fracast.*

Sape Deos, sape astra miser crudelia dixit.

lib. 1.

Syphil.

Vañado en lagrimas el amoroso Iolas, en aquella insigne Ecloga Alcon. de Balthasar Castillon,

Tristia perfundens lacrymis manantibus ora,
Que dijo? *Crudeles superos, crudeliaque astra vocabat.*

Mira à la misma Reyna en el gran POETA, en el libro affectuoso, s buelta al cielo frenetica por despreciada,

g Lib. 4.
Aeneid.

— *iam, iam nec maxima Iuno,*
Nec Saturnius hac oculis pater aspicit equis.

Aquí Nascimbeno; *Nimio iracundia astu agitata, ubi satis in Eneam obloquuta est, ne Dijs quidem parcit, & in Iunonem ac Iouem iram omnem effundit.* El Rey Hiarbas, quando amante delhechado de Dido, se quexa à los cielos, quita à Iupiter, descarado, la prouidencia; *Aspicias hæc?* ay en ti prouidencia? Así lo juzga el docto Donato en este lugar; *Si vides mala que geruntur in terris, cur tibi non displicent? cur hæc fieri sinis? Aut si non vides, cur coleris? cur non te uniuersi contemnimus?* Oye con quanta claridad, sin verguenza, en el POETA. Accio *in Antigona*, la niega otro tal,

h Lib. 4.
Aeneid.

— *iam iam neque Dijs regunt,*
Neque profecto Deum summus Rex curat.

O blasphemos à Dios! ô injuriosos al cielo! adonde puede mas llegar vuestro frenetico desatino?

REPARO XXV.

A todo
se aba-
laza vn
amâte.

SED *meriti famam, corpusque animumque, &c.* A que no se abalanza vn amante? su fama, su cuerpo, su alma pone con toda ceguedad al tablero, sin que verguenza lo estorue, ô miedo lo detenga. Así lo dice de si la otra Rosaura amante, en el Comico, a

a Lop. de
Veg.

Que no ay verguenza que mi pecho assombre.

b Lib. 1.
Amor.
eleg. 6.

En los libros ó libelos infames ^b supo decir Ouidio la ver-
dad que se figure,

*Nox & Amor, vinumque nihil moderabile suadent;
Illa pudore vacat, liber Amor que metu.*

Es ciego el Amor, y assi ciegamente se arroja:

c Ouid. in
epist.

— c *Quid deceat, non videt omnis Amans.*

Assi lo dice Propercio lib. 2. eleg. 14.

Scilicet insano nemo in Amore videt.

d Tom. 1.
Poet. Ital.

O ciego! que de cegueras tienes! con estas le da en ojos,
aunque en ojos vendados, (si ya en tales puede ser de enojo
el valdon) Geronimo Balbo d

— *Nam cecus nil nisi caca facis.*

e Mercat.
Act. 1.
Scen. 1.

Copiosamente el Comico Latino ^e cuenta estas agueras
de Amor, que todo lo arrisca, y aun remata. Y assi le da por
compañera inseparable *dispendium*; à la perdicion rematada.
Esto es lo que dijo el otro preceptor fucio de Diosa Asque-
rosa,

Cecus Amor temerè noménque animumque resignat.

Que haze, con facilidad temeraria, suelta de lo temporal,
que possée, *Nomen*; y aun de lo eterno, que pudiera esperar,
Animum. Que por esto pienso dicen de el los POETAS,

Spernit & ille Deos. —

f Meta-
morph.
lib. 10.

Y el ingenioso Nason ^f dijo de Venus, que no hacia caso
de su propria Deidad, ni del cielo, mientras le dió cuydado
el amor de su Adonis,

Abstinet & calo, calo prafertur Adonis.

g Text.
officina.

En tal perdimiento, este se tiene por ganancia, y el cielo
mismo por perdida. Ahora reparo en vna pintura del celebra-
do Zeuxis. ^g Pintò este ingenioso, y primo pintor vna tabla
de Amor, vendados los ojos, como suelen pintarle los que
le fingen ciego. Debajo de sus desnudos pies vna esfera ó glo-
bo del mundo; desde el qual empinado toca con la siniestra
mano los cielos. (Y aunque assi signifiqué, que todo lo rinde,

Todo y abassalla el Amor, como el gran POETA lo canta,
 lorinde
 Amor.

Omnia vincit Amor. —

Cuyo iugo à vna tiran el mar y la tierra; como lo pensò
 bien Alciato ^h en sus Emblemas,

h Embl. 97

*Nudus Amor viden, ut ridet, placidumque tuetur?
 Nec faculas, nec qua cornua flectat, habet.
 Altera sed manuum flores, gerit altera piscem;
 Scilicet ut terra iura det, atque mari.*

Y aun al mismo cielo se atreue, segun Euripides, citado
 por Clemente ⁱ Alexandrino en sus Estromas,

*i Lib. 6.
 Stromat.*

*Nec adoritur viros Amor tantummodò,
 Et feminas, sed ipsorum quoque Deum
 Turbat animos.* —

De que se precia el mismo Amor en vn buen POETA de Ita-
 lia; Tom. 1. Poet. Ital.

*Perfringit, penetrat, cremat omnia fulmen adactum;
 Iuppiter hinc nomen τερψέρας habet.
 Perfringunt, penetrant, vrunt mea spicula fulmen;
 Scilicet hinc nomen est mihi τανδ' ἀπατάω.*

Que galana es à este intento la lucha de Amor con el otro
 Dios Pan! y quan ingeniosa la victoria! Quien venció en esta
 lucha? el Dios del Amor. *Fama est* (dice vn Mythologo ¹)
hunc cum Cupidine aliquando fuisse colluctatum, & victum. Por
 Pan es entendida toda la naturaleza, que eso es Pan, omne.
 Tiene cuernos, que imitan los rayos del Sol, y cuernos de la
 Luna; rogêale el rostro à imitacion del cielo, trãe al pecho
 vna cinta estrellada, imagen de las estrellas; de medio abaxo
 le cubren cauellos, por los arboles, plantas, y fieras; tiene
 pies de cabra, para firmar la firmeza de la tierra; toca flauta
 de siete diferencias, por la harmonia del cielo, trãe baculo
 coruo, significatiuo del año, que dà bueltas, y haze circulos;
 y assi viene à ser el Dios Pan vn compuesto de toda la natura-
 leza. Pues con este lucha el Amor, à este rinde, à este vence,
 porque todo lo vence. *Omnia vincit Amor*, Aduirtió esta ficion
 con esta moralidad Seruio sobre VIRGILIO, ^m en aquel
 verso de la segunda Rustica,

*i Natal.
 Com. lib. 5.
 cap. 6.*

*m In Eclog.
 2.*

— imitabere Pana canendo.

Pan Deus est Rusticus, in natura similitudinem formatus; unde & *Pan* dictus est, id est omne. Habet enim cornua in radiorum Solis, & cornuum Luna similitudinem: rubet eius facies ad etheris imitationem; in pectore nebridem habet stellatam ad stellarum imaginem; pars eius inferior hispida est propter arbores virgulta, feras; caprinos pedes habet, ut ostendat terra soliditatem; fistulam septem calamorum habet propter harmoniam cœli, in qua septem soni sunt; recurvum habet baculum, propter annum, qui in se recurrit: quia hic totius natura Deus est. A POETIS fingitur cum Amore luctatus; & ab eo victus; quia ut legimus, — Omnia vincit Amor. Quise darte el lugar entero, aunque largo: y con el este Epigrama de vn valiente POETA, que pinta assila lucha, y remata con moralidad,

Stroz. Her-
cul. in epi-
gram.

Pan & Amor quondam, luctà certare volentes,
Deponunt calamos ille, vel ille sacros.
Hic onus alarum, villosa nebridos ille,
Proijcit hic arcus, proijcit ille pedum.
Tum liquido exutus artus perfundit oliuo,
Cecropiaque modum servat uterque Pales.
Conseruere manus totis conatibus ambo,
Robore Pan fidens, dexteritate puer.
Aspera pugna fuit, primisque assaltibus anceps;
Nunc Pana aiebant vincere, nunc puerum.
At demum elato pensauit cornua saltu,
Panaque, qui vincit omnia, vicit Amor.

Aunque esto diga la pintura (perdona esta digresion) iuzgo que interpretacion mas à pelo le daremos, si leemos la letra, que la cîñe. Quales? breue pero preñada: *RESIGNO*, de todo hago suelta. De lo subllunar y celeste; de lo temporal y perpetuo, de lo honroso y rico de la tierra, y aun de lo feliz y eterno del cielo. De todo parece que hauia hecho suelta la Reyna, quando tan suelta anduuo en su Amor; y assi por leue perdida tiene dar palabras al ayre, quando se vè con fama, cuerpo, y alma perdidas,

*Sed meriti famam, corpisque animumque pudicum
Cum male perdiderim, perdere verba leue est.*

REPARO XXVI.

Her-
mosura
facil-
mente
se axa,
y aun
muere.

COrpus cum male perdiderim. No yremos fuera de debido reparo, si aqui notamos la breue gloria, en que bellezas de la tierra se cifran; la facilidad con que hermosuras se marchitan, flores se axan, gratias se malogran, y à manos presurosas de fugitivo tiempo pierden la vida. Lope rebien en sus Rimas sacras;

O belleza mortal, finera breue!

Embía vn buen POETA Griego ^a à su Nympha vna hermosa corona de vistosas flores, y ciñela con este saludable consejo, y desengaño;

*His tibi frontem ornans, elata frontis honores
Sperne; viret, perit hac rosa, tuque simul.*

Este fue el pensamiento de Naugerio, ^b quando puso en ere caduca breuedad de las rosas escondido al hermoso Cupido Dios del Amor;

*Florentes dum fortè vagans mea Hyella per hortos,
Texit odoratis lilia cana rosis;
Ecce rosas inter latitantem inuenit Amorem;
Et simul annexis floribus implicuit.*

Y el pensamiento de la antigüedad, que en breues flores escriuia los nombres de notables bellezas, señalando iguales terminos à bellezas y à flores. Assi lo notò el doctissimo Hugo IESVITA en su docto y curioso libro de *Primâ scribendi origine*, &c. ^c Y Pedro Victorio en sus *Varias*. ^d Ofrezco te valientes POETAS, que en la breuedad de esta rosa muestran bien la grandeza de su vena, de su ingenio, de su juicio. Igualmente todos pienso que no. ^e El primero dice assi,

Esta à quien ya se le atreuiò el arado,
Con purpura fragrante adornò el viento;
Y negando en la pompa su elemento,
Bien que caduca luz, fue Sol del prado.
Tuuieronla los ojos por cuydado,
Siendo su triumpho breue pensamiento;
Quien sino el hierro fuera tan violento
De la ignorancia rustica guiado!
Aun no gozò de vida aquel instante,

^a Lib. 7.
^{epig.} *Græc.*

^b Tom. 2.
^{Poet. Ital.}
^{pag. 114.}

^c Cap. 10.
^d Lib. 16.
^{cap. 5.}
^e Fran.
^{Zarato.}

Que se permite à las plebeias flores ;
 Porque llegò al Ocaso en el Oriente.
 O tu quanto mas rosa, y mas triumphante,
 Teme, que las bellezas son colores,
 Y facil de morir todo accidente.

f Thom.
 Gudiol.

Gran soneto ! Bien se dexa conocer el autor à quien conoce
 de Poëfia. Oye el segundo. f

Hija del sol, y de sus vosques hija,
 Sol de las flores nace en la mañana
 Rosa, que offende naces vfana,
 Si à la Aurora su purpura prohija.
 Sobre mucha Beldad el tiempo aguija,
 Y encubierta en la luz la muerte cana
 A jouen flor con rayos inhumana
 Hace que el sol hasta morir la affija.
 Muere belleza, porque el tiempo quiere
 Darte exemplar, à menos reducido,
 Del discurso luciente de tus años.
 La Luna de este espejo deslucido
 Clara te auisa, que lo bello muere,
 Si te lisongean en tus engaños.

Que te parece ? Repara en el tercero.

g Incierto.

Purpura ostenta, dissimula niebe,
 Entre malezas peregrina rosa,
 Que mill affectos suspendiò frondosa,
 Que mill donayres offendiò por breue.
 Madre de olores, à quien ambar debe
 Lisonjas, no por prenda de la Diosfa,
 Mas por que à los aromas deliciosa
 Lo mas sutil de sus alientos bebe.
 En preuenir al sol tomò licencia ;
 Sintiolo el, que desde vn alto risco
 Sol de las flores halla que le inci t.
 Mirola al fin ardiente Basilisco,
 Y offendido de tanta competencia,
 Fulminando veneno la marchita.

(bien!)

Doce te offrece el facundo de España à este fugeto en sus
 Rimas sacras; lêelos por mi fee ; hallaras en ellos dulce Musa,
 frase elegante, language puro, fertil ingenio. Que bien sintiò

no se que Zelidaura ^h en vn gran POETA!

h D. Ant.
de Mendoz

Soledad, no ay compaña
 Maior, donde el alma yaze
 Configo, y en ella nace
 Vna verdad cada dia:
 En esta breue harmonia
 Miro quan breue reposa
 En vn peligro la Rosa,
 En vn desmayo el Iazmin,
 Y que solo el alma al fin
 Permanece siempre hermosa.

No has reparado, que despues de hauer con toda exageracion leuâtado la hermosura de Adonis el ingenio de Ouidio, ^{i Lib. 10. Metam.} en vn punto la pinta deshecha, y conuertida en Rosa? Quieres ver quan encarecida estâ su hermosura? Oye,

Laudaret faciem Linor quoque —

Era hermosura sobre toda inuidia. Igual à la del mismo Amor,

——— *Qualia nâmque
 Corpora nudorum tabulâ pinguntur Amorum;
 Talis erat. Sed ne faciat discrimina cultus,
 Aut huic adde leues, aut illis deme pharctras.*

Igual à la hermosura de la misma Venus, que alabando el tallo de Atalanta dice que era (hablando con su Adonis) *Quale meum, vel quale tuum* — Por cuya beldad perdida la Diosa, *Abstinet & calo* — Haciendo mas estima de Adonis, que del cielo, *calo præfertur Adonis*. Que exagerada esta su hermosura! Pues mira con que breuidad se marchita. A buelta de ojos ya esta cadauer; pues entre estas beldades salta la muerte, salteandole vn jauali, que le quita la vida,

——— *Et fuluâ moribundum strauit arenâ.*

Y configuientemente à su pensamiento, y à mi proposito finge el POETA la transformacion de tan bizarro jouden en Rosa, que à penas viue, quando ya muere;

——— *Flos de sanguine concolor ortus,*

¿Vêes la viua? pues mirala muerta — *brenis est tamen vssus in illo;*

*Námque malè harentem, & nimia leuitate caducum
Excutiunt iidem, qui perstant omnia, venti.*

1 Ibi in
Margine.

Vn incierto curioso ¹ marginò assi esta fabula ; *Non otiose
Naso pulchritudinem extollit Adonidis, quem in Rosam statim mu-
tatum fingit acutè. Monet, quamlibet pulchritudinem euanesce-
re, vt Rosa fulgorem.* El cultissimo Pontano Iouiano, en vn Epita-
fio, que à vn tumulo de vna tierna doncella, llamada *Rosa*, sub-
scribe, quenta por infeliz prenuncio de sus cortos dias, el nom-
bre que sus Padres, y su beldad le dieron. Dice assi;

*Non nomen tibi, quin omen fecere parentes,
Dixerunt cum te, bella puella, Rosam.
Vtque Rosa breuius nihil est, aequèque caducum,
Sic citò, sic breuiter & tua forma perit.*

m Remon-
das lib. 1.
Epig. 58.

Vn gran POETA moderno, conceptuoso en Epigramas,
dulce en Elegias, y en todo diuino (que basta ser IESVITA ^m
para maior elogio) dixo assi à la càstidad, que yo traygo, sin
muchu violencia, à qualquiera hermosura ;

*Corporis intacti species, mentisque pudica,
Nix, speculum, & mollis dicitur esse Rosa.
Quid nunc candidius ? speculo quid purius ardet ?
Quid vè potest tenera pulchrius esse Rosa ?
Mors Rosa in tactu est, speculum lenis inquinat aura,
Et nix vel minimà labe notata nigra est.
Quàm facilis labes, facilisque attactus, & aura est,
Tam sit magna tua cura pudicitia.*

n Propert.
l. 2. Eleg. 2.

Desseaba el Latino Calimacho, ⁿ y desseaba impossibles ;
que ?

*Hanc utinam faciem nolit mutare senectus,
Est si Cumæa sacula Vatis agat.*

o Barthol.
Argens.

A despecho de quantos corre sin excepcion esta ley ? El so-
noro ^o Argensola (*Argentum solidum* ; si de aqui no, de donde
fu etymologia, ô de donde mas llena ? Si ya no, *Argenti solum*,
mina rica de plata) pinta assi vengatiua à no se que Cloris, de
yna clara fuente, que en sus espejos le dijo esta berdad ;

Mirando Cloris vna fuente clara,
Donde otras veces a filar solia
Las desdeñosas armas, con que heria,

Y aora

Y aora en vano contra mi prepara ;
 Viendo que el tiempo sus mexillas ara,
 En señal de castigo y rebeldia ,
 Sembrando fal, donde el Amor tenia,
 Para sacrificar las almas, ara :
 Viendose tal, con lagrimas y tierra
 Enturbiaba la fuente, por vengarse ;
 Como si ella la causa huuiera sido.
 Y al fin sacò este fruto de esta guerra ;
 Que pudo ver las aguas aclararse,
 Y ella nunca cobrar lo que ha perdido.

De suerte que es breue gloria la hermosura, fugitiua su flor,
 irreparable su daño. Y assi mal, à mi juicio , pusieron los anti-
 guos à la hermosura (como dice Marfilio P) en circulo ; *Theo-* P Orat. 2.
cap. 3. in
Comm.
logi veteres pulchritudinem in circulo posuerunt. Pues siendo este
 symbolo de eternidad (*aternitatis est hieroglyphicum*, dice el do- Plat.
 ctissimo Bossio, *quippe q qui principio ac fine careat.*) dice muy q Lib. 5. de
Triumph.
Cruce cap.
10.
 mal con cosa tan cadauca, y à muerte tan breue condenada ;
 pues à los casi primeros vmbrales de la vida , aquella la embi-
 ste, la marchita, la despoja.



T E X T O I I I .

*Certus es ire tamen , miseramque relinquere Dido ;
 Atque ijdem venti vela fidemque ferent.
 Certus es , Ænea cum federe soluere naues ,
 Quæque ubi sint , nescis , Itala regna sequi.
 Nec noua Carthago , nec te crescentia tanguit
 Mænia , nec sceptro tradita summa tuo.*

P A R A F R A S I S .



VN despues de mis ruegos , de mis
 quexas, de mis lagrimas tã resuelto eras
 en partirte, y assi en desãparar à la mi-
 serable Dido ! Los vientos que lleuaren tus velas

lleuaran tu palabras, y entre ellas aquella, que de casamiento me diste. Velas, digo, y palabras; aquellas con que huyes, estas con que me afrentas; y vnas y otras con que me necesitas à que muera con hieerro, por el que hize en amarte. Que al fin, bueluo à decir, es negocio resuelto! resuelto en fin estás, ô mi Eneas, (nombrale con ternura, para mouerle con eficacia) de romper el concierto, y hacerle à la vela! Adonde caminas? no vées la dificultad de tu empresa? la ceguera de tu jornada? la temeridad de tu embarcacion? A los reynos de Italia marchas, que ignoras donde caën! Que es possible que mi nueba Cartago, ni los vistosos y fuertes muros, que se van leuando, ni la suma de todo mi reyno puesta en tus manos y voluntad es poderosa à que dês la minima señal de mudanza en tu pertinacia, y aliuio en mi congoxa?

REPARO XXVII.

C*ertus es ire tamen.* Ilustre entrada, y preñado principio! Ata con su imaginacion esta primera razon de su carta (porque *Tamen* coniuñcion es, que enlaza algo pasado con lo que se sigue. Ita *Turselinus* a) *Certus es ire tamen:* aun con todo eso tratas de partirme y dexarme? Pasaba por su memoria, y reuolbia en su pecho los medios que para detenerle hauia vsado; los ruegos que por si y por su hermana hauia interpuesto; las quejas à su sentido justas que le hauia dado; las lagrimas con que hauia vltimamente perorado en su causa; y con este pensamiento comienza su carta, *certus es ire tamen*, y ata y enlaza las razones, que escribe, con la imaginacion con quien lucha. Son muy imaginatiuos los amantes, y no reparan quando hablan, si otros los entienden; con-

a Libell. de
particu.
ling. Latina
cap. 179.

rentos de entenderse assi mismos mezclan exteriores palabras con interiores conceptos y pensamientos. Al modo que llenado de interior lucha de afectos funestos el gran ^b Policiano ^b *Epicaed. ad Hismundum.* comienza vn Epicedion elegantissimo,

*Et merito. Quis enim tantum perferre dolorem?
Aut quis iam miseris temperet à lachrymis?*

Y el dulcissimo ^c Sannazaro à vna dulce elegia da principio con vn *ergo*, que lo era de las premisas, que en su pecho tenia: ^c *Lib. 3. Eleg. 1.*

*Ergo ego fallaci tantum seruire puella
Natus, & aduerso semper amore queri?*

R E P A R O XXVIII.

Incon-
stancia
se re-
pre-
hen-
de.

Certus es ire tamen. Aun despues de palabra dada, y aun tomada prenda, estas repentinamente resuelto de faltar à tu nombre y à mi gusto? O liuidad agena de noble, quanto mas de Rey, y de hijo de Dios! Ya te quedas, ya te vas; ya te casas, ya me deshechas; ya me amas, ya aborreces; ya gustas de Cartago, ya buscas à Italia. Copiosa y ^{Epist. 2.} grauemente Seneca, *Ex his, qua mihi scribis, ex his, qua audio, bonam spem de te concipio; non discurre, nec locorum mutationibus inquietaris. Agri animi iactatio ista est. Primum argumentum bene composita mentis existimo, posse consistere, & secum morari. &c.* Triuiales, pero de peso los otros versillos,

*Si quã sede sedes, & est ea commoda sedes,
Illã sede sede, neque ab illa sede recede.*

Lee al Adagiografo en sus centurias, que alli toparas dichos de philosophos y versos de POETAS con que dilates este punto.

*Erasmus;
Chiliad. 2.
Cent. 5.
Adag. 1.*

R E P A R O XXIX.

Aman-
tes son
miserables.

Miseramque relinquere Dido. Mas que ordinario epiteto en vna y otra lengua de los que en tan infame milicia estan ajistados! Anacreonte se llama assi mismo, quando amante *Τλημονα, miserum.* Catulo dijo,

— *Misella Ignes interiorum edunt medullam.*
Ariadna en Ouidio, ^a
Ipse locus misera ferre volebat opem.

^a *In Epist.*

b *Hortat.*
ad *Gent.*

Clemente Alexandrino ^b hablando de Iupiter deshonesto,
Non abs re ergo eum vocant POETÆ Miserum. Conclusion
necesaria. Quando hizo la razon, ô la sinrazon Dido al
brindis de Amor — *longumque bibebat Amorem*; luego la
llama el POETA ^c *Miserable, Infelix Dido.* Yba el otro
d *Lib. 10.*
Aeneid. Cretense siguiendo à rienda suelta à sus delicias Clicio, ^d y
quando el gran MANTVANO le finge en estos passos, el
nombre que le da es Miserable,

*Tu quoque flauentem prima lanugine malas
Dum sequeris Clitium infelix, noua gaudia, Cydon, &c.*

Que pienfas que quiso decir en el otro epitaphio vn antiguo
POETA Griego, fino lo que aqui el grande Latino? Allí te
le doy;

*Hic miser usque iacet; terram ne affunde viator,
Néve riga lachrimis ossa misella tuis.*

Huefos eran de amante, y sepulchro de tal, pues à este y à
estos llama *Miserables*. Están todas letras llenas de este len-
guage.

REPARO XXX.

M*iseramque relinquere Dido.* No me espanto que huya de ti, Muger
Africana, que así huye de su mal; pues *muger y mal* todo y mal
es vno. Lucilio dijo ^a de la Muger, todo es
vno.

a *Apud Nō-*
atium in
Mitis.

Et illud quoque dulce malum, blandum atque dolosum.

Mal la llamò, y tanto maior quanto con dulcura y blan-
dura mezcla tretas, y engaños. Plauto con gracia, y sal, que la
tiene este comico;

Blandè hac mihi mala res appellanda est; Salue vxor.

Galanamente y con verdad Petronio;

Crede ratem ventis, animum ne crede puellis;

Námque est fœmine tuior vnda fide.

Fœmina nulla bona est, vel si bona contigit vlla,

Nescio quo fato res mala facta bona est.

Adelantan mas nuestro intento Propercio y Eusebio; aquel
b *Ibi Passe-*
gatus. Eleg. I. lib. I. ^b

Vna sit, & cuius fœmina multa mala.

Este ^c dice que es, Hydra de muchas cauezas, y monstruo de males; *Hydra multorum capitum*. Pues Seneca ^d in *Hyppolito*! que dice? como la llama?

^c Lib. 7.
Præp. Enäg.
^d cap. 2.
d Actu 2.

— *Dux malorum, fœmina, & scelerum artifex.*

Y si es muger liuiana? que diran de la tal, pues à qualquiera se dan estos elogios? Clemente ^c Alexandrino la llama *Metro-* ^c Lib. 2.
polis. Pues de que te espantas, ô Reyna, que huya de ti, si mira ^{Stomat.}
por si; pues puede assi esperar todo su bien, quando huuiere
huydo de todo su mal.

REPARO XXXI.

Palabras de
amâtes
el ayre
las lle-
ua.

A *T* que *ijdem venti vela fidemque ferent*. Llenara el viento aun à tus velas y tus palabras. Ordinario correo de palabras de Amantes el viento. Con quan lindas lo dice assi Philis a à su Demophoon! ^a *Epist.*
Onid. 2.

Demophoon ventis & verba & vela dedisti;
Vela queror redditu, verba carere fide.

Y Sappho à su Phaon ^b

^b *Epist. 204*

— *Et Zephyri verba caduca ferunt.*

En los Epigramas Griegos, ^c *Expuiisti in ventos amorem Spi-* ^c Lib. 2.
vogona, Escupiste en los vientos todo tu amor. Bien dicho!

REPARO XXXII.

Amor
profa-
no en
gozan-
dose,
buela.

C *E*rtus es cum *foedere soluere naues*. O amor profano, con quan voladoras alas te ausentas, despues que te gozas! A penas corriò la infame fama de la inconsiderada Africana, y vsurpador Troiano, quando este se apresta para la huyda, recogiendo anclas, y tendiendo velas iuntamente à sus naues, y à sus engaños, que por tales los quenta y llora la Reyna. Diuinamente S. Isidoro Pelusiota ^a pondera à este proposito la pintura de Amor, con fuego que enciende, y alas que vuelan. Con aquel pega en el alma llamas, que la abrasen; con estas, en gozandose, buela y desaparece, dexando llagada el alma, perdida la hõra, rematada la fama. Dice assi el Santo; *Ob eam causam pictores cum facibus, & pennis Amorem depingunt, quoniam nunc libidinem inflamat, nunc rursus ob saturitatem auolat.* ^a *Epist. 233*
^{lib. 2.}

Dijo este pensamiento en esta Octaua ^b vn buen POETA:

^b *Thom. Gudiel.*

Ciego rapaz, à quien incendio tanto

Te cauellò de llamas la caueza,
 Te dieron plumas à los hombros/quanto
 Enseñada en desdenes ligereza.
 Ya de tu ser mudable no me espanto,
 Por que te concediò naturaleza
 Alas, para volar à maior fuego,
 Si en el menor gozaste llamas ciego.

c Lib. 4. Mi- stor. Aetio. Aquí mirò Heliodoro, quando dijo que por las alas del Amor, *Agilitatem, pernicipitatemque amantium significare*; que Amor gozado es gran volador.

REPARO XXXIII.

Q *Vaque vbi sint, nescis &c.* Que incòsiderada y necia prieta es la tuya! Vas en alcance de tierras, que ignoras, *Quaque vbi sint nescis*: en tiempo riguroso, *Quò fugis?* obstat hyems: por mar alterado, *Euerfas concitat Eurvs aquas*: con contrarias olas y vientos, *aduersi sunt ibus ire paras*: y tan desmedido viage, *per freta longa fugis*. Considera primero Eneas con prudencia lo que intentas con temeridad, y no te arroges ciego à lo que cuerdo llores; que el que temerario se abalanza, ô presto se arrepiente, ô queda burlado en su pretension. Gran consejo el de P. Syro; *a Deliberandum est diu, quòd statuendum est semel*. Dijo sabiamente el primero *b* en la Romana Historia; *Prusquam incipias, consulto*; & *vbi consulueris, maturè factò opus est*. Aquel procede con madurez, que no anticipa ni precipita el tiempo oportuno; ni con negligencia y socordia le dexa passar. Esto nos persuadia aquel celebre symbolo de Tito Vespasiano, que mandaba acuñar en sus monedas, *Vn Delphin à una anchora abrazado*; esta Heroglyphico de madurez, como dice Pyerio, *c* y aquel de velocidad y agilidad admirable; *velocitatis indicium est* (dice el mismo *d*) & *mirifica agilitatis*. Diuina mezcla para affortunados sucesos! A este fin iba lo que tantas veces (segun Suetonio *e* y Agelio, *f*) el Emperador Augusto repetia, *Festina lente*; date prisa de espacio. *Quo ad-monebat*, dice vn gran *g* IESVITA, *ut ad rem gerendam simul adhiberetur & diligentia tarditas, & rei gerendae celeritas: ex quibus duobus componitur maturitas*. Rebien el segundo POËTA Latino; *h*

Incon- sidera- cion se repre- hende,

a In frag- ment.

b Salustius.

c Lib. 45.

cap. 13.

d Lib. 27.

cap. 7.

e In vita

Aug. cap.

f Lib. 10.

Noct. Attic.

cap. 11.

g Mart.

Delvius

tom. 1.

Adag.

h Statius.

i Lib. 1. de

Semine.

— *Male cuncta ministrat impetus.*

No viene aqui mal lo que dice Galeno, *i Canis festinans*

cacos parit catulos. Que han de nacer de priesas sin tiempo, sino efectos sin ellos? De aquellas reprehende, y amenaza con estos la Africana al Troiano; *Queque ubi sint, nescis &c.*

REPARO XXXIV.

Felici-
dad
grácea
volun-
tades.

N*Ec nona Carthago &c.* Grangean las riquezas, y la felicidad voluntades. Proponele aquellas y esta la Reyna al Troiano, procurando grangear por este camino, lo que por otros ya intentados no pudo. Comun es la pintura de Hercules, que con cadenas de oro, que en los pechos prendian de gran muchedumbre, que le ceñia y coronaba, la tenia pressa con gusto, y aficionada con voluntad. Repara que las cadenas son de oro; y que era en tiempo que trahia por timbre, *Victor ab orbe redux*, y veras, como riquezas y felicidad atraen corazones, y roban voluntades: Pensamiento fue apuntado por vn

POETA ^a de Italia,

*Aureis trahit ille catenis,
Cum victor canit Alcides domito orbe triumphos.*

^a *Alex.
Corresius
Tom. I.
Poet. Ital.*

Erasmo sobre aquel Adagio, *ubi amici ibidem opes*, te dara algo bueno. Paso de largo, porque lo he sido mucho en los Reparos passados.

REPARO XXXV.

Impru-
dencia
en Di-
do.

N*Ec sceptro tradita summa tuo.* Imprudencia grande! A penas le conoce quando le haze entrega franca de todo su reyno. Vn poco mas abaxo dice la misma,

Vixque benè audito nomine, regna dedi.

Prudencia, difine Mayoragio con la comun, ^a *est rerum malarum & bonarum scientia*; y añade, *inratione posita*. Llamala, *mentis oculus*. Philon, ^b *visus mentis*: en cuya compañía está todo lo bueno; sin la qual, presente todo lo malo. Iuuenal,

^a *In Rhet.
Arist. lib. I.
b Lib. de
Abraham.
c Satyr 10.*

Nullum Numen abest, si sit Prudentia.

Por todo esto la llamó Socrates, *Animi concinnitas*, arauio y gala del alma: bien le esta faltò à nuestra Reyna en esta ocasion, pues con tan temeraria facilidad, no solamente ofreció amorosa, sino dio ciega quanto pudo. Oye las causas. Era Muger, era Mosa, era Amante, era Affortunada: causas quatro

La r.
causa,
era Mu-
ger.

suficientes qualquiera para toda imprudencia.

Era Muger. Por esto assi escritores, como pintores fingieron y pintaron à la temeraria Fortuna en trage mugeril, señal nada obscura (como pondera el docto y agudo Pelusiot^d) de toda imprudencia. *Cuius nequitiam* (habla de la Fortuna) *notare volentes scriptores, ac pictores, non satis habuerunt foeminae specie eam insignire, licet hoc satis magnum sit amentia & imprudentia signum, &c.*

Era Mofa; y como la prudencia es conocimiento de males y bienes, que con el vfo y el tiempo se alcanza, no pudo en pocos años tenerla. En Gelio dice la Prudencia, *vsus me genuit*. Y Thelemacho en la Odissea del gran Homero, *e Vbi iam sum grandior, grandescit mihi animus: Explica Erasmo, f Etate prudentior redditus sum*. Viene con la edad la prudencia.

Era Amante, y assi careçe de esta virtud, que, como digimos, *posita est in ratione*, y los tales no la tienen, como largamente probamos Rep. 2. Esta es *oculus mentis*, y ellos son ciegos, como digimos Rep. 24. Plutarcho ^g haze tanto caso de esta virtud en orden à la conseruacion de la honestidad, que aprueua el sentimiento de Homero, ^h que la haze causa de ella,

*Deperijt Prati hunc coniux Antaa, coire
Concubitu occulto cupiens; facinus tamen illud
Nunquam cordato persuasit Bellerophonti.*

Y en otra parte, ⁱ
*Principio sana rectum rationis ob vsus
Diua Clytemnestre facinus tam turpe recusat.*

Añade luego Plutarcho; *in his Prudentiam pudicitia causam facit*. Parece sin duda que lo es. En este sentido tomo yo aquellos versillos de Ouidio, ¹

^l Lib. 4. de
Ponto Eleg.
12.

*Crede mihi, miseros prudentia prima reliquit,
Et sensus cum re, consiliūque fugit.*

Quienes son los verdaderamente Miseros, sino los amantes, à quienes tan de ordinario dan este epiteto vnas y otras letras, en vna y otra lengua, que sin sustantiuo adjacente se toma por tales? Probamos este punto Rep. 28. Tienen su mira en solo lo presente, sin hazer cortejo de pasado y futuro. Nada tienen de Iano,

*Quisquis es, ô Prudens, Iantum festare bifrontem,
Sunt ora, atque oculis terga videnda tuis.*

Dixo

Dixo Fausto Andreelino ^m, y lo mismo Alciato en sus emblemas. ⁿ Y assi se arrojan como bestias al pasto, y en lo presente se deleytan. Modo de hablar, y sentimiento del ingenioso Luciano; ^o *Ceca amantium libido praesentibus inhiat, & quasi ad pastum deijciuntur.* O que gran desamparo!

Era afortunada. De ay le vino su poca prudencia, de su mucha dicha. Estaua à la sazón en pujante fortuna, y assi que marauilla fuese imprudente. Pierde sin duda tal vez su punto la prudencia, quando sube de punto la dicha. Dicho es antiguo, *Pessimè consulunt, qui fortunatissimi sunt*; que es lo que acauamos de decir en Romance. Que claramente dixo P. Syro, ^p

^m Tom. 1.
^o Poet. Ital.
ⁿ Emblem.
18.
^o Dialog.
Amores.

^p In Fragment.

Fortuna nimium quem fouet, stultum facit.

Al que fauorece nimia Fortuna, desampara necesaria prudencia, Diuinamente Epitecto, ^q *Felicitate, quasi ebrietate plenus, imprudentior euadit.* Qual embriaguez de vino, tal de Fortuna: y como aquella al de mejor caueza por lo menos le astoma; al de ruin le trastorna, y ausenta: assi esta, à los mas prudentes haze titubear, y saltar; à los imprudentes del todo rematar y caer. Esta fue la causa, porque *apud Platonem*, en aquella ficion ò fabula de la suerte que tuuieron las animas antes que animasen cuerpos, fingiendo que los terrenos (que assi llama à los hombres) fueron prudentissimos en elegir estado de vida; à los celestiales les atribuye suerte imprudente y desgraciada. Que es possible que la felicidad y dicha, de que gozauan, los hizo necios en su eleccion? Assi lo dice Platon; *Pleròsque fermè ex his, qui in eiusmodi sortitione deciperentur, esse, qui è caelo prodirent, ac laboribus inexercitati essent. At qui è terrà erant, utpotè laborum experientes, & qui alios laborantes vidissent, non cursum, nec temerè eligere solitos.* Lée alli todo el lugar. Desleaba en otro tiempo Socrates, *in foco lucere ignem, in Felicitate Prudentiam.* Fue desseo, que por ser de cosa tan rara le faltaba casi esperanza de verle cumplido. O quan acertadamente digiste Demostenes, ^r *Fortunatè agere, illecebra est imprudentia.* Aqui puedo yo traer la otra emblema que hizo vn curioso; ^t el à otro proposito, yo al mio. Pintò al Dios Pluto, que lo es de la felicidad y riquezas, sobre vna enroscada serpiente, dada por symbolo de Prudencia por la misma verdad, *estote prudentes, sicut serpentes.* Si es Dios de dicha, y felicidad rebien le pintan pisando prudencia. Demos letra al emblema y fera empresa, *Serpentem stultus pede calcit inerti.* Gusta del Gerogliphico suscribiendo à la pintura esta explicacion que diò vn erudito POETA en esta Decima.

^q Apud Ro.
uer. in Not.
Paneg.

^r Lib. 10. de
Repub.

^s Olynthia.
cà 1.
^t Ottho
Myrb. in
Emblem. 25

Thom. Gu.
diel.

Pluton y
Pluto tod
es vno. lege
Nat. Com.

De aquel numen, que feliz
Glorias de Fortuna canta,
Veras que opprime la planta
A la sierpe la ceruiz:
Mas debe al hombre infeliz
La prudencia, que à Pluton,
Pues en menguas la opinion
De Prudencia grande fue;
Si en glorias estrecho pie
Fue su mas ancha prision.

De suerte que por qualquiera de estas quatro razones no fue
marauilla tuuiese y mostrase la Reyna tan poca prudencia en
esta ocasion; no ofreciendo, sino dando à su Encas con te-
meridad quanto pudo.

*Nec noua Carthago, nec te crescentia tangunt
Mœnia, nec sceptro tradita summa tuo.*

REPARO XXXVI.

Tom. II.

Sceptro tradita summa tuo. Que liberal es Amor! Quiza Amor
por eso le pintaron desnudo, porque nada referba. Oye es libe-
aquí à Lope; ral.

Del Frigio Mida el immortal tesoro,
Del Lydio Crespo, y de Siqueo Fenicio,
El que tuuo mas inclyto edificio
Del Indio mar al contrapuesto Moro.
La riqueza de Antiocho, que de oro
Vn exercito armò, ni el alto officio
Del sceptro vniuersal, aunque exercicio
De mas grandeza, y de maior decoro.
Ni todas las riquezas y despojos
Que Alexandro ganò, ni el que en Aulide
Pensò vengar de Grecia los enojos,
Son interes, que con Amor se mide,
Amor desnudo, liberal, sin ojos,
Que dà los reynos, y las almas pide.

a Lucano
lib. I.

Ya es malo el sonetillo, para ser de Comedia? Sopla Fauo-
nio, viento de amor, segun vn gran POETA, a que dice de el,

—Genitabilis aura Fauoni,

Y luego veras como estiède sus senos liberal la tierra, osten-

tando su Vizarría, franqueando su riqueza. Bien aquí vn Mythologo ^b *Suas prodiga Tellus opes ostentat*, quando las ostenta y franquea? *Dum Zephyro, hoc est, vento afflatur Amoris*. Es liberal y franco el Amor. Aun le parece ha quedado corto, despues de hauer andado manirroto de largo. Al modo que Plauto ^c lo pondera, en razones;

^b *Apud Nat. Com.*

^c *in Mercat.*

*Quia nullus unquam amator adeo est callidè
Facundus, quæ in rem sint suam, ut possit loqui.*

No ay palabras que con este affecto se atengan: la facundia maior en Amor, es infancia. Assi, ninguna liberalidad lo parece; adelantase quanto puede el Amor, y aun queda por corto, vergonzoso. Escúpe al humano; atiende al Diuino. *Propè est verbum in ore tuo, & in corde tuo*; ^d donde en lugar de *corde tuo*, los LXX, *in manibus tuis*. Y haze marauillosa consonancia, y correspondencia con la vulgata: porque donde ay corazon aficionado, ay tambien manos liberales, y prestas para obrar todo aquello, que gusta ô manda el amado. Pensolo assi santo Agustín; ^e *In corde ipso sunt spirituales manus: si quis enim in corde affectum habeat, & amorem; eo ipso iam manus habet, quibus facile possit per opera legem Christi facere*. Y aun por eso el Sacerdote, quando dice *Sursum corda*, leuanta las manos; *Puras manus lenate*, dixo S. Pablo, ^f esto es manos de Amor, ô Amor de manos; que no ay Gyges, ni Briareo, que tantas tenga, ni tan liberales para el amado, aunque las de estos se quenten ciento, segun POETAS,

^d *Dutero-nom. 30.*

^e *Lib. de Naturâ & Græc. cont. Pelag. c. 69*

^f *Ad*

Centimanúsque Gyges, & centimanus Briareus.

De esta liberalidad del diuino dice assi este diuino soneto, ^g

^g *Thom. Gudiel.*

Ardiente Amor, à quien diuino aliento.
Vistiò de plumas, coronò de llamas,
Cuyo origen no debe à las escamas,
Lo que Cupido al humido elemento.
Deudor de bienes ánimo sin quento
Discurfuo presume que le amas:
Pues, hecho vn beneficio, à ciento llamas,
Por que sucedan beneficios ciento.
Reconoce tu amor, y del se admira,
Prodigo no, pues vicio en ti no cabe;
Si liberal, aunque referbas nada.
Mas si el que alcanza menos, de ti sabe

Quæ te has dado à ti mismo, en vano aspira
A necia admiracion, por mal fundada.

A liberales manos pudieramos darte diuinidades de la liberalidad del diuino. Consulta Santos, que mi intento no es juntar estos, sino ofrecerte humanos.



TEXT O IV.

*Facta fugis , facienda petis ; querenda per orbem
Altera , quæ sita est altera terra tibi.
Vt terram inuenias , quis eam tibi tradet habendam ?
Quis sua non notis arua tenenda dabit ?
Alter habendus Amor tibi restat , & altera Dido ;
Quàmque iterùm fallas , altera danda fides.*

P A R A F R A S I S.



Cuso tu imprudencia ; pues hazes
suelta , poco dige , pues huyes de la
ya edificada Cartago, y de mi pacifico
Reyno, que tienes por tuyo ; y vas
en busca de ciudades y reynos , que tu imaginacion
fabrica , y tu inconstancia traza. Daras
buelta al mundo para hallar otra tierra : bastárate
el sudor y trauajo con que aportaste, dicho-
so porque aportaste , à la que aora gozabas. Y
quien puede assegurararte que toparas con ella ?
Pero suppongamos que sí ; quien, pregunto yo,
habra tan sin juicio , que ofrezca sus campos à
estrangeros nunca vistos , ni oydos, para que los

cultiuen y posean? Vno y otro hizo facil Dido contigo? y tu tan difficil à mi gusto? tan arisco à mi affecto? tan terco à mi voluntad? tan obstinado à peticion tan justa? Yras, yras à buscar otro amor; y hallarasse? no se. Yras à buscar otra Dido; y hallarasse? podra ser que la halles. Lo cierto es, que seras infiel al amor, dando palabras facil, como à mi me las diste; y faltando infame, como à mi me faltaste.

REPARO XXXVII.

Para-
doxa.

F*Alta fugis, facienda petis.* Puede ser que tuuiese por opinion Eneas que *mas vale buytre volando, que paxaro en mano.* Que es mas apetecible grande esperanza que posesion no tal. Orla es que adorna y ciñe las ilustrissimas Armas de la excelentissima casa de Benauente, *Mas Vale.* Y declara este pensamiento esta letra, y vn buytre que en la caueza de las armas tiende al ayre las alas; por la esperanza, que bien fundada tiene de mayores empleos, y grandiosos aumentos. Y es como decir: Que aunque mucho valga la gran posesion, que aquellas ilustrissimas Armas indican, pero que *Mas Vale* el buytre volando, de esperanzas nobles y ricas indicio. Si ya no decimos, que como su Christiandad hecha el pie adelante à su real sangre (que lo es con gloria suya, y sin inuidia agena) quiso tambien auentajarla en sus armas à las *Veneras, Quinas, Vandas y Ropques* que la ilustran; pues nos dice S. Geronymo, *a* que la aue volando es symbolo de la Cruz; armas de Christo, trophéo de la Yglesia, blason del mismo cielo. *Aues quando volant ad æthera, formam crucis assumunt.* *b* Y para que no quedase este pensamiento en la pintura muda quiso esta ilustrissima casa con catolico acuerdo declararle con letra. Y assi à la Aue volando sobre las insignias de su nobleza le pone el *Mas vale.*

2.
Mas vale pa-
jaro en
mano
que
buytre
volan-
do,

Pero sigamos nosotros la opinion de Dido, y apoyemossa como mas comun. Procopio *c* dice que es antiguo modo de hablar; *Presentibus rebus ut consulatur, vetus dictum est.* Platon *d* juzga por necedad lo contrario; *Necesse est iuxta vetus adagium,*

a Apud
Lipsium de
crucelib. 1.
cap. 9.
b In Marc.
cap. 11.

c Lib. 1. Bel-
li Gothici.
d In Gorgia
e In Pylea.

τὸ παρὸν ἐν ποιεῖν, quòd adest boni consilere. Cratino ^c es de la misma opinion.

*Sapientium est virorum, uti quòd adest boni,
Tanquam bonum sit, consulant pro viribus.*

i Odiss. 3. Aprueba este sentimiento el antiquissimo Homero, ^f

*Hospes summe cibum, & quorum data copia, letum his
Pascere animum. Nam fors dabit hæc, rursus illa negabit.*

g Lib. 10.
ad finē.

Alla no se quien, en Atheneo, dijo rebien, ^g

Qua præsò sunt, in hisce vitam nectito.

h Edylion.

Esto quiso decir el otro Cyclope, en Theocrito, ^h quando auisò à vn zagalejo, que ordeñase la cabra, que entre manos tenia, y no gasta el tiempo en seguir à la que fugitiua se escapaba,

Præsentem mulgeto, quid insequeris fugientem?

A los tales llama à boca llena Necios Hesiodo,

Stultus, qui non prompta sequens, iam prompta relinquit.

i In Adelph.

El otro picaron, en Terencio, i (diciendole Syro, Tal vez es ganancia, no hazer caso de ella. Pecuniam in loco negligere, maximum interdum est lucrum.) Respondiò; Yo no compro esperanzas con precio; ego spem pretio non emo. O que bien dijo Pindaro! 1 Omne quòd præsens est, semper melius est; A lo presente me atengo que siempre es con mejoras. Y san Gregorio Nazianzeno en sus Disthicos, ^m

1 Istbm.
Od. 8.

m Hac a-
pud Delriū
en Adag.
Sacr.

*Præstat cibi parabilis paucillulum,
Quàm visa vana delicata in somnio.*

Que otra cosa son estos desseos esperados, ò desseadas esperanzas, sino sueños de despiertos? ò llamemoslos sombra de sustancia. O tu Esopo que aguda y moralmente fingiste la otra fabulilla del Can, que llevando en la boca presa de carne, se arrojò al agua; en la qual como viese la sombra de su hurto, hizo suelta de la verdadera presa, y se abalanzò à la falsa y en sombras; y assi quedò burlado sin la que pretendia, y sin la que gozaba. El fortissimo Martyr Thomas Moro en vno de sus Epigramas doctos y graues, tiene este al proposito,

*Os canis implet Anas, alium capturus hiabat,
Non capit; at quem iam ceperat, ore fugit.*

Enseñan vno y otro lo que vamos diciendo ; *Que mas vale paxaro en mano que buitre volando.* Verdad que quiere aora persuadir la Reyna à su Eneas en este versillo ; *Facile fugis, facienda petis.*

REPARO XXXVIII.

Alternatiua
de bien
y mal,
gustosa

Quarenda per orbem, &c. Noto, que es dulce la mezcla del bien y del mal. Es alternatiua gustosa, quando con suauidad vno y otro se exprimenta. Tuuo esta vicissitud de dicha y desdicha nuestro Troiano : dichofo en Troia, y alli desgraciado : affligido por mar, aliniado por tierra : los Gigantes le turban, Dido le recrea ; cansase nauegando, toma en puerto descanso, fugitiuo de Troia, acogido en Africa ; padece en la jornada à Italia, pero en esta halla buena acogida de Reyes, y Principes, que le agasajan y festejan ; pelea con peligro, sale con victoria ; oponesele Turno y compitele el casamiento y el reyno ; queda con estos, y quita à aquel la vida. No vées que texida fue de bienes y males la vida de este gran Capitan ? Y assi mas gustosa. Por esto pienso que Pindaro ^a diò à la Fortuna dos gouernalles, *geminum agens gubernaculum*, porque para serlo dichofo, y assi dulce y gustosa, ha de templanse con esta alternatiua de amargo y de dulce, de bienes y males. Y grande numero de monedas y medallas antiguas ^b muestran à la Fortuna con dos timones, vno para tiempo de tempestad, y trauajos, y otro para tiempo de serenidad, y de gusto. Assi lo notò Rouerio IESVITA en su Panegyrico tan docto como ingenioso y graue, que al Rey Henrico dixo ; *Vnum tranquillo, alterum tempestati deseruit.* Y luego añade ; *Ita enim hominis vitam suavis mali & boni mixtura in tranquillitatem appellit.* Con estos dos timones toma puerto seguro, y goza de felicidad la vida humana con esta mixtura. Bizarramente dijo Maximo Tyrio ; ^c *si Fortuna admisceas in fortunium, virtutem senties ; Fortunamque agnosces multo melius.* No gustan algunos, ni estiman otros, sino lo que bien cuesta, y à precio de trauajos y peligros se compra. Enfermedad (si assi la hemos de llamar) de Romanos antes de la guerra ciuil, como lo nota Eumolpo Arbitro,

^a Apud
Plutarch.
de Fortun.
Roman.

^b Ex Roue-
rio in Not.
ad Paneg.

^c Serm. 35.

— *satisque in tristia bella paratis*
Querebantur opes ; non vulgò nota placebant
Gaudia ; non uso plebeio trua voluptas.

Ordinario vicio de necios ; de necios ? Oye el Oraculo de

d Lib. 7. de nuestro Philosopho ^d Español ; *Omnium rerum voluptas apud*
 Benef. c. 9. *imperitos, ipso, quod fugare debet, periculo crescit.* Aumentase
 à los necios el gusto en todas cosas, quando con peligro, que
 debe auzentar, se compraren. Pero tambien se origina en la
 misma naturaleza, *Qua vicibus illis dum reficitur, delectatur.*
 e Lib. 8. *Et alternat* (palabras de S. Agustín ^e) *defectu, & profectu;*
 Confes. c. 3. *offensionibus, & reconciliationibus.* Rebien ! Alla dijo vn anti-
 guo POETA.

*Non uno contenta valet Natura tenore,
 Sed permutatas gaudet habere vices.
 Ipsa dies ideò grato nos perluit haustu,
 Quod permutatis hora recurrit equis.*

De aqui es, que vsando mal de este como magisterio de la
 naturaleza, *Voluptates humana vite* (el mismo Santo en el lu-
 gar citado) *etiam non inopinatis, & prater voluntatem irruentibus,*
sed institutis & voluntarijs molestijs homines acquirant. Y luego.
Edendi & bibendi voluptas nulla est, nisi precedat esuriendi, & si-
tiendi molestia. Et ebriosi quadam saluscula comedunt, quò fiat
molestus ardor, quem dum exstinguit potatio, fit delectatio. A precio
 de molestia es el gusto sabroso. Sintierase gusto en bebida y
 comida, sino huuiera precedida molestia de hambre y sed ?
 Esta es la causa porque los parrochianos de Baco comen
 cosas saladas ; porque lo picante, que molesta, excite lo gu-
 stofo que apaga ; y al ardor que aflige, succeda la bebida que
 deleyta. Y no es marauilla, si con este como atractiuo de la
 naturaleza lleuados con mas suauidad y mas gusto gozamos
 de las dichas que à desdichas suceden. Linda comparacion ò
 f Serm. 35. simil es al proposito el de Maximo Tyrio ; *Nam oculis quidem*
amicus est color splendidus ; at nisi ei fuscum opponas, voluptatem
eius immueris. Mucho lleua el oydo vna acordada musica,
 pero no sera tal, sino se compone de diuersos fones con vna
 desigual igualdad. Dijolo assi Plutarcho ; *Ut musicum instru-*
 g Apud Ro-
 uer. in Pa-
 neg. *mentum intentione ac remissione suaue fit auribus, ita & vita.* Y ex-
 plica luego Rouerio, *Quod autem in illo est intentio, in vitâ fortu-*
na est ; quod in illo remissio, in vitâ est infortunium. Lo que el in-
 strumento tiene de tirante y sonoro, la vida de dicha y de for-
 tuna ; lo que aquel tiene de floxo y de remiso, en esta corres-
 ponde trauajos y desgracia. Rebien dicho ! y rebien explica-
 do ! ò que al punto el gran Seneca ! *h Ut periculosissima est fel-*
 h De Tran-
 quil. ap. 4. *icitatis intemperantia,* Como es peligrosissima la felicidad sin
 azar, y dicha sin tropiezo ; *ita & insuauissima, nisi eâ admixtum*
infortunium moderetur ; assi es insuauissima, sino se mezcla y
 tiempla

tiempla con algun infortunio. No dijo con ingenio Alexandrino Dionysio? *Aspera suauum esse viatica, & laborum fructus, i In Melissâ voluptates.* Es viatico de la felicidad la desdicha, y el fruto de los trauijos, el gusto. Con quanta agudeza el insigne Rhetorico Maioragio! *Optimum obsonium felicitatis est labor: la felicidad despues del trauijo sabe à fayfanes.* Cierre este punto vn versito del culto P O E T A, y erudito humanista Policiano en su rustico (que quanto mas de Rustico, tanto menos) que es vn ergo de lo ya discurrido,

Maior quippe venit concitata labore voluptas.

No quiero dexar de proponerte dos sonetos: este de vn ingenioso ^m Segouiano, y fino P O E T A à esta vicissitud en comun.

*Ludouico
Diego Col-
menares,*

Seguro bien, aun de temor si quiera
No assecura de enfado al mas constante,
Que à faltar el contrario repugnante,
Ni triste el mal, ni el bien alegre fuera.
Si por ausente Sol montaña fiera
Blancas tocàs arrastra, es ignorante,
Que à herir perpetuo el rayo rutilante,
Fuera ceniza quanta flor espera.
Visten cambron agudo, y blanca rosa
La planta que al Amor dedica el suelo,
Porque su fruta dulce amarga cria.
Bien y mal mezclan tela deleytosa:
La esperanza en el mal causa consuelo,
Y sin temor el bien Hydropefia.

Y este del Comico à la vicissitud del Amor en particular *Lot. p. 10.*
con esta inducion.

Que dicha de las otras se adelanta,
Que tenga firme la mudable rueda?
No ay bien sin mal, ni mal que tanto exceda,
Que falte al bien en que poner la planta.
No ay gusto sin azar, ni mar en tanta
Bonanza, que vna luna se estê queda;
Ni tan dulce manjar, que serlo pueda
Si punta de limon no le leuanta.
Agrios quieren tener tambien los gustos,
Que son como manjares delicados;
Y sus pesares à sus tiempos justos.

Venid disgustos, mas venid templados;
 Porque si no tuuiera Amor disgustos,
 Como tuuiera gustos sazonzados?

R E P A R O XXXIX.

VT terram inuenias, quis eam tibi tradet habendam? Teniate, dice la Reyna, por hombre de discurso; pero veo aora tu necesidad y mi engaño, pues sin preuenir lo futuro, tan inconsiderado te arrojas. El que despues del daño escarmienta, y es con el suceso enseñado, dicese que tiene los ojos en los talones, pues por estos (segun el doctissimo Delrio IESVITA) ^a rerum notantur exitus, sicut capite notantur rerum initia, ut notum est. Es officio proprio de sabios conferir con los fines los principios, y como desde atalaya mirar y preuenir lo que puede adelante suceder. Sapientis oculi in capite eius, ^b dijo quien no puede mentir. Quieren oyr à vn comico Latino?

Es de
 sabios
 y cuer-
 dos
 preue-
 nir lo
 futuro.

^a Adag.
 Sacr. p. 1.

^b Ecclesiast.
 cap. 2.

^c Terent.
 Adelph.
 Act. 3.
 Scen. 3.

*Istuc est sapere, non, quod ante pedes modò est,
 Videre, sed etiam illa quæ futura sunt,
 Prospicere.* —

^d In Sa-
 pientib.

Esto es tener en la frente los ojos, si solamente se tienen en lo futuro. Pero si se confiere lo presente con lo pasado, para tomar consejo para lo futuro (que por eso llamò Ausonio à la Prudencia *Meditation*, ^d tomandolo de Periandro Philosopho,

*Meditationem id esse totum, quod geras;
 Is quippe solus rei gerenda est efficax,
 Meditatur omne qui prius negotium.)*

^e Lib. Sa-
 tur. 1.
 cap. 7.

Eso es, digo, tenerlos en el cerebro; como contempla Homero al otro prudente con ojos ἀμα πρόσω καὶ ὀπίσω, *antè simul & retrò*. Por esto fingieron con dos rostros à Iano: Macrobio, ^e *Creditur geminam faciem pretulisse, ut quæ antè, quæque post tergum essent, intueretur*. Y añade grauemente; *Quod proculdubio ad prudentiam Regis, solertiàmque referendum est; qui & praterita nosset, & futura prospiceret*. Virtud propria de Reyes, y de cauezas. No fue otra la causa, porque reuenciaron los antiguos Romanos à *Antevorta*, y *Postvorta* por compañeras de la Diuinidad, sino por ser las dos juntas Numen de la Prudencia, que mirando lo pasado, toma acierto para lo futuro. Assi lo juzga el mismo Macrobio en el lugar

citado; *Sicut Antevorta & Postvorta Divinitatis scilicet comites apud Romanos coluntur.* Porque que maior rasguño de la Divinidad que ver cassi lo futuro como presente, y preuenirlo como cierto? Alla no se que antiguo dijo del necio, f

f *Apud
Delr. ubi
supra.*

Neque in vertice cerebrum, neque in capite oculos habet.

Que bien dijo! De tal motexa Dido al Troiano, pues no tiene ojos para mirar las dificultades de su pretencion. *Ut terram inuenias, &c.*

REPARO XL.

Polisia
viua se
alaba.

Alter habendus Amor tibi restat & altera Dido. Muchos versitos tiene Nason en esta valiente Epistola dignos de ponderarse; en que pies, sylabas, letras; tal ô tal junta de estas, de aquellas, ô de aquellos; velocidad en correr, tardanza en pronunciarse, suspencion en vnirse, estan manando sentidos, significando affectos, adelantando sentimientos. Pero no puedo detenerme en estas menudencias, por no hacer este librillo mas que manual. Notote en este, Que cauezêa el verso, porque la rabiosa ponderacion de Dido cauezeaba. Leele y veraslo, si tienes alguna centella de POETA,

Alter habendus Amor, tibi restat, & altera Dido.

Propriedad eminente en el gran POETA, el qual no solamente dá vida à la raçon, y valencia al affecto con las palabras, y con las letras; sino tambien à la acion y meneos con que se pronunciò la raçon, y se representò al affecto. Perdonen todos los Latinos y Griegos en esta parte, como en todo lo demas; Si ya no es ocioso pedir perdon à quienes con ingenuidad lo confiesan, ô por si mismos, ô por interpretes. Has oydo, Lector, visto, ô leydo en antiguos ô modernos, quien este Principado (si quiera entre Latinos) se le quite à MARON? Oydo yo si à vn gran Portugues, pero sin oydo à tal sentimiento por ser contra el comun tan justamente debido al PASMO DE MANTVA. Y à quien se lèda? Oye à quien; al Flerido Claudiano. Iuicio en esta parte Florido! Y assi facil de ajarse, y aun de morirse à qualquier luz de verdadera prueba, y à qualquier rayo de tan illustre Sol. Mal Pintò en esta tabla, si con primor è ingenio en otras muchas. Scaligero Julio en su Poëtica, y Zerda en sus comentarios (sin todos los

doctos, sin todos los siglos; sin todos estudios, sin todas letras) te pueden ser testigos abonados de esta verdad. Lée lée mucho en el POETA; saluda à poëtilas, que todos lo son, si con el GRANDE se componen. *Hæc ex animo, ex animo. Tu ne despice, sed dispice.*

REPARO XLI.

Altera danda fides. No ay cosa mas repetida de POETAS, ^{Que-} y otros autores en materia de Amor, que quejas de aman- ^{xas,} tes de poca fée guardada. *Illud familiare est amantium* (dice ^{pro-} el sapientissimo IESVITA Pineda ^{prias} ^{de A-}) *conqueri, se neque respici,* ^{man-} *neque audiri; sed planè contemni, dum id quod ardentè efflagitant,* ^{tes.} *non consequuntur.* Es mas que cierto. ^b Vn Latino POETA.

^a Tom. 2.
in Iob. in
cap. 29.
num. 20.

^b Propert.
Eleg. ulti-
ma lib. 3.

^c D. Luis
de Hong.

Utque meam morso sape querere fidem,

Vn ^c Español, en vna Cancioncica, aun en aues amantes puso estas quejas.

Mi piedad vna à vna
Contò, aues dichosas,
Vuestras quejas sabrosas:
Mi inuidia ciento à ciento
Contò, dichosas aues,
Vuestros cantos suaues:
Quien cantos contò y quejas,
Las flores quente à Mayo,
Y al cielo las estrellas rayo à rayo.

El pastor Damon, en el gran POETA, sustentando sus cansados miembros y rematada melancolia en vn robusto cayado de victoriosa oliua (quiza de proposito, por la que el esperaba en su pretension, pero en vano.) Enfadado ya de la noche, que para el no era aliuio, sino tormento; no reposò quieto, sino desasosiego penoso; al reyr del Alua, no està el para risas, y al romper del dia prorumpe en sus quejas. Acusa al Lucero de tardïo, y como à estrella de la Diosa de Amor, ^d da le quejas del suyo mal guardado por Nisa su pastora,

^d Eclog. 8.

*Frigida vix cælo noctis decesserat umbra,
Cum ros in tenerâ pecori gratissimus herbâ est;
Incumbens tereti Damon sic cœpit oline.
Nascere, praque diem veniens age Lucifer alnum.*

Coniugis indigno Nise deceptus amore

Dum queror, &c.

Mira y oye al otro Corydon, pastor del Betis; e oyra^{c D. Luis de Hong.}
 quejas, veras desmayos,

Sobre vn peñasco roto,
 Al tronco recostado,
 De vn frexno leuantado,
 Que escogió entre los arboles del soto,
 Porque su sombra, es flores,
 Su dulce fruto dulces rui señores.

Corydon se quejaba
 De la ausencia importuna,
 Al rayo de la Luna,
 Que al perezoso rio le hurtaba
 (Mientras que el no lo siente)
 Espejos claros de cristal luciente.

Tengo por sin duda que por esta razon la antigüedad aduertida fingió, que el Amor, tuuo por madre à la Rencilla y al Zephyro por padre; *progenitum esse ex Lite & Zephyro*, dice Nardal en su Mythologia; y alli vn curioso estas palabras *Quàm* f Lib. 4.
aliam conuenientius matrem Amor habere debuit, quàm Litem; cum cap. 13.
nate amantibus lites & querela videantur. Muy legitima madre de Amor, y parto legitimo de tal madre! Tal para tal!

REPARO XLII.

Aman-
 tes lo-
 cos mi-
 enten
 pala-
 bras, y
 prome-
 sas.

Quámque iterum fallas, altera danda fides. Infel y sin Amor? aue rara. Con Amor y sin fée? ô que común. De aqui nació el otro prouerbio, *Ius iurandum Veneris non punitur*, que traë Platon en su Combite. Menandro, en Stobeo, con peso à mi ver! *Infidum quid est Amor*: Quinta essencia de infidelidad es Amor. Llenos estan los autores de vna y otra lengua de este lenguaje tan general. Ouidio;

Esse Deos credamne? fidem iurata fefellit.

Tibulo

Nulla fides inerit; periuria ridet amantum
Iuppiter, & ventos irrita ferre iubet.

Bastan? Auísa, que no faltaràn seiscientos con que llenar la plana.

Lib. 3. Am.
 Eleg. 3.

REPARO XLIII.

Quámque iterum fallas, altera danda fides. Con pasión ha- Incon-
 bla en esta ocasión la Africana contra el Troiano. Con seque-
 su hermana Anna habló antes del mismo no apasiona- cias a-
 da, si bien ya con pasión; Gran compasión! ^a Antes, pasio-
 nas
 en esta
 pasión.

^a Lib. 4.

*Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis!
 Credo equidem, (nec vana fides) genus esse Deorum.
 Degeneres animos timor arguit; heu quibus ille
 factatus fatis! quæ bella exhausta canebat!*

En su plática le conocí, de sus palabras y razones concluyo, que es hombre de prendas, y de valor. Tengo por cierto que es de casta de Dioses, pues sin couardia ô temor alguno tantas veces se metió por las picas, y entre tantos trauajos no desmayò. Mas con que gracia y sal contaba el todo esto! Noches enteras, sobre cena, he hablado con el, ^b

^b Ibidem.

*Nec non & vario noctem sermone traheret
 Infelix Dido, — (Y aun por eso!)*

Y le he conocido por persona sin duda en todo caual. Aquí oye al gran Donato; que sobre aquellos versos del lib. 4.

Nec tibi Diua Parens, &c. Dice así;

Ecce animorum quanta mutatio! Cum amaret dixit, Credo equidem (nec vana fides) genus esse Deorum; hinc, quia magnâ vi agitata, priorî sententiâ suâ dissolutâ, Aneam insectatur. Con poca consecuencia aquí le vitupera, y allí le alaba; aquí llama engañador al que allí reuerenciò como descendiente de Dioses; aquí acusa como aleuoso, al que antes aprobò de constante; aquí moteja de traydor, al que antes tuuo por fidelissimo: *Quámque iterum fallas, &c.* Habló allí con juicio y sin pasión, aunque ya apasionada; aora con esta y sin aquel rematada en Amor; y en el deshechada, que en las tales está muy en su punto este punto.



TEXTO V.

Quando erit, ut condas instar Carthaginiſ Urbem,

Et videas populos altus ab arce tuos?

Omnia ſi veniant, nec te tua vota morentur;

Vnde tibi, quæ te ſic amet, Uxor erit?

Vror, ut inducto ceratæ ſulphure tædæ;

Æneâmque animo noxque dièsque refert.

Ille quidem malè gratus, & ad mea munera ſurdus,

Et quo, ſi non ſim ſtulta, carere velim.

Non tamen Æneam, quamuis malè cogitet, odi:

Sed queror infidum, quæſtaque peius amo.

PARAFRASIS.

QVANDO pienſas que llegará aquel tiempo, en que puedas edificar ciudad tan fuerte en muros, tan viſtoſa en torres, tan gallarda en edificios, tan amena en ſitiò, en arquitectura tan prima, tan pujante en riquezas, y en fama tan glorioſa como mi Cartago? Mal dige *mia*, pues la tienes por tuya. Quándo te parece que podras verte en tal gloria, que deſde el alto alcazar heches gozoſo los ojos ſobre tus pueblos como poco ha los hechaſte ſobre los mios? Mal dige mios, pués ya te los he ofrecido por tuyos. Pienſo que ſera eſta pujante gloria muy tarde. Pero demos caſo, que te ſucede todo al pedir de tu boca, y al ſentir de tu guſto: donde,

pregunto yo , encontraras muger , que assi te
 quiera, y ame, como la que aora tienes? Con tan-
 ta facilidad se hallan tales? Confieso noblemen-
 te mi fuego ; sin remedio me abraço : bien assi
 como suelen las vañadas teas con postizo azufre
 en fuego abrase. No pienso dias y noches en
 otra cosa que en mi Eneas. En solo Eneas esta
 embarcada el alma; el sol me halla con estas me-
 morias, y la noche me coge con estos discursos.
 Lo cierto es, que otros cuidados le dan à el pena:
 ojala fuera en esto mi juicio, temerario ! pero no
 dà lugar à que por tal se tenga, la ingratitud que
 muestra, las orejas de mercader que à mis suspi-
 ros haze, la riza arisca con que mis queexas burla,
 y el poco aprecio, que de mis dones tiene. Qui-
 siera carecer de quien tan mal me paga, pero co-
 mo amante necia, no puedo. Bien merecia tal
 desamor como el de Eneas , retorno de otro tal;
 pero ay de mi! que no me es possible aborrecerle!
(Quisquis hominum non est expertus Amorem ; Neces-
sitatis ignorat leges , dijo Aristarco en Stobeo
 Serm. 61.) En potro viuo, mientras esto preten-
 do. (Affecto semejante de Amor tyrano el del
 otro Lope Lusitano, en el nuestro de Castilla;

Lop. de Veg.
 p. 18.

Phalaris el tyrano de Agrigento

Tuuo en tormentos tan extraño estilo,

Como bramando lo mostrò Perilo

Autor del toro, y de su fin violento.

Puso Dionisio (extraño pensamiento)

Sobre la frente, de la espada el filo,

Al que diò de comer ; y el Rey de Nilo

El aspid de Cleopatra rio sangriento.

Mas

Mas ni Perilo, que en el toro graue
 Por alma de su cuerpo gime y brama;
 Ni el aspid de Cleopatra, sin suauel,
 Merecen del mayor tormento fama:
 Porque el mayor tormento que se sabe,
 Es, resistirse del amor, quien ama.)

El pensará, que no viue en mi pecho, quanto yo no viuo en el suyo; pero quan lexos va de la verdad, si tal imagina! No aborrezco no, ni me quexo de la persona, si, de la poca fidelidad, que en su palabra guarda. Ay demi! que no sirben mis queexas, sino de ceuar mas mi fuego, y acrecentar mis llamas. (Loco es todo profano Amor; pero no le ay tan rematado como el que insiste en obligar al amado, que estima, en poco ô nada al Amante. Dice rebien el Comico.

Lop. de Veg.

A persuadirme vengo,
 Que no ay amor tan loco,
 Como el que obliga, à quien le tiene en poco.

(Esta locura vemos en estos renglones, y en toda esta carta de la Reyna Dido)

REPARO XLIV.

No ay
 sincera
 felicidad en
 la tierra.

Omnia si veniant, nec te tua vota morentur. Demos caso, dice la Reyna, que te sucede todo al justo de tu gusto, sin azar en tu pretension, sin tropiezo en tus glorias; con sinceridad en ventajas, con curso lleno en dichas. Impossibles, ô Africana, supones. No ay dicha humana que leuante, sin desdicha que humille, ni lustre sin lastre; porque si aquel al possedor engrie, este le apesgue; si aquel le desuanece, este le auise; si aquel le ensoberuece, este le abata. Magisterio parece este de la misma naturaleza, dice S. Efren Syro^a en vna valiente Oracion, pues vemos que en la maior gloria que los campos ostentan, padecen menoscabo de su virtud, y en la maior pujanza de su bizarría sienten mengua de su sustancia, pues las mieses que los honran, los chupan; los frutos que los adornan los despojan, y en la felicidad de su pompa està la causa de su desdicha. Ager, dice este cultissimo autor, quando est messis ministratur. Breue, però Iesus que bien! Quando triumphá con las mieses el campo, en medio de esa gloria està publicando la mengua cierta de su sustancia. A que otra cosa tirò la mysteriosa Antigüedad, quando en los instrumentos de maior gloria

*a Orat. de
 Transfigura-
 tione.*

puso memorias de mayor humildad? Oyan. Costumbre fue muy asentada casi en todas naciones, que los valientes y animosos soldados lleuasen el premio de sus victorias, de sus glorias indicio, à los ojos de todos descubiertas en los escudos, ô paueses instrumentos gloriosos de sus hazañas, ô con matizes pintadas, ô de media talla esculpidas, que vno y otro dice Philon de *Legatione ad Caium*, donde habla de ciertos soldados visosos, *qui clypeos ferebant nullam habentes imaginem*: esto es de talla, Y en otra parte; *quibus nulla picta erat effigies*; esto es de pincel. Y assi aquel otro nouel soldado en el gran POETA, entrò en el campo del enemigo, b

Philo de
Legat. ad
Caium.

b Lib. 9.
Aeneid.

Ense leuis nudo, parmâque inglorius albâ.

Sin gloria, con el escudo en blanco; *parmâque inglorius albâ*; por dar quiza con esta valentia, honrra assi juntamente y pintura à su escudo. De suerte que el escudo era su maior gloria, pues el era gloriosa cifra de sus auenturas. Pues ay quiere la Antigüedad tengan su maior humillacion, à premio en el premio, hiel en lamiel, & en medio de su gloria, recuerdo necesario de su vileza, de su nada. Como? Manda que el ataud de Capitanes, y andas funebres de soldados sean los mismos escudos en que estan consagradas sus hazañas, y vinculados sus premios. Assi lo dice Clemente Alexandrino; c *Caput mortui purpurâ contexerunt, & coronatum sepelierunt*. Y añade, *ferentes in clypeo aneo*. Y hablando del principe de Arcadia Palante, muerto en la guerra à manos de Turno, dice el principe de los POETAS, d que

c In prop.
trepico.

d Lib. 10.

Impositum scuto referunt Pallanta frequentes;

Que le lleuaron sobre su escudo en hombros para darle la postrera honrra de la tierra. No vées como en la leche puso la Antigüedad el azibary en la misma gloria razon de humillacion. (Reconocieron, dice aqui Donato, sus compañeros esta necessaria mixtura, y fueles causa de entrañable dolor. *Scuto referunt socij, quantus fuerat dolor? ut quo defendi incolomis solet, & honestari, portaretur occisus.*) Fue como decirnos prouida tan importante verdad. Aduertid, que ese escudo ô paues, que os honrra viuos, ha de seruiros de funestas andas despues de muertos. Y si con la memoria de vuestros viuos premios viue en vosotros la altiuéz y arrogancia; con la memoria de vuestra mortalidad se amortigue, y aun muera. O auiso digno de marmol y bronce! Assi lo pensò vn erudito y

graue moderno en sus Romanas Antigüedades. *Præclare quæ c. Rosina.*
prædidit Antiquitas, ut in ipsa Clypei gloria mortis memoria subsi-
lirer; saltara à los ojos y à la consideracion tal memoria; ne
insolenter se gererent, quos gloria bellica insigniuiisset. Mas que
 embeuida esta en la gloria, la humillacion, la dicha en la des-
 dicha, y en la felicidad la desgracia! Introduce diuinamente
 el Phenix Latino en el decimo de su Eneida, *f. Lib. 10.*
 Cydon, que con galan desnudo, valiente osadia, fogoso
 orgullo, si bien, (ò mal!) con torto affecto, va dando caza
 (miserable caza!) al Troianico Clicio; dichoso cazador en
 sus ojos, quanto infame en los agenos;

*Tu quoque flanentem primâ lanugine malas
 Dum sequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon
 Dardania stratus dextra. —*

Repara conmigo. Veesle ya cassi con la victoria? con la
 felicidad y gloria que el sigue como tal, *Dum sequeris Clytium?*
 Pues aun no la tiene en posesion quando salta à traycion la
 desgracia, y sale la infelicidad al encuentro, *infelix dum seque-*
ris. Aun en la pretension de su gloria le assalta su desdicha,
Dardania stratus dextra. Vees al desenfrenado Cydon en vn
 milagroso verso à penas gozoso, quando ya desdichado?

Dum sequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon.

No he menester yo quien esto diga, pues el gran POETA
 que me diò este verso, y texe esta historia explica esta morali-
 dad con ingenio. Quieres palabras que breuemente ponderen
 este gran peso de las del POETA? Oye las mías, tales quales;
Vel in ipso gaudij adiun, ad ipsam felicitatis umbram occurrit in-
felicitas; & vix dum sese aperit Cydoni gloria, cum obstant infor-
tunia, instant pericula. Vnde, quàm non sit sincera humana felici-
tas! Que pomposa sale la Aurora con variedad de viuas plan-
 tas, y no axadas flores? que alegre nace con la dulce harmo-
 nia de arpadas lenguas que la saludan! que feliz con la blanda
 lizonja del cielo y de la tierra! Pues no has reparado como
 entre tanta pompa, entre tanta alegria, entre tanta felicidad
 nunca le faltan lagrymas? Ouidio *f.*

*Luctibus est Aurora suis intenta, piâsque
 Nunc quoque dat lachrymas, & toto rorat in orbe.*

*g Lib. 13.
 Metamorp.
 Fabul. 3.*

Risa, pero llorosa; contento, pero con llanto. Vn gran fo-

h Zarate. *La Anhora;* h
 neto de Zarate pinta con sus colores el pensamiento; su titulo

Esta sombra del sol, fino primera
 Causa, principio y juventud del dia;
 Lus del Dios que tenieblas nos desvia,
 Y en la misma inconstancia no se altera.

Esta que corre el velo de la Esfera,
 Y con efectos de beldades guia;
 No sirua d. adormir con harmonia,
 O con respiracion de primavera.

Si à caso adormeciére los sentidos
 Con vos de plumas, resplandor de flores,
 De su llorosa risa documento;

A lagrimas de luz velad dormidos,
 No os suspendan los Ecos, y colores,
 Pues van juntos, el llanto, y el contento.

i Thom.
 Gudiel. No va fuera de nuestro pensamiento este soneto, que vna
 feliz vena i compuso:

Orbe, que del artifice supremo
 Sentiste joien la valiente mano,
 Quando naciste del espacio vano
 Para crear en el huido estremo;
 Nauegas à perderte à vela y remo,
 Si tus rabias espigas del verano
 Son glorias del estio, el tiempo cano
 Le amenaza la muerte que ya temo.

Pon fin à tus aumentos, *que la muerte*
En tu gloria mayor construye nido,
 Para nacer en tu fatal ruyna.

Nacimiento le niega preuenido,
 Aborreciendo cuerdo mejor suerte;
 Pues en esta tu daño se auecina.

i D. Ant. de
 Mendoza.
 Querer por
 solo Que-
 rer.

En floridissima poësia vn galante POETA i à mi proposito;

En accentos suaves
 Su musica dilata
 Arroyuelo de plata,
 De las alegres aues
 Instrumento sonoro
 En trastes de cristal, clauijas de oro.

Por margen floreciente

Camina fugitivo,

Dulce, alegre, y festivo;

Llega turbia corriente,

Dexa de todo à penas

Vn dorado testigo en las arenas.

A saltale en su maior risa su desgracia maior. Que esta hiel cierta se tope en la miel presumida de sucios gustos; y esta muerte en la gloria, que por tal buscan amantes torpes, habien ellos, y diganlo; si ya su verguenza nõ les dà tapaboca para decir su llaga. Rebien Don Luis, i oyele y alabale;

I D. Luis
de Hong.

La dulce boca, que à gustar combida

Vn humor entre perlas distilado,

Y à no imbidiar aquel liquor sagrado,

Que à Iupiter ministra el Garzon de Ida,

Amantes no torqueis, si quereis vida;

Porque entre vn labio, y otro colorado

Amor està de su veneno armado,

Qual entre flor y flor sierpe escondida.

No os engañen las rosas, que à la Aurora

Direis que aljofaradas y olorosas,

Sele cayeron del purpureo seno.

Manzanas son de Tantaló, y no rosas,

Que despues huyen del que incitan aora,

Y solo del Amor queda el veneno.

Al Amor *felle & melle facundissimum* le llamò vn grande ingenio. Y el otro Italiano ⁿ puso en la aljaua de este Rapaz flechas que claban, entre miel que endulzora;

n Plauto.
n Tom. I.
Poet. Ital.
vide Rep.
12.

Dulce examen apum pharetrâ se inclusit Amoris,

Et nunc in pharetrâ dulcia mella liquat.

Este fue el ingenio de Ouidio, quando à vna valiente bel-
dad (que competia con la del mismo Cupido, sin otra diffe-
rencia que la del arco y aljaua,

Aut huic addoleneas, aut illi deme pharetras,) ^o

o Lib. 10.
Metam.

A Adonis, digo, à los primeros pucheritos que tierno forma en tanta belleza, finge este gran POETA, que las Nayades ô Nymphas delas fuentes, y rios le vngen con myrrha (amar-
gas lagrimas de la madre ya conuertida en tronco) y à la pri-

mera luz, en que parece hermoso, à esta misma offende en-
myrrhado; juzgando que pues nacia mortal no lleuase lo dulce
sin mezcla de lo amargo,

*Quem mollibus herbis
Naiades impositum lachrymis unxere Parentis.*

Y si à la madre atiendes, hallaras que, en la felicidad de su
parto, parleros arboles descubren su delito; y no faltan entre
las ojas lenguas, que amarguen sus menguas, y acibaren su gu-
sto. Hiel y veneno quanto y quanto en esta passion!

—Fugite hinc, laet anguis in herbâ.

REPARO XLV.

V*N*de tibi, qua te sic amet, uxor erit? Andaraste à buscar **mn-** Zelos
ger, que te quiera, como la que aora tienes, y sera en vano. El en A-
modillo y palabras zelos indican. Señal de grande amor son mantes
los zelos segun Luciano; ^a Introduce à Ampelis que dice à
Chrysis de esta manera; *Si quis, ô Chrysi, neque zelotypus est, ne-*
que irascitur, neque alapas infligit aliquando, aut capillos conscidit,
aut vestes lacerauit, pro amatore nec adhuc habendus videtur? ista
maximè amantis indicia. Y aunque llega en el hombre esta pas-
sion à estos estremos, pasalos con ventajas la zelosa impacien-
cia de vna muger. Seneca en vna Tragedia. ^b

^a Dialog.
Mereiv.

^b Hercul.
Olisco.

*O quàm cruentus fœminas stimulat dolor,
Cum patuit vna pellici & nuptæ domus!
Scylla, & Carybdis, sicula contorquens freta,
Minus est timenda; nulla non melior fera est.*

Sangriento despecho! Mas es de temer vna tal, que los fa-
mosos por infames vagíos de Scyla y carybdis: que la rabia
de Hyrcanas Tygres: y la fiera de Africanos Leones. El
mismo en la famosa Tragedia *Medea*; dice

*Nulla vis flamma, tumidique venti.
Tanta, nec teli metuenda torti;
Quanta cum coniux viduata tadis
Ardet & odit.*

^c Vers. 581.
^d N. de Mo-
ra pagin.
128. Fler.
Feet.

Lugar algo largo, pero galante. Ilustrale el doctissimo
Delrio IESVITA en sus Aduersarios con otros de Euripides,
Ouidio, &c. ^d Rebien el otro illustre POETA:

Zelos, de quien bien ama amargo freno,
 Que à vn tiempo me correys, y parays fuerte,
 Sombras de la enojosa, y triste muerte,
 Tiniebla, que se opone al Sol sereno.
 Viboras encubiertas en el seno
 De dulces flores, mal que no se adierte,
 Tras prosperos principios triste suerte,
 Y en sabroso manjar mortal veneno.
 De qual gruta infernal aca salistes,
 Ruyna vniuersal de los mortales?
 Ay! porque perseguís mis ojos tristes?
 Voluèd al infierno ya, dexad mis males,
 Maldito sea el punto en que nacistes,
 Que bien bastaba Amor, sin furias tales.

Atiende à la sustancia, no censures riguroso la poësia de este buen soneto.) Ninguno con tanto peso nos declara la fuerza de esta passion como el diuino Espiritu; ^c *Dura*, dice, *sicut* ^{c Cant. 8. num. 6.} *infernus emulatio*: porque, que dolor por graue que sea, que rebato de deshechas nieues, que fuerza de apresuradas lluias, que impetu de precipitados arroyos, que inundaciones de rebofantes rios, que soplos recios de rematados vientos, que incendios vastos de abrasadoras llamas, que vagos de tragadoras Scylas, y Carybdis, que hambre rabiosa de crueles fieras, podra compararse con la hambre insaciable, con las ansias mortales, con la inexorable crueldad del infierno? Por eso dijo bien Seneca, ^f

f In Hypp.

*Regni tenacis Dominus, & tacita stygis,
 Nullam relictos fecit ad superos viam.*

Es reyno tenaz, que lo que agarra por presa, nunca de ello haze suelta. Llamase pues *Dura* el infierno, porque no ay fuerza alguna que pueda la presa hecha quitarsela; ni se ablanda con alagos, ni se mueue con carizias, ni se conquista con ruegos ô fuerzas. Y assi Horacio, ^g

g Lib. Od.

Victima nil miserantis Orci.

Qualquier encarecimiento despues de este diuino, no lo es. Oye con todo eso por tu gusto, el del POETA, Andruz, ^h

h D. Luis de Hong.

O niebla del estado mas sereno,
 Furia infernal, serpiente mal nacida!

O ponzoñosa yibora, escondida
 De verde prado en oloroso seno !
 O entre el néctar de Amor mortal veneno,
 Que en vaso de cristal quitas la vida !
 O espada sobre mí de vn pelo asida !
 De la amorosa espuela duró freno !
 Bueluete al lugar triste, donde estabas
 O zelo, del fauor verdugo eterno,
 O al reyno, si alla cabes, del espanto.
 Mas no cabras alla ; que pues ha tanto
 Que comes de ti mesmo, y no te acabas,
 Mayor debes de fer que el mismo infierno.

Estos zelos atormentan à Dido, de que dá indicios claros
 en este verso, *Vnde tibi, qua te sic amet, &c.*

REPARO XLVI.

*a In hac
 Epist. infra.*

VXor. Como es possible ? Si estas bañandote en dos fuentes de lagrimas, como tu dices, ^a

Lagrimas de
 Amor abra-
 san.

Perque genas lachryma strictum labuntur in ensen,

*b Franc. de
 Zarate.*

Como puede ser, que te abrases ? dice sin duda bien ; porque lagrimas de Amor son incendio que abraza, no vaso que alicia ; alquitran que consume, no fuente que recrea. Graue-mente y al punto, que sabe darle siempre à sus poëcias, vn gran POËTA de España. ^b

Brota diluuios la soberuia fuente,
 Mas piadosos, que el cielo para Egipto,
 Quando al pielago en ondas infinito
 Aun su misma ribera no lo siente.
 Multiplican mis ojos su corriente
 Contra la fuerza del celeste rito,
 Pues quando abraza el Sol todo distrito,
 De sus margenes passa la creciente.
 Hiriendo el Sol las encumbradas sierras,
 Que al Nilo se derraman en tributo,
 Bueluen à ser fructíferas las sierras.
 En mi causa mi Sol el mismo effeto ;
 Mas ay ! que son las lagrimas sin fruto ;
 Pues con ser agua queman en secreto.

Y Iuan

Y Iuan Baptista Pigna POETA de Italia ^c à este mismo proposito ; <sup>c Tom. 2.
Poet. Ital.</sup>

*Si sic Lygida me perurit intus ,
Si sic me facibus suis Cupido ,
Si sic cor liquido liquefcit igne ;
Vnde tot gemitus ? unde tot fletus ?
Vnde tot lachrymis genæ rigantur ?
Vnde in tot pereò solutus undas ?*

Bien puede terciar esta Quartilla de vn ilustre POETA ^d <sup>d Tom.
Gud.</sup>

De las lagrimas de Amor,
No esperes à llamas riego ;
Que es el llanto oculto fuego,
Si es aparente liquor.

Y en Fausto Sabbeo ^e dijo, en vn buen Epigramma, vn <sup>e Tom. 2.
Poet. Ital.</sup> mal herido, assi ;

Oyele, y riele ;

*Ignè vròr, fletu diffundor ; fletus ab igne
Vt tenuis, sic fit luctibus ignis edax.
Imò ignis maior fit fletu, & fletus ab igne.
Sanior, & semper sic cremor, & lachrymo.
Hei mihi ! iunguntur discordes ignis & vnda,
Ut cinis arefcens igne liquefcet aqua.*

Finge Iano Cesáreo ^f que Cupido y su madre nadando en ^{f Tom. 2.} agua se conuirtieron en peces. *Cum puero mersit se Dea mater aquis.* Y luego añade.

*— gelido sub gurgite formam
In piscem donec vertit vterque suam.*

Y concluye su Epigrama con este buen distico,

*Quàm foret ô superi benè cum mortalibus actum
Numen virumque illis si latuisset aquis !*

Ves los nadando en agua ? pues aduértelos abrazando rios, y encendiendo vientos. Iulio Crotto ^g acusa la crueldad de <sup>g Ibidem
pag. 857.</sup> tal hijo y tal madre, pues tal efecto, contra toda razon y naturaleza, suelen obrar: que entre agua queman, entre lagrimas abrafen, entre diluuios mas centelléen,

Inccnsus patrio Phaëron delapsus ab axe

*Ardorem extinxit fluctibus Eridani :
 Cum fumo & flammâ pallens excanduit vnda,
 Cum petijt mediâ pallidus ardor aquâ.
 Sed me candenti Veneris face perditum, & atrum,
 Non potuit tumida perdere fluctus aqua.
 Cane senex, horret mento cui spumica barba;
 Anne adeo segnis & tua vis minor est?
 An mea vis maior? Sane vis sana Diones,
 Qua ventos vrit, & maria & fluuios!*

*h Mira
 demes.
 Tercera
 de si mis-
 ma.*

Raro caso! nada en agua, y abraza en fuego; entre lagrimas quemas, y cauteriza con riego. Oye à vn loco amante que le pinta bien assi vn cuerdo ingenio y galan POETA, ^h

Ardo y lloro sin sosiego,
 Y mi graue mal es tanto,
 Que ni el fuego enjuga el llanto,
 Ni el llanto consume el fuego:
 Lloro mi mal, pero luego
 Ardo à los rayos que adoro;
 Y como la causa ignoro,
 Bueluo al llanto, porque veo
 Que es immortal el desseo,
 Y ardo siempre y siempre lloro.
 Ya no tiene fuego Amor
 En sus ardientes estremos,
 Que entre los dos le tenemos,
 Tu la luz, y yo el ardor.
 Da, señora, resplandor
 A mi fuego, por si à caso
 Quieres ver el mal que passo;
 O tome la luz suaue
 La parte que à mi me caue,
 Y arde tu, pues yò me abraço.
 Si nombre no sê que dar
 A contrarios tan vnidos,
 Ame el alma, y los sentidos
 Sepan sufrir y callar.
 No quiero filosofar
 Contra mi dulce passion
 Llore y arda el corazon,
 Ofse y tema con sosiego,
 Que en los effectos de vn ciego
 Està obscura la raçon.

Mira los padres que tiene el Amor, y no te marauillaras de tales effectos. Hijo es de Vulcano,, y assi heredò fuego, y arroja incendios; Hijo de Venus, y assi heredò mares (pues hija de sus espumas es ella,) y brota inundaciones. Y si cada herencia de estas vasta por si sola para qualquier conquista; si se juntan en vno tan efficaces causas, tan delmedidos poderes, tan fuertes enemigos, tan poderosas fuerzas parece dificultoso hauerlas para su resistencia. Dice este pensamiento Cynthio Gyraldo en vn buen Epigrama que à Lygdame escriue,

*Quid mirum exultet si senis, Lygdame, flammis,
Si fletu gaudet nec minus acer Amor?
Muciber est illi genitor, flammâ altus & igne,
Hunc peperit medio nata Erycina mari.
Ergo ille hinc lachrymas ciet, illinc pectora adurit;
Cumque undis flammâ, cum face miscet aquas.
Sic versat lachrymas oculis, sic uritur igne
Pectore sub medio, Lygdame, quisquis amat.*

Consulta el Reparo de aquel Emistiquio, *Questaque peius amo.*

REPARO XLVII.

Qual
mejor?

VRor, ut inducto cerata sulphure tade. Comparacion fogosa! significatiua del fuego, que en su pecho ardia. Con licencia de nuestro Ouidio adelantase la de nuestro Español en gracia y en affecto,

*Barthol.
Argensola.*

De antigua palma en la suprema altrua,
Con los sacros olores del oriente,
Para su parto y muerte juntamente
Haze la fenix nido y sepultura.
Mueue las alas para arder, segura
Que el fuego à su esperanza esta obediente;
Y assi sus llamas fieles mas luciente
Le restituyen à la edad futura.
De esta manera en la sagrada palma
De vuestro alto valor arder presume
Mi pensamiento, alegre entre sus ramas.
Que vuestro ardor da vida al que consume,
Y assi no es temerario el que à sus llamas
Entrega el gran deposito del alma.

Muchas de muchos pudiera aqui tràerte; no gusto acinar.

fi, elegir; La elecion de este soneto el la asegura. En las demas, tu Lector, seras juez, y con quien deslea entretenerte, no riguroso.

REPARO XLVIII.

^a In Epist.
Ouid.

VRor. Con semejante comparacion significa su fuego Amor
Sappho ^a a su Phaon, es fue-
go.

*Uror, ut indomitis ignem exercentibus Euris,
Fertilis accensis messibus ardet ager.*

^b Seneca.
lib. de Be-
nef. ult.
cap. 23.

(Nota, que estas y semejantes Hyperboles se han de entender segun la regla que el prudentissimo Cordoues ^b te señala. *Quoties parum fidei est, (dice) in ijs quibus imperas, amplius est exigendum, quam satis est, ut praestetur quantum satis est. In hoc omnis hyperbole excedit, ut ad verum mendacio veniat. Itaque ille cum dixit,*

Qui candore nives anteirent, cursibus auras,

Quod non potuit fieri dixit, ut crederetur, quantum plurimum posset. Et qui dixit,

His immobilior scopulis, violentior amne,

Ne hoc quidem se persuasurum putavit, aliquem tam immobilem esse, quam scopulum. Nunquam tantum sperat hyperbole, quantum audet; sed incredibilia affirmat, ut ad credibilia perveniat.) Grandes hyperboles de su fuego proponen aquella à Eneas, esta à Phaon, para que en ellas entiendan ellos su amor, y remedien su daño.

Fuego es, y de alquitran, Amor, y aun mas adelante; quien lo puede negar donde tantos lo afirman, y tantos lo exprimentan? Escucha modernos, y comienze Scaligero; ^c

^c Iulio
Scalig.
Taumant.

Sive animus tenues mihi dilabatur in auras;

Seu levis infernos oderit umbra Deos:

Ille locus, locus ille meo torrebitur aestu,

Nec poterunt tantas ferre elementa vices.

Trudite me liquidi subter vaga flumina ponti,

Vnde dat Oceanus humida iura vadis.

Mutabit rapidis liquentia marmora flammis,

Inque patenti ingens aquore nullus erit.

Ab! cum tanta miser iactes incendia; monstri

Secura, atque expers una puella tui est.

Sigale Iouiano Pontano POETA de Numen y erudicion; ^d *In Epigram.*

*Pastores cohibete gregem, procul ite capella,
Ite cite, en flammis pectora nostra vomunt.
Aër flagrat, in aëta volant incendia ventis;
Ipse & Amor flammis ventilat, ipsa Venus.
Afer opem Eridane fluuiosque emitte citatos,
Si non & fluuios hæc mea flamma voret.*

Acompañe al docto maestro el culto discípulo, ^e Sannaza- ^e *Lib. 1.
Epig.*
rio digo:

*Adspice quàm varijs dstringar, Vesbia, curis,
Ixor, & heu! nostro manat ab igne liquor.
Sum Nilus, sumque Etna simul: restinguite flammam
O lachryma; lachrymas ebibe flamma meas.*

Poëtas tres que pueden competir con muchos de los auentajados de la antigüedad, en asseo docto, en alifio poëtico, y crisis aguda. Sea el quarto Mateo Faëtano, ^f que con graciosa ^f *Tom. 1.
Poet. Ital.*
inuencion dice assi;

*Dum Baijs dormiret Amor propè littus in umbrâ,
Murmure detentus lenè fluentis aque;
Conspexere illum Nympha multo igne coruscum,
Et raptas lymphis supposuere faces.
Qui gelidum credat subito exarsisse liquorem,
Atque inde aternos emicuisse focos?
Nec mirum, his flammis toties quibus arserat ather,
Vos quoque perpetuum si caluistis aqua.*

Entren Españoles despues de Latinos. Y tenga el primer lugar este casto, y Poëtico, g

Porcia despues que del famoso Bruto
Supo, y creyo la miserable fuerte;
No viua yo sin ti, (con pecho fuerte
Dixo, llorando sobre el casto luto.)
Ved, que las armas me escondeis sin fruto,
Gente curiosa en impedir mi muerte,
Que amor me dá con que apagalle acierte
De esta limpieza y de esta fée el tributo.
Tragò las brasas, y aunque alla sintieron
Que las de Amor, si Amor lo permitiera,

g D. Francisco de la
Cueva
Poet. ilustr.
fol. 80.

Bastaban à vencer su fuerza esquiua;
 Como todas à intento igual vinieron,
 Concertaronse al fin de tal manera,
 Que la mataron por dexarla viua.

*h Thom.
 Guà.*

Oye en segundo lugar esta Decima ^h que pensò vn buen ingenio,

• Del Amor la breue edad
 Nunca offende à su valor,
 Pues rinde, aunque niño, Amor
 La maior difficultad:
 Porque es tal su calidad,
 Que impossibles vence luego;
 Yaun hazerlos sabe el ciego,
 Pues el me obliga à sentir,
 Que pudo al fin, sin morir,
 Nacer de las * aguas fuego.

* Hijo es de
 Venus, que
 se finge
 hija de la
 espuma
 del mar.

i D. Fer-
 nando de
 Guzman.
 O N. de
 Espinosa.

Encarece bien la actiuidad de este fuego vna estancia de vna ilustre cancion, loca por amorosa, ⁱ

Muestrate peregrino
 Cespedes en tu arte;
 Pintame qual dire mi Elisa bella,
 Si en seso humano ay tino
 Para pintar la parte
 Menor, de las que el cielo puso en ella.
 O à caso vna centella
 Del fuego glorioso
 De su sacro trasunto
 No te abraza en vn punto
 Por el atreuimiento peligroso;
 Pues podra su figura, aunque sin habla,
 Abrasar en Amor pincel y tabla.

i Tom. I.

(Imitacion puede ser esta de aquel Epigramita de Angeriano, ¹ en que el pintor, y celia dicen à veces; ella,

Dic, cuius facies tam miro picta colore?

Hec facies miro picta colore, tua est.

*C. Dic, quare expressa est ita clauso lumine? P. Parce,
 Non potui; totum flamma fuisset opus.)*

Cierra esta prueba, de authoridad de POETAS, este, que

lo es ilustre; y te entretendra su ficción, m y agradara su poë- m Luis
fia, Martin.
pag. 82.

Sobre el verde amaranto, y espadaña,
Que Guadalhorque vaña,
Tenia con dorada llaue el sueño
Cerrados los dos ojos, claros soles
De mi hermoso dueño,
Y del rostro los rojos areboles
Con vn sudor cubiertos oloroso;
Vidola el cristallino Dios del rio
Y à tierra sale de su albergue vndoso,
Vestido el cuerpo de obas y rocío;
Y con elados labios bebe y toca
El delicado aliento de su boca:
El sueño syntiò el hyelo
Y abrió los soles del sereno cielo;
Y al Dios hecho de escarcha assi le offenden,
Que suena ya su pecho como fragua,
Y teme que los rayos que lo encienden,
Lo conuiertan en agua;
Y assi turbado y ciego,
Saltò en el agua, y escapò del fuego.

No vées como es fuego el amor? Discurramos, si te parece,
vn poco sobre el; aunque por serlo, sera muy de passo, porque
no nos dañe el calor ardiente de su canicula. Allà Cytherea se
quexa de este daño en vn buen POETA, n

n Faust.
Sabbeo
Tom. 2.
Poet. Ital.

*Si placeas, Cytherea, tuo pulcherrima Marti,
Dic, rogo, cur tenui, veste recincta manes?
Hic vir, hic natus, media inter vtrumque caleſco;
Suscitat hic flammas, ventilat iste faces.*

1. No ay que detenernos, sino pasar volando por Etna tan fo-
goso. En este monte fingiò la antigüedad el asiento y tribunal
del Amor; quien sabe si por las llamas que arroſa este monte,
y fuego que vomita?

Hic Charites sedem, & posuit sua castra Cupido.

No hallaron lugar mas à proposito, ni que mas significase
su fuego actiuo, que este. o *Illam puto causam esse, cur amoris se-
des in Etna fingatur, quòd ignem nutriat, & flammas euomat.* Yo
assi me lo persuado. En vn valiente POETA de España dice
no se que Duque a su cuidado, con esta alusion,

o Vide Nã.
tal. Comit.
p Mirade-
mesc. Terc.
de si mesm.

Etnas tienes en los ojos,
Y Volcanes en la lengua.

Nota agudamente el P. Garaso IESVITA en sus sacros
q Fol. 75. Remenses, q que por eso los ojos son postas de Amor, por lo
que tienen, digo, de fuego, y de luz; Y las postas de las Gra-
cias los encendidos labios con que el y ellas hazen sus corre-
rias;

— *Labra equitant Charites, & lumen utrumque
Cacus Amor, sit ad instar equi pupilla, Deúmque
Portat, & híc posuit sternax sua regna Cupido.*

r Tom. I.
pag. 114.

Este mismo fue pensamiento de Pedro Angelo, r quando
introduce al Amor en su Epitalamio, que dice allí,

— *Occultus ocellos
Insedi, laqueo que illic, & vincla paravi.*

f Lib. 2.
Aeneid.

Desde los ojos oculto causaba enojos claros; desde allí
tendi redes con que cogí mi presa; y enlaze con prisiones al
mas libre, por serlo. Que sé yo, si por esta racon, en el aduer-
tido POETA, r con indicio de fuego descubre à Helena
amante el valeroso Eneas,

— *Tacitam secretâ in sede latentem
Tindarida aspicio (como ?) dant clara incendia lucem.*

c Apud
Ovid. in
epist. Pa-
rid ad He-
len.
u Lib. 7.
Aeneid.

No le vale esconderse, que como amante, su fuego la descu-
bre; y la manifiestan sus llamas, *Quis enim celauerit ignem*, dijo
Paris, r hablando del Amor, *Lumine qui semper proditur ipse
suo ?* Bien puede ser que quando tratan de dar nuevo amor à la
Princesa Lauinia sus padres, aya el cielo dado señal, segun el
gran POETA, u con prodigio de fuego, y portento de lla-
mas: por que el Amor no se halla sin aquel, y sin estas. Viose
entonces, dice,

— *Longis comprehendere crinibus ignem,
Atque omnem ornatum flamma crepitante cremari,
Regalesque accensa comas, accensa coronam
Insignem gemmis, tum fumida lumine fuluo
Inuolui, ac totis Vulcanum spargere testis.*

x Petr. Rô-
baus lib. de
singularib.

Y aunque adiuinos interpretaron este prodigio de la guer-
ra que amenazaba, (segun Seruio y Ascensio) no falta quien
con ingenio, y à mi proposito lo trayga sin violencia, *Quasi
ignis, hoc est Amor, firmare nuptias Lauinia voluisse videatur.* Y un
poco

- poco despues; *Virginem destinat & domum regalem; illam matrimonio, hanc nuptiarum celebritati. Ex antiquo videlicet more, quo facies præferebantur à nuptis, & in nuptiis, quibus significabatur, Amore stabiliri coniugium.* Por los huesos del Leon (segun Pyerio) y se significa Gerogliphicamente el Amor: porque pienso sin duda, que es la causa, el fuego que en si encierran, el qual, fregados entre si, arrojan segun Plinio; (Porque Amor le solapa, y tratado despide llamas y abraza sin remedio; por esto llama Horacio, *ignem dolosum*, y Catùlo, *penitiam flammam*, à esta y à este de Amor) La Salamandra es symbolo nada obscuro de Amantes. La razon ? Valeriano ^a dice que es, porque viue en el fuego; *Quòd vitam in astutrahit instar amantium.* Sentimiento es de Andromacha muger de Hèctor, captiua ya entre Griegos, En Seneca ^b

y Lib. 1.
cap. 21. &
33.
2 Lib. cap.

a Lib. 16.
cap. 20.

bb In
Troad.

Nec perit flammis Amor.

- Es fuego que si bien, ô si mal, abraza, no acaba el Amor.
7. De las estrellas que en serena noche en ese cielo brillan, dijo brillantemente vn POETA gentil, y gentil POETA,

Igneaquid puro scintillant sydera nocte?

Porque fogosas arrojan centellas; y responde,

Ipsa vel in calis astra triumphat Amor.

8. Son centellas de Amor; que hasta al mismo cielo (dice llega su fuego. Mira si es grande, pues vn mar entero à penas bastò, para apagar el que abrasaba el pecho de Leandro. Concepto y poësia del Comico de España,

Lop. de Veg,
Son. 80.

Por ver si queda en su furor deshecho,
Leandro arroja el fuego al mar de Abydo,
Que el estrecho del mar, al encendido
Pecho, parece mucho mas estrecho.
Rompiò las sierras de agua largo trecho,
Pero el fuego en sus limites rendido,
Del maior elemento fue vencido,
Mas por la cantidad, que por el pecho.
El remedio fue cuerdo, el amor loco,
Que como en agua remediar espera
El fuego que tuuiera eterna calma;
Bebiose todo el mar, y aun era poco,
Que si bebiera menos, no pudiera
Templar la sed desde la boca al alma.

Tom. I.

Repara que da voces la Reyna, *Vror, que me abrafo; foccorro*; A penas ay la fuerza del incendio la necelita. O que bien dixo Cynthio Gyraldo; que como es fuego nacido en agua (que Venus en las aguas naciò, *Nuda Cytheriacis edita fertur aquis,*) no puede extinguirfe ni apagarfe con agua,

Infrà in
hac Epift.

A pe-
nas ay
reme-
dio pa-
ra eſte
fuego.

*Quid tentas undis extinguere Cypridos ignem,
Qui tibi ſub miſero pectore, Galle, furit?
Hunc Venus orta ſalo genuit; iam ponito lymphas;
Ex undis ortus non timet ignis aquas.*

In Epi-
gram.

Aqui vn buen Epigrama del cultiſſimo Mureto, que impoſſibilita el apago de eſte fuego de Amor,

*Si Venus (ut mendax docuerunt turba, POETAE.)
De medijs verè nata putatur aquis.
Qui fieri potis eſt, medijs ut fluctibus orta,
Aſſiduò noſtrum torreat igne iecur?
O dolor! ô quid iam miſeri ſperetis amantes?
E mediâ vobis naſcitur ignis aqua.*

REPARO XLIX.

A Neamque animo nôxque dieſque refert. Ni aun en fueños tienen deſcanſo y repoſo los que aman. Valerio Flaco lib. 7. dice;

Los
amâtes
ni aun
en fue-
ños
deſcan-
ſan.

Nôxque ruit, ſoli veniens non mitis amanti.

a De Hiſtor.
Patrum in
Iacobo.

El gran padre Theodoreto a nos dice que es propiedad muy de amantes; *Etiam amantium proprium, eum, quem amant, & noctu ſomniare, & interdum viſione apprehendere*; ver de dia al que aman auſente, y ſoñarle de noche; vno y otro con aſan en inquietud. Mira en que gaſtaba la noche dedicada à ſabroſo fueño, el otro amartelado, b

b Apud D.
Ludovic. de
Hongor.

Varia imaginacion, que en mill intentos
A peſar gaſtas de tu triſte dueño,
La dulce municion del blando fueño,
Alimentando vanos penſamientos.
Si trâes los eſpiritus atentos
Solo à repreſentarme el graue zeño,
Del roſtro dulcemente zahareño,
(Glorioſa ſuſpenſion de mis tormentos)

El sueño, autor de representaciones,
 En su teatro, sobre el viento armado
 Sombras fuele vestir de vulto bello;
 Siguelo, mostrarate el rostro amado,
 Y engañaran vn rato tus passiones
 Dos bienes, que seran dormir y vello.

Publio Syro en sus fragmentos muy à nuestro proposito;

Amans, quod suspicatur vigilans, somniat.

No solamente la que habla el amante, ô haze entredia,
 sueña de noche; sino tambien lo que sospecha ô imagina; Si
 es que à caso duerme quien assi se desueta. Quien se hecha à
 suelto sueño, poco tiene de Amor; Assi lo dice ^c la otra sen-
 tida al otro dormido,

^c D. Ant.
 de Men-
 doza.

2.
 Poco
 ama
 quien
 mucho
 duer-
 me.

Pena que à dormir se atreue,
 Que mucho se esté infamando?
 Y quien dormir puede amando,
 Que poco el alma le debe.
 Duerme? sin duda querido
 Está; que de vn desdenado
 Se haze luego vn desuelado,
 Y de vn amado, vn dormido.
 Que cuydados tan agenos
 De Amor, pues el que se inclina
 A dormir, siempre imagina
 En lo que desueta menos.

Amante fina pinta el gran POETA, à la Reyna, en su li-
 bro affectuoso, ^d pues ni de dia descansa, ni de noche duer-
 me, reuoluiendo en su pecho su cuidado,

^d Lib. 4.
 Aeneid.

*At non infelix animi Phanissa, neque unquam
 Soluitur in somnos; oculisve, aut pectore noctem
 Accipit; ingeminant cura; rursusque resurgens
 Saut Amor.*

No ay sueño sossegado donde aprieta el Amor; ni aun à los
 ojos llega, si ay Amor en el pecho, *Oculisve aut pectore noctem
 Accipit; ingeminant cura;* y aun por eso! Tal era Medea para
 con su Iason, amante fina digo, ^e y assi desuelada

^e Val. Fla-
 co. lib. 7.

Nulla quies animo, nullus sopor, arida mens est.

f Lope de
Veg.

Allà no se que Lucrecia en nuestro Comico, dice que es el Amor infatigable à desvelos, f

No ay sueño, Claudio, à quien ama
Que le descanse y agrade,
Que para sufrir desvelos
Es Amor infatigable

g Ouid. lib.
6. Metam.

Considerame al otro Rey & amante de Philomela, sin sueño en casa, sin quietud fuera, transportado entre dia, desvelado de noche, y aunque Rey, infatigable à tanto desvelo,

*At Rex Odrysius, quamvis secessit ab illa,
& estuat, & repetens faciem, motusque manusque,
Qualia vult, fingit, qua nondum vidit, & ignes
Ipse suos nutrit, cura remouente soporem.*

h Natal.
Com. in
Fab. Medus.
i De Deo
Socratis.

O que nombre tan à la medida de su destemplanza le dieron à Medusa! *Medusa* h participio es del verbo *medea*, Curans la inquieta, la desasoslegada, la desvelada, porque lo estuuvo, mientras con sultura viuiò. El ingenioso Apuleyo llama i por esto al Amor Centinela perpetua: *Quorum è numero Somnus atque Amor diuersam inter se vim possident; Amor vigilandi, somnus soporandi.* Haze Amor centinelas; y quan forzosas! Digatelo Nafon en vn libro de los que fueron l causa iuttissima de su destierro, y origen de su muerte, donde tocado de este vino no sabe de si,

l Lib. i. A-
mor. Eleg. 2.

*Esse quid hoc dicam, quod tam mihi dura videntur
Strata? nec in lecto pallia nostra sedent?
Et vacuus somno noctem, quam longa, peregi?*

m Tom. 2.
P. Ital.

Por esta inquietud y desasosiego llamò Tito m Stroza à esta passion *Mare sine statione*, mar sin descanso, tempestad sin aliuio, nauegacion sin puerto;

3.
Amor
es mar
sin
puerto.

*Accipe inauditi formam maris, & mea quasi
Cymba sit, Antoni, structa magisterio.
Unda hic sunt lachrima, venti suspiria, remi
Vota, error velum, mens male sana ratis.
Spes terno, cura comites, constantia Amoris
Est malus, dolor est anchora, nauis a Amor.
Adde, quod est portus reliquis maribus; mare nostrum
Non tantum portu, sed statione caret.*

Por que pienfas que fingiò la sabia Antigüedad, que la dio

sa de Amor nació entre las olas ? Por darte à entender las que padecen los miseros amantes , con quien à brazo luchan noches y dias ; Moral reparo fue de Angeriano en sus Epigramas, hablando con Cupido ; ⁿ

n Erotopa-
gn. tom. I.
P. Ital.

*Cur maris è fluctu prognata est mater ? Amator
Vt mota in salsis fluctuat unda vadis.*

Todo es bregas y luchas, sin poder tocar puerto en tamaña tormenta. Ofrezcote vn par de sonetos à este proposito de dos grandes POETAS.

- En rota naue, sin timon, ni antena,
En ancho golfo del Amor nauego ;
En cuyo mar las olas son de fuego,
Y en pechos se quebrantan, no en arena,
Aqui lloro amarrado en la cadena
De vn pensamiento, para el bien tan ciego,
Que pretende hallar algun sociego,
Donde Fuego dan voces, Fuego suena.
En este mar de mi derrota incierto
Tiendo los ojos, de llorar cansados,
Y muy lexos el puerto se me ofrece.
Y à penas con placer saludo el puerto,
Quando grande tormenta de cuidados
Atras me buelue, y el se desaparece.

o Luis Mar-
tin.

No vées como es mar , que carece de puerto, y abunda de tormenta ? Desde otra clama vn Císne P del Ebro,

p Lupe-
Argens.

- Quando podre vesar la seca arena,
Que aora desde el fiero mar contemplo,
(O dulce libertad !) y al sacro templo
Dare, cumpliendo el voto, mi cadena.
Y mi pesada vida, como agena
Tendre para otros casos por exemplo ;
Que gozo sentire , si aora templo
Con la esperanza sola tanta pena !
Entonces dare ley à mi desseo,
Y atado à la razon con fuertes lazos
Le hare dexar las formas de Protêo.
De las rompidas naues los pedazos
Verè lleuar las ondas del Egêo,
Sin oponer à su furor mis brazos.

q Siluar.
lib. 1. Poëm.
2.

Quieres oyr al Amor, que en el valiente Estacio, se precia de semejantes effectos? Introduce este ilustrissimo POETA al Amor que habla assi con su madre Venus, despues de hauer metido en tan aofada tormenta à vn noble mancebo, y amante nouel;

*Testis egr, attonitus quantum me nocte dieque
Vrgentem ferat. Haud ulli uehementior unquam
Incubui genitrix, iteratèque vulnera fixi.*

r Lib. 2. E-
leg. 4.

O amargos dias! ô mas que amargas noches! pues se pasan en bregas, y remos de Amor. Tibulo por tales los tiene, las lamenta;

*Nunc & amara dies, & noctis amarior umbra est;
Omnia nunc tristi tempora felle madent.*

f Apud O-
uid. Epist.

Y Medea en la Carta que à su Iason escribió;

Non mihi grata dies, noctes vigilantur amara;

Por estas amarguras llama lindamente Plauto al Amor, *felle facundissimus Amor*, mercader caudaloso de hyel, y de acibar, que afaç lo franquea à los pobres amantes. Franqueosela à Dido, y assi la traë aëläada noches, y dias, *noctésque diésque*.

REPARO L.

Noctésque diésque. Si amaneze vna vez en tu pecho el Amor, guardate que no acierta à Ponerse, — *Occasus* ne ocas-
nescius vrget Amor, dijo el otro POETA, y dijo muy so el Amor.
bien. No ay en Amor vicifitud de dias y de nocles,

— *Furor hic non deficit unquam.*

a Lib. 1.
Eleg. 1.

Dijo Propercio, a y explica el doctissimo Passeracio en este sentido; *nunquam deest, nunquam cessat*. Modo es de hablar poëtico, para significar la puesta del Sol, *solem deficere*. El mismo POETA nos lo dice en otro lugar, b

b Prop. lib.
4. Eleg. 5.

Quà venit exoriens, quà deficit. —

c Serm. 19.
ad calcem
oper. D.
Bernard.

Idest, qua occidit Sol, dice este graue interprete. Es immenso el curso de Amor, y assi si le comienza, nunca le acaba. En este sentido tomo yo vnas graues palabras de Giliberto, c *Amor immensitatem emulatur*. Y vna pintura de la antigüedad, que fingió al Amor dando bueltas en círculo, sin auentarse, siem-

pre à la vista. Lee el Reparo 69. sobre aquellas palabras. *Aut ego que capi*; donde se explican pintura y pensamiento; este y esta à la larga. Oye aora vno y otro aun buen P O E T A, en esta Estancia,

A los pasos de Amor, al diestro buelo,
 Desesperado pensamiento mio
 Te pongo por dechado,
 Eternos en mouerse, no cansado
 Su buelo presuroso:
 Circulo le gouierna el mouimiento,
 Porqué entidades que eternamente muebe
 Veloces alas de immortal aliento:
 Que si à mouerse alguna vez atrebe,
 Nunca sabe parar: si à caso nace,
 Nunca sabe morir: No desespere
 No se muera tu Amor, pues tu no mueres.

R E P A R O L I.

Amor,
 en sus
 principios,
 in
 quieto.

NOxque diésque refert. Estaua el Amor de Dido muy en principios: pues, ausente el Troiano, esta tan inquieta, que rebuelue dias y noches en su amoroso pecho memorias que la affigen, y pensamientos que la congoxan. Aristoteles dice ^a en comun, lo que yo noto en particular, *Et hoc omni-* a Lib. 1.
bus initium Amoris est, cum non tantum presenti specie gaudent, sed Rhetoric.
etiam absentem reuocantes in memoriam diligunt. Itaque tunc amare
incipiunt, cum id, quod cupiunt, abesse dolent. El doctissimo Ma-
 ioragio sobre este lugar; *Igitur*, dice, *Amor originem habet ex*
aspectu: Luego, el Amor tiene su origen de la vista. (Permite,
 ô Lector, esta breue digresioncilla) es mas que cierto. Si
nescis oculi sunt in Amore duces, dice Propercio. ^b Y Plutarcho, b *Ibi Passa-*
Amoris capiendi ansa, visus est. Y Clemente Alexandrino ci- rat.
 ta à Platon por esta sentencia, ^d *Visus Amoris principium:* c *de Amore.*
 que es la vista principio del Amor. Isocrates en vn gran Pane- d *Strom. 6.*
 gyrico, ^e dice que el valiente Theseo, vencedor de tantos cap. 1.
 con la vista sola de vna muger, de qual? de Helena. *Illam vi* e *In Lau-*
videt, tantum eius amore est victus, vincere alios assuetus, ut, &c. dat. Helena
 Arman almas valiente peligrosa guerra, è infame cayda; En
 vn ingenioso ¹ dijo vna Duquesa, in, *Ellen b. 1. 1.*

Los
 ojos
 capita-
 ne an
 el A-
 mor.

— de sus ojos
 Los rayos de fuego viuos,
 Lisongeros del desseo,

1 *Mirado-*
me se. Amor
Ing. y Mug.

Hicieron guerra à los mios.

m Lib. 4.
Pastor.

Y arma tocaron , y aun defarmaron à vn tio los ojos mal
puestos en vna sobrina, forzandole à rapto segun Ouidio, m

Hanc videt , & visam patruus velociter aufert.

Viò Pluton à Proserpina , y fue de tanta fuerza esta vista,
que en atreuido è infame robo la transpuso al Auerno ,

Regnâque caruleis in sua portas equis.

n Eclog. 8.

El pastor Damon , en el gran POETA, n à quien hecha la
culpa de su justa pena ? à los ojos ; que al punto que mal vie-
ron , bien le mataron !

Vt vidi , ut perij ! ut me malus abstulit error !

*Al punto , dice , que se desmandaron los ojos , ay de mi ! fuese
tras ellos el alma y la vida ; ô que pesados hierros me aprisionaron !
hálleme al punto tyranizado , y aun desalmado. Mira quan presto ;
à penas se desmanda su vista , quando llora la ausencia de si
mismo , y fuga de su alma : ut vidi , ut perij. Mirar y amar , ô
morir , todo fue vno. Oye à Lope en su Circe este encarecido
Quartete. No se quien à su Nympha ,*

Quien se pudo alabar despues de veros ,
(Si puede ser) que se librò de amaros ;
Ni mereciò quereros , ni miraros ,
Pues que pudo miraros sin quereros.

o D. Luis
de Hong.

O tu Cisne del Retis que bien en este gran Soneto ! o

Descaminado , enfermo , y peregrino
En tenebrosa noche , con pie incierto ,
La confusion pisando del desierto ,
Voces en vano dio , pasos sin tino.
Repetido latir , fino vecino
Distinto oyò de can siempre despierto ,
Y en pastoral albergue mal cubierto
Piedad hallò , fino hallò camino.
Saliò el Sol , y entre armiños escondida
Sueño luenta beldad con dulce saña
Salteò al no bien sano pasajero.
Pagará el hospedage con la vida ;

Mas le valiera errar en la montaña,
Que morir de la fuerte que yo muero.

Pues testimonios de Santos quantos y quales! S. Antiocho P Homil. 17
Ipse enim vel adpectus muliebris telum est, veneno lethali illitum.
Eneruolada - sacra que hiere de muerte. S. Gregorio Nazian-
zeno q auisa que con cuydado atiendas, *ne te palpebra transuer-* q Orat. 43.
sum agat; no te armen zancadilla tus ojos. No vées como ellos
son las espías de que el Amor se vale para armar sus lazos, ha-
zer sus tiros, salir con sus lanzes, lograr sus tretas, alcanzar
sus victorias? De aqui es que quenta el Satyrico Iuuenal por r Satyr. 6.
prodigio, que vn hombre ciego lo fuese de Amor;

Qui nunquam Visa flagrabat amore puella.

Y el Romano Orador ^r amplifica con valentia el defenfrenamiento torpe de Verres, pues de tal manera se abrazaba en Amor de la hija del illustre Philodamo, à quien nunca hauia visto, que con atreuimiento desaforado intentò con fuerza, y violencia quitarcela al Padre.) *Amor igitur originem habet ex adpectu*, prosigue Moioragio, *incrementum ex cogitatione, & absentis desiderio*. El principio del amor de Dido entonces fue, quando al Troiano viò, y con detenida y perjudicial curiosidad ^r contemplò. t Lib. 4.

Quàm sese ore ferens! quàm forti pectore & armis, &c.

Los ojos hizieron à Phenissa traycion — *Ardescitque* u Lib. 1.
tuendo Phenissa; Brindola por los ojos Amor; admirò breue- Aetia.
mente lo que breuemente no pasa; quiso facil, lo que llora
difficil; bebiò gustosa, lo que embriagada siente. — *Longinque bibebat amorem infelix Dido*. O effectos legitimos hijos de tal viita! Faltole la de Eneas, y dexola sin propria; y assi suple sus veces congoxosa memoria; y es tan continua, que ni de dia cessa, ni de noche falta, *Noctésque diésque*. No es maravilla, era amor en principios, ô principios de Amor.

REPARO LII.

Nada ama quien ingratos ama. *Ille quidem malè gratus; Non tamen odi.* Por ingrato le publicas, y con todo eso le amas? Que amas en el, pues no ay materia de amor en los ingratos? a Plauto nos lo dice bien claro; a In Pannulo.
— *Nihil amas, cum ingratum amas*. No te parecieran mal estas Quintillas de vn buen ingenio,

*Juan de
Cardona.*

Bellissimo, ingrato dueño,

Que adelante en tu conquista,

Si me retiras la vista

De las prendas, que te empeño?

Si defatiendes, infiel,

A comedidas finezas,

Y de nueuas asperezas

Armas el pecho cruel?

Muy en vano la feë mia,

Se esfuerza ya, pues que veë

Que no obliga como feë.

Y cansa como porfia.

Que amo yo, pues nadie mira,

Ni premia mi lealtad?

Si los lejos de verdad

No defmienten la mentira?

Mentido termino figo,

Y vanas sombras abrazo;

A los vientos armo lazo,

Y à la nieue pido abrigo.

Busca penfamiento mio

Vna verdad que lo fea;

Que de esta loca carea

No ay mas fin que vn desvario.

No te permitas assi

A vn alago lisongero

Que es accidente ligero

Quanto veës brillar alli.

En gallardas apariencias

Se reboza vna mentira,

Que entre sombras se retira

De las cuerdas experiencias.

No se abáta el aluedrio

(Pues voces le dà su daño)

A insolencias de vn engaño,

Ni à desayres de vn desvío.

Vaya el pendon de la feë

A mas segura conquista;

Y sugete à escala vista

Quanto emprendiere su pic.

REPARO LIII.

Benefi-
cios fa-
cilmen-
te se
olvida.

Ille quidem male gratus. Sentida está la Reyna à la ingratitud del Troiano. Mas que natural es oluido de beneficios, y memoria de agrauios ! ésta quan tenaz, aquel quan ligero ! Seneca dice ; ^a *Naturâ ita comparatum est, ut altius iniuria, quam me- rita descendant, & illa citò defluant, has tenax memoria custodiat.* Con verdad dixo Sophocles ^b de la ingratitud humana, *celerimè mortui gratiam effluere*, que à muertos y à ydos no ay amigos. Pindaro, entre otras tiene vna cosa bien dicha, aunque de otros mal hecha. Qual es ? *Veterem gratiam dormire*, !que es muy comun dormirse el beneficio en los pechos humanos. Catulo,

Omnia sunt ingrata, nihil fecisse benigne est.

De donde pienso yo que lo tomó el Tragico en no se que Tragedia ;

— *Omne iam ingratum est genus.*

Entre especies de ingratitud que Seneca pone, aquella condena con superlatiuo por tal, que se oluida del Beneficio reciuido. *Ingratus* (dice) *qui beneficium se negat accepisse, quod accepit ; ingratus, inquam, qui dissimulat, qui non reddit : at omnium ingratusissimus, qui oblitus est.* Preuiene Dios esta ingratitud, y aun à penas basta ; Pregunta Philon porque primero pro- duxo la tierra flores, y frutos, y despues el cielo se vistió de estrellas ? Y responde agudissimamente. Por que vió Dios que los hombres ingratos hauian de atribuyr la abundancia de frutos, fertilidad de cosechas, y continuacion de tan gran beneficio à las estrellas, y su causa primera à las causas segundas, y lo que es de Dios à las criaturas, quiso que primero la tierra brotase y se vistiese de tanta amenidad y riqueza, y el cielo despues se adornase de tá vistosas luces, para quitar esta asa y ocasion ; pues eran despues criadas las estrellas, que brotados los frutos ; y lo que fue segundo, no pudo ser causa de la primero ; *Recurrant* (dice) *mentibus ad primam huius vniuersitatis generationem, meminereint que an solem & lunam, omnigenas stirpes, omnigenosque fructus è terrâ producos.* Atque nã sibi persuadeant, eam prolaturam eos ex caelestis Patris arbitratu. Y luego ; *Atque hæc est causa, cur terra prior germinauerit, calum verò post sit ornatum.* Gran preuencion, y aun à penas basta que no se mue- ra en los pechos humanos tal beneficio ; Menandro graue-

a Lib. 1. de
Benef. c. 1.
b Ex Delr.
in adag.

Ibidem.

c de Mandi
Opific. pag.
7. ex 4.

Post dationem, celerrimè senescit beneficium.

A penas comienza à nacer en los ingratos el beneficio quando ya està con canas, ya caduco, ya muerto. Abominable vicio, del qual dice ^d Seneca que nacen todos los vicios. *Erunt homicida, tyranni, fures, adulteri, raptores, sacrilegi, proditores: infrà ista omnia ingratus est: nisi quod omnia ista ab ingrato animo sunt, sine quo vix ullum magnum facinus accrevit.* A esto tirò Publio Syro quando dijo en sus Fragmentos,

2.
Caudillo de viuo la ingrati tud.

Dixeris maledicta cuncta, cum ingratum hominem dixeris.

Y Plauto citado por el eruditissimo, y grauiſſimo Lipsio, sobre nuestro ^e Philosopho.

^e In Senec. ubi sup.

Pol quidem meo animo, ingrato homine nihil impensius.

^f Lib. I. de Padia Cyn.

Xenophonte hablando de los Persas, *f Et quem cognouerint posse referre gratiam, nec refert, in hunc senerissime animaduertunt: quippe qui arbitrantur eos, qui sunt ingrati, & Deos maiorem in modum negligere, & parentes, & patriam, & amicos. Ingratitudinem verò potissimum imprudentia sequitur, quæ ad omnem turpitudinem maxima est dux.* O bien! A la ingratitud (dice) sigue muy de ordinario la desvergüenza à Dios y à los hombres, y à esta como à caudillo los demas vicios. Llenas estan las humanas letras de viuas reprehensiones, de graues sentencias, y agudos pensamientos en esta materia.

Es ofensiva al cielo. Ouidio finge, que la Diosa Venus ofendida de la ingratitud de Hyppomenes, à quien ella con las manzanas de oro fauoreciò, para que saliese en el peligroso certamen, que con Atalanta trauaba (cuya velocidad era tal, que

3.
Odiosa al cielo

^g Gong. Sol. l. I.

*g Su vago pie de pluma
Surcar pudiera mieses, pisar ondas
Sin inclinar espiga,
Sin alterar espuma)*

^h Nota est fabula.
Lib. 10.
Metam.

Saliese, digo, con victoria de sus pies, y assi con vida de sus manos: habla assi con su Adonis ofendida del ingrato, ^h

*Digna ne cui grates ageret, cui thuris honorem
Ferret, Adoni, fui? Nec grates immemor egit,
Nec mihi thura dedit.*

Sordo à mis dones, oluidado à mis beneficios, insensible à

tantas mercedes ! Que sufrimiento puede serlo à ingratitud
tamaña ?

—————*Subitam conuertor in iram ,
Contemptuque dolens , ne sim spernenda futuris ,
Exemplo caueo , meque ipsam exhortor in ambos .*

Nota ; que para exageracion de tan infame vicio quita la
paciencia y sufrimiento el POETA aun à los mismos Dioses .
Assi lo notò vn curioso incierto à la margen . *Notat sine dubio*
POETA maximum esse in ingratitudine scelus , in cuius vindictam ,
ipsa sese Dea exhortatur . Es gracioso el Apologo de vn POETA
de Italia ,¹ con moralidad à este punto .

*i In editio-
ne ann.*

*1595. An-
tuerp.*

1 Gabr.

Faernus

Tom. I.

*Vim venatorum fugeret cum cerua sequentum ,
Frondea ramosa subiens umbracula vitis ,
Delituit ; donec iam discedentibus illis ,
Ipsa suas ausa est morsu exagitare latebras ,
Et sibi pratentas auidè decerpere frondes .
Quem motum ramorum , agitataque vitea tecta
Conuersi venatores cum fortè viderent ,
Illud opinati , quod erat , sub fronde latentem
Esse feram , certis miseram fixère sagittis ;
Qua moriens , calidoque animam cum sanguine fundens
Iure , ait , hoc patior ; neque enim unquam ledere que me
Sernarat , debebam , aut tales reddere grates .*

Saca luego el mismo POETA la moralidad de su Apologo ,

Diuina ingratos homines ulciscitur ira .

Lope en su Circe puso fabula y moralidad en este Soneto ;
aunque no se acordò de apuntar su primer autor , como otras
veces ingenuamente suele .

Vides y arpadas nuezas à labores
Vn verde templo estauan componiendo ,
Quando en ellas medorso cieruo huyendo
Se librò de valientes cazadores .

Luego que los lebreles voladores
Pasaron la campaña discurriendo ,
Como inutiles ya , quedò rompiendo
Pampanos , lazos , hoja , fruto , y flores .
Como se descubriò , viola vn montero ,
Y tirando vna flecha venenosa ,
Cayò diciendo ; justamente muero :

Pues ingrata rompi la selua hermosa,
Que la vida me dió, que ya no espero.
Así es la ingratitud al cielo odiosa.

Verdad que entre diuinas tiene asaz prueba. Consulta diuinos; y basta de humanos

REPARO LIV.

ET *ad mea munera surdus*. Con aduertencia Cortes da nombre de *Munera* à los dones que al Troiano dió: porque segun enseñan los Iurisconsultos *Donum* de ordinario es el que sin causa se dá; *Munus* el que con causa. Así lo dice Passeracio; *Munus cum causâ datur, ut docent Iurisconsulti, cum Donum plerumque sine causâ tribuatur*. Vía pues cortes la Reyna de esta voz *Munera*, para dar à entender, que no sin justas causas se adelantò tanto con Eneas. Aduertencia que podia grangear la voluntad del Rey, y entre las otras razones de esta aguda carta ayudar con su fuerza. De esta traza vsò la otra amante aduertida,

Munera multa dedi, plurima dona tuli.

REPARO LV.

ET *ad mea munera surdus*. Grande alabanza de Eneas! estar sordo à dones y *dadinas*, que como dice el Español, *quebrantan peñas*. Quieres ver vnas à dones quebrantadas? Fugitiuo iba el otro Rey de Oriente, y si bien apesgado con breue bulto de inestimable pieza, veloces pasos daba para escaparla y escaparse de pies traydores que le seguian, y de aleuosas manos que pretendian su riqueza y su sangre. Deposita el tesoro sobre vna peña mientras le da maior seguro en las entrañas de ella; y pobre de consejo y de fuerzas en tanta apretura, con sus manos pretende dar hueco sitio à tan mazizo precio. Sintieron la lisonja del don las mismas piedras, y à penas pone en ellas sus manos, quando abren sus fenos, y se hazen sepulchro de tan noble y rico presente. Que bien lo dice, aunque breue, a vn POETA de Italia en vna galante elegia! Donde concluye con este distico,

*Arrisit pretio rupes; dedit ora petenti;
Et pretio Odrisius tuta sepulchra suo.*

Galante ficcion! Con arenas de oro (segun las fabulas)

In lib. 1.
Propert.
Eleg. 3.

a Tom. 2.

lifongêo el Tajo peñas oppuestas, que le dieron, ya tajadas,
corriente,

— *inter Tagus auctus arenis*
Saxa fluit, multoque sinus distenditur auro.

Con dadiuas quebranta peñas. Encareció su fuerza Julio
b Poluce con decir de ellas, que son poderosas à rendir Virtud, b Lib. 9. de
y Sabiduría; *Et Virtus Testudinibus & sapientia cedit.* Modo de Rerum vna
hablar antiguo y algo enigmático, con alusión à vna moneda cabulis:
antigua del Peloponeso, acuñada con la effigie de vna tortuga,
como lo dice Eupolides en la fabula que intitula *Captivi*:
ὄβολον καλλιχελωνον, *Obolum pulchre testudinis.* Mas lo en-
carece Ouidio en aquel su distico tan sabido,

Munera, crede mihi, capiunt hominesque Deosque,
Placatur donis Iuppiter ipse datis.

Y Euripides c

c In Medea

Donis vel ipsos dictitant flecti Deos.

Platon en su Politica d cita à este proposito este versillo, d Lib. 3:

Cum Diuis flectunt venerandos munera Reges.

Da nos la razon Seneca; c *Omnium namque dulcissimum est* c Lib. 3. de
accipere: es cosa dulcissima, recibir. Porque? digalo Aristot. Benef.
teles, f *Etenim munus est, & possessionis largitio, & honoris indi-* f Lib. 1.
cium. Lo que suele traer consigo summa dulçura, y assi atracti- Rhet.
uo facil, es honrra y prouecho; aqui se halla vno y otro; que
marauilla que tan viuamente atrayga, y mueba con tanta effi-
cacia? *Hac est ratio pulcherrima & verissima* (dice aqui Maiora-
gio) *cur omnes ferè muneribus capiantur.* Omnes vel propter utili-
tatem, vel honorem mouentur; sed in muneribus est vtrumque, igitur
&c. Y tanto mas mueben, quanto la persona que los dá tiene
mas excelencia. Dice bien Ouidio,

— *nam præstantissima semper*
Munera sunt, auctor quæ pretiosa facit.

Por este camino encarece tambien Dido los suyos, y assi la
ingratitude del Troiano, à quien con liberal y real mano se
hicieron; & *ad mea munera surdus*; pondera, à dones? y de
mi mano? con calidad de grandes y preciosos, y reales? ô
ingrato por mill titulos!

REPARO LVI.

S*Vrdus.* Razon clara, que no es amante Eneas, pues está tan fordo à queexas, y à dones. El fino Amor tiene presto el oydo, y si alguna vez dissimula, es fingida sordera. *Amor fino tie- ne oydo muy viuo.*
 a Lope de Vega. La otra amante lo dijo en nuestro a Comico,

Fingime sorda y loca

Mas quando excede el mal,

La industria est poca.

Y el otro preceptor infame de Venus lo auisa,

Heus, surdaster Amor cuncta ebibit aure, cauet.

Tal vez fordo parece, pero alerta, que lo es affectado. Tiene viuissimo este sentido. Quieres verlo en la Reyna amante, de quien vamos hablando? Traza ^b Eneas de dexar à Dido; comunica su pensamiento con tres capitanes que con todo secreto ayuden à su execucion,

b Lib. 4.
Aenoid.

*Classem aptent taciti, socios ad littora cogant;
Arma parent; & que sit rebus causa nouandis,
Dissimulent.* —

Pero como era Dido amante, sintiolo al punto,

Præsensit, motusque excepit prima futuros.

Diola oydos amor tan adelantados que fue la primera que oyò crugir antenas, batir reimos, recoger armas, embarcar soldados. Ponderolo assi el mismo MARON con su valiente ingenio,

— *Quis fallere possit amantem?*

No ay encubrir nada al amante, que todo es oydos. Aqui Donato; *Nullus quippe potest amantium aures & vigilantiam fallere.* Assi se lo dice ella al fugitiuo Eneas,

*Dissimulare etiam sperasti perfide tantum
Posse nefas? tacitisque meâ decedere terrâ?*

Penfaste traydor que callando pudieras salir de mi tierra? no pudo ser, que al fin como amante oli tus trazas, presentî tus engaños. Encarece el POETA vn poco antes la vîueza de este sentido en la misma Dido ya amante de Eneas,

— *Illum*

Illum absens absentem audítque vidétque.

Extraño caso ! ausente ella de Eneas le oya, y le veyá. Que à todo esto se estiende el oydo y la vista de amante, que con fineza lo es. *Tantum ludebatur animus amantis*, dice Donato, *ut hunc audire & cernere videretur absentem*. Passion clara de amantes ! Los Egipcios tuuieron por Gerogliphyco de adelantado oydo y prompto à la cabra (segun Pyerio) porque respire por los oydos, y atrahe ayre por ellos, como por las narizes. Y quiza por esta raçon consagraron este animal los antiguos à Venus, *Capra fuit olim Veneri consecrata*; porque como dice Alciato Emblem. 75. *Capra refert scortum*, la cabra es retrato de la ramera (donde à este proposito Sancho y Minoës) O que viuó, prompto, y alettra tienen el oydo los que aman !

Lib. 8. c. 50.

REPARO LVII.

Dones,
y pre-
sentes
dan vo-
ces.

A*D mea munera surdus*. Gran fordera la que voces y gritos de presentes y dadiuas, y de tal mano, no percibe. Galantemente llamó à los dones el otro POETA, *Vocalia*, Vocales, que articulan voces, aun las dan esforzadas;

— *ne dona vocalia temne.*

Autorizo con vn graue Apohtegma de nuestro inuicto Emperador Carlos Quinto, que *Dan voces las dadinas*. Consultauanse para cierto officio graue de España algunos sujetos, que lo eran todos de qualquier buen empleo: pide su Magestad Augusta le den escritos los consultados; danse los con inaduertencia, que el vno de ellos hauia dado en debido presente à su Magestad vnos lebreles Irlandeses. Hizose à la mañana la prouision, y dandose la al secretario le dijo el Emperador; *Dios os perdone, secretario, la aduertencia que à noche me disteis, que toda ella me han estado ladrando al oydo aquellos lebreles, sin dexarme dormir.*

REPARO LVIII.

Virtud
con-
puer-
se ha-
mas.
firme.

E*T ad mea munera surdus*. Noto aqui la frimeza de Eneas à tal bateria, y la constancia en tan fuerte conquista no conquistada. No es mala razon à este proposito la de Seneca;

Quid miraris bonos viros, ut confirmentur, concuti? Non est arbor solida, nec fortis, nisi in quam ventus incurSAT; ipsa enim

*a Lib. Qua-
re bonis,
&c.*

vexatione constringitur, & radices altius figit. Que marañilla, que afflija el cielo à los buenos, para hacerlos despues inconstables? No es mazizo ni fuerte el arbol, con quien recios vientos no luchan, y à quien los rigores del cielo no prueban; assi mejor se solida y arrayga. Dijo vn doctór Christiano à su proposito *Mulio firmior est fides, quam reponit penitentia;* pero yo digo al mio; Mucho mas firme y mas constante se muestra en las ocasiones el que ha padecido en aduersas, que el que no vio, ni aun de leños, trauajos. Padeciolo Eneas tantos y tales, quantos y quales el refiere à Venus su madre, sin conocerla por tal, por estar con trage de cazadora disfrazada,^b

^b Lib. 1.
Aeneid.

*O Dea, si primâ repetens ab origine pergam,
Et vacet annales nostrorum audire laborum;
Antè diem clauso componet vesper olympo.*

Y despues de hauer puesto en lista muchos, concluye,

*Ipse ignotus, egens Lybiae deserta peragro,
Europa, atque Asia pulsus.*——

Grandemente los ponderò el portento POETICO, quando añadio, que la misma Diosa, aun quando se los oya referidos en lista, de dolor le atajò.

—— *Nec plura querentem
Passa Venus, medio sic inter fata dolore est.*

Y aun à penas la dexa el sentimiento hablar: y assi corta con el *est* la razon, por estar, aunque Diosa, con el dolor sin ella. De suerte que despues de tantos trauajos, no me espanto muestre firmeza en tan apretado debate. Oye aqui al gran Philosopho de España, que dijo bien; ^c *Multum sibi adiicit virtus laceffita.* Virtud probada gran firmeza, gran constancia tiene! La vida, dice Maximo Tyrio ^a que sin sentir dolor, ni padecer trauajo, se corre, *lenis est, sonitum omnem pauescens, infida, & mari inconstantior*, es sin alguna firmeza, con mucha inconstancia. De aquella otra naue del Rey de los Egipcios Eëta, nunca acostumbrada à sufrir tempestades, ni à ser combatida de olas, ni trastornada de vientos, ni azotada de vno y otro elemento, dice el mismo Maximo ^c que llena de instrumentos de todo gusto iba marchando, y rompiendo, viento en popa, las aguas, mientras huuo bonanza. Pero rebuelue se el tiempo, soplan ayres contrarios, cubrese el cielo, obscu-

^e Senec.
Epist. 13.

^d Serm. 31.

^e ubi suprà

recese el Sol, falta el dia, pone grima la noche, braman las olas, y en este lanze viene à ser lo forzofo del alterado mar, y à anegarse en su fondo. *Disiecta est*, dice, *non secus ac grande hominis corpus, capite gravatum, & ebrietate labascens*. Comparacion estraña! pero Iesus con quanto peso! Las otras naues, que antes hauian, en semejantes tempestades, luchado con victoria, *Tempestati certarunt, ventum tulerunt, & infortunij vim superarunt*: Tuuieron firme, y sobrepujando la fuerza de esta desgracia, aportaron con victoria. Grauiissimamente dice Tertuliano; *Epistates vester Christus IESVS* (habla con los Martyres) *qui vos spiritu vinxit, & ad hoc scamma produxit, voluit vos ante diem agonis ad duriorem tractationem à liberiori conditione seponere; ut vires corroborarentur in vobis: nempe enim & Athlete segregantur ad strictiorem disciplinam, ut robori edificando vacent*. Y despues; *Romani milites etiam in pace labore & incommodis bellum pati iam ediscunt, in armis deambulando, campum decurrendo, fossam moliendo, testudinem desiccando. Sudore omnia constant, ne corpora atque animi expanescant*. Cierta es la sentencia celebre de S. Gregorio Nazianzeno, *Magisterium fortiter ferendi est, multa tulisse*. Los trauajos passados hazen maestros para los futuros, en constancia y firmeza. Como le sacaron à Eneas, pues en ocasion tan apretada se huuo con tal constancia, y mostrò tal firmeza; *& ad mea muerera surdus*.

REPARO LIX.

Necesidad, amar mal à quien bien te aborrece. **E**T quo, si non sim stulta, carere velim. Necia se llama, pues ama à quien la aborrece. Y dice bien! Dos necesidades halla Terencio en semejante Amor. *In Hecyra Act. 3. Scena 2.*

*Nam qui amat, cui odio ipse est, bis facere stultè duco;
Laborem inanem ipse capit, & illi molestiam affert.*

Bien calificadas estan por tales; pues en vano se cansa, y dà pesadumbre el que mal ama, à quien bien le aborrece. Aqui Pedro Marfo interprete de Terencio; *docet hic locus, nihil esse stultius, quàm amore in aliquem ardere, à quo rursus non adamèris*. Y declarando mas estas dos necesidades, añade; *Duabus autem de causis hoc accidere credidit, cur esset eiusmodi amor vituperandus; primò, quod nobis maximas molestias & labores parimus, dum nocte diuque faces illas & tela ardentia sufferimus, quibus exagitati miserabiliter cruciamur: deinde, quod præter hoc & alteris difficiles sumus & asperi, qui nostras voluntates, preces, fletus, lamentatio-*

Ibi.

nes, non aquis auribus accipiunt. O que de necios de este jaez,
ô jaezes ay en el mundo !

REPARO LX.

ET quo, si non sim stulta, carere velim. Su daño la tiene aora,
prudente en sentimientos. Y es Amor tan tyrano, que en
esos solos la dexa, y assi en su necedad. Quisiera, dice,
à no ser necia, carecer del Troiano; pero conociendo esta mi necedad,
me hallo tan en prisiones pegajosas de Amor, que à penas permiten
mi libertad. Aunque siento mi engaño, consiento en mi daño.
Contra toda razon. Cierto es que los daños son defengaños.
Dijo bien no se que Romulo; ^a *Que homini nocent, vitam do-*
cent. Grandes maestros son de Prudencia los trauajos; *apriissi-*
mos prudentie magistros los llamò Plutarcho. ^b En esta Escuela
se precia Darío padre de Xerxes hauer estado con no pequeño
fruto; ^c *Dixit Darius certaminibus & periculis, fieri se pruden-*
tiozem. Este magisterio entendió Hesiodo ^d en aquel su ver-
fillo,

Ilicet accepit infortunium, statimque sapuit.

Salid fabio y prudente de la escuela de trauajos, y daños.
Como la sal auia el gusto, y el vinagre la vista, assi el trauajo
al alma. Comparacion es de Rouerio IESVITA ^e en las
Notas de su gran Panegyrico, *Vt enim sal gustum, acetum visum*
acuit, quia purgit, ita calamitas animum. Es de oro el dicho de
Nazianzeno, ^f *Nobilior est ex patientia Philosophia, quae ut ferrum*
frigida, sic periculis acuitur. Mas que repetido es, *estote pruden-*
tes, sicut serpentes. Porque como serpientes? Quiza es esta
entre otras la causa: porque como la serpiente (segun Plinio,
y con el los Naturales) *ignea est praeter ceteris animantibus natura,*
y el fuego es symbolo de trauajos, y de peligros (como dice
Pyerio) ^g con gran propiedad pide Christo à los suyos, no
qualquiera prudencia, sino prudencia de serpientes, que nace
de trauajos, y experiencia de peligros. Assi lo notò el erudito
Gonzalo Ponce de Leon sobre el Phisiologo de S. Epipha-
nio. *Prudentia potest intelligi parva laboribus: igneam serpentes na-*
turam participant praeter ceteris animantibus; laboris autem ignis est
hieroglyphicum. Lugar no continuado en el autor sino cercena-
do por largo. Auiò con su trauajo la Reyna; cayò en la quen-
ta de su necedad, diola conocimiento su desgracia, y pruden-
cia su desdicha; pero no tiene animo para salir de su miseria,
pues se está en su Amor, *Et quo, si non sim stulta, carere velim.*

Los da-
ños son
defen-
gaños.

^a Apud
Stob. de
Fortunâ.

^b de Fort.
Roman.

^c Apud
Stob. ubi
supra.

^d In Theo-
gonicâ.

^e Pagin. 75.

^f Oracion
23.

^g Lib. 46.
cap. 33.

REPARO LXI.

No ad-
mite el
Amor
defen-
gaños,

ET quo, si non sim stulta, carere velim. Es tan ciega passion
el Amor, que no admite defengaños. Quieres lo ver?
Sigue à Syringa Nympha el Dios Pan (segun las fabulas)
amoroso à la fugitiua, y en medio de su pretension halla con-
uertida en caña hueca à la que con su hermosura le dementò.
Pan secundum fabulas amasse Syringam Nympham dicitur, (dice
Seruio in Eclog. 2.) *quam cum sequeretur, illa implorato Terra
auxilio in calamum conuersa est.* Vées aqui à sus amores conuer-
tidos en caña sin sustancia; que maior defengaño para desistir
de su intento? pues con todo eso ama en la caña muerta, à la
que antes siguiò por su beldad, viua; y haze flauta de la trans-
formada, con que aviuu su fuego y sopla sus llamas, Virgilio, *Eclog. 2.*

*Pan primus calamos cera coniungere plures
Instituit.*

Inuentor de la flauta Pan en esta ocasion. Aqui Seruio.

Calamum Pan ad solatium Amoris incidit, & sibi fistulam fecit.
Indefengañable es Amor! Con lindas palabras te lo dice vn
curioso. *Ex succo calamo,* con la caña sin virtud, sin tuetano, sin
sustancia, *suas Pan flammis exsuscitat, quo deberet extinguere. Vi-
de quàm ad certissima documenta cecutiat Amor!* Auiuase el amor
con lo que debiera extinguirse. El Pastor Corydon, en el *Eclog. 2.*
gran *РОВТА*, quando da defengaños al pastorcico Alexis,
està el mismo mas ciego; mas amante,

*O formose puer, nimum ne crede colori,
Alba ligustra cadunt, vacinia nigra leguntur.*

Propones defengaños, ciego pastor, y quedaste engañado;
persuadirselos quieres al zagalejo, y tu no los admities. Lee
mas abaxo en esta misma Ecloga, y nota esta ceguera en el mis-
mo Pastor. Ofrece à su Alexis caducas flores, en que grandes
beldades se conuertieron; consideracion bastante à qualquier
defengaño,

*Tibi candida Nais
Pallentes violas, & summa papauera carpens,
Narcissum, & florem iungit bene oleuris Anethi.*

Donde Nota Seruio; *Sanè Papauer, Narcissus, Anethus pueri
pulcherrimis fuerunt, in flores suorum nominum conuersi.* Defenga-
ñarle pretende que no se yfane con su hermosura, pues à pe-

nas tiene existencia de tal ; à penas viua , quando ya muerta:
Y entre estas verdades, el se queda engañado ; en proponerlas
lince, en admitirlas topo ; y entonces mas ciego quando à ma-
yores luces pudiera tenerla : mas se auia su amor quando de-
biera amortiguarle , y aun morirle ; Oyele , — *Quis enim
modus adsit amorì ? Eheu ! quid volui misero mihi ? Quem fugis ab
demens ? Ab Corydon, quate dementia capit ? Que te parece quan
engañado esta entre tan fuertes defengaños ? Vide quàm ad
ceriſſima documenta cacuiat Amor.*

REPARO LXII.

Conde de
Salinas.

Non tamen *Aneam, quamuis malè cogitet, odi.* Da por bien
empleado su Amor nuestra Reyna, aunque sea sin cor-
respondencia de Eneas. Gran señal de remate ! Vn Es-
pañol excelente en sangre y en vena lo dice bien en esta Quar-
tilla ;

Rema-
tado es
Amor à
quien
conoci-
dos en-
gaños
no de-
fenga-
ñau.

Amores bien empleados
Aunque mal agradecidos ,
Eso teneis de perdidos ,
Que es teneros por ganados.

D. Ant. de
Mendoza.

Y otro valiente en este gran soneto.

Estas son y seran ya las postreras
Lastimas amorosas, que offendidas
Viuan à su dolor agradecidas,
Aun de su propia muerte lisongeras.
Y estas seran las lagrimas primeras,
Que en lo mejor del corazon nacidas,
Pagadas se veran como fingidas,
Y desdicha tendran de verdaderas.
Y este vn amor sera tan obstinado,
Que al tiempo, à la desdicha, à la mudanza
Sera exemplo de amar, siempre agraiado.
Però todo este mal vn bien alcanza ;
Que en fin para morir vn desdichado,
No ha menester remedio, ni esperanza.

Eclog. 2.

El Pastor Corydon , en la valiente Ecloga del P O E T A ,
à vn mismo tiempo dà finezas de Amor , y llora sin pesar su
desdicha ; Oyele fino amante ,

*Huc ades ô formose puer , tibi lilia plenis
Ecce ferunt Nympha calathis. --- Despues,
Ipse ego cana legam tener à lanugine mala, Item*

*Et vos, ô lauri, carpam, & te proxima Myrte,
Sic posita quoniam suaues misceris odores,*

Veëlle lloroso por deshechado, si bien no arrepentido,

*Rusticus es Corydon, nec munera curat Alexis, Item
Respectus tibi sum; nec quis sim queris, Alexi, &c.
Ah Corydon! Corydon! quate dementia capis?*

Rematado estas Corydon (dice assi mismo) pues sin correspondencia en Amor prosigues obligando; y das por bien empleado lo que està mal perdido: Corydon, Corydon! que trastorno es este de juicio? Aqui vn interprete: *Deperdisti omnino amoris Corydon à MARONE depingitur, cum exclusus appetit, contemptus instat, reiectus adheret, & qua in Amorem contulit non amantis, contulisse gloriatur.* Declarado remate! Tal es, el del otro flechado, de quien assi el Comico,

Lep. Son. 31.

Lucinda, yo me siento arder, y figo
El sol que de este incendio causa el daño:
Que por qué no me enquentre el desengaño
Tengo al engaño por eterno amigo.
Siento el error, no siento lo que digo,
A mi yo proprio me parezco extraño:
Pasan mis años sin que llegue vn año,
Que este seguro yo de mi, conmigo.
O dura ley de Amor! que todos huyen
La causa de su mal, y yo la espero,
Siempre en mi margen como humilde rio.
Pero si las estrellas dan influyen,
Y con las de tus ojos naci y muero,
Como las vencere sin aluedrio?

No te ries, ô no te indignas contra estos dementados? En *Principe de*
vna rica Ecloga de vn excelentissimo ingenio dijo assi otro *Esquilache*
gran Corydon,

Muriò de zelos, quien viuiò de engaños;
Porque es engaño Amor, porque es locura
Tener por dichas sus mayores daños,
Y su mayor desdicha por ventura.
Trocáranme forzosos desengaños,
Que el mismo mal à su dolor procura,
Sino imitara à aqueste monte verde,
Que tantas veces su esperanza pierde.

REPARO LXIII.

Non tamen Aeneam &c. Sospecha Dido, que sospecharà Eneas, que no le tiene amor: pero esta (dice) muy en-
gañado, Non tamen Aeneam, quammis male cogitet, odi. O
amantes que sospechosos soys! Sospechays que otros sospe-
chan que sospechays vosorros lo que puede, y no puede caer
en sospecha: *Amante nihil suspicatus*, dice el doctissimo Iuan
Luis de la Zerda IESVITA, a à todas sospechas se adelanta
la fuya: — *Quis fallere possit amantem?* Donato dice aqui:
*Expressit amantium morem: semper quippe suspecti sunt, semperque
solliciti.* Tal era el otro que dice así en vna gran Comedia:

Aman-
tes lle-
nos de
sospe-
chas.

a In lib. 4.
Aeneid.

Mirade-
mes. Am.

Sospechas mal nacidas

Que estais mas cerca, quando mas perdidas,

No aumenteis mis desvelos,

Con la fiera ocasion de tantos zelos:

Pues que con las que paso,

El alma, el pecho, el corazon me abraço.

Enone à Paris le dice en vna carta, que de agrauios le es-
cribe,

Unde hac compererim tam benè, quaris? amo.

Preguntaràs à caso como he sauido y aueriguado tan por
menudo lo que aquí te escriuo, y de que me quexo? Está la ra-
zon en la mano, Soy amante: y es razón apretada. La otra Lu-
crecia disfrazada, y amante manifesta, en vn galan POETA,
Argos dice que fue, y Lince de su Cuydado,

Ing. y Mug.
Mirade-
mes. Terc.

Lleuado pues de mi affecto,

Oculto, como infeliz

Argos fuy de sus acciones,

Lince de su pecho fuy.

REPARO LXIV.

Non tamen Aeneam odi. No ay por que yo aborrezca à mi
Eneas. Como que no? pues has le llamado Traydor, gracia
Venti vela si tēque ferent: Necio, Quaeque ubi sunt nes-
cis Italā regna sequi: Imprudente, Falla fugis, faciendā peris: En-
gañador, Quāmq̃ iterum fallas, altera dandā fides: Desagrade-
cido, Ille quidem malē gratus: Terco, y Rebelde, & ad mea mu-
vicio.

nera

nera *surdus*, y llamasse despues Cruel, Impio, Tygre, Descomulgado, Marador, &c. y aora dices que no ay razon porque le aborrezcas? ôlque à los finos amantes aun las tachas les parecen, en el amado, donayres, las desgracias, gracias, y la fealdad hermosura. Dale colerica con sus faltas en rostro, pero tierna las traga, y aun se las quenta y asienta por virtudes. Theocrito; ^a *Amori enim frequenter, ô Polypheme, non pulchra, pulchra sunt ipsa*, No lo dijo bien claro? Platon ^b dice que el que de veras ama, no ama al amado en parte, y en parte no le ama, sino al Todo junto ama; *Qui verè aliquid amat, non partim amat, partim non amat, sed Totum amat*. Y assi todo lo alaba; y si algo malo, ô no tan bueno, lo escusa, lo apoca, lo dissi-mula. *Ac proinde totum laudat; ipsa adeò vitia excusat, extenuat, dissimulat*. Hasta aqui es succintamente su sentimiento; aunque no sus formales palabras. Estas si. *Hic qui simus est, gratiofus dicitur, laudatúrque à vobis, aquilinum regium esse dicitis; qui medi-us est istorum, concinnitatem habere existimatur; nigros viriles esse putatis; candidos Deorum filios*. Y vltimamente concluye, *Et, ut uno dicam verbo, placet vobis occasiones omnes captare, nihilque non dicitis, ut neminem adolescentium rejiciatis, ex his qui sunt in florenti etate*. Aristeneto ^c autor grauiſſimo sigue à Platon en las palabras y sentencia; *Itaque si quis simus, laudas tanquam concinnum; aduncum nasum regium vocas; medium inter hos, modicum dicis, nigri sunt, viriles appellas; albi, Deorum filios indigetis*. Con verdad y con gracia trata este punto Lucrecio, ^d

^a Eidillio 6.
^b de Repub.
Dialog. 5.

^c Lib. 1.
Epistol. 18.

^d Lib. 4.

*Nam hoc faciunt homines plerumque cupidine caci,
Et tribuunt ea, quæ non sunt his commoda verè.
Nigra, Melichrous; immunda & foetida, acosmos;
Casia, Palladion; nervosa & lignea, Dorcas;
Parvula, pumilio.*—————

En el gran POETA excusa Galo ^e la morena tez de su ^e *Eclog. 10.*
Amyntas, y aun à la mas subida la sobrepone,

——— *Quid tum si fuses Amyntas?
Et viola nigra sunt, & vaccinia nigra.*

Morenillo es mi Amyntas: quien lo niega? esa es su maior gracia. Las violetas graciosas, los Iacintos bellos que color gastan, be que librea se visten para serlo? Por ventura no es el color y librea de mi pastor Amyntas? Si: pues? *Amantium more pueri deformitatem excusat*, dice aqui Ascensio. Y Zerda,

1. 2153. ult.
lib. 3.

Et quæ mera sunt peccata in formâ, pulchritudinis nomine cohonestat.
Por eso Propercio hablando con su Cynthia,

*Mistam te varia laudavi sapè figura,
Ut quod non esset, esse putaret Amor.*

g Bart.
Argensf.

Aquí bien este gracioso Soneto del insigne POETA Bartholomeo Argensola,

Prodiga de nariz, de ojos auara,
Espaciosa de boca, angosta en frente,
Mexillas de quarelima penitente,
Y barba que en pyramide repara.
Bosque do el tiempo con los años ara,
Encubierto à la luz del rojo oriente,
Fuerte mina de pez, que eternamente
Distila en cada poro vna alquitara.
Vientre de odre, pecho de Amazona,
Cuello de tina, brazos de cordeles
Y en piernas de rayzes pies de pato.
Es dibuxada al viuo en lineas fieles
Monseñor, la magnifica persona,
Di quella che vi piace in bell ritrato.

h Bened.
Fern. in
Genes. c. 2.
sect. 13. n. 7

Quiza por esto, principalmente fingieron Ciego al Amor; porque lo esta el amante para ver tachas en el amado. Allí le parece à vn buen ingenio Portugues y IESVITA^h (Mezcla diuina en Positiuos) *Ad nihil aliud tam cecutit Amor, quam ad vitia in eo, qui diligitur, subnotanda.* Ciego estaua el otro jouen amante de vna tuerta, à quien la ceguera de su cuidado no se le daba. Hasta que ausentandose Amor, pudo el abrir los ojos, que la passion presente le hauia cegado. Oye el caso al Petrarca, que en vna de sus Epistolas se le escribe à Brunon. *Apud Vulgus amatoria fabella est eius, qui monacula mulieris amore correptus, à parentibus tandem morbo consulentibus in alias oras missus, et post aliquot annos, amore deposito, in patriam reuersus, fortè illi, quam vehementer amauerat, obuius, ac repente tristi concitus spectaculo quasiuit, quoniam illa casu oculum amisisset? Minime, inquit illa, oculum amisi; sed tu oculos inuenisti.* Dijo ella rebien! Cierre Ausonio amoroso, con este Epigrama moroso à su Crispa, este Reparo,

i Lib. 7.
Epist. 14.

Epig. 71.

*Deformem dicunt quidam te, Crispa, at ego istud
Nescio; mi pulchra es, indice me satis est*

*Quin etiam cupio (iunctus quia zelus amoris est,)
 Ut videre alijs fœda, decora mihi.*

REPARO LXV.

QUE-
xas
pro-
priis
de a-
mâtes.
SED queror infidum. Que antiguas son las queexas en los
amantes! *Vt conuiuia ebriorum sunt* (dice Zerda) ^a *iniuria* ^a *In Eclog.*
inimicorum, insania amentium, ita querela amantium, Anti-
guos son los combites entre glotones, las injurias entre ene-
migos, las necesidades entre locos, y las queexas entre amantes.

Calphurnio ^b *Altiùs ista querar, si forte vocabis Iolam.* *Eclog. 3.*

Y Briseida escriuiendo à Aquiles su dueño por dos titulos,
de Amor y feruidumbre, si ya todo no es vno, le dice,

*Si mihi pauca queri de te dominôque virôque
Fas est; de domino pauca virôque querar.*

De esto digimos algo en el Reparo 41. Y quien no mucho?

REPARO LXV.

Amâtes
quexo-
so mas
fagoso.

QUesta que peius amo. Son mis queexas ceuo à mi fuego; impa-
ciente amo, si paciente me quexo. Dice rebien! No has re-
parado en lo que responde el Troiano, en el gran
MARON, à las queexas de Dido? Oyelo,

Lib. 4.

Desine meque tuis incendere réque querellis.

Cessa Reyna en quexarte, que lo que hazes con tus queexas,
es, encenderme, y abrafarte, Alla no se quien dijo de Cupi-
dillo,

*Flammeus ore puer queritur sua tela Cupido;
Dúmque magis queritur, vritur ille magis.*

Consulta el Reparo 15. que hallaras lugaricos, ceuo à tu
curiosidad.



TEXT O VI.

*Parce Venus nurui, durùmque amplectere fratrem
Frater Amor; castris militet ille tuis.*

*Atque ego, quæ capi (neque enim dedignor) amare;
Materiam curæ præbeat ille meæ.*

*Fallor; & ipsa mihi falsò iactatur imago;
Matris ab ingenio dissidet ille suæ.*

*Te lapis & montes, innataque rupibus altis
Robora, te sæuæ progenuere feræ;*

*Aut mare, quale vides agitari nunc quoque ventis;
Quò tamen aduersis fluctibus ire paras.*

*Quo fugis? obstat hyems, hyemis mihi gratia profut;
Adspice ut euersas concitet Eurus aquas.*

*Quod tibi malueram, sine me debere procellis:
Iustior est animo ventus & vnda tuo.*

PARAFRASIS.

N VERA tuya soy, ô Diosa del Amor, pega-
sele à este hijo tuyo, y cuidado mio, para
que como Dueño me mire, y como ma-
rido me ame. Vsa conmigo de esta gracia, y ali-
uia esta mi pena. Y tu Dios Amor, ô que herma-
no tan duro tienes! Hechale hechale lazos de
dulces abrazos, y comunicalle entre ellos algun
cariño à quien se le tiene, y buen rostro si quiera
à quien se le muestra De milicia de Marte asaz se
le entiende --- *Quæ bella exhausta canebar!* pero ay!

de la tuya quan poco sabe! Ni aun al A. B. C. de tu milicia ha llegado: entre entre en ella, y ojala salga tan gran soldado en esta amorosa, como lo es en la otra sangrienta. Militemos los dos en esta milicia (yo la comenzé ya à professar, y no bueluo atras el pie arrepentida, porque, aunque Reyna soy, muy ancho me viene con hijo y hermano de tales) corresponda el con amor à mi amor, y dê materia à mi amorosa voluntad con otra tal fuya. Aunque en vano pido lo que juzgo imposible! Por hermano de Amor, y por hijo de Venus se me ha vendido; pero arguye su falsedad la esquiueza de su pecho, el despego de su corazon, la frialdad de su alma. Desdize tal hijo de tal madre; ella blanda, el duro; ella apacible, el despegado; ella alagüeña, el arisco; ella facil, el intratable; al fin ella Diosa, y assi compasiua, el fin feë alguna, y assi tan cruel. Guijarros duros, breñosos montes, robles nacidos entre altas y desgajadas rocas fueron los padres de tu dureza; y las rabiosas fieras, cuya leche mamaste, las madres de tu crueldad: ô el mar rebuelto (si mas assi me explico, y mas lo encarezco) entre sus turbias olas acofadas de viento, abortiuo parto, te arrojò à la ribera, y te escupìò à mis puertos por mi desdicha: sin duda estaua como aora le ves rebuelto y espumoso, adonde, aun como està, con tempestad deshecha tan fuera de sus terminos, tu temerario tratas de embarcar tu gente, y hacerte à la vela: offiendote à luchar con sus

aguas que te resisten, y à tropellar sus olas, que viage tan desatinado te impiden. Adonde vas huyendo, Troiano? Mira el termino *de donde* te partes; donde tienes Reyno seguro, muger officiosa, abundantes riquezas, vassallos muchos en numero, en calidad excelentes, en promptitud à tu seruicio gustosos: y el termino *adonde* considera; à tierras estrañas, à reynos inciertos, à gentes nada domesticas, y mucho belicosas. Y si esto no te mueue, mira el rigor del tiempo; y no seas tan inhumano en esta ocasion, que la gracia que me concede el tiempo, tu ingrato me la niegues. El Euro leuanta las aguas de suerte, que tocan las estrellas; y las abate con tal rigor, que baxan al abismo; y la mayor bonanza qual pien-
sas que es? alcanzar se las olas, y vna en otra furiosas emboluerse. Pensaràs que con passion encarezco tu peligro y mi pena; *Adspice*, tu con tus ojos lo puedes ver, no quiero que te rindas à la feè de los mios. Bien quisiera deberte à ti la gracia de tu quedada; pero ya que tan inexorable te muestras, dexame que yo deba al mar y à los vientos, lo que à ti, no permites. Debiasme tu esta gracia (si ya no es deuda) por las que yo en mi tierra, y en mi palacio à ti y à tu gente con tanto gusto (à lo que pienso) vuestro, (lo que asseguro) mio, procurê hazerte: Las aguas y los vientos supplen tus veces; y el rigor que en ti vçen, quieren aunque insensibles condenarle aora, con mostrarse à mi cuydado piadosos, y à mi desdicha compassiuos.

REPARO LXVII.

Faniel
cielo à
peraciõ
de affli-
gidos.

DVrúmque amplectere fratrem Frater Amor, Persuasion fue aun de gentiles, que para aliuviar affligidos, remediar necessitados, socorrer miserables, los Dioses inuocados acudian prestos, y aun preuenian piadosos. Galan lugarto es à este proposito vno del florido Claudiano. Finge este gran POETA que Roma con temor justo de su vltimo daño, causado por la crueldad y auaricia de Gildon, affligida y llorosa acudiò al cielo à pedir remedio para su trauajo, y venganza debida à tal crueldad. Considera la descripcion luctuosa con que la pinta: a

a De Belle
Gildon.

*Non solito vultu, nec qualis iura Britannis
Diuidit, aut trepidos summittit fascibus Indos:
Vox tenuis, tardique gradus, oculique iacentes;
Interius fugere gena, ieiuna lacertos
Exedit macies, humeris vix sustinet agris
Squalentem clypeum, laxata casside prodit
Canissem, plenamque trahit rubiginis hastam.*

(Galan Poëfia.) Veësla affligida, congojada, desfigurada? à penas acude con este trage, con este affecto à las puertas del cielo, quando sale al enquntro Iupiter compassiuo;

*Attigit ut tandem calum, genibusque Tonantis
Procubuit.*—

Llegar al cielo y encontrarse con Iupiter todo fue vno. Principio dichoso de su causa, pues antes que comience sus quejas, el mismo Dios beneuolo preuiene su demanda, y acude à su remedio. A penas llegó al cielo, *attigit ut tandem calum*, quando encuentra con la misericordia que busca, *genibusque Tonantis Procubuit*. A la puerta aguardaba y à los vmbrales del cielo salió piadoso; no la oyò desde su sala, ô folio; sale al enquntro para remedio de miserables; que para tales, tales con raçon los fingieron; *Attigit ut tandem calum genibusque Tonantis Procubuit*. Nota fue de vn Curioso en vnas aduertidas Notillas sobre este POETA; *Prudenter sanè & decorè Claudianus Romam dicte attigisse vix calum, ut opem sibi misera imploraret à Ioue; cum Deus ipse ad cali limen è cali folio auxilium laturus acturum accurrir, obuius gemebunde, obuius lacrymanti, &c.* Esta rebien aduertido! Quiere Thetis llorosa, en el valiente Stacio e pedir

b Bernard
Mendoza.

c Lib. 1.
Achill.

socorro à Neptuno para librar à su Aquiles de peligrosa guerra, donde la desgracia vltima le amenaza,

— *Dextrámque secundi*
Quod superest, complexa Iouis, per Thetios amnes,
Grandævumque patrem supplex miseranda rogabo, &c.

Y à penas lo dijo, quando se ofrece à su vista el dios de las aguas.

— *Dixit; magnúmque in tempore Regem*
Adspicit. — Decirle ella, y verle à el todo fue vno.

Al punto le tiene en su presencia, y preuenido da corte à su negocio, y alivio à su pena. Penso tenerle la Reyna Dido, en esta ocasion, de Amor à quien inuoca, pero exprimentò su desdicha, donde esperaba su libertad: y sucediò à rescate esperado desesperada tyrania: porque este Dios tyrano si acude, despoza: si se haze fordo, mata; Allí lo dice el otro Pentametro,

Si fugis, heu! spoliis; si fugis exanimas.

REPARO LXVIII.

D*Urúmque amplectere fratrem Frater Amor.* Y el mismo Amor no es duro? no es cruel, ô Reyna? Proporcio telodira, ^a que en igual balanza de crueldad le pone con Bacho Mal amores cruel.

^a Eleg. 3.
lib.

Hac Amor, hac Liber, durus uterque Deus.

^b Lib. 6.
Aeneid.

Y el gran POETA, ^b con significatiuas palabras; donde pone el tormento de los Amantes en el infierno; Oye, y pondera la crueldad sin maior,

Hic quos durus Amor crudeli tabe peredit, Ai tal crueldad!

^c Tom. 2.
P. Ital.

Rebien dijo Pamphilo Saxo. ^c

Inter si lachrymas semper, miserósque dolores.
Vulnera, tela, faces, viuere queris, ama.

^d In Epi-
gram.

Galan Epigrama, y expresiuo de esta crueldad es aquel de Meleagro, que traduce assi Lucas Truterio, ^d

Sauus Amor, sauus; quid id est, si térque quaterque
Ingeminem sauus, sauus & asper Amor?

O tu Leandro que tal le exprimentaste, quando con esperanzas y brazos rompias las olas, ciego con sus espumas, y mas con tu passion ! Voces le dabas tiernas, e

e Tito Siva,
2a Eleg. 4.

— *Et ecce loquentem*
Præruptus vasta supprimit agger aquæ.

Y el Amor como duro impide tu lengua con las del agua, y opprime tanto pecho en tanto despecho. A tal te acoges, ô misera Africana ? En vano pretendes luz de tineblas, miel de la hiel, blandura de dureza, compasion de crueldad, libertad de oppresion, y vida de la muerte.

REPARO LXIX.

Dios
sabe
voltear
cora-
zones.

D*Vrîsmque amplectere fratrem Frater Amor.* O Gentilismo iluso ! ô Christianismo ilustrado ! Pensaban los engañados gentiles, que el corazon humano estaba en manos de sus infames Dioses; y assi para mouer el corazon de vn Rey, acogianse à Iupiter; para rendir la voluntad de vn amante, à Cupido, ô à Venus; para atraher el animo y gracia de vn juez, à Mercurio, &c. (Muchos te lo diran consultados. S. Agustín de *Ciuitate Dei*. Firmiano en sus obras, Theodoro de *Affect. Grac.*) Nuestro gran DIOS es el que sabe voltear, y reboouer vn corazon de qualquiera que sea, aunque sea de vn impio. Oye à la diuina Esposa (en Diuino à Diuinos) que de su Esposo dice, *Manus eius tornatiles, plena biacynthis*; que tiene manos hechas al torno, porque puede voltear qualquier corazon y voluerle assi mismo, por mas acueso, y peruerido que estê. Y assi los anillos que agracian sus manos son Iacintos. Beda dice que son vnas rosas de color encendido. Mardobeo afirma, que son piedras preciosas, entre los quales ay vnos Iacintos rojos, encendidos como rubies; otros ay, dice, de color de mar; y por eso los Lxx. trasladan, *plena Tharvis*; otros de color ceniciento, que el llama *Citrinos*. En las manos pues del Esposo no solo estan los Santos y los justos, cuios corazones los bielue è inclina facilmente à donde su Magestad acuesta su gusto, en el qual estan ellos engastados, como piedras en el anillo; ô como rosas olorosas, encendidas con su amor, en su mano; pero tambien ay piedras de color y condicion del mar, *Impi quasi mare feruens, quod quiescere non potest*; aunque mas arriscado sea ese corazon, aunque mas desenfrenado è inquieto, puede el, si quiere, enfrenar-

Isaia 57.
n. 20.

le, detenerle, sofegarle, è inclinarle al corriente de su voluntad y querer, adonde su Magestad mas se agradare. Mar era vn Saulo, por sobre nombre *Tarsensis*, esto es el de la mar, espumas arrojaba, como alborotado, de corage contra Christo y los suyos; mas como tambien al mar le tiene este señor en sus manos, facilmente le sofegò, y hizo voluer, y tornar à do quiso; abonanzole. Suelese sofegar el mar hechando en sus olas vn *Agnus Dei*: hechole dentro, *ego sum IESVS, quem tu persequeris*; luego da buelta el mar, y que tal? *Domine quid me vis facere*? abonanzose y serenosè del todo. Vées con que facilidad sabe nuestro DIOS voltear corazones?

REPARO LXX.

C*Astris militet ille tuis.* Que el Amor se llame *Milicia*, Amor
es mi-
licia. que humanista (aunque sea de los que aora se vsan, Grecolatinos, abortiuos en vna y otra lengua, que con hauer saludado muy de lejos las fabulillas en Romance de Esopo; leydo, ò oydo de algun Romancista la Metamorphosis de Narciso, la velocidad de Atalanta, los lanzes de Polyphemo, la desgracia de Acteon; el numero de las Musas, el fitio de Hyppocrene, el dueño del Pegaso, con intrepitud temeraria, y affectada insolencia, arrugando la frente, guiñando de ojos, torciendo los labios, requiriendo el bigote, jugando de rostro, y ostentando de pierna presumen dar su voto, entre muchos que le tienen muy superior, haciendose con sus fabulas fabula, y con sus figuras figura. O quantos!) Qual aun de estos humanistas, ò (como ellos se llaman) cultos de estomago, ignora que se llama *Milicia* el campo de Amor? Ouidio, ^a

^a Lib. I.
Amor.
eleg. 9.

Militat omnis amans, & habet sua castra Cupido.

^b Lib. 2. Y en otro lugar, ^b *Militia species amor est.* —

de Art.
Am.

Scaligero Iulio en el primer passo de su Taumancia se publica por alistado en esta milicia,

—— *totisque meus tibi militat ardor.*

D. Ant. de
Mendoza
Queror por
solo querer.

Guerra de Amor era la otra, donde assi Clarinda à Zelaura,

Sal à la campaña, y den
Tus brios miedo al tyrano
Rebelde, y venza tu mano

Lo mismo que tu desden.
 De clauelas coronada
 Con heroyca fortaleza
 Aprenda de su belleza
 Victorias, tu misma espada.
 En el caualllo Español
 Suspende el ayre y la tierra,
 Y sea el Dios de la guerra
 No ya Marte, sino el Sol.
 Y en tan hermoso desnudo
 Mueran, viendo tu valor,
 Los animosos, de Amor;
 Y los couardes, de miedo.

1. Quieres ver si lo es? Oye. Ay aqui Desafios, ay Armas, ay
 Vnderas, ay Centinelas, ay Heridas, ay Captiueros, ay
 Huydas, ay Desgracias, ay Robos, ay Victorias, ay Triom-
 phos. Que te parece del desafio de Aconcio c Amante? c In Epist.
 Ouid.

Si non proficiunt artes, veniemus ad arma.

2. Que armas son estas de Amor? Arco trae, saetas despide,
 lanzas arroja, d
 Déque sagittiferâ prompsit duo tela pharetrâ.
 d Metamorph. lib.
 1. Fab.
 Daph.

Y alla no se que pueblos leuantaron estatua, y edificaron
 templo à Venus armada, segun Lactancio; e Iuuenes adem
 Veneri armata, simulachrumque posuerunt. A esta armada Diosa
 hizo vn gracioso Epigrama Leonidas Griego, y Natalis
 Comes, f Latino, f Lib. 1.
 de fals.
 Relig. cap.
 20.
 f Lib. 4.
 Myth. cap.
 13.

*Hac Martis sunt arma, Venus cur cingeris istis?
 Cur Cytherea geris tam graue pondus iners?
 Mars est à nudâ victus; cum cesserit ipse
 Vel Deus, hac frustra nûm geris arma viris?*

Felizmente tradujo Iuan Iordan de esta manera,

*Arma Venus cur Martis habes induta? molesto
 Cur temerè corpus pondere molle grauas?
 Nuda dearmasti Martem; frustra arma mouebis
 Humanis, dederit si Deus ille manus.*

33. Vnderas se tremolan; Ouidio al Amor, g

g Lib. 2.
 Am. eleg.
 9.

— miles nunquam tua signa reliqui.

h In hac
epist.

Centinelas se hazen de dia, y de noche vigiliás, h

Aeneámque animo Nóxque diésque refert.

i Tom. 2.
Poet. Ital.

Stroza Hercules i finge en centinela al Amor, expuesto al hyelo, y en dura cama hechado,

Ecce Cleonei substratâ pelle Leonis

Languidus in duro marmore torpet Amor.

i Virg.
lib. 4.

Ay Heridas; i

At Regina graui iamdudum saucia cura

Vulnus alit venis. —

m Lib. 3.
Fast.

Mira quan acriuada está la miserable Africana. Ouidio dice al Amor;

Saucius, sanus nunquam tua signa reliqui.

Ay captiueros. Assi explico yo con Passeracio aquel versillo de la primera Elegia de Propercio,

Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis.

Captiuome en esta milicia de Amor con sus ojos hermosos Cynthia. Cynthia (dice aqui este erudito interprete) in ditio- nem suam, ac potestatem me redegit. Translatio est à bello; que prueba con erudicion y agudeza. Mas claramente Ouidio en la tercera infame de su primero libelo; n

n Lib. 1.
Am. eleg.
3.

*Iusta precor; qua me super prædata puella est,
Aut amet, aut faciat cur ego semper amem.*

Al Amor en Captiuero y prisiones le da la vaya Georgio

o Tom. 1. o Anselmo en este Epigrama,
Poet. Ital.

*Funde diu vinctus gemitum, Deus improbe, & exlex,
Funde diu tepidas ex oculis lachrymas.*

*Prædo pudicitia & rationis, mentis abactor,
Cacum vulnus, edax cura, proteruius Amor.*

*Absoluant homines grauidis tua vincula curis;
Tu modò da rapidis irrita verba Notis.*

*Nam quem accendisti miseris in mentibus ignem,
Extinctum lachrymis nunc quoque cerne tuis.*

p Ouid.
lib. 1. Am.
eleg. 3.

Ay huydas. El Sulmonense se precia p de no hauer sido transfuga de los reales de Amor,

Non sum desultor Amoris.

Algunos han querido reponer en este lugar, *desertor Amoris*, pero con esta alusion està rebien *desultor*. Que fue advertencia de Dampstero en los Paralipomenos sobre Rosino) Fugitivo andubo Cupidillo no se que tiempo; y à penas su madre le reduxo. Policiano assi; ^{q In epig.}

*Cum Venus intento Natum clamore vocaret,
Si quisquam in trivijs errantem vidit Amorem;
Hic fugitivus, ait, meus est; pretium feret index, &c.*

Y el cultissimo Sannazaro con igual concepto à su poësia ^{r Lib. 2. epig.}

*Queritat huc illuc raptum sibi Cipria natum,
Ille sed ad nostri pectoris ima latet.
Me miserum! quid agam? durus puer, aspera mater,
Et magnum in me ius altera, & alter habent.
Si celem, video quantus Deus ossa peruret;
Sin prodam, meritò durior hostis erit.
Adde, quòd hac non est qua natum ad flagra reposcat,
Sed qua de nostro bella cruore velit.
Ergo istic fugitive late; sed parcius vres;
Haud alio poteris tutior esse loco.*

8. Ay desgracias. Rebien Pamphilo Saxo; ^r

^{f Tom. 2. Poet. Ital.}

*Inter si lachrymas semper, miseròsque labores,
Vulnera, tela, faces vivere quaris, ama.*

9. Ay Robos. Helena à Paris;

^{r In Epist. Ouid.}

Rapta semel, videor bis quòque digna rapi.

Y Aconcio à Cydippe "

^{u Virg. Eclog. 10.}

Inque tui Cupido rapta ferere sinu.

10. Ay Victorias x -- Omnia vincit Amor, dijo el gran POETA. ^{x In Trachinjs.}
Y Sophocles y del Amor, *Refert victorias semper*. Què no conquista ^{y D. Luis de Hong.}
^z Cifalo bronce, ô murelo diamante? Ay triumphos. Por esta raçon le pintaron en carro triumphal, y pisando el globo del mundo, como quien de el triumphaba. Aqui tiene bien vn rico Epigrama de vn gran POETA Griego, que tradujo assi otro latino; en que pintando al Amor triumphante dice ^{z Nat. Com. Mythol. lib. 4. cap. 14.}

Exuvijs superum lati decorantur Amores,

*Alta quibus cali est iam spoliata domus.
Extorsere Ioni fulmen, Phaboque sagittas,
Alcida clauam, Mârsque caret galeâ.
Mercurio desunt talaria, faxque Diana,
Sic Baccho tyrsus, sic pelagóque Tridens.
Nec mirum est iaculis homines quoque cedere Amorum.
Quis sua vel superi sceptrâ dedere Dei.*

Novêes como es Amor *Milicia*? En esta pues pide la Reyna milite su Eneas, *Castris militet ille tuis.*

R E P A R O LXXI.

A *Vt ego qua capi.* Comenzaste? triste de ti! Librenos Dios de dar principios à semejante desorden. Aun el otro que por risa trató de Amor, se admira de verse vencido con facilidad, y con infamia rendido. Atiende que es poësia de vn buen ingenio, ^a

^a *Lup.
Leonard.
Argensf.*

Prin-
cipios
en esta
passiõ,
ningu-
nos son
ligeros.

Yo soy el que me tuue por tan fuerte,
Que siempre del amor tratê con risa;
Ay triste! como el cielo nos auisa
Que no ay seguridad hasta la muerte.
Aora, con mudanza de mi suerte,
En las mexillas traygo su diuisa;
Pero si tulle das tus armas, Nisa,
A quien ha de tirar, que no le acierte?
De ver estas mudanzas admirado,
Yo mismo me pregunto, de que modo
Tan presto la ceruiz al jugo puse?
Mas luego me respondo confiado,
Que amor en ocasion lo pudo todo;
Culpas ajenas ay con que me escuse.

^b *Lib. I.
de Rem.
Amor.
^c Cap. 5.
lib. I.*

En ningun vicio quadra mejor el otro emistichio, *Principijs obsta*, que en este. De Sangre y espuma fingen las fabulas que nació Venus. Dicle entre otros muchos vn POETA antiguo en los Electos de Lipsio, ^c correcto assi por este;

Tunc cruore de superno, ac spumea ponti è globo, &c.

*Nihil clarius (dice Lipsio) Tangit fabulam, quâ fingitur Venus
è spuma maris nata, & ex sanguine prolium, vt honeste dicam, cali.
Traë para su prueba à Tibulo.*

Is sanguine natam
Is Venerem è rabido senti esse mari.

Y à Arnobio ; ^d Numquid à nobis dicitur ex pelagi spumâ & ^d Contra
 ex cœli genitalibus amputatis Cytherea Veneris concretum coaluisse Gentes.
 candorem ? Pues porque la fingen hija de tales padres ? pienso
 fin duda que es, porque la sangre facilmente tñe, y la espuma
 facilmente se pega : à penas vna y otra se toca, quando aquella
 da su color, y esta su qualidad. Fue curiosa aduertencia de Ber-
 nardino ^e Crotalo ; Non aliam putem causam fuisse cur ex san- ^e In Supple-
 guine & spumâ nata Venus esse fingatur , quam quod facili sanguis mento Fa-
 coloret, spurcet spuma. Quid ita ? innuit planè sapiens antiquitas fa- bular.
 cile nos posse Veneris contagione fadari. No lo dijo bien claro ?
 Bien arrepentida esta Dido en el gran POETA ^f de hauer ^f Lib. 4.
 comenzado à trauar con Amor, y alli se lastima.

Felix heu nimium felix ! si littora tantum
Nunquam Dardanie tetigissent nostra carina.

O que dichosa huiuera yo fido si las Troianas naues no
 huuieran aportado à mi tierra, ni aun visto mis riberas ! no me
 huuiera yo burlado con Amor de esta suerte. No ay burlas con
 el, aun muy de lejos hiere ; Por esto le dieron arco y flechas
 con que aun de lejos hace su tiro, y hachas de llamas con que
 de cerca enciende. Assi lo juzga Socrates ^g en Xenophonte, ^g Xenoph.
 que hablando con este le dice assi ; An nescis id animal, quod ^{de Dictis, &}
 pulchrum & formosum vocant, eò horribilius esse Phalangis, quod ^{Fact. Socr.}
 hac tactu solum ladunt ; illud verò, & si non tangat, sed eminus tan- ^{lib. I.}
 tum videatur, inserit aliquid quod insanire faciat ? Añade luego
 rebien, Et hinc est fortassis quòd Cupido dicitur phatetratus, quo-
 niam formosi etiam à longè vulnera infligunt. Concluye con este
 saludable consejo : Quapropter fidelissimum tibi, ô Xenophon, con-
 silium do, ut quam primum formosum conspexeris, ita fugias, ut ne
 retrò quidem respicias. Ni aun mirarle, porque facilmente con
 su vista claua. Alla vn POETA no malo finge que vna simple
 doncella tropezò, burlandose, con Amor, que estaua dormi-
 do, despertò el rapaz con el ligero golpe, y dexola con su vista
 fin ella,

Fortè puer Veneris caperet dum in pelle soporem,
Adprimere ausa ioco est huic pede Galla pedem.
Lasus Amor somnos abrupit, & ardet ocellis
?mpatiens, illos torquet, & illa perit.

Entre burlas lastima, y entre juegos mata. A penas la otra

Cloris, en nuestro gran POETA Argensola Bartholome, diò vista menos vista, quando se siente tyranizada ,

Conoce à penas al Amor por fama
Cloris, y ya en su pecho le parece
Que se abraza, que siue, y que obedece ,
No mas de por que à Tyrifi no desama.

Es peligroso juego, y solapado fuego , que sin sentir despoja, que sin sentir abraza. Assi lo dice graueamente el Romano Lyrico,

Lib. Od.

*Periculosa opus plenum alea
Tractus, & incedis per ignes
Suppositos cineri doloso.*

De este fuego entiendo yo aquel celebre symbolo de Pythagoras *Ignem ne fodio*: no toques, no escarbes el fuego , que con solo tocarlo te saltará à los ojos, y dexará escozido, y aun abrafado. Entre estos juegos se hallò el otro atreuido, perdido por serlo, que dice en esta Decima,

Barth.
Argens.

Burleme, yo lo confieso,
De tus cadenas, Amor,
Mas no mereci el rigor
Con que estoy en ellas preso.
En otros por este exceso
Hiciste menor venganza:
Mas yo en mi nueva mudanza
No solo pruebo su furia,
Sino que adoro la injuria
De vna fingida esperanza.

Por eso el castissimo Hypolyto (dice en su gran Tragedia Euripides) siendo el primero en reuerenciar à los Dioses , à sola Venus saludaba de lexis, y à penas se atreuia, el recatado mancebo à mirar sus estatuas ò entrar en sus templos: mostrádo no menor religion en tan iusto retiro , que loable verguenza en tan escasa piedad. Assi lo notò Famiano Strada IESUITA en sus eloquentes y doctas Prolusiones. *In Deorum cultu, cum cederet omnino nemini, unam tamen Venerem procul ab se salu- zari dicebat Castissimus Hippolytus apud veterem POETAM.* Y assi fue exemplo de castos, y limpios. S. Geronimo dice de vnos arboles del Parayso, que no solamente no se quemaban con el fuego cercano, sino que adquirian con su vecindad pu- reza

Lib. I. Pro-
lus. 4.

In Eze-
chiel 4.

reza maior. *Altaris ligna, que de lignis Paradisi sunt, non creman-
tur igne vicino, sed puriora redduntur.* Y añade lo mismo de vn
genero de madera *ἀμείωνον, quod genus est ligni* (dice el Santo)
*vel ligni habens similitudinem, quando plus arserit, tantò mundius
inuenitur.* O amor humano quan lejos estas de tal effecto! ô
amor diuino quan del todo te quadra! Tu quanto mas abra-
sas mas purificas; aquel, aun desde lejos daña, y es mas de
temer su calor menor, que el maior del infierno. Conociò
este peligro la otra en nuestro gran Comico,

Lop de Reg.

De la alta empresa reprehendo y riño.
Mi temerario y loco atreuimiento;
Mas bien puedo alabar mi pensamiento
Si de victoria igual laurel me ciño.
Pintan à Amor por los principios niño,
Crece y se atreue à la region del viento,
Y es atreuerse amar vn casto intento
Pasar por el carbon candido Armiño.
El verde ramo cubre al paxarillo
La liga, que despues le tiene quedo;
Que la busque mi honor me marauillo:
Que es acercarse à vn hombre tan sin miedo
Burlarse con los filos de vn cuchillo,
Que al descuido menos se corra el dedo.

O bien! Si como se siente se executase, no habria tantos
acuchillados. Por tal se quexa no se que Infante en el mismo
POETA,

Amor, no ha sido trato de hombre honrrado,
Que entrandome à burlar libre contigo,
Me hayas dado tan aspero castigo,
Que hasta la libertad me hayas quitado.
El alma, siendo huésped, me has robado,
Y la vida, con mascara de amigo;
Si yo pensara tanto mal conmigo,
No me salieras al camino armado.
Amor grande es tu fuerza; Amor, tu entrada
Facil se muestra, pero siempre escura
La salida, de daños atajada.
Ya conoce, aunque tarde, mi locura,
Que no es bueno esgrimir con blanca espada,
Ni probar libertad en hermosura.

Apud Spie-
gellum in
Austria-
dem Bar-
tholini
lib. 7.

Theophrasto definiò al Amor muy à nuestro proposito;
*Amor est animi concupiscentia, qua celerem habet ingressum, tardum
verò regressum.* Probóse ya la primera parte de esta definicion
que *celerem habet ingressum*; demos tras la segunda, que es,
tardum verò regressum. Y que tan tardo? Oye,

El doctísimo IESVITA Zerda, sobre aquel Emistichio
del 4. de la Eneida, que hablando de Dido dice,

— *Hærent infixi pectore vultus,*

2.
Sitopa
Amor
entra-
da, à
penas
halla
salida.

Nota rebien; *Rectè; Difficile enim hic tyrannus anellitur, ubi
semel per oculos in cor influxit.* Y trae à este intento vn lugarito
de Philostrato, que del Amor, que vna vez tuuo entrada, dice;
Non amplius abit ab hoc diuersorio; no ay hecharle de casa. Im-
possibilitado se halla Propercio en hecharle de la suya, vna
vez admitido,

Lib. 2. eleg.
12.

Cynthia prima fuit, Cynthia finis erit.

Tarde ò nunca tendra fin el Amor, que comencò con Cyn-
thia. Poca esperanza tengo del fin de Amor comenzado; Con
verdad el otro Español,

Anida en canas, y entre rugas juega.

Barth.
Argensf.

Que anide en canas dicetelo este valiente Sonero de Argen-
sola Bartholome, con ingenio igual à la poësia, y esta sin
plus ultra. Attiendele y alabale. Su lema à vn viejo poco ho-
nesto que se teñia la barba y cauello. Dice assi,

Incorregible Nestor, de los daños
Que trae consigo la vegez te dueles;
Porque ardes en affectos mas noueles,
Que Venus alentò en robustos años.
Y obligando la frente y barba à baños
Que ofuscan pelos, y taladran pieles;
Negros, sin culpa de los poros fieles,
Peñas, y entrizas oy tus defengaños.
Mas no sin gran prudencia los profanas,
Hasta que nuestra risa te comenza,
A que los restituyas ò jubiles:
Porque verguenza fuera, ò desuerguenza,
Que hablaran en lasciuias juveniles
Labios cercados de inocentes canas.

(En tan ajustada composicion igual peligro corre el que

algo quitar, y el que añadiere.) Quieres verle jugar entre las
 rugas ? pues oye à Layde, que en este castrado epigramma
 dice assi,

Col. Cal.
 cagninus
 Tom. I.
 P. Ital.

*Dum tenera, & vernis similis mea floribus atas.
 Ut rosa quæ nondum prompta suo calyce est;
 Forma recens, & blanda Charis complexa sorores,
 Et mecum ludos blandus agebat Amor.
 Forma abiit, furtim successit senior atas,
 At nondum soluit vincula nexa Charis.
 Vincit adhuc, Charitèsque inter, & nescius aui,
 Laydos in rugas nunc quoque ludit Amor.*

Llamale galanamente *Nescius aui*, Amor sin edad, passion
 sin tiempo, affecto sin fin. Angeriano, con inducion algo lar-
 ga (no se si cansada) saca en vn Epigrama esta conclusion,

Tem. I.
 P. Ital.

*Tempore tecta ruunt pratoria, tempore vires,
 Tempore quasita debilitantur opes.
 Tempore venales flores, argenteaque arent
 Lilia, præfulgens, tempore forma fluit.
 Tempore montani lapides, & tempore virtus
 Occidit, & Regum tempore deficit honos.
 Tempore mutantur cineres in saxa, peritque
 Tempore fama, perit gloria, nomen abit.
 Vertitur in senium tellus, & tempore montes,
 Deficiunt, aquor tempore perdit aquas.
 Tempore fit cælum variabile, tempore Phæbus
 Luce caret, scriptum tempore marmor obit.
 Tempore durities, decedit tempore linor;
 At meus, heu! nullo tempore cessat Amor.*

Mas que seria si fue este el pensamiento de vna antigua pin-
 tura del Amor con Saturno? Pintaron à este Dios con su hoz
 como suelen, y à vn lado al Amor, que de Saturno burla. A
 Saturno llaman los Griegos *χρόνος*, esto es *tempus* el tiempo: y
 Macrobio in *Somnium Scip.* añade, que por eso dieron hoz à
 Saturno *quod tempus omnia metat, exsecet, & incidat*; porque
 todo lo siega, atala, y acaba el tiempo. Pues pintar al Amor
 burlando y riendo de Saturno y de su hoz es declarar à mi ver
 lo que vamos diciendo; Que està el Amor esento de ley tan
 comun, y que no puede acabarse à manos del tiempo, quien,
 si vna vez comienza, casi compite con eternidad. *Quidni ri-
 deat Amor, (dice Pictorio) Saturni falcem, cum nulla temporis
 iniuria ille possit intermori, ne dicam extinguere?* Por esta causa

Pictorius in
 Satur. Fab.

Lib. 2.

entre otras pusieron al Amor los Egipcios en circulo ô globo; segun Herodoto, symbolo de eternidad; *Circulus eternitatis est hieroglyphicum*, dice Bossio de Triumphantis cruce; y da la razon, *quippe qui principio ac sine careat*, porque es el circulo sin principio ni fin. Si topa Amor principio à penas halla fin.

Lib. 5.
cap. 10.Lib. 4.
Fab. 4.

Por lo menos llega hasta el vltimo de la vida. Oyamos à Ouidio en vn buen lugar de sus metamorph. Quenta este ingenioso POETA, la lastimosa tanto como celebre historia de los dos desgraciados Pyramo, y Tysbe, con ingenio, con Poësia, con affectos, con ternura. Y llegando al punto en que el està espirando, bueltos los ojos, sangriento el rostro, dando en su sangre bueltas el cuerpo, y saltos la sangre *cruror emicat alie*, con igualmente casta y amorosa voz, aunque muerta con tan crudo espectáculo, le dice,

3.
Con el
fin de la
vida
aun no
le tiene
Amor.

— *Quis te mihi castus ademit
Pyrame ? responde, tua te charissima Tysbe
Nominat, exaudi, vultusque attolle iacentes.*

Aqui reparemos, que al nombre de Tysbe conciben calor los miembros casi frios; los ojos quebrados dan turbia buelta; entre los dientes quiere la torpe lengua formar respuesta; y del sagrado pecho saltar el corazon,

*Ad nomen Tysbes oculos in morte granatos
Pyramus erexit, visâque recondidit illâ.*

Al nombre no mas ? no mas que al nombre. *Ad nomen Tysbes.* Peligroso trato, perjudicial affecto, pues à las puertas de la misma muerte llega con vida, y en miembros sin fuerzas el las tiene, que tales ? robustas. Determinada la Reyna Dido de quitarse con vn puñal la vida, con despecho y con ansia, *Decreuitque mori*, -- porque se le iba à Italia su Eneas. Con que remata tan apretado trance ? con esto,

Lib. 4.
Aeneid.

*Incubuitque toro, dixitque nouissima verba,
Dulces exuuiâ.* —

Dichos, y hechos en este vltimo passo son de amante perdida; *Incubuitque toro*, dice Donato, *cuius adhuc affectu etiam moritura tenebatur*, alli se pega el rostro, donde està el alma presa. *Dixitque nouissima verba*, las vltimas palabras fueron de su vida,

*Dulces exuuiâ, dum fata Deusque finebant.
Accipit e hanc animam, mēque his exsoluit curis.*

Con palabras de esta passion remata su vida, *dulces exuvia*, à quien con menos recato diò, por poco tiempo, lugar. Aqui Monforcio. *Adèo vitium hoc pertinaciter hareret, ut ad extremam animam auelli vix possit.* Tercie el principe de los POETAS Latinos, despues del Rey de todos; Stacio digo, que en grandeza, en numen, en inuencion, en corriente, en bizzarria, en esta iunta ninguno se la lleua, segun siente Scaligero Iulio en su Poetica; Trahian entre los brazos al valiente Atys herido de muerte sus fieles compañeros à los reales, para que despidieffe el vltimo haliento entre los suyos, y pudiendo à penas menear la lengua, leuantar el rostro, ni aun respirar con alma, *seruans animam iam sanguine nullo*, à su Ismene sola entre dientes pronuncia,

Scalig. in
Poet. Hy-
percrit.
Lib. 8.
Thebaid.

*Ismenes solum hoc gelidis iam nomen inerrat
Faucibus,*——

Y teniendo los ojos cubiertos de sangre, y llenos de muerte, à Ismene sola miran hasta ponerse, ò trasponerse la luz dudosa con que turbios se muestran,

——*Iam morte sub ipsa
Ad nomen, visus, deiecta que fortiter ora
Sustulit, illam vnâ neglecto lumine celi
Adspicit, & vultu non exsatiatur amato.*

Quebraronse los ojos, saltò el haliento, y aun à con el esta passion. Notò este ingenio del POETA vn interprete suyo, y sacò de este caso esta moralidad: *Vide quàm in extremum halitum daret hac pestis!* Escriue esta carta ingeniosa y graue la Reyna Dido al Rey Eneas, que xosa y agrauada por que no admite el Troiano su casamiento, y comienza con este Disthico,

Vide Lu-
cânium.
Ouid. in
hac Epist.

*Sic, ubi fata vocant, vdis abiectus in herbis,
Ad vada Meandri concinit albus olor.*

Que es en Romance: Como el Cifne en los vltimos terminos de su vida con maior ansia canta, assi yo. Reparemos aqui, que el Cifne que es symbolo del Amor, por ser aue consagrada à la Diosa Venus, y assi aora retrato de Dido Amante, con quien ella se compara en esta ocasion: esta aue, digo, en los postreros acentos de la vida, y primeros de la muerte, *ubi fata vocant*, no pierde sus tiernas voces, y amorosos reclamos, *concinit*, por que hasta entonces duran. Graueamente vn interprete: *Cum Cygnus Didonem signet amantem, acutè illum Onidius & mo-*

Vide Mure-
tum in Var.
leff.

rientem fingit & concinentem; y añade: luego: *Ea enim Amoris est tenacitas, ut neque ab animo, neque ab ore vel in ultimo spiritu facile distrahas*. Recien ponderado!

Lib. 6.
Aeneid.

Adelanto mas este pensamiento, y digo, que ni aun con la muerte misma muere este affecto. Paradoxico encarecimiento parece; pero el gran POETA en su libro affectuoso lo dice bien claro, en aquel *Emisthiquio*, donde hablando de los Amantes que en el infierno estan, dice, que — *cura non ipsa in morte relinquit*: que estos ruynes cuydados (que assi llama al Amor) ni aun con la muerte mueren. Aqui el doctissimo Donato; *Tanta vis Amoris in illis fuit, ut nec in morte essent ab ipsa cura immunes*. En este sentido puedes bien entender aquel Pentametro de Propertio,

Aun
con la
muerte
nomue-
re esta
pasion.

Transcit & fati littora magnus Amor;

Lib. 1.
Eleg. 19.

Eidil.

Que pasa el Amor las margines de la Muerte. Theocrito lo dijo bien claro,

— *Et apud inferos erit dolor Amoris.*

In hac E-
pist. infra.

Aora repáro en el ingenio de Ouidio; quando à Sicheo marido de Dido le introduce hablando despues de muerto con ella; entonces le pone palabras de este affecto en la boca; que el como corrido y auergonzado pronuncia con voz vaja,

Ipse sono tenui dixit, Elissa veni.

Vide infra;
Rep. 118.

Ya se sabe la fuerza amante de este verbo *Venio*. Muerto estaua Sicheo, y aun amores respira. Agudito verso y al punto! Ya sabes la propiedad de la hierba Giganta, ô Mirasol, que por su officio le dieron este nombre. Siempre anda careandose con el sol, desde que nace hasta que se pone. Es el caso; que esta fue vna Nympha, segun las fabulas, que mirò siempre con buenos ojos à Phebo,

Metamorp.
lib. 4. Fab. 6

— *Tantum spectabat entis
Ora Dei, vultusque suos vertebat ad illum.*

Desfunese el alma del cuerpo, y estê conuertido en Mirasol ô Giganta guarda la ruin costumbre que tuuo viuiendo. De Ouidio es el concepto,

— *Illa suum, quamuis radice tenetur,
Vertitur ad Solem, mutatâque seruat amorem.*

Lib. 3. Me-
tam. Fab. 6.

Ya transformada y sin alma aun guarda sus tenores. Este

fue el mal del otro Narcisso. Agradosse assi mismo en las aguas cristalinās de vna serena fuente, ô fuente de Syrenas, que le engañò: y ciego con la passion arrojose al agua para estar mas de cerca con su proprio retraro, que en las aguas miraba. Pero muere en su pretension, teniendo muerte cierta, donde pensaba hallar vida fingida: y dandole sepulchro las aguas, que le dieron espejo. Pues oye: Conuiertese el cuerpo en flor que llamamos Narcisso, y no brota ni crece sino à la margen de fuentes: va el alma à cumplir la pena de su culpa, y alli se esta mirando y admirando en las aguas Estygias: gustando; aun apartados, de la ocasion, que juntos los perdiò. Dicen te entre dos el concepto: Pentadio en este Epigrama,

*In Appen-
dice Virgil.*

*Hic est ille, suis nimium qui credidit undis,
Narcissus, vero dignus amore puer.
Cernis ab irriguo repentem gramine ripam,
Ut, per quas perijt, crescere possit, aquas.*

Aun conuertido en flor buelue al lugar de sus amores, *repentem gramine ripam*, y no brota ni crece sino à la vista de la ocasion, que le perdiò, *Ut per quas perijt, crescere possit, aquas*. No vées el cuerpo ya transformado en flor con sus malas costumbres? las mismas guarda el alma; que fue grande aduertencia de Ouidio,

*Tum quoque se, postquam est inferna sede receptus,
In Stygia spectabat aqua. Ay mas que decir?*

Aun en el mismo infierno no pierde la amorosa costumbre que le dio la muerte. A las aguas se mira, y haze en sombra ya muerto reclusos al amor, que le hurtò con ellos, viuiendo, la vida, *In Stygia spectabat aqua*. La otra amorosa Argenis hablando de su Polytarcho con Selenissa tuuo este sentimiento, en vn valiente ingenio, *Si quid è mortuis superest, amat me etiam-
num Poliarchus. Ibo felix ad sponsum, & sine inuidia castissimas
miscemus umbras*. Hasta allà quiere que viua este affecto.

*Barcelayus
lib. 1.*

Mas; en los huesos ya sin carne se mete, y entre cenizas viue este fuego. Que bien lo adierte en vn Epitaphio graue y agudo vn misero amante!

*Hospes abi; cinis in tumulto fouet usque fauillas,
Et factum clauso est marmor ab igne, silex.*

Caminante passa de largo, no te detengas en este sepulchro donde estan las cenizas de vn misero amante, que aun arrojan

5.
Entre
vestue-
sase
me, y
entre
cenizas
viue el
Amor.

centellas, y solapan fuego. Y assi el marmol que las abraza, dexa de serlo, y es pedernal. Entre los Epigramas de Angeriano està este gracioso y elegante, à nuestro proposito,

Apud Leodegar. tom.
1. Florileg.

*Factus Amor mitis, transfixo clausit amanti
Lumina, collegit corporis ossa Charis.
Tradidit inferias pia Cypris, carmen in ipsa
Urna Erato scripsit: tu lege, quisquis amas.
Non hic corpus adest, non hic cinis ater: at una
Flamma calens, cremat hac flamma, viator abi.*

Lib. 4.
Æneid.

Quando en lastimos incendios Elifia perece, dispone los despojos, que el Troiano Eneas le dexò en casa, (amorosos despojos) para que siruan de centellas, que entre sus reales cenizas, (amorosas cenizas) se conseruen; y assi dure el amor viuo entre zenizas muertas, si lo estan con Amor. Oye la apostrophe funesta que las haze,

*Dulces exunia, dum fata Deûsque sinebant,
Accipite hanc animam, meque his exsoluite vinclis.*

Despojos dulces (dice) recibid la sangre del alma que ya me robò vuestro dueño y mio, y en mis cenizas, para consuelo mio, viuan vuestras centellas. No os abraço conmigo por odio, si por amor: que morir yo dexandoos, nõ lo consiente el alma, ni el amor lo permite. Grande ingenio de Donato: *Dulces exunia: Hic suspendenda pronuntiatio est, nec adiungendum, Dum fata Deûsque sinebant, ne expressum mirè moritura vexemus affectum: ut putetur illa, vestes amare desisse: quas in tantum diligebat, ut earum fauillas suis vellet misceri cineribus. Amat igitur has, ostendens, quod illas non odij sed amoris causa secum decreuisset incendi.* Entre sus cenizas quiere que duren las centellas de Amor, Propercio en la misma elegia que poco ha alabamos:

Donatus
ibi.

Lib. 1.
Æleg. 19.

*Non adeò leuiter nostris Puer hasti ocellis,
Vt meus oblito puluis amore vacet.*

Entre cenizas viue este fuego, y abraza esta llama: *Ego versus in puluerem* (dice aqui Passeracio) & cinere factus amore non careo. Considera pues la infidelidad y miseria de los que dan principio à tan desenfrenada passion: y cauto con agenos exemplos aprueba la verdad del versillo. *Principijs obsta, &c.* Ojala le huniera dado nuestra Reyna facil oydo, no fuera difficil aora el desempeño. Cierre vn gran auiso de Seneca, este Reparo: y tu Lector guardale en tu memoria,

In Trag.
Hippolyt.

— Quisquis

— *quisquis in primo obstitit ,
Repulitque amorem , tutus ac victor fuit .
Qui blandiendo dulce nutrit malum ,
Serò recusat ferre , quod subiit ingum .* Es mas que cierto.

REPARO LXXII.

Breue
el gu-
sto, e-
terno
el tor-
mento.

A *VT ego qua capi.* Amor en principios le parece à la Reyna,
El que fue fin de su fama, y reimate de su honrra. Bien le
llama principio breue (que lo es qualquier humano gusto) à
quien se sigue cumplido tormento. Quien ay humano que no
lo diga ? quien ay diuino que no lo auise ? Ahorro de prueba
que abunda de tanta. Oye no mas que à este illustre POETA, *Camòës,
Ilustr. Poet.
fol. 126.*

Horas breues de mi contentamiento,
Nunca pensè jamas quando os temia,
Que por mi mal trocadas os veria,
En tan cumplidas horas de tormento.
Las torres que fundè, se lleuò el viento,
Como el viento veloz las sustenia ;
Mas de todo este mal la culpa es mia,
Pues hize sobre falso el fundamento.

Amor con vanas muestras aparece,
Todo lo haze llano, y lo asegura,
Y luego à lo mejor desaparece.
O grande mal ! ô grande desventura !
Por vn pequeño bien , que desfalleze,
Auenturar vn bien que siempre dura.

REPARO LXXIII.

Al que
ama
siem-
pre le
parece
que co-
miença.

A *VT ego qua capi.* Reparo aqui ; que el Amor à sus maiores
diligencias llama *principios*. Quando mas se adelanta, en-
tonces le parece que comienza. En este sentido interpreto yo
la pintura del Amor que en el Reparo passado num. 2. trage à
otro proposito. Amor metido en circulo , por mucho que an-
de, siempre comienza. Mucha prueba ay de esta verdad en lo
diuino. Diremos algo? dos palabritas. *Capit I ESVS facere &
docere*: como que *capit* ? Despues de tanto como hizo , como
sufrio , como ensenò, como padecio, dice S. Lucas que comen-
zó à hazer, à sufrir, à ensenar, à padecer ? Si: porque para su
Amor todos eran principios. Y assi los antiguos Philosophos
llamaban al Amor *Nouns & Vetus*, muy antiguo en Dios para

Aflor. I.

*Magall. lib.
4. in Bened.
Patriarch.
Sect. I.
num. III.*

con los hombres, pero siempre nuevo, siempre en principios, siempre comenzando. Condicion antigua en finos amantes. Está deshecha en bien empleadas lagrimas con que lava Magdalena los pies diuinos de su Maestro; y à tan amorosa diligencia, que dexa ya secos tan ricos manantiales, llama el Euan- gelista *Principio, Caput rigare*. Es principio al Amor su maior diligencia. Consulta Padres que aſaz nos lo enseñan.

REPARO LXXIV.

F *Allor, & ipsa mihi falsò iactatur imago.* Tan trocado le veo (dice la Reyna) que no le conozco. O si de tal manera trastornafemos nuestras ruines costumbres, que nos desconociesen por buenos, los que nos marcaron por malos! **IESVS!** este es fulano? *Propertio lib. 1. eleg. 12.*

Non sum qui fueram. —

Materia es esta bien moral, y de que estan los Misticos llenos.

REPARO LXXV.

*In Respons.
Didon. apud
Aeneam.*

M *Atris ab ingenio diffidet ille sua.* Que cierto es que la sangre casi nunca desmiente! obra la infame infamias, y la noble noblezas. *Nòd esto en este lugar el elegantissimo S. Ennodio; Quantum docet, (dice el Santo) inclementia! Perdidisti testimonium generis, quod opiniose mentiris; constat Veneris non esse filium, nihil amantem. Ordo rerum est, ut prospiciam mores adnuntient.* A los primeros passos de nuestra Epistola hallo hauerlos yo dados muchos y largos, que me cansan, y te enfadan. Sere en lo restante mas ceñido; y cordura sera mientras dudo de tu gusto, procurar no offenderle.

Tal
nuestra
mudanza
en bien,
que ya
no nos
conoz-
can por
mal.

La san-
gre no
des-
miente.

REPARO LXXVI.

*a Aduers.
libr. 28.
cap. II.*

T *E lapis & montes, &c.* Gran enojo, gran ira, gran rabia! Ella no es Muger? no es Amante? no es Reyna? pues no es marauilla que salga tan de raya con causas tries, que cada qual lo fuele ser de semejantes desordenes de animo y de lengua. Dijo con palabras valientes Ennio *apud Turnebum* a de vn insigne enojado, *effudit irarum quadrigas*, que dio rienda suelta à su desbocado furor; tal nuestra Dido aora.

Es ira de Muger. Seneca lib. 1. de *Ira*, dice que esta passion

Ira
grande
en Mu-
ger,
Amate,
Reyna.

1. *Era muger.* es propria de Mugeres; *Mulieb're vitium est ira.* Y en otro lugar el mismo; *Mulieb're est furere in ira.* S. Chrysostomo rebien; *b Lib. 1. de Clement.* *Mulier, si in iram potitur, insana;* de puro enojo sale de juicio. El Satyrico Juvenal; *c Satyr. 6.*

— *Quoties fecit ira nocentem*
Hunc sexum? & rabie iecur incendente feruntur
Præcipites? —

Proporcio d

d Lib. 3.

Nescit vestra ruens ira referre pedem.

Telemacho gallardamente, *c Mulier est ipsa ira.* Con gran peso, el que siempre le da à sus palabras y cosas; el gran POETA, digo para significacion encarecida de los cuyados y enojos que atormentaban el alma de la Reyna Latina, dice que eran *Mugeriles;* *c Lib. 2. Epigram. f Lib. 7. Aeneid.*

Quam super aduentu Teucrum, Turnique Hymenais,
Fœminea ardentem curaque iraque coquebant.

Los perros, con que el brioso Iulio Ascanio salió vna tarde à caza, *g* por yrla buscando fogosos y deshechos, quiso el aduertido POETA decir que eran hembras; *g Lib. 7. Aeneid.*

Hunc procul errantem rabida venantis Iuli
Commouere canes. —

Notolo Tiraquelo en sus eruditissimas Connubiales; *h Quo loco Virgilius dixit, Rabida canes, quia fœmina facilius in furorem concitantur.* Ammiano ¹ da la causa; *Iram (dice) nasci ex mentis mollietate;* y prueballo, porque *iracundiores sunt incolumibus languidi; fœmine maribus; iuuenibus senes; felicibus arummosi;* Dice muy bien!

2. *Era Amate.* Es ira de Amante y Amante olvidada; y el Amor offendido falta de colera. En este sentido tomo yo aquellas palabras de Clemente Alexandrino, ¹ *Tanquam ira Dei mulier, temulentata,* la ira de Muger trastornada de Amor, es *non plus ultra* de ira. *Ira sagrada* la romancedo con peso Argensola Bartholome en vn gran Soneto, cuyo Quartete es este;

No es impetu de affecto el que me altera,
De los que el tiempo y la ocasion diuierge;
Ira es sagrada, generosa y fuerte,
Que agradable en el alma persevera.

m Lib. 3.

Dios nos libre de su furor. Es buena prueba de este punto el rematado à que vino por esta causa la otra Medea; pues à sus propios hijos (por serlo tambien de Iafon, de quien se sentia olvidada, y assi offendida) los diuidiò en pedazos; y assi rabiosa vengatiua aunque madre los remitiò en presente funesto al que como padre sintiò tal golpe, y admirò tal corage; Propercio; m

*Nam quid Medea referam, quo tempore matris
Iramnatorum cade piauuit Amor?*

n Seneca in
Medea
Act. 5.

Parò aqui su rabioso despecho? no por cierto. Assi misma se exhorta à maiores venganzas en el Principe Tragico. n Oye-la y mirala; que vno y otro podras en tan ilustre POETA,

*Quid anima cessas? sequere felicem impetum:
Pars ultionis ista, qua gaudes, quota est?*
Y añade luego;

*Quere poenarum genus
Haud vsitatum; iamque sic temet para;
Fas omne cedat; abeat expulsus pudor.
Vindicta levis est, quam ferunt parue manus.
Incumbe in iras, teque languentem excita,
Penitusque veteres pectore ex imo impetus
Violentus hauri; quidquid admisum est adhuc
Pietas vocetur; hoc age, & faxy sciant
Quam leuia fuerint, quamque vulgaris nota,
Que commodam scelera; pralust dolor
Per ista noster. —*

o Lib. 6.
de Cleitro-
phonte &
Leucippe.

Has visto tal corage? Galante es al proposito vn lugar algo largo de Aquiles Alexandrino, ° que dice assi; *Amor autem atque ira faces animi due sunt; suum enim ira ignem habet, Amori quidem naturâ contrarium, potentiâ verò persimilem; nam alter à odio, alter beneuolentia prosequi cogit: vicina enim utriusque ardoris sedes est, illa enim in iecore, hic in corde inhabitat. Hominem igitur ambo cum occupauerint, animus eius libra quedam fit, quâ veriusque ignis expenditur, atque alter alterum impellere conatur. Plerumque autem Amor superior euadit, cum scilicet, quod concupierat, adipiscitur. Sin autem negligi se animauertat, iram sibi auxilio aduocat (adiuerte) que ut pote vicina vocanti præstò adest, unâque tñm ambo ignem exsuscitant.* Entiende aora a Hypsipile, p en Ouidio, con esta doctrina;

Cor dolet, atque irâ mistus abundat Amor.

Tacito en sus Annales , q donde escriue los amores de q Lib. 13.
 Octauio con Poncia, dice, *Tum, ut assolet in Amore, & irâ, iurgia, preces, exprobratio, satisfactio*. Iunta ira con Amor offendido.
 Finge Luciano , r que mandò Iupiter à su hijo Mercurio que r In Deorū
 bajase à Argos y à Beocia à cierta pretension amorosa del mis- Dialog.
 mo Iupiter (Infames Dioses ! de cuyas menguas aun sus Gen-
 tiles mofan.) Quexase el señalado Tercero de su mucho tra-
 uajo y ningun aliuio; pero respondele su madre Maya; Que en
 esta ocasion cierre su boca, applique sus alas, tome camino, y
 en todo obedezca, *ne si cessaueris, fueris que lentior, plagas etiam au-*
feras; habra azotes, sino ay diligencia, dice el focarron de Lu-
 ciano. Añade la madre; *nam iracundi sunt maxime qui amant*: por
 que no ay ira mas de temer, que la de aquellos que aman, si son
 agrauados. Tal era à caso la de la otra de quien à pie suelto
 dice vn gran POETA que huya f

f D. Luis de
 Hong.

No destrozada naue en roca dura
 Toca la playa mas arrepentida;
 Ni paxarillo de la red tendida
 Volò mas temeroso à la espfura:
 Bella Nympha la planta mal segura
 No tan alborotada, ni affligida
 Hurtò de verde prado, que ascondida
 Vibora regalada en su verdura.
 Como yo, Amor, la condicion ayrada,
 Las rubias trenzas, y la vista bella
 Huyendo voy en pie ya desatado
 De mi enemiga en vano celebrada.
 A Dios Nympha cruel. Quedaos con ella
 Dura roca, red de oro, alegre prado.

(Quando esto compuso el gran POETA de Cordoua no
 hablaba oraculos, ni sentia mysterios. Vnos y otros en el tal
 vez alabo, y tales no entiendo. Pero ni mi ignorancia ni de
 semejantes le menoscaba, ni mi alabanza le ilustra. Y añado;
 ni vituperio alguno le disminuye; pues ha crecido su gloria de
 fuerte, que *nullius laudibus crescit* (que dixo redien Macrobio
 de MARON) *nullius vituperatione minuitur*. Los que con me- t Lib. I.
 nos caudal han querido imitarle, ô explicarle, han hecho bar- Satur.
 barisimos, dicho solecismos. Alabete, ô Grande, quien lo es
 en todo, y entiendate el mismo, porque sea alabanza de enten-
 dimiento. Tal para tal; que las demas no la son. Estimo aquí
 mucho el juicio de Lope; u

u In Circe.

Claro Cifne del Betis, que sonoro
 Y graue ennobleciste el instrumento
 Mas dulce que iustrò musico acento,
 Vagando en ambar puo el arco de oro.
 A ti la lyra, à ti el Castalio coro
 Debe su honor, su fama, y su ornamento,
 Vnico al siglo, y à la imbidia essento,
 Vencida, hno muda, en tû decoro.
 Los que pór tu defensa escriben sumas,
 Proprias ostentaciones solicitan,
 Dando à tu immenso mar viles espumas.
 Los Icaros defiendan que te imitan,
 Que como acercan à tu sol las plumas,
 De tu diuina luz se precipitan.)

Es ira de Reyna. Para significar ira grande, es muy usado termino, *ira Regis*, en diuinas y humanas letras. *Sicut fremius* ^{3.} Era
Leonis, * *ita & Regis ira*. Da à entender el rigor de este enojo la Reyna,
 x Prouerb. comparacion del Leon que se le arrima: En Seneca dice
 9. num. 12. y *Ad. 2.* Medea y

*Difficile quàm sit animum ab irâ flectere
 Iam concitatum, quàmque regale hoc putet
 Sceptris superbus quisquis admonit manus,
 Quâ capit ire; Regiâ hoc didici meâ.*

Y en otro lugar dice el mismo POETA,

Gravis ira Regum est semper.

Quiza lo tomò de Pindaro; *χολος δὲ ἐκ ἀλίδι γίγεται*
ταῖδ' ὧν Διός: Ira filiorum Iouis non existit innoxia. Donde llama
 z Lib. I. *filios Iouis* à los Reyes. Parece que mirò à este termino Se-
 Pasch. car. *dulio*, z quando describiendo el rabioso enojo de Nabuco-
 donosor contra los tres Santos Mancebos, canta assi,

*Cuius Achemeniam rabies accenderat iram,
 Plus fornace suâ. ———*

Juntanse todas tres razones y causa en Dido, Reyna, Muger,
 Amante oluidada, y assí su enojo y rabia sale de quictos,

*Te lapis, & montes, imatâque rupibus altis
 Robora, te sana progenere fera.*

REPARO LXXVII.

Afectos a
manes
se signi-
fican de
ordi-
nario
con si-
miles, ó
compa-
racio-
nes.

TElapis & montes, &c. Reparo, que para maior expresion de su affecto, ó amoroso, ó rabioso, usan muy de ordinario los amantes de comparaciones ó similes. Va de flor el Reparo. Es galante à este proposito vn lugar de Ouidio, donde Polyphemo canta à su Galatea de esta manera, primero, amoroso,

Metamorp.
lib. 13.

*Candidior folio niuei Galathea ligustri,
Floridior prato, longa procerior alno,
Splendidior vitro, tenero lasciuior hado,
Lenior assiduo detritis equore conchis,
Solibus hybernis; æstiuâ gravior umbrâ,
Nobilior pomis, platano conspectior altâ;
Lucidior glacie, maturâ dulcior uuâ,
Mollior & Cygni plumis, & lacte coacto,
Et, si non fugias, riguo formosior horto.*

Recanta despues lo cantado; y sentido de su pastora prorumpe con colera,

*Sauior indomitis eadem Galathea inuencis,
Duriior annosâ quercu, fallacior undis,
Lentior & salicis virgis, & ritibus albis,
His immobilior scopulis, violentior amne,
Laudato Panone superbior, acrior igni,
Asperior tribulis, fæâ truculentior ursâ,
Surdior aquoribus, calcato immitior hydro,
Et (quod præcipuè, si possem, demere vellem.)
Non tantum cerno clavis latratibus acta,
Verum etiam ventis, volucrique fugatior aurâ.*

Imitò nuéstro Comico este lugar de Ouidio, ó traduxole en estas tres Octauas, En que Frondelio dice à su Albania,

*Nympha, mas bella que del sol los rayos
Y que las azuzenas olorosa,
Quando con su calor sienten desmayos;
Mas colorada que clauel y rosa,
Adonde mill abriles y mill mayos.
Vertiendo esta la primavera hermosa:
Mas blanda que mosquera ó flor de zarza,
Plumas de Cisne, ó voladora Garza.*

Lop. p. 18
Com. 4.

Albania mas soberuia, y mas gallarda
 Que el Pauon con los ojos de Argos bello,
 Mas fugitiua que la cierua parda,
 Mas cruel que toro de arrugado cuello,
 Mas que Aguila veloz, que liebre aguarda,
 Mas sutil en romperse que vn cauello,
 Mas falsa que espadañas en laguna,
 Mas instable que el mar y que la luna.
 Basilisco mortal, que no perdona,
 Fuego cubierto, que humo à penas exhala,
 Carcel tyrana de almas, que aprisiona,
 Lazo por quien la libertad resvala:
 Elada Scythia, abrafadora Zona,
 Muerte que al Rey y al labrador iguala:
 Ponzoña que à su dueño no reserva,
 Oculto salteador, aspid en hierba.

D. Ant. de
 Mendoza
 Querer por
 solo querer

Y Gongera en su poëtico Polyphemo con galantes palabras: desde aquella Octaua, *O bella Galatea*. Buscale y entiendele. Oye aora estas dos de vn valiente POETA, si bien en ocasiones poco Parthenico, por demasado Pathetico: en que vno de estos locos à vna dissimulada villana le dice assi,

Bella Nympha del sol, deidad de nieue,
 Mas luciente, mas candida, mas pura,
 Cuiu vista gentil, ayrosa mueue
 Globos de luz, espheras de hermosura:
 Donde tanto escarmiento el vuelo atreue,
 Tanta vida contenta, y no segura,
 Que puedes, si à tus ojos las conduces,
 Matar con vidas, y cegar con luces.
 Tu que de acero y de belleza armada
 No das reposo à nadie en su elemento,
 Vistiendo hermosa, y coronando ayrada,
 De gloria el campo, y de terror el viento:
 Y en la selua aun del Sol mal penetrada,
 Con planta bella, con bizarro haliento
 Logrando flechas, recogiendo amores,
 Le quitas fieras, y le dexas flores.

De esta Nota hallaras, ô Lector, en nuestros y en estraños à
 manos llenas.

REPARO

REPARO LXXVIII.

Ira bre- **T**E lapis, &c. Grande ira ! pero adierte, quan breue ! à
ue, de penas se precipita en dos versos amante ; quando se reco-
nobles ge en los demas, noble ;
pechos

Quo fugis ? obstat hyems, &c.

Irás largas desdícen de Nobles. Tacha en Iuno el POETA
no tanto el enojo, que contra Troianos tenia, quanto la du-
racion de ese enojo è ira contra ellos,

Lib. I.
Aenid.

— *Sana memorem Iunonis ob iram.*

Nota el *iram memorem*, que no està ocioso el Epiteto *memo-*
rem. Largos en la ira, cortos en la nobleza. *Onerat Iunonem* Donat.
etiam alterius criminis inuidia (dice aqui grauemente Donato)
quod inimicitias ipsas, nulla ex culpa susceptas diutissime & tenaciter
retineret : perindeque iudicauit honestis & probis etiam iustarum ini-
miciarum longauam non conuenire memoriam. Desdícen de no-
bles pechos iras tiradas.

REPARO LXXIX.

Amor **T**E lapis, &c. Quando Amor deshecha, entonces mas vi-
atrahe uamente llama ; quando parece que despide mas apetece.
aun Peladas breñas, asperos montes, azetados robles te reciue-
quádo ron infante, y crueles fieras te dieron leche, traydor. Que
despide facudida ! que braua ! pero al punto alaga y atrahe. *Quo fugis ?*
dice luego ; de mi huyes ? aguarda, espera, tente. Que amo-
rosa ! que blanda ! A este sentido trae vn curioso aquel lugar
del ingenioso Sulmonense, quando al Amor le finge dos
Saetas,

Lib. I.
Metam.

Déque sagittifera prompsit duo tela pharetra.

A vna las saca, y las dos son de Amor ; pero encaminadas à
diferentes effectos, que miran à este blanco, con certeza
mayor ; *Diuersorum operum* dice que son ; *Concilia*, Amor la
vna, ahuyenta Amor la otra.

— *Eugat hoc, facit illud Amorem ;*
Quod facit, auratum est, & cuspidem figit acuta ;
Quod fugat, obtusum est, & habet sub arundine plumbum ;

Barth.
Gyran.
Praef.
2. fol. 63.

Thom. Gu-
diel.

Que es possible que clauel el Amor para desamorar? no lo puede creer este curioso, que à mi proposito con estas palabras lo interpreta; *Tela video Amorem deprompsisse pharetra, plumbeum alterum, alterum auratum: illo fugat, hoc conciliat Amorem. Ego in illa Amoris fuga maiorem interpretor Amoris non obicem, sed illicem. Vicissitudo namque illa dulciorem aternat Amorem.* Con el plomo deshecha, con el oro llama; sacude y atrahe, despide y alaga, y entonces con mas fuego. Cantò este pensamiento vn ingenioso POETA, en vna graue y aguda carta, que escriue Parenetica à vn grande amigo,

Prendado del Amor, Artemio ilustre,
Años ha que te lloro dignamente
Y sugeto à vn arpon de menos lustre;
En tu carta pretendes, que me aliente,
Donde persuades que presuma enmienda
De vn fingido desden que te la miente.
No des credito al niño de la venda,
Porque si te desdena la que adoras,
Maior incendio temo que se prenda.
A la flecha de Amor la punta doras,
Que al alma se insinua tan secreto,
Que te juzgo mortal si no te lloras.
No tiene jara de maior effecto,
Que quando Amor deshecha entonces llama;
Apercibe à esta punta mejor peto,
O moriras al fuego de su llama.

Líb. 4.
Aeneid.

En aquel ingeniosissimo verso del libro affectuoso hallò Donato esta propiedad del Amor, en el de Dido con Eneas. Esta impaciente de Amor dice assi al Troiano,

I, sequere Italiam ventis, pete regna per vndas.

Donatus
ibi.

Deshechale, y atrahele; *I, sequere Italiam, pete regna.* Camina, pica à Italia, busca reynos, fugitivo, traydor.. Sacudida, y braua! Pero aduierte en ese sacudimiento grãde, no menor atractivo; Despidele, y llamale; à Italia le imbia, pero con la dificultad le retrahe, *Sequere Italiam*, despidele; *Ventis*, detienele: *Pete regna*, deshechale; *per vndas*, atrahele. Los vientos y las olas le pone por medio para espantar el intento de el, y alcanzar ella el suyo. Oye à Donato; *Quod dixit, I, sequere Italiam ventis, pete regna per vndas, non ex animo dicebat; nam obiecit vndas, & ventos, quibus terreret properantem. Quod si animo hortantis hac*

diceret, ita debuit loqui, I, sequere Italiam, pete regna; non adiungeret quod timeri debuisset, quodque impediende formidine renocaret instantem. No vées como atrahe quando despide? Con tres palabras le amaga, I, sequere, pete; con dos fortísimas le com-bida, ventis, per vndas.

REPARO LXXX.

Aman-
tes re-
mé los
peli-
gros de
sus cui-
dados.

Quò tamen aduersis fluctibus ire paras. Es affecto de Amor.
Los que de veras aman, temen aun muy de lejos los peli-
gros de sus Cuidados. ^a A Demophoonte Phylis escriue assi,

^a In Epist.
Ouid. Phyl.
Demoph.

*Interdum timui ne dum vada tendis ad Hebrí,
Mersa foret cana naufraga puppis aqua.*

A Hercules ^b Deianeyra;

^b In Epist.

*Ipsa domo vidua votis operata pudicis,
Torqueor, infesto ne vir ab hoste cadat.
Inter serpentes, aprósque, auidósque Leones
Factor, & hasuros cerno per ossa canes.*

A Iason Medea, ^c

^c In Epi .

*Ante oculos taurique meos, segetésque nefandæ,
Ante meos oculos peruigil anguis erat.*

A Prothesilao su Laodamia, ^d

^d In Epist.

*Sed timeo; quotiésque subit miserabile bellum,
More niuis lachryma sole madentis eunt.
Ilion, & Tenedos, Simoisque & Xanthus, & Ida,
Nomina sunt ipso penè timenda sono.*

Oye con estos antiguos à este moderno, ^e que hablando
con no se que Chryfila dice,

^e Ioan.
Bapt.
Scaph.
Tom. 2.
P. Ital.

*Quid Zephyro, Chryssilla, tuum fugis ocyor Idam?
Si mihi dura negas parcere, parce tibi.
Heu! heu! ne fusos rami per colla capillos,
Ne ladant teneros aspera saxa pedes.
Sed maiora etiam, mea Cura, pericla timentur;
Nam seu fors, Paphia seu tulit ira Dea;
Olim dum proprium fugit altera, & altera amantem,
Fit frigida hac arbor, sit leuis hac calamus.*

Teme aora la Reyna los peligros de Eneas, y pidele no
arrique en esta ocasion temerario su vida. *Quò tamen aduersis
fluctibus ire paras?*

[REPARO LXXXI.]

Quò fugis? obstat hyems. Noto; que el que ha padecido con victoria, intrepido entra despues en otros peligros y trauijos; y aun casi seguro. Hauia salido Eneas no pocas veces del mar peligroso con vida, y assi aora no teme entrar en sus aguas en tiempo tan dudoso. Abalanzanle Victorias passadas, y entra con corazon por peligros, que passò sin rendirse. Suèlen decir, que los que mordidos de la Viuora conualecen, estan en adelante seguros de serpentinos y venenosos dientes. Pues assi (pensamiento es de Tebano Cebete ^a in Tabula) *supra omnia est, quibus antè conflictabatur: non secus ac ij, qui à Vipera admordentur. Serpentes enim ceteri, qui alium quemuis mortiferè obledunt, cui tam validum adest antidotum, molesti esse non possunt.* Assi dicen, que aquel, à quien vna vez tocò el rayo, està del todo seguro de rayos, & de otro qualquier fuego. Por cossa natural parece que lo aprueba Tertuliano; ^b *Qui de celo tangitur, saluus est, vt nullo iam igne decinere scat.* Y Plutarcho dice, ^c *Qui fulmine intereunt, incorrupti manent; plerique enim eos, nec comburunt, nec terra condunt, sed circumseptos relinquunt, vt cernantur mortui perpetuò incorrupti.* Repugna ^d Seneca, que dice, que *fulmine icta intra paucos dies verminant.* No quiero aora disputar de que parte està la razon; cierto es que por leyes y costumbres antiguas estuuò muy reciuido que los tales no fuesen, (segun era costumbre) quemados en hoqueras, in hechos cenizas. Plinio tratando del rayo, ^e dice, *Hominem ita exanimatum cremari fas non est.* Festo trae esta ley de Numa Pompilio; *Homo si fulmine occisus est, ei iusta nulla fieri oportet;* Iuzgando el legislador por cossa indigna, que fuego terreno consumiese reliquias, que el celestial hauia dexado. Assi pues los que han padecido desgracias entran despues mas seguros en ellas; y como grauemente dice Seneca, ^f *Callos per iniurias ducunt,* tienen hechos ya callos desgracias; *nec ulli malo cedunt,* y assi no facilmente se rinden à ellas; *sed etiam si ceciderint, de genu pignant,* aunque se vean en tierra; no se dan por vencidos; truncados se sienten, y de rodillas pelean: hechos carne se miran, y no se admiran. Y aña de luego; *Qui supplantatus aduersarium toto tulit corpore, nec proiecit animum proiectus; qui quoties cecidit, contumacior resurrexit cum magnà spe descendendi ad pugnam.* Esta confianza y seguridad diosela sin duda la experiència de sus males vencidos. El gran Tragico hablando de Hercules dice;

Peli-
gros, y
traui-
jos con
victo-
ria pas-
sados,
hacen
intre-
pidos
à los
que los
pade-
cieron.

^a Cebes in
Tab.

^b Apologes.
ibi Zerd.

^c Symp. 4.
cap. 2.

^d Lib. 1.
Nat. quest.

^e Lib. 2.
cap. 54.

^f Lib. 1. de
Tranquil.

Hercul.
Furent.
At. 1.

^{2.}
Y aun
segu-
ros.

*Et posse caelum viribus vinci suis
Didicit ferendo. —*

Que le dieron osadia para conquistar al mismo cielo los vencidos traujos, y sobrepujados peligros. Madre es de la Couardia la inexperiencia. Qualquiera calenturilla afflige al que no sabe de enfermedades; pero el que està ya en ellas y con ellas curtido, por entretenimiento tiene tocar la vena, quando arroja sangre. Cierre este punto vn galante lugar del Cordoues Philosopho; *g Ad suspicionem vulneris tyro pallefcit; audacter veterans cruorem suum spectat, qui scit se sæpè vicisse post sanguinem.* El soldado bifoño aun con sospecha sola de llaga pierde el color del rostro, y calor del pecho; pero el que està a su costa exercitado en armas mirase intrepido vanado en sangre, por que sabe que muchas veces despues de estos rebesses ha cantado victorias. No le espantan aora à nuestro Eneas el rigor del tiempo, y ceguera del mar para no embarcarse, porque experiencia tiene que de semejantes peligros ha salido mill veces con vida.

*g Lib. de
Prouid.
cap. 4.*

R E P A R O LXXXII.

*Olas
de affe-
ctos en
Amor
encon-
trados.*

QUò fugis? Que olas tan poderosas de affectos en Amor encontrados! Ya viue el enojo, ya la ternura reyna; ya la esperanza alienta, ya desmaya la desconfianza; ya el dolor aprieta, ya el aliuio consuela; ya se llama la muerte, ya se estima la vida. O gente infelicissima la que de Amor se toca! Quien podra tomar el pulso à enfermedad tan inconstante? à accidentes tan varios? à males tan antiguos? Repara en esta carta, y veras à la Reyna entre mareas dudosa, entre olas cogojada, entre luchas amarga, entre affectos deshecha. *Te lapis, &c.* que ayrada! *Quò fugis?* que amorosa! *Plena pudoris eo*, que vergonzosa! *Dum tua sit Dido quidlibet esse feret*, que sin verguenza! *Malè gratus, furdus, infidus* llama al Troiano, *Mentiris*, le dice, que descortes! *Causas habet error honestas*, que cortes y politica! *Parce Venus nuni*, que pia al parecer! *Hoc duce, nempe Deo*, que impia, y atheista! *Nec quia sperem*, que desesperada! *Spem mihi mansuri ritè dedere viri*, que afianzada y segura! *Adde fidem*, que cierta! *Fallor*, que engañada! *Sed queror*, que quexosa! *Parce precor*, que humilde! *Exige la-se pudor poenas violare Sicheo*, quan culpada! *Quod crimen dices, prateramisse, meum?* quan inocente! No ves el enquentro de sentimientos y affectos? En Annibal Cruceio dice vn Amante,

*Tom. f.
P. Ital.*

*Nec pacem inuenio, nec sunt mihi bella timenda;
 Affligunt penitus spes, metus; astus, hyems.
 Et prostratus humi pennis super athera tollor
 Stringo nihil; clando, quidquid in orbe, manu.
 Nec clausa est; neque porta patet mihi carceris atri,
 Nec teneor: nec sunt vincla soluta mihi.
 Nec morti me tradit Amor, neque compede soluit,
 Nec me luce frui, nec iubet ille mori.
 Cerno carens oculis, clamorque elinguis ad auras,
 Eternos obitus, auxiliūque peto.
 Exosusque mihi alterius constringor amore,
 Dant lachryma risum, fert alimenta dolor.
 Vita mihi pariter, pariter sunt funera cordi,
 Tu mihi, tu tanti causa Cupido mali.*

Erotopagn.

Tomo 1.

(Es la materia de estos versos tomada del Petrarca) En Augeriano otro miserable comienza assi;

*Sum cinis in gelidis tumulis, sum viuus amator,
 Sum maestas, lator: sum sine voce, loquor, &c.*

Tom 2.

P. Ital.

Lee, si quieres, à este proposito, otro Epigramma, (si ya por su largueza no es elegia) de Iano Theseo, cuio distico primero es este,

*Sum pius, atque omni careo pietate: superbus,
 Atque humilis: pacem, dira que bella cano.*

Lep. p. 18.

Com. 1.

Y de nuestro Comico este Soneto: en que vn venenado dice,

Yo muero y viuo: yo me hielo y ardo,
 Y de lo que me alegre me entristezco:
 A vn mismo tiempo adoro, y aborrezco,
 Y despreciando el bien del mal me guardo.
 Temo el remedio, y el remedio aguardo:
 Con dicha pierdo, y con temor merezco:
 Huyo el peligro, y al maior me offrezco:
 Y donde mas me animo, me acouardo.
 Ya mi Amor se leuanta, ya se humilla:
 Ya se mira los pies, y ya la rueda:
 Ya tiene el gusto, ya el desden la filla:
 Pero viendo que ya resuelto queda,
 Al mismo Amor espanta, y marauilla,
 Que entre tantos contrarios viuir pueda.



TEXTO VII.

*Non ego sum tanti, (quod non mediteris iniquè)
 Vt pereas, dum me per freta longa fugis.
 Exerces pretiosa odia, & constantia magno,
 Si, dum me fugias, est tibi vile mori.*

PARAFRASIS.



S de tanta importancia tu vida, ô Eneas, que no prepondera la mia al menor peligro de la tuya; tendrasle sin duda euidente, si con tan recio tiempo del mar y del cielo quieres en tan larga nauegacion engolfarte (mucho me pesaria que pensases que hablo de falso, quando tu peligro y mi desdicha encarezco) Preciosos odios son estos tuyos, que bien caros te cuestan. Ay tal! que à trueque de huyr de mi tierra, donde con vida y muerte luchâdo aportaste; de mi Ciudad, que con tanta significacion de alegria te reciuiò; de mi palacio, que con tanto gusto mio, y aliuio tuyo te festejò; de mi presençia, que tanto te esti-mê, que te di palabra de casamiento; Reyna à vn derrotado; rica à vn misero; pretendida à vn estraño; libre à vn vencido; señora à vn fugitiuo; por huyr, digo, de mi tal tu tal, quieras ar-riscar, con tan baxa estima tuya y mia, tu vida?

REPARO LXXXIII.

VT pereas, & , est tibi vile mori. Nombra la Reyna en estos La
 versillos vna y otra vez la muerte para espantar à Eneas, y muerte
 apartarle del proposito que sin tal ella iuzga. Quiere que abra abre
 los ojos, y viendo su peligro, quede en Cartago. O como abre los
 los ojos esta consideracion ! quan Machaonia y efficaz medi- los
 cina en qualquiera ocasion!

Atra Machaonijs Mors esto valentior herbis.

Isaia 40. Ahorro de humanidad en materia diuina : *Omnis caro fanum* ;
 del hinojo que en latin se llama *faniculum*, diminutiuo de *fa-*
 b Lib. 20. *num* dice Plinio, b *Feniculum nobilitauere serpentes, gustatu sene-*
 cap. 23. *etam exuendo : oculorumque aciem succo eius refrigerando : unde intel-*
 c Cap. 27. *lectum est, hominum quoque caliginem eo leuari.* En el lib. 12. c ha-
 uia dicho, que à las serpientes con el frio del hibierno, y estu-
 por causado de la tierra, donde se meten en este tiempo, se les
 ciegan los ojos, y se les hazen cataratas, las quales despiden
 facilmente con el feniculo ô hinojo. *Estote prudentes, sicut ser-*
pentes : ay hombres que viuen en la tierra metidos, y con el
 frio del hibierno de fuco razon se les hazen cataratas, andan
 ciegos. El remedio es este: mirar en que para todo: como toda
 carne para en poluo y ceniza. Y esta consideracion les seruira
 de hinojo : quiero decir, les abra los ojos, y les hara mudar
 el pelejo y la vida. Note se que en el Hebreo *fanum*, significa
 qualquier genero de hierba fresca y verde : y assi por esta ra-
 zon puede tambien significar el hinojo. Deseosa la Esposa d
 d Cant. 2. de que su Esposo Celestial la visitase y regalase con su dulce
 mium. 9. presencia : en cumplimiento de este su affectuoso desseo, dice,
 que le viò venir en forma y figura de Corzo, atrancando sier-
 ras, y saltando montañas : *Similis est Dilectus meus caprea, hin-*
nulôque cernuorum. En el Hebreo en lugar de *Hinnulôque cernu-*
orum, está vna palabra, cuya fuente y origen significa *puluis*
 poluo ; porque quando corre algo apresurado leuanta gran
 poluareda con la gran ligereza de sus pies : y eso dice la Es-
 posa : No veis qual viene nuestro amado, leuando tanto pol-
 uo con su apresurado paso, que retrata al corzo corredor. Para
 que señor tanto poluo ? es para darme con el en los ojos ? si :
 no para cegarlos, si para abrirlos : porque el poluo de sus
 pies aclara y limpia los ojos, y los dexa despejados y viuos,
 para que heche de ver lo que no veia ? *Que es poluo y ceniza : y*

con eso acaue de rendirse à la amorosa requesta de su Dios. (Sobre montes y collados leuanta el poluo, *Ecce iste venit saliens in montibus, transiliens colles*, porque entiendan los altos lo que es la alteza humana) Estaua rico Iacob y sobrepuesto de gran familia, hijos y muger; & *ecce vir luctabatur e cum Iacob usque manè*: està en el Hebreo por *luctabatur* otra palabra cuya fuente significa lo mismo que *excitare puluerem*, leuantar poluo; porque leuantaua mucho, quando con el luchaua. Y à que proposito hasta rendirle? Oye. Lucha vn peccador por verferico, sano, honrrado, y seruido; y lucha con fuerte contrario que es Dios, resistiendo à las fuerzas de sus brazos, à los amorosos traspies de sus requestas; no acaba de rendirse, porque con la salud y fuerzas le resiste. Que haze Dios? Leuanta mucho poluo con los pies de amorosa prouidencia; dale con el en los ojos *usque manè*, hasta que cayga en la quenta de su engaño, y le reberbere en los ojos el rayo de la luz, verdad, y defengaño. Y assi por aqui anda Dios con sus pies leuutando este poluo, *Nebula puluis pedum eius*. Es ardid de guerrà dar con poluo en los ojos al enemigo para vencerle. Assi venció el famoso Cartagines Annibal à los Romanos en la memorable batalla de Cannas. Pusose en tal puesto, que el viento Vulturno lleuaba todo el poluo, que leuanta con los pies el exercito, à los ojos del enemigo. Assi lo dice el suauissimo Liuius; *Venus, quem Vulturum incolat regionis vocant, aduersus Romanos coortus, multo puluere in ipsa ora voluendo prospectum ademit*. Traza es esta de que vïa la Aguila quando quiere hazer segura presa en el cieruo, Llena de poluo sus alas, y puesta entre los cuernos del animal con priesa las bate sobre los ojos de la presa, y assi viene à serlo del todo; si à los Naturales ^h queremos dar credito. Aqui el otro Pentametro;

e *Genes. 35.*f *Nahum, cap. 1.*g *Lib. 2. Decad. 3.*h *Plinius & alij.*

Puluere caca leni prada petita venit.

No ay potencia del mundo, que el poluo no derribe; no ay ligereza de cieruo, que el poluo no detenga; no ay fuerzas que el poluo no conquiste, ni desenfrenamiento que el poluo no enfrene.

REPARO LXXXIV.

Muerre enagua temida anti-guamente;

V*T pereas, dum me per freta longa fugis.* Muerte le propone, y esta en agua: gran medio para su pretension. De lo pri-

a Odisf. 4.

mero ya en el inmediato Reparó. De lo segundo breuemente, y à nuestro versillo. Estaua persuadida la Antigüedad que con la muerte en agua la alma del todo perecia. Homero, hablando de la muerte de Aiaz Oilëo, que murió en agua, ^a dice,

Por ser
dañosa
al alma.

Sic ille quidem perijt, postquam bibit aquam salſam.

b Epist. 4.

Que pereció, despues que entre las aguas saladas expiró. De otros, que con otras suertes de muerte saltaron, no dice que *perieron*. De aqui es, dice Synefio, ^b que haciendo lista Homero de los que en el infierno estauan, no haze mencion del menor Aiaz; *ut cuius anima* (dice este author) *in inferno non sit*, por que pereció entre las aguas. Citan à este proposito Eruditos este lugar de Heraclito, *Animis aqua est mors*. Fue tan reciuida esta doctrina, que ciertos soldados (segun Synefio en el lugar citado) determinaron matarse assi mismos, por no morir naufragos en el mar: *volebant animam diffilare in aërem, non extingui in aquis*. El doctissimo Zerda IESVITA ^c iuzga que Eschilo dijo en este sentido, *Compeſce aquam, ignis pœnam*: para significar (dice) la enemistad que tiene la alma, que es fogosa, con la agua: *Hoc naturali inuolucro adspirarunt illi ad explicandas inimicitias aquacum igneâ animâ*. Aqui tiró ^d Ouidio sin duda, quando dijo,

*Nec mortem timeo, genus est miserabile lethi,
Demite naufragium, mors mihi munus erit.*

e Lib. 1.

Annal.

f Lib. 3.

g I. Suasor.

Item era temida la muerte en agua por ser de couardes. Tacito ^e dice que es, *Mortis genus inglorium*. Curcio, ^f *Obscurum & ignobile*; Albinouano apud Senecam, ^g *Fata inertia*,

2.
Por ser
de couardes.

Séque feris credunt per inertia fata marinis.

h Iliad. 12.

Oye y vée la impaciencia del valeroso Aquiles en peligro de perder la vida entre las aguas del rio Scamandro ^h

*Iuppiter omnipotens, nemo me ex fluminis irâ
Diurum eripiet ? patiar quacunque deinde,
Dummodo ne rapidis me fluctibus auferat vnda.*

i Lib. 9.

Theb.

Hippomedonte viendose ya con el agua à la boca, y el alma entre los dientes exclama en el valiente Stacio ⁱ

— *Flunione (pudet) Mars inclyte merges
Hanc animam ? segnésque lacus, & stagna subibo,*

*Ceu pecori custos subito torrentis iniquis
Interceptus aquis? ideòne occumbere ferro
Non merni? —*

Gran tiro fue para Eneas proponerle la muerte entre las olas; muerte dañosa al alma, y affrentosa à su valor, y perjudicial à su fama,

Ut pereas, dum me per freta longa fugis.

REPARO LXXXV.

Quales
son pre-
ciosos
odios.

E*X*erces preciosa odia, &c. Compras muy à tu costa el odio que muestras, pues quando me aborreces, y huyes de mi, arriscas tu vida, que tanto vale; y como vil la arrojas à tan ciertos peligros. Preciosos son tus odios! Despechado està en el POETA GRANDE el pastor Damon, por ver la terquedad y desvíos de su pastora Nyssa; y pareciendole que paga bien odio con odio, la dice assi,

Eclog. 8.

*Præcepit aerij speculâ de montis in undas
Deferar; extremum hoc munus morientis habeto.*

A trueque (dice) de no verte y tratarte, ô ingrata y fiera tantò, quanto bella pastora, determino precipitarme de vna alta roca en las aguas del mar: y este sera el vltimo don, que te dexaré al fin de mis dias, proporcionado al que tu siempre me diste en el discurso de los tuyos. *Exercet preciosa odia Damon* (dice aqui vn interprete) *Et constantia magno, si dum Nyssa reporem in Amore ulciscatur, vile putat ipse atrociter mori.* Sabe Caton la derrota del Romano exercito, que contra Cesar capitaneaba Pompeio, la victoria de aquel, la ruina de este. Lastimale la perdida del segundo, y la gloria del primero. Y assi en odio de tal victoria, y tal vencedor applica vn estoque à su pecho, y quitase la vida. Assi lo dijo el mismo Cesar en vn grande autor; *Cesar, Catonis quòque morte auditâ, & se inuidere illius gloria, & illum sua inuidisse dixit.* Preciosos odios,

Vide Pontan.

Val. Max. lib. 5. cap. 1.



T E X T O V I I I .

Iam venti ponent, stratâque æqualiter undâ,
 Cæruleis Triton per mare curret equis.
 Tu quoque cum ventis utinam mutabilis esses?
 Et, nisi duritiâ robora vincis, eris.
 Quid, si nescires insana quid æquora possent?
 Expertæ toties tam male credis aquæ?
 Vt pelago suadente etiam retinacula soluas;
 Multa tamen latus tristia pontus habet.
 Nec violasse fidem tentantibus æquora prodest;
 Perfidie pœnas exigit ille locus.
 Præcipuè cum lusus Amor; quia mater Amorum
 Nuda Cytheriacis edita fertur aquis.

P A R A F R A S I S .



O te abalanzas, ô Eneas, à la muerte
 contra el rigor del cielo, que con
 vientos furiosos amenaza; y de la
 mar, que con olas decumanes aprie-
 ta. Presto, presto amansaran y se hecharan
 aquellos, y estas se quietaran tan en leche, que
 los Tritones en sus carozas de verdemar vesti-
 das, de Delphines tiradas, cortan por su cima
 apacible; cierta señal de tiempo assentado, y
 para nauegar à proposito. Ojala tuuiera yo tan
 cierta tu mudanza del mal que me afflige, al

bié que desseo; como régo la de los viéto de turbios à serenos. Tédre la, tédre la, pues tu entrañas tienes humanas, y corazon de carne, y no de duro roble. Que mas hicieras, pregunto yo, si nunca huuieras oydo, ni leydo, ni visto la braueza del mar, la furia de sus olas, la tyrania de sus fuerzas, y fuerzas de su tyrania? Pero ay tal disparate? que te metas en golfo, y fies de tal monstruo tu vida, hauiendo tantas veces en el peligrado? Si ciegamente sin experiencia tentaras las inconstantes aguas; necedad grande! pero que hauiendo mil veces estado en ellas à pique de anegarte, quieras aora abalanzarte temerario; vltima locura! Pienfas que aunque aora, riendofete el tiempo y el agua, y combidandote à nauegar tiendas las velas, y marches à tu gusto, no te han de suceder desgracias muchas, y tristes sucesos? muy engañado estas; que el estendido mar tan lleno esta de peligros, como de aguas; donde no solamente estas anegan nauios y mareantes, sino tambien arenales los detienen, escollos los deshazen, peñascos los rompen, vagôs los encallan, remolinos los sorben, enemigos los persiguen, pyratas los roban, captiuan y matan. Pensaras à caso que las aguas amparan à los que contra razon y justicia quebrantan fée ofrecida, y palabra dada: ô que engañado viues! Vengatiuo se muestra tambien el mar contra los tales, y con rigurosas penas los castiga; principalmente si la causa es de Amor, y el es el agra-

uiado: pues es fama constante, que la madre de los Amores entre las aguas, hácia la Isla Cythera, fue engendrada y nacida. Reo en esta materia, y con la foga arrastrando te atreues à meter por juridicion offendida? ô imprudente! ô temerario!

R E P A R O LXXXVI.

S *Tratáque aequaliter undâ , Ceruleis Triton per mare curret* Dios, *sequis.* Notò, que sin tranquilidad no se fingen los Dioses, *dar buelta por las aguas, Hubertino en este lugar; Volunt* tranquilidad, *autem POETÆ Deos non ire super undas, nisi quieto mari.* Y assi quiere, *Virgilio (dice este interprete) despues de estar el mar tran-* donde *quilo y sofegado , añadio de Neptuno , a* entra,

a Lib. I.
Aeneid.

————— *Calóque inuictus aperto*
Flectit equos , currúque volans dat lora secundo.

b Hic.

Y Antonio Volsco, b *Ad summa aquora cum Numina enatant,* *tranquillitatis est indicium;* indicio seguro de bonanza , andar por las aguas los Dioses marinos. Philóstrato c dijo, *Mare tranquillum est* , en ocasion que se passeaba Neptuno en su carroza. Silio d diffusamente, con gran Poësia,

c Lib. I.
Icon.

d Lib. I.
Bell. Pun.

His dictis fractus furor , & rabida arma quierunt,
Vt cum turbatis placidum caput extulit undis
Neptunus, totúmque videt, totóque videtur
Regnator ponto ; sæui fera murmura venti
Dimittunt nullásque mouent in frondibus alas.
Tum sensim infussa tranquilla per aquora pace
Languentes tacito lucent in littore fluctus.

O como puede bien moralizarse ? Entonces entra Dios en vna alma , quando la vée sin olas de passiones , sin turbacion de culpas , sin vientos de cuydados. No digo yo que lo dijo Catulo , pero digolo yo en sus versitos , e

e Epithal.
Nept. &
Thec.

————— *Sese mortali ostendere catu*
Calicole , nondum sprete pietate , solebant.

Nota, nondum sprete, que se comunicaban à los mortales

los Inmortales, quando estauan aquellos sin inquietud de culpas, y turbacion de passiones. Lindamente Manilio, hablando del animo quieto,

*Quem denique in unum
Descendit Deus, atque habitat, ipsumque requirit.*

Quieta morada busca Dios. Esta nos auisa Persio demos al que la busca;

*Quin damus hoc superis de magnâ quod dare lance
Non possit magni Messala lipa proppago:
Compositum ius, fasque animi, sanctosque recessus
Mentis, & incoctum generosa pectus honesto.*

g. Satyr. 2.
ad calcem.
Vide Ca-
saubon.

REPARO LXXXVII.

PRIMAVERA **tiempo de Amor.** **I**AM venti ponent, Hasta la primavera pide de treguas, y dilacion ignorante de su mayor incendio; pues aquel es el tiempo fino de Amor.

Verè salax Veneris sanxit puer. —

Por esta raçon le fingen hijo de Fauonio, viento con que la primavera se viste de tal. El curioso Alexandro Iunior lo dice assi; *Plutarchus in Amatorio, ex nescio cuius sententia, Amorem Fauonij filium facit.* Las palabras de Plutarcho son estas; *in explicat Tab. Helia pag. 87.* *Acerrimum Deorum peperit pulchrè calceata Iris, auricomo mixta Fauonio.* Y assi de ordinario le pintan entre flores, hermanas del Amor, de quien el se aprouecha como terceras para sus tretas. Mirale en este Epigrama entre ellas escondido, y de entre ellas victorioso,

*Florentes dum fortè vagans mea Hiella per hortos,
Texit odoratis lilia cana rosis.
Ecce rosas inter latitantem inuenit Amorem,
Et simul annexis floribus implicuit.
Luctatur primò, & contra nitentibus alis
Indomitus tentat soluere vincla puer.
Mox ubi lacteolas, & dignas matre papillas
Vidit, & omnia ipsos nata monere Deos;
Impositosque coma ambrosios vt sensit odores,
Quosque legit diti melle beatus Arabs:
I, dixit, mea quare nouum tibi mater amorem;
Imperio sedes hac erit apta meo.*

Naugerius
in Epigra.
tom. 2. P.
Itab.

Bien pudiera aqui darte floridas primavera y triumphos.

castos juntamente de Amor. Lée aquella celebre Cancion de Argenfola Bartholome, que Comienza ; *De los Campos y Mares, &c.* Ilustre exemplo en esta materia, y vno por muchos por mill titulos. Cierra los ojos, y tapa los oydos à otras profanas de lasciuas venas, y torpes discursos, que entre la flor de su Poëfia, y verdura de su follage arrojan veneno, y penetran al alma.

Nota aqui por mi fêe vna moralidad de prouecho. Aperece ciega para su remedio su maior daño. A la primavera remite la cura de su enfermedad, sin aduertir que assi con mas certidumbre pretende su muerte. Para sofegar pide treguas, que le han de seruir para meter en el alma maiores Mongibelos.

Vido Rep. 2. Viuen al pasto, estan sin discurso estos miserables. Su prueba tendra este punto en otro Reparo.

REPARO LXXXVIII.

T *quoque cum ventis vti nam mutabilis esses.* Mudable como los vientos desleia à su Eneas en esta ocasion la Reyna Dido. Gran inconstancia ! gran liuiandad ! Claudiano en diuersos lugares à los inconstantes y leues llama, *Venti campum; Ventorum stationem; Mutabiliores Metra, Chamaleonte, Protheo; Coiburno versatiliores; Euripum hominem; mores maritimos, Fortunam astuariam; Tippula leniores.* Galantemente todos ! Campo de viento ; albergue de vientos ; mas mutable que la ramera Metra, que el Camaleon, que Protheo ; (aquella y este, segun las fabulas, mudaban cada punto diuersas formas ; y el Camaleon, segun los Naturales, diuersos colores) Mas faciles en voltearse, y mudarse que vn borzegui ; hombres Euripos (estrecho entre Aulide, puerto de Beocia y la Isla Eubea, segun Mela, que siete veces al dia padece mudanzas) Costumbres de mar inconstante ; Fortuna de mill mareas ; mas leues, que vna bestezuela, que sin vndirse suele dar bueltas por cima del agua : *Tippula bestiola genus est (dice Festo) sex pedes habentis sed tanta leuitatis, vt super aquas currens non decidat.* Plauto.

Neque Tippula lenius pondus est, quàm fides lenonia.

Lib. 2.

No ay liuiandad è inconstancia de Tipula que à la de torpes amantes se compare. De estos dice Propercio, que

— *Leuitas semper amica fuit.*

A este sentido traygo yo la ficion de la antigüedad ; La

Luna

Aman-
tes ape-
te con
su daño

Muta-
bilidad
se signi-
fica.

Pro-
pria de
Aman-
tes,

Luna inconstante, aficionada, perdida del pastor Endymion, como lo canta Ouidio,

Lib. 3. de
Art. Am.

Latinius Endymion non est tibi Luna rubori.

Fue vn claro documento de la inconstancia de los amantes; dando por exemplo la que lo es de mutabilidad è incòstancia, *Non potuisti* (dice vn interprete) *commodius aliam perdit è amantem notare Vetusitas, quam illam, que summa semper varietate & vicissitudine gaudet. Vt innueres scilicet cum amante lenitatem esse coniunctam.* Rebien aduertido! No dan alas al Amor sin misterio; esta mutabilidad se las diò, como lo aduerten Pelusiotra y Marulo; y en otro Reparo lo diximos. Esta condena Angeriano en no se que Celia, en este bien trauajado Epigrama,

Vide Nas.
Comit.

Anger. in
Epigram.
lib.

*Dum niueo ducit raram de marmore formam
Sculptor, & eximia perficit artis opus:
Vera hac effigies, quidam inquit, & illius hic stat
Flatilis in venis spiritus, orat mouet.
Hac ferit, illa ferit; surdis hac auribus, illa
Auribus & surdis; hac riget, illa riget.
Hac alba, illa alba; hac magis est crudelis, at illa
Crudelis magis est; hac silet, illa silet.
Hac glacialis hyems friget, glacialis & illa
Friget hyems; lapis hac sculptus, & illa lapis.
Sed non aequales sunt vna parte; quòd illa
Illa magis vento mobilis, hac stabilis.*

Copiosa materia, donde tantos la dan. Lée à este proposito vn buen Soneto, que hallaras en el Argumento de esta Epistola.

REPARO LXXXIX.

Expe-
riencia
propria
è agena
haze
cautos.

EXperta toties tam malè credis aqua? Si la experiencia agena haze considerados y cautos, quanto mas la propria. Triuial es el otro versillo,

Felix, quem faciunt aliena pericula cantum.

Tibulo dixo rebien,

———— *Felix, quicunque dolore
Alterius, discas posse carere tuo.*

Dice con estos el otro Griego assi traducido;

Aliena spectans, doctus enasi, mala.

Consulta al Adagiographo Chiliad. 2. Cent. 9. Adag. 71. Y en la Cent. 3. eiusdem Chiliad. Adag. 39. Y al erudito Zerda sobre aquel Emittiquio del lib. 6. de la Eneida; *Discite institiam moniti.*

REPARO XC.

P*erfidia poenas exigit ille locus.* Aquí reparo que aun las criaturas incensibles, è irracionales quieren tomar venganza de los malos. Oye como las aguas vengan la honestidad agraviada de Diana. Sientese esta agraviada con la vista torpe de Ateon; ^a y para deshacer este agrauio de que armas se vale? de las aguas del baño donde se laba; esas arroja al mal mirado, ô mirador Ateon, y son bastantes armas para perderle, y desagrauiarla. Transformarle en bruto, y priuandole de hombre le conuierten en Cieruo;

Toman vëgaza de los malos las criaturas irracionales, è insensibles.

^a Lib. 3.
Metamorphos.

*— hausit aquas, vultumque virilem
Perfudit, spargensque comas ultricibus undis,
Dat sparso capiti vinacis cornua Cerni, &c.*

Mas; acude herido de sus perros à las aguas por su remedio, y halla segunda vez en ellas su mayor daño. Vn grande ingenio ^b assi en este Quartete,

^b Miradomesc. in Ateon.

Hallar piensa à su mal piadosa cura,
Donde su libertad llorò perdida,
Y dos veces cruel fue el agua pura;
Quitole vna la forma, otra la vida.

Por eso las llamò el ingenioso **P O E T A** *Vengadoras aguas, ultricibus undis*; Como lo notò de paso vn interprete fuyo. *Rectè Vltrices undas POETA vocat, quæ misero Ateoni formam simul & vitam eripuerunt.* Violò ^c las aguas torpemente Narcisso, abrazando en ellas y vesando en sus espejos su mismo retrato,

^c Lib. 3.
Metamorphos.

*Irrita fallaci quoties dedit oscula fonti!
In medias quoties visum captancia collum
Brachia misit aquas! —*

Pues vengatiuas ellas le quitan la vida, y le remiten à la muerte; dandole alli despues sepulchro agraviadas donde primero le dieron espejo agradecidas,

*Ille caput viridi fessum submisit in herbâ;
Lumina mors clausu Domini mirantia formam.*

Quieres oyr dos notables exemplos, que con razon celebra la antigüedad, de irracionales vengadores de agenos agrauios? Antiguo adagio es à *Ibici grues*. Tuuo de aqui principio. Caiò en manos de ladrones el POETA Ibico * (pena de talion, si en estos tiempos fuera.) Tratan de quitarle la volva y la vida; volaron à caso por alli vnas grullas, à quienes puso el miserable por testigos de crueldad ramaña, è inocencia oprimida. Y no fue en vano; descubriose despues esta tragedia por los testigos de ella. Porque estando en Corinto los malhechores à caso en lo mas publico de la ciudad, y pasando vnas grullas volando dijo vno de ellos, *Ecce Ibici ultores*, alli van los que penso Ibico tener por testigos y vengadores de su muerte. Aduirtieron algunos las palabras, y aueriguando el misterio de ellas (porque hauian por entonces hechado menos à este POETA) fueron con rigor castigados los matadores. f Ausonio en vn verso,

d *Erasm. ad*
22. *Cent. 9.*
Chiliad. 1.
e *Cic. Tuscul.*
lib. 4.

f *In Monosyllab.*

Ibicus ut perijt, vindex fuit aliuolans grus.

El segundo quentale Plutarcho de *serâ Numinis vindictâ*, hacia el medio. Marò Besso à su proprio padre; escondiose el parricida algun tiempo, hasta que pareciendole que podia ya con seguridad fiarse de la luz, y de publico, salio à cenar con vn amigo suyo. Aqui con el quento de vna lanza, que en las manos tenia, deshizo y hechò en tierra vn nido de polondrinas, cuyos tiernos pollicos destripò con sus pies. Preguntanle los que esto vieron la causa de tan cruel acion. Mucho ha (responde) que me leuantan testimonio, publicando à voces que con impia mano quité la vida al que me la diò. Los presentes admirados, dieron parte del caso, y refirieron las palabras oydas, al Rey. Aueriguada con diligencia la impiedad de Besso, pagò con merecido castigo su parricidio. No fuera dificultoso traer exemplos en esta materia, S. Basilio s dice de algunos perros *adhuc recenti cade duces fuisse illis, qui latrones inquisierunt, & ad penam maleficos rapi fecerunt*. Consulta à S. Ambrosio lib. 6. Examer. donde raros, y gustosos.

g *Examer.*
Homil. 9.



TEXT O IX.

*Perdita ne perdam, timeo; noceamve nocenti;
 Neu bibat aquoreas naufragus hostis aquas.
 Viue precor, sic te melius quàm funere perdam:
 Tu potiùs lethi causa ferere mei.*

P A R A F R A S I S.

AY! que no puedo explicarme como lo traza mi corazon, y como mi rematado enojo me lo dicta! Perdida soy! assi es. O quien pudiera al peso que tu me has perdido, perderte; y al que me has affrentado, affrentarte! Sabe el cielo si querria verte ya luchar con las olas, y con la muerte, traydor! Pero no, poco mal te desseo, aunque es muerte y en agua; * no llega con muchos quilates esta pena à tu culpa; Viue Viue, te ruego; mayor venganza tomare yo de ti de esta suerte viuo, que de la otra muerto. Aborreceraste à ti mismo con la fama que correra de mi muerte por ti ocasionada; affligirante trauajos, acosarante miserias, atribularante fracasos, y tu propria conciencia sera tu verdugo mayor: y assi tanto mas vengada quedare, quanto mas lentamente, y con mas sentimiento fueres muriendo. De otra manera lo explican los commentadores; pero esta interpretacion

* Vide Rep.
 84.

es de muchos que pienso sienten bien: con quienes siento.

REPARO XCI.

Mala **S**IC te melius quàm funere perdam. Vida acosada con ladridos de mala conciencia, y remordimientos del alma, es prolongada muerte, y à veces peor que la misma muerte. Así vn gran POETA^a de Portugal, en ocasion tambien amorosa,

^a Ant.
Gomea.
Epist. 2.

_____ malim te vivere, malim:
Tristior at morte vita sit illa tamen.

Dijo diuinamente Seneca; b

b *Ædipod.*
Æt. 1.

O dira facies lethi gravior letho!

No se contenta con que Eneas acaue luego con desgraciado remate su vida, sino que dessea modo exquisito de muerte, con que el pague con mas rigor, su culpa, y ella goze mas su venganza. Rabia en fin de amante muger! (Ponderala bien en este soneto el facundo POETA, c

c *Lop. de*
Ve.

Que monstruo tiene Lybia por su ardiente
Arena, ni que fiera el campo Albano?
Que peste con rigor tan inhumano
Se lleua las tres partes de la gente?
Que rayo abraza el ayre transparente?
Que Hyrcana Tygre al cazador tyrano
Sigue hasta mar? que sierpe que el villano
Rustico pie sobre la concha tiene?
Que furia tanto con la guerra injuria
La paz del mundo, que sin ellas fuera
Libre de tanto mal, de tanta injuria?
Que vna muger ayrada es monstruo, es fiera,
Es peste, es rayo, es tigre, es sierpe, es furia;
Y muere bien, como vengada muera.)

Viuo quiere à su Eneas con conciencia que lentamente le atormente, no le dessea muerte que en breue le castigue. Philon^d dice de la mala conciencia, que *implacabiliter scelera vindicat*. Y Plutarcho *apud Stobaeum* e *Facinorosa conscientia, instar ulceris in corpore, poenitentiam relinquit in animâ iugiter lancinantem, & mordicus imperentem sese, atque excarnificantem*. Por

d *De cōfus.*
linguar.
e *Serm. 22.*

Si In cap. 34.
N eton. in
erone.

esto la llamò Pacato apud Beroaldum, f Verdugo, Ipsa sibi carnifex conscientia est. Vengadora Dios a lo secreto la nombra Ouidio, con peso, en la Elegia 7. del libro primero de sus engaños;

— Patris malus ultor Orestes
Ausus in Arcanas poscere tela Deas.

g Pro sext.
Rosc.

h In lib. 1.
Sonn. Sap.
cap. 10.

Aqui Domingo Mario; *Furias intellige, id est conscientiam, quam solus ipse videbat.* Por esto fingió la Antigüedad que las Furias maltrataban, y acosaban à malhechores: que con esta moralidad lo pensó el Romano Orador: *Nolite putare quemadmodum in Fabulis sapè numero videmus, eos, qui aliquid impie & scelèratè commiserunt, agitari & perterrerì Furiarum tadis ardentibus; sua quèunque fraus, & terror maxime vexat, suum quemque scelus agitat, amentiaque afficit, sua mala cogitationes, conscientiaque terrent.* Aquellos buytres que estan continuamente descorazonando à erronadas al miserable Ficio, sin que ellos falten, sin que el se còsuma (como dicè las fabulas) que otra cosa nos dá à entender, sino la que aora ponderamos? Assi lo juzga el doctissimo Macrobio, *h Vulturem securi immortale tondentem, nihil aliud intelligi volentes, quam tormenta mala conscientia, obnoxia flagitio viscera interiora rimantis, & ipsa vitalia indefessè admissi sceleris admonitione laniantis, semperque curas, si quiescere fortè tentauerint, excitantis, tanquam fibris renascentibus inherendo, neque ullà sibi commiseratione parcetis.* Rebien moralizado! Galanamente Policiano en su Rustico;

*Non mentem pauer ipse suam, nec conscius omnes
Exhorret strepitus, nec edaci pectora curà
Carpitur occultè.* —

i In Psalm.
35.

Elegantissimamente S. Ambrosio: *Offunditur nobis ultrix imago peccati, nec quietum suum reum esse permittit inferens miseram seruitutem, atque in sua vincula trahit, ut enodare se non queat, quoniam volens ipse se vendidit, cui liberum erat delictorum ara non capere, & libertatem innocentia reservare. Itaque semper nobis error noster tanquam malus exactor occurrit, vel tanquam improbus scenerator conueniens debitorem.* Y hablando alli de Cain. *Cum adhuc percussor deesset ipsa sese iniusti vita trucidabat; no ay verdugo como ella.* Quiero darte de esta materia vn soneto de vn gran POETA;

Quando en el duro mal de mi tormento
Tan feüero rigor verè aplacarse!
O adonde de si mismo retirarse

Ludol
de Gõ-
faga.

Podra, quien lleua en sí su sentimiento ?
 Vn fiero, vn parricida pensamiento ;
 En mis mismas entrañas veo forjarse;
 Y tanto en mi dolor encarnizarse,
 Que de mi muerte misma toma aliento.
 Entre mortales ansias agonizo,
 Que afecta la conciencia de mis males;
 Y sin poder morir, estoy muriendo.
 O tristes y durísimas señales !
 Pues la muerte, que ya de rabia emprendo,
 Se me haze de rogar, porque la atizo.

No es graue ? no es conceptuoso ? no es poético ? Oye otro
 por mi feé, y margina tu gusto;

Ant. Gonz.

Iusto castigo es, que siempre siga
 Al pecho injusto : el serlo en fiel tormento
 De su infidelidad. El descontento
 Solo es fiel al deleite. Bien mitiga
 El gusto sus placeres, pues fatiga
 Pensar que se gustó; sera contento ?
 No; que à tormentos muere : sentimiento!
 Si; que si en gustos nace, los castiga.
 Esta piedad feros, la mas piadosa
 Impiedad halla en sí, quien se merece
 Por tyrano à sí mismo, préualece
 Su justicia à lo injusto, rigurosa
 Solo en vengar sus gustos, pues penosa
 Muere à su gusto, à su tormento crece.



TEXT O X.

*Finge age te rapido (nullum sit in omine pondus)
 Turbine deprendi; quid tibi mentis erit ?
 Protinus occurrent falsa periuria lingua,
 Et Phrygia Dido fraude coacta mori.
 Coniugis ante oculos decepta stabit imago*

*Tristis, & effusus sanguine lenta comis.
 Quidquid id est, totum merui; concedite, dices;
 Quæque cadent, in te fulmina missa putes.
 Da breue scuitia spatium, pelagique tuæque
 Grande moræ pretium, tuta futura via est.
 Næc mihi tu parcas, puero parcatur Iulo.
 Te satis est titulum mortis habere mea.
 Quid puer Ascanius? quid Di meruere penates?
 Ignibus ereptos obruet vnda Deos.*

P A R A F R A S I S.

RInge, finge, ô Eneas, por darme à mi gusto, y hacerte à ti prouecho, lo que en sí es probable, y para mi muy cierto; que en el viage que trazas, desgraciadamente suceda: Que vna deshecha tempestad (no quiera Dios que tenga esta ficion peso de mal agüero!) nauegando te coge. Que se obscurece el Sol, que se cierra el cielo, que se espesan las nubes, que se encrespa el mar, que falta el dia, que se cierra la noche; soplan furiosos y encontrados vientos, que traen montes de niebes, y leuantan de agua montañas, que se abrasan aquellos con fuego; despidiendo relampagos, arrojando rayos; y que entre estas tus infelices vasos luchan, ya sumidos en el abismo, ya encaramados al cielo para dar mayor chaque, y en el rematarse. Que à los costados brama con vno y otro azote el furor de Neptuno; rompiendo velas, tronchando mastiles, desuniendo

desuniendo tablas, descañando aquillas, descor-
chando proras, forbiendo marineros, y tragan-
do mareantes. Quando (como bien vn valiente
POETA)

*Iuan de
Cordova.*

Irritado de coleras del viento
Rompe el mar impaciente sus cadenas ;
Y del ya temeroso firmamento
Con montes de agua vate las almenas ,
Inguete es ya el peñasco mas violento
Delmenuzado en poluos, y en arenas ,
Pielago la ribera, el viento lago,
Termino solo el Sol, si ya no estrago.
El cielo se asegura vanamente,
Con sombras, con horrores, y portentos,
Que del Boreas la colera insolente
Furiõsa arranca el mar de sus cimientos :
El mastil, la maroma mas valiente
Ya ceden à sus barbaros alientos ;
Y en vano lloras, naufrago piloto,
La esperanza perdida, el vaso roto.

Que haras entonces miserable Troiano ? que pensamientos
lucharan en tu pecho, que congoxas anegaran tu alma ? Al
punto atormentaran tu memoria los juramentos con tu infame
lengua hechos, y con facilidad quebrantados : acordaraste
de la engañada Dido con fraudes Troianas, puesta por ti
en trance forzoso de acabar con la vida, tomando con sus pro-
prias manos la muerte. La triste imagen de tu desamparada y
engañada muger con hierro violento entre sus manos muerta
se te oppondra importuna à tus crueles ojos, rojos los suyos
en vengatiua sangre, vañado su rostro (à quien descompuestos
cauellos funestamente seruiran de cortina) en amargas lagri-
mas, y sangre de muerte. Mi merecido tengo, diras entonces,
Perdonad cielos ; ô lloued mas venganza, que toda esa pena
merece mi culpa. Los enojados rayos, que las peñadas nubes
por el ayre vibraren, con razon juzgarias, que à tu caueza
amenazan, y à quitarte la vida se enderezan. Ruego te que
des breues treguas à tu rigor, y assi tambien las daras al inquie-
to mar para que se amanse y compunga ; no sera leue el pre-
mio de tu breue detencion, pues sera cierta la bonanza, segura
la embarcacion, y feliz el viage. No quiero que por mi te

derengas, que si por mi te lo ruego, negaráslo por mi. Mueuate à detenerte la vida de tu Iulo (que en fin es hijo, y tierno, y vnico, y de esperanzas) que sin duda la perdera en tu tanto rigor del cielo, y de las olas : vástete llevar por funesto titulo escrito en tu frente, *Este es el ingrato, por cuyo rigor Elisa derramò con su sangre la vida.* Que culpa ha cometido Ascanio tu hijo ? Que te han hecho los Dioses, que con tigo lleuas, pues à tan cierto peligro de naufragio los expones ? Que es possible, que à los que libertaste del incendio de Troia con pio sudor, aora en las olas del mar los anegues con impia crueldad ?

R E P A R O XCII.

F*Inge, age, te rapido, &c.* Grande es la fuerza de la calamidad y trauajos para abrir los ojos, pues tiene la Reyna por eficaz remedio para que mude de voluntad Eneas, que los rebuelua este por su memoria aun fingidos ; *Finge, age, te rapido (nullum sit in omne pondus) Turbine deprendi, quid tibi mentis erit ?* Oye vn Soneto en que se alude ^a à Lyco Tirano de Tebas, de cuyas violencias vno, que hablaua mas libremente, se fue à la mano, soñando que el tyrano le prendia para darle la muerte. Aduierte en el que le hizo su dueño ^b con aduertencia,

Trauajos aun fingidos abren los ojos.

^a Vide Senec. in Hercul. Furent.
^b Iuan de Cordona.

O tristes fantasias ! duro sueño,
Que turbaste la paz del alma mia,
Quando en los brazos de la noche fria
Daba à los mios vn solaz pequeño !
Soñê que Lyco mi tyrano dueño
Mi libertad celoso reprimia,
Y à tan dura opresion la reducia,
Que aun despierto parece que lo sueño.
Despertô me la graue pesadumbre,
Abri los ojos à la voz del daño,
Y en mi peligro vi mi desacierto.
Tanto de vn mal alumbra vna bislumbre,
Que vn soñado dolor quita el engaño,
Que mi desuelo tubo por acierto.

No vées como males aun fingidos en sueños abren los ojos ?

REPARO XCIII.

Cuida-
dosos
los que
aman,
no of-
fendan
à su
amado.

Finge, age, te rapido (*nullum sit in omine pondus*) (*Turbine deprendi.* Nota; fingido quiere el mal nuestra Reyna, Finge age; y aun en esta ficion resguarda à su Eneas qualquier dañoso aguero, *Nullum sit in omine pondus.* O que sobre puntillas van los amantes por no offender al blanco de su aficion, ô al negro de su affecto ! Reconoce, Lector, en vn Rustico lo que à caso no te causara mucho reparo en vna politica y cortes Reyna. Estaua enfadado por deshechado, pero aduertido como amante el pastor Corydon con el zagalejo Alexis, esquivo con razon este à las voces, y veces que con alagos aquel pretendiò su amistad. Y assi le dice;

Eclog. 2.

*Nonne fuit satius tristes Amaryllidis iras,
Atque superba pati fastidia? nonne Menalcam?
Quamuis ille niger, quamuis tucandidus esses.
O; formose puer, &c.*

Repara en el tiento con que le habla, y el temor que lleva de resfualar en alguna palabra ô razon descompuesta. Quería decirle con amorosa impaciencia algo que amargase al zagal, y vengase su agrauio; y dando ya principio con la, O, suspende al punto la voz y el concepto, y buelue como aduertido amante la hoja; llamando *bermoso*, *formose puer*, à quien quisiera *Tygre*; y enterneciendo con suaves letras la voz *formose puer*, que comenzò cruda y aspirada ô! fue ingenio de Donato alabado por Seruio en este lugar. *Relatè Donatus ait, suspendendum ô, & dicendum deinde, Formose puer; ut intelligamus aliud per iram dicere voluisse, sed ne Alexim offenderet, in hac verba amoris necessitate fuisse compulsus.* Lée algunos versos adelante en esta misma Ecloga (que es toda valiente) y adierte conmigo vn retiro gracioso, y escusa de offensa del mismo pastor al mismo zagal. Offrecele aquel à este entre otras niñerías (que encarece el amor por riquezas) dos tiernos cabritillos de remendadas pieles, y lomos llenos,

Ibidem.

*Præterea duo, nec tutâ mihi valle reperti
Capreoli, sparsis etiam nunc pellibus albo,
Binâ diè siccant omnis vbera; quos tibi seruo.*

Y añade luego; que con ansia son pretendidos de la pastora Testylis,

*Iampridem à me illos abducere Thestylis orat,
Et faciet.* ———

Lib. 4.
Æneid.

Pero pues estos dones en estima de Alexis no lo son, y si, en la de Testylis, lleualos, dice, esta que los pretende y estima. Nota, que no dice *& faciam*, darselos yo; sino lleualos ella, alcanzaralos de mi, *& faciet*; con que resguarda à la offensa que pudiera tener si le digera *faciam*. Es amor muy mirado! Aduirtiolo bien Seruio aqui; *Non dixit, Et faciam; ne ladat quem amat*. Pues la aduertida Reyna en el libro affectuoso del gran P O E T A, con quanto resguardo, si bien colerica en aquella oracion à los primeros encontros de Eneas ya no suyo, sino ya fugitiuo! comienza assi impaciente,

*Disimulare etiam sperasti perfide tantum
Posse nefas?* ———

Y à penas acaba la primer clausula, quando muda de hoja y de affecto; yendose à la mano y à la boca en sus rigores, por no offender amante à sus cuydados. Oye quan suave, despues de tan agria; *Taciturnusque mea decedere terra*. Grande emphasi encierran en si estas palabras; y temerosa de offender à su Eneas va de puntillas tocando, no assentando. Donato galanamente aqui, *Dictio temperata*; palabras suaves y blandas todas quatro. Y las cosas? Tambien; *Quid est Terra mea? Mea ergo qua te suscepit naufragum, seruiuit ignotum, inopem fouit. Tacitus, hoc est, qui prestitis vel verborum obsequio non ageret gratias, perindeque esset ingratus, quod est admodum inter homines graue non sentire beneficium*. Y añade luego; *Ecce suppressa sunt, qua ledere potuerunt; ea vero qua audientis animum vexare non possunt, dicuntur apertius*. Resguarda à la ofensa de Eneas, aunque amante offendida, porque en fin es amante que pretende ganarle.

R E P A R O XCIV.

Totum merni. Es mas que cierto que *Vexatio dat intel-lectum*. Aqui viene bien vn graue Apophtegma del Rey Agefilao, que hablando de ciertos Asiaticos, dijo; *si libertate fruerentur, malos; si seruirent, bonos fore*. Dice esto mismo Ciceron ^a de los Cares, Lydos, Mysos, y Troianos. Antiguo es aquel Trocayco Griego, assi Latino;

La calamidad suele ser ocasion de virtud.
Nota.

^a Orat. pro
Flacco.

Phryx verberatus melior, & obsequentior.

Elazote y rebenque haze al Troiano mejor, y mas rendido.
De semejantes habla Hesiodo, b

b In oper.
sex dies.

——— *tandem sua poena nocentem*
Consequitur, passusque sapit, tum denique stultus.!

Aludiò aqui sin duda Platon; c *Nec inxtà prouerbium, velut* c in Sympof.
stultus post acceptum malum sapias. (Consulta al d Adagiogra- d Erasmin
pho ibi, *Factum stultus cognoscit*) O que bien tu Seneca ! Con Chiliad.
igual breuedad à tu moral ingenio digiste no se donde, *Calamitas virtutis sape occasio est.* Ilustre camino llamò à la calamidad Polydoro para la gloria; *calamitas plerumque illustris ad gloriam*; pero vaste que lo sea para abrir los ojos, y ponerlos con affecto en lo bueno, que antes se iban à velo y remo con la voluntad tras lo malo. Galanamente el Cisne e del Nilo;

e Claudiã.
Lib. 2. in
Eutrop.

Dum pereunt; meminere mali. ——

En los trances mas apretados del cuerpo, suele salir de los suyos el alma. Atiende à vn insolente con la calamidad reconocido. Pinta el gran f POETA, al atheista Mezenzio f Lib. 10.
contra el cielo blalphemo, *contemptor Diuum Mezenzius*, que Aeneid.
blasfona de si con mofa de los Dioses,

Dextra mihi Deus, & telum quod missile libro.

Sin reconocer otros Dioses, que à su diestra y su lanza. Pero quando le traen à su hijo Lauso con hierro Troyano traspassado el cuerpo, teñido en sangre el rostro, y las armas, que trocado le vemos ! abre al punto los ojos, y reconoce en la calamidad lo que antes blasfemaba,

——— *& ambas*
Ad calum tendit palmas ——

Aduirtiolo vn curioso, g cuyas palabras te offrezco; *Prudenter* g Scaligeri
Poëtarum Deus respicientem fingit in calamitate Me- enzius, qui in Post.
paulò ante Caleses laferat impius. En esta fingida finge Dido reconocido à su Eneas. Camino valiente para qualquier mejora.

REPARO XCV.

Nota. C *Oniugis ante oculos, &c.* Molestan à veces los muertos offendidos à los viuos offensores. Abundancia de exemplos en

los autores de vna y otra lengua te offrecen. Brodeo lib. 1. cap. 11. Zerda in lib. 4. Aeneid. *ad versum* 386. Delecampio lib. 7. cap. 52. Pontano *in illud Virg. omnibus umbra locis adero*, lib. 4. Aeneid. No estiendo este Reparo, porque tiene lata materia en estos autores, historial, y curiosa. Consultalos en este punto si le has menester.

REPARO XCVI.

O *Brnet vnda Deos* Prepondera tanto la maldad, que aun el muy bueno puede temer naufragio en tal compañía. Dioses son(dice) los que llevas compañeros en tus auesituras, y desuenturas mias, y aun tuyas; que harto grande la tienen, pues aun siendo Dioses, no van seguros en armada, que tanto lo va de maldad, quanto de hierro, por los grandes que tu su capitan contra el cielo y la tierra cometes: *Summam in Aeneá improbitatem ostendit abunde, cum vel ipsos dicit Deos eiusmodi viri consortio naufragium passuros*, nota vn interprete, y nota rebien! en este sentido entiendo yo el otro versico del gran POETA;

De ma:
la com-
pañia
padece
la bue-
na.

Eclog. 1.

Nec mala vicini pecoris contagia ladent.

No ay mal contagioso, que tanto daño trayga al vecino, quanto la maldad al suyo. Si que con mal acuerdo Cremona las partes de M. Antonio contra Cesar Augusto; y en pena de tal culpa diuide Augusto victorioso entre sus soldados los campos Cremonenses. Triste Mantua! caro te costò la vecindad demasiada con la ciudad rebelda, pues dentro el tus terminos entrò el castigo de agena culpa, ocupando tus campos para premio cumplido devencedores, pues no eran bastantes los de Cremona. Bien lamenta este daño, que de tan ruin Compañia à su patria le vino, el gran POETA

Eclog. 9.

Mantua va misera nimium vicina Cremona.

In Eclog. 1.

El primer verso accomodale à mi proposito el doctissimo Zerda; *ex hoc versu* (dice) *formam adagij eliciebam hanc*, *Contagium à vicino pecore; quò significatur damnum proueniens ex aliquo malo consortio*. El secundo moralizale Erasmo en esta manera; *Admonet nos, ut bonorum conuictum & consuetudinem expectamus, à malis nos, quàmmaximè possumus, abducamus*, Entra Tiberio por Proconsul en Africa, y entre los primeros cuydados de su gouierno, no es el menor, la execucion de vna iusta pe-

Chiliad. 1.
cont. 1.

Adag. 32.

na debida à vna impia culpa de infanticidas, que à Saturno sacrificaban entre arboles tiernos infantes. Manda el prudente Romano, que sean puestos en cruces los principes de tanta maldad, hechas de los arboles que con su sombra la acompañaron; y que con destrozo de ojas, ramas y tronco paguen, aunque insensibles, tan ruin compañía. Gran rigor! que pecaron los que tan materialmente acompañaron esta impia piedad? Fue grande ingenio de Tertuliano, que contando la historia, dice la moralidad. *Infantes penes Africam Saturno immolabantur usque ad Proconsulatum Tiberij, qui eosdem Sacerdotes in eisdem arboribus obumbraticibus scelerum, votivis crucibus exposuit.* Nota aquellas palabras *obumbraticibus scelerum*, con sola su sombra acompañaron tal culpa, y pagan con tal pena. Parafraseò este lugar Francisco Zephyro de esta manera; *Tiberius eius provincia Proconsul Principes talis impietatis crucibus, quasi ex voto affixit in ipsis luci arboribus, que tantum sceleris suis ramis contexerant.* Nota la pena, *crucibus in ipsis luci arboribus affixit*, quan graue! Aduierte la culpa; *qui tantum sceleris suis ramis contexerant*, quan leue! Pero tal compañía les acarreò tal daño.

*Apologer.
Zephyrus
ibi in Pa-
raphrasi.*

REPARO XCVII.

Es gra-
ue pe-
fo el pe-
cado.

O *Bruet vnda Deos* Bien! es pessada carga la culpa, y afflleua facilmete à fondo su grauedad. En esta materia date à manos llenas lugares diuinos Magallanes IESVITA in Catic. Mosís lib. 2. Sect. 4 num. 18. Et Sect. 6. eiusd. lib. Notâ 3 per totam. Entre tanto oye aqui à vn Christianissimo Thomas Moro, en vno de sus Epigramas doctos y graues. Alaba la Poesia, y admira el caso.

*Cum tumida horrifonis insurgeret vnda procellis,
Et maris in lassam ferueret ira ratem.
Religio timidis illabitur anxia nautis;
Heu parat, exclamant, hoc mala vita malum.
Vectores inter Monachus fuit; huius in aurem
Se properant vitij exonerare suis.
Ast vbi senserunt nihil sibi mitius aquor,
Sed rapido puppim vix super esse freto.
Quid miri est, ait vnus, aqua si vix ratis extat?
Nostrorum scelerum pondere adhuc premimur.
Quin Monachum hunc, in quem culpas exhaustissimus omnes,
Eycite, & secum hinc crimina nostra ferat.
Dicta probant; rapiuntque virum, simul in mare torquent:*

*Et lintrem lenius quàm prius isse ferunt.
Hinc hinc quàm grauis est peccati sarcina, disce;
Cuius non potuit pondera ferre ratis.*

*Ouid. Me-
tamorph.*

*Lib. 13.
propè finem.*

Esta fue la fuerça violenta con que se siente arrebatar el otro Glauco amante de Scyla sin poder resistirla; la grauedad del alma con culpa, arrastrò el cuerpo, y le zabullò en las aguas del mar; el lo confiesa en estos versos;

*Cum subito trepidare intus precordia sensi,
Alteriusque rapti natura pectus amore.
Nec potui restare diu: repetendaque nunquam
Terra vale, dixi, corpùsque sub aquore merfi:*

Y fue tan grande el peso, que le abatiò al abismo, y cargò sobre el todo el mar;

Totaque vertuntur suprà caput aquora nostrum.

*In Elegijs.
tom. 2.*

Poet. Ital.

Nada Leandro, ahorrado de vestidos que impiden sus alientos; pero apesgado de culpas que le anegan en medio de su pretension. Tito Stroza,

— *Et ecce loquentem*

Præruptus vastæ suppressit agger aquæ.

Hundiole la grauedad de su culpa en la profundidad de las aguas, *suppressit agger aquæ.* Y la culpa qual fue?

Ibat, ut optatâ possset amante frui.

Temeridad fue grande con grauedad de culpas dar pecho à las aguas! Este peso abatiò à vna gran peccadora (abatimientito dichofo!) à vnos diuinos pies, que le dieron humanos la mano. El cultissimo Remondo IESVITA lo pensò assi;

*Lib. 1. E-
pigr. 33.*

*Magdala diuinis dum figeret oscula plantis,
Sapè hæc ex imo pectore verba dabat.*

*Dicamne an fileam? culparum sarcina felix,
Quæ me tam charos deprimis antè pedes!*

REPARO XCVIII.

O Bruit vnda Deos. Espantarte quiere ô Eneas con razon aparente la Reyna Africana. Aunque peligros haya de mar y de tierra, quando à los Dioses lleuas compañeros detus auenturas, seranlo dichasas. Suidas ata estos dos versos muy à nuestro punto;

*Quisque secundo nauigat Numine,
Is vel saligno nauigarit vimine.*

Y el interprete de Aristophanes este;

Seguro
està
quien à
Dios
tiene.

Deo fauente nauiges vel vimine.

No ay embarcacion peligrosa à quien con Dios camina. Marcha, marcha, ô Eneas, que seguro suceso te promete tu piedad. O que seguridad tiene, el que à Dios tiene! Seguro camina el que con Dios camina. Igual à los Dioses llama con peso Horacio à Diomedes, por fauorecerle la Diosa Palas;

Lib. I. car-
minum.
Ode. 6.
Vbi Gual-
therus.

— Ope Palladis
Tydidem superis parem.

Perfua-
sio aun
entre
Genti-
les.

Tomolo de Homero, que en su iliada 4. Dice que es *Dys* *agualtem pondere*, por la misma razon. Perfusio à vn entre Gentiles; que de sus falsos Dioses y frigiditas Deidades tan fin excepcion se fiaban que se prometian entre peligros seguridad, y aliuio entre trauajos. Quieres lo ver? Leuanta el soberuio Nabuchdonosor vna soberuia estatua, à quien so pena de muerte manda reuerenciar y adorar como Dios, al son de trompetas, de symphonias, de acordada musica, de varios instrumentos compuesta. Niegan con Daniel (por otro nombre Baltasar, nombre que le dieron los Babylonios de vn Dios de Babilonia, admirados de su profecia) Niegan, digo, con Daniel constantemente tan impia reuerencia los tres mozos Anania, Azaria, y Misaël; hauiendo igualmente resistido los quatro, reseruan del horno y de sus llamas à solo Daniel ô Baltasar. Entra aqui Pelusiota con su agudeza preguntando la causa, y dando solucion muy à nuestro proposito. Respondeo (dice el Santo) *Hoc diuino consilio, & prouidentia contigit, ne impij homines flamma oppositionem Dei Babylonici nomini ad scriberent; Baltasarum enim eum, in honorem declarationis rerum arcanarum, appellabant.* Oye; Fue consejo y prouidencia diuina, que no hechasen en el horno de Babilonia à Daniel, para que los hombres infieles no atribuyesen el milagroso retiro de las llamas al Dios Babylonico, *ne impij homines flamma oppositionem Dei Babylonici nomini adscriberent*, cuyo nombre tenia Daniel; à quien llamaron Baltasar, queriendo honrrar la misteriosa profecia, con que espantaba al mundo, con tan noble titulo. De suerte qua aun la Antigüedad ciega juzgò. que aun el nombre solo desu fingido Dios era bastàte paralibrar de tan manifestado peligro, è ineuitable daño. O tu Ezechiel Santo que bien nos descubres esta seguridad delos que consigo tienen à Dios! Entre ambrientos Leones les es resguardo; entre sangrientos Lobos, defensa; y entre presentes necesidades, opportuno

I liad, E.

Lib. 3. E.
pist. 19.

Cap. 34.
num. 12.

Lib. 1. Pa-
dag cap. 9.
propè finem.

Lib. 14.
cap. 1.

Socorro: por su pastor se ofrece *Sicut visitat pastor gregem suum.* O bendito tal Dios que tal cuidado ofrece! Los LXX. añaden, *in die, quando fuerit caligo.* Clemente Alexandrino lee de otra manera, *Ero pastor ipsorum, & ero propè ipsos, sicut tunica propè corpus ipsorum.* Andaré guardandolos tan de cerca, como lo està la camissa, que se arrima à las carnes. Y si esta tunica es de aquel poderoso lino, de quien dice Plinio, que reserua de corrupcion, y de posthumos daños, (y à la causa enuoluian en el los cuerpos Reales; para que el priuilegio que les niega la naturaleza, se le diese el arte) no ayudaria à nuestro proposito? Parece que mirò aqui Alexâdrino en el lugar citado, pues prosigue; *Vult carni mea dare salutem, me tunica incorruptionis induens, & corpus meum inunxit.* Preciosa tunica, que reserua de daños, y resiste peligros! Siguese pues, que siendo Dios la tunica de que viste los suyos, si el lobo hambriento huuiere de hincar sus dientes en la oueja, primero ha de hazer presa en la tunica, de que se viste su carne. De aqui es que quando Saulo persigue la Yglesia (porque mas lo expliquemos) y à los suyos como carnicero lobo, y leon brauo, Christo sale al encuentro y à la defenfa, *Saule Saule quid me persequeris?* Por esto dice Christo à los suyos, *Si mundus vos odit, si ese lobo rabioso del mundo os hincare los dientes, reparad en que yo soy la tunica, de que os vestís, y que primero ha hecho la fuerte en mi que à vosotros llegue, Scitote, quia me priorem vobis odio habuit;* y esto os debe vastar para consuelo vuestro. *Fortasè ad rem Bened. Ferd. in Genes. cap. 4. sect. 20. N. 7.*



T E X T O X I.

*Sed neque fers tecum, nec, quæ mihi perfide iactas,
Prefferunt humeros sacra, Patérque tuos
Omnia mentiris? néque enim tua fallere lingua
Incipit à nobis, primâque pleetor ego.
Si queras ubi sit formosi mater Iuli,
Occidit à duro sola relicta viro.
Hæc mihi narrabas, at me mouere merentem;*

*Illa minor culpâ pœna futura meâ est.
Nec mihi mens dubia est, quin te tua Numina damnet;
Per mare per terras septima iactat hyems.*

PARAFRASIS.

PErò que digo? hablo yo contigo aora, como con quien rescató del incendio de Troya Diones, y Padre, sacandolos (como tu aleue con iactancia contabas) en tus pios hombros de entre las impias llamas, que à la Deidad de aquellos, y canas de este no perdonaban. A! engañador! que ni los sacaste, ni los lleuas. La verdad es, que no la alientas. Con engaños y tramas me has enredado, y aun del todo perdido: pero soy por ventura yo la primera? no por cierto; ni serê la postrera. Preguntente donde dexaste, quando de Troia saliste, à la madre del hermoso Iulo Ascanio tu hijo; que responderas cruel? atreueraste à decir lo que antes me mentiste?

*Lib. 2.
Æneid.*

*Heu misero coniux, fatone erepta Crensa
Substitit, errauitne uia, seu lassâ recedit,
Incertum: nec post oculis est reddit a nostris.*

Por incierto lo mientes? Certissimo es que la infeliz muger acabò con sumia desgracia sus dias, desamparada y sola entre las llamas y cenizas de Troia, hechada à la muerte por su descorazonado y fiero marido. Estas mentiras me

contabas tu à mi, y como soy de noble sangre y real cõdicion, inclinada con ligera causa à hazer bien, hize à ti, y à los tuyos liberal los que pude, y los que tu ingrato y desconocido atropel- las y pisas. O muger infelís que tan facilmente te creí! No es pena el desamparo y muerte de Creusa, que equiualga à mi culpa; mas merece que tal desamparo, y tal muerte culpa tamaña. No tengo rastro de duda sino que esos tus Dioses (sies que lo son) vengadores de mi agrauio, (como lo han sido del que hiziste à Creu- sa, acosandote siete años por mares y tierras) con seueridad te condenen, y con rigor te casti- guen, y sin misericordia te persigan.

R E P A R O. XCIX.

MEntiris Vn Mentis à vn Reyna? Argumento de colera Amor es fu-
ror.
loca, y desatinado despeño. Está Dido furiosa de Amor, y assi no es marauilla. *Furentem, inopem animi*, la llama el gran POETA ^a en esta ocasion: donde Donato, *Qui furit integrum mentis non habet statum: huic amans comparatur; quoniam à consili-
orum omnium integritate depellitur.* Otro tal dijo en Ouidio, ^b

^a Lib. 4.^b Lib. 2.
Am. El. 9.*Turbine mentis agor —*^c ἐν τῷ
ἐρωτικῷ.En Plutarcho ^c dice rebien no se que Poëta, hablando de Venus,*Non est Venus tantum, sed habet multa cognomina:
Orcus est, aeterna vis, insana rabies.*^d Argu-
ment. in
Plat. Ionem^e In Phae-
dro.Es rabioso furor. Quatro especies de Furor distingue Mar- filio. *Quatuor species furoris existunt.* ^d *Primus quidem Poeticus furor; alter Misterialis; tertius Vaticinium; quartus Amato-
rius affectus.* Est autem Poesis à Musis, Misterium à Dionisio, Vaticinium ab Apolline, Amor à Venere. Este vltimo furor (que jusga Platon ^e por mayor de los quatro) llegó à pa-

decer vn cuerdo sin Amor, y con este, por dos caminos furioso, por Poëta y por amante, Galo, digo, en el gran POETA; f fue reparo comun en accidente tan particular;

f Eclog. 10.

Omnes, unde Amor iste ? rogant.

Y añade luego,

Galle quid insanis

Espanta tu gran desatino à los que vieron antes tu sano juicio. Bien aqui vn gran commentador IESVITA, *Verè Gallo obijcitur insania, quoniam Lycoris, quæ olim illi fuit Cura, ita illum contempsit, ut &c.* Era amante dexado, que mucho que estê loco ? El ingenioso Sulmonense dà por inseparable compañero g de amor fogoso *Furorem* al furor, Ibi Zerdæ.
g Lib. 1.
Amor.

Blanditia comites tibi erunt terrôrque Furôrque.

Despues que Demipho diò riendas al amor, las perdiò su juicio, y las cobrò su despeño. Fue confesion suya (en el Principe Comico) h què aunque loco furioso hablò aqui con reposada cordura, h Plant. in
Mercat.

— *non ita amo, ut sani solent*

Homines; sed eodem pacto, ut insani solent.

Sintieron, à mi ver, bien, los que el nombre de Venus *àφροδίτης* no le originen *ab spumâ*, sino *παρὰ τὸ ἀφραϊνεῖν*, de *insanire*, enloquecer. Entraste por amante ? alistastete por loco furioso. A los amantes, dice Propercio, Lib. 1.
eleg. 1.

— *furor hic non deficit unquam.*

Salen de si, los que entran en Amor, y assi hazen y dicen desatinos. Tal es el que aora dice la Reyna al Troiano, *Mentiris. Vide Passeratium in Propert. pagin. 137. column. 1.* y con el otros muchos Humanos, *nam de amatorio furore quis non ?*

REPARO C.

Quien
malas
mañas
ha, &c.

N *Equè enim tua fallere lingua Incipit à nobis.* Reparo, que costumbre vieja tarde se oluida. Bien lo aprieta el Romano Lyrico,

Naturam expellas furcâ, tamen usque recurret.

Pero mas lo encarece lo que oyras aora. Fingió la antigüedad que el Dios Saturno tuuo, mientras viuió mortal, por peruerſa coſtumbre repaſtarſe en la carne, y ceuarſe en la ſangre de ſus propios hijos: dan le immortalidad, y ya que por ſi no puede llevar adelante tal coſtumbre, manda à ſus ſacerdotes le ſacrifiquen infantes, y continûa por terceros crueles ſu crueldad. Con eſta moralidad lo penſó Tertuliano; ^a *Infantes*

^a *Apologet.*

penes Africam Saturno immolabantur palam uſque ad Proconſulatum Tiberij. En publico tan gran maldad? Caſtigola Tiberio ſiendo Proconſul en aquella Prouincia, poniendo en merceda cruz à los ſacerdotes de tan impia piedad, *Qui eoſdem ſacerdotes* (proſigue) *in arboribus templi ſui obumbraticibus ſclerum, votiuſ crucibus expoſuit.* Pero muertos ſus ſacerdotes en publico lleva al infame Dios ſu coſtumbre adelante, en ſecreto;

Sed & nunc in occulto perſeuerat hoc ſacrum facinus. Nullum ſcelus perpetuum eradicatur, aut mores ſuos alicui Deus mutat. Cum proprijs ſuis Saturnus non pepercit, extraneis utique non parcendo perſeuerat. Ni perdonó à propios, ni perdona à eſtraños. No ves la fuerza de vna mala coſtumbre? grandemente ſe encarece, pues en Saturno ya immortal (como eſtos ciegos quieren) perſeueró tan cruel condicion, ſi perſeguida, nunca conquiſtada. Parafrasea ^b la moralidad de eſte lugar de Tertuliano

^b *Ibi.*

con claridad Francisco Zephyro de eſta manera. *Licet id mirum non adeo videri poteſt, cum nullum unquam malum radicitiùs extirpetur. Et Saturnus ipſe immortalis, (ut ipſi volunt) & immutabilis à ſuis inſtitutis diſcrepare non poſſit, que multis antè ſaculis à paſtu ſuorum filiorum fuerat auſpicatus.* Quieres lo mas claro? No ay acyte incendiario tan inextinguible, como lo es vna enuegecida coſtumbre, que ſe haze otra naturaleza. De vnos Barbaros quenta Ammiano, ^c que vſaban de vn incendiario acyte de tan infernal condicion, que ni con agua ni vinagre, ſe apagaba ſu fuego, ni deſminuia ſu fuerza, ni perdía ſu punto, haſta que con tierra lo ſepultaban; *Nec remedio ullo* (dice eſte author) *quàm iactu pulueris conſopitur.* Dios nos libre de tal coſtumbre que ni con agua de ſuauidad, ni con vinagre de rigor ſe pierde; ô por lo menos ſe mejora, haſta que con tierra en la ſepultura ſe cubre! Mas que ſeria ſi fueſe eſte aquel

^c *Lib. 23.*

acyte de que pide à Dios ^d Dauid que le libre; que llama el Rey Santo *Acyte de peccado.* Oyele y juzgalo. *Corripiet me iuſtus, in miſericordia, & increpabit me; oleum autem peccatoris non impinguet caput meum.* Reprehenſion quiere para ſu enmienda, para no entrar en la tyrania de vna mala coſtumbre. Puede ſer que ayuden S. Geronimo aqui *Oleum amaritudinis;* y el He-

^d *Pſalm.*
140.

breo, Oleum toxicum, aut veneni. Consulta el Reparo 71. desde el numero 2.

REPARO CI.

Cle-
mencia
virtud
propria
de Re-
yes.

AT me mouère merentem. Explica la *merentem* clemente, *In Medea.*
Acompañada, inclinada à hazer todo bien. Es la Clemencia Virtud propia de Reales pechos. Diuinamente Seneca,

— hoc Reges habent
*Magnificum & ingens, nulla quod rapiat dies;
Prodesse miseris, supplices fido lare
Protegere. No lo vées?*

Y en el libro de Clemencia con agudeza y peso en esta sentencia mill sentencias. A Stilicon, como à persona real, da el Florido POETA esta virtud con galantes versos y muchos, que si por esto pudieran enfadarte, por aquello te podran deleytar, *Claud. lib. 2. de laud. Stilic.*

*Principio magni custos Clementia mundi
Qua Iouis incoluit zonam, qua temperat aethram
Frigoris & flamma mediam, &c.*

Añade luego,

*Hac Dea pro templis, & thure calentibus aris
Te fruitur, posuitque suas hoc pectore sedes.
Hac docet, ut pœnis hominum, vel sanguine pasci
Turpe, ferumque putes: ut ferrum Marte cruentum
Sic cum pace premas, ut non insensus alendis
Materiam praestes odijs; ut fontibus ultro
Ignovisse velis; deponas ocyus iram,
Quàm moneas; precibus nunquam implacabilis obstes,
Obuia prosternas, prostratâque more Leonum
Despicias; alacres ardent cum sternere tauros,
Transiliunt pradas humiles: hâc ipse magistrâ
Das veniam victis; hac exhortante calores
Horrificos, & qua nunquam nocitura timentur
Iurgia, contentus solo terrore coerces;
Aetherij patris exemplo; qui cuncta sonoro
Concutiens tonitru; Cyclopium spicula differt
In scopulos, & monstra maris, nostrique cruoris
Parcus, in Oetais exercet fulmina silvis.*

Que te parece de tan Florida diction, galante variedad, va-

In Ani-
maduers.
Ad Tragad.
initio sta-
tim ipso.

liente Poëfia, ingenioſo diſcurſo? Virtud eſta que endioſa à los hombres. El author de la Tragedia Octauia, (que no la tiene Lipſio por de Seneca) dice que es camino ſeguro para el cielo. *Petitur hac cœlum via. Vулcacio in vita Caſſy*, trae vna breue carta del Emperador Antonino para Fauſtina ſu muger en que la dice eſtas palabras; *Non enim eſt quidquam quod imperatorem Romanum melius commendet gentibus, quam Clementia. Hac Caſarem Deum fecit, hac Auguſtum conſecrauit, hac patrem tuum in primis Pij nomine ornauit.* Por eſo Ciceron hablando de la Clemencia de Iulio Ceſar, en la oracion cortes y retorica pro Marcello, deſpues de hauerla encarecido dice, *hac qui facit, non illum cum ſummis viris comparo, ſed ſimillimum Deo iudico.* Y Seneca in Ludo de morte Claudij, *Principes pietate & Clementia Dij ſunt.* Mirò à eſta Deidad, que dà la Clemencia, vn gran POETA Latino en vn Poëma de inuencion y de ingenio, que al poderoſo Monarca Philippo Tercero conſagrò; donde deſpues de hauer hecho liſta de eſta virtud, dice aſſi,

Haze
dioses,
diga-
moſlo
aſſi.

Lege Ter-
tull. in A-
pologet. La-
tiantium
lib. I. cap.
15.

— merito tete aſſere cœlo;
*Quem iam nunc pia facta beant, Superis que remittunt
Signet cera genu, votisque aſſueſce vocari.*

Satyr. 10.

Nota, *Signet cera genu*, Es diuiſa de Dios, tener grauadas en cera las rodillas. Coſtumbre antigua y celebre fue encerar las rodillas de los Dioses antiguos fabuloſos; para que los que acudian à pedirles fauor en ſus aprietos, eſcriuiſen ſus votos, y abrieſen ſus deſſeos en la cera, eſperando aſſi deſpacho feliz en ſus pretenſiones. Iuuenal,

Es pro-
pria de
Dios.
Vide
Pont.

Propter qua fas eſt genua incerare Deorum.

Lib. I. cap.
17.

In ſingul.
lib. 4.
cap. 3.

Turnebo en ſus Aduerſarios lo explica aſſi; *Votum enim nuncupatum & conceptum conſcriptumque Deorum genibus cerâ obſignatum adſigebant.* Pero porque en las rodillas? El doctiſſimo Roa piensa (y bien) que es eſta la cauſa. Las rodillas eſtan conſagradas à la Miſericordia, como lo dice Seruio ſobre aquel verſo del libro 3. del gran POETA.

*Dixerat, & genua amplexus, genibusque volutans
Hærebat.* —

Lege Zer-
dà in illud
3. Aeneid.
Dixerat,
cœc.

*Phyſicè (dice) dicunt eſſe conſecratas Numinibus ſingulas Cor-
poris partes, ut aurem Memoria, frontem Genio, Dexteram Fidei,
genua Miſericordiæ.* Y aſſi alli ponian ſus votos, como ſeguros
de la

de la benignidad y Clemencia de los Dioses, cuyo asiento son las rodillas, para tener el esperado despacho de ellos, y assi fuerte feliz. Oye al IESVITA Roa; *Quare qui vota, ob rem optatam à Dijs concipiebant, ea illorum genibus affigebant, ut de illorum benignitate atque misericordia, cuius illa sunt sedes, sibi quæ poscerent, polliceri significarent.* No se si por esta razon quando, en el libro primero del gran P O E T A, la Diosa Venus se ofrece encontradiza, aunque dissimulada à su Eneas, derrotado por los arenales de la Africa,

Cui mater media sese tulit obuia sylua,

Entonces, digo, quando viene à ofrecerle amparo en sus desgracias, socorro en sus desdichas, piedad en sus derrotas, y aliuio en sus penas, ostenta en su mismo trage su voluntad, y su piadoso corazon en su mismo disfraz. Como? Lleua desnudas las rodillas symbolo de misericordia, *Nuda genu, nodóque sinus collecta fluentes.* Que fue calladamente decirle, Echarras de ver que es enquentro piadoso, y en tu fauor este, pues la que tu tienes por Diosa, *O Dea certe!* aunque no la conoces, ofrece à tu vista lo que en los que lo son, es Misericordia. Habrala contigo si entras la tierra, pues te gobierna el cielo. Hallaras, en complimiento de tus deseos, y mi promesa, sin perdida tu armada, con vida tu gente, agasajo en palacio, y seguridad en la tierra. *Ostentat genua* (dice aqui vn graue interprete) *sedem misericordia, quam suo præstat Anea, ad quem infra,*

*Quisquis es, haud credo inuisus celestibus auras
Vitales carpis; Tyriam qui adueneris urbem.
Perge modo; atque hinc te Regina ad limina perfer;
Namque tibi reduces socios, classèmq; relatam
Nuncio, & in tutum versis Aquilonibus actam.*

Galanamente aduertido! No vées como es virtud de Reyes? Virtud que deific? a Virtud propria de Dios?

REPARO CII.

Culpa por excellencia la de carne. **I**lla minor culpâ poena futura meâ est. La pena es nada para mi culpa. Tiene por excellencia nombre de culpa, la que lo es de la carne. Esta entiendo yo en aquel distico de Ouidio, ^a

*Quis locus est templis augustior? hac quoque vitet,
In culpam si qua est ingeniosa suam.*

Ee

^a Lib. 2.
Trist. eleg.
I.

b Eleg. 5.
lib. 1.

Propercio dijo, b

Quòd si parua tua dederis vestigia culpa,

c Lib. 2.
Thebaid.

Passeracio aqui, *id est*, *Amoris*. A las hijas de Adraсто, en el valiente Stacio, c

— *tacita subit ille supremus*
Virginitatis amor, primaque modestia culpa
Confundit vultus. —

d Epist. 2.
cap. 2.

e Lib. 1.
de Guber.
Dei.

f Genes. 19.
n. 29.

Que vergunzofas van de su culpa! Repara aqui conmigo (que es lugar à proposito) que quiza por esto ciente Dios tanto este pecado, que parece que muda el orden de su justicia en castigarle. El orden que guarda la diuina justicia en esta vida con los malos, es esperarlos tan à la larga, que reserua el vltimo castigo para el infierno: pero siendo esta la costumbre de Dios, parece que la quebranta, llegando à castigar pecados de carne. Son mucho de reparar aquellas palabras del Apostol d S. Pedro; *Et ciuitates Sodomorum, & Gomorrheorum in cinerem redigens euersione damnavit*. Reparese en la palabra, *damnavit*, que con el castigo mostro, que estauan condenados los castigados; cosa propia del infierno; y assi aun en este mundo los castigò con vn infierno. Fue reparo de S. Saluiano, e *In presenti autem illud, quod futurum est, Deus voluit declarare indicium, quando super impiam populum gehennam misit è caelo; sicut etiam Apostolus dicit, quòd Deus ciuitates Sodomam, & Gomorrham euersione damnavit*. Reparese el texto sagrado; f *Igitur Dominus pluit super Sodomam & Gomorrham sulphur & ignem à Domino de caelo*. Que siendo Dios tan enemigo de castigar, que parece se dedigna de hazerlo; con todo eso en esta ocasion dos veces se nombra por autor del castigo; *Dominus pluit super Sodomam*, y luego, *ignem à Domino de caelo*. Tiene Dios tanta ojeriza con esta culpa, por excelencia culpa, que no fia de otros el castigo: y executando su Magestad los demas castigos por sus ministros, de este castigo quiso el mismo ser el executor. Oleastro aqui à mi proposito; *Angelus, qui subuersionis minister erat, fecit quod Dominus de caelo plueret picem & ignem super illas duas ciuitates*. Guardate qualquiera que te hallas en esta culpa reo.

2.
Casti-
gala
Dios
con ri-
gor.

Espa-
cioso
Dios
en ca-
stigar,
pero
cierto.

REPARO CIII.

NEC mihi mens dubia est, quin te tua Numina damnent. Castigo tendras de esta culpa; que los Dioses, aunque tal vez

disimulan, no se olvidan. Alla dijo no se que POETA, que la venganza justa del cielo,

Lenta venit, sed certa venit. —

Y Euripides en Plutarcho, en el libro, *De his, qui serò à Numine puniuntur*, lo mismo,

— *tacita, lento tardéque adrepens pede,*
Suo malos aliquando tempore obruet.

Consulta à este Philosopho en este tratado, que es docto y discreto. El dulcissimo Castilion Balthasar en la Prosopopeia de Pico,

Sed tamen & superi cernunt mortalia, babétque
Iustitia ultorem dextra minax gladium.

Inque malos, sit lenta licet, certa ira Deorum est,
Pœnaque tam grauior, quàm magè cera venit.

Horacio a *Rarò antecedentem scelestum*
Deseruit pede pœna Claudio.

a Lib. 3.
od. 2.

Nota, *pede claudo*, con espacioso y claudicante pie. Tibulo b

b Eleg. 9.

Ab miser ! & si quis primò periuria celat;
Sera tamen tacitis pœna venit pedibus.

A Serapis Dios de los Egipcios le introduce assi vn P O E-
TA Griego, Latinizado por el doctissimo Gualtero, c *Putasne, ô miser homuncio, iniustus mihi cura non esse? Et si nunc tibi vitam proro-* c in locum
gavi, & mortem per indolentiam nunc effugisti: scias tamen te cruci re- Horatij sup.
seruari. Grauemête Valerio Max. d *Leio gradu ad vindictâ sui Di-* laudatum.
uina procedit ira, tarditatêque supplicij grauitate compensat. d Lib. 1.
Por cap. 2.
esto fingiò la Antigüedad à Dios enojado con pies de lana, que eso es, *tacitis pedibus*, que dijo Tibulo; porque calla, y sufre, y tiene espera. No te acuerdas quando Marchaba el hijo del hombre en aquella mysteriosa carrofa c con pensamiento de e Ezech. 9.
assolar à Gerusalem? los animales que tiraban el carro aunque tenian quatro alas, no volaban con todas, sino con solas dos, *duabus volabant*, teniendo las otras recogidas y amaynadas. Pues, Señor, porque no les mandais que vayan volando con todas quatro? Porque es espacioso Dios en castigar: vase deteniendo, aguardando, dando largas y lugar, para que le tomen seguro en su misericordia los que irritaron su iusticia: *Lenta venit, sed certa venit*; quanto es detenido en la execucion, tanto es cierto quando no ay prouecho en su espera. Vña bien

de esta en tu miseria, si pretendes escaparte de la vltima.

Aunque Platon dijo lib. 5. *de legibus*, que eran tan executi-
uos los Dioses, que sin espera alguna quisieron que donde se
hallase la culpa al punto atormentase la pena, sin poderse hal-
lar vn punto aquella sin esta, y esta sin aquella. Oye, que son
admirables sus palabras; *Pœna comes est, & pedissequa, ac potiùs*
congenita, & coætanea iniustitiæ. A vn mismo tiempo se concibe
la culpa, y se engendra la pena. Hesiodo con valiente energia
da à la pena por Epiteto *ἡλικιώτιδα*, esto es, *culpa equalis &*
coætanea. Por esta razon con raçon se define, *Pœna est peccati*
ultio, venganza de la culpa, porque en admitiendose esta,
aquella la venga. Esto quiso decir el Principe Lyrico en aquel
su versito Glicónico,

Culpam pœna premit comes.

Bened. Fer-
nand. in
cap. 4.
Genes.
Sect. 7.
num. 3.

Cuia explicacion pueden ser vnas palabras de vn gran
IESVITA Positiuo, *Tanquam Cerberus pro feribus excubans*
anima culpa oblatrabit, dentes exeret, morsum minabitur. No ay
escapar de esta pena, si admities la culpa.

REPARO CIV.

Apud Bun-
gum de
Num. 7.

Septima iactat hyems No sin causa declara la Reyna el nume-
ro de los trauajosos errores de Eneas, para zaherirle vengati-
ua con su maldad. La foga træs arrastrando siete años hã, y
este numero de tus errores por mares y tierras defarbre los de
tu pecho y alma, traydor! Mata à su madre Orestes, y dice
Varron, que no pudo quedar libre y limpio de culpa tan gra-
ue, hasta que por auiso del oraculo de Apolo se laud en siete
rios, que venian a juntar sus aguas en vna madre, *Expiari ta-*
men materna cede non potuit Orestes, nisi ex Apollinis Oraculo,
septem fluminibus, que vno tantum alueo miscerentur, priùs ablue-
retur. Aqui me parece que aludiò Apuleyo que lo dijo, *Me-*
que protinus purificandi studio marino lauacro trado, septies submer-
so fluctibus capite. El numero de la expiacion arguye la gra-
uedad de la culpa. Por grauissimas publica las del Troiano la
Africana, pues siete hibiernos con sus aguas, y nieues, y todo
el mar con sus olas y tempestades le maltrataron, y à penas
expiaron, *septima iactat hyems*.

El nu-
mero
sepre-
nario
denota
Maldad

REPARO CV.

Vida
fin des-
dicha
alguna
desdi-
chada.

Septima iactat hyems. Por lo menos no se puede decir por Eneas lo que el Español Philosopho, ^a por los dichosos sin tropiezo ni tope alguno, dijo: *Miserum te indico, quod nunquam fuisti miser, transisti sine aduersario vitam.* Dice con este Oraculo el de el sentencioso POETA Publio Syro; ^b

^a Senec. lib. Quare bonis viris,
Ene. cap. 4.
^b In frag-
ment.

Miserrima fortuna est, qua inimico caret.

Imitò à los dos el ingenioso IESVITA Rouerio en el doctissimo y grauiſſimo Panegyrico que à Henrrico 4. Rey de Francia dijo en voz, y conſagrò en eſtampa; *Felices vulgò appellant, quibus hoc unum, si recte ratiocinamur, maximum accidit infortunium; hoc uno seueriſſimà vſi sunt fortunà, quod nimis indulgente.* Desdichada es la vida que fin desdicha se corre. Las muchas que padeciò el Troiano le aſſeguran su dicha; que le ofreciò disfrazada su madre Venus, ^c en medio de las maiores que el contò padecidas;

^c Apud
Virgil.
lib. 1. Aen.

— *Haud credo inuisus caelestibus auras
Vitales carpiſ.* —

Aqui rebien Donato; *Diſ, inquit propitijs conſtat te vitam tuam ducere, quando poſt aduerſa celebritatem ipſi indulgebunt.* Que galantemente dijo Arato! ^d

^d Lib. 2.

— *Contraria ſemper
Virtuti fecere viam.* —

Abre camino cierto à la felicidad la desdicha, y al valor la deſgracia, y los contrarios à la virtud.

REPARO CVI.

Aquien Dios quiere, caſtiga. *Septima iactat hyems* Repara, que disfrazada la Dioſa Venus (como en el rep. paſſado digimos) aſſegura à su Eneas del amor que el cielo le tiene,

*Quisquis es, haud credo inuisus caelestibus auras
Vitales carpiſ.* —

Lib. 1.
Aenid.

Y ſabemos que padeciò peligros por mar, por tierra tra-
Ec 3

Ibidem.

uajos; acosado en Asia, echado de Europa; desconocido en su peregrinacion, menesteroso en su viage;

*Ipse ignotus, egens, Libya deserta peragro,
Europa, atque Asia pulsus. —*

Pondera graueamente Donato las palabras de este versito y medio, y en ellas la infelicidad y trauajos de Eneas; *Ipse ignotus, quod est in rebus humanis extremum, in alienis nullius habere notitiam. Egens, quod fuit infelicitatis argumentum; si enim non egeret, non esset ei cuiusquam noticia necessaria. Iuncta igitur fuerunt mala duo, ut incognitus fuisset, & egens, & additum est ad cumulum malorum, ut solitudo quoque & deserta concurrerent, ut nihil ad victum vel ex agresti solitudine suppetere, nec inueniretur quispiam, qui misereri posset. Europa atque Asia pulsus, duas partes orbis nominauit, de tertia parte continuit, quae Africa fuit, & in ipsa posius loquebatur. O bien ponderado! y la duracion de estos males? siete años.*

— *Septima iactat hyems.*

*Seneca lib.
de Diuin.
Prouid.
cap. 2.*

Saca esta moralidad de esta historia Poética; *Que à quien el cielo quiere, castigale. Offrezcote aqui dos lugares del moral Cordoues; el primero dice assi; Non vides quanto aliter patres, aliter matres indulgeant? Illi exercitari iubent liberos ad studia obcunda maturè; feriatis quoque diebus non patiuntur esse otiosos; & sudorem illis, & interdum lacrymas excutiant. At matres fouere in sinu, continere in umbra volunt; nunquam flere, nunquam contristari, nunquam laborare. Paternum Deus habet aduersus bonos viros animum, & illos fortius amat; & operibus, doloribus, ac damnis exagitat, ut verum colligant robur. Y en el capitulo 4. con palabras sin duda todas de oro, Oye, y admirable. Ipsis Deus consulit, quos esse quàm-honestissimos cupit, quoties illis materiam prabet aliquid animosè, fortiterque facienda. Ad quam rem opus est aliquà rerum difficultate. Gubernatorem in tempestate, in acie militem intelligas. Unde possum scire quantum aduersus ignominiam & infamiam, odiumque popolare constantia habbas; si inter plausus senescis, si te inexpugnabilis, & inclinatione quadam mentium pronus fauor sequitur? Unde possum scire quantum aduersus paupertatem tibi animi sit, si diuitijs diffusis? Unde scio, quàm aequo animo laturus sis orbitatem filiorum, si, quoscunque sustulisti, vides? Audiui te cum alios consolareris; tunc conspexissem, si te ipse consolatus esses, si te ipse dolere vetuisses. Noli te; obsecro vos, expauescere ista, qua Dij immortales velut stimu-*

*Ibidem
cap. 4.*

los admonent animis. Calamitas virtutis occasio est. Illos meriti
 quis dixerit miseros, qui nimia felicitate torpescunt; quos velut
 in mari lento tranquillitas itineris detinet. Quidquid illis incide-
 rit, nouum veniet. Magis urgent sana inexpertos, Grane est non
 assuetis ferre cernicibus iugum. Ad suspicionem vulneris tyro pal-
 lescit: audacter veteranus cruorem suum spectat, qui scit se sepe
 vicisse post sanguinem. Hos itaque Deus quos probat, quos a-
 mat, indurat, recognoscit, exercet: eos autem, quibus indulgere
 videtur, quibus parcere, molles venturis malis seruat. Largo, pe-
 ro, Dios bueno! quan bien, si huiera mejor sentido de
 los premios y penas de la vida futura! No ay que dudar
 fino que cura Dios llagando, y sana hiriendo. Es cirujano
 valiente (dice vn doctissimo IESVITA) qui scalpello bra-
 chium sauciat, vt virus educat; & canterio inurit, ne canma pro-
 serpat. Bien dicho!

Delrius
 par. 2.
 Adag. 147.



TEXT O XII.

Fluctibus eiectum tuta statione recepi,
 Vixque benè audito nomine, regna dedi.
 His tamen officijs Utinam contenta fuisset,
 Et mihi concubitus fama sepulta foret.
 Ille dies nocuit, quâ nos decline sub antrum
 Ceruleus subitis compulit imber aquis.
 Audieram voces, Nymphas vlulasse putavi;
 Eumenides fatis signa dedere meis.

PARAFRASIS.



Charonte naufrago à mis riberas las
 olas del mar, y recogite en puerto
 seguro, dando abrigo à tu desnudez,
 hartura à tu hambre, remedio à tu
 necesidad, aliuio à tu gente, descanso à tus

errores, y en todo abundancia à tus mēguas. Mas; à penas oí à Ilioneo el nombre de Eneas, quando rendí mi Reyno con summo gusto mio, al gusto tuyo. Y contentême con hacer contigo y los tuyos tan adelantadas finezas? Ay de mi! que no parò mi liberalidad hasta darte mi libertad; adelantême tanto en ser prodiga, que lo fui de mi misma. Pluguiera al cielo no huuiera yo dado causa à la fama, que de mi flaqueza corriò; ô estuuiera ya esta del todo sepultada! Rematóme sin duda aquel aciago dia, en que por vn deshecho aguazero nos fue forzofo à los dos entrar en vna obscura cueba. Oí entonces voces sin orden; Iuzguê que las Nymphas de aquellos montes, rios, y fuentes las leuantaban; y no era assi: sino que las infernales Furias presentiendo mi muerte en mi desgracia, la publicaban.

REPARO CVII.

F *Luclibus eiectum, &c.* Que cierto es que offendidos amantes den en rostro à sus amados con lo que por ellos ô en ellos han hecho! Es vltirage gustoso de tales à tales. Assi lo dice Medea oluidada à su ingrato Iason; a

a Epist.
Med. ad Ias.

*Est aliqua ingrato meritum exprobrare voluptas;
Hac fruor, hac de te gaudia sola feram.*

b Ibidem.

Y comienza à contar, y nunca acaba b lo que por ella el hizo; tan memoriosa en referirlo, como sentida en ponderarlo. Ariadne à su Theseo; c

c Apud.
Carull.

*Certè ego te in medio versantem turbine lethi
Eripui, & potiùs germanum amittere creui,
Quàm tibi fallaci supremo in tempore deesse.*

Aman-
tes of-
fendi-
dos dan
en ro-
stro
con
serui-
cios ô
merce-
des he-
chas à
sus
ama-
dos.

Pues

Pues Onoe à Paris quan sangrientamente !

d In Epist.
Ouid.

*Nondum tantus eras, cum te contenta marito
Edita de magno flumine Nympha tuli.
Qui nunc Priamides (adsit reuerentia vero)
Seruus eras ; seruo nubere Nympha tuli.*

REPARO CVIII.

Benefi-
cios re-
ciuidos
conci-
lian vo-
lunta-
des.

F *Luctibus eiectum, &c.* Procura la Reyha atraher assi à E-
neas con traherle à la memoria los beneficios, que tan
en tiempo le hizo ; porque es mas que cierto, que estos
reciuidos, ô acordados eficazmente mueuen. Con agude-
za y verdad disputa Socrates en Xenophonte sobre este
punto. ^a Y Deianeira en Seneca dijo,

^a Xenoph.
lib. 2. de
Diff. So-
crat.

— *Sed iecur fors horridum
Flectam emcrendo. Merita vincunt & malos.*

REPARO CIX.

Benefi-
cios re-
ciuidos
y olui-
dados
conde-
nan.

F *Luctibus eiectum &c.* Alega la Reyna lo mucho que
por Eneas hizo, y lo poco que este supo estimarlo ; por
razon apretante para condenarle ; porque beneficios reciui-
dos y olvidados, ô menospreciados, facilmente condenan
al ingrato de tal. Vêe Ezechiel al Hijo del hombre que va à
assolar de remate à Gerusalen, y dice que iba en vna car-
roza cujas ruedas iban sembradas de ojos, & *totum corpus
oculis plenum in circuitu ipsarum quatuor* : animadas con espi-
ritu, y este de vida, *Spiritus enim vita erat in rotis*. Que fue
decir, que los ojos de Dios, con que su Magestad la ha-
uia obligado con tantos beneficios (que la vista de Dios
es fauor singular, y mirar el, y fauorecer todo es vno)
esos eran los primeros en condenarla, que lo fueron en
fauorecerla. Rebien dijo el otro discreto ; *Quotquot ex ani-
mo accipientis excidunt beneficia, tot in illum locupletissimi perfi-
die testes insurgunt* ; Beneficios olvidados firuen de abona-
dos testigos con que se condene la ingratitud de aquel que los
reciuid ; con las ventajas en el delito, que huuo en el merito.

Ezech.
cap. 1.

REPARO CX.

Aman-
tes son
impru-
dentes.

V *Ixque bene audito nomine, regna dedi.* Arrojosé temera-
ria como amante perdida. Consulta el Reparo 36.

Ff

REPARO CXI.

Serm. 61.

1^a Epist.
Ovid.

His tamen officijs, &c. La perdida de la limpieſa es irremediable; vna vez perdida ſeralo mill llorada; recuperada, ninguna. Rebien Socrates en Stobeo; *Alcaludo ſimilis eſt vita; & quidquid euenit, veluti quandam teſſeram diſponere oportet. Non enim denud iacere licet, neque teſſeram aliter ponere.* Aplicalo à nueſtro intento, Lector, y tu Reyna, à tu temeridad. Aſſi ſe lo dice Enone à ſu Paris:

La perdida de la limpieſa es irremediable.

— nulla reparabilis arte
Leſa pudicitia eſt; deperit illa ſemel.

REPARO CXII.

ET mihi concubitus fama ſepulta foret. Nota agudamente vn Anonymo que marginò eſta Epiſtola; *Non de concubitu queritur, ſed de famâ concubitus.* No ſientén à veces las mugeres tanto ſu entereza violada, quanto ſu fama perdida. Repara como en el gran POETA ſe laſtima la miſma Reyna de la baza de ſu honrra, y ſanbenito de ſu fama. Ay de mi! dice, que ſe acauò,

Sientén las mugeres tal vez maſ ſu fama, que aſſi miſmas perdid.

Lib. 4.

— quâ ſolâ ſydera adibam,
Fama prior. —

Razon apretante paraque no la deſampare el Troiano,

— Cui me moribundam deſeris hoſpes?

Consulta à Tiraquelo en ſus commentarios doctos y eruditos à las Connubiales.

REPARO CXIII.

ET mihi concubitus fama, &c. Muchas obligaciones atropellaste, Africana. Debiera, ſi quiera detenerte la real ſangre, gran freno en apretadas ocasiones;

Todo lo atropella el Amor.

F. Ita!
1689. 2.

— animum bene frana coërcens
Nobilitas, pietasque meum. Dijo vna cuerda.

Vna y otra detuuu. al otro mozo y Principe, que nueſtro

Comico, dice,

Amor de amar me reprehendo y riño;

Amê por accidente, escusa tengo,

Arrepentido al defengaño vengo,

Sus blancas aras de Laureles ciño.

Mi pecho quiere ser candido armiño,

Mirando el Lodo vil, los pies detengo,

Para defenza la razon preuengo,

Gigante quiero ser si tu eres niño.

Suele vn couarde andar con vn valiente,

Y temerle por eso su enemigo,

Que solo le matâra facilmente;

Amor, couarde soy, mas yò te digo

Que para mi defensa eternamente

Pienso llevar à la Virtud conmigo.

Fue consejo que le hauia dado su gran padre (que qualquiera
de buen padre lo es grande)

Porque no haueis de manchar

La blancura, que os ha puesto

La real naturaleza;

Sino antes morir sufriendo.

Para con vos esto basta;

Armiño soys de mi pecho,

No mancheis tanta blancura,

Por vn deleyte tan feo.

Consejo digno de nobles canas ! Pero quantos tales atro-
pellas ciego Rapaz, Amor vendado ! Oyê à Propercio;

Lib. 1.

eleg. 2.

Nec tibi nobilitas poterit succurrere amanti;

Nescit Amor priscis cedere imaginibus.

Ni le detiene antigüedad, ni le refrena sangre, ni le auer-
guenza dignidad, ni le estorua nobleza; ni le acouardan lina-
ges, ni sceptros le ahuyentan, ni le espantan titulos, ni le rin-
den coronas.

REPARO CXIV.

Culpas
de ca-
uezas
facil-
mente
se pu-
blican.

Fama sepulta foret. O culpas de Reyes, de Principes, de per-
sonas publicas quan presto os publicais ! Por mas secretas
que se quieran obrar, es cassi imposible que se oculten. Dexò
de ser suya la Reyna Dido, por serlo de Eneas, solo de el solo;
y finge aqui el POETA GRANDE, que luego la fama con

Lib. 4.

infame trompa publica esta culpa. *Exemplò Libia magnas it fama per vrbes*

Donde à mi proposito el doctissimo zerda IESVITA, Nota (dice) *mentem summi POETÆ; rem in secreto admissam, in spelunca seclusis arbitris, fama statim euulgat.* Año de luego: *Sic sane est, ut Regum facta latere nequeant.* Es lugar galante el de vn Orador, que lo es el en estilo, en ingenio;

Plinius in
Paneg.

Plinio, digo, en el ilustrissimo Panegyrico à Trajano (que aora gozamos tan mejorado por vn valiente ingenio) *Habet enim hoc primum magna fortuna, quod nihil tectum, nihil occultum esse patitur; Principum verò non solum domos, sed cubicula ipsa, intimosque recessus recludit, omniaque arcana noscenda fama proponit, atque explicat.* Eliano à este punto en el lib. 12.

Elianus lib.
12.

de su varia historia, hablando de Cyrus; *Regis in Aspasiam animus; atque amor, non per Ioniam solum, sed per uniuersam Graciam famam celebratus est.* Y grauemente Xenophonte al Rey Seurthen. *Quò sit, ut occultum esse nequeat, sine aliquod honestum, sine turpe facinus admittis.* Con vna y otra sal el Satyrico con su noueno *Recipe;*

Xenoph. lib.
7.

Iuuenal. Sa.
9.

*O Corydon, Coridon secretum diuitis ullum
Esse putas? serui ut taceant; iumenta loquentur,
Et canis, & postes, & marmora, Claude fenestras,
Vela tegunt rimas, iunge ostia, tollito lumen
E medio; clament omnes, propè nemo recumbat;
Quod tamen ad cantum galli facit ille secundi,
Proximus ante diem caupo sciet. Et quæ sequuntur.*

Lib. 10. Me-
tam.

Cosas mudas dan voces, y sin lengua la tienen para facar à publico lo que se obrò en secreto. Ingeniosamente Ouidio finge en summo secreto, y entre tinieblas incestuosa à la otra Princesa Myrrha; y luego acusada y aun publicada por voces mudas, y gritos de insensibles. Oye con quanto secreto comete la culpa.

*Tempus erat, quo cuncta silent, interque Triones
Flexerat obliquo plaustrum temone Bootes.
Ad facinus venit illa suum.*

Conuiertese antes del parto en arbor de su nombre, y hacen lenguas las cortezas, y dan gritos las ramas, y voces las hojas sacando à luz publica lo que se concibió en tinieblas, y obscuridad,

*At malè conceptus sub robore creuerat infans,
Quarebatque viam, genitrice relictâ,
Exueret, media grauidus turnet arbore venter,
Tendit onus matrem; neque habent sua verba dolores;
Nitenti tamen est similis, curuataque crebros
Dat gemius arbor, &c.*

*Non te documentum praterat, (dice à la margen vn curioso)
Principum scelera vel occultissime patrata celari non posse; vel ar-
bor ipsa institit prodere, quo sese Myrrha institit temerè perdere.
Esta bien ponderado!*



TEXT O XIII.

*Exige læse pudor pœnas violate Sicheo,
Ad quem, me miseram! plena pudoris eo.
Est mihi marmoreâ sacratus in æde Sicheus,
Oppositæ frondes, vellera quæ alba tegunt.
Hinc ego me sensi noto quater ore citari,
Ipse sono tenui dixit Elissa veni.
Nulla mora est, venio quondam tibi debita coniux:
Sed tamen admissi tarda pudore mei.
Da veniam culpæ, decepit idoneus autor,
Inuidiam noxæ detrahit ille meæ.
Diua parens, seniorque pater, pia sarcina nati,
Spem mihi mansuri ritè dedere viri.
Si fuit errandum, causas habet error honestas;
Adde fidem, nulla parte pigendus erit.*

PARAFRASIS.



Tu limpieza debida à las zenizas de mi Sicheo, à quienes bien fidelidad prometî, y mal quebrantê, toma toma venganza de mi traycion por mi Sicheo muerto, pues el no puede viuo. Ay de mi miserable ! como podrê parecer en su presençia (aora que con mi muerte es fuerza que le vea) sin el rostro lleno de confussion y verguenza? En la Capilla insigne que de marmol hize labrar en honrra de mi primero dueño, puse su estatua , adornada de vellones de blanca lana, y coronada de ramos significatiuos de fiesta, (*Velleribus niueis & festa fronde reuinctum*, dice el P O E T A.) La qual me fuese aliuiio en viudez, consuelo en mis trauajos, y aliento en mi deuocion (que por Sacerdote de Hercules y por marido pude y debî hacerle esta honrra) de aqui oî yo misma (no fue sueño ô antojo no , sino verdad) oî, digo yo misma, que con voz conocida me llamaba ; y quatro veces con delicado tono, y triste faldete assi me combidaba, Elissa ven, ven Elissa. Aparejada estoy, respondi, à acompañarte en muerte, como lo estuue para seruirte en vida ; y tanto con voluntad mas resuelta, y gusto mayor fuera mi muerte en esta ocasion, sino huuiera manchado mi fama y tu honrra con tan vergonzosa traycion, que detiene mis pasos, y justamente atrasa

mis desseos. Perdona facil mi culpa, ô amado Sicheo, pues la autoridad de la persona pudo engañarme. Quien creyera que hijo de madre Diosa, de padre ilustre, à quien sacò del incendio de Troia sobre los hombros y al hijo en los brazos (carga vna y otra *Graue de piedad, leue de peso*) Quien creyera, digo, que el que tambien cumpliò con las obligaciones diuinas y humanas en aquella ocasion, hauia de ausentarse en esta de mi, fugitiuo ; y afrentarme, traydor ? Pude en fin errar en lo que hize ; pero causas presento justas , y razones honestas , que me escusan, si quiera, de liuiandad. Porque pregunto yo , que podia yo mas dessear en vn marido que tal nobleza ? tales hazanas ? tal piedad ? tal hermosura y talle ?

*(Quàm sese ore ferens ! quàm forti pectore & armis !
Credo equidem , nec vana fides , genus esse Deorum .*

Dijo ella en el POETA) Assi fuera verdad , lo que por mentira tarde conozco , y con lagrimas de sangre debo llorar , que por ningun camino pudiera pesarme jamas del escoge ,

Adde fidem , nulla parte pigendus erit .

R E P A R O . C X V .

Apo- **E**Xige *lase pudor*. Mas que ordinario es apostrofar estos
strofan à cosas inanimas , ô irracionales , por amor , ô en amor !
de ordi La misma Reyna , en el gran POETA , con los despojos
nario ya funestos , dulces antes , que el Troiano dexò , quan affe-
los amâ tuosa !
tes à co-
sas ina-
nimes.

*Dulces exuvie, dum fata Deisque sinebant,
Accipite hanc animam, meque his exsolvite curis.*

*Ouid. in
Epist.*

Est hic affectus amantium (dice aqui Zerda (qui sapissimè cum in animis solent ex amore alloqui. Tiernamente el desgraciado tanto, quanto amante Leandro (que corren parejas amor ruin y desgracias) quando à su Hero escriue, habla como inuidioso con la carta que imbia,

*Protinus hæc scribens, Felix i littera, dixi,
Iam tibi formosam porrigit illa manum.
Forſitan admotis etiam tangere libellis,
Rumpere dum niueo vincula dente volet.*

Notò este affecto amante Guidon en los Escholios breues, que à las Heroymas hizo; *Amantium affectus, cum re inanimatâ fermocinatio*. Exemplos en esta parte quantos en todas Lenguas? Vno ô otro te darè de Españoles, valientes Españoles,

*Pedro de
Espinosa.
pag. 128.*

Seluas, donde en tapetes de esmeralda
Duerme el veràno alegre,
Plantas, cuyas cortezas
Ilustrè con el nombre de Chriftalda;
Caluos peñascos, voladoras aues,
Tembladores arroyos,
En cuyas verdes margenes
Os combidè à mis glorias;
Aora os llamo à que mireis mis lagrimas,
Bueltas en captiuero mis victorias,
Y en fuego mi esperanza:
Quando oyſteis decir de tal mudanza? &c.

Poco ay de alma y razon, quando con inanimés, è irracionales tan ridiculamente se platica. De este y de los que se figuen alaba la poëſia que es galante, no el affecto, que es bruto, si bien es Poëtico.

*D. Luis de
Hong.*

Raya, dorado Sol, orna y colora
Del alto monte la lozana cumbre,
Sigue con agradable mansedumbre
El roxo paſo de la blanca aurora.
Suelta las riendas à Fauonio y Flora,
Y vsando, al esparcir tu nueua lumbre,
Tu generoso officio y real costumbre,

El mar

El mar argenta, las campañas dora.
 Para que de esta vega el campo raso
 Bordes, (saliendo Florida) de Flores:
 Mas si no huviere de salir à caso,
 Ni el monte rayes, ornes, ni colores,
 Ni figas de la aurora el roxo paso,
 Ni el mar argentes, ni los campos dores.

Vn gran Principe dijo en vna valiente Ecloga, digna de su *Principe de*
 vena por muchos titulos excelentissima, *Esquilache*
apud Lop.
in Circe.

Aguas del Tajo dulces, cristalinas,
 Espejo de los arboles y peñas,
 Corriente pura, que à tu fin caminas,
 Y en el verdades à mi amor enseñas.
 Sierras al Sol Opuestas, y vecinas,
 Que dais al cielo, al ayre, amigas señas;
 Oyd de Filis el rigor, en tanto
 Que, al son de todos mis agrauios canto.

Escucha mas de tal Musa; que quanto de ella mas te diere;
 mas te obligo. Suauissimamente en la misma Ecloga dice assi
 Ismeno,

Y alegres fuentecillas,
 Que soys corriendo libres y desnudas,
 A la amistad sencillas,
 Al cielo claras, y al silencio mudas,
 Y con voces suaues,
 Os vi afrentar los vientos, y las aues.
 Monte, que el Tajo abraza,
 Y vesa fugitiua su corriente,
 Y à quien Abril enlaza
 De verdes ramas la soberbia frente,
 Y con dulce porfia
 Entre ellas quiere descansar el dia.
 Peñas que intenta el rio
 Romper con fuerza, ô ablandar con maña,
 Quando su curso frio
 Os bate ayrado, si dormido os vaña,
 Y vuestra resistencia
 Se burla de su antigua diligencia.
 Oyd mis queexas tristes,
 Lisonjas de estas mudas soledades

Ismeno soy, que vistes
 Llorar agraviados, y cantar verdades,
 Quando del monte al prado
 Bajaba sus tristezas y ganado.

Estas verdes riberas
 Que el Tajo vaña por arenas de oro,
 Las aues y las fieras
 (Testigos de las lagrimas que lloro)
 En Celia conocieron
 El mismo llanto, que en mis ojos vieron.
 De todo me despido,
 Pues quiere mi desdicha que me aparte
 Zeloso y ofendido;
 Y no espereis de quien muriendo parte
 (Dulce y amada selua)
 Que alegre cante, ni que à veros buelua.

Aqui veras como no es contraria la charidad à la grandiosidad de la Poësia; y que no tiene necesidad nuestra lengua de peregrinas voces para explicarse, ni de metaphoras enxertras en metaphoras para competir con la mas abundante: si bien no condeno à valientes POETAS de estos tiempos, que con su autoridad han abierto camino à esta nouedad. Grandes raçones habran tenido tan grandes ingenios; que sin oyrlas, quien podra condenarlos?

REPARO CXVI.

Plena pudoris eo. Ablegasti à te pudorem (dice aqui vn ingenioso, que marginò vnas Heroymas de que yo algunas veces me he aprouechado en estos borriones) & plenam te dicis esse pudoris? Si verguenza tuuieras, no la huuieras perdido. Oye à Marfilio sobre Platon, ^a Temperantia pudoris vsa frenis efficit, ut à turpibus, inuita voluptate, semper abstineamus. Por esto pintaron à la Verguenza ^b con vn freno en las manos, y al pecho vna llaue; porque ella es freno y llaue con que la limpieza en obras significadas por las manos; y en pensamientos significados por el pecho, se guarda y conserua.

Y aun las demas virtudes: y assi Nazianzeno orat. 9. pudo con toda verdad decir, Pudorem esse illum, quo nullum maius adinuentum ad virtutem excogitari potest. Por perdido da Plauto al que perdiò la verguenza; y por ganado al que la supo ganar; Ego illum perisse duco, cui quidem periit pudor.

La verguenza gran freno para guardar la limpieza.

Y para la guarda de las demas virtudes.

^a In argument. de Fortitudine
^b Apud Pausan. in Atticis.

In Bacchidibus.

Y el Tragico Latino en este sentido,

*Periere mores, ins, decus, pietas, fides,
Et qui redire, cum perit, nescit pudor.*

*Seneca in
Agamem-
none.
Mendox. in
cap. 6. lib. I.
Rep. n. 5.*

Como si digera; La sobra de tanta perdicion es la falta de verguenza; que si esta estuiera en su punto, diera sazon y punto à las virtudes, y punta y destierro à los vicios. Quasi pudore collapsa, (explica vn gran Positiuo IESVITA) *Omnes aliarum virtutum moles, qua illo superstruuntur, & innituntur, facile collabantur.* Por esta razon llamò con gran peso à la Verguenza Nisseno *Anima Pedagogum*, fidelissimo Ayo del alma. Con translacion admirable. Porque como el Ayo à los que instituye è informa, aparta del mal, y applica hacia el bien; assi la verguenza à corazones ingenuos, y nobles inclina à virtudes, y destierra de vicios: y como sin aquel los tiernos años, assi sin este qualquiera edad se precipita y estrella. Sigue, Lector, à tan fiel Ayo, si dicha buscas, y eternidad esperas.

*Homil. 3.
in Eccles.*

REPARO CXVII.

Aman-
tes im-
pia-
mente
pios.

E*ST mihi marmorea, &c.* Son tal vez los amantes pios con impiedad. Acuden al cielo con peticiones de tierra, y pretenden de la limpieza torpeza, asco del armiño, tinieblas de la luz, y de la vida muerte. Acuden à pedir fauor à sus aras en desfauires de sus prendas, y con impia piedad fatigan al cielo. Propercio lo dice assi de vna amorosa,

*Lib. 1.
eleg. 4.*

*Nullas illa suis contemnet fletibus aras;
Et quicunque sacer, qualis ubique, lapis.*

Y el gracioso y docto Apuleyo en la fabula de Psiches, *Rata scilicet nullius Dei sana ceremonijs negligere se debere.* Y Cydippe por su Aconcio, à Diana,

*Lib. 6.
sub init.
apud Ouid.
in Epist.*

Prateriye tuas de tot caelestibus aras?

Que ara no frequentè sollicita? à que Dios no llamè cuydada? y en que templo no gemì esperanzada? en el tuyo quantas veces, ô Dios, pedì tu compassion en mi passion?

*Parce laboranti piâ Dea lata pharetrâ,
Dâque salutiferam iam mihi fratris opem.*

Quiza en esta ocasion amante rematada la Reyna Dido

acudia à las aras que en su palacio tenia, pidiendo remedio de su daño en medio de su empeño.

REPARO CXVIII.

Elissa veni. O Amor ruin, si con tiempo no te destierran de las almas, como sabes pegajoso mancharlas, y aun tyranizarlas tyrano ! Acuerdate que probê en el Rep. 68. mal ô bien, si bien largo, este punto. Oye à el esta ponderacion y este lugar. Da à entender el POËTA en estas palabras *Elissa veni*, que fue gran amante Sicheo de su Elissa; pues aun despues muerto la trata con caricias, con alagos, con amores, *Elissa veni*. Es formula, y language de amantes; que con este verbo *Venio* suelen blandamente llamarse, tratarse, combidarse: Ouidio ^a en vna Elegia,

Amor
ruin es
pega-
joso.

^a Lib. 1.
Amor. eleg.
ultima.

*Quid digitos opus est Graphium lassare terendo?
Hoc habeat scriptum tota tabella, Veni.*

^b Eclogá 4.

Y Nemefiano, ^b

Huc Meroë formosa Veni, vocat æstus in umbram.

^c Philipp.
Tyrlesti.

Y aunque en Sicheo por ser cassado, no sea el amor culpable, no pierde por eso vn punto mi prueba, *Que amor de carne tarde, si se caua, se desarrayga*. Assi lo pensò sobre este lugar vn elegante ^c Latino; *Cum audis blandè à Sicheo inuitatam Elissam, quam ardentè viuis amarat, non te illud documentum pretereat, Vix post cineres amorem extingui, qui viuentis animum inflammavit*. Bien! Con amorosa Metamorphosi conuiertese la Nympha Echo en voz sin sustancia, y en piedra sin sentido, ^d quando la da Narcisso de mano, tan enfadado como esquiuiuo;

^d Lib. 3.
Metam.

————— *Et in æra succus*

*Corporis omnis abit: Vox tantum atque ossa supersunt:
Vox manet; ossa ferunt lapidis traxisse figuram.*

Vëesla ya no Nympha, sino piedras y voz? Pues atiende. Oye à Narcisso con amorosas queexas espirando, y reuibe de fuerte en ella el amor, que gime à sus gemidos, clama à sus voces, suspira à sus amores, y à su fuego se abraça; *Vidit, & indoluit*; Y añade luego Ouidio,

————— *quotiesque puer miserabilis, heheu!
Dixerat, hac resonis iterabat vocibus, heheu!*

*Cumque suos manibus percusserrat ille lacertos,
Hac quoque reddebat sonitum plangoris eundem.
Ultima vox solitam fuit hac spectantis in undam;
Heu frustra dilecte puer, totidemque remissit
Verba locus; dictoque vale, vale inquit & Echo.*

Aun transformada siente el fuego de amor, y sin cuerpo le sigue. Consulta el Reparo que te apunté.

REPARO CXIX.

Nota. **N** *Vlla mora est, Venio.* Corresponde Elissa con amor à Sicheo. Auiuose en amor de su primero dueño, con el tierro combite de *Elissa Veni*; y à palabras tiernas responde con tales, *Nulla mora est, venio.* Ya probamos en el Reparo pasado como *Venio* es palabra amatoria; *Moror y mora* sonlo tambien? Passeracio sobre aquel versito de Propercio. *Sua quemque moratur Cura*, dice que si: *Moratur, hoc est* (dice) *detinet cum voluptate*, Y assi explico aquel verso de Horacio lib. I. Epist. 14. Lib. I. eleg. 4.
Lib. I. epist. 14.

Me quamvis Lamia pietas & cura moratur.

Platicas de Amor encienden.

No ves como *Mora* es amor? Y es el sentido de nuestro verso; *No ay amor extraño que me detenga, sino es el tuyo; acudo llamada, con correspondencia de amor, Nulla mora est, Venio.* Pues suppuesto esto, nota; quanto excitan platicas ruines, y palabras profanas, pues à primeros lances al dormido auian, al elado encienden, al despierto abrafan, y aunque sean de muerto matan al viuo: *Amor mutuâ confricatus oratione incalcescit*, dijo vn Sabio. Impia oracion que fomenta incendios, y aroja Volcanes! Tales abrafaban el pecho del Troiano Eneas, quando staba oyendo (aunque sin oyr) las amaras razones de la quexosa Dido, en el gran POETA, pues se hallò obligado à dar voces, y decir à la Reyna,

Lib. 4.
Aeneid.

Desine meque tuis incendere, teque querelis.

Abrafasme, y consumeste con tus quexosos alagos; cessa, si alguna lastimate tienes y me tienes. *Incēdium à se amoris Aeneas cupit auertere, cum amatorium, Elissa sermonem intercipit.* Interrupcion de tales platicas, es lo de incendios. Has reparado en el aficionado Narcisso, quando à la margen de la cristalina fuente yió solamente mouer los labios de la imagen de si mis-

Vide Pontanum.

Y aun señas solas.

mo, sin oyr palabras de amor, sino apuntadas en los labios, el fuego que concibe? las llamas que le abrafan? Que es esto? donde tanto incendio?

Quid videat, nescit; & quod videt, vritur illo.

Señas solas fueron bastantes à tanto mal. Oyele, que el da la causa de tan fogoso effecto; hablando assi con su sombra;

*Spem mihi nescio quam vultu promittis amico;
Cumque ego porrexì tibi brachia, porrigis ultro;
Cum nisi, arrides, lachrymas quoque sæpe notavi
Me lachrymante tuas: nutu quoque signa remittis:*

Vées como le encendieron las señas? luego le abrafaron las palabras solamente apuntadas, en nada expresas.

*Et quantum motu formosi suspicor oris,
Verba refers, aures non pervenientia nostras.*

Fue ponderacion moral esta de vn docto IESVITA en este lugar; *Quàm facile amoris flamma proserpat, Narcissus tibi sit Ovidianus exemplo, qui vel nutu imaginis tacito, vel vocum expressione cecarum ita animo exarsit, ut tantum extinguius incendium aquis se dederit, ac præfocaverit.* Con no menor elegancia, que ingenio! No ay, &c. No ay muda imagen, si es imagen de amor; no ay callada pintura, si el amor la retoca; ni ay muertos colores, si los templea el amor. Ni aun en deslauadas telas de lino quiere el P O E T A de Cordoua que semejantes imagines se expresan;

— que aun en lino

Ni à la pluuija luciente de oro fino,
Ni al blanco Cisno creo.

D. Luis de
Gong.
Solea. 1.

Apud Pont.
eclog. 8.
column.
173.

Y dice rebien! Admite el prudente consejo de Lucrecio;

*Sed fugitare decet simulachra, & pabula amoris
Abstergere sibi, atque aliò convertere mentem,*

Si no quieres morir à manos tan viles. En este sentido dijo graciosamente vn culto Español;

Ojos matadores teneis señora,
Como la justicia no los ahorca?

O quantas horcas eran menester para tantos affectados, ô afeytados homicidas!

REPARO CXX.

La cul-
pa ata
los
pies.

Admitti tarda pudore mei. No es maranilla; que ata la culpa *Iuan de*
justamente los pies. Que bien te lo dice este Español *Cordona.*
POETA!

Rompe maromas, carceles deshaze
Del valiente Sampson el brauo aliento;
Respira libertad su rendimiento,
Que entre sus mismas ataduras nace.
Amarrado à vn peñasco duro y ace
Prometheo, robador del elemento;
Y rendido al furor de su tormento
Hambrientas aues en el pecho pace.
Libre está la inocencia entre prisiones;
La malicia à herrojada sin cadena;
Ella sus grillos, ella esposas duras.
Fabio, no ay que temer indignaciones;
O! como, si la culpa no encadena,
Leues son hierros! vanas ataduras!

Mas la embarazaba los passos, y detenía los pies à la a- *Epist. Ouid.*
mante Ariadne la culpa que cometia, que la arena que pisaba;
si bien ella culpa à la arena sin culpa;

*Nunc hinc, nunc illuc, & utrôque sine ordine curro,
Alta puellares tardat arena pedes.*

Mientras corre su voluntad defenfrenada tras su apetito,
sine ordine curro, entonces halla presos los pies; y achaca à la
arena la culpa que ella tiene, *Alta puellares tardat arena pedes.* *Lib. 10. Me- tam.*
Diò en andar vagabunda la incestuosa Myrrha. *Latosque*
vagata per agros; pero atole su culpa de tal fuerre los pies, que
se los sepulta offendida la tierra, y se los fija con rayz.

— *nam crura loquentis*
Terra superuenit, ruptosque obliqua per ungues
Porrigitur radix. —

Prendelos la justicia como culpados, y hechales grillos en
pena de su culpa. *Non tam stringuntur terrâ, non tam obligantur* *Ibi Torren- tius.*
radicibus turpis Myrra cruscula & pedes, quam culpa. Documenta
proponuntur, dum fabulae narrantur: Dijo aqui vn buen ingenio,
y muy de proposito à mi proposito.

R E P A R O CXXI.

Elissa veni; Nulla mora est veniô. Repara conmigo, que no la llamò su marido Sicheo con el nombre *Dido* en esta occasion, ni *Reyna*, ni *Esposa* nombres de amor descubierto, y claras carizias; que fuera vna dissimulaciô de la culpa que ella hauiâ cometido: sino llamala *Elissa*, que significa *errabunda*, *vaga*, (ab ἐλίσσω, *error*, *vagor* a) dando le en rostro blandamente con su liuiandad, para que aproueche. Y à penas la vemos con suauidad reprehendida, quando la sentimos trocada. *Elissa veni*, le dice Sicheo; y al punto ella, *Nulla mora est, venio*. Mas; no la espanta con voces, ni exaspera con gritos, con palabras mansas y bajas la reprehende *sono tenui*, *Ipse sono tenui dixit Elisa veni*. O que de milagros se hazen con suauidad! *Blandè obiurgat errantem, ut respiscat*, apuntò a qui vn docto. Esta blandura pensò ella que era camino seguro para alcanzar de Eneas su pretension, casamiento ofrecido, y estancia en Cartago. Oye; Comenzò lleuada del dolor nuestra Reyna en el gran **POSTA** à zaherir à Eneas con palabras maiores de fugitiuo, desleal, traydor,

Reprehenfio
blanda
aprouechea.

Ita Natal.
Com. lib.
Mythol. cap.

Lib. 4.
Æneid.

*Dissimulare etiam sperasti, perfide, tantum
Possè nefas? —*

Y à penas media el segundo verso de su enojada platica, quando muda de hoja, y vsa palabras tan templadas, tan blandas, tan melosas, que pone admiracion. Quales son? estas: *Tacitusque meâ decedere terrâ*. Aqui Donato pregunta, porque tan blanda en medio de rigores? y à la segunda clausula tan arrepentida de la primera? y responde con ingenio. Hechò de ver (dice) que con rigores no se haze nada, que reprehensiones colericas empeoran, y que suauidades amansan, y blanduras aprouechan; y assi templò su colera, amansò su ira, y en las palabras mismas mezclò su dulce affecto.

Donatus.
ibi.

— *Tacitusque meâ decedere terra.*

O que suauidad! ô que miel! *Disitio temperata est*, (dice Donato) *ne iniuria non renocet, sed urgeat proferantem*. Mas certa está de persuasion la blandura, que los rigores. Tal vez el oluido affectado en el que culpa faltas, es remedio efficaz en el corregirlas; P. Syro dijo, à mi ver, en este sentido;

In frag-
menti.

Etiâ

Etiam oblinisci quod scis, interdum expedit.

REPARO CXXII.

Amor
suele
pintar
el bien,
para
poner
espue-
las al
mal.

D *Iua Parens, seniorque pater, pia sarcina nati spem mihi mansuri, &c.* Que bien supo la amante Reyna pintarse el bien, para arrojarle al mal! Entrò en esperanzas alentadas con bienes, que pusieron espuelas à sus males. Aquí te doy vn Soneto bueno de nuestro gran Comico,

*Lop. de
Veg. Poet.
ilustr. 126*

Dime esperanza que los ojos velas
Animo del couardo atreuimiento,
Piedra en que afila amor su pensamiento,
Aurora de sus trazas, y cautelas.
Porque con tus chimeras me desvelas,
Despues que te he dexado, y me arrepiento
De hauerte dado fée, pues fue tu intento
Pintando el bien, poner al mal espuelas?
Vete à los engañados, Esperanza,
Que ya tu compañía me fastidia,
Y no es razon que tus engaños calle.
Porque he llegado à tal desconfianza,
Que al mas misero y triste tengo embidia,
Y ya no quiero bien, si he de espectralle.

REPARO CXXIII.

Facil-
mente
crēen
los
aman-
tes.

S *Pem mihi mansuri, &c.* Repara aquí, quan faciles son en Screeer los amantes! Ouidio bien lib. 7. Metamorph.
Credula res Amor est.

Propertio

*Et quoties raro duxit suspiria motu,
Obstupui vano credulus ansipicio.*

*Lib. 7.
Metam.
Lib. 1.
eleg. 3.*

Temerè credulus (dice aqui Passeracio) *animi augurio, & praesagio falso.* En Goueano dice vna Amante, que xosa por credula,

Epist. 2.

Res est plena leuís credulitatis amor.

Amor
estran-
gero no
es cie-
ro.

Quiza por esto llaman al Amor algunos Philosophos, *Annuens Deus*, Dios que en todo viene, que todo lo admite, que todo lo crēe.

*Apud Lact-
tium.*

Tan facilmente, ô Reyna, te fias de Amor estrangero?

Hh

Helena à Paris, en vna carta que le escriuie, le dice assi,

*Certus Hospitibus non est amor; errat, ut ipsi.
Cumque nihil speres firmitus esse, fugit.*

Helena Parisi in Epist. Ouid. Niega aora la prueba, ô Africana, que tanto te cuesta, y oye la que à simili añade la Griega al huesped Troiano,

*Hypsiphyle testis, testis Minoia virgo,
In non exhibitis utraque iuncta toris.
Tu quoque dilectam multos, infide, per annos
Diceris Oenonen deseruisse tuam.*

REPARO. CXXIV.

Serm. 61. **S***pem mihi mansuri, &c.* Gran maestro de confianzas Amor! Gran maestro de confianzas es el Amor!
Euripides en Stobeo, à la letra assi traducido;

*Habeo autem audacia, & confidentia praeceptorem,
In rebus perplexis praesentissimum,
Videlicet Amorem.*

Todo lo espera, y à todo se abalanza. Dudas assegura, impossibles facilita; dificultades vence sin vencerla, nunca entre perplexidades se ataja, y siempre victorias se promete: y todo quan falso! quan engañoso! quan vacío! Dad voces engañados, y en vuestra caueza sepan los cuerdos. Oye estas de vn valiente P O E T A de España;

Alado pintan à Amor,
Porque esperanzas alienta;
Todo su pluma lo intenta:
Si bien à puntos de honor
Reciuen puntas de afrenta.

REPARO CXXV.

Baytholom. Argens. **S***I fuit errandum, &c.* Nadie tome mal exemplo de la que Gran fuerza tiene en los Principes el exemplo.
Sen mi parece liuiandad, que no lo fue, pues tan honestas causas me mouieron; *Causas habet error honestas.* Aduierte bien la Reyna; por que el mal exemplo en los maiores da gran pie à los menores, para tomarse mucha mano. Grauemente vn Cisne del Ebro, hablando con Iupiter en este gran Soneto;
Si entras como ladron por los texados,

Corrompiendo con oro las doncellas;
 Y quieres que tengamos por estrellas
 Tus hijos, de adulterios engendrados.
 Y si vemos te envuelves en pecados,
 Que hazer suelen al cielo hechar centellas,
 Si están de ti los buenos con querellas,
 Y los malos contentos y premiados.
 Porque te enojas, Iupiter, si el humo
 De Sabba no te da por las narizes,
 Ni víctimas se matan en tu templo?
 Eso preguntas? por que soy Rey summo,
 Y les doy justas Leyes. Muy bien dices,
 Si les das con las Leyes buen exemplo.

Prudencísimamente llamó Philon à los exemplos de los *Lib. de Abraham.*
 Maiores, *Leges & iura non scripta*; por que no menos los Me-
 nores se conforman con sus exemplos, que con sus preceptos.
 Poco diga. Flacas son las Leyes, y los exemplos robustos; pues
 dice el POETA, — *non sic inflectere sensus*
Humanos edicta valent, quàm vita regentis.

Muy notable es la otra costumbre, que de los Etiopes *De Fabul Antiq. cap. 4.*
 cuenta Isidoro Siculo, que de tal manera desheaban imitar à
 sus Principes, que si à caso les gobernaba vn coxo, tuerto, ò
 manco, por ajustarse del todo à su caueza, iniuriaban la pro-
 pria, facendo sus ojos, debilitando sus pies, mancando sus ma-
 nos. Por eso el otro Solon Athenienfe llamó à los inferiores
sombra de los Principes, Principum Umbra, como refiere Laercio. *In Vita Solon.*
 Por que como las sombras imitan la figura y talle del cuerpo;
 assi los subditos las costumbres de sus cauezas: y como en va-
 no trauaja el que, teniendo el cuerpo acorruado ò giboso, pre-
 tende hacer sombra derecha; assi, el que quisiere poner no-
 bles costumbres en la Republica, que tiene principe de baxas
 y ruines.

Y en
 padres
 para cõ
 hijos,
 grã dif-
 fima.

Con vna y otra sal el Satyrico en su catorze Satyra contra
 los padres principalmente, que con malos exemplos infor-
 man al mal, y alejan del bien la tierna juventud. Toda esta Sa-
 tyra gasta contra ellos; municion bastante para qualquier con-
 quista. Léele, y ayudale. Que justa es la indignacion de Quin-
 tiliano! *Vitam (dice) liberorum nostrorum mores non ipsi perde-*
remus! infantiam delicijs soluit mollis illa educatio, quam indulgen-
tiam vocamus, nervos omnes mentis & corporis frangit. Quid non
adultus concupiscet, qui in purpuris repit? iam coccum intelligit, iam

Lib. 1. Instit.
tut.

conchylium poscit. Gaudemus si quid licentius dixerit; verba, nec Alexandrinis quidem permittenda delicijs, risu & osculo excipimus. Nec mirum, nos docuimus, ex nobis audierunt: nostras amicas, nostros concubinos vident. Omne conuiuium obscenis canticis strepit, pudenda dictu spectantur: fit ex his consuetudo, deinde natura. Discunt hec miseri, antequàm sciant vitia esse. Inde soluti ac fluentes non accipiunt ex scholis mala ista, sed in scholis afferunt. Cui non memor elegancia que lastimosa veritas! Y assi amonestà à los Padres y Mayores Plutarcho: Ante omnia opus est, ut patres non solum nihil peccando, verum etiam honestè singula peragendo manifestum sese filijs exemplar exhibeant. Vt eorum vitam quasi quoddam speculum intuentes, ab operum simul & sermonum turpitudine se penitus auertant. Gran consejo! no solamente para padres con hijos, sino tambien para superiores con inferiores, Principes con subditos, Reyes con vassallos. Cierren este Reparo vnas galantes palabras de vn gran IESVITA, en vna valiente obra; donde hablando de estos exemplos dice que *insunt potentiùs, hauriuntur altiùs, inhaerent tenaciùs, & calcar quoddam addunt etiam reluctanti.* Has visto quan bien lo encareciò!

Lib. de liberis educad.

Scriban. Lib.
2. Polit. cap.
5.



TEXT O XIV.

Durat in extremum, vitæque nouissima nostræ
 Prosequitur fati, qui fuit antè, tenor.
 Occidit in terras coniux maculatus ad aras,
 Et sceleris tanti præmia frater habet.
 Exul agor, cineresque viri, patriamque relinquo,
 Et feror in duras, hoste sequente, vias.
 Applicor ignotis, fratrique elapsa fretoque,
 Quod tibi donavi, perfide, litus emo.
 Urbem constitui, latèque patentia fixi
 Mœnia, finitimis inuidiosa locis.
 Bellatument, bellis peregrina, & sæmina tentor,
 Vixque rudes portas urbis, & arma paro.

*Mille procis placui, qui in me coiere, querentes
Nescio quem thalamis præposuisse suis.*

PARAFRASIS.

DEsgraciada he sido toda mi vida: y para que no pueda en toda ella contar cosa feliz, en el remate misero de mis dias me lloro, con tan estremada desgracia, perdida. Oye la lista de mis desdichas; si ya puede mi corazon contarlas, mi pluma referirlas, y oyrlas tu dureza: y comencemos por la mayor. Muriò à cuchillo qual víctima entre las aras de Hercules mi dulce Sicheo, siendo el agresor en lugar tan sagrado (ô desatinada impiedad!) ciego de su codicia, quien è mi proprio hermano Pygmalion, atropellando en maldad tamaña los respectos humanos de parentesco, y los diuinos de sacerdocio. Auísame de tragedia tan triste entre Sueños Sicheo; aprestome à la huyda con mi tesoro, y pongome en destierro, desamparando las funestas cenizas de mi marido, y los dulces Penates de mi patria. Incierta fue mi nauegacion, sin termino fijo, dando velas libres al ayre, y suspiros al cielo, por mares no conocidos, por alteradas olas, peligrosos vagios, ocultos escollos, secretos arenales, y costas agenas, por escapar de las sangrientas manos de mi cruel hermano, que qual enemigo furioso me iba siguiendo para quitarme el tesoro y la vida. Aportê final-

mente à tierras estrañas, hauiendo con harta dificultad escapadome del furor de mi hermano, y de las aguas. Cópré del Rey Iarbas, para sitio de vna Ciudad hacia la playa (en que con tanto gusto mio despues de mill naufragios que padeciste, traydor, te acogî y amparê) quanta tierra con listas de vna piel de toro pude carrar. Edifiquêla hermosa, cerquêla de tan fuertes y vistozas murallas, que pudo dar inuidia à los Numidas, Getulos, y Barcêos, comarcanos pueblos à mi Carthago. Amenazan aora armas, prouocan guerras, quien y à quien amenazan? quien y à quien prouocan? à vna muger valientes Capitanes; à vna estraña y peregrina los naturales Africanos, sin tener yo en mi nueba ciudad, ni puertas firmes con que defenderme, ni armas vastantes conque offenderles. Mill pretendientes tuue de mi hermosura, de mi nobleza, de mi dignidad, de mi estado, de mi corona; que sabiendo que à noseque estraño hauia escogido por dueño, se conjuraron justissimamente contra mi, publicando queexas de mi imprudente descortesia, que hauia tenido en menos à naturales Reyes, por tener en mas à aduenedizos engañadores; y admitido en mi thalamo à vn destrozado naufrago, pudiendo à tantos de tan calificados solares, y auentajadas prendas.

REPARO CXXVI.

Gran
freno
contra
el amor
viuo
el pol-
uo y ce-
niza.

Cineresque relinquo. Y aun por eso faltaste. Quiza si tra-
geras contigo, y à la vista las Zenizas de tu Sieheo, no
huuieras caydo en mengua tan grande; dexastelas, ci-
neresque relinquo, y cayste. Es sin duda la muerte gran freno
contra esta passion. Quando quiere Amarylis, en el gran
POETA, atraher à Daphnis à su amor, despues de muchas
diligencias à su parecer apretadas, pero todas en vanò, con
esta hecha el resto la Maga como mas valiente para su fin,

Eclog. 87

Fer cineres Amarylli, foras. —

No sera vana esta diligencia, Amarylis (le dice la hechize-
ra) si bien todas las passadas lo han sido. Quita de delante de
los ojos de Daphnis las cenizas de los laureles, verbenas, y flo-
res que has quemado para su encanto, que esas son las que, à
la vista puestas, le hazen incontestable. Falten esas de su pre-
sencia, al punto faltará el de su constancia; *Fer cineres Amaryl-
li foras. Aggreditur Daphn* (dice aqui vn gran interprete) *for-
tissimè, & validissimè.* Y luego añade. *Qui nec Deos curat,
nec carmina*; el que esta incontestable à encantos, y à inuo-
cacion de Dioses, *expugnetur infestissimè. Sed que hac expugna-
tio? Combuste iam erant igne verberna, thura, Lauri, flores omnes;
confusi cineres; hos inbetur Amaryllis foras ferre.* Y en esta dili-
gencia tiene vinculado con seguedad el effecto. Quando per-
seguida Syringa del fogoso Dios Pan (segun las fabulas) pre-
tende que no la abraze este fuego, y no la consuman estas lla-
mas, à la tierra se acoge y halla el esperado socorro en tamaño
debate; *Pan secundum Fabulas* (dice Seruio in Eccl. 2.) *amasse
Nympham Syringam dicitur; quam cum sequeretur, illa implorato
Terra auxilio, euasit incendium.* Anadiò breuemente vn curio-
so en este lugar, *Præsentissimum sanè auxilium à terra est, si quando
amoris tyrannide sollicitaris.* No ay remedio tan presente en a-
chaque tan graue como el de tierra, poluo, y ceniza. De vn
azeyte incendiario refiere Ammiano, que se apagaba facil-
mente hechandole tierra. O Amor profano; incendiario
aceyte eres, que con estrago abrasas, si la tierra y poluo no ata-
ja con tiempo tus fuerzas, y sepulta tus brios! Adormecese en
consideracion tan valiente tan fuerte cofario. Ingeniosamen-
te Mario Molsa en vn Epigramma finge al Amor sin brios en
la piel del Leon Nemeo; por ser la piel memorial de la muer-

Zerda ibi in
explicat.

Seruio in
Eclog. 2.

Lib. 23.

Tom. 2. Poet
Ital. pag. 66

te, y despojos de la vida,

Substratâ in molli pelle quiescit Amor.

Y aun dormido le finge, y assi mas seguro,

Languenti puero fessos sopor occupat artus.

Tom. I.
pag. 521.

Y Celio Calcagnino con igual ingenio, y gran Poësia sobre el mismo sujeto;

Hic Amor Herculeâ sopitus pelle quiescit.

Y mientras estâ dormido en la piel, le despoja del todo de sus armas, arco, flechas, y fuego,

Ille quidem abiicitque facem, abiicitque pharetram.

Nicol. Sienn.
lus epig. 35.

No ay armas mas eficaces para despojarle à el de las suyas, que la muerte à la confideracion, y el poluo à los ojos. Vn buen POETA moderno fingiò à la muerte hollando al Amor; y declara la moralidad de esta pintura con este distico,

*Dum Libythina premit Veneris pede pignora lauo,
Hoc docet; Extingui sic in Amore moras.*

REPARO CXXVII.

Vixque rudes portai, &c. El doctissimo Passeracio sobre la elegia primera del primer libro de Propercio dice, que con ingenio llamò este POETA al Amor *Vacuus holgazan*,

El amor entorpece y emboaba à los amantes.

Et nullo vacuus tempore desit Amor;

a Lib. Quatre bonis viris, &c.
cap. 2.

Porque haze à los amantes holgazanes y torpes, *quia vacuos & desides homines figit*. Yo digo de ellos lo que Seneca^a de los felices con nimiedad; *Languent per inertiam saginati: nec labore tantum sed mole, & ipso sui onere deficiunt*. Y en otro cap.^b *Illos meritò quis miseros dixerit, qui nimia felicitate torpescunt; quos velut in mari lento tranquillitas iners detinet*. Con esto dice la otra sentencia Griega, assi Latina,

Stertunt, prasente fortunâ, negotia.

c Virg. lib. 4.

Esta miseria, entre otras, padecen los infelices (à su vista felices) parrochianos de Venus; Que se entorpecen y emoban con su passion. Puso este effecto en la misma Dido el gran POETA en el libro affectuoso.

Non

*Non caepa assurgunt turres, non arma iuuentus
Exercet; portusve, aut propugnacula bello
Tuta parant.* —

Donde assi Nascimbeneo; *Amoris ubique vim, vel potius vi-
tium carpit, quod ab omni negotiorum cogitatione mentes hominum
auertit; eosque ignavos atque inertes reddit.* Es amante perdida de
su Hyppolito Phedra (que por ser tan suyo fue amor tan feo) *Seneca in
Hyppol.*
y al punto la veras holgazana,

— *Palladia tela vacant,
Et inter ipsas pensa labuntur manus.
Non colere donis templa votinis lubet.*

El culto Claudiano en el Panegyrico que à las bodas hizo
de Honorio y Maria, dice de aquel ya con Amor;

*Non illi venator equus, non spicula cura;
Non iaculus torquere lubet; mens omnis oberrat
In vultus, quos fixit amor.* —

Y otro tocado de este veneno dice de si,

*Tot iam abiere dies, cum me nec cura Theatri
Nec tetigit campi, nec mea Musa inuat.*

*Propert.
lib. 2. eleg.
16.*

Mas que olvidado fingen à Marte de su militar exercicio,
quando lleue la memoria y el alma la hermosura de Venus.
Oye à Lope en su *Rosa*,

Andaba entonces Marte riguroso,
Depuestas ya las aceradas mallas,
En la conquista de su rostro hermoso,
Sin ordenar asaltos à murallas:
Reducido el imperio feruoroso
A las de amor dulcissimas batallas,
Sin desdoblal al viento las vanderas,
Ni asistir à los fosos, ni trincheras.
Ya no sabes que es guerra, &c.

Que bien fingió la antigüedad, en los amores de Apolo con
Leucothoë, aquel tan descuidado y socorde en su officio, que
tal vez fija los ojos, que al mundo debe, en sola su Nympha, *Meta-
morph.
lib. 4.
Fab. 5.*

— *Et Virgine figis in unâ
Quos mundo debes oculos.* —

Y tal falta en su curso, y eclypsa sus rayos, entorpecido en
su passion,

Deficis interdum, vitiumque in lumina mentis

Transit, (ô bien) & obscurus mortalia pectora terres.

Nat. Com.
lib. 7.
cap. II.

A este proposito moraliza vn Mythologo, lo que la misma Antigüedad publicò de Medusa; que con su hermosa vista conuertia en piedras à los que miraba; haciendolos no solamente torpes, sinò tambien inutiles. *Cum pulcherrima omnium mulierum Medussa esse diceretur, quid prohibet illam Voluptatem, aut libidinem censerì? Est enim vis illa voluptatum, ut & Deorum cultus, & omnis humanitatis & officij, omnisque utilitatis nos obliuisci cogat, si illis nos dedamus.* Y añade luego. *Quare cum homines inutiles rebus ceteris efficiantur, præclarè dicti sunt in lapides soliti conuerti.* Està bien aduertido, Roberto Ticio lib. 5. cap. 6. con exemplos muestra esta socordia de torpes amantes. Consultale, si te hazen al caso.

REPARO CXXVIII.

MIlle procis placui. A mill pretendientes dice que dexò por su Eneas. A mill? Dice que si, *Mille.* Encarecedor es Amor. Phylis^a à Demophoonte.

a In Epist.
Ouid.

*At mea despecti fugiunt connubia Thraces,
Quod feror externum præposuisse meis.*

Encarecedor el Amor de sus diligencias.

Y à su Iason Medea, en la carta valiente que escriue,

b Apud
Ouid. in
Epist.

*Proditus est genitor; regnum, patriamque reliqui;
Munus, in exilio quod licet esse, tuli.*

Argumentos encarecidos de su amor proponen las tres; Phylis à Demophoonte que desprecia à tantos suyos, por amar à vn estraño: Medea à Iason, que desamparò Padre, Reyno, y Patria, y tuuo por dicha andar desterrada, y errada por su amor: y aqui Dido à su Eneas que à mill pretendientes nobles, y aun Reyes hauia dado de mano, por darsela amorosa à vn no se quien que las olas hecharon à las costas de Lybia. Mill de estos exemplos en letras humanas.

REPARO CXXIX.

Nescio quem. Amor offendido retorna con desprecio, à quien le offendió. Bien supo aqui offendida la Reyna despreciar al Troiano dissimuladamente, poniendo tan graue desprecio, *Nescio quem*, en boca agena, que pareciera dema-

Iuan de
Cordoua.

Amor offendido desprecia.

fiado de mal en la propia ; Estas Quartillas te muestran este
affecto ;

A Dios tyrano Señor,
Que con razon dixo vn sabio,
Que adonde empieza el agrauio,
Alli se acaba el Amor.

Desmayo dà con templanza
Vn comedido rigor ;
Que es lisonja del amor
Fino , la desconfianza.

Mas nunca durar se vê
Vn noble amor afrentado ;
Ni que haya perseverado
Mal agrauada vna fêe.

Vna offensa en el amor
Desprecios è iras prouoca ;
Como veneno que toca
En lo mejor del honor.

Allegase à quien le alaga
El niño amor , como tal ,
Huye de quien le haze mal ,
Y aborrece à quien le amaga.

Debesele lo estimado ,
Quando menos lo admitido ;
Y tiembla verse offendido,
Porque rebienta de honrrado.

El mas caudaloso Amor
Cede à vna injusta violencia ;
Y la mas firme paciencia
Basta à trocarse en furor.

Tan vil grosero resabio
Solicita indignacion ;
Que à golpes de adoracion
Salga à la puerta vn agrauio !

Puede el amor mas cortes
Intentar con alabanza ;
Quando ni admite esperanza,
Ni vilezas de interes.

Y assi es justo el sentimiento ,
Si paga vna finrazon
Tan honrrada adulacion
En moneda de escarmiento.

Que te parece del ingenio, dición, y poësia de estas Quartillas? Primicias son de vena Española, que nos promete para adelante colmos; y desde luego le offrecemos aplausos.



TEXTO XV.

Quid dubitas vindictam Getulo tradere Hiarbæ?

Præbueram sceleri brachia nostra tuo.

Et etiam frater, cuius manus impia poscit

Respergi nostro sparsa cruore viri.

Pone Deos, & quæ tangendo sacra prophanas;

Non benè caelestes impia dextra colit.

Si tu cultor eras elapsis igne futurus,

Pœnitet elapsos ignibus esse Deos.

P A R A F R A S I S.



O es tal mi fortuna, quæ deba rehusar qualquier captiuero: entregame à la crueldad de Hiarbas, que dudas? supuesto que puedes cõ facilidad entregarme, pues que puse mis brazos con voluntarias prisiones de aficion en los tuyos. Y si esto no quieres, dexame desamparada en las barbaras manos del impio Pygmalion, que, aunque hermano, pretende ensuciarlas en sangre de su hermana, despues de hauerlas teñido en la de mi dueño Sicheo. Dexa, dexa los Dioses, y cosas sagradas, que dices rescataste del incendio Troiano; que

no es justo que profanas manos toquen prendas diuinas. Vedado está por leyes humanas y Diuinas, *ad Diuos adeunto caste, pietatem adhibunto*; tu sin fidelidad entre Dioses ? tu sin piedad entre tanta ? no, no dice bien tal para tales. Creo sin duda que quisieran antes los Dioses perecer en el fuego, con que Troia acabô, que venir à tan estremada desgracia, como tener tan impio libertador de las llamas, y tan infiel reuerenciador de sus Deidades. O si quisieran declararnos su sentimiento en esta parte ! quan cierto es, que tuuieran pesar de hauerse librado del fuego, y caydo en tus manos !

REPARO CXXX.

Porfo-
los se
reputá
los a
mâtes,
en au-
fencia
de sus
ama-
dos, aû
que e-
stenden-
tre mu-
chos.

Q*uid dubitas vinctam Getulo tradere Hiarba ?* Desamparada y sola se juzga sin su Eneas, defendida y acompañada con el. Condicion es de amantes tenerse por solos en ausencia de sus Cuydados; por acompañados, en su presencia. El gran POETA nota este effecto, en la misma Reyna, con la ausencia de Eneas,

Lib. 4.

Sola domo meret vacuâ. —

Sola no podia estar vna Reyna, que la asisten tantos grandes, y la guardan tantos menores. Diga Seruio su sentimiento en este lugar; *Sola, sine eo scilicet, quem amabat; nam Regina sola esse non poterat. Est autem Plauti, qui inducit amatorem inter multos positum dicentem, quod solus sit.* Muy bien ! Vn Español POETA assi con breuedad y no sin gracia ;

Seruio, lib.

La mas fiera soledad
Padece el que ama en ausencia ;
Pues gime, sin su presencia ,
Mas amor, menos piedad.

REPARO CXXXI.

EST etiam frater, &c. Aduierte la crueldad de este auaro; La avaricia es
 que está rebien ponderada en las palabras de nuestra Reyna. *Frater*, hermano es; *cuius manus impia*, por sus proprias manos quiere que pafse tan grande maldad, no la fiando de terceras; *poscit*, pretende con ansias azechoras; *respergi nostro cruore*, ay tal crueldad? à hetmana? à Reyna? impio lo primero, ciego lo segundo; pues alli no le detiene la sangre, ni aqui la dignidad, alli no la culpa, ni aqui la pena: *sparsa cruore viri*, den peso à estas palabras vltimas las del gran POETA en esta ocafion;

Lib. I.
Aeneid.

—— ille Sicheum
Impius ante aras atque auri cacus amore
Clam ferro incautum superat. ——

Pondera estas palabras, y hallaras que es crueldad sin igual. Affi la califica Venus en la relacion que haze del caso à su hijo Eneas,

Pygmalion scelere ante alios immanior omnes.

Donatus
ibi.

Gallardamente lo pondera Donato aqui, por estas palabras; *Quo loco plenissime crudelitatis reus Pygmalion ostenditur. Occidit eum, qui esset innocens, & qui nullas cum eo inimicitias habuisset; occidit sororis virum, qui sororem eius nunquam lasisset, & qua esset amabilis; occidit ante aras; occidit propter solam auaritiam; occidit nullá, ut pote Rex, coactus inopia necessitate, & eò facilius incautam aggressus, quòd Sicheus nihil tale ausurum putabat uxoris fratrem. Ecce Oratoria in Poëta virtus, unum admif-*

Orat. pro sum quantis criminum generibus aggregauit. Que bien Ciceron! Quintio. & Nullum est officium tam Sanctum atque solenne, quod non auaritia comminuere, atque violare soleat. Y en otra parte. Nemo tam firmum habuit presidium, quod auaritia non infregerit atque debili-
Satyr. 14. sauerit. Y Iuuenal rebien en vna de sus Satyras;

—— nec plura venena
Miscuit, aut ferrum grassatur sapius ullum
Humana mentis vitium, quàm sana cupido
Indomiti census. ——

Sin tener nuedo à leyes humanas, ni respecto à diuinas;

—— *Sed qua reuerentia Legum?*

Quis metus, aut pudor est unquam properantis auari?

Violenter sanis (dice aquí Ascensio) & neque Deum neque homines reuereri videtur. Quieres oyr à vn docto su sentimien- *Iacob. de*
to en esta materia? Quis enim recenserat pergas, qua ab hoc ani- *Tapiatib. 2.*
manium genere notho atque spurio natura, dum occasione vel fada lu- *de Triplici*
cri cuncta minoris astuant, designata flagitia sunt, & tetra faci- *bono.*
nora edita? Vxoris fratrem Polydorum à Priamo socero sibi exe-
crabilis auri illeceus fisci Polymnestor interimit, natura oblitus, &
fidei. Hac altus fame pecuniosos ciues Sylla proscribit. Sectatur fa-
ctum Antonius. Amat hoc Verres aucupium. Hac exagitatus furia
auunculum Oppianicus mactat, &c. Elegantemente el dulce
 Bernardo describiendo los tres carros de Pharaon, cuyos ca-
 pitanes eran *Malicia, Luxuria, Auaricia*; en este vltimo car-
 ro pone por quatro ruedas *Pusillaninidad, Crueldad, Menos-*
precio de Dios, Oluido de la muerte. Auaritia rotis & ipsa ve-
hitur quatuor vitiorum, qua sunt Pusillanimitas, Inhumanitas, Con-
temptus Dei, Mortis obliuio. Por segunda rueda pone la Cru-
 eldad: con quien dice el emistiquio del otro **P O E T A**, que
 de la avaricia,

Crudeli fugit ipsa rotâ. —

Aesta crueldad hizo este soneto vn buen **POETA** de Es-
 paña;

Iuan de
Córdoba.

Infame peste, estrago de la vida,
 Torpe peso de honrrados pensamientos,
 Pecho de pedernales auarientos,
 Voca de bestia fiera mal herida.
 Fueros y leyes quiebras fementida,
 Montañas rompes, pielagos, y vientos,
 Ni embotas tus hydropicos halientos,
 Con tanta sangre humana mal vertida.
 Tu armaste contra el padre mas piadoso
 Del hijo vil tal vez la mano aleue;
 Y tal del impio padre la fiereza.
 Tu poblaste de sangre el golfo vndoso,
 Tu de asombro y dolor el golfo leue,
 De miedo el Sol, y el cielo de tristeza.

REPARO CXXXII.

Pareza
 es ne-
 cessaria
 para

T *Angendo sacra prophanas, &c.* O que bien! Pureza re-
 quiere trato sagrado. Es sin duda. Superficiosa fue la co-
 rumbre gentil de lauarse el que hauia de tocar cosa Santa; à

que alude la Reyna. Oye à Seneca, y vée al doctissimo Delrio. tocar
coffas
Sâctas

In Thyest.

— *Moneo, ne sacra manus
Violata cede, ne ve furiali malo
Adspergat aras.* —

In Herc. Y en otro lugar auisa Amphytrion à Hercules, que hauia de sacrificar,

— *Nate; mauantes prius
Manus cruenta cede, & hostili expia.*

*Lib. 5. cap.
20.*

Haze entretenimiento de tales Laetancio; *Ridiculi homines!
tquam libidines intrâ pectus inclusas ulli amnes abluant, aut ulla
maria purificent.* Y aun Ouidio en sus Fastos;

Lib. 4. Fast.

*Ab, nimium faciles! qui tristia crimina cadis
Flumineâ tolli posse putatis aquâ.*

No profanas Eneas (dice la Reyna) con impuras manos los Dioses que tratas, y sacros instrumentos que lleuas, sino con animo impio, y corazon impuro, quebrantando la fée de que me queixo; y burlando mi honor, de que me lastimo.

Non benè celestes impia dextra colit.



TEXTO XVI.

Forſitan & grauidam Dido ſclerate relinquis,

Parſque tui latitat corpore clauſa meo.

Accedet ſatis matris miſerabilis infans,

Et nondum nati funeris autor eris.

Cumque parente ſuâ frator morietur Iuli,

Pœnaque connexos auferet una duos.

Sed iubet ire Deus; vellem vetuiſſet adire,

Punica nec Teucris preſſa fuiſſet humus.

Hoc duce nempe Deo veniſtis agitaris iniquis,

Et teris in rapido tempora longa freto.

*Pergama vix tanto tibi erant repetenda labore,
 Hectore si viuo, quanta fuere, forent.
 Non patrium Simoenta petis, sed Tybridis vndas,
 Nempè, ut peruenias quò cupis, hospes eris.
 Utque latet, refugitque tuas abstrusa carinas,
 Vix tibi continget terra petita seni.*

PARAFRASIS.



Vien sabe si à caso me dexas emba-
 razada: pena afrentosa de mi tamaña
 culpa. Si esto es assi, morira el ino-
 cente hijo con la culpada madre, y tu
 seras de los dos el cruel homicida; de esta, pri-
 uandola de la vida en lo mejor de la suya; de
 aquel embidiandole la comun luz inhumano, y
 dandole por funesto sepulchro mi vientre, don-
 de tuuo su primer ser; juntando con crueldad
 nunca oyda, vida con muerte, y vientre con se-
 pulchro. No miraras que es hermano de Iulio,
 y que muriendo la madre que le alimenta pre-
 ñada, es fuerza muera el hijo tuyo y mio, pagan-
 do este la pena de agena culpa, teniendola tu de
 vna y otra? Pero dirasme que es necessario obe-
 decer à los Dioses, que te mandan salir de Car-
 tago, y à Italia marchar; razon que diste por
 apretante à mis queexas, y con que burlaste mis
 lagrimas,

*Nunc etiam interpret Dii Ioue missus ab ipso
 (Testor virunque caput) celeres mandata per auras*

*Detulit, ipse Deum manifesto in lumine cecidi,
Intrantem muros, vocemque his hauribus hausi.*

Pluguiera al cielo , que nunca ellos à mis costas te huuieran arrojado, ni tu con tus Troianos huuieras puesto los pies en la tierra Cartagines; que assi huuiera yo sido tan dichosa, quanto aora soy desgraciada! Deue de ser sin duda el Dios que aora te llama el que te ha traydo siete años acosado por mares con vientos, olas, monstruos; y affligido por tierras con enemigos, armas, muertes, y en vna y otra parte confumido con hambres, acauado con miedos, y mas reseruado con muerte espaciosa, que con vida alentada detenido. Este sin duda debe de ser el que aora te auisa, que dexes lo que gozas, y busques lo que ignoras. Si no fueras en busca de agenas tierras, y desconocidas gentes con tan ciego consejo, sino à tu conocida Troia, à tu proprio palacio, tan pujante y glorioso este y aquella, como lo pudo estar en vida del valeroso Hector, pregunto, atreuieraste à passar tan desmedidos trauajos, y tan ciertos peligros por verlo y gozarlo? Pues si esto fuera casi locura, quanto mas lo serà que tan à costa tuya, tan ciega y temerariamente, pretendas impossibles? No vas no à gozar de la apacible vista de los rios de tu patria, sino à peligrar en las aguas del Tybre. Donde demos caso que llegues con la vida, estrangero seras, y peregrino en fin, y como tal

tratado. Yo tengo para mi, que segun està remota y apartada esa Italia, que tu pretendes, y adonde, tanto tiempo ha, con tus naues caminas (que parece que ella huye de ti, quando tu mas la sigues) ya quando tu y los tuyos llegueis à gozarla, sereis todos viejos; y aun dudo que à la vegez os suceda este gusto.

REPARO CXXXIII.

Elogio
de la o-
bedien-
cia.

Sed iubet ire Deus. Por obediencia dice que marcha; sera sin duda feliz su suerte, y cierta su victoria. Comunes apellidos de la Obediència militar son, *Basís exercitij militaris, infirmitatis custodia, victoria largitrix*, y otros à este sentido. Nunca victoria donde falta obediencia. Testigos son abonados de esta verdad Salustio, Liuius, Tacito, Xenophonte, Tucídides; Historias de vna y otra lengua. Por esto aquellos sabios antiguos, para dar à entender, que el Reyno ò pueblo, si queria ser afortunado, hauia de obedecer con toda exacion à Leyes justas, y preceptos racionales, fingieron agudamente à Iupiter *Σωτήρ* Conseruador ò Gobernador; y dieron por consorte y muger *Παράχρη* à la Obediencia, que à los Magistrados y Leyes se debe de estas bodas y casamiento feliz que otro parto hauia de resultar sino *Ευπαζία*, esto es, Felicidad? Assi moraliza esta ficion grauemente Eschylo, ^a traducido en Latin,

Obediencia enim est Felicitatis

Mater, coniux sospitatoris, ut sermo habet, &c.

^a In septem
ad Thebas.

Es vir-
tud de
valien-
tes.

Hemos de hazer lugar comun de lo que Philosophos, Oradores, Historiadores y P O E T A S digeron bien, y pensaron mejor de esta Virtud? No por cierto. Solamente Reparo en vnas palabras que con peso dijo Philon, ^b y yo entiendo singularmente de esta Virtud. Llamala *Virtus mascula*, Virtud propria de varoniles, fuertes, y generosos animos. Es menester generosidad de condicion para seguir la agena, y fortaleza noble de juicio para rendir el proprio. A la obediencia quadra el nombre Valiente que diò à la Virtud la docta Grecia: qual es *Αρετή*, *Aretis*; nombre que el mismo Philon de duce de

^b lib. de
Abraham.

Ibidem.

Apus, que es lo mismo que *Mars* el dios Marte, dios generoso y fuerte entre Gentiles. Y assi (añade este autor) siendo tan varonil la virtud, y descendiendo de tan generoso Principio, errô el que la diò articulo y voz femeninos; *debebat ille hunc virtutem (obedientiam videlicet) dicere, non fœmineum nomen imponere.* A tan vanoril y robusta virtud, articulo y voz masculinos le quadraban. Añado, que en este nombre *Απυς*, que significa Marte, como digimos, la *A* es particula priuatiua, y es lo mismo que *Sine*; y assi *Απυς*, viene à ser *Sine verbis* de pocas palabras, y muchas obras; fuerte en obrar, escaso en hablar. Tal ha de ser el soldado que milita en los campos de Marte y en los reales de la obediencia. Assi lo pensò Suidas; *Mars dicitur Aris, hoc est, sine verbis, eò quòd in bello necessaria non sint verba, sed facta.* Generoso y callado obediente, y assi illustre soldado, y glorioso vencedor fue el otro Chrysanta, de quien nos cuenta Xenophonte, ^d que leuantando el brazo, librando la espada, para correr sus filos por el cuello del enemigo que à sus pies tenia, oyò tocar à recoger en punto tan fogoso, y el generoso obediente recoge al punto el brazo, retira la espada, desiste del golpe por obediencia, que le diò immortal gloria, y al enemigo vida. *Tunc à certo vulnere destitit* (dice este autor) *quia tunc audiuit receptui cani; qua res & hosti vitam dedit, & Chrysanta immortalem gloriam.* No vées à pares las victorias en tan generosa obediencia? Maior fortaleza mostra en su retiro, que en su acometimiento; y mas varonil fue en dexasle por obediencia con vida, que lo fuera, contra obediencia, en darle la muerte. No has reparado en el gran *P O E T A*, ^e libro primero de los doce pasmosos, que la mas fuerte guarda que supo dar el Dios Iupiter, para que tuuiese à raya los impetus y fuerzas valientes de los vientos, fue, quien? vn obediente; à vn obediente les pone por Rey; à Eolo encarga tan dificultosa conquista, y assi sale con felicidad y victoria;

— *Regemque dedit, qui federe certo*
Et premere, & laxas sciret dare iussus habenas.

Nota el *dare iussus*: que non conquistará vn Obediente? *Iussus* dice; y es como si digera; no ay montes tan fuertes, ni tan valientes grutas para tener à raya la fuerza violenta de los vientos, como vn Obediente; este solo sabrà en tan difícil empresa cantar victorias, *& premere, & laxas sciret dare iussus habenas.* Graue aduertencia de su interprete Seruio; *Ventorum ostenditur vis, quibus parum fuit superimponi montem, nisi & Re-*

*Apud Zeram in lib.
II. p. 598.*

*Lib. 4. de
Pæd. Cyr.*

Lib. I. Aeneid.

Ibi Seruius.

gem acciperent, (atiende, que Rey) *qui ipse quoque alieno pareret imperio*. Mas fuerte es que montes y grutas vn resuelto y generoso obediente.

Pro- Tres propiedades noto en el que manda como conuiene, pried- como noté fortaleza y generosidad en el que obedece; *Con-* dades stantia en el precepto; *Suauidad* en el modo; *Amor* en la exe- en el cucion. O tu POETA grande que bien pusiste estas tres pro- quemá- priedades en Iupiter! (que fingiste Idea de virtudes morales, da, ne- como à Eneas de virtudes politicas) Quando manda à Mer- cessia- curio que vage à Cartago à dar auiso à Eneas, que salga pa- rias. ra Italia, le dice assi;

Lib. 4.
Aeneid.

Vade, age, Nate; voca Zephyros, & labere pennis.

Vade, con quan fuerte precepto! *Age*, con quan suauemodo! *Nate*, con quan amorosa execucion! Aduirtiolo en este lugar vn gran IESVITA; *Ut celerrimè mandata perferantur*, *Zerda in* *Iubet, Hortatur, Blanditur*. Está la feliz execucion del que obedece con presteza *celerrimè*, en el que manda como debe. Vio- *explicit.* lo primero Seruio; *Iube cum ait, Vade; hortatur Age; blanditur Nate*. No vées como en medio versito *Vade, age, Nate*, cerró este gran POETA tan importante Oraculo?

REPARO CXXXIV.

Del pan y del palo. *S* *Ed iubet ire Deus*. Quiere Iupiter se embarque Eneas para Italia, y padezca por agua y por tierra; y dale al fin seguro puerto, y prospera fortuna. Aun de los falsos Dioses fingió la antigüedad esta reparticion à veces del pan y del palo. Assi entiendo yo aquel otro versillo,

Iam tonat ira minax, iam cadit ira Deum.

En materia diuina no diremos algo diuino? Oye breuemente à Isaias, que dice de Christo, *Butyrum & mel comedet*, que comera manteca y miel; la primera frigidissima, la segunda calidissima: huye de los estremos, y es amigo de reducirlos à vn medio; el correctiuo de la manteca es la miel, y el de la miel la manteca; y assi se templan estos dos estremos, pues no come lo vno sin lo otro, *Butyrum & mel*. No gusta de que todo sea rigor, ni todo blandura, sino mezcla y modera lo primero con lo segundo, y esto con aquello. (Nota, que la manteca se haze à golpes, y la miel del rocío y jugo de las flores.) Re-

Cap. 7.

Matthai.
12. n. 40.

prehende con aspereza justa Christo à los Phariseos; *Generatio mala & adultera signum quarit, & signum non dabitur ei*; y al punto vuelue la hoja, *nisi signum Iona propheta*; que es la de su resurreccion, y nuestro rescate. Puede ser que por eso S. Iuan le haya visto con cauellos blancos como lana y nieue; *Caput autem eius, & capilli erant candidi, tanquam lana alba, & tanquam nix*. Esta con su frio hiela y encoge; aquella calienta y abriga. De ello con dello; *Qui dat niuem sicut lanam*. Pone estas dos balanzas en fiel, el que lo es con los suyos.

Apocal. 1.
n. 14.

Psal. 147.

REPARO CXXXV.

S*ed iubet ire Deus*. Grande es la ojeriza de los amantes misereros con la virtud, que impide y estorua la execucion de sus desatinos. Estaua la Reyna perdida por su Eneas, y entonces mas, quando este impossibilitò su quedada, por obedecer al cielo que le daba prieta à la huyda,

Tienen los amantes ojeriza con la virtud, que estorua sus intentos.

Lib. 4.
Aeneid.

*Nunc etiam interpres Diuum Ioue missus ab ipso
(Testor utrumque caput) celeres mandata per auras
Detulit; ipse Deum manifesto in lumine vidi,
Intrantem muros, vocemque his auribus hausi.*

A tan pia escusa de Eneas responde con impia mofa y risa la Reyna, *Sed iubet ire Deus*, Por cierto si! ese cuydado les inquieta à los Dioses,

*Scilicet is Superis labor est, ea cura quietos
Sollicitat.*

Hubertinus
in Epist.
Did.

Procura extinguir en el pecho de Eneas, y quitar de por medio tan pia opinion porque le era estoruo à sus locos intentos; *Hoc dicit Dido* (Comenta Hubertino sobre el lugar de Ouidio en que fundo el Reparo) *ut Aeneas minus sit cupidus parere responsis. Dicit enim Deum esse causam malorum Aeneas, quia dum eius responsa vult sequi, quibus iubetur venire, agitur iam multis annis & mari & terrâ*. No lo vées claro? Para mi tengo que la razon entre otras porque matò Cain al justo Abel, fue, por no tener à la vista autor de bien viuir, que fuese verdugo de su mal proceder. Abel interpretase *Pia opinio*; Cain, *Sui amator*: representaba Cain à estos locos amantes, y assi bueluese frenetico contra la opinion pia, que ataja sus pasos, reprehende sus obras, y cauteriza sus desseos, y le atormenta mas que qualquiera otro riguroso verdugo; y quiere quitarla de sus

ojos, y extinguirla con daño de entrambos: pero à pesar y despecho suyo viuirá. Gallardamente Philon; *Quid fecisti infelix?* (habla con Cain) *nonne pia opinio, quam tibi videris sustulisse, viuit apud Deum? Tu verò tui homicida factus es, occisso per insidias eo, qui solus bene viuendi tibi autor esse poterat.* Pondera aquellas palabras, tu verò tui homicida factus es: Entonces te deguellas miserable; quando? *Occisso per insidias eo, qui bene viuendi tibi autor esse poterat*, quando quitas la vida al que pudiera dartela, si la tuuiera. O que mortal ojeriza tienen los amantes con la virtud, que les estorua sus desatinos! Con ingenio y à mi proposito vn POETA Latino en vna Elegia fingió al Amor con mortal corage perfiguiendo à la Nympha Altea; quien es Altea? *institia & virtutum Antistita*, es la idea de justicia y virtudes, que offendida de las maldades de la tierra se traspuso al cielo: pues segun eso no es marauilla que la persiga Amor, y procure extinguirla. Oye los versos,

Lib. Quod
d. terior po-
tiori insidie-
tur.

Goueanus.
eleg.

*Spumat Amor, pharetrámque ultor consumpsit; at auras
Nympha petens Superum regna beata tenet.*

REPARO CXXXVI.

Aman- **S**Ed inbet ire Deu. No vées como niega la prouidencia?
tes à pi- **E**n el gran POETA la misma lo mismo con mas claridad,
que de y assi con mas desfuerguena.
fer A-
thecistas

*Scilicet is superis labor est, ea cura quietos
Sollicitat.*

Lib. 4.

Dogma fue de Epicureos, *Que no cuidaban los Dioses del go-
uierno de los mortales.* Plinio, *Irridendum verò, agere curam
rerum humanarum illud, quidquid est summum.* Anne tam tristi
atque multiplici ministerio non pollui credamus, dubitemus?
Horacio, que fue *Epicuri de grege porcus*, como el dice de si,
en este sentido llamò *Quieto* al estado de los Dioses, *Quietis
ordinibus Deorum*; como lo notan sus interpretes. A la qual
secta llama, ya reducido, *loca sabiduria*,

lib. 2. cap. 7.

lib. 1. E-
pist. 5.

lib. 1. od.
34

*Parcus Deorum cultor, & insolens,
Insanientis dum sapientia
Consultus erro, nunc retrorsum
Vela dare atque iterare cursus
Cogor relictos.*

No se yo que el Rey Hiarbas fuese tocado de esta demen.

tada sabiduria de Epicuro ; pero quando se quexa amante , de que la Reyna Dido le diò de mano en su pretension , oyò que impiamente niega la prouidencia ; pues hablando con Iupiter le dice ,

lib. 4.
Aeneid.

Aspicias hac ? ———

Y si lëes vn poco mas adelante , le veras à pique de ser Atheista , pues no solamente niega prouidencia en los Dioses , pero aun duda si ay Dioses ,

——— *ante Genitor cum fulmina torques
Ne quicquam horremus ? cacique in nubibus ignes
Terrificant animos , & inania murmura miscent ?*

lib. 13.
Metam.

Alla Polyphemo quando tocado de amor habla con su Galatea tan esquiua como hermosa , no reconoce otra Deidad , que esta de su Cuidado : y assi la dice ,

——— *tantum miserere , precèsque
Supplicis exaudi ; tibi enim succumbimus uni.
Quique Iouem , & calum sperno , & penetrabile fulmen ,
Nerei veneror . ———*

Edit. ann.
1575.

Aduirtió la moralidad vn Anonymo que marginò vna impression de Plantino ; *Facile patitur naufragium pietatis , qui sese immittit in aestus amoris*. Rebien dicho ! Y mas facilmente te persuadiras de estos miserables esta estrema desdicha , si aduiertes que à sus Cuydados llaman sus Dioses . Quantas veces has oydo este impio language , *Mi Dios , mi Dios* ? Propercio ,

Eleg 1. lib. 1.

Cum tamen aduersos cogor habere Deos .

Donde Passeracio , *Deos dixit de amicâ Venere suâ*. En el Reparo 23. pruebo este punto ; consultale , y lamentale .

REPARO CXXXVII.

Lib. 4.

P*unica nec Teucris pressa fuisset humus*. Quan tardios son los arrepentimientos de amor , y assi quan sin fruto ! La misma en el gran POETA ,

*Felix , heu nimium felix , si littora tantum
Nunquam Dardania tetigissent nostra carina !*

Arrepentimiento de amantes tardio .

Donde su gran interprete Donato ; *Duraret , inquit , etiam nunc*

nunc prosperitas nostra, si facti mei fors Troianorum non incurrisset
aduentum; & si litora tantum nunquam Dardania tetigissent nostra
carina. Arrepentimiento tardio! qual es el otro de Ariadna
en Catulo,

*Iuppiter omnipotens, utinam non tempore primo
Gnosia Cecropia tetigissent litora puppes!*

Y el de la otra en Ennio,

*Utinam ne in Nemore Pelio securibus
Casa cecidisset abiegra ad terram trabes;
Nèe inde naus inchoanda exordium
Capisset. Nam nunquam hera errans mea domo efferret pedem
Medea, animo agro, amore sano saucia.*

Apunto este affecto con brevedad. Guardarela de aqui adelante;
reservando para moralidad maior maiores Reparos.
Atiende al que se sigue.

REPARO CXXXVIII.

Despu-
es de
traua-
jos mas
cierta y
segura
la glo-
ria.

V *Entis agitaris iniquis, &c.* Repara aqui vna moralidad, que
nota vn curioso; *Despues de trauios es mas cierta y segura la gloria.* En ocasion bien apretada esta razon diò por consuelo
a los suyos Eneas; <sup>Ibi in mar-
gine.</sup>

*Per varios casus, per tot discrimina rerum
Tendimus in Latium, —*

*a lib. 1. Ae-
neid.*

Estos duros trauios, y aduersos sucesos, que padecemos,
son reclamationes dulces de certidumbre y seguridad de bienes,
que esperamos; oye,

*— Sedes ubi fata quietas
Ostendunt, illic fas regna resurgere Troia.
Durate, & vosmet rebus seruate secundis.*

Nota en el *fata ostendunt*, la certidumbre; nota en *quietas
sedes*, y en lo demas, la seguridad. Aqui Macrobio; ^{Macrob.} *Hoc quod
adiicit POETA solatij fortioris est. Suos enim Aeneas non tantum
exemplo euadendi, sed & spe futurae felicitatis animauit, per hos la-
bores non solum sedes quietas, sed & regna promittens. Adde Zer-
da; c Firmans non vulgari fide, neque humanâ, sed diuinâ; Fata, Zerda.
inquit; & ostendunt, quasi in proximo sit requies.* Por esta razon
atribuyò la antigüedad misteriosa a la Fortuna Reuertente el

Cornucopia de Amalthea, Symbolo de cierta felicidad, y copia segura, por ser madre legitima de vna y otra la Reuertente. Con ingenio y à mi proposito corona este Cornucopia (sobre que pinta recoitada à la Reuertente Fortuna) vn moderno IESVITA, d con immortal Cypres, con Myrto siempre fresco, y con viuio Amaranto; *Sinistro brachio incumbit (Fortuna Redux scilicet) Cornucopia, quod non arentes herbula, sed vel immortalis Cupressus, vel renascentis perpetim viriditatis Myrtus, vel suis superstes funeribus Amarantus coronarunt.* Rebien con Cypres, que ni con los rigores del hibierno pierde el verdor; rebien con Myrto, Symbolo de fecundidad, y assi consagrado à la Diosa Venus; rebien con Amaranto, no solamente por lo

el lib. 1. cap. 79. que Artemidoro dice *etiam colorem iuxta nomen suum immarcescibilem penitus seruat*, que jamas pierde vn punto de su color; y Plinio; *Flos eius decerptus asseruatur; mirumque postquam defecere cuncti flores, madefactus aqua renouiscit, & hibernas coronas facit*; que su flor, despues de mucho tiempo cortada, con agua reuiue, y texe coronas; sino principalmente por lo que de la misma planta de Amaranto dice el mismo autor, *Gaudet decerpi, & latius renasci*. No se si habla del Amaranto el gran Nazianzeno citado por Maximo; g es sin duda vna valiente conposicion de la planta y nuestro proposito; *Planta quedam est in fabulis, quae resecta pullulat, & cum ferro cerat; atque, si poetarum verba memorare opus est, morte uiuit, sectione germinat, ac decerpta succrescit. Haec quidem fabula pro fingendi licentia. Mihi uero (saca la moralidad luego el Santo) uidetur simile quidpiam esse uir Philosophus, qui infortunij illustratur, & tristitia in uirtutis assumit argumentum, aduersisque exornatur.* O tu Lyrico que bien lo cantaste! ^h

d Rouerius
in Paneg.
de Fortuna.

el lib. 1. cap.
79.
f lib. 21. cap.
8.

g Serm. de
Patientia.

h lib. od.

*Duris ut ilex tonsa bipennibus
Nigra feraci frondis in algido;
Per damna, per cedes, ab ipso
Ducit opes, animumque ferro.*

De entre sus daños saca riquezas, vida mejor de entre sus llagas, y mas cierta abundancia de su cierto despojo. Has oydo vna gran marauilla del otro monte de Oliuas, à quien con nuevo modo lluuia de fuego haze mas fecundo? Oyefela à Sotratro Bizantino en Achilles; Stat. *Campus est sacer, ac sepius, qui Oleam gignit uberibus ramis, quibus adnascitur ignis, multamque in eis flammam excitat, atque illorum cinere arbor ipsa facundatur.* Assta ti (digo yo) la llama de la calamidad, y el fuego del

i lib. 2.

trabajo hara mas abundante en dichas, mas fecundo en felicidades, y mas rico en glorias. El gran Tertuliano ¹ hablando ^{1 lib. Ad} con los Martyres, quan bien ! *Negotiatio est aliquid amittere, ut Martyr.* *maiora lucretis* ; gran negociante de sus aumentos, el que sabe perderlos por adelantarlos. Negociacion es esta, dice Synefio, ^m tomada del diuino artificio, que suele *exiis, qua nequiter* ^{m Epist. 57.} *ab aliquibus in alios sunt excogitata, bonum aliquem & commodum finem eruerè ; & vislter his, qua noxia videntur ; vii. Ingeniose quippe sapientia est, ipsa mala & dispendia in compendium, dum licet, vertere.* Dice rebien ! A la Romana Republica, que con sus dispendios y daños iba mas en pujanza, le dà los parabienes de su dicha maior Rutilio Prefecto ; ⁿ

ⁿ *Itinera-*
rio 1.

Aduersis solenne tuis sperare secundâ,
Exemplo cali ditia damna subis.
Astrorum flamma renouant occasibus ortus ;
Lunam finire cernis, ut incipiat.

Dexa de podar, y hacer llorar à fuerza de hierro à la vid ; quanto fruto dara ? No guardes el precepto del gran P O E T A ; °

o lib. 1.
Georg.

Luxuriem segetum tenerâ depascit in herbâ,
Cum primum sulcos aquant sata. —

20 Responderan con colmo ! aquella ninguno, con ninguno estas. O trabajos bien sufridos, con quanta certidumbre y copia soys premiados ! con vna y otra lo fueron los de Iob. Oye aqui à Tertuliano ; ^p *Operarius ille victoriæ Dei* (assi llama con ^{p lib. de} peso grande à Iob Santo) *retusis omnibus iaculis tentationum lorica Patient.* *clypeoque patientia, & integritatem mox corporis à Deo recuperauit ; cap. 14.* *& qua amiserat, reduplicata possedit.* Con quanto colmo los del Rey Babylonio ? Atiende al mismo autor ; *Cum squalore, & dolore septenni ab humana forma exulasset, immolata patientia corporis sui, & regnum recuperauit ; & magnificentia amplior* (dice ^q el Santo Daniel) *addita est illi.* Generosamente y al punto respondió el valeroso Alexandro à los que le exortaban al uso conyugal, de donde naciesen hijos, esperanzas del Reyno, y felicidad de su estado ; *Relinquo vobis S. bolem, discriminum victorias* ; victorias de peligros son las que adelantarán mas mi potencia, y vuestra gloria ; estas os déxo asáz, à costa de mi sudor y sangre. Però passemos adelante.

^r *Plutarch.*
in vitâ A-
lexand.



T E X T O X V I I .

*Hos populos potiùs in dotem, ambage remotá,
 Accipe, & aduectas Pygmalionis opes.
 Ilion in Tyriam transfer felicius urbem,
 Inque loco Regis sceptrá sacrata tene.
 Si tibi mens auida est belli, si querit Iulus
 Vnde suo partus Marte triumphus eat;
 Quem superet, ne quid desit, præbebimus hostem;
 Hic pacis leges, hic locus arma capit.*

P A R A F R A S I S .



Exate aora Eneas de esperanzas poco fundadas, y de varios discursos por mares y tierras, nunca vistos ny oydas, y admite estos pueblos, y seguras riquezas, que con tanta liberalidad y gusto te offrezco. Assienta tus cosas en mi Cartago; que sera dichoso trasfalo para ti y para mi, si lo que del fuego Troiano con industria y trauajo se libertò, en mi ciudad descansa con igual honrra mia y gloria suya: gouernandolo con tu valor, y como Rey coronado señoreandolo. Bien hecho de ver, que no pueden tus armas estar sin materia en que se ostenten, no te faltará esta, no, que enemigos ay no pocos ni couardes, con quien puedas venir felizmente à

las manos, y felicissimamente rendirlos. Si Iulio Alcanio tu hijo, como jouden fogoso pretende ocasiones en que pueda con gloria suya pelear, vencer, y triumphar; en tierra está, en que no menos podra exercitarse en la guerra, que gozar de la paz; vno y otro afaz hallará en mi Cartago, y probará en mi Reyno.

REPARO CXXXIX.

Benefi-
cios he-
chos há
se dece-
uar con
otros
nuevos
para
que no
se olui-
den.

HOs *populos potius in dotem, &c.* Amante medrosa teme el oluido humano en su Eneas de beneficios pasados (que hartos le hizo en su tierra) y como estos tanto concilian, offrecele el vltimo con seguro de dote, y ceua con tan larga promesa los reciuidos. Elegantemente vn grande Autor; *Est enim ita comparatum, ut antiquiora beneficia subuertat, nisi illa posterioribus cumules. Nam quamlibet sapè obligati, si quid unum neges, hoc solum meminerunt, quod negatum est.* Y el Cordoues Philosopho en sus libros de *Beneficijs*; *Perdet* (dice) *agricola, quod sparsit, si labores suos destituat in seminis. Multa cura sata produciuntur ad segetem. Nihil in fructum peruenit, quod non à primo usque ad extremum aequalis cultura profectur.* Eadem *beneficiorum est conditio, &c.* Y finalmente concluye assi; *Nisi illa adiuueris, perdes. Parum est dedisse, fouenda sunt.* Rebien aduertido! Aqui dice Marcial en vn buen Epigrama à Postumiano,

Plin. Iunior
Epist. 4. lib.
3.

Seneca lib.
2. cap. 11.

Lib. 8. Epi-
g. 71.

— *Nam stare aut crescere debent*
Munera. —

Commenta el doctissimo Radero IESVITA; *alioqui subuertis.* Adelantalos mucho el que los ceua; y el que no assi, casi los pierde.

REPARO CXL.

Rique-
zas, y
grande-
za con-
cilian
Amor

A*Ccipe & aduectas Pygmalionis opes.* Gran fineza de Eneas puestas tan valiente tope no le desquicia! *

Omnis quando auro conciliatur amor.

Perr. Remb
Tom. 1.
Peet. Ital.

Y Capilupo con infame consejo, si con dulce poësia,

Cur Lalagen toties crudelem dicis Amynta?

Cur miser assiduus fletibus ora rigas?

Pone modum lachrymis iam tandem, pone querellis;

Non prece, non lachrymis ianua victa patet.

Victa patet gemmis, patet auri pondere victa;

Plus prece, plus lachrymis dona in amore valent.

Pro prece da gemmas igitur, pro fletibus aurum;

Hoc Danaes quondam est turris aperta Ioui.

Quid. lib. 2.
eleg. de A-
mor.

No se si por esto llaman al amor aureus,

Aureus in medio Marte tacetur Amor.

Lib. 10.
Aeneid.

Fortase aureus, dice su interprete, quod auro concilietur. Ya sabes quan ricas arenas lleua el Pactolo: el gran POETA,

— *Pactolusque irrigat auro.*

Satyr 14.

In Lege
Mamiã.
In Thebaid.
In Oedipod.
Lib. de a-
nima. cap.
15.
Lib. 15.
Metam.

Iuuenal llama por esta razon à estas arenas, rutilus; y à las aguas, que las lauan, Varron; aureas undas; Seneca, opulenta vada, undam diuitem, aurea flumina. Estã bien; oye aora la propiedad de la agua de la orra fuente, de quien dice el gran Tertuliano Salmacis unda masculos molles facit; que causa ardor profano veuida. Por este effecto estraño la llama Onidio Obscena,

Quódque magis mirum, sunt qui non corpora tantum,

Verum animos etiam valeant mutare liquores,

Cui non audita est obscena Salmacis unda?

Franc. Pa-
nigarol.
Tom. 2.
Poët. Ital.

Con ingenio pues finge vn POETA de Italia, que las arenas del rio Pactolo trocaron puesto, entre las aguas de la fuente Salmacia, y reciuió entre ellas su qualidad; pues viene bien el oro de las primeras con el effecto de las segundas,

Salmacis undarum Pactoli sumpsit arena

Vim; puer hanc t engens Hermaphroditus erit.

Natal.com.
in Venere.

Agudo, si bien no limpio epigrama! pero si al punto. El Pastor de Ida no sin misterio dió la mançana de oro à la Diosa Venus, compitiendola Palas, y Iuno; In Amoris Deam Pastor inclinat, & aureum illi pomum attribuit. Ingeniosa fabella, qua propensioem in aurum & pretia facit Amorem, dice vn Mytholo-

go moralizador de la fabula. Es niño Amor, y à vistosos diges se aficiona, y con oropeles, ô pieles de oro, ô, si mas gustas, con pies de oro se atrahe. Tales viò la otra que le robaron la afficion, y aun el alma, en vna galante Comedia,

*Aureum
vellus à la-
sone, &c.
Salas in co-
med. B. Lu-
donici. Gz.*

Mi Luis con cadena de oro ?

Tu cuello amorosa enlazo ;

Amor mi honesto decoro,

Que aunque es estrecho mi abrazo,

Es lazo y abrazo de oro.

Ne se pagò de riquezas Eneas. En vano fue este golpe, poderoso mill veces à vencer (no, si assi fueran, Eterno!) valientes.

REPARO CXLI.

No ay
victo-
ria sin
lucha,
ni glo-
ria sin
trava-
jo.

V*nde suo partus Marte triumphus eat.* Rebien, *suo partus Marte.* No es honrrrosa victoria la que se alcanza sin proprio trauajo, ni gloria abonada la que es à costa agenas; *suo Marte* à su costa, esa es la que luce, esa es la que vale. Camino real para propria gloria proprios trauajos. O tu diui- *August. in Psal. 52.* no Cartagines que florido principio das à nuestro Reparò! *Quo pungeris, inde nascitur rosa, quâ coroneris;* de entre elspinas que punzan, se coge la rosa que corona. Con licencia de este diuino entren humanos. Fingen alla las fabulas, que para que se adornase la otra profana Diosa con guirnalda de rosas, fue lance forzosa que de sus plantas primero brotase roja sangre que les diese tan agraciado tinte; *Cum Venus nudis pedibus ad Adonium occurreret, rosa rubuit ob Veneris sanguinem, quia spina eius pedem grauius pupugisset.* Oylte la fabula? Attriende aora à tres grandes ingenios que la pensaron à nuestro proposito. Aptonio en sus Progymnasmas; *Qui Rosa pulchritudinem demiratur, plagam Veneris consideret.* Considera el coste de tan hermosa guirnalda, que fue llagas y sangre; passo forzoso para gracia tanta. El culto Claudiano en su valiente poëma de *Raptus Proserp.* hablando de Venus; *Cruoris carpit signa sui,* si rosas coge, y guirnaldas texe, llagas reciue, y sangre le cuestan. No se donde el gran Lipfio; *Vel ipsa Venus sertum non habeat, nisi sanguinis pretio;* à precio de sangre y de trauajo se dà la corona, y canta la gala: aun con la misma Venus no se dispensa en punto tan forzoso; *vel ipsa Venus sertum non habeat, nisi sanguinis pretio.* El mismo Claudiano con *In Epigramm.* no menor ingenio que poëfia, en el Epigrama que à las esta-

*Nat. com.
lib. 7. cap.
15.*

*Apud Poli-
tarian. Mis-
cell. cap. 11.*

Lib. 2.

*Quaest. E.
pistol.*

In Epi-

tuas de Amphinomo y Anapio hermanos valerosos subscribe, dice, que el sudor que en sus frentes, con primor del arte, puso el artifice, es su maior honrra y gloria mas crecida, que las mismas estatuas de dorado bronce puestas en publico para la eternidad de los tiempos, y memoria de sus hazañas. dice assi,

*Adspice sudantes venerando pondere fratres,
Divina meritis semper honore coli.*

Donde noto, que pide el ingenioso POETA paramientes para el sudor, *Adspice sudantes*; dando principio à su Epigrama, por el que lo fue de su gloria, anteponiendo con orden acertado la causa à su effecto, el trauajo à la honrra, el sudor à la palma, la lucha à la victoria; *Adspice sudantes*, y luego, *meritos semper honore coli*. Sabida es la propiedad arcana de la piedra Hyman, que atrahe assi el hierro, significatiuo, por su rigor y dureza, de trauajos. Pues no es muy de notar, que fino es à su vista, la Hyman no tiene su gloria? Quien conoce la virtud y precio de esta piedra, fino es quando se abraza con el hierro? Orden es natural adquirirse la gloria con trauajos.

g Legi à
Passeratio
esse, in
Passeratio
non legi.

Reparo moral fue de Passeratio g en las Prelectiones eruditas sobre Propercio; *Ipsa nos ferè natura docet in Magnete & ferro sine labore gloriam non esse. Ferrum quippe ob duritiem laborem notat, cuius ille in complexu arcanam laudem ostentat & pretium*. No pudo decirse mas claro. Con abrazos de hyerro, y de trauajos haze ostentacion de su gloria. No has notado con Plinio h que primo

h Lib. 10.
cap. 3.

puso la misteriosa Antigüedad abrasadores rayos, simbolo de trauajos (como dice Pyerio i lib. 46) en las vñas de la Aguila, que la señalase la primacia entre las aues, y la coronase por Reyna entre ellas? Es illustre lugar en esta materia vno de Tertuliano. i Quiere este graue autor que entren en

i De Thuri-
bulu S.
Aerumna.

l In Scorp.
cap. 6.

lucha los que gloria pretenden; y que lucha? oye; donde *pugni quassant, calces arietant, castris dilaniant, flagella dilacerant*; sin passar por esta prueba, nadie pretenda, dice, coronas, gloriam, priuilegia publica, stipendia ciuica, imagines, statuas, & qualem potest prestare saculum de famâ eternitatem, de memoria resurrectionem. Y concluye con gallardas y significatiuas palabras; *Pyetes ipse non queritur*, el valiente soldado, que entre sangre y trauajos ha ceuado su gloria, disimula el dolor, que se le aumenta; *dolere se non vult*, no quiere mostrar sentimiento quando maior le tiene; *corona premit vulnera*, bien! la corona encubre las llagas, que le son ocasion de nueva corona; *palma sanguinea obsecrat*, la palma de gloria, que à la sangre se con-

se configue, folapa esta sangre para palma maior: y assi viene à fer que dolor, sentimiento, llagas, y sangre estê tan lexos de sentir las por injurias, que antes las tenga, y estime por victorias; *quod plus victoriarum est, quam iniuriarum.* No vées quan valiente, y aun necessaria negociacion es la de penas maiores para maiores premios? *Iam, quantum liuores illi, & cruores, & vibices negotiantur, intendis.* Epiphonema grande de grande lugar! He te le dado por partes, para que assi mejor atiendas al sentido que incluye, y grandeza que encierra. El agudo Donato, sobre aquellos versos del libro primero del gran POETA, ^m en que hablando de los Troianos dice,

m Lib. 1.
Aeneid.

multosque per annos
Errabant acti satis maria omnia circum.
Tanta molis erat Romanam condere gentem.

Aduierte quan debida es la gloria al trauajo; Entra, dice; este en esta corrigo de justicia; *Laudatur hic eorum virtus, qui superatis aduersis ad retentionem debiti imperij prorumpébant:* despues de trauajos son deuda los premios: *debiti imperij*, dijo con peso. Fue para mi siempre de tal vna doctrina natural à este proposito; la leche symbolo es de doctrina, de felicidad, de bienauenturanza dice Valeriano. ⁿ De donde tiene esta su fer y su precio? Oye a Cheremon ^o Stoyco, *Lac alter est sanguis, colore tantum mutato*, de la sangre le tiene, symbolo de passion y trauajos. Doctrina pues pretendemos? gloria buscamos? à costa de sangre la hallaremos. Assi lo notò Clemente Alexandrino ^p en vnasy otras letras doctissimo. *Quod autem lac ex sanguine fiat per mutationem, iam quidem clarum est: sanguis symbolum est, ac signum passionis; lac verò doctrina.* No esta bien claro? El elegantissimo y santissimo Ennodio ^q en el Panegyrico à Theodorico ricamente llama à la sangre, al sudor, y trauajos, testigos nobles y maiores de toda excepcion para merecimientos de glorias. *Vsus es* (dice el Santo) *in tuorum fidem meritorum teste purpurato.* Y mas abaxo: *Nam cuius plus rubuerunt tela lustramine, ille putatus est sine ambage sublimior.* A mas costa de sangre, mas ventajas de premio, y colmos de gloria. Con estas palabras de oro explico à mi proposito vn versito de perlas del gran POETA. Pinta este al principe Turno triumphante glorioso, y dale en esta ocasion por gala y por honrra vna penachera de sangre rociada.

n Lib. 26.
de Api. S.
Beatitudo.
o Apud
Pier. lib.
57. de
Papyro. S.
Paruo
contentus.
p Lib. 1.
Padag.
cap. 6.
q Panegyr. ad
Theodoricum.
r Lib. 9.
Aeneid.

tremunt in vertice crista
Sanguinea.

Aqui Zerda ; *Si quis sanguineas cristas explicet , ad spersas sanguine , non pugnabo*. Pues assi las quiero. Como no ay maior gloria que la que de trauijos resulta , en vna de las maiores de Turno , para que no haya duda en el merecimiento de ella , dale el gran POETA testigos abonados y ciertos , *testem purpuratum in fidem meritorum*. Y assi veras que los amigos le acclaman , *putatus est sine ambage sublimior* ; y los enemigos le temen como à glorioso vencedor ,

Turbati subito Æneada. —

Estos , à cuya costa , aunque à su riesgo , triumphá : aquellos , cuias victorias con su gloria adelanta : vnos y otros reconocedores de tan indubitable alabanza , *sine ambage sublimior*. Fuese Saturno al cielo (segun las Fabulas) y queriendo hacer rica la tierra , donde viuió mortal , (que fue Sicilia , riquissima aora en mieses) arroja en ella su hoz : esta cayó en Trapana ciudad de Sicilia ; unde *Δρέωνον falcem nominant Graci* ; Ouidio

f *Æstiv.*
lib.

Quippe locus curua nomina falcis habet.

Que moralidad ay en tan antigua fabula ? Que es necesario , que precedan trauijos , cuió Gerogliphyco es la Hoz (como prueba Pyerio) : para que se figa abundácia y riqueza. Assi lo apunta Pictorio ^u en su Mythologica breuedad , ó breue Mythologia : *At falcis immissio in Siciliam , cum castigatione prouentum & vbertatem designat*. A sementera de trauijos , cogida cierta de felicidades y glorias. Nota de paso , que vn mismo nombre tienen la Hoz y Trapana fertil , y feliz *Δρέωνον* ; porque tienen tal conexion trauijos y glorias , que estan embeuidos ellos en ellas , y ellas en ellos ; y assi con vn solo nombre se significan. De fuerre que en diciendo *Gloria* , se entiende Trauajo ; y en nombrando Trauajo , se entiende *Gloria*.

z Lib. 42.
de Falce
§. 2.
u In Saturn.
pag 8.

Exemplos y sentencias de esta verdad muchos y muchas en todas letras. Euripides dijo ^x *Laboris sobolem esse gloriam* , que era hija legitima del trauijo la Gloria. Y configuientemente y Serm. 27. el mismo apud Stobæum ; y *Labores pariunt Gloriam* , que el parto de los trauijos es gloria. Seneca , ^z sin duda rebien ; *Scio illum sine gloriâ vinci , qui sine periculo vincitur* ; no puede hauer glorioso vencimiento , donde no ha precedido en quentro peli-
a Serm. 25. groso. Por esta razon dice Maximo Tyrio ; ^a Quita las fieras , los enemigos , las ocasiones à Hercules , quitarasle su gloria ; *Deme Herculi , feras , hostes , exilia ; truncaueris eius virtutem & gloriam*. Y el moral Epicteto , *An verò putas* (dice ^b) *quod*

x In Herac-
clid.

z Lib. Qua-
re bonis vi-
ris , &c.

a Serm. 25.

b Lib. 1.

tam clarus euasisset Hercules, nisi Leo ille Cleonaeus fuisset, & Hydra, & Ceruus, & Aper, & iniusti quidam immanesque homines, quos ipse expulit, interfecit? &c. Fueron semejantes monstruos alimentos de la gloria de Hercules; que assi llama à los trauajos Philon, e con ingenio: *Sicut enim cibis se habet ad vitam, sic labor ad honestatem.* No puede hauer gloria sin trauajo, como ni vida sin sustento: *nam sicut à cibo tota vita pendet una cum suis actionibus & affectionibus; ita etiam à labore pendet, quidquid in rebus bonum est.* No ay bien que deleyte, sin trauajo que afflija. Como fuera tan gloriosa Roma sin Cartago, sin Hector Aquiles, sin Turno Eneas? Sean Epiphonema de este Reparo vnas palabras graues de Cyro en Xenophonte; *Qui laudis studio tenentur & gloria, eius gratia omnem laborem, & omne periculum lubenter subire necesse est.* Entiendan los aficionados à gloria, que son camino para ella forzoso los trauajos. Consulta el Reparo 139.

cLib. de
Sacrif.
Abel. &
Cain.

d Lib. I. de
Padiâ.

REPARO CXLII.

Sien-
ten los
valero-
fos que
les fal-
te oca-
siõ don-
de se
mue-
stren.

S*I tibi mens auida est belli, &c.* Preocupacion discreta de la Reyna en Eneas. Conociale ya por valiente, despues de la relacion que el hizo de sus lanzes, de sus peligros, de sus hazañas, de sus victorias; y assi admirada dijo de el de vna ocasion,

Lib. 4.
Aeneid.

— *Quam forti pectore & armis!*
Degeneres animos timor arguit. Hen! quibus ille
factatus fatis! quæbella exhausta canebat!

Teme pues no estê en paz violentado, y offrecele aora campo en que fude, enemigos con quien pelêe, y ocasiones en que pueda hacer ostentacion su valor, y riza su hierro, y presa su brazo,

Quem superes, ne quid desit, præbeimus hostem,
Hic pacis leges, hic locus arma capit.

Con ingenio sin duda repara Donato en las lagrimas, que el gran P O E T A diò al cauallo Eton, quando en la pompa funebre de su dueño Palante, principe de Arcadia, muerto à manos y hierro de Turno, le lleuaban de diestro en retaguardia,

Lib. II.
Aeneid.

Post bellator equus, positus insignibus, Eton
It lachrymans, guttisque huncet grandibus ora.

Lloraba (dice este interprete) el guerrador cauallo, por

fer guerreador; *Et lacrymans quia bellator equus.* Reconoció, (digamoslo así) en este acompañamiento de paz su retiro de campo y de guerra, y llora no tanto la muerte del dueño, à quien acompaña con luto, quanto lo ocasion por entonces perdida, de quien violentado se ausenta. *Flebat cum hominibus equus, & bellator equus gemere videbatur, quòd ad rogam Domini potius, quàm solitum duceretur ad campum.* Con esta ficion da à entender el POETA quan violentados viven los valerosos, quando les falta ocasion de ostenderse. Quiza esta era la causa, porque el valiente Aquiles llorò retirado del campo, y de Marte; no por los agrauios que el Rey de Grecia le hizo, como Homero fingió. Aquello luce, esto desdice.



TEXT O XVIII.

*Tu modò per patrem, fraternaque tela, sagittas,
Perque fugæ comites, Dardana sacra, Deos:
Sic superent quoscunque tuâ de gente reportas;
Mars ferus, & damni sit modus ille tui:
Ascaniûsque suos feliciter impleat annos,
Et senis Anchisæ molliter ossa cubent:
Parce precor domui, qua se tibi tradit habendam.
Quod crimen dices, præter amasse, meum?
Non ego sum Phthiâ, magnisque oriunda Mycenis,
Nec steterant in te virque paterque meus.
Si pudet uxoris, non nupta sed hospita dicar:
Dum tua sit Dido, quidlibet esse feret.*

P A R A F R A S I S.



Ecojo mi carta con rogarte por las venerables cenizas de tu padre Anchises; por el respeto que debes à tu hermano y Dios del Amor; por

reuerencia de los sagrados Dioses , que desde Troia te acompañaron en tus aventuras, y en tan trauajosa jordana te ayudaron y ayudan: assi viuan y venzan los que de la ruina Troiana valeroso librabste, reliquias honrradas de tan sangriento enquntro è incendio miserable: assi sea aquella la vltima de tus desgracias, y ponga el fiero Marte fin à tus daños con el que en Troia por Troia padeciste; assi tu Iulio llegue à vegez felicissima con igualdad de Fortuna desde estos tiernos años, en que le gozas: assi tengan descanso (donde quiera que estan) los huesos de tu buen padre Anchises; que quieras tener lastima de mi huerfana casa, que se te entrega toda para que la gouiernes como señor, y gozes como dueño. Bien sabes, que de mi parte no ha hauido culpa, que merezca tal pena: de que otro crimen me puedes acusar, sino de hauerte seruido de corazon, y adorado con alma? Mira tu si soy por este crimen digna de tal desamor, de tan cruel desuño, de oluido tan extraño. No soy yo no oriunda de Phthia, ciudad de Thesalia, patria de Aquiles, que, capitan de Grecia, derramò de Troianos tanta sangre, y igualò con el suelo à vuestra ciudad; ni traygo mi origen y descendencia de la noble Mycenass, de donde se partieron à vuestro daño los poderosos tanto, quanto ofendidos Reyes y hermanos Agamemnon y Menelao; ciudades dos, que con razon podeis

aborrecer con sus naturales. Ni tomaron armas contra ti, ni contra los tuyos, mi marido, ô mi padre. Y si à caso ha llegado à tal estremo mi desventura, que te auerguenzas y corres de llamarme *Esposa*; pierda yo en hora buena (a! en hora mala!) el nombre de tal, y dame el que quisieres de peregrina, estraña, sierua, esclaua, ô otro peor en tu casa, y en tu compañía; que con tal, qualquiera me estâ bien, y aun me sobra.

REPARO CXLII.

T*E modò per patrem.* Lisongero es Amor! Da con sola- Amor
pada lisonga Elisa diuinidad al Padre de Eneas, para es lisõ
mouer con mas efficacia, al que siente tan obstinado en gero.
su dureza. Aduierte con el doctissimo Zerda, que ay en la
obtestacion vn no se qué de juramento;

*In lib. 10.
vers. 524.*

*Per patrios manes, per spes surgentis Iuli
Te precor, hanc animam serues natòque patrique,*

Dijo Mago debaxo ya de la espada ayrada del Troiano Eneas; razon apretada en trançe riguroso. *Notetur* (dice aqui este valiente interprete) *quod latet occultum in sententiâ. Est hac obtestatio species quadam iurifurandi; eo autem ipso Anchisa diuinitatem fatetur Magus, ut ita Aenea animum permoneat. Nam iurandum assumitur in argumentum diuinitatis.* Argumento claro de la diuinidad de Anchises el juramento de Mago en aquel aprieto, y de Dido en este caso. De esta lisonga vsaron dos amantes en ocasiones tambien amorosas; Hermiones con su Orestes;

*Ouid. in
Epist.*

*Per patris ossa tui, patrui mihi, quæ tibi debent,
Quod se sub tumulo fortiter ultæ iacent:
Aut ego premoriar, primòque extinguar in auo;
Aut ego Tantalida Tantalus vxor ero.*

*In Epist.
Ouid.*

Y Briseida con su Aquiles,

*Per tamen ossa viri subito malè tecta sepulchro,
Semper iudicijs ossa verenda meis.*

Aguardas aqui lisonjas de locos amantes? Pienſa locuras, discurre disparates, imagina Chimeras, adelanta impiedades, que de todas suele aprouecharse el amor; de que estan llenas historias verdaderas y fabulas fingidas. Oye oye en gran POESIA lisonjas en flor, que à fruto nunca llegán; Floranteo à Claridiana,

*D. Ant. de
Méd. Quer.
porſoloquer.*

Mira eſte jazmin, que debe
Rayos de hyelo à tu mano,
A tu candor ſoberano
Batir vanderas de nieue.

Mira encendida y cruel
De nueua aurora vañada,
En tus labios deſpojada
La purpura de vn clauel.

Mira la blanca azuzena
Dar al Sol margen luciente,
Y la de tu hermosa frente
Playa de cristal ſerena.

Mira tantos ruyſeñores
Saludarte, à quien pareces
Aurora ſuya dos veces,
Por el dia y por las flores
Y en tus ojos rayo à rayo
Mira el Sol en luz mas clara;
Y flor à flor en tu cara
Pura el Alua, rojo el Mayo.

Y porque temo, que mal
Mi amor tu beldad retrata,
Sea tu eſpejo de plata
Eſa fuente de cristal:
Mirate en ella, &c.

REPARO CXLIV.

Piedad
con los
difun-
tos.

E*T patris Anchisa moliter ossa cubent.* La piedad, en gran parte ſuperſticiosa, de los antiguos con los difuntos deſde el vltimo halito haſta la vltima tierra del ſepulchro, cantada es azas de antiguos y no tales, en vna y otra lengua. Solo te aduerto, que el *Requiem eternam*, con que ſe honrraban ſus memorias, era el que la Reyna en eſta ocaſion ofrece

a lib. Amor à la de Anchifes. Ouidio, a
eleg. 8.

*Ossa quietâ, precor; tutâ requiescite in urnâ,
Et sit humus cineri non onerosa pio.*

b lib. 9.

Y Marcial no se donde; b

Sit tibi terra levis, mollique tegaris arena.

c lib. 5. E-
pig. 35. ibi
Raderus.

Y en otra parte el mismo;

*Mollia nec rigidus cespes tegat ossa, nec illi
Terra grauis fueris, non fuit illa tibi.*

Iuuenal Satyr 7.

Di maiorem umbris tenuem & sine pondere terram.

Y aun se escriuia, con maior piedad, esta precacion en los sepulchros con estas quatro letras S. T. T. L. *Sit tibi terra levis.* Affi lo dà à entender d Propercio,

d lib. I. eleg.
17.

*Illa meum extremo clausisset puluere nomen,
Ut mihi non ullo pondere terra foret.*

Mas; aun el mas enemigo dexaba de serlo con el diffunto, y con piedad honrraba sus cenizas. Diodoro POETA en e Serm. 22. Stobeo; e *Homini se quisque mortuo conciliat, quamuis prius fuerit admodum inimicus.* Porque f fue auiso de Platon, y de la antigüedad muy reciuido, *Post Deorum cultum, deinde mortuorum manes colendos, neque exercendam aduersus illos iram, & simultatem.* No vées lo que abomina Andromacha la maldad de Vlisfes, que quiso impiamente g hauerlas con diffuntos?

g in Rraad.
ibi Delr.

— fuerat hoc prorsus nefas
*Danais inausum. Templa violastis, Deos
Etiam fauentes; busta transierat furor.*

h in Epist.
ad Pison.

Con elegancia in gracia dice Horacio, h que del que infelizmente poetiza, y porfia, puede pensarse que ha sido impio con las zenizas de sus padres;

*Nec satis apparet, cur versus faceret, utrùm
Minxerit in patrios cineres. —*

(En estos tiempos de quantos y quantos!) Esta es la razon, i lib. 6. Ep. por que se llaman Santos los muertos. Marcial; i
18.

Sancta Salonini terris requiescit Iberis.

Quâ melior Stygias non videt umbra domos.

Radero

Radero aqui; *Manes enim veteribus sancti habiti*. Lée à Ciceron lib. 2. de Legib. Virgil. lib. 5. & 11. *ibi Zerdam & Pontanum utrumque IESVITAM*, Macrobius lib. 3. cap. 3. *Duodecim Tabulas*.

REPARO CXLV.

Artifi-
ciofo es
Amor.

Quod crimen dices, prater amasse, meum? Grandemente exagera sus meritos, pues la maior culpa que en si de si confiesa, es su afficion maior al Troiano; con que mas adelanta su causa, y acusa la contraria. De este artificio vsa Enone con Paris; ^a

Ne tua permanceam, quod mihi crimen obest?

Leniter ex merito quidquid patiare, ferendum est;

Qua venit indigne poena, dolenda venit.

^a in Epist.
Onid.

Y la otra esposa de Alexo Santo en vn valiente POETA IESVITA, ^b

Ast ego quid merui? vel quo rea crimine dicor?

Nullum in me crimen, prater amare, vides.

Propercio en este sentido, como amante sentido, lib. 2. eleg. 30.

Hoc si crimen erit, crimen amoris erit.

Errar
es cosa
humana.

Mucho dice aqui Dido, pues se halla en lo demas innocente. Acuerdaste quien fue el que dijo. *Nemo sine crimine vivit?* Yo bien sê que es de Sophocles;

Omnibus commune est delinquere.

Y de Theognis; ^d

Nemo mortalium omnibus horis sapit.

Y de Horacio;

— vitis nemo sine nascitur; optimus ille est

Qui minimis urgetur. —

^c in Anti-
gonâ.
^d apud Sto-
icum.

Y de Ciceron; *Cuiusvis hominis est errare*. Y assi Trafeas en Plinio ^e dijo, *Qui vitia odit, homines odit*. Hablò como Gentil; que si Christiano, de otra manera. *Christianorum est* (dice el religiosissimo Delrio ^f) *vitia odisse, homines amare; tanto sapientior, quàm Stoicorum, nostra Philosophia*. Conocidas ventajas haze nuestra Philosophia à la de los Estoycos.

^e Epist. 22.
lib. 8.

Adag. Sacry
p. 2. adag.
200.

REPARO CXLVI.

O profano A- **S**i pudet uxoris, non nupta, sed hospita dicar. Encarecimiento valiente de lo que amor profano abate! Por infame amiga

N n

se offrece vna illustre Reyna à vn estraño, si ya no quiere por
esposa admitirla. Pondera bien por mi fée este versillo; mor
que a-
bates!

Si pudet uxoris, non nupta sed hospita dicar.

Que sean *Hospita*, y *Hospes* palabras significatiuas de a-
mantes abatidos, vn Latino y vn Griego me lo persuaden. A-
quel^a en vn galan poema, donde assi Medea de tu Iason,
Ætull. in Argon.

*Nec malus hic celans dulci crudelia forma
Consilia, in nostris requiesset sedibus hospes.*

Este en su Odisea; donde la Reyna Areta;

Lib. 11.

^b *Phaaces, quo pacto nobis vir ille apparet esse,
Formaque, magnitudineque, atque mente intus æquabili?
Hospes sanè meus est. —*

*c Apud
Zerd. lib. 4.
Æneid.
vers. 10.*

Con juramento, porque la crean. Sin el te creyeramos. (Tu
no à estos dos? lée, si gustas à eruditos de nuestro siglo, que te
lo dicen, e y lo prueban.) No vées tres Reynas abatidas por
amor? Que bien encarece esta fuerza de amor el ingenioso
Ouidio; quando finge, que hauiendo ligeramente herido el
arquero rapaz à su amorosa madre en Amores de Adonis^d, de
tal suerte se hallò esta captiua, que dexando el cielo (gentil
Diosa! en fin Diosa Gentil.) anduuo en mortal trage por mō-
tes y seluas à caza de su fiera passion, y en alcance de su bruto
apetito. Pues à tu madre Amor? No fue daño aduertido,

*d Lib. 10.
Æab. 10.*

—— ^a *Pharetratus dum dat puer oscula matri
Inscius (no lo vées?) exstanti distrinxit arundine pectus.*

Perjudiciales son aun las inaduertencias de Amor! Ella en-
tonces herida,

Las manu natum Dea reppulit —

Dio de mano al hijo la madre, mas enfadada por entonces,
que herida; por no verse mas que vn rasguño ligero de la
flecha de Amor,

—— *Altiùs actum
Vulnus erat specie, primòque fefellerat ipsam.*

Pero à pocos lauces se sintiò tan captiua, como antes libre;
Capta viri formâ. En este captiuero mira quanto se abate. Vâ
en seguimiento de Adonis, Diosa de vn pastorcillo,

— Non iam Cythercia curat
 Littora non alto repetit Paphon aquare cinctam,
 Piscosámque Gnidon, gravidámque Amatunta metallis.

Espantaraſte de lo que luego ſe ſigue,

Abſtinet & calo, calo praeſertur Adonis;

Envileze ſu ſer, y apoca ſu Deidad; y miente, con mortal
 exercicio y trage, ſu immortalidad,

*Per iuga, per ſilvas, dumofáque ſaxa vagatur
 Nuda genu. —
 Hortatúrque canes; tuteque animalia praeda,
 Aut pronos lepores, aut celſum in cornua ceruum;
 Aut agitat damas —*

Por dar guſto logrero à ſu paſtorcillo. Ay tal vageza? Notò
 eſta moralidad en eſta fabula vn curioſo con Laconiſmo: ^c *Ibi in*
Vide quantum deprimat, imò ſupprimat Amor infans, cum ſic Dea ^{Marg.}
ſibi ipſa viluerit. ^f Has reparado en la tela de Arachnes, tan
 F ^{Lib. 6.}
 artificioſamente texida y bordada, quanto ingenioſamente ^{Metamor.}
 diſcurfida? Allí veras vilezas que te admiren, vagezas que te
 g ^{Vide Rep.}
 eſpanten, abatimientos que te aboben. A Iupiter & enuileci- ^{2. num. 4.}
 do en toro por Europa; por Aſterie y Ganimedes apocado en
 Aguila; abatido en Ciſne por Leda; transformado en lluvia
 de oro por Danaës; aſtendido en Satyro por Antiopa; en fue-
 go por Aſopide; en paſtor por Mnemoſynes; por Deoïde en
 ſerpiente. Pongote delante la tela que eſta bien trauajada,

*Maonis eluſam deſignat imagine tauri
 Europam; verum taurum, freta vera putares.
 Ipſa videbatur terras ſpectare relictas,
 Et comites clammare ſuas, taſtumque vereri
 Affiliens aqua, timidáſque recondere plantas.
 Fecit & Aſterien Aquila luſtante teneri.
 Fecit olorinis Ladam recubare ſub alis.
 Addidit ut Satyri celatus imagine pulchram
 Iuppiter implevit gemino Nycteida foetu.
 Amphytrian fuerit cum te Tirynthia cepit.
 Aureus ut Danaën; Aſopida luſerit ignis.
 Mnemoſynen paſtor; Verius Deoïda ſerpens.*

Y es vno ſolo, à quien abatiò el Amor à tantas baxezas?

Tiende los ojos por esta tela, y veras otros muchos. A Neptuno en Toro,

*Te quoque mutatum toruo, Neptune, iuuenco
Virgine in Aoliâ posuit. —*

A Phebo en mill disfrazes abatido,

*— Est illic agrestis imagine Phœbus,
Utque modò accipitris pennas, modò terga leonis
Gesserit, ut pastor Machareïda lusserit Iffen.*

A Saturno transformado en cauallo por amores de Phylliras;
de quien tuuo à Chiron,

Vt Saturnus equo geminum Chirona crearet.

A Bacho en racimo de vbas apocado, por Erigones,

Liber ut Erigonem falsâ deceiverit vna.

Este fue el pensamiento de Moscho, quando fingió en vn
Epigrama al Amor abatido al arado, y en vil traje de Rustico.
El culto Policiano le tradujo del Grigo en casto Latino,

*Peram humerisabilem posito nunc induit arcu,
Et posita baculum lampade sumpsit Amor:
Súbque ingum missos stimulo citat ecce iuuenos
Improbos, & culta semina mandat humo.
Suspiciensque polos; Imple, inquit, Iuppiter arua,
Ne cogam Europa te iugæ ferre bouem.*

Quieres mas? Quien sabe si con estos exemplos escusa Dido
su necesidad,

REPARO CXLVII.

Lib. 3.
Florid.

Seneca lib.
2. de Benef.

Terent.
Eunuch.
Act. 5.
Scen. 9.

PArce precor. Mucho sin duda estimas, ô Reyna, lo que tan
caro compras. Graueamente Apuleio, *Neque enim aut leui
mercede emit, qui precatur; aut paruum pretium accipit, qui rogatur.*
Y nuestro Español Philosopho, al principio de su libro segun-
do de Beneficijs, con peso de autoridad suya y agena; *Quoniam
quidem, ut maioribus nostris grauissimis viris visum est, nulla res
cariùs constat, quàm qua precibus emptæ est.* Bien caro questa lo
que à precio de ruegos se compra. Alla trazon, en el Latino
Comico, dice à Cherea, que concluya cierto negocio, si mas

Caro
cõpra,
quien
con
ruegos
cõpra.

no pudiere, à precio de ruegos; à quienes llama con peso 'precio deprecios,

— *Perfice hoc
Precibus pretio* —

Con ruegos, que es el maior precio que puede interponerse para qualquier effecto. No le distinguo con Donato, sino *per appositionem* con otro noble interprete. Por eso llamò Persio à los ruegos *Emaces*, mercaderes de caudal para qualquier *Satyr. 2.* empleo.

— *Non tu prece possis emaci,
Que nisi seductis nequeas committere Divis,*

Le dice à Macrino: Donde rebien Foquelino; *Vocat preces* *Ibi Foque-
lin.*
*emaces per similitudinem, quæ à Dijs etiam innitis videantur extor-
quere, quod velint.* Preciosos ruegos, pues son el resto aun con los mismos Dioses, de quienes vencedores forzosos alcanzan quanto pretenden. Hechò con ellos el resto la Reyna acompañados con lagrimas para darles mas peso, y no pudo con tan costoso precio comprar su gusto,

REPARO CXLVIII.

Cada-
qual à
su ne-
gocio,
no por
terce-
ros.

P*Recor.* Yo misma te lo ruego, (dice la Reyna) no por terceros en causa tan propia. Es muy de notar, que quando la Diosa Iuno, en el gran **P O E T A**, pretende anegar, con fa-
uor del Rey Eolo, la armada Troiana, no fia el cumplimiento de esta su pretension de diligencias de terceros; ella misma viene del cielo à tratar boca à boca con el Rey la derrota;

*Lib. 1.
Aeneid.*

*Nimborum in patriam, loca fata furentibus Austris,
Æoliam venit.* —

Viene en persona, aunque superior à inferior. Porque para el buen suceso de cosas que importan, es necessaria propria as-
sistencia, no remitiendolas à diligencias ajenas. Aqui bien (como siempre) Donato; *Quo loco Virgilius docet per nosmet-
ipsos agendum, quod rectius cupimus prouenire.* Prudente con-
sejo!

Ibi Donat.

REPARO CXLIX.

El a-
mor no
mira
incon-
uenien-
tes.

D*Vm tua sit Dido, quidlibet esse feret.* A todo se arroja ciego el amor. Ni con infame fama se enfrena; ni con ruin opi-
nion se reprime, ni con inconuenientes se ataja. Bien conocia

Mirade.
mes. de si
mism.

este desenfrenamiento de Amor la otra Lucrecia, de Amor digoso fogoso, quando dijo en vn gran POETA;

No tiene, Fisberto, Amor,
Quien inconuenientes mira.

No le tenia tal el mismo Fisberto, pues hallò ciuil guerra entre el Amor y el Honor; Oyele;

— Ay amor
Que ocasion me das gentil;
A no hauer guerra ciuil
Entre el gusto y el honor!

In Epist. ad
Leand.

Hallola tambien la otra Hero Ouidiana; y assi se lo escriue à su Leandro;

*Nunc malè res iuncta calor, & reuerentia pugnant,
Quid sequar in dubio est; hæc deest, ille inuat.*

Lib. 4.
Aeneid.

No hallò esta guerra nuestra Africana en el gran POETA, pues aduirtió la Diosa Iuno que sin reparo en fama, ni caso en honrra daba rienda al furor; No res para en fama,

*Quam simul ac tali presensit peste teneri
Chara Iouis coniux, nec famam obstore furori;*

Ibi Scalig.
Iul.

Aqui Scaligero Iulio, *Illam scilicet aqùè aduersâ famâ, atque amore laborare. Itaque famam* (añade Zerda) *quod unicum mulieribus frenum, nihil curabat, quominus amoris suo, potius furori, indulgeret.* No le hallò la otra de quien dice Propercio,

Eleg. 32.
lib. 2.

Nec possum infamis domina defendere noctes;
Y mas abaxo,
Nec tamen illa sua renocatur parcere flamma.

Que bien dijo Lucrecio hablando de este desenfrenamiento de amor!

Languent officia, atque agrotat fama vacillans.

Nota el *agrotat fama vacillans*, que estâ con ingenio pensado, puesto con peso, y con verdad dicho. Plutarcho ἐν τῷ ἐρωτ. dice que la temeridad del amor es tan desbocada y sin freno, que *quod cupit vel vita, vel fama redimit.* que ni repara en vida, ni en fama, y à costa de vna y otra rescata su gusto. De la fama Ni en ya no lo has visto en Dido, y en Hero? Oye aora de la vida, vida.

Introduce el gran POETA à Cydon que entre los espantos y rigores de Marte, vâ en alcance de las delicias y regalos de Venus; y olvidado de su maior peligro, à tienda suelta vâ tras su gusto; y en medio de la muerte se dexa llevar de su bestial appetito;

*Tu quòque flauentem prima lanugine malas
Dum sequeris Clytium infelix noua gaudia Cydon,
Dardaniâ stratus dextrâ, securus amorum
Qui iuuenum tibi semper erant, miserande iaceres;
Nî fratrum stipata cohors foret obuia.* —

No es marauilla que no vea la muerte à los ojos; que le amenaza; quando los lleva puestos en el çeuo casi fatal, que le tira y arrastra. Declara la moralidad aqui el agudo Donato; *Dum igitur hoc sequitur Lydon salutis sua immemor factus est. Apparet autem notari Virgili carminibus, non quia adolescentis amore captus est, sed quia illo loco atque illo tempore de salute potius, quam de libidinis morbo fuerat contendendum.* Que te parece de la temeridad desenfrenada del Amor?

Ibi Donat.

REPARO CL.

No ay
cossa
diffi-
cultosa
à quien
ama.

D*um tina sit Dido, &c.* La maior dificultad es ninguna à quien ama. Grande amor el de Elisa pues ninguna reserua; *Quidlibet esse feret.* Aqui tirò el antiguo POETA Agathon en aquella su celebre pintura del Amor; à quien entre otras propiedades le señala *Agilitatem & flexibilitatem*, agilidad con flexibilidad; con esta à todo haze rostro, con aquella alpunto lo executa; en esta muestra su indiferencia, en aquella su promptitud. Assi lo moraliza el doctissimo Marsilio; *Agilem & flexibilem dixit Amorem, ut aptum ad motus omnes, promptumque intelligas.* Indiferente y agil, y assi gustoso para qualquier suceso. Quiza por esta causa le fingiò el otro POETA leuantado en puntillas, y tendidas las alas, como apercebido para qualquier imperio;

*Apud Mar-
tium
Orat. 5.
cap. 7. in
Connu.
Platon.*

En volitat, librâtque pedes Cytherëia proles.

Fue concepto, à mi ver, rebien puesto en estos dulces disticos por vn gran POETA de Ytalia, donde hablando del Amor, dice,

*Qui mihi semper adest, leuibusque quod excitat alis,
Nostrum furtiuo flamme corpus agit.
Vix mihi iam videor pedibus contingere terram;*

*Titus Siro-
ta tom. 2.
Poet. Ital.*

*Vincit & humanos strenua planta gradus.
Quoque magis propere, tanto magis ipse labori
Sufficio, & vires impiger urget Amor.*

Remond.
Eleg. 1.
Alex.

A qualquiera dificultad haze rostro, y para qualquiera se halla con fuerzas. Que resuelta y agíl se halla la otra Romana en vn POETA IESVITA, (galante galante!) para qualquier derrota, que su dulce Esposo quiera tomar! Oyele y amale;

*Te, mea vita, sequar, quascunque inuiseris oras,
Vna feret tellus, vnaque cymba duos.
Seu maris Ionij tumidas sulcaueris undas,
Ionij tecum me vehet unda maris.
Seu propius Christum Solymis meditaberis agris,
Blanditur vitrea quâ sacer amnis aqua;
Prona Palaestinis Christum venerabor in agris;
Iordanisque bibam pura fluenta sacri.
Seu iuga Caucasei penetrabis in hospita montis,
Vinam Caucaeis hospita longa ingis.
Seu Lybia deserta petes, Lybia incola fiam,
Thressa ero, si ponti littora Threicij.
Pulsa per extremos si te ratis egerit Indos,
Protinus immensum metiar Oceanum.
Meque docebit Amor, fuerit si fracta carina,
Indociles undis arte mouere manus.*

No halla dificultad que la espante, ni peligro que la estorue, ni monstruo que la atraſse;

*Obruar at rapidis si fluctibus; obuia Pistrix
In tua me vinam viscera conde precor:
Conde precor; sed mox, ea, me, quibus errat Alexis,
In loca, seruata piscis amice vome, &c.*

Lib. 3.

Que cierto es lo que dixo la nobilissima Imilce à su Esposo Annibal! en el poetico Lilio!

Haud superat labor ullus amorem.

Apud An-
gelicum
tom. 1. P. I.
p. 116.

Y lo que el otro Medicis dijo à su hijo!

— *Solet esse levis labor omnis amanti.*
Gran Soneto es este Portugues al proposito;

Sete anos de pastor Iacob seruia

Labao

Labaò pay de Rachel Serrana bela;
 Mais naò seruia ão pay, seruia à ela,
 Que à ela sò por premio pretendia.
 Os dias na esperanza de húm sò dia
 Passaba, contentandose còm vela;
 Porem ò pay, vsando de cautela,
 Em lugar de Rachel lhe deira à Lia.
 Vendo ô triste pastor que còm enganos
 Lhe fora assi negada à sua pastora,
 Como se à naò tuuera merecida;
 Comeza de servir outros sete anos,
 Dicendo; Mais seruira, se naò fora
 Para tàm longo amor tàm curta à vida.



T E X T O X I X .

*Nota mihi freta sunt Afrum frangientia littus;
 Temporibus certis dântque negantque viam.
 Cum dabit aura viam, præbebis carbasa ventis,
 Nunc leuis eiectam continet alga ratem.
 Tempus ut obseruem manda mihi; certiùs ibis;
 Nec te, si cupias, ipsa manere sinam.
 Et socij requiem poscunt, laniataque classis
 Postulat exiguas semirefecta moras.
 Pro meritis, & si qua tibi debebimus vltra,
 Pro spe coniugij tempora parua peto.
 Dum freta mitescunt, & amor dum temperat vsum;
 Fortiter ediscam tristia posse pati.
 Sin minùs, est animus nobis effundere vitam;
 In me crudelis non potes esse diu.*

PARAFRASIS.



Omo se hecha de ver que no tienes experiencia de las nouedades que ay cada punto en el mar Africano , pues en este tiempo trazas partirte ! Yo sê muy bien sus bueltas y rebueltas ; y obligacion tengo de conocer , en mis costas si quiera , su braueza. A tiempos estâ tan en leche , que con facilidad se nauega ; à veces tan deshecho , que los que temerarios entran en el , con dificultad escapan de sus olas con la vida. Abrirâ el tiempo , soplaran fauorables los ayres , y podras entonces con seguridad desancorar las naues , tender las velas , y ponerte en camino. Aora lo acertado es descansar en el puerto , pues la maleza y olas , que el mar con su inquietud ha mouido , no dan lugar à partir sin peligro. Dame à mi el cargo de darte el auiso , quando el mar abonanze , que aunque sea con alguna tardanza , sera con mucha seguridad ; y exprimentarâse tan puntual y efficaz en el auiso , que aunque quieras quedarte , yo por caso ninguno lo permita. A esto se llega , que tus compañeros vienen tan fatigados con los trauijos de tan larga nauegacion , que tienen precisa necesidad de refresco y descanso por lo passado ; y de preuencion para lo

futuro. La armada que traës llegô tan destrozada, que aunque se ha reparado alguna cossa despues que a portô à mis riberas, no ha sido possible del todo reforzarse: en poco tiempo que te detengas procurarê lo primero, y mandare que con todo cuydado se mire por lo segundo: porque si aora te partes con compañeros y naues estropeadas, que viage has de hazer sin manifesto peligro de ellos y de ellas? Si alguna cossa he podido obligarte con lo poco que por ti y por los tuyos hize en mi tierra, despues que à ella derrotado aportaste, y desseo hazer si en ella quedares (que obligacion me corriò en lo primero, y me correra maior en lo segundo) Por la esperanza si quiera, que tuue de casamiento, suplico te detengas vn poco, y no apresures tanto tu jornada. Mientras algo se amanfan las olas del mar, y del amor, te pido de treguas. Es largo el plazo? no le tégas por tal, assi viuas, Eneas. Con el vso se yrâ poco à poco remitiendo mi amor; y en este breue tiempo podrê disponerme (ay que no sê como podrê!) à sentir con alguna constancia el vltimo golpe de tu partida, que serâ para mi la misma tristeza. Pero si en esto no viene tu voluntad, resuelta estâ la mia de derramar con sangre la vida, que sin ti me serâ mas penosa que la misma muerte. Ay cielos! que crueldad llegarâ à la tuya, si esto me niegas? Abreuiare mi fin, por ponerle à tu crueldad, y à mi tormento.

HEROYDA

REPARO CLI.

T*Empus ut obseruem, manda mihi.* De quando acá sabes de Amor cosas nauticas Reyna? Es gran marinero el Amor, y en- es gran seña facilmente à los suyos marineria. En el otro POETA Mari- qual piloto el Amor nero,

— *rate veltus aperta*
Astra legite, blandâsque sinus obliquat in auras.

Tom. 2. P. Tito Stroza gran POETA de Ytalia le finge piloto en
Itab. estos cultos versos; — *animos summere iussit Amor*, estan- do muy sin ellos, y añade;

Ille ducem mihi se, moderatorè inque carina
Obtulit, & captum tendere iussit iter.
Tum leuis insiliit puppim, clauumque magistrâ
Arte regens, Zephyris vela ferenda dedit.
Prouehitur pelago cita crebrescentibus auris
Pinus, & immensum protinus aquor arat.

Con ingenio grande, è igual poësia vn Español de Auila llama *Marinero* al Amor en este soneto; que quiero dartele todo, aunque no haze del todo à mi Reparó,

Lud. de
Cordona.

Al centro de las aguas retirado
Huye Glauco de Amor la ardiente hoguera,
Y abra sole su llama lisongera,
Aun entre montes liquidos guardado.
Vano fue su retiro, y su cuydado;
En los mares Amor tambien impera,
Y para vana ostentacion seuera
Las aguas hara arder del golfo elado.
Tarde oluida su origen el efecto:
El Amor descendiente de la espuma
No es mucho que en la mar plante tu fragua.
Alerta Fideas pescador discreto,
Nadie seguridades se presume,
Que es Marinero Amor, nieto del agua.

REPARO CLII.

T*Empus ut obseruem, manda mihi.* Oyan el officio que es- Los a-
coge vna Reyna. O amor como abates! Lée el Reparó mantes

fon in- 147. Yaora repara el descuido de obligaciones à honrra, san-
sésibles gre, estado, y officio, que causa el amor; pues insensible Elisa
à obli- gre, estado, y officio, que causa el amor; pues insensible Elisa
gacio- à todas quatro, de aquella se encarga, que haze à su Amor.
nes ho- Que cuydadosa de su Cuidado? que obligada à su affecto? que
nestas. rendida à su passion? que temerosa de sus Amores? que des-
cuidada de sus daños? que sin temor de los comunes? Ha exa-
gerado ella misma los grandes peligros y evidentes daños, que
assi, y à su reyno amenazan, y por configuiente la obligacion
que ella tiene, por titulos tantos, à su remedio,

*Bella tument, bellis peregrina & famina tentor,
Vixque rudes portas urbis & arma paro.
Mille procis placui, qui in me coiere, querentes
Nescio quem thalamis praposuisse suis.
Quid dubitas vinctam Getulo tradere farba?
Y luego; Est etiam frater, cuius manus impia poscit
Respergi nostro, sparsa cruore viri.*

Y ya insensible à tan precisas obligaciones, y justos cuyda-
dos, de este solo se encarga; *Tempus ut observem, manda mihi,*
Dale solo cuydado el que es del Amor. Que bien llamò el
otro al Amor *Cuidado sin cuidados*, por ser tal este que oluida
los precisos!

*Nulla animo cura est, animum dum figit Amoris
Cura. —*

Insensible estaua à prodigios el otro amante, y entre tem-
pestades de monstruos sin miedo de estos, pero con el, de sus
Cuydados; Oye al gran Cisne Betico,

D. Luis de
Hong.

Cosas, Celalua mia, he visto estrañas;
Cascarse nubes, desbocarse vientos,
Altas torres vesar los fundamentos,
Y vomitar la tierra sus entrañas.

Duras puertas romper qual tiernas cañas,
Arroyos prodigiosos, rios violentos,
Mal vadeados de los pensamientos,
Y enfrenados por de las montañas.]

Los dias de Noë, gentes subidas
En los mas altos pinos leuantados,
En las robustas hayas mas crecidas.
Pastores, perros, chozas, y ganados
Sobre las aguas vi, sin forma y vidas:

Y nada temí mas que mis Cuydados.

Tom. I. P. Bien puede ser, que por esta insensibilidad fingiese al Amor
Ital. Geronimo Angeriano, de Marmol, en aquel Epigrama que comienza,

Quid spectatis? Amor sum saxeus. —

REPARO CLIII.

P*ro spe coniugij.* Esperanzas te finges de bienes, que amortiguen, si quiera, tus males. Pyerio sobre aquel lugar del lib. 4. de la Eneida,

Lib. 4. Aen.
Eid.

*— si quis mihi parvulus anla
Luderet Aeneas, qui te tantum ore referret,
Non equidem omnino capta, aut deserta viderer.*

Esperanzas de bienes amortiguan los males.

Pondera rebien; que se finge assi misma estos bienes la Reyna, para desvanecer aun por tiempo breve sus verdaderos males. *Optat tantum eius imaginis memoriam apud se perpetuo permanere, quam assidue spectando delectetur; & sic solitudinis tadium lenat, desertique amoris amaritudinem lenit.* Imposibles son este y aquel, y aunque como tales los estraña, alaga con esta memoria su dolor, y lisongea con esta ficcion su pena, y es fuerza con este recuerdo su sentimiento. Vana treta de miseros! Oye esta redonda mentira en redondillas de vn gran POETA;

Juan de
Gordon.

Males, pues me haueis quitado
El bien que esfuerzo me dá;
Permitid si quiera ya
Sobresanar el Cuydado.
Dexadme, que desdeñado
Me crea fauorecido:
Y quando mas desualido,
Como si fuera pagado.
Que aunque yo mismo lo estraño
Con ello alago mi fée;
Y à lo menos viuiré
Lo que viuiere mi engaño.
Desvanecese mi mal
Con tan diuino farol;
Como à los rayos del sol
Pesada sombra fatal.

No se atreuen mis pesares
 A presumir competencia,
 Con la fingida presencia
 De mis bienes singulares.
 Y assi me queda vna dicha,
 Que es engañar su rigor,
 Con este affectado error,
 Que me enseña mi desdicha.
 Diuierto su tyrania,
 Quando, à pesar de los daños,
 Admite dulces engaños,
 Mi cansada fantasia.
 Ya que, estas vanas porfias
 Sustentan mi vida assi;
 Y à mi tan fuera de mi,
 Que creo venturas mias.

R E P A R O CLIV.

Ambr
 sus co-
 noci-
 dos da-
 ños a-
 petece.

T *Empora parua peto.* Largas pides de tiempo, que lo son de tu daño. Loca apetece, lo que cuerda conoces. O enfermedad de amantes casi ya defauciados! Arriba lo dijo la misma de si misma,

*Et quo, * si non sim stulta, carere velim.*

* *Aenea
 scilicet.*

Que viendo su daño, apetece la causa de el. Con gran poësia en vn ilustre P O E T A vna Princesa tocada de este veneno pondera esta enfermedad, y agraba su peligro: Atiendela,

Con la fiebre y desiguales
 En el calor, y el tormento,
 Con vn Volcan en la boca,
 Yaze en la cama el enfermo.
 Quantos arroyos y fuentes
 Dan à los prados amenos,
 En competencia del Alua,
 Vidrios y aljofares tiernos,
 Adora con la memoria,
 Se beue con el desseo,
 Hydropico el appetito,
 Y el espiritu sediento.
 Mas entre ramos y flores,
 Que fueron de Abril tropeos;

*Miradem.
 Amor Ing.
 Mug.*

Le muestra frigiditas fuentes
 El piadoso lisongero.
 El alentando su engaño,
 Sus puros cristales viendo,
 Con el alma les ofrece
 El hospedage del pecho.
 Y entre las contradiciones
 Que reprimen sus deseos,
 Siempre apetece la causa,
 Sin temor de sus efectos.
 Y igualmente me sucede
 En el entricado enredo
 De Amor, que viendo mi daño,
 A quien lo causa, appetezco.

Lib. 1.º

(Rebien compone enfermo fogoso con amante encendido! Amor es en-
Jam cetera salutis vultuſque detrimenta (dice Apuleyo) *& agris* es en-
& amantibus examuſſim conuenire, nemo eſt qui neſciat: pallor de- ferme-
formis, marceſcentes oculi, laſſa genua, quies turbida, & ſpiritus cru- dad,
ciatus tarditate vehementior, &c.) Eſto de paſo.

REPARO CLV.

Tempora parua peto. Mezcla ruegos viuos con memoria de Ruegos
 beneficios hechos. y dadi-
 uas en
 amor
 pode-
 roſas,

Pro meritis, & ſi qua tibi debebimus ultra,
 —Tempora parua peto.—

Lib. 1. eleg. 1.

Como medio eficaz en Amor, como dice Propertio en
 eſte Epiphonema,

Tantum in amore preces, & benefacta valent.

De los ruegos Tibulo, con galan poeſia, ſi con eſcuſado o
 acufado conſejo,

Eleg. 4. lib. 3.

Ergo ne dubita blandas adhibere querellas;
Vincuntur molli pectora dura prece.

lib. 1. eleg. 3.

Y Propertio otra vez, acertado en el dicho, necio en la
 traza,

Vicinus, aſſiduus non tulit illa preces.

Mas galante que limpio jugò vn POETA de grande
 ingenio

ingenio en este Epigrama; à quien puso por título, *Apparatus precum*.

*Pollicitus mi ego rara precum pigmenta daturum,
Cruda quibus voto se daret illa meo;
Disposui fidens numeros, suadeque medullam,
Fultaque supplicibus mellea verba modis.
At postquam accessi Domini ad fastigia vultus;
Excidit ancipiti diruta lingua metu.
Tum pallor tamen; & trepidis harentia signis
Ediderunt animi supplicis ora notas.
Has capies pro captiuis, Thaumantia, verbis,
Quo se ad diuinos prostituere pedes.
Aut si verba iubes; cum tu subduxeris illa,
Et teneas; melius ipsa referre potes.*

Rebien Phenix Aquiles apud Homerum, por la fuerza poderosa que los ruegos tienen, dice que son hijos legitimos del gran Iupiter. *ἡρώδης εἰσι κορα Διὸς μεγάλοιο; preces sunt filia Iouis magni.* *Iliad. 9*

REPARO CLVI.

Poco à poco entra el vicio & la virtud en el alma. **A** Mor dum temperat usum. Poco à poco beuiò el veneno, como dice el gran POETA,

— paulatim abolere Sichaum
Incipit, & vino tentat prauertere amore.

Lib. 4. Aeneid.

Y assi poco à poco va vomitandole; porque poco à poco entra el vicio en el alma, y poco à poco se adquiere la virtud. Moralmente aqui Regulo; *Vt nemo (dice) repente fit bonus, ita nec malus; gradus sunt vitiorum quemadmodum & virtutum. Vt igitur τὸ εἶκος seruetur, paulatim non subito debet Cupido ex animo Didonis delere memoriam.* *Ibi Regulus.*

Hallaras en esta obrilla, Lector, algunos Reparos tan breues, que no tienen à veces mas que vno ò dos lugares. Quise notar la moralidad, no estenderla; reservando esto segundo para quando acauase con lo primero; acauê con esto, y cansome aquello. Perdona. Escusa tengo, pues no lo trauajaba para luz publica (como al principio te auisê) sino para domestica. Estudio fue siempre entretenido, no apretado.

REPARO CLVII.

A *Mor dum temperat usum.* Templanza quiere la Reyna en su Amor; ô quan en vano! No tiene medios esta passion, todo es estremos. Que bien te lo dice vn Sone-
 to y graue POETA; habla de no se que Cloris,

Barth. Ar-
 gens.

No sabe que de amor la viuâ llama
 Iamas en vn estado permanece;
 Que ella misma se apaga, sino crece:
 Los medios huye, los estremos ama.

Y en caso que admitiera templanza el amor, que medio tan sin el para fin tan sin fin! Apeteces la causa, quando queres aliuio del effecto; y quando clamas refrigerio en el fuego, tragas voluntaria las llamas. Assentado principio es, que el amor *consuetudine incenditur*. Oye aqui à nuestro Español Philosopho vn gran consejo; *Quemadmodum ei, qui amorem exuere conatur, euitanda est omnis admonitio dilecti corporis; nihil enim facilius quam amor recrudescit: ita qui deponere vult desideria rerum omnium, quarum cupiditate flagrauit, & oculos & aures ab ijs, quæ reliquit, auertat.* Rebien!

Quita
 la cau-
 sa, si
 daña el
 effecto.

REPARO CLVIII.

Lib. II.
 Aeneid.

E *T socij requiem poscunt, laniataque classis.* Muestra su liberal magnificencia la Reyna en estas palabras, en que, como tal, siente mucho, que le falte el Troiano y su gente, donde pudiera ostentar con mas tiempo su largueza en dadiuas, y agazajo en regalos. Con grauedad è ingenio pondera Donato à este proposito aquel lugar del lib. II. del gran POETA, quando Eneas diò à Palante diffunto vn vestido de purpura, y oro bordado (de dos que el tenia) con que fuese lleuado con noble acompañamiento, y numerosa pompa, si bien funesta, à los ojos y brazos de su huerfano padre,

Siente
 magni-
 ficos
 no po-
 der ha-
 zer o-
 stenta-
 cion de
 su libe-
 ralidad.

*Harum unam inueni, supremum mastus honorem,
 Induit: —*

Por ser el vltimo don se le da con tristeza; deffecosa estaua su liberalidad de mostrarse en Palante, y como le falta ocasion por sobra de desgracia, da muestras aora de su sentimiento interior con exterior tristeza. *Dabat mastus supremum honorem,*

(dice este interprete) *non mastus quia dabat, sed quia nouissima honorificentia fuit. Optabat enim sospitem, ut plura sentienti conferret ac sapere.* Escruz para magnificos no poder ostentar la nobleza de su condicion. Dícelo bien esta Quartilla de vn buen POETA,

Menguas de la vida son,
Y naufragios del caudal,
Si estoruos de liberal
Siente vn noble corazon.

Felician. de
Oliuares.

REPARO CLIX.

Enga-
ñase assi
mismo
el A-
mor.

FOrtiter ediscam tristia posse pati. Dice que yra poco à poco tragando esta pildora, y padeciendo este golpe, y disponiendose con constancia al vltimo del vltimo. *Vale.* O como se engaña el Amor assi mismo!

Ipse sibi palpatur Amor.

Traua-
jos pas-
fados
facilita
para
otros.

Quanto mas ceuado, tanto mas necesitado, ô mas loco, ô mas sentido. Que cierto es en otras materias el dicho del Diuino Nazianzeno! *Magisterium fortiter ferendi est multa tulisse:* grande escuela son los traaujos passados para llevar con constancia y falicidad los futuros: no assi en esta materia pegajosa de Amor. Lée el Reparó 81. donde de proposito trato este punto. Y añade que por eso à la Fortuna Redux, ô Reuertente (que es la que despues de infelicitades goza felicidad, y despues de traaujos canta victorias) le diò la antiguedad *Cernicem in omne infortunij pondus immotam*; ceruiz inflexible à qualquiera desgracia; por la maior firmeza y constancia, que para mas traaujos con traaujos se adquiere. Esta le da Rouerio, con ingenio, à la Reuertente que pinta en su gran Panegyrico. Oyele que es docto y IESVITA, si ya todo no es vno. *Infert se Reuertens nostra integri cui matrona in stupentem aduersariorum turbam, capillo, tum quâ breuius est, annulatim supra frontem crispato; tum quâ cirris crobilisque exuberat, in modestam calanticam collecto: fronte, qualis prouida & cogitabunda esse solet, caperata: supercilij, nec superbia erectis, nec humilitate deiectis, sed æquabilem in modum pro matrona dignitate compositis: oculis non morositate, sed magnanimitate defixis: colore nec rusticè adusto, nec effeminate candenti, sed viriliter pudibundo; & cernice in omne infortunij pondus immotâ, &c.* Descripcion galana, y mysteriosa pintura!

*Apud Ro-
uer. de For-
tunâ.*

*Vide Plu-
tarch. de
Fortuna
Roman.*

*In Panegy-
ad Henr. 4.
Gall. Reg.*

REPARO CLXI.

a Dialog.
118. lib. 2.
de Rem.
Vir. for.

b Lib. 11.
Ep. 57.

ET animus nobis effundere vitam. De animo es apocado ahogarfe entre miserias, y apetecer la muerte, quando enfada la vida. El Petrarcha a rebien! *Non est animi fortis non posse erectis oculis utramque Fortuna faciem spectare. Quid est autem quod te turbat usque adeo, ut solius opem mortis implores?* Y añade luego; *nihil potest Fortuna, cui non possit virtus obstare.* Y Marcial, b

No es de animo fuerte quitarfe la vida. & apetecer la muerte entre miserias.

*Rebus in angustiis facile est contemnere vitam;
Fortiter ille facit, qui miser esse potest.*

c De Ciuit.
Dei lib. 1.
cap. 23.
d Epist. 24.
e Lib. 2.
dial. 118.

Donde el eruditissimo Radero IESVITA, valiente commentador de nuestro Español; *Gnome; mortem contemnere, vel tibi inferre, ut maius malum effugias, non esse fortitudinem appellandam, sed metum & animi imbecillitatem.* Con erudicion y verdad c S. Agustín, d Seneca, e y el Petrarcha: los tres contra Estoycos. El primero y tercero copiosamente; el segundo en diferentes lugares; aqui de proposito, alli de paso: *Imbecillus & ignauus est qui propter dolorem moritur.* Item; *Ridiculum est currere ad mortem radio vita.* Item; *Vir fortis & sapiens non fugere debet à vitâ, sed exire. Et ante omnia ille quoque vitetur affectus, qui multos occupauit, libido moriendi. Est enim, mi Lucili, ut ad alia, sic etiam ad moriendum inconsulta animi inclinatio, quæ sæpe generosos atque acerrima indolis viros corripit; sæpe ignauos, iacentesque: illi contemnunt vitam, hi grauantur.* No gusta Marcial de semejantes, en vn Epigrama que à Deciano escriue, f

f Epig. 9.
lib. 1.

*Nolo virum, facili redimit qui sanguine vitam;
Hunc volo, laudari qui sine morte potest.*

g In Not.
ad Trag.

Y Iocaste à su padre, en la valiente Tragedia Thebaida (de quien dice el gran g Lipsio, *Hæus vos, ô Critici, illam habete gemmam Latini sermonis.*) Iocasta, digo, dice à su padre Edipo,

— *Non est, ut putas, virtus, pater,
Timere vitam, sed malis ingentibus
Obstare, nec se vertere, ac retrò dare.*

h Lib. 3.
dissert. 22.
& 23.

Consulta al gran Lipsio h en su docta *Manuducion*, y alli veras vien puesto este Dogma de Estoycos.

Però era muger nuestra Reyna, y assi de animo flaco; cra

amante, y assi de temerario, y furioso. El Petrarcha donde dice i que *non est viri fortis non posse erectis oculis utramque Fortuna faciem spectare*, añade, *muliebre est trepidos oculos auertere*. Y el gran POETA, despues de hauer tragicamente representado en funestos versos la muerte voluntaria de Elisa con las circunstancias que concurrieron, da luego la causa,

— *Duri magno sed amore dolores
Polluto, notumque furens quid semina possit.*

Era amante sentida por dexada, y assi furiosa por sentida se dá la muerte. Aqui Donato; *Fœminarum dolores, vel maxime in causâ amoris, vult Virgilius ostendere fatis esse gravioros. Quantum enim in ultione reportandâ per infirmitatem sexus minus possunt, tanto in se supplicio vertant, quod exigere de alio nequiverunt.* Donde junta las dos causas de Muger, y de amante para quitarse la vida; por mugeril flaqueza, por amante furor.

REPARO CLXI.

Nota.

EST animus, &c. In me crudelis, &c. Vida tal con ausencia por muerte la juzgo, y muerte cruel; *in me crudelis* mientras fugitivo huyes, y rebelde viues: y assi determino quitarme la vida por aliuir la muerte; *est animus nobis effundere vitam*: Si ya no es que el gusto de perderla lo estorue. Confi-
deracion aguda de vn Grande Español en sangre y en vena,

Ven muerte tan escondida,
Que no te sienta venir;
Porque el placer del morir,
No me vuelba à dar la vida.

Y de otro insigne POETA, en este Soneto, à mi ver, culto y graue,

*Iuan Bapt.
de Messa.
Poet. Ilust.
p. 156.*

Cansado de sufrir mi sufrimiento,
Muerta de sus desdenes mi esperanza,
Cierto de que en mi mal no habra mudanza,
Y ronco de esparcir quejas al viento;
Llamê la muerte, de morir contento,
Si tanto bien vn desdichado alcanza,
Que aun de morir no tiene confianza,
Solo por ser aliuio à su tormento.
Mas de mi triste estado condolida

Llegô la muerte, y yo lleguê à la muerte;
Y estoruomela el gusto del morirme,
Porque con este sustentê la vida.
O nunca vista, y desdichada suerte,
Que lo que quiero venga yo à impedirme!

REPARO CLXII.

Elo-
gios
la mu-
erte.

EST *animus effundere vitam*. Morir quiere, para acabar con vida tan penosa. Tiene à la muerte por puerto entre las olas de sus cuidados; por medicina en sus males; por medico en sus dolores; por descanso en sus fatigas; por quietud en sus traabajos, por gracia en sus desgracias; por camino en sus descaminos, por felicidad en sus desventuras; por fin de sus desdichas; por libertad en su captiuerio, y por escape de su esclauitud. Que puerto, medicina, medico, descanso, quietud, gracia, camino, felicidad, fin, libertad, y escape llaman autôres mill à la muerte. Seneca ^a la llama Puerto; *Nonissimè incipit ostendi publicus finis generis humani. Scopulum esse illum putamus dementissimi. Portus est, aliquando petendus, nunquam recusandus*. Medicina, Euripides; ^b *Mors enim maximum existimatur malorum esse pharmacum*. Medico, Sophocles; ^c *Ultimus morborum medicus mors est*. Y Eschilo, que hablando con ella,

Tu sola malis incurabilibus mederis.

^d in Catil. Descanso, Salustio; ^e *Mortem erumnarum requiem, non cruciatum esse duco*. Quietud, Ciceron; ^f *Alter intelligit, mortem à Dijs immortalibus non esse supplicij causâ constitutam, sed laborum ac miseriarum quietem*. Gratia Suetonio; ^g à cierto condenado que desseaba presto morir, le responde Tiberio, *Nondum tecum in gratiam redij*. Felicidad, Seneca; ^h *Est enim, mihi crede, magna felicitas in ipsa felicitate moriendi*. Camico ⁱ Leonidas; *Mors via est non difficilis, nec tortuosa, nec ullis erroribus plena*. Fin, Euripides; ^j *Mors enim hominibus contentionum finem habet*. Libertad y Escape, Seneca; que hablando de varias suertes de muertes dice, ^k *Quocunque respexeris, ibi malorum finis est. Vides illum precipitem locum? illac, ad libertatem descenditur. Vides ingulum tuum, guttur tuum, cor tuum? Effugia seruitutis sunt. Quæris, quod sit ad libertatem iter? qualibet in corpore tuo vena*. Otros muchos elogios hallaras de la muerte en geniles Philosophos, POETAS, Oradores; y à manos llenas en traabajos Christianos de Santos y no tales,

REPARO CLXIII.

El amor
necio
llama
crueldad à
lo que
estorua
su gusto.

IN me crudelis. Que ordinario es de los que aman mal, llaman
cruelles à los que los aborrecen bien ! La misma Reyna, en
el gran POETA, en esta ocasion dice à su Eneas ;

2 Lib. 4.

*Et medijs properas Aquilonibus ire per altum,
Crudelis. Y luego ; Méne fugis?*

Ariadna, en Ouidio, despechada contra su Theséo, b

b Lib. I.
de Art.
Am.

Theséa crudelem surdas clamabat ad auras.

Nemefiano à su Iolas ; c

c Eclog. 4.

Respice me tandem puer ô crudelis Iola.

Y à su Taumancia Scaligero d Iulio en este cultissimo Epi- d Epigr. 2.
grama ;

Quaecunque aetherio circumplectuntur amictu

Sunt sueta alternas omnia ferre vices.

Adspice quot tenero variantur Vere corollæ ;

Horrida quot gelidis bruma rigescit aquis.

Indica Santonicis mutantur flamina Cauris ;

Et ponente fero flant Aquilone Noti.

Nec minus ipsa etiam Gangetide pingitur aurâ ;

Fuscula quæ tacito procubat umbra polo.

At mihi lethiferis post saucia corda sagittis,

Constanti dominus pectore turget Amor.

Quid mirum ? si non mutas crudelia corda,

Mutentur quare dulcia corda mihi.

Y Carpio à no se que Nympha, en este soneto. Juzga tu que tal ;

Lop. Poet.
ilustr.
pag. 117.

Con el tiempo el villano à la melena

Obliga al toro, que la frente enrriza ;

Con el tiempo el halcon la pluma heriza,

Y buela y caza, y buelue à mano agena,

Con el tiempo se rinde à la cadena

El osso, y el Leon, que atemoriza ;

Y con el tiempo el agua llouediza

Buelue vna piedra como blanda arena.

Y con el tiempo yo mouer no puedo

Vn osso, vn toro, Leon, halcon ô piedra ;

Donde se vê, que su crueldad los vence.

Y pues con tiempo, aunque sin tiempo quedo

Desafido del muro como hiedra,
Mi vida acaue, y mi dolor comienze,

Eclog. 3.

Por eso el otro Virgiliano Pastor en su galana inuectiua contra el Amor, dà à este por padres asperos montes; por brizo ô lecho duros peñascos; por patria tierra barbara; por compañeros crueles gentes, y fieras naciones. Oye quan despechado por deshechado;

*Nunc scio quid sit Amor; duris in coribus illum
Ismarus, aut Phodope, aut extremi Garamantes,
Nec nostri generis puerum, nec sanguinis edunt.*

Vertit Lu-
cas Fruter.

Aqui viene bien en otro distico de Meleagro, que queixandose de la crueldad del Amor, con grande gracia dice;

*Sauus Amor, sauus, quid id est, si t'erque quat'erque
Ingeminem sauus, sauus, & asper Amor.*



TEXTO XX.

*Adspicias vti nam quæ sit scribentis imago;
Scribimus; & gremio Troicus ensis adest.
Perque genas lachryma strictum labuntur in ensem;
Qui iam pro lachrymis sanguine tinctus erit.
Quàm benè conueniunt fato tua munera nostro!
Instruis impensâ nostra sepulchra breui.
Nec mea nunc primum feriuntur pectora telo;
Ille locus scui vulnus Amoris habet.
Anna soror, soror Anna meæ male conscia culpæ,
Iam dabis in cineres ultima dona meos.
Nec consumpta rogis inscribar ELISA SICHÆI;
Hoc tamen in tumuli marmore carmen erit.
PRÆBUIT ÆNEAS ET CAUSAM MOR-
TIS, ET ENSEM:
IPSA SV A DIDO CONCIDIT VSA
MANV.*

PARAFRASIS

P A R A F R A S I S.



SI ya no ablandan razones tu dureza à mi compasion, ablandela la imagen que tengo, quando esta te escribo. Ojala pudieras con tus ojos verme presente, como puedes con la consideracion imaginarme ausente! Escriuiendo estoy estas sentidas letras, y en el repazo tengo tu alfange, reliquias funestas de tu memoria, que sin ley ni reposo atormentan la mia. Los ojos son dos fuentes de lagrimas que por las palidas poramantes mexillas, hasta el desnudo azero que vañan, se descuelgan. Otro vaño tendra bien presto bien à mi costa; no ya de agua de mis sangrientos ojos, sino de sangre de mis nobles venas. Que bien vienen las prendas que me dexaste, para el pago que me diste! seruiran seruiran de infeliz instrumento para mi muerte, las que holgara tener por dulces señales para mi vida. Con ligera costa de vn breue hierro (con que castigas el mio, y publicas el tuyo) celebras mis exequias, y adornas mi sepulchro. No es esta no la vez primera que padece crueles filos mi pecho: dias ha que està bien escozido por mal llagado con las flechas de Amor. O que llaga tiene tanto mas mortal, quanto dexa con vida para sentirse! Ay Anna, hermana del alma, ay Annaher-

mana, à quien de mi cuidado di parte para
mi perdicion ; pues me facilitaste mi antojo, y
asseguraste mi gusto , quando me digiste ;

Lib. 4. Aca.
negid.

*Dijs quidem auspicihus reor, & Iunone secundâ
Hûc cursum Iliacas vento tenuisse carinas.
Tu modò posce Deos veniam, sacrisque litatis
Indulge hospitio, causâsque innecte morandi.
Sola ne perpetua mærens carpere iuuenta?
Nec dulces natos, Veneris nec præmia noris?
Id cinerem, aut Manes credis sentire sepultos?*

Con que me resoluî à desdicha, y rompî
mi verguenza ;

*His dictis incensum animum inflammavit amore,
Spemque dedit dubiæ menti, soluitque pudorem.*

Procura andar mas cuydadoso en colocar
en vna mis cenizas despues de mi muerte, que
anduuiste acertada en los consejos que vltimos
en mi vida me diste. Despues que consumi-
do con el funesto fuego fuere mi cuerpo, y
resuelto en cenizas, no las pongas no mentiroso
Epitaphio, *Aqui jace Elisa la de Sicheo* ; en
el marmol, que sellare el sepulchro, esculpan-
se estos versos, testigos para la eternidad de las
tyranas fuerzas de Amor, del rigor de Eneas,
y desgracia de Dido ;

*Præbuit Æneas & causam mortis, & ense:
Ipsa sua Dido concidit vsa manu.
Ocasión y espada diò.*

Eneas para su muerte
A Dido, y su mano fuerte
Alientos, de que murió.

REPARO CLXIV.

Amor es lisonjero. **A**dspecies vinam. Da Deidad la Africana al Troiano, quando vís del verbo *Adspicio*, que es lo mismo que *fauco*, *pro-* *Vide Rep. 2*
pitius sum. Vísaba de este la antigüedad para pedir al cielo fa- *alib. 2. Aeneid.*
uor y socorro. En este sentido explica Germano aquel verso del gran POETA, a

*Iuppiter omnipotens, precibus se flecteris ullis,
Adspice nos.* —

Y en otro lugar Tityro ^b hablando de su libertad, dice que se le debe à la Diosa Libertad, que le mirò aunque tarde, y fauoreció en su trauajo, *b Eclog. 1.*

*Libertas, quæ sera tamen respexit inertem,
Respexit tandem.* —

En la mira de Dios está nuestra dicha. **Donde el gran y erudito Pontano IESVITA; Hic Libertas Dea cognomento Respiciens significatur, hoc est, felix & pro-** *c lib. 2. de legib.*
pitia: ut apud Ciceronem Fortuna Respiciens. Apolonio a llama *d lib. 2. Argonaut.*
à Iupiter con esta aduertencia, *Iuppiter inspector*. Y Plauto en *c Bacchid.*
vna de sus Comedias; *Tace modo, Deus respiciet nos aliquis*. No *dib.*
ay que perder la esperanza de remedio, que algun Dios quera *f lib. 11. Asin.*
mirarnos fauorable, y socorrernos apacible. Apuleyo *g Pyer. lib. 33. in Ocul.*
con otra palabra, pero al mismo sentido; *In tutelam iam receptus est Fortuna, sed Uidentis*. ^g Por eso son los ojos geroglyphico de Beneficencia, y fauor, en vnas y otras letras. En Humanas pruebatelo aquel lugar del gran POETA, quando Iupiter desseo de fauorecer en Africa à los Troianos à petición de Venus,

— ^h *Vertice cali*
Constitit, & Lybia defixit lumina terris.

h lib. Aeneid.

Puso los ojos muy de proposito en Africa adonde ellos hauian llegado, derrotados, y hauian de sentir socorro y fauor. Y assi los reciuen en Cartago con gusto y la Reyna los agasaja con magnificencia, y amor; Oye,

— *ponuntque ferocia Pœni*

*Corda volente Deo : in primis Regina quietam
Accipit in Teucros animum, mentémque benignam.*

i Pyer. ubi
sup.

Assi lo reparò Valeriano en el lugar citado ; *Videmus enim apud Maronem, ubi Iuppiter Lybia defixit lumina regnis, Reginam ritè quietum accipere in Teucros animum, mentémque benignam.* No vées como en la vista de Iupiter puso el POETA la dicha y felicidad de los Troianos ? Esta es, à mi ver, la razon por que la Diosa Palas en el mismo Virgilio, quando la pinta enojada contra Troianos, tiene los ojos obstinada en el suelo, sin querer leuantarlos à los tristes Troianos, que los cauellos sueltos, y los pechos heridos la suplicaban ;

i lib. i. Aeneid.

*Interea ad templum non aequa Palladis ibant
Crimibus Iliades passis, peplumque ferebant,
Suppliciter tristes, & tunc pectora palmis.*

Mira quan humildes ! quan tristes ! quan lastimadas ! Pero la Diosa ;

Diua solo fixos oculos auersa tenebat.

m Vide Pontan. hic & Pyer. ubi sup.

Negandoles assi el fauor, que en mirar les estaua. *m Quos Deus adspicit, fortunari ;* (dice à qui vn docto) *quos auersari videtur, derelinqui, & infelices esse prostemur.*

n Luca 22.

En las diuinas ; Pone Christo sus ojos en Pedro negativo. *n Respexit Petrum ;* y verasle al punto penitente lloroso, y assi dichosissimo. *Et egressus foras fletit amarè.* Ponelos en aquel enfermo de la piscina *Vidit hominem,* y al punto conualece. *o Genes. 22.* Buelue los tuyos al monte de la Mira, adonde Dios manda al Santo Abraham que vaya, para sacrificarle à su dulcissimo Isaác, *Et vade in terram visionis ;* y veras rescitado del filo al deuoto hijo, y premiado con excelencias al obediente padre: el qual viendose tan fauorecido, puso por nombre al lugar de su dicha, *Dominus videt,* vista y mira de Dios.

Pues si el mirar es proprio de Dios para fauorecer ; y el pedir su vista es pedir su fauor ; quando la Reyna pide al Troiano, que buelua à ella sus ojos *Adspicias utinam,* lisongeaale con lo primero para recauar, si assi pudiese, lo segundo.

REPARO CLXV.

Mucho
mueué
lagri-
mas vi-
stas.

A *Adspicias vinam. Perque genas lachryma, &c.* Vnico re-
medio para mouer à Eneas iuzga que sô las lagrimas, pues
le dessea Vêedor para verle vencido; *Adspicias vinam.* Con
semejante affecto, y effecto Byblis à Cauno; a

a lib. 9.
Metamorp.

Vidisset lachrymas; vultus vidisset amantis.

Asi interpreta Zerda b este verso; *Quis nescit (dice) lachry-* b in lib. 10.
mis inesse vim ad fleitendum? Byblis apud Ouid. optat ut is, quem Aeneid.
ipsa deperibat suas vidisset lachrymas; addit, vultum vidisset aman- vers. 618.
tis; quasi unicum remedium. Y en nuestro Comico no se que n. 20.
Doña Eluira, ya en trage de rustica pastora;

Tierra, que para ser de mi cauada,
Por ser tan dura, seca y no rompida;
Con razon de mi llanto humedecida;
Mejor que de tu cielo estâs regada;
Si aquella prenda, de mi alma amada,
Estuuiera presente endurecida,
Presumo que quedara enternecida
A menos golpes de mi tosca azada.
Si en las piedras las lagrimas se imprimen,
Piedras adoro; pero estan ausentes,
Que importa que mis ojos se lastimen?
Asperos montes, à mi mal presentes,
Quando os podran mouer, quando se animen,
Si el mar es poco, y son mis ojos fuentes?

Lop. n. 18
com. 9.

A prodigios estiende la fuerza de sus lagrimas vistas vn au-
sente flechado.

Ni este monte, ni este ayre, ni este rio,
Corre fiera, buela aue, pece nada,
De quien con atencion no sea escuchada
La triste voz del triste llanto mio.
Y aunque en la fuerza sea del estio
Al viento mi querella encomendada,
Quando à cada qual de ellos mas le agrada
Fresca cueba, arbol verde, arrojo frio.
A compassion mouidos de mi llanto,
Dexan la sombra, el ramo, y la hondura:
Qual ya por escuchar el dulce canto,

D. Luis de
Hung.

Aquel que de Eſtrimon en la eſpeſura
 Los ſuſpenderia cien mill veces. Tanto
 Puede mi mal, y pudo ſu dulçura.

Epist. Ouid.
 3.

Da voz à ſus lagrimas que la ſuelen tener efficaç para qual-
 quier effecto. Aſſi lo dice Briſeida à ſu Aquiles, en la carta
 que comenzò con vocales borrones, teſtigos de ſu affecto, y
 valedores valientes para ſu effecto. Y para que mas de cerca
 viſtas mas mueuan, en la miſma carta ſe las imbia, viuas en
 amor, ſi muertas en papel;

*Quam legis, à raptà Briſeide littera venit,
 Vix benè barbarica Græca notata manu.
 Quæſcunq; adſpicias, lachryma fecere lituras;
 Sed tamèn ha lachryma pondera vocis habent.*

Doña Chri-
 ſtina de Na-
 varro Poet. Iluſtr.
 fol. 137.

Embueltas en eſtas razones van mis lagrimas, peſo tendran
 de voz, que te deſpierten para que acudas à mi remedio, y te
 auuien para que me ſaques de mi trauajo. Vna poëtiſſa Eſpa-
 ñola con lagrimas comienza, y con ellas remata y ſella vna
 amorofa cancion, como con argumento mas efficaç (que aqui
 y alli manda el gran Orador ſe pongan los mas fuertes, *Oratio-
 nis principium & exitum firmiſſima quæque muniant argumenta; re-
 liqua in mediâ conijciantur orationem*) Oye el principio,

Canſados ojos mios
 Ayudadme à llorar el mal que ſiento,
 Hechos corrientes rios
 Dareis algun aliuio à mi tórmento;
 Y al triſte penſamiento;
 Que tanto me atormenta,

Eſcucha el fin,
 Cancion de aqui no paſſes,
 Ceſſe tu triſte canto,
 Que ſe deshaze el alma en triſte llanto.

Conſulta los Reparos 13. y 170. que hallaras entre lagri-
 mas algun guſto, y podra tener algo de verdad el otro Emiſti-
 quio en eſta parte,

— *in lachrymis ſolet eſſe voluptas.*

REPARO CLXVI.

Mueré
con te-
mor los
Aman-
tes,

A *Dispicias vinam qua sit sribentis imago. Scribimus & gre-
mio Troicus ensis adest. Perque genas lachryma strictum la-
buntur in ensem.* Considera aqui el miedo con que haze
rostro à la muerte la Reyna; Muda de trage, pierde el color,
toma la espada, arrojala en su gremio, vierte lagrimas, des-
nuda el azero; mirale atenta, vañale llorosa, triste le teme,
amorosa le vesa, turbada le aplica, sentida le aborrece, y can-
sada le dexa. Que bien dijo Philostrato! *Animosi qui sunt, cum* Lib. 8. de
irâ moriuntur, qui molliores, cum timore; Mueren los briosos con *vitâ Apol.*
corage, los amantes con miedo. Pinta el gran POETA al *cap. 3.*
principio Turno amante fogoso de la hermosa Lauinia, pues *Lib. 12.*
con solo mirarla, *Aenëid.*

Ilum turbat amor, figitque in virgine vultus.
Y assi,
Ardet in arma magis, —

Arrisca su vida, por alcanzar en matrimonio tal prenda.
No vées quan alentado estâ con la vista de su Cuydado? pues
mirale puesto à la de su muerte, à los pies del Troiano, y ad-
uierete quan timido!

*Ille humilis, supplexque oculos, dextrâque precantem
Protendens, Equidem merui, nec deprecor, inquit,
Vtere sorte tua. Miseri te si qua parentis
Tangere cura potest, oro (fuit & tibi talis
Anchises genitor) Dauni miserere senecta:
Et me, seu corpus spoliatum lumine manis,
Redde meis. Vicisti, & victum tendere palmas
Ausonij videre: tua est Lauinia coniux.
Ulterius ne tende odijs. —*

Mira lo que haze; oye lo que dice, vencido al vencedor,
herido al que le hirió, prostrado al que le humilla; veras te-
mores, oyras miedos. Fue grave aduertencia de vn doctissimo
interprete IESVITA; *Hic Turnus, qui amatorculus Lauinia,* Zerdà ibi
perquam timidus mori inducitur. Notat quippe eminens POETA not. 17.
timorem mortis potentiorē esse omni voluptate in voluptuosiss. Vide
quàm effranatē & inconsultō raperetur Turnus in amorem Lauinia:
& quàm nunc cedat facillimē. Quiere esta misma Reyna, en el
mismo POETA, darle la muerte; y con todo eso alarga
*Lib. 4. Aen-
eid.*

quanto puede la vida. Quieres lo ver? Elige para aquel vltimo y funesto recado, que à su hermana disimulado imbia, vn mensagero, que tal? à Barcen, muger, y vieja; y dasele poco à poco, con mill circunstancias no de importancia, aunque si de importancia para suspender su trauajo, y dilatar su dicha.

—— *Barcen nutricem affata Sichai.*

Oye el recado,

*Annam chara mihi nutrix huc siste sororem :
Dic corpus properet fluuiali spargere lymphâ,
Et pecudes secum, & monstrata piacula ducat :
Sic veniat ; túque ipsa piâ tege tempora vittâ.
Sacra Ioni stygio, quæ ritè incepta parauit,
Perficere est animus, finemque imponere curis.
Dardaniq; rogam capitis permittere flammæ.
Sic ait. Illa gradum studio celerabat anili.*

Donatus
ibi.

Galanamête lo ponderò assí en este lugar el agudo Donato; *Elegit personã, quæ cū mora pergeret, & cū mora remearet; & propter hoc dixit, siste, & non, mitte, scilicet ut cum ipsa veniat; ut euntis & redeuntis anicula tardior & difficilis gressus ad mortẽ patranda largissimum spatium daret. Dic corpus, &c. Et hoc ad morã innectendam pertinet. Et pecudes, &c. Ecce aliud, quod afferret tarditatem, providere necessarias pecudes, & adducere, quarum gressus segnior est. No vées que de tardanzas enlaza, temerosa; quando parece que haze rostro à la muerte, arriscada?*

REPARO CLXVII.

A *Dspicias utinam quæ sit scribentis imago.* Si quisieses, dice, voluer tus ojos à la funesta imagen que tengo, quando esta te escriuo, verias con claridad lo oculto del alma que te adora, y tendrias lastima de Elisã à quien aborreces. Que bien dijo Claudiano!

Descubren el rostro lo oculto del alma.

Frons expirantis præportat pectoris ignes.

Salta al rostro el amoroso incendio del pecho. Y Seneca en no se que Tragedia; hablando del Amor,

—— *inclusus quoque
Quamuis tegatur, proditur vultu furor.*

En su imagen muestra el amante, que lo es. Y en otra parte el mismo,

licet

— *licet ipsa neges,*
Vultus loquitur, quodcumque negas.

Ytem el mismo,

Licet ipsa sileas, totus in vultu est dolor.

(Consulta sobre estos versitos de oro de Seneca al doctísimo IESVITA Delrio, que te prometo erudicion, y te *Apud Ouid lib. Am.* aseguro gusto.) Estas son las letras ciertas que el otro Leya,

— *certain legie in ore notas.*

Con que auia sus celos, y los recelos de ellos passaron à verdades,

Discit in ore fidem nullam. —

Traydor llama al semblante vn Christiano Politico è ingenio valiente. Oyele y estimalle. *Res factas pictura loquitur; animorum res vultus, in quo tanquam in tabula latentia pinxisse natura videtur. Ita proditor cogitationum, propensionumque vultus est.* No dijo mal este Español; *Scriban. lib. 2. Polit. cap. 5.*

Vive el alma en lo exterior
 Aliento de su viveza,
 Fiel cristal de su pureza,
 Igual coral à su honor.
 No tiene el rostro color
 Sin el alma, à quien dà el
 Retrato suyo tan fiel,
 Que duda bien de su palma,
 Si es el retrato del alma,
 O es ella retrato de el.

R E P A R O CLXVIII.

Amor
 paga
 con
 hierro.

Gremio Troicus ensis adest. La fineza de mi amor (dice la Reyna) con fino hierro me la pagas. Bien te llaman ô Amor dulce Tyrano, Nectar venenoso, açucarada hyel, toxico disfrazado, gusto de muerte, y vida sin ella. Con hierro pagas, aunque con oro çeues, y con oro obliques. Aduierte aqui la junta, Espada con Gremio, gremio ensis adest. *Quid In margine. mollius gremio (dice aqui vn docto) quid durius gladio. Ingeniosè POETA notat amoris impuri naturam, quem melle & felle fecundissimum dixit Plantus.* Esta miel y esta hiel puso rebien *Tom. I. Flor. Epig.* vn culto POETA en este disticho,

*Melle gerunt perfusa, gerunt perfusa veneno
Et sua spicula apes, & sua spicula Amor.*

Es miel que dissimula veneno para perderle. A quantos ha dado este pago este infiel pagador! En vna apacible Silua, y docta Soledad vn Christiano POETA dijo alli esta verdad,

P. *Tablares*

Con leche brindas, y la sangre lleuas;
Risueño miras, y sangriento llagas;
Y aunque con oro ceuas
Amor, con hierro pagas.
Y quando Fenix mueres
En vltrajada palma,
Veneno viertes, que atoxiga el alma.

REPARO CLXIX.

a *Satyr. 6.*

Perque *genas lachryma.* Que llorones son los amantes! ^a Llorones son los amantes.

Iuuenal del Amor.

Vberibus semper lachrymis, semperque paratis.

b *In fragment.*

De la muger amante dice P. Syro, ^b

Dediscere flere foeminam, est mendacium.

c *Lib. 3. de Ar. an.*

Mentira clara, negar lagrimas abundantes a hembra, y amante. Mas dice Ouidio, ^c

*— discunt lachrymare decenter;
Quoque volunt plorant tempore, quoque modo.*

Que tienen en la manga (como dicen) las lagrimas. Con estas hablan,

d *Epist. Brif. ad Ac.*

a *Sed tamen ha lachryma pondera vocis habent.*

Con estas engañan,

e *Mohen Iasoni.*

Vide etiam lachrymas; an & est pars fraudis in illis?

f *Briseid.*

Con estas hacen quanto quieren; sobrepujando dificultades, y rompiendo imposibles, ^f

Fuerza grande en las lagrimas.

*Sis licet immittis, marisque ferocior undis,
Vt taceam, lachrymis comminuere meis.*

g *Lib. 12. Aeneid.*

Amaba a su Turno g la Reyna Amata, en el duodecimo del

gran POETA, y para resguardarle y guardarle del peligro que le amenaza de muerte si con Eneas mide fuerzas, y prueba valor; que remedio usa como efficacissimo? Derrama lagrimas à su vista, y antes que hable razones, vierte diluuios, con que piensa apagar el juvenil ardor del Sobrino cierto, y yerno dudoso,

Flebat & ardentem generum moritura tenebat.

Donato ^h pondera esta fuerza de lagrimas, en este lugar, ^h *Ibi Do-*
galanamente. *Præcedentibus vocem lachrymis retinere generum* ^{natus.}
nitebatur ardentem, & incendium iuuenis fletus ubertate restingue-
re. Con peso sin duda las llamó Seneca el Rhetorico, *Necessa-*
ria omnibus periclitantibus instrumenta; instrumentos para va-
larse en todo peligro, necesarios; y para salir con victoria for-
zofos. Y de aqui es que tanto se aprouechan de estas armas
los desualidos amantes. Apenas veras amante sentido que no
le rias lloroso. Quieres reyrte de algunos? Oyelos; Argensola
Lupercio assi, por mill razones bien, à no se que Fabio,

Lup. Argens.

Lleua tras si los Pampanos Octubre;
Y con las grandes lluias insolente
No sufre libero margenes, ni puente,
Mas antes los vecinos campos cubre.
Moncayo, como suele, ya descubre
Coronada de niebe la alta frente;
Y el Sol à penas vemos en Oriente,
Quando la dura tierra nos lo encubre.
Sienten el mar y seluas ya la saña
Del Aquilon, y encierra su bramido
Gente en el puerto y gente en la cauaña.
Y Fabio, en el umbral de Tais tendido,
Con vergonzosas lagrimas lo vaña;
Debiendolas al tiempo que ha perdido.

Vergonzosas las llama; y no son tales? Ay! que lo son. Mira
otras semejantes.

Qual bate el viento en medio el golfo ayrado
Las blancas alas de veloz nauio;
Assi el suspiro ardiente el pecho mio
Bate en mitad del llanto apresurado.
Y antes que al rostro y pecho congoxado
Falte el fogoso haliento, y turbio rio,
Al sutil elemento, y liquor frio

*Incierto.
Poet. illustr.
fol. 44.*

Faltarâ el raudo curso , y soplo helado.
 Y antes (mudando el natural estilo)
 Serâ muy mas possible que carezcan
 De haliento el Austro, de humedad el Nilo;
 Que en mil borrascas, y turbiones rojos,
 Las fuentes de mis males no me offrezcan
 Austros al pecho , Nilos à los ojos.

(O que flojo en sustancia , y apretado en vena estâ el Sonetillo ! Mas apretado estaba su dueño en la tormenta de conso-
 nantes , quando le hacia , que en el golfo de Amor , quando
 lloraba. Iuzgalo tu, no es assi?) Aun de vn Cyclope Vnuculo
 saca el Amor dilunios , como lo canta Gongora en su Fabula,
 donde aquel à su Nympha ,

*D. Luis de
 Hong. in
 Polyph.*

Pastor soy , mas tan rico de ganados,
 Que los campos impido mas vacios,
 Los çerros desparezco leuantados,
 Y los caudales seco de los rios ;
 No los que de sus vbres desatados
 O deriuados de los ojos mios ,
 Leche corren, y lagrimas ; que iguales
 En numero à mis bienes son mis males.

Aun con ser Dios Apolo, puso la Antigüedad mar en sus
 ojos, quando Amor le diò en ojos : Conuiertese la casta
 Daphnes en ojofo laurel, quando el fucio Dios iba dandola
 alcanze ; y entonces (dice vn gran POETA.)

*Cond. de
 Villamed.
 in Fabul.
 Apol. ex
 Metam.*

Con furor grande, y no menor violencia
 Se desataron de immortales ojos
 Mares de Amor, en cuyo amargo puerto
 Le obstò ser immortal à quedar muerto.

Que te parece quan ridiculos se hazen con su Amor , y sus
 lagrimas.

REPARO CLXX.

PErque *genas lachryma*. Vsfò la Reyna de razones hasta aora;
 pero viendo à su Eneas à todas sordo enemigo, y endureci-
 do tyrano, vsa de assechanzas y engaño, pues

Lagri-
 mas de
 Amor
 son as-
 sechan-
 zas y
 enga-
 ños.

*a Lib. 12.
 Aeneid.*

— *a dolus an virtus quis in hoste requirat ?*

Con enemigo ya declarado, *Furta hac* (dice Tucydides^b) *honestissimam habent gloriam*. Y Agefilao Lacedemonio sentia, *Hossem dolo vincere non iustum modò, sed etiam honestum & iucundum*: ay honrra gustosa en tal vencimiento. Honrra que tanta grangeaba la Reyna con esta victoria? A! miserables! que teneis por victorias honrras los que son rendimientos infames! Que sean engaños, y assechanzas las lagrimas en Amantes, díceselo Propetcio à su Cynthia ^a

^b Lib. 5.
Bell. Pelop.
^c Apud
Viperan.
Lib. de Regn.
cap. 19.

^b Tib. 3.
eleg. ultim.

Semper ab insidijs Cynthia flere soles.

Y del Amor dijo el otro POETA;

Multa malus simulat vultu, lachrymisque dolosis.

Es bellacon dissimulado el Amor, y lloron engañoso.

REPARO CLXXI.

La fangre dá voces.

Sanguine tinctus erit. Por vltima claué en su persuasión pone la Reyna Dido la Sangre, que clama con brio, perora con eficacia, y mueue con efecto. Clama con brio: Desembarca Eneas, despues de su larga peregrinacion, à las costas de Tracia. Determina hacer sacrificio, como piadoso y agradecido, à los Dioses; y para adornar y cubrir las aras, quiere arrancar ramos verdes de myrto, y ojeros ramos de siluestres, cerezos, que à caso encontrò en vna breue cuesta, ò acaso se- ^{lib. 3. Aen.}

*Fortè fuit iuxta tumulus, quo cornea summo
Virgulta, & densis hastilibus horrida myrtus.
Accessi; viridèmq; ab humo conuellere syluam
Conatus, ramis tegerem ut frondentibus aras.*

Arranca primeras y segundas vastigas; y vée que de sus raxezes manan gotas de sangre;

— *atro linquuntur sanguine gutta.*

Profigue en su piedad, y arrancando terceras, condena vna voz, que con la sangre sale, sus adelantados intentos, la piedad por impiedad, y la perseuerancia por violencia.

*Tertia sed postquam maiori hastilis nixu
Aggredior, genibusque aduersè obluكتور arena;
Eloquar? an fiteam? gemitus lachrymabilis imo*

*Auditur tumulto, & vox reddita fertur ad aures;
Quid miserum Aeneas laceras? iam parce sepulto,
Parce pias scelerare manus.* —

Fue como si digera; Bastauan por clamor que te detuuiése, las gotas de sangre, que vna vez y otra viste: pero pues estuuieste à ellas sordo, acompañê voz viua, y gemido triste al clamor de la sangre, y sean vno y otro bastantes à detenerte. A clamores tan tristes embuelto en sangre cessa el Troiano, atonito, embarca su gente, y à vela y remo parte de Tracia. *Satis clamarunt gutta* (dice vn curioso) *sed quoniam deterri ab incepto non potuit Aeneas, inter cruoris vocem cruenti etiam audiatur vox Polydori, ut cedat tandem, &c.* Los sacerdotes de Belona no eran oydos de su Diosa, hasta que daba voces la sangre, que de sus venas voluntarias rompian. Oye à Tibullo que de ellos y de ella; (*Sacerdotum turba*)

*Vide ibi
Pontan.*

Lib. eleg.

*Ipse bipenne suos cedit violenta lacertos,
Sanguineque effuso spargit inepta Deam.
Stat quo latus praefixa veru, stat saucia pectus,
Et canit euentus, quos Dea magna monet.*

Lib. I.

Y à Lactancio, *Ipsi Bellona Sacerdotes non alieno, sed suo cruore sacrificant.*

*Rader. in
Mart. lib.
12. Epic. 57*

Y al clamor de la sangre se le reuiste la Diosa, que con ningunos otros ruegos, ni voces pueden grangearla; *sicque suo sanguine* (añade vn eruditissimo IESVITA) *numen Bellona placent; & furentes vaticinantur.* Piden con ansias los Griegos al cielo fauorables vientos para su embarcacion, y feliz viage; y hase sordo à ruegos de tantos, y aun de bronce à comunes lagrimas, y tristes suspiros. Quereis ver cumplidos vuestros desseos, y vuestras diligencias logradas? Derramad sangre, cuya voz es valiente para effectos maiores. Hazenlo assi, y entra el clamor al cielo, y sale con despacho. Assi se lo dijo el oraculo de Phebo;

*Lib. 12.
Aeneid.*

Sanguine placastis ventos, & virgine caesa.

Que fue decirles; Aquien se debe el cumplimiento de vuestros desseos es à la sangre, que derramasteis, no à las voces que disteis: aquella recaudò clamando, lo que vosotros no pudisteis rogando.

*Apud
Cicer.*

Pues quanto perore la sangre, experiencia tuuo M. Antonio en la causa de Aquilio, en la qual hechò por claué eficaz, y

Perora

peroracion affectiua, y effectiua las llagas y sangre descubiertas en el pecho del reo. Y Catilina despues de hauer impia- *Apud Sa-*
mente exhortados à los consortes de su maldad contra su mis- *blust.*
ma patria, perorò con sangre, que de sus venas rompiò liberal,
con que brindò à culpa tamaña, y effectuò tan defatentada
traycion. O tu castissima Lucrecia, quan seguras esperanzas
de tu causa ponias en la sangre, que vengadora tu de agena
culpa, y auergonzada de proprio agrauio, con manos dema-
siadamente animosas, derramabas! El menor Sulpicio lo po-
dera assi en este buen Epigrama;

*Cum foderet ferro castum Lucretia pectus,
Sanguinis & torrens egrederetur, ait;
Testetur cunctis, me non violasse pudorem,
Ante virum sanguis, Spiritus ante Deos.
Quàm benè productis pro me post fata loquentur
Alter apud manes, alter apud superos.*

^{3.} *Mucue.* Quieres ver como mucue? Quiere Iuturna, en el gran
P O E T A, retraher à su hermano Turno del singular certa- *Lib. 12.*
men con el valiente Eneas, y teniendole casi ya reducido à su *Aeneid.*
voluntad, y assi con libertad de su daño; E aqui que vn Capi-
tan Latino, llamado Sages, dando azicate y rienda à vn fati-
gado Catuallo, rociado de sangre, y cubierto de espuma, entra
por el campo adelante, traspassado el sangriento rostro con
vna volante saëta, dando quexas al cielo, gemidos al ayre y
voces à Turno,

*— medios volat ecce per hostes
Vestus equo spumante Sages, aduersa sagittâ
Saucius ora, ruitque implorans nomine Turnum.*

Enquentra el sangriento soldado con el dudoso capitán, y
à pocas razones recaba con su tragico talle, que talga Turno
al fauor de Latinos, y oposicion de Troianos, y con el acorda-
do antes remate le tenga la guerra. Oye à Turno;

*Quo Deus: & quò dura vocat Fortuna, sequamur.
Stat conferre manum Aeneas; stat, quidquid acerbi est,
Morte pati. —*

No vées como le mucue la derramada sangre, y le arrisca *vide Ser-*
la vida? *Languēbat Turni virtus hortatu sororis, sed tragico Sa-*
nius adspēctū excanduit in arma. Cruore perfusus, cruoris illum *uium.*

prodigum fecit. Quete parece?

REPARO CLXXII.

Quam benè conueniunt fato tua munera nostro ! Dones de Enemigos, si son dones, son enemigos. Probolo asaz de Hektor, probolo Ayaz Telamonio ; este reciuid de aquel vna azerada espada, y aquel de este en retorno vn rico tahali : pierde Ayaz con aquella la vida, y Hektor esta por este. Dio ocasion y materia esta historia al Emblema 167. de Alciato, con este titulo *In dona hostium*. El emblema dice assi ;

*Bellorum cepisse ferunt monumenta vicissim
Scuti ferum Aiace, Hectoraque Iliacum.
Balthea Priamides, rigidum Telamonius ensẽ,
Instrumenta sua cepit vterque necis.
Ensis enim Aiace confecit, at Hectora functum
Traxere Aemonijs angula nexa rotis.
Sic titulo obsequij, qua mittunt hostibus hostes
Munera, venturi præsicia fata ferunt.*

Chiliad. 1. Sophocles, latinizado por Erasmo, verdadero dice que es
cent. 3. A- demasiado el prouerbio, Que las dadiuas de mano enemiga
dag. 36. no son para bien, si, para mal ;

*Quid verum id est mortalium prouerbium ;
Non esse dona, dona, qua veniant tibi
Ab hoste, verum inauspicata, & noxia.*

Y muy al proposito Euripides in *Medea* ;

Ladit, inuat nil improbi munus viri.

Stromat. 6. Clemente Alexandrino cita dos versos en sus Stromas, el vno de Antimacho Tcio ;

Ex donis hominum generimata plurima fiunt.

Y el otro de Augias ;

Nam hominum mentem cum falsis munera fallunt.

A estos dones, no dones, aludiò el gran POETA, quando hablando de esta espada, que el Troiano dexò à la triste Africana, quando esta la desnuda para atrauesar el pecho, adiuerte effectiuoso, lo que aora notamos ;

*Lib. 4.
Aeneid.*

ensem-

—ensemque recludit

Dardanium, non hos quæsitum munus in usus.

Añi le parece à Seruio en este lugar; aunque Zerda lo dades; *Ibi Not. 4.*
Cum addit de hoc munere, Non quæsitum in hos usus, sit fortasse aliqua allusio ad munera Hectoris & Aiæcis. Erasmo en el lugar citado aprueba el sentimiento de Seruio; *De gladio loquitur* (dice) *ab Aneâ relicto, quo sese Dido confodit, quem Aneam, hostem & impium eadem vocat.* Dadiua de enemigo, ô Elissa, para que otra cossa te podia feruir, que para daño maior, y colmo de tu defuëntura?

REPARO CLXXIII.

Assiento del amor es el pecho.

Ille locus sani vulnus Amoris habet. Es el pecho assiento del Amor. Gallardamente Catulo;

*Nec prius ex illo flagrantia declinavit
 Lumina, quàm toto concepit pectore flammam,
 Funditus, atque imis exarsit tota medullis.*

Y Theocrito, de otro amante, *a Infestissimum* (dice) *habens a Eidil. 9.*
sub pectore vulnus potentis Veneris. Tiene aqui su tribunal el Amor. Artemidoro; *b Si in pectus, aut cor vulnus fuerit infixum, inuenibus quidem, tum viris, tum fæminis Amorem 40.*
significat. Donde manda rigores; Catulo,

Spinosas Erycina ferens in pectore curas.

Y executa tyrantias; Nonno, *c hablando del Amor, que te- c lib. 16.*
 nia su assiento en el pecho de Baccho; *In cor infixit totum te- Dionys.*
lum. Propercio;

*Euolat è nostro quoniam de pectore nusquam,
 Assiduusque meo sanguine bella gerit.*

Tyrantias tales executa en el pecho de Dido, como ella misma lo clama;

— *Feruntur pectora telo,
 Ille locus sani vulnus Amoris habet.*

REPARO CLXXIV.

En el instrumento

Feruntur pectora telo. Aduierte, que quien tuuo la culpa, paga aora la pena. Desmandose el coraçon, y padece la
 Sf

pena de su desman. Claua la Reyna el puñal, homicida del de la
 cuerpo, en el coracon, porque este lo hauia sido primero del culpa
 alma. Fingese en las fabulas enamorado de si mismo Narcisso; ca ga
 y que para dar solaz, y aun rienda à su gusto, miraba su her- la pena.
 mosura à menudo en los claros espejos de vna fuente. Ceua-
 ba su passion, y cegaba su razon à vn mismo tiempo sin miedo
 de otra pena, mientras por si penaba; gran culpa, y maior por
 ser tan morosa. Pues guardate Zagalejo incauto, que por ay te
 espera tu muerte; ^a *Magnitudine desiderij se in fontem deiecit,*
^a *ac periit.* No te lo dige yo. La que fue instrumento para tu cul-
 pa lo fue para tu pena. Aduiniò esta moralidad vn Mytholo-
 go; ^b *Qui nimium formâ corporis gloriabatur, & in lasciuiam acue-*
^b *batur, quo pacto per formam non metuit perire?* Rebien! La her-
 mosura del rostro y belleza de los cabellos le hicieton à Me-
 dusa perder la medida, y aun la verguenza: pues pague lo que
 pecò, y ese y esos se quiten con la caueza. Quitosela Perseo
 por mandado de Palas. Galantemente Ouidio!

^a Natal.
 Comes. lib.
 9. cap. 16.
 Mythol.
^b ibi adcal-
 cem.

Lib. 4. Me-
 tam. sub si-
 gn.

— clarissima formâ,
Multorumque fuit spes inuidiosa procorum
Illa, nec in totâ conspectior ulla capillis
Pars fuit —

Aprouecharrete mal, pagastelo bien. Porque Pallas,

— *néue hac impunè fuisset*
Gorgoneum crinem turpes mutauit in hydros.
Nunc quoque, ut attonitos formidine terreat hostes,
Pectore in aduerso, quos fecit, sustinet angues.

Vide Pon-
 san.

Para exemplo de culpas castigadas traë en su escudo Palas
 la justa pena, que executò en Medusa; y para que se conozca
 la culpa de hermosura y cabellos, esos tengan la pena. *Salubre*
documentum (dice vn IESVITA) *Illa supplicio luunt, neque*
eluunt, quacunque peccarunt. Estâ bien aduertido!

REPARO CLXXV.

^a Lib. 2.
 eleg. 12.

V *Vlnus Amoris habet.* Es flechero el Amor; quien lo ignora?
 si alguno, oya à Propercio, ^a que le da alguna, y arma
 de saëtas,

Et meritò amatis manus est armata sagittis.
Et pharetra ex humero Gnostia utroque sonat.

Hiere con tanta sutileza, y velocidad, que à penas le vemos,
 quando ya nos lloramos; y à vn mismo tiempo sin conocer la

causa nos admiramos del effecto; y viendonos cuerdos, nos hallamos locos,

*Antè ferit quoniam, quàm tuti cernimus hostem,
Nec quisquam ex illo vulnere sanus abit.*

Tibulo, ^b en vna de sus elegias, dice que es certero en el tiro, sin dexar alguno sin fuerte; con que à muchos la quita, ^{b lib. 1. eleg. 7.}

Te quoque si certo puer hic concusserit arcu, &c.

Cuia llaga siempre està fresca, y con viuos dolores,

—— *c Vinit sub pectore vulnus.*

^c Virg. lib. 4. Aeneid.

Que marauilla, si la saëta està fixa, y tan arraygada la causa?

—— ^d *Hærent infixi pectore vultus;*

^d ibidem.

—— *Hæret lateri lethalis arundo.*

Sin hauer remedio (dice vn POETA) para su cura,

Hæi mihi, quod nullis amor est medicabilis herbis!

No le hallaba la otra Enone, que escriuiendo à su Paris, dice,

*c Quæcunque herba potens ad opem, radixque medendi
Vtilis, in toto nascitur orbe, mea est.*

^c Epist. Ouid.

*Me miseram! quod amor non est medicabilis herbis;
Destitutor prudens artis ab arte meâ.*

Aqui Apuleyo tratando de estas llagas incurables de Amor, exclama; *Heu medicorum ignara mentes! Quid vena pulsus, quid caloris intemperantia, quid fatigatus anhelitus, & vrinque secus iactata crebriter laterum mutua vicissitudines? &c.* No ay medicos que alcanzen la malignidad de tan perjudiciales heridas.

REPARO CLXXVI.

Cuida- **I**Am dabis in cineres ultima dona meos. Cuidadosos morian los dosos de sus honrras. Cæ Mezenzio vencido à los pies del vencedor exequi- Eneas, y ninguna otra gracia pide en tan apretado tranze, as, y de los suy, sino tierra y exequias, ^a os los anti- guos.

^a lib. 10. Aeneid.

*Vnum hoc per (si qua est victis venia hostibus) oro,
Corpus humo patiare regi.*

Tiene ya leuantado el brazo y el hierro, vno y otro armado de enojo justo el mismo Troiano, para descargarle sobre el Latino Turno, à quien en peligrosa tela, cuerpo à cuerpo rindiò; y viendo ya este la muerte al ojo, lo que humilde pide, y con instancia ruega, es, no carecer de entierro, y exequias,

b lib. 12.
Aeneid.

b *Et me, seu corpus spoliatum lumine manis,
Redde meis.* —

c ibi Pont.
san.

Pontano en su Parafrasis sobre este lugar; c *sin autem me ingulatum maules, corpus meum, obsecro, sepeliendum meis condona.* Esto es lo que ellos llaman *Vltimos dones, posthumas honras.* Ouidio,

— *in cineres vltima dona dedit.*

Catulo,

Vt te postremo donarem munere mortis.

d in Virg.
Aeneid.

Donde Aquiles Stacio nota lo que nosotros aduertimos. d En Plutarcho, *honores extremi, τιμαὶ τελευταῖαι*, en semejante ocasion. Por eso el pio Eneas no se apartò del entierro de Palante, hasta que la pompa funebre fue de vista perdiendose; acompañandola el hasta donde, por razon de su officio, le fue licito, Entonces,

Lib. 11.
Aeneid.

Nos alias hinc ad lachrymas; retirose.

Quàm pulchra posuit nos! (dice Donato) ne videretur solus ab obsequio funeris Regis decedere. Que bien notado!

REPARO CLXXVII.

HOC tamen in tumuli marmore, &c. Costumbre muy antigua, y assi muy asentada, inscribir los sepulchros, y honrrarlos con epitaphios: los sepulchros, digo, de gente principal, no assi de humilde. Turnebo en sus *Aduertarios* explicando aquel lugar del septimo del gran POETA,

Nota.

a lib. 21.
sep. 22.

*Et nunc seruat honos sedem tuus; ossaque nomen
Hesperia in magna (si qua est gloria) signat.*

Dice; *Crediderim de nominis inscriptione, quod tumulis nobilium incedebatur: quod non item in vilium, & ignobilium bustis fieri solebat.* Entre los lastimosos affectos, que en las hermanas del

infeliz Meleagro con viueza de ingenio pone Nason, b vno es b lib. 8.
lastimosissimo que abrazaban la losa del sepulchro, donde
estaua insculpido el nombre de su hermano; y mirando las le-
tras del epitaphio le vanaban con mares de sus ojos,

*Post cinerem, cineres haustos ad pectora pressant,
Affusaque iacent tumulo, signataque saxo
Nomina complexa, lachrymas in nomina fundunt.*

Acuerdate del desgraciado Pompeio, cuyo cuerpo ya tron-
co, con breues leños medio quemado, en poca tierra oculto,
y entre arena leue con vn jaco apesgado (resguardo triste con-
tra el viento y el agua) sellô en la ribera su compañero Codro,
resuelto en lagrimas, y deshecho en queexas, con breue epita-
phio. Oye à Lucano; *Codrus*

— *Seminista, resolutaque nondum
Ossa satis nervis, & innctis plena medullis,
Æquoreâ restinguit aquâ, congestaque in unum
Parua clausit humo. Tunc ne leuis aura reiectos
Auferret cineres, sacco compressit arenam:
Nautaque ne bustum religato fune moueret,
Inscripsit sacrum seministo stipite nomen;
HIC SITVS EST MAGNVS, —*

*Lib. 8.
Pharf.*

Phylis en la carta, que à su Demophoon te quexosa escribe, *In Epist.*
pone el epitaphio, que en su proprio sepulchro se ha de inscul- *Ouid.*
pir,

*Phyllida Demophoon letho dedit, hospes amantem;
Ille necis causam prauit, ipsa manum.*

Y à su Linceo Hypermnestra desde la carcel, donde entre *In Epist.*
cadenas y grillos escribe sin culpa razones de pena, concluye
assi,

*Et sepeli lachrymis perfusa fidelibus ossa;
Scriptaque sint titulo nostra sepulchra breui.
Exul Hypermnestra, pretium pietatis iniquum,
Quam mortem fratri depulsi, ipsa tulit.*

He de proseguir en ofrecerte epitafios? no Latinos anti-
guos, si Españoles modernos. Lee con atencion estos tres,
que estan bien pensados por dos grandes POETAS, para vn
funesto tumulo de vn desgraciado dichoso: que si el sugeto te
ofrece lagrimas, suspenderalas tan ingeniosa Musa, tan graue

*D. Rodrig.
Cald.*

D. Luis. de eloquencia, tan dulce consonancia. D. Luis assi, Hong.

Ser pudiera tu pyra leuantada
De aromaticos leños construida,
O Phenix en la muerte, si en la vida
Aue aun no de sus pies defengañada:
Muere en quietud dichosa, y consolada
A la region asciende esclarecida;
Pues de mas ojos, que desuanecida
Tu pluma fue, tu muerte es oy llorada.
Purificô vn cuchillo en vez de llama
Tu ser primero, y gloriosamente
De tu vertida sangre renacido
Alas vistiendo, no de vulgar fama,
De Christiano valor si, de fêe ardiente;
Mas debes à tu tumba que à tu nido.

El mismo.

Y el mismo assi.

Sella el tronco sanguineo, no lo opprime,
De aquel dichosamente desdichado,
Que de las inconstancias de su hado,
Esta pizarra, à penas lo redime.
Piedad comun, en vez de la sublime
Vrta, que justamente le han negado,
Padron le erige en bronce imaginado,
Que en vano el tiempo en las memorias lime.
Risueño con el tanto, como falso
El mundo, quatro lustros en la risa
El cuchillo quiza embaynaba agudo.
Del fital despues al cadahalso
Precipitando, ô quanto nos auisa!
O quanta trompa es su exemplo mudo!

*Fran. de
Za. tai.*

Zarate Francisco assi.

O tu que passas sin notar, consiente
A la vista la pena del oydo;
Repara en el acuerdo del oluido,
Pues saca luz de sombras el prudente.
Este en la voz comun resplandeciente
(Testimonio de hauerla merecido,)
Con mas alma se vio de muerte herido,
Siendo el ocase vniversal su oriente.
Fue tan prodiga de animo su vida,

Que aquel ardiente espíritu no pudo
Templar aun con su misma sangre el fuego.
De lo mortal le defangrò la herida,
Si lo que vées no alabas, eres mudo;
Y si no lo aprouechas, eres ciego.

REPARO CLXXVIII.

Nóbrã à sus Cuidados los amâtes en la muerte.
P *Rabuit Aeneas.* Suelen los amantes nombrar sus Cuidados, quando estan en el vltimo de la vida. Gentil cuidado ! y como Gentil ! (Que tenga vida esta passion aun en los que estan ya assomados à la otra ! Probete este punto à la carga en el Reparo 71. n. 3. 4. y 5. Y con mas breuedad en el Rep. 13.) *Passeracio* ilustra con diligencia de este Reparo, sobre aquel lugar de *Propertio*,

*At tu vix primas extollens gurgite palmas,
Sapè meum nomen iam paritura vocas.*

*Lib. 2. eleg.
26.*

Afficiendo yo aquel versito del mismo POETA, lib. 1. eleg. 17.

Illa meum extremo clamasset puluere nomen.

Padece Ceyco, amante de Alcyon, naufragio entre las olas; y lucha igualmente con ellas para salir con vida, y con su amor, que le apresura su muerte. En dos naufragios se vê perecer; y entonces.

— *plurima nantis in ore
Alcyone coniux, illam meminît que refert que.*

Respira con ella, si bien ella le quita no respire; y si le zambullen cansado las aguas, entre las mismas murmura constante el nombre de su Alcyon,

*Dum natat, absentem, quoties finit hiscere fluctus,
Nominat Alcyonem, ipsisque immurmurat undis.*

En tanto trance el desgraciado Leandro à vna le faltan el amor de la boca, y el alma de las carnes. Oye à vn buen POETA la historia,

La luz mirando, con la luz mas ciego,
Rompe Leandro espumas plateadas;
Y entre las olas con el viento hinchadas

*Iuan de
Valdes Ilu-
str. Poet.
fol. 20.*

Pide al cielo piedad, al mar sosiego.
 Acuden olas en sintiendo el fuego,
 Y assi les dice viendolas ayradas;
 Dexadme mientras voy, olas sagradas,
 Y anegarme podreis voluiendo luego.
 Tiempla su amor el trance riguroso,
 Sepulta su esperanza el mar ayrado,
 Y la postreza voz entrega al viento.

Tit. Stroza. (El tercero que falta, no te haze falta) Qual fue la postre-
 ra? Digatelo vn gran POETA de Ytalia, Stroza, digo, Ti-
 to, en su 4. elegia.

*Iámque procelloso positurus in aqore vitam,
 Hei mihi; congeminat, Sesta puella vale.
 Sesta puella vale, clamabat; & ecce loquentem
 Præruptus vasta supprimit agger aqua.*

*Quid. Me-
 samorph.
 lib. 3.*

Esta Meleagro con mucha muerte apretado, porque Vol-
 canes le alapan las entrañas, y consumen la vida;

*Uritur & cæcis torrerè viscera sentit
 Ignibus, —*

Y en este vltimo passo, dalos su voz llamando à su Cui-
 dado;

— *Sociámque tori vocat ore supremo.*

Llegado hauià las puertas ya de la muerte la Reyna Afri-
 cana, y para su consuelo nombra en esta ocasion à su Eneas; y
 quiere que quede este nombre *Eneas* esculpido en su tumulto
 despues de muerta, à quien tuuo en su pecho gozando de vida;
Præbuit Aeneas, &c.

REPARO CLXXIX.

E*T causam mortis & ense.* Lastimase Sannazaro de tanto Nota:
 Erigor, en este cultissimo Epigrama contra el Troiano.

*Immemor ab misera cur ense linguis Elise
 Nate Dea? profugas non grauat ille rates.
 Anne parùm fuerat causam dare mortis acerba,
 Nè ferrum fugiens tu quoque triste dares?*

Tolle precor tumidas tecum hoc, iam tolle per undas,

Discessu satis est si perit illa tuo.

O bien pensado, y mejor dicho!

REPARO CLXXX.

Todo
lo atro-
pella la
muerte

Ipse Dido concidit. Pondera aqui por mi fée, en este tu-
mulo,

^a D. Luis

Soled. 2.

^a Cuia lamina cifra defengaños

Que en letras pocas lean muchos años.

Pondera digo; Dido moza, hermosa, feliz, enfin murió!
Que mueren las tales? Si. Que fueze moza habla su historia.
Hermosissima la llama el POETA, ^b

^b Lib. 1.

Aeneid.

Regina ad templum formâ pulcherrima Dido
Incessit, —————

^c Lib. 18.

Y Iustino dice que era ^c *Insignis forma*, de insigne hermo-
sura,

^d Gongor.

Soled. 2.

————— ^d A quien debe

Su purpura la rosa, el lilio nieue.

O como el otro dijo, ^e

^e D. Ant.

Mendoça

Quer. por.

Sol. Quer.

Que en sus mexillas la Aurora

En blancos rojos matices

Estâ virtiendo clauales,

Estâ neuando Iazmines.

Y en otro lugar, el mismo,

Que à su cara y pocos años

Florida licencia piden

Para lo verde y lo bello

Los Mayos y los Abriles.

Por feliz se quenta ella, quando haze lista de sus venturas
en la oracion funesta, que con despecho, antes de herirse el
pecho, à vista de sus dulces despojos con lagrimas hizo,

^f Lib. 4.

Aeneid.

Dulces exuvia, dum fata Deisque sinebant,

Accipite hanc animam, meque his exsoluite curis.

Oye adelante,

Urben præclaram statui, mea mania vidi;

Uta virum, pœnas inimico à fratre recepi.

Felix, heu nimium felix! ———

g Barth.
Argen.

No ay edad que resista, ni hermosura que detenga, ni felicidad que haga rostro à la muerte: ni à la flor persona, ni al agraz oluida, ni à la fruta respecta. Bien quisiera ponerte aqui vna cancion del gran Argensola Bartholome, s à vn sugeto de desengaños, à vna Calauera quiza de otra tal. Doyte sola esta estancia,

En agraz à la parra vino Octubre,
Y la desposeyò de su belleza;
Y en flor ò almendro sobreuino elada;
La tierra à la dorada luna encubre,
Quando mas llena muestra su grandeza;
Y la ligera garza remontada,
Quando mas descuidada
De su peligro, con soberuia altiuia
Los ayres hiende, pierde en vn momento
Las fuerzas, y el hliento,
Del sacre viendo que ha de ser captiua.
Mis fuerzas, resplandor, flor, y hermosura,
Passaron en aquesta vil figura.

El cultissimo Balthasar Castilion en su illustre Ecloga Alcon lamenta la temprana muerte de este gran zagalejo con gran Poësia. Oye vn par de versillos,

*No n metit ante diem lactentes messor aristas,
Immatura rudis non carpit poma colonus:
At fera te ante diem mors nigro immerisit Auerno,
Iniecitque manus rapidas crescentibus annis.*

a Ioan.

Ant. Tay-
get. tom. 2.
P. Ital.

Y vn buen POETA de Italia^h cercano à su muerte en lo mejor de su vida, dice,

*Proh superi! lustris rapiar vix quinque peractis,
Atque erit atatis tam brevis hora mea?
Sic flos vix natus pedibus calcatur euntis;
Sic auido implumes angue vorantur aues.*

Vide Rep.
25.

REPARO CLXXXI.

a Ouid. lib.
3. Amor.
eleg. 7.

SV A concidis vsa manu. Con su mano? Si. O ira de mugeres amantes en quanta miseria ciega te arrojas! Rebien el Sùlmonense ingenioso, a

Ira de
muge-
res a-
mantes
insofe-
gable.

• *Quamlibet infirmas adiuuat ira manus.*

No ay con ira robusta manos flacas.

A semejantes amantes graueamente Caton , ^b *Indomitum animal* , indomita bestia , desenfrenada fiera , desbocado animal. Despues de hauer hecho vn largo catalogo Alexandrino Aquiles ^c de abalanzadas yras , y temerarios furoros de mugeres amantes , concluye ; *O mulieres ad omne semper flagitium paratas !* No has leydo en Pausanias , ^d que entre otros titulos que Venus tiene , vno es *Machinatrix* ? porque no ay engaño que por ellas no se vrda , ni maldad que no se traze , ni impiedad que no se execute. Assi lo interpreta vn docto ^e *IESVITA* ; *Pausanias meminit Veneris Machinatricis* , quia nullum est fraudum genus , nullum quantumvis atrox facinus , quod ea causa non adeatur. Sentidamente y con peso Anaxilas en Atheneo. ^f *Neque Chimeram flammiuomam , neque Carybdin , neque tricipitem Scyllam Ponticam canem , neque Sphingem , Hydram , leonam , viperam , neque volucre Harpyarum genus , neque ullam demum bestiam diritate sua conferri posse cum amante feminâ.* Que te parece ? no esta bien encarecida la venenosa rabia de amantes mugeres ? Contra la ira de estos monstruos ay hallados remedios ; pero quien hasta aora le hallò contra el furor de flechada muger ? Preguntaselo à Euripides , ^g y ^g *In Androm.* oyras que te responde ; *Nemo Deorum remedia inuenit contra mulierem malam.* Encarecida respuesta ! Cierre Menandro estos Elogios ; *Thesaurus malorum omnium est mulier amans.* No pudo decirse con mas comprehension. Dio en traza tan barbara nuestra Africana amante , por serlo ; y por sus manos ayrada furiosa la executa ; *suâ concidit vsa manu.*

^b *Aput Lini. lib. 34.*

^c *Lib. 1.*

^d *In aread. dicis.*

^e *Zerd. in lib. 4. pag. 504.*

^f *Lib. 3. Dipnosoph.*

^g *In Androm.*

REPARO VLTIMO.

No se matò Dido por amores de Eneas.

S^Vâ concidit vsa manu. No pienes que fue la causa de la muerte de Dido , la que Ouidio refiere , y finge el POETA. Ni Dido viò à Eneas , ni Eneas à Dido. En Aufonio , en el Epigrama à la imagen de Dido , dice ella ;

*Namque nec Aneas vidit me Troius unquam ,
Nec Lybiam aduenit Cl assibus Iliacis.*

Y en Marulo , en otro Epigrama que del Griego dilatò , dice la misma ;

*Tu, qui me casusque meos in imagine parua
 Adspicis, & digito tristia facta refers;
 Vera hac effigies, nec vera est, hospes, Elise;
 Sed non vera necis causa, pudendus amor.
 Nec mihi Phryx nocuit, neq; enim Phryga noximus ullum;
 Cura sed antiqui casta, tenaxque tori.
 Quam ne coniugio Lybici violare tyranni
 Cogerer, hac cecidi fortiter usa manu.
 At vos, ô vates, si sunt hac premia laudi,
 Quae feret incesti fœmina adulterij?*

Ya has oydo aqui la causa por que se matò. Pretendiala Hiarbas Rey de los Mauros con ardor juuenil, deffecosa ella de guardar toda fœe à su amado Sicheo, quiso antes perder con sus manos la vida, que con agena fuerza la castidad. Però fue tan grande la autoridad del POETA, que contra fœe de historias y tiempos hizo creyble, y aun aplausible su ficcion. Y assi los que la hizieron Epitaphios le siguieron. Garcilaso hizo este; ^a

^a Tradujo
 & Ouid.

*Pues este nombre perdí,
 Dido muger de Sicheo,
 En mi muerte esto deffecó
 Que se escriua sobre mi.
 El peor de los Troianos
 Diò la causa y el espada,
 Dido à tal punto llegada
 No puso mas que las manos.*

Y Balthasar Castilion;

*Sanguine sancta suo temerati iura pudoris
 Ulta est, ipsa sua saeva ministra necis.*

Este Ausonio;

*Infelix Dido, nulli benè nupta marito,
 Hoc pereunte fugis, hoc fugiente peris. Rebien!*

Este D. Juan de Arguijo, tomando el remate de Ausonio;

*La tirana codicia del hermano
 (Impia ocasion del fin de tu Sicheo)
 Huyste, cruel, por el ayrado Egeo,
 Elisa, hasta el termino Africano.
 Donde reliquias del ardor Troiano*

Encendieron en ti nuevo desseo,
 Y entregaste en infausto Hymeneo
 Al Teucro engañador la fée y la mano.
 Despreciaſte, en tu daño preſuroſa,
 La bien ganada fama, que destruyes,
 Con el engaño, que obſtinada quieres.
 O en ambas bodas poco venturoſa!
 Muriendo el vno, perſeguida huyes;
 Huyendo el otro, deſdeñada mueres.

Scaligero Iulio, ſiguiendo la hiſtoria, y la verdad, eſte. Ha-
 bla la Reyna;

*Dum fugerem infidias, furiaſque procacis Hiarba,
 Ornauit hanc mortis, morte ſauente, fugam.
 At tibi, qui mendax temeras, Romane, pudorem;
 Impoſita hac ſunt vindice regna manu.
 Aeneade, ne perſidia ſere crimina Poenis;
 Si violas iuſtum, aut deſeris ipſe torum.*

FIN.

DI fin à mis Reparos, amigo Lector; no tan ſa-
 cilmente podrè à los tuyos juſtos en eſtos mios
 no ajuſtados. Orla fue de las obras de un gran
 Pintor de la antigüedad, ANNVE, ET
 INNVE, con que pedia diſcretamente aproba-
 cion ingenua de lo bueno, y no venenofa cenſura, ſi-
 no depoſicion ſuaue de lo malo. Si eſto te pido, ni
 yo andarè adelantado, ni tu corto.

OMNIA
Sanctæ Matris Ecclesiæ cen-
suræ, & bonorum judi-
cio, & eruditorum
limæ subijcio.





INDICE DE LAS COSSAS MAS notables de este Libro.

Afectos de Amantes con similes se declaran. Rep. 77.
Affligidos son facilmente oydos del cielo. Rep. 67.
Alternatiua de mal y bien gusto. fa. Rep. 38.
D. Antonio de Mendoza Rep. 24. 26. 70. 77. 143. y otros.
Amar mal à quien bien te aborrece, necedad. Rep. 59.
Ama nada, quien à ingrato ama. Rep. 52.
Ama poco quien duerme mucho. Rep. 49. n. 2.
Amantes mudables. En el Argum. y Rep. 88. Espantanse con nombre de Muerte. R. 1. n. 2. embazan à vistas de su Cuidado R. 3. Vñan de cifras, y Geroglyphicos R. 4. Amante y muerto todo es vno. R. 7. Es cuerpo sin alma, ibi. n. 5. Amante y POETA lance forcofo. R. 14.
A solas se quexan. R. 21. Hechan la culpa al cielo R. 22. à todo se abalanzan. R. 25, Son miserables. R. 29. Viuen en

potro. Parafr. Text. 9. Siempre inquietos R. 49. Llenos de Sospechas R. 63. Temen los peligros de sus Cuidados. Rep. 80. Tienen affectos encontrados. Rep. 82. Appetecen su daño. Rep. 87. 154. Dan en rostro con beneficios hechos. Rep. 107. Impiamente pios R. 117. Crëen facilmente R. 123. Por solos se tienen en la ausencia de su Cuidado, aunque esten entre muchos. Rep. 130. Tienen ojeriza con la Virtud. R. 135. Estan à pique de ser Atheistas. R. 136. Tienen arrepentimientos tardios. R. 137. son insensibles à obligaciones honestas. R. 152. Llamam crueldad à lo que estorua su gusto R. 163. Mueren con temor. R. 166. Son llorones Rep. 169. Nombran à sus Cuidados en la muerte Rep. 178.
Amor y odio en pechos amantes luchan. En el Argumento. Sus affectos y effectos, ibi. Al amor siempre le parece que comien-

22. R. 73. Pinta el bien, para
 poner espuelas al mal. R. 122.
 Amor estrangero no es cierto.
 R. 123. es Embriaguez. R. 2.
 Saca de juicio ibi. n. 2. Haze
 brutos n. 3. ibi. & seqq. Amor
 nueuo es mudo ô balbuciente
 Rep. 3. n. 2. Es pintor R. 4. Es
 esclauitud R. 5. Dos especies de
 amor se declaran R. 7. n. 1.
 Amor es muerte ibi. todo. Obra
 breuemente R. 8. Offendido sil-
 ua de enojo R. 9. Con oro se
 conquista R. 10. Es enferme-
 dad incurable R. 11. Es habla-
 dor R. 12. Es laberinto R. 15.
 Quando sin esperanzas, mas fo-
 goso. R. 16. 66. Todo lo arris-
 ca. R. 21. Inconstante. R. 22.
 n. 2. Despreciado falta. R. 24.
 Atreuese al cielo en su despre-
 cio. R. 24. n. 2. Todo lo rinde.
 R. 25. buela en gozandose. R.
 32. Es liberal. R. 36. No guar-
 da palabra. R. 42. Es inconse-
 quente. R. 43. Es fuego. R. 48.
 Apenas ay remedio para su fue-
 go. R. 48. n. 8. Es mar sin puer-
 to. R. 49. n. 3. No tiene oca-
 so. R. 50. Es inquieto. R. 51. Ca-
 pitaneanle los ojos. R. 51. Tie-
 ne oydo viuio. R. 56. No admi-
 te defengaños. R. 61. Y entôces
 mas rematado. R. 62. No vee
 tachas en el amado. R. 64. Es
 cruel. R. 68. Amor es milicia.
 R. 70. Principios en Amor pe-
 ligrosos. R. 71. Ponderase su
 peligro y duracion, ibi. n. 2. 3.
 4. 5. Atrahe aun quando despi-
 de. R. 79. Es mudable. R. 88.
 Cuidadoso de no offender â
 quie ama. R. 93. Es furor. R. 99.

Todo lo atropella. R. 113. Es
 pegajoso. R. 118. Gran maestre
 de confianzas. R. 124. Entor-
 pece y emboba. R. 127. Offen-
 dido desprecia. 129. es encare-
 cedor. R. 128. Es lisongero. R.
 164. 341. Es artificioso. R. 145.
 Amor profano abate. R. 146.
 Nomira incôuenientes. R. 149.
 No repara en fama, ibi. n. 2. Ni
 en vida. n. 3. Es gran marinero.
 R. 51. es en fermedad. R. 154.
 No tiene medios. R. 157. Assi
 mismo se engaña. R. 159. Pasa
 con hierro R. 168. Su asiento
 es el pecho. R. 173. Es fleche-
 ro, y assi llaga. R. 175.
 Auaricia bestia cruel. R. 131,
 Autores no pierden por ser mo-
 dernos ô viuos, en el Pologo.
 n. 1.

B

Barclao se alaba. Rep. 71. n. 4.
 Bartholome Argensola Rep.
 17. n. 2. R. 26. 47. 64. 71.
 125. 180. y otros.
 P. Bauhusio IESVITA ilustrissi-
 mo POETA. R. 2. n. 2.
 Beneficios facilmente se olvidan.
 R. 53. Concilian amistad. R.
 108. Oluidados condenan. R.
 109. Hanse de çenar con nue-
 uos para que no se olviden.
 R. 139.
 Bienes suceden â males. Rep. 17.
 n. 3. Estan talvez en los mis-
 mos males. R. 17. n. 4.
 Bungo se alaba. Rep. 2. n. 2. y
 Rep. 104.

C

Causa se quite, quando dañ
 el effecto. R. 157.

Castidad

Castidad perdida, irremediable.
R. 111.
Ciego y enamorado, es prodigio.
R. 51.
Claudio florido POETA. R.
41. 101. 67. Ingenioso. R.
142. y otros.
Clemencia propia de Reyes. R.
101. Propria de Dios. R. 101.
n. 4.
Compañia de IESVS. R. 2. n. 2.
R. 159.
Compañia mala, perjudicial. R.
96.
Conde de Salinas. R. 17. n. 1. R.
161.
Conde Villamediana. R. 16. n. 2.
Rep. 169.
Conciencia mala es muerte pro-
longada. Rep. 91.
Corazones Dios los da buelta. R.
69.
Culpa por excellencia la de carne
Rep. 102. Castigala Dios con
rigor. ibi. n. 2.
Culpa y pena inseparables. R. 103.
n. 2.
Culpa de cauezas facilmente se
publica. R. 114.
Culpa ara los pies. R. 120.
Cultos affectados, y su estilo. Pro-
log. n. 4.

D

Dadiuas quebrantan peñas. R.
55.
Daños son defengaños. R. 60.
Del pan y del palo. R. 134.
Descripcion de Tempestad. Pa-
rafr. Text. 10.
Dido no conociò à Eneas. Prolog.
n. 2. No se matò amante de
Eneas. R. 182.

Difficultad ninguna à quien ama.
R. 150.
Dios tranquilidad quiere donde
entra. R. 86. Tardo en castigar,
pero cierto. R. 103. A quien
quiere, castigale, R. 106. En
su mira està nuestra dicha. R.
164.
Dios y Diossa, impio language de
amantes. R. 23. Donde tuuo
principio. ibi.
L. Diego de lolmenares Sego-
uiano. R. 38.
Dones de enemigo, dañosos. R.
172.

E

Errar es cosa humana. R. 145
n. 2.
Esperanzas de bienes amortiguan
los males. Rep. 153.
Esperanza viue en muertos suce-
sos. R. 17. Especialmente en
amantes. ibi. n. 2.
Esclauitud es Amor. Rep. 5.
Esclauitud tapa la boca. ibi. n. 2.
Experiencia propia ô agena haze
cautos. Rep. 89.
Exemplo gran fuerza tiene en los
Príncipes. Rep. 125. Y en los
padres. ibi. n. 2.
Exequias primer cuydado entre
Gentiles. Rep. 176.

F

Felicidad demasiada desmaya
à qualquier golpe. Rep. 18
Grangêa voluntades. R. 34.
No la ay sincera en la tierra. R.
44.
Francisco de Queuedo. Rep. 7.
n. 4.

INDICE

Francisco de Zarate. R. 2. n. 6. R.
13. n. 2. Rep. 26. 44. 177.
y otros.

Fuente notable. Rep. 16. n. 1. a

G.

GAramantes tienen vna fuente
notable. R. 16. n. 1.

P. Garaffo IESVITA culto mo-
derno. R. 48.

Gloria con trauajos se adquiere.
R. 141. todo.

Gusto breue, eterno el tormento.
R. 72.

H.

Hespaña florida en ingenios.
En POETAS. Prologo.
n. 1.

Hermosura facilmente muere. R.
26.

I.

Imprudencia grande en muge-
res. R. 35. En mozos ibi. n. 2.

En Amantes. n. 3. En afortu-
nados. n. 4.

Inconfideracion reprehendida.
R. 33.

Inconstancia se reprehende. R.
28.

Ingratitud caudillo de vicios. R.
53. n. 2. Odiosa al cielo. ibi.
n. 3.

Ira grande en mugeres. Rep. 76.
En amantes. ibi. n. 2. En Reyes.
n. 3.

Ira breue de nobles pechos. R. 78.
De mugeres insofegable. R.
181.

Iuezes no se han de gouernar por
carne y sangre. Dedicatoria.

Iulio Scaligero. Argum. y Rep. 7.
n. 5. R. 163. Y en otras partes.

Iuan de Cordoua se alaba. Parafr.
del Text. 10. Y Rep. 129. 131.
151. 153.

L

Lenguage qual se alaba, qual
se vitupera. Prologo. n. 4.

Lagrimas son lenguas del amor.
R. 13. n. 1. Las de amor abra-
san. Rep. 49. Mueuen vistas.
R. 165. Su valiente fuerza. R.
169. Son assechanza, y enga-
ño. R. 170.

Lipfio se alaba. R. 3. n. 2. R. 141.
161.

Liberales fienten no poder hazer
ostentacion de su liberalidad..
R. 158.

Lope de Vega. Rep. 2. n. 2. R. 7
n. 2. R. 26. 36. 38. 82. Y otros
muchos.

Luis de Gongora. R. 13. n. 2. R.
44. 45. 49. 51. Vide. R. 76.
115. 152. 177. Y otros.

Lupercio Argensola. Rep. 49. 71.
169.

M.

MAñas malas tarde se dexan.
R. 100.

Mas vale paxaro en mano, &c.
R. 37.

Mas vale Buytre volando, &c.
R. 37.

Marques de la YNOIOSA. Sus
Elogios. En la Dedicatoria.

Mirademescua alabado. R. 2. n.
6. R. 8. 23. 45.

P. Martin Delrio IESVITA.
Rep. 2. n. 2. R. 167. Y otros
muchos.

INDICE.

Mora y Moror palabras amatorias. R. 119.

Mori verbo ominoso. R. 1. n. 2.

Muerte con su nombre espanta.

R. 1. Temida en agua por los antiguos. R. 84. Porque razones? ibi. Sus elogios. R. 162.

Su memoria es prouechosa. R. 1. n. 3. A penas pone freno à passion deshonestas. R. 14. Y 69. n. 2. 3. 4. Abre los ojos.

R. 83. Enfrena el amor vicioso. 126. Appetecerla no es de animo fuerte. R. 160. Todo lo atropella. R. 180.

Muertos offendidos molestan à veces à viuos offensores. R. 95.

Mudanza tal, que se desconozca. R. 74.

Muger gran Remora. R. 20.

Muger y Mal todo es vno. R. 30. Siente mucho su fama perdida. R. 112. Su ira insofegable. R. 181.

N.

Necedad amar mal à quien bien te aborrece. R. 59.

Negocio, cadaqual al fuyo, no por terceros. R. 148.

Nada ama, quien à ingrato ama. R. 52.

O.

Obediencia resguardo para la Castidad. R. 20. Sus elogios. R. 133. Es virtud de valientes. ibi. n. 2. Propriedades en el que manda. ibi. n. 3.

Odios preciosos quales. R. 85.

Ojos son habladores. Rep. 13. n. 3. Ventanas del Amor. ibi. Ca-

pitaneanle. R. 51. Son mardores. R. 119.

P.

Palabras de Amante el ayre las lleva. R. 31. Perjudiciales. R. 119.

Peccado es graue peso. R. 97.

Pena carga en el instrumento de la culpa. R. 174.

Pena sin esperanza es infierno. R. 19.

Piedad con los diffuntos. R. 144.

Poluo y ceniza gran freno contra el mal amor. R. 126.

Policiano alabado. R. 28.

Poësia viua se alaba. R. 41. Grandiosa se compadece con ser clara. R. 115.

Poëtas de todo genero illustres en España. Prolog. n. 1.

Platicas de Amor encienden. R. 119. Hanse de huyr. ibi.

Presentes y dones dan voces. R. 57.

Principios en Amor, ningunos ay ligeros. R. 71. todo.

Preuencion para lo futuro, gran sabiduria. R. 39.

Principe de Esquilache, su breue elogio. R. 2. n. 2. R. 13.

n. 2. R. 17. n. 2. R. 21. 60. 115.

Primavera tiempo de Amor. R. 87.

Pureza necessaria para tratar cosas santas. R. 132.

Q.

Q.

Q.

Q.

Q.

INDICE.

R.

- P. R** Emondo IESVITA alabado. R. 26. 97. 150.
 Reprehension blanda aprouecha. R. 121.
 Riquezas grangean voluntades. R. 140.
 Rostro descubre lo oculto del pecho. R. 167.
 P. Rouerio IESVITA. R. 38. 159.
 Rueda de Amor qual? R. 22. n. 2.
 Ruegos son gran precio. R. 147.
 Estos con dadiuas que no conquistan? R. 155.

S.

- S** Annazaro. R. 24. 27. 179. y otros.
 Sangre no desmiente. Rep. 75.
 Da voces. Rep. 171. Perora, ibi. n. 2. Mueue. n. 3.
 P. Scriba IESVITA alabado. R. 125. n. 2. R. 167.
 Seguridad tiene quien à Dios tiene. R. 98.
 Señas de amor abrafan. R. 119.
 Sepulchros honranse con Epitaphios. R. 177.
 Silencio es encarecedor. R. 6. Es Rhetorico. ibi. Dura poco en amantes. ibi.
 Stacio P O E T A segundo entre Latinos. Prologo. n. 4. Rep. 11. n. 3. R. 67.
 Strada IESVITA. Rep. 71. n. 1.

T.

- T** Estigos maiores que toda excepcion quales? Dedicatoria. Tomas Gudiel. R. 3. n. 2. R. 24. 26. 32. 35. 36. 79.
 Tranquilidad quiere Dios donde entra. Rep. 86.

- Trauaos passados con victoria, hacen intrepidos à los que los padecieron. Rep. 81. Y aun seguros, ibi. n. 2. No ay gloria sin ellos. R. 141. todo. Aun fingidos abren los ojos. R. 92. Son ocasion de virtud. R. 94. Vida sin ellos desdichada. R. 105. Despues de trauaos mas cierta la gloria. R. 138. Facilitan vnos para otros. R. 159.
 Troncos rudo papel de amantes. R. 12. n. 2.

V.

- V** Alerosos sienten que les falte ocasion, donde se ostenten. R. 142.
 Venganza toman las criaturas de los malos. Rep. 90.
 Verguenza gran freno para guardar la limpieza. R. 116. Y las demas virtudes. ibi. n. 2.
 Venio verbo amatorio. R. 119.
 Vicio ô virtud entra poco à poco en el alma. Rep. 156.
 Vicio, ô falta ninguna reconoce el amor en su amado. R. 64.
 Villamediana Conde. Rep. 15. n. 2. R. 169.
 VIRGILIO Principe de los POETAS, sin controuersia. Rep. 41. En todo el libro se cita como tal.
 Virtud con prueba mas firme. R. 58.

Z.

- Z**arate. Vide Francisco de Zarate.
 Zelos en amantes. R. 44. Encarecese esta passion. ibi.
 P. Zerda IESVITA sobre Virgilio cada passo alabado, nullibi pro dignitate satis.

10
18

NS
BS