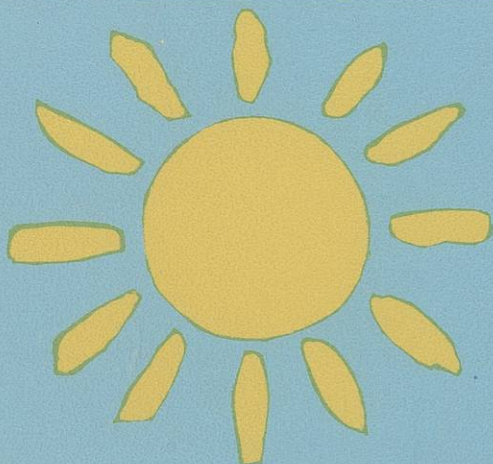


DE CINE-CLUBS • FEDERACION NACIONAL DE CINE-CLUBS • FEDERACION



SEMANA DEL **CINE** DE AUTOR

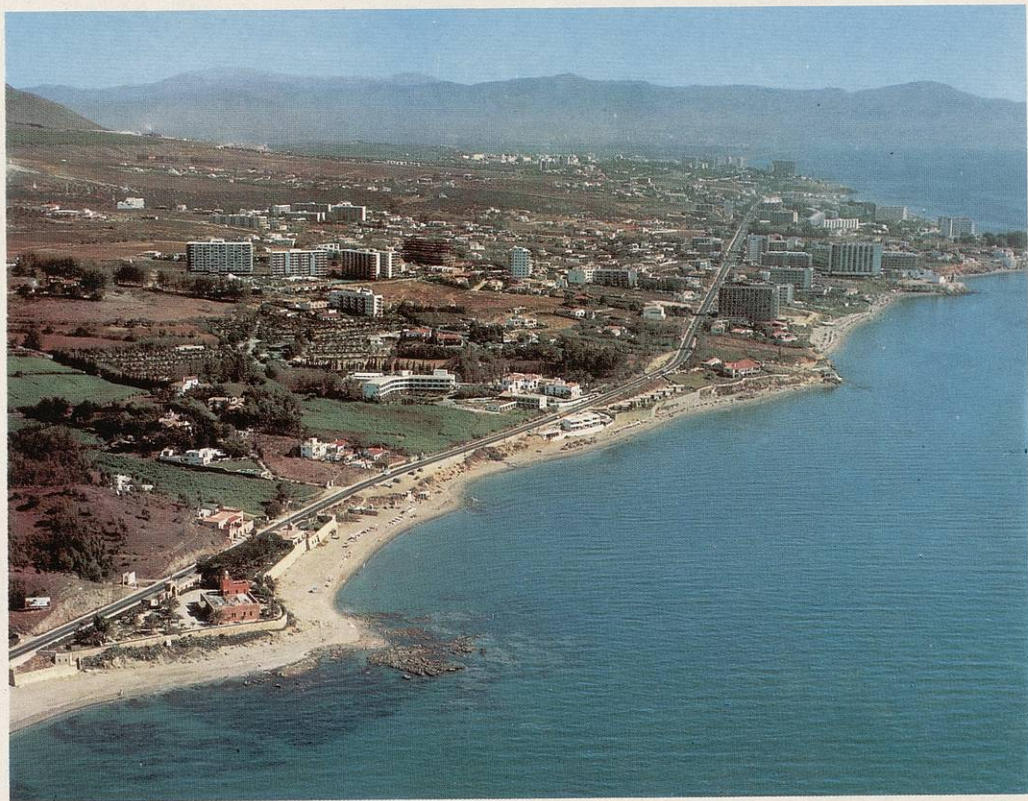
BENALMADENA (COSTA DEL SOL)

3-9 NOVIEMBRE 1969

PATROCINADA POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BENALMADENA

Patrocinada por el Excmo. Ayuntamiento
de Benalmádena

Organizada por la Federación
Nacional de Cineclubs de España



BENALMÁDENA (COSTA DEL SOL)

*Trascurridos 25 años de esta experiencia
involuntaria, te entrego tu programa de
de la I Semana, con muchos cambios y
debe haberlo mejor. 18-1-95 Juan Vi*

Semana del cine de autor

BEN 791 SEM pri
1006785213
60151 v.



BENALMADENA: DE IBN AL BEYTAR A LA SEMANA DE CINE

Por SEBASTIAN SOUVIRON

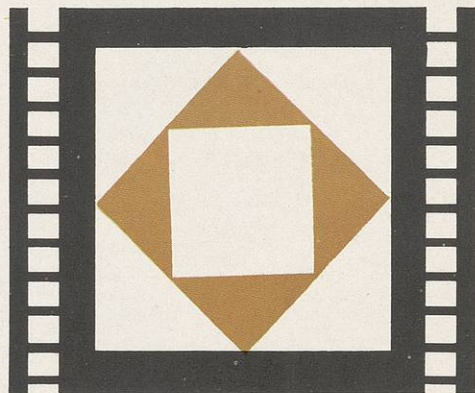
(De la Real Academia de Bellas Artes de San Telmo, Asesor Artístico del Municipio de Benalmádena)

Lo que menos podría pensar el sabio botánico Ibn al Beytar cuando hace ocho siglos murió, como un pajarito, en Damasco, era que ocho siglos después le iban a elevar un monumento en su patria chica, Benalmádena. Pero así es. Aunque tarde, la justicia y la honra de sus méritos le llega a este benalmadenense ilustre, gracias a los oficios de este estupendo Ayuntamiento del bello pueblo de la Costa.

Naturalmente, que entre las cosas que se saben de Ibn al Beytar es que nació en Benalmádena, lo que para el pueblo no es ninguna tontería. Nada menos que el Linneo de la edad antigua, el más célebre de los naturalistas españoles de la civilización árabe, médico, botánico, naturalista y hombre de ciencia. Lo que no acabamos de comprender es por qué regla de tres su nombre se generalizó en el siglo de oro de la literatura española para aplicarlo a los barberos. Bien pudo ser porque el pluriforme, polifacético, Ibn al Beytar, le aplicase sanguijuelas a sus semejantes, cuando les daba un soponcio, como lo hicieron después los barberos hasta hace cuarenta años escasos. Todavía los recuerdo en la acera de la Marina desaparecida, entre la inefable tienda aquella que vendía monedas de oro de todos los países y la casa consignataria de Hijos de Utrera. Era una peluquería pequeña y universal al tiempo. Si acaso, tres sillones donde se pelaban marineros de medio mundo. En la puerta un hermoso letrero de blancos caracteres sobre un fondo rojo, de chapa recortada avisaba: "Se ponen sanguijuelas". La utilización de las sanguijuelas ha sido quizás uno de los últimos remedios de la medicina medieval. Lo cierto es que no le encuentro otra explicación a que el más ilustre de los hijos de Benalmádena diera su nombre a los esforzados barberos desde Cervantes para acá.

Pero volvamos al sabio. Pepe Crespo, ese estupendo maestro en el arte de sacarle los malos humores y las alegrías del cuerpo a la gente es, además, uno de los mayores conocedores de la ciencia de Ibn al Beytar. Y, concretamente, el descubridor de una de las especialidades que habían pasado hasta ahora desapercibidas: Ibn al Beytar estudió cosmética antes de los congresos de Helena Rubinstein.

En una estupenda conferencia sobre los médicos árabes malagueños, Pepe Crespo estudió en Casablanca ante un auditorio profesional las pluriformes cualidades científicas del sabio de Benalmádena. Y en el estudio de sus obras clínicas, médicas y terapéuticas señaló que en una, la "Mugni fi al adwyat al Mufradat", había un capítulo entero dedicado a la cosmética, con cuyos secretos las huries del profeta se pondrían como Pepas de guapas. Además, Ibn al Beytar perteneció al plantel de los médicos árabes que salieron de la Universidad de Málaga. Porque para que mis amigos lo sepan, los amigos de la Universidad —que, naturalmente, son los míos— Málaga tuvo ya su Universidad. Una Universidad árabe de cuya, por decirlo así, Facultad de Medicina salió un plantel famoso en la historia clínica de nuestra patria. Hace de esto ocho siglos. Y ahora, según parece, no hay dinero bastante para devolverle a Málaga su Universidad. Pero este es otro asunto. Y en otro artículo lo trataré un día venidero. Aunque a lo mejor de la Semana del Cine de Autor, del Monumento a el sabio de Benalmádena, conseguimos lo que por otro sistema se está poniendo pesado. Que nos pongan la Universidad... en Benalmádena.



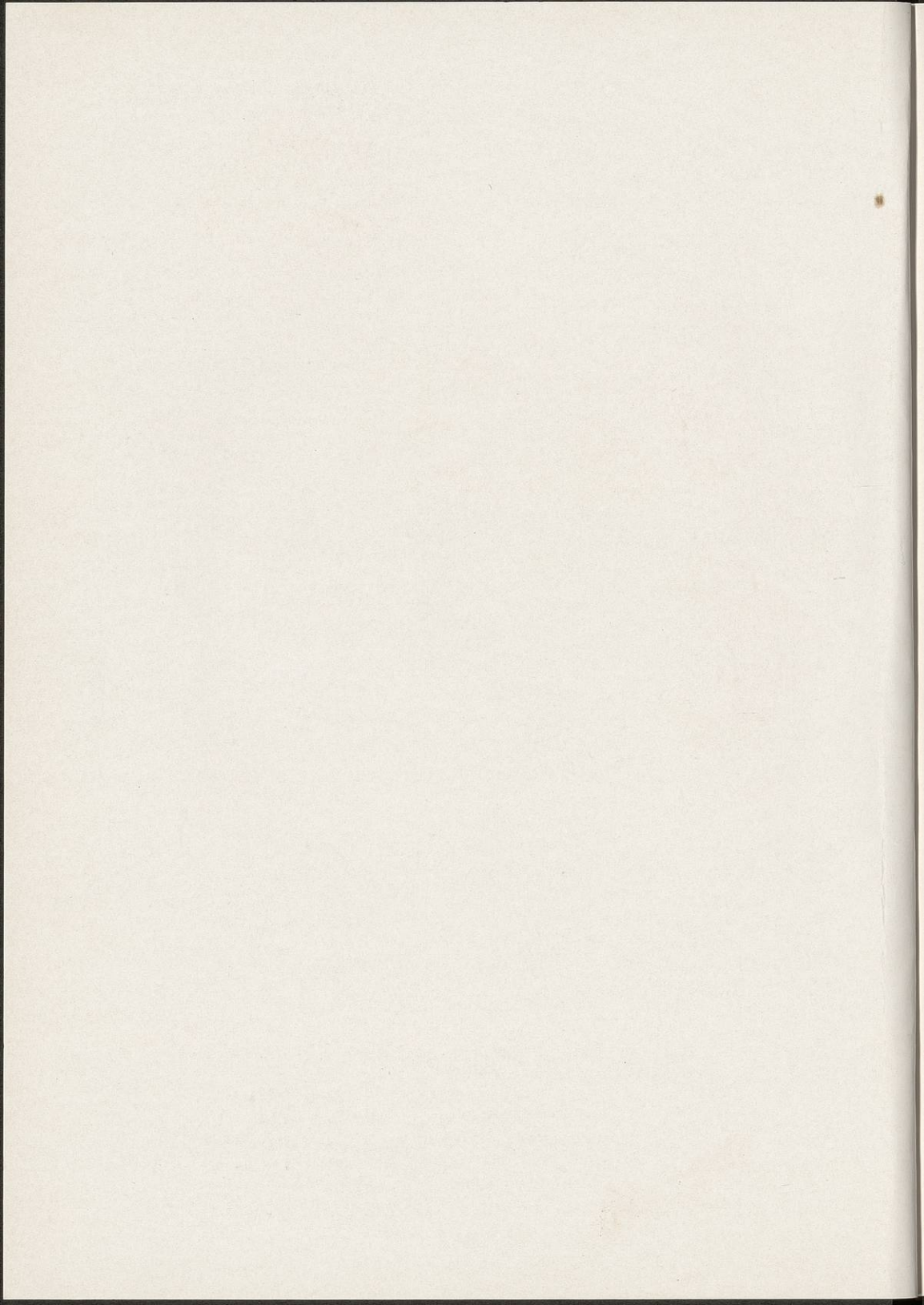
Programa

1 Semana internacional del cine de autor

R-60.151



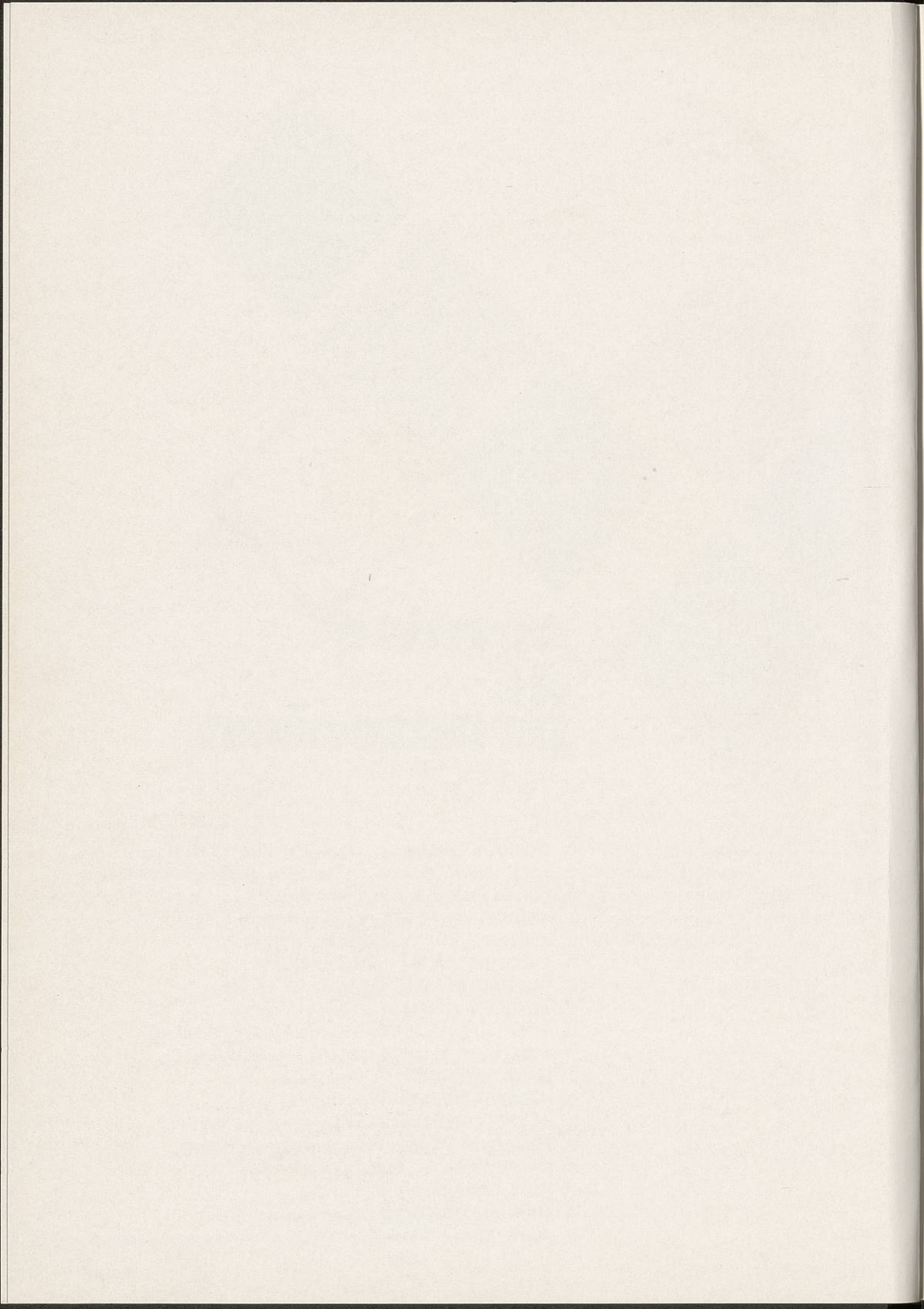
Hall de Congresos Alay
Benalmádena - Costa
3-9 Noviembre 1969

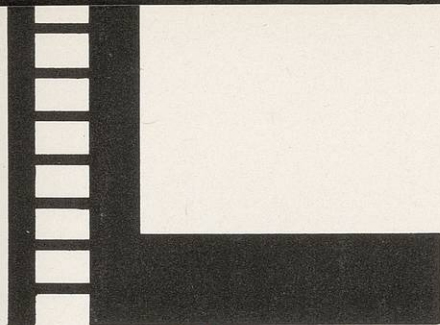




comité de promoción

- Presidente: **D. ENRIQUE BOLIN Jr.**, alcalde de Benalmádena.
- Vicepresidente I: **D. JOSE MARIA UBEDA**, teniente de alcalde. Hotel Siroco.
- Vicepresidente II: **D. JESUS MONTESINOS**, Hotel Alay.
- Vicepresidente III: **D. MANUEL MARTINEZ**, Hotel Riviera.
- Vicepresidente IV: **D. ELOY DURAN**, Hotel Tritón.
- Vocales:
- D. ENRIQUE BOLIN**, Hotel La Roca.
 - D. PAULINO BORRALLO**, Apartotel Torremar.
 - D. ALEJANDRO FRANCO**, Hotel Delfín.
 - D. JOSE ANGEL GERMADE**, Apartamentos Alegranza.
 - D. JOSE LUIS MARTIN**, Hotel Costa del Sol.
 - D. MARC MELMOUX**, El Madrigal.
 - D. IGNACIO MEDINA**, El Madrigal.
 - D. SANTOS HERNANDEZ**, Apartamentos Bonanza.
 - D. FELICIANO PEREZ**, Hall de Congresos Alay.
 - D. RAFAEL SAN MIGUEL**, Apartamentos Cruz del Sur.
 - D. JOSE SENDRA**, Hotel Alay.
 - D. MANUEL MONTERO**, Apartamentos Maite.
 - D. JOSE EIROA PUERTOLLANO**, Apartamentos Benasol.





comité ejecutivo



Presidente:

Director:

Secretario general:

Secretario:

Delegado de Información:

Secretario-tesorero:

Jefe de Prensa y Relaciones Públicas:

Adjunto de Prensa y Relaciones Públicas:

Jefe de la Sección de Alojamientos:

Delegado de Viajes y Transportes:

Transportista oficial:

Agencia de Aduanas:

D. ENRIQUE BOLIN Jr., alcalde de Benalmádena.

D. LUIS MAMERTO LOPEZ-TAPIA.

D. JOSE LUIS HERNANDEZ-MARCOS, director de la Federación Nacional de Cineclubs.

D. SALVADOR MIQUELAJAUREGUI TET-TAMANZY, depositario del Ayuntamiento de Benalmádena.

D. CARLOS PUMARES, vocal de la Junta Rectora de la Federación Nacional de Cineclubs.

D. SANTIAGO SALVADOR, concejal del Ayuntamiento de Benalmádena.

D. FELICIANO PEREZ, Hall de Congresos Alay.

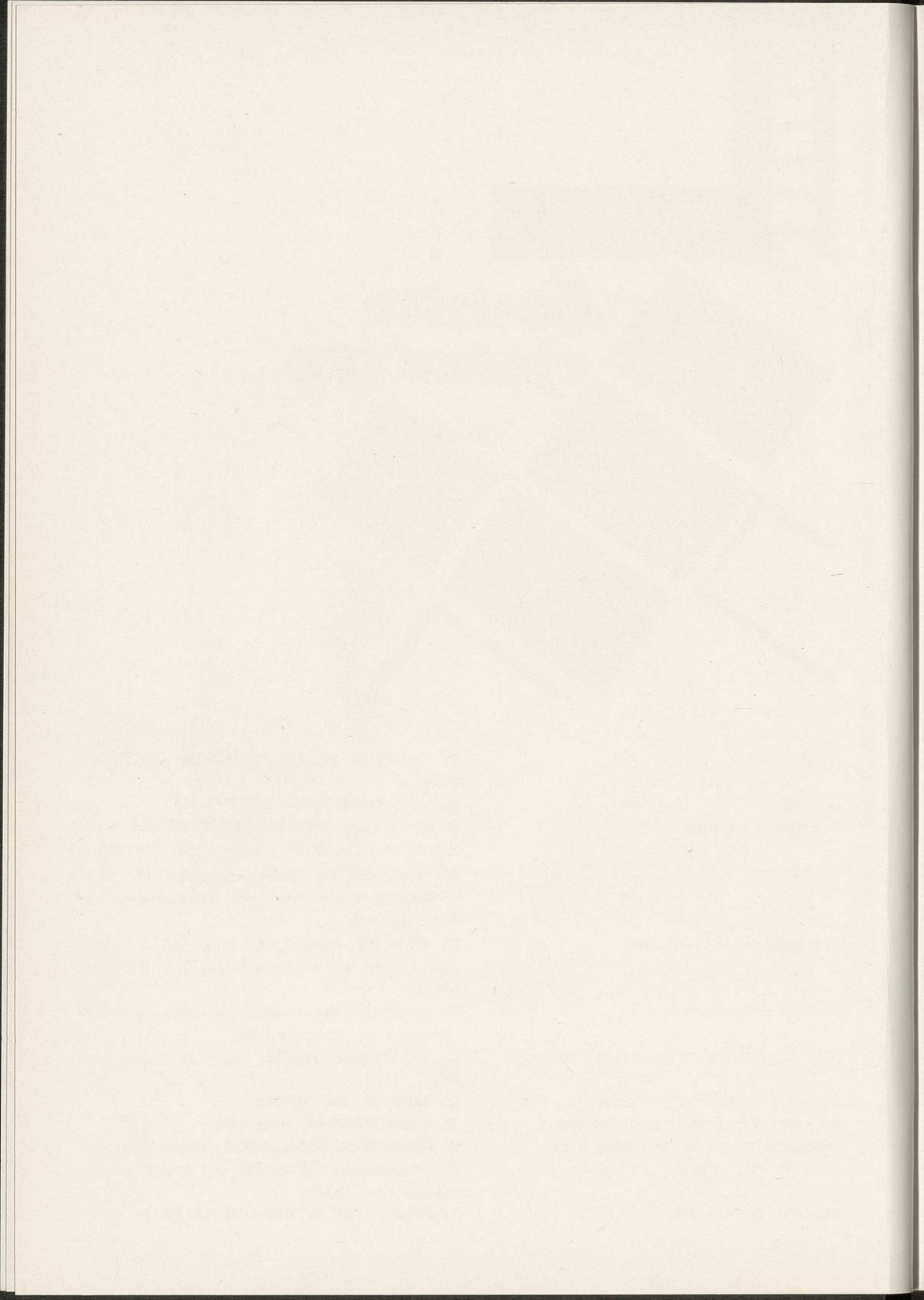
D. MANUEL DE LUCAS.

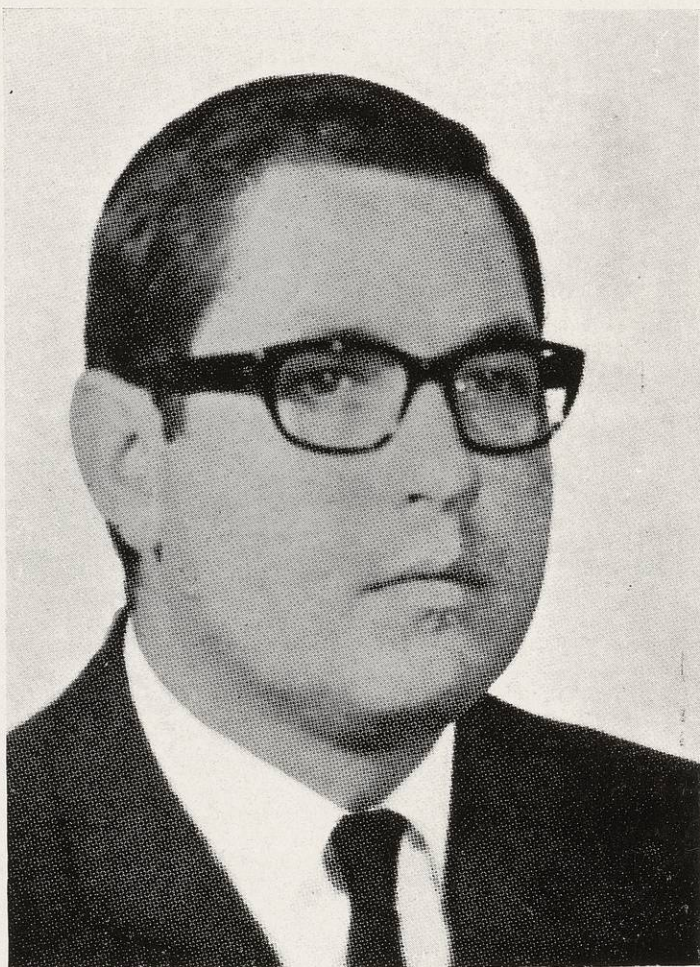
D. JOSE SENDRA, Hotel Alay.

D. FRANCISCO FERNANDEZ, Viajes Benamar.

D. FRANCISCO CALZADO, por Iberia, Líneas Aéreas de España.

TRANSPORTES INTERNACIONALES (S. I. T.).





DON ENRIQUE BOLIN

Alcalde de Benalmádena



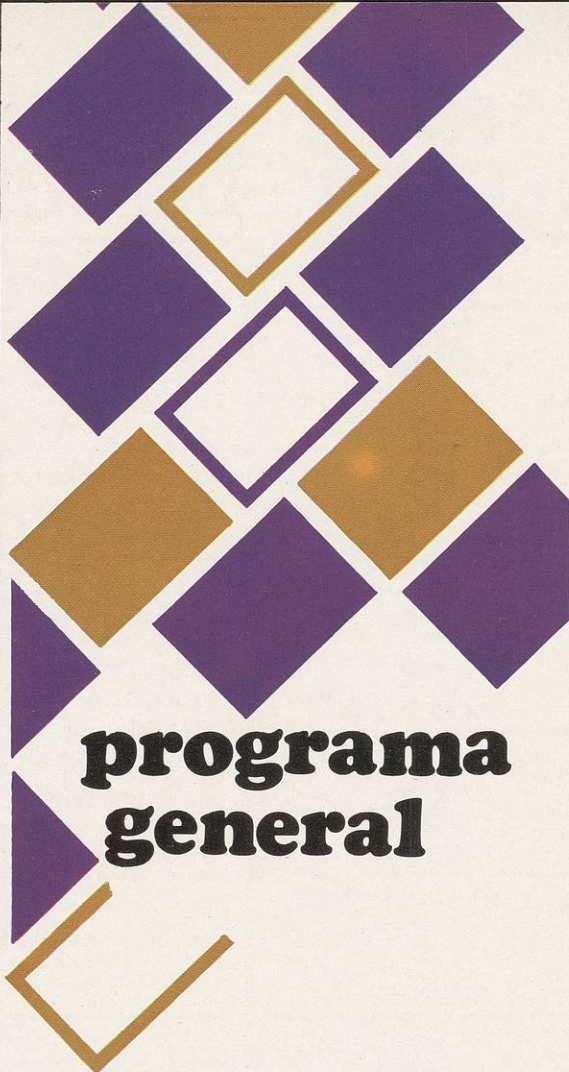
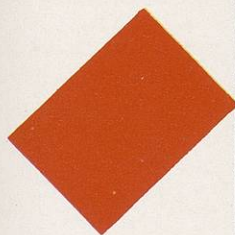
vuele con



IBERIA

LÍNEAS AÉREAS DE ESPAÑA

Transportista oficial de la
I semana del cine de autor



programa general

- CONCURSO DE LARGOMETRAJES
- SECCION INFORMATIVA
- RESEÑA DEL CINE NUEVO CANADIENSE
- RETROSPECTIVA DEL CINE CHECOSLOVACO
- INFORMATIVA DEL NUEVO CINE AFRICANO
- MUESTRA DEL CINE "UNDERGROUND" DE ALEMANIA OCCIDENTAL
- CONCURSO DE CORTOMETRAJES
- MESA REDONDA SOBRE PROBLEMAS DEL CINE DE AUTOR

**3 al 9
noviembre**

I SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

Benalmádena - Costa del Sol
3-9 noviembre 1969
AVANCE DE PROGRAMAS

	10 mañana	11,30 mañana	4 tarde	6,30 tarde	10,30 noche
3 LUNES	"MOHK TAR" Sadoc Ben Aicha (Túnez)	Reseña del cine nuevo canadiense "CHANTAL IN VRAC" J. Leduc	Retrospectiva checa "DOS VIDAS" Vera Chytilová	"TIRO EN LA NUCA" Peter Bacsó (Hungría)	"JUAN PEDRO EL DALLADOR" J. L. Gonzalvo (España)
4 MARTES	Retrospectiva checa "BARRICADA MUDA" Otakar Vavra		Muestra del cine nuevo africano "CABASCABO" "BODAS DE FUEGO" "CONCERTO PER UN EXIL"	"ROCKY ROAD TO DUBLIN" Peter Lennon (Irlanda)	"DOMINGO" Lordan Zafranovich (Yugoslavia)
5 MIÉRCOLES	Retrospectiva checa "EL REGRESO DEL HIJO PRODIGO" Edwald Schorm		"UNA VIDA ACCIDENTADA" Ante Peterlick (Yugoslavia)	"HET COMPROMISS" Philo Bregstein (Holanda)	"LUCIA" Humberto Solas (Cuba)
6 JUEVES	Retrospectiva checa "LA GUARIDA DEL LOBO" Jiri Weis	"TRANSPORTE AL PARAISO" Zbynec Brynych (Checoslovaquia)	"FAMILIARIDADES" Felipe Cazals (Méjico)	"LA HORA DE LOS NIÑOS" Arturo Ripstein (Méjico)	"LA MANZANA DE LA DISCORDIA" Felipe Cazals (Méjico)
7 VIERNES	Retrospectiva checa "LA EDAD DE CRISTO" Juro Jakubisko	"EL CORAJE COTIDIANO" Edwald Schorm (Checoslovaquia)	Retrospectiva checa "LOS INVITADOS A LA FIESTA" Jan Némec	"POOR COW" Keneth Loach (Inglaterra)	"ISABEL" Paul Almond (Canadá)
8 SABADO	Muestra del cine "underground" de Alemania Occidental	Reseña del cine nuevo canadiense "EL NE FAUT PAS MOURIR POUR CA" Jean Pierre Lefévre	FILM a designar	"TRYLOGY" Frank Perry (U. S. A.)	FILM a designar
9 DOMINGO	Reseña del cine nuevo canadiense "JUSQ'AU COEUR" Jean Pierre Lefévre	Muestra del cine "underground" de Alemania Occidental "DEUSCHTLAND DADA" Helmut Herbet	"PIERRE ET PAUL" René Allie (Francia)	"322" Dusan Hanak (Checoslovaquia)	FILM a designar, de clausura, fuera de concurso FIN DE FIESTA y entrega de premios no oficiales



Películas comprendidas en el abono de informativa



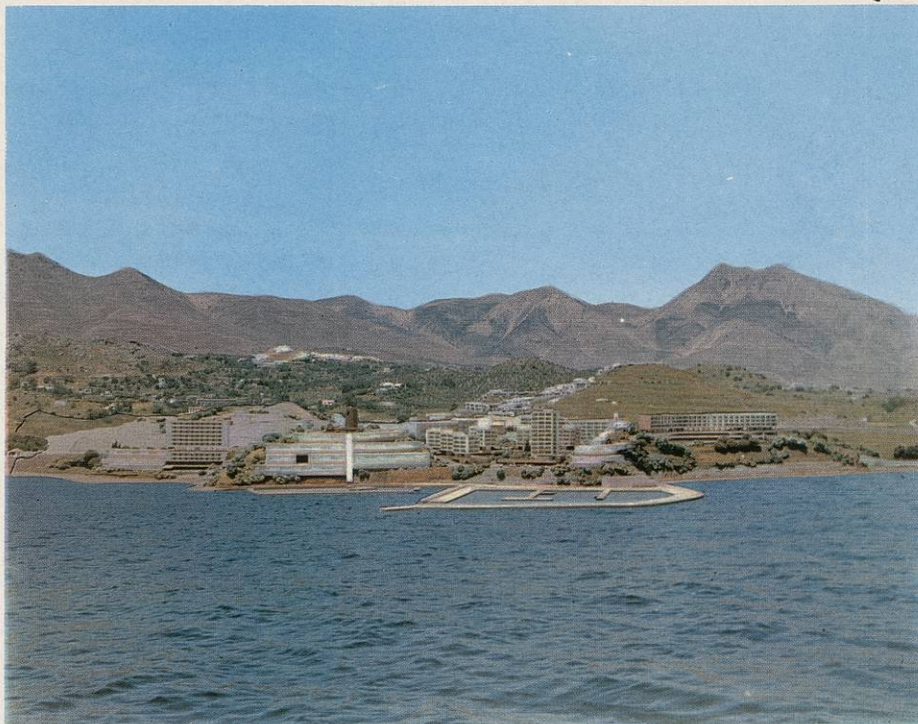
Películas comprendidas en el abono de concurso

NOTAS.—Al día siguiente de la proyección de los films de concurso, se celebrará una conferencia de prensa, a encajar posteriormente su horario, con el director e intérpretes de las películas, en el caso de que asistan a la SEMANA.
Entre las sesiones de la tarde y de la noche tendrán lugar las recepciones o cócteles que se concretarán oportunamente, y que se celebrarán en los hoteles de Benalmádena. Cualquier cambio en este programa, igual que la designación de los films aún no concretados, será oportunamente notificado y publicado en la prensa y en los boletines de la SEMANA.
Las películas de largometraje serán acompañadas de su correspondiente cortometraje.

urbanización

TORREMUELLE

CENTRO NACIONAL DE INTERES TURISTICO



BENALMADENA (Málaga)

A 7 km. de Torremolinos y a 11 km. del Aeropuerto



Chalets	● Zona comercial
Apartamentos	● Zona deportiva
Parcelas	● Zona juvenil
Zona infantil	● Zona Hotelera

INFORMES en Urbanización Torremuelle km. 223,5 de la carretera general Cádiz - Málaga. Benalmádena (Málaga) y en La Nogalera (Torremolinos), oficina 403



Países que concurren a la Semana

ALEMANIA OCCIDENTAL

BELGICA

CANADA

COSTA DE MARFIL

BRASIL

CHINA

CHECOSLOVAQUIA

FRANCIA

HOLANDA

CUBA

ITALIA

INGLATERRA

ESPAÑA

MEJICO

NIGERIA

TUNEZ

YUGOSLAVIA

HUNGRIA

IRLANDA

SUECIA

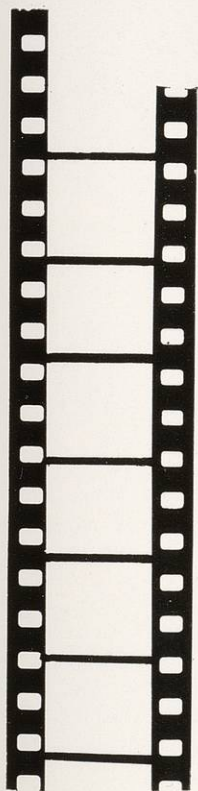
Sol de
Andalucía
embotellado



TIO PEPE
GONZALEZ BYASS

JEREZ • XÉRÈS • SHERRY

películas de largo metraje



Sección Concurso



IRLANDA

"ROCKY ROAD TO DUBLIN"

De Peter Lennon.

Producción 1968.

Ficha técnica:

Escrita y dirigida por Peter Lennon.

Director de Fotografía: Raúl Coutard.

Productor: Víctor Herbert.

1 hora, 15 minutos. Blanco y negro,

Subtítulos en francés.

ARGUMENTO: Dublín, Irlanda. "Cinema verite". Hemos intentado mostrar los problemas del pueblo de una isla que después de haber sobrevivido a la dominación inglesa durante setecientos años, casi se hundió bajo el peso de sus propios héroes y de su clero.

Los actores, la gente de Dublín. Estudiantes, deportistas, borrachos, mujeres, la vida de un cura.

NOTICIA DEL DIRECTOR

Director y guionista: Peter Lennon. Nacido en Dublín. Trabaja como periodista hasta los 26 años. Abandona Dublín. Trabaja actualmente en París como corresponsal del "Guardián". Su primera película es ésta.

El director de fotografía: Raúl Coutard, ha realizado la fotografía de la mayoría de las películas de Godard. Además, "Jules et Jim", "Lola" (Demy) y "Z" (Costa Gavras).

"ROCKY ROAD TO DUBLIN"

(Reacciones en la prensa internacional)

LIFE: "La película que ha entusiasmado a los estudiantes de la Sorbona durante la última revolución."
(22 de julio. Reportaje de dos páginas).

INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE: (Reportaje del 14 de julio):

"La película sobre la revolución irlandesa conmueve la Sorbona."

VARIETY: "Peter Lennon, autor-realizador, revela una gran habilidad al captar el ambiente del país... Es una visión muy original de Irlanda... Parece improbable que esta película audaz sea jamás proyectada en Irlanda."
(10 de mayo)

NEW YORK TIMES: "Después de "ROCKY ROAD TO DUBLIN" resulta imposible para los extranjeros imaginar a Irlanda solamente a través de los clichés convencionales."
(Domingo, 21 de julio).

THE GUARDIAN: "La música, la fotografía, la manera de construir la película... demuestra una falta de espíritu de engaño, cosa rara en este tipo de película..."
(Londres, 11 de mayo).

DAILY TELEGRAPH (Londres): "La película es —lo menos que podemos decir— polémica... Sencillamente, es una visión profundamente personal de las cosas."

CAHIERS DU CINEMA (París, julio): "La película de Peter Lennon (magnífica fotografía de Raoul Coutard), es uno de los tres o cuatro más bellos documentos que nos ha dado el cine."

MEJICO

"LA MANZANA DE LA DISCORDIA"

de Felipe Cazals.

Ficha técnica:

Argumento: Roger Serra.

Guión y diálogos: René Avilés Fabia, Jorge Martínez de Hoyos, Felipe Cazals.

Fotografía: Felipe Cazals

Música: Raúl Cosío.

Director: Felipe Cazals.

Producción: Cine independiente de Méjico, 1969.

Productor asociado: Noel Serra.

Blanco y negro.

Intérpretes:

Jorge Martínez de Hoyos.

Ramón Menéndez.

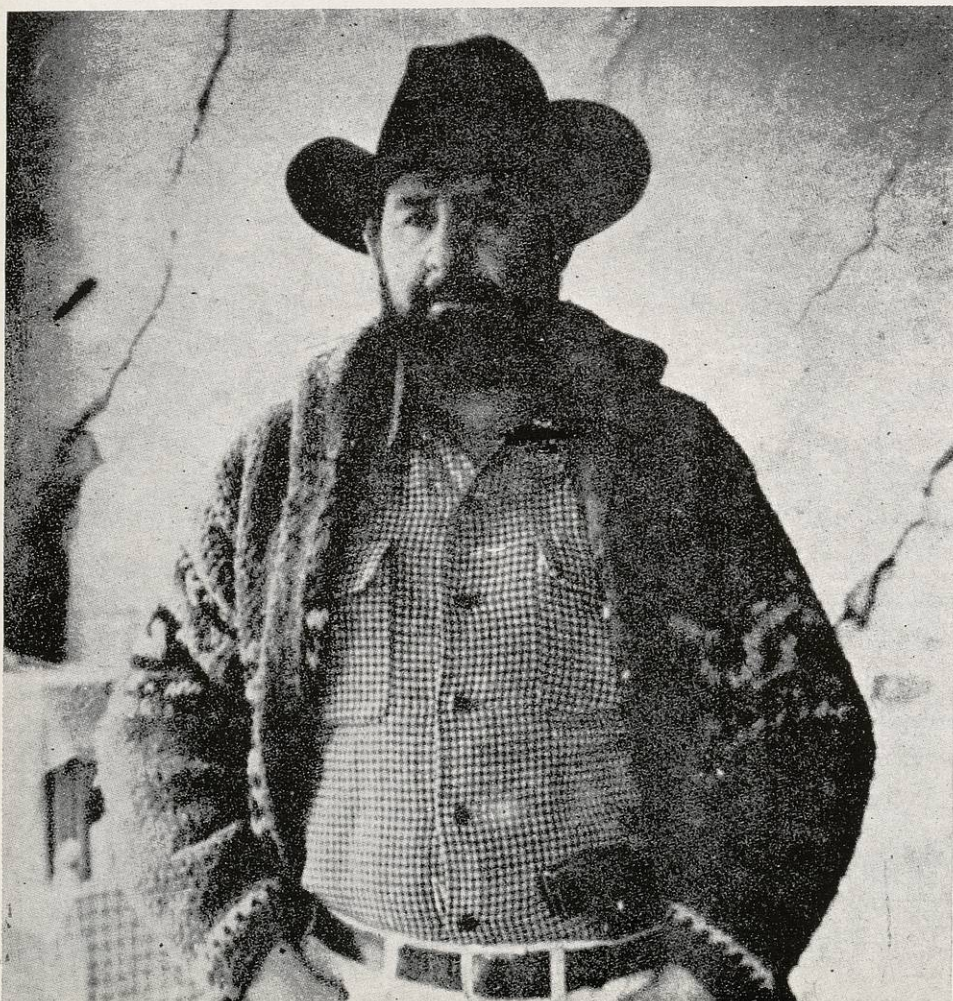
Sergio Ramos.

Max Kerlov.

Yolanda Alatorre.

Giovanni Korporaal.

Yolanda Ciani.



ARGUMENTO: El barbudo Eleazar (Jorge Martínez de Hoyos) contrata en un burdel de pueblo a Vicentino (Ramón Menéndez), un braverito bien parecido, y a Narváez (Sergio Ramos), un paria embrutecido por el alcohol, para que lo acompañen en un trabajito. Mientras se ponen de acuerdo, se divierten estrujando a las pirujas, se embriagan hasta perder el sentido, o dejan que un árabe dipsomaniaco (Max Kerlov) les lea en habitación contigua su pródigo futuro con ayuda de unos naites. Luego los matones salen a la aridez del campo. Acuden al llamado de un sacerdote, que les da refugio en un asilo para ancianos, con quienes comparten el pan común. Del aletargado recinto salen de nuevo a esperar a su víctima en el camino. Por equivocación, caen sobre una pareja que viaja en un Volkswagen. En gratuito acto de sadismo, Vicentino tortura y ejecuta al conductor; Narváez da rienda suelta a su irresponsable debilidad mental, persigue y acosa junto al río a la mujer embarazada que viajaba en el automóvil. El error del crimen y la tensión de la espera hacen aún más agresivo al terceto de asesinos. Finalmente, armados de coraje, suben una cuesta y toman por asalto la casa semiabandonada de un viejo extranjero (Giovanni Korporaal), terrateniente cacique y falso paralítico, la presa indicada, que se deja eliminar pasivamente, sin oponer resistencia. Eleazar, allí mismo, paga despectivamente a los compinches sus servicios; regresa al burdel original para que el viejo árabe le ofrezca un as de oros destrozado. En medio de una eufórica carcajada colectiva y prolongada, las ruinas humanas salen otra vez al campo, entre breñas y barbecho, sin rumbo fijo.



CHECOSLOVAQUIA

"322"

de Dusan Hanak.

Producción 1969.

Ficha técnica:

Guión y dirección: Dusan Hanak.

Argumento: Jan Johanides.

Fotografía: Víctor Svobona.

Música: Ladislav Cerhardt.

Intérpretes:

Lucyna Vinnicka (Marta).

Jana Svandova (Jana).

Bozena Serova (Cilka).

Miroslav Machacek (el Médico).

Vlado Weissner (Vladko).

Blanco y negro.

Subtítulos en alemán

ARGUMENTO: "322" es el símbolo usado por los médicos para el diagnóstico del cáncer. El film cuenta la historia de un caso de cáncer efectivo y real, pero también la de un cáncer moral. Son seis personajes inclasificables. Seis personajes a la busca de la propia felicidad: Lauko, su ex mujer Marta, Peter el médico, Cilka y Vladko. Lauko es un fatalista convencido de tener el cáncer porque en su juventud cometió alguna cosa que hoy es imposible juzgar porque todas las huellas han sido ya borradas. ¿También Lauko tomó acaso parte en la severa liquidación del artista en la época del dogmatismo e incomprensión de los valores humanos? Lauko en aquella época había liquidado ancianos que eran rechazados en el tiempo de la colectivización, cuando se adjudicaba el estado de la tierra de la que ellos vivían. Entonces Lauko se pregunta si hizo todo eso por auténtica fe en lo que hacía o por obediencia ciega a las órdenes. Lauko es un héroe pasivo que no se encuentra en estado de abatimiento. Tiene la sensación que si se purificase se liberaría de la enfermedad. Y en el mismo tiempo Herzog, de cara al problema de la muerte, y de otros aspectos insolubles de la condición humana, pronuncia la frase: No puedo justificarme. Lauko, inútil para el trabajo, va en busca de sus coetáneos, comprobando su propio estancamiento. Encuentra a la gente e intenta comprenderla. Al fin de la película no está solo. Le queda la esperanza.

MEJICO

"LA HORA DE LOS NIÑOS"

de Arturo Ripstein.

Ficha técnica:

Producción: Cine independiente de México 1969.

Guión: Pedro Miret y Arturo Ripstein (basado en el cuento de Pedro Miret).

Fotografía: Alexis Grivas.

Montaje: Rafael Castanedo.

Fotofija: Veronique de Grivas Godard.

Intérpretes:

Carlos Savage.

Bebí Pecanins.

Carlos Nieto.

Marta Zamora.

Sistema: Blanco y negro. Pantalla panorámica.

Duración: 1 hora 5 minutos.

Versión original en castellano.



Filmografía de Arturo Ripstein:

Nace el 13 de diciembre de 1943.

Ha realizado numerosos cortometrajes como director y operador.

1965. Primer largometraje: "Tiempo de morir".

1966. "Juego peligroso".

1968. "Los recuerdos del porvenir" (Guión de Julio Alejandro y Arturo Ripstein).

1969. "La hora de los niños" (estreno mundial en Benalmádena).

ARGUMENTO: Un payaso contratado por una familia para contarle cuentos a un niño durante la noche se va furioso al llegar la madrugada y no habérsele pagado su estipendio.

ESTADOS UNIDOS

"TRILOGY"

de Frank Perry.

Producción 1968.

Ficha técnica:

Director-productor: Frank Perry.

Guión: Truman Capote y
Eleanor Perry.

Música: Meyer Kupferman.

Fotografía: Joseph Brun y
Vincent C. H. Subby.

Ficha artística:

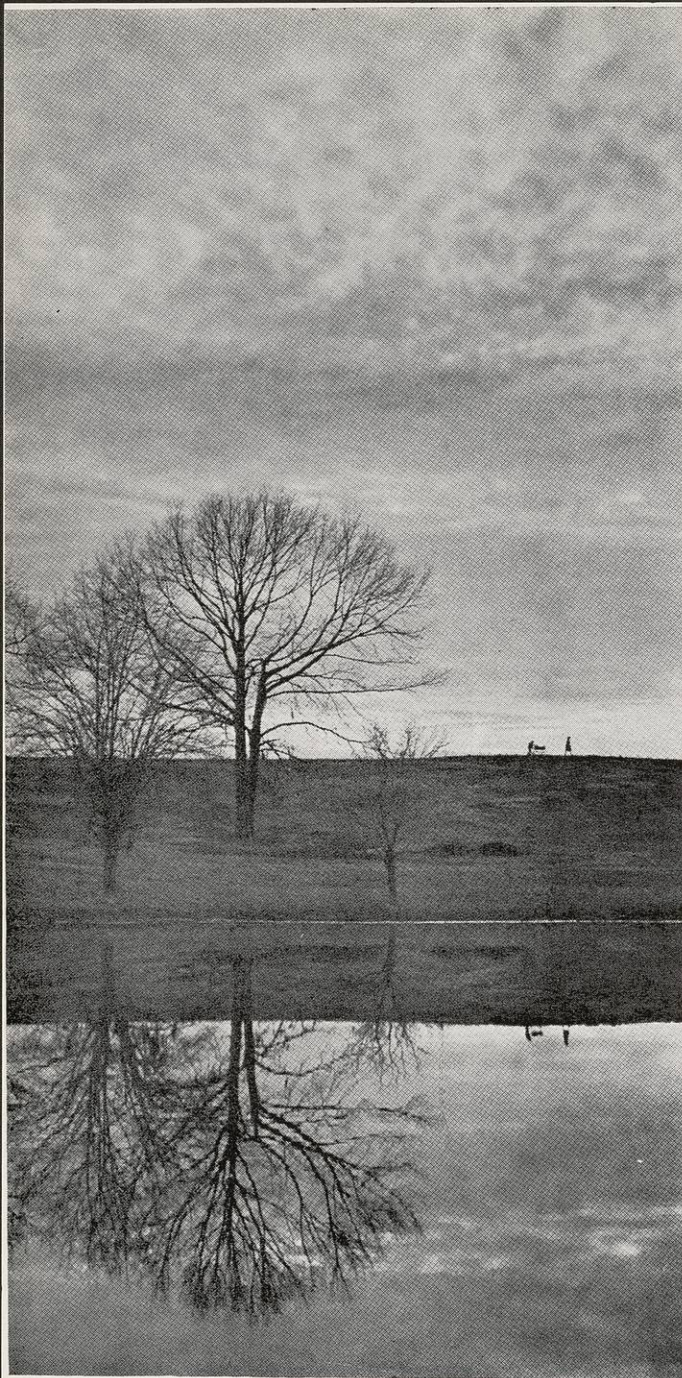
Geraldine Page.

Martin Balsam.

Maureen Stapleton.

Mildred Natwick.

Subtítulos en francés.



Filmografía de Frank Perry.

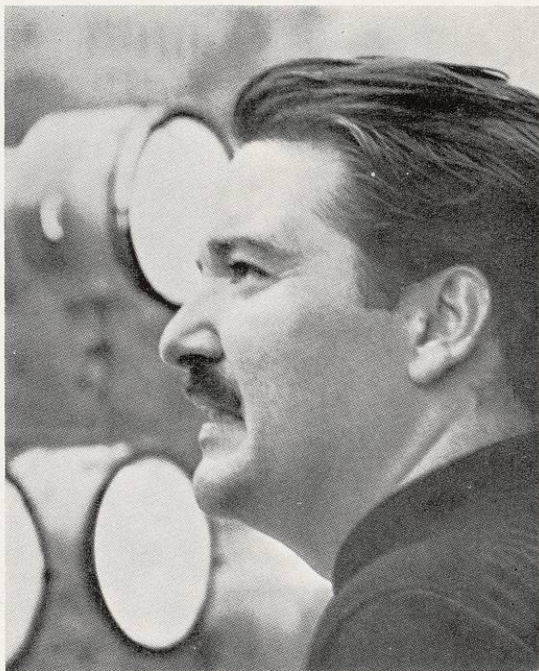
1962. "David y Lisa" (premio Opera Prima Mostra de Venecia 1962).

1963. "Ladybug, Ladybug" (film polémico contra la guerra).

1968. "Trilogy".

1968. "The swimmer" (el nadador).

1969. "All the way to Jerusalem" (sobre la campaña política del senador McCarthy).



FRANK PERRY

ARGUMENTO: Se trata de un film de episodios sobre tres relatos cortos del famoso escritor de Estados Unidos Truman Capote. La película ofrece el aliciente de poseer la voz en off del propio Capote, que comenta algunos pasajes.

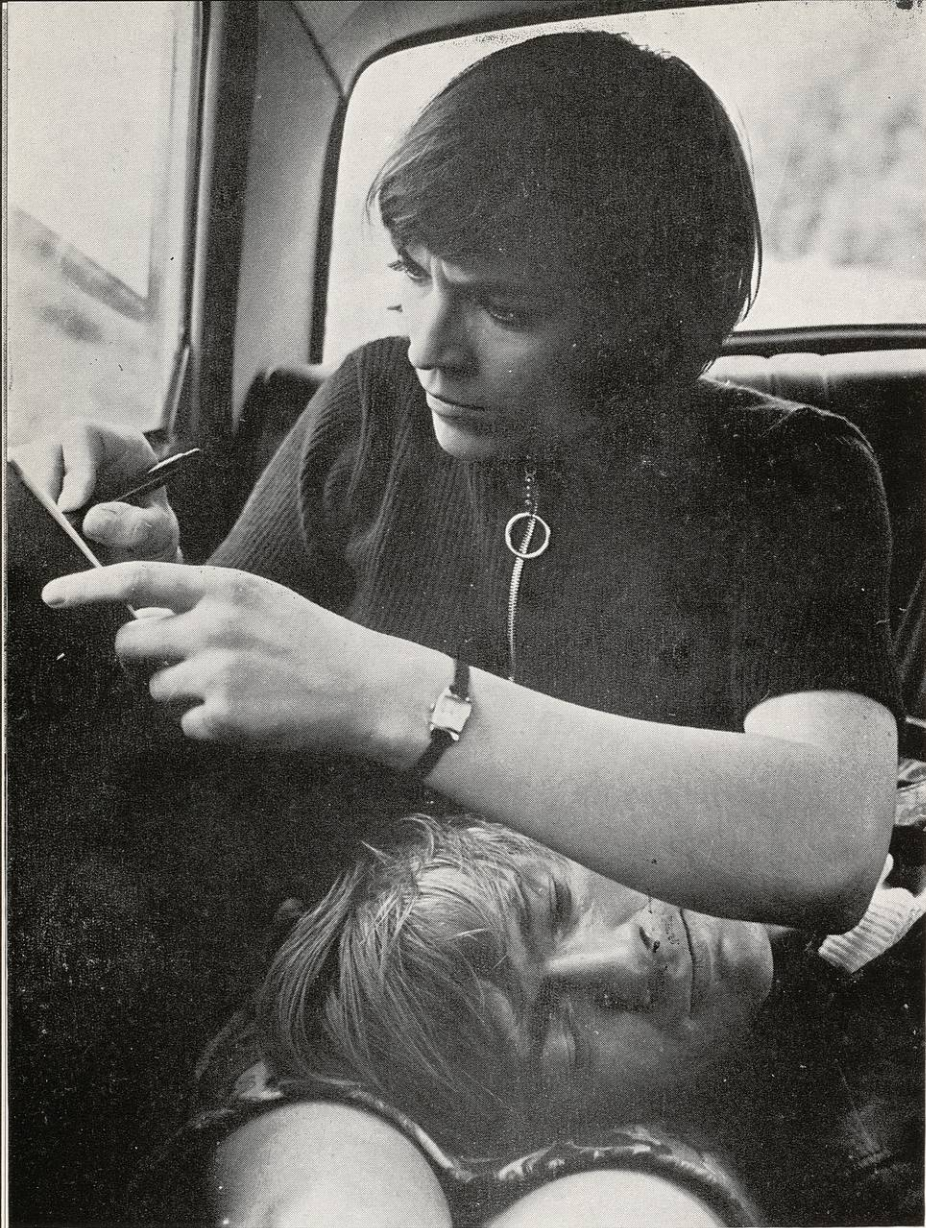
Los episodios se titulan del siguiente modo:

- 1.º "Miriam".
- 2.º "En busca de la felicidad".
- 3.º "Un recuerdo de Navidad".

"Miriam" es un drama psicológico a propósito de la depresión mental de una anciana solitaria.

"En busca de la felicidad" es una historia a la vez seria y de humor a propósito de las circunstancias de un encuentro entre dos personas solitarias de edad mediana en un gran cementerio situado justamente en los límites de la gran ciudad de New York.

"Un recuerdo de Navidad" es una dulce y obsesiva historia de amor entre dos seres diferentes.



HUNGRIA

"FEJLOVES" ("Tiro en la nuca")

de Peter Bacso.
Producción 1969.

Guión: Peter Bacso.
Fotografía: Peter Zimre.
Música: Szabolcs Fenyves.
Director: Peter Bacso.
Intérpretes:
Kati Kovacs.
Jozsef Miller.
Karoly Horvath.
Blanco y negro. 102 minutos.
Subtítulos en Italiano.

Filmografía de Peter Bacsó:

Peter Bacsó tiene una carrera significativa en la industria de Cine húngara, aunque "Tiro en la nuca" es solamente su cuarta película. Antes de comenzar su carrera de Director de Cine, durante diez años trabajó como guionista y ha intervenido en un buen número de películas comerciales conocidas. Como Director de Cine empezó un camino diferente. En sus películas trata los problemas de la juventud. Prefiere trabajar siempre con actores no profesionales, como en este último film.

ARGUMENTO: Un joven corre en las calles de Budapest. Va a la estación de trenes para encontrar una chica, la que acaba de llegar del campo. Se enamoró de ella durante su estancia en el hospital donde ella trabajaba como enfermera. Van a una sala de billar donde un amigo le da la llave de su apartamento para unas horas.

Los pocos momentos se pasan rápidos. El amigo llega a casa y ella se tiene que ir. Ella ha dejado su trabajo y quiere volver a su casa con sus padres en el campo. El amigo, generosamente, se ofrece a llevarla, y en el momento citado aparece con un coche. Este ha sido robado, pero la chica no lo sabe. Ella, inocentemente, buscando en un bolso sobre los asientos traseros, encuentra un revólver. Los chicos se lo quitan. La gente joven conduce en la noche. En la madrugada llegan a la casa de ella. No son muy bienvenidos. La madre le reprocha porque tiene nuevamente un novio y levanta el tema del marido de la chica, el cual está en la cárcel. Discuten y la chica deja su casa para siempre.

Vuelven a la ciudad donde encuentran al hermano de él, quien les aconseja: "Papá dice que te denuncia a la Policía, si te mezclas otra vez con los ladrones de coche." El chico no se atreve volver a su casa, pero no sabe adónde ir con la chica. No pueden volver a la casa del amigo tampoco. El intenta esconderla una noche en el taller donde está empleado. Finalmente él intenta volver a su casa pero sin éxito. El padre sabe del robo del coche y está duro con él.

El chico siente que el círculo se está cerrando sobre él. Ha estado en la cárcel antes. No quiere volver allí bajo ningún concepto. La chica no ve ninguna solución de sus vidas. Deciden suicidarse. Pero el revólver lo tiene el amigo quien trabaja de noche. Le esperan en la madrugada y preguntan por el revólver. El amigo después de una corta duda decide ir con ellos también. Los tres quieren morir juntos. Cogen un coche de un aparcamiento y van de viaje, que será el último. Conducen locamente y se emborrachan. La chica hace el último intento de escaparse. Va a ver a su amante anterior esperando poder quedarse con él, pero él no la deja entrar.

Los tres jóvenes deciden en qué turnos se van a suicidar, cuando llegue el momento. El chico decide ser el primero. Pero cuando el alcohol tan rápidamente consumido le hace el efecto, se duerme. La chica le mete una nota al amigo detrás de la rueda. "Después de que él lo haya hecho nos escaparemos juntos." El amigo contesta con un movimiento de cabeza. Se paran en un descampado en el bosque. Pero el chico pone el revólver dentro de la boca y aprieta el gatillo. El tiro es fatal. Los otros dos se escapan atemorizados, ¿pero acaso podrán huir de sí mismos?



MALAGA VIRGEN

un vino de años que no tiene horas

MALAGA VIRGEN. Un vino de clásica solera donde se funden sabores de hoy y de siempre. MALAGA VIRGEN, con esencia de sol y aroma de sombras.

Para momentos de calma;
momentos buenos para entonarse...!
Ahora mismo puede saborear MALAGA VIRGEN!
UN VINO DE AÑOS QUE NO TIENE HORAS

ESPAÑA

"JUAN PEDRO EL DALLADOR"

de José Luis Gonzalvo

Ficha técnica:

Productor: José Luis Gonzalvo.

Guión y dirección: José Luis Gonzalvo.

Fotografía: Francisco Fraile.

Color: Scope.

Duración: 1 hora 30 minutos.

Ficha artística:

Micaela Flores Amaya "La Chunga".

Antonio.

Fernando Marín.

Julio Peña.

ARGUMENTO: Se trata de una historia costumbrista de ambiente rural, con un estudio a fondo del mundo de los gitanos. El film tiene tintes dramáticos, siendo al propio tiempo una sensible historia de amor, en donde el flamenco es el idioma más importante y el vehículo de transmisión de los sentimientos.



INGLATERRA

"POOR COW" ("Pobre vaca")
de Kenneth Loach.

Ficha técnica:

Producción: Joseph Janni.
Dirección: Kenneth Loach.
Guión: Nell Dunn y Kenneth Loach.
De la novela "Poor Cow", de Nell Dunn.
Director de fotografía: Brian Probyn.
Ayudante director: Bernard Sarron.
Música de Donovan.

Duración: 1 hora, 44 minutos, aprox.
Intérpretes:

Terence Stamp (Dave).
Carol White (Joy).
John Bindon (Tom).
Kate Williams (Beryl).
Queenie Watts (Aunt Emm).
Geraldine Sherman (Trixie).
Simon King (Jonny, un año y medio).
Stevie King (Jonny, tres años).
James Beckett (Tom's Mates).

ARGUMENTO: Joy, una joven londinense y su marido Tom, ladrón profesional y cruel en las relaciones con su mujer, tienen un niño, Jonny.

Un día, cuando Tom vuelve a casa con su parte de un robo, se mudan de su habitación en los suburbios a un piso de lujo.

A pesar del cambio, Joy tiene un intenso sentimiento de frustración, pues el pequeño Jonny, que al principio le desagradaba, por privarla de libertad, ahora se ha convertido en el centro de todo su universo. Entonces arrestan a Tom que tiene que ir a la cárcel durante 4 años y Joy tiene que compartir una habitación con su charlatana tía Emmi. Otra vez cambia la vida para Joy cuando se enamora de Dave, un amigo profesional de Tom, a quien vio una vez mientras planeaban un trabajo. Al contrario que Tom, Dave es más bien reservado y su entendimiento por la situación de Joy y su ansia por llenar con algo su vida, crea una mutua corriente de sensibilidad y ternura. Dave transforma la casa en que vivía Joy en un lugar acogedor y juntos con Jonny forman una familia feliz. El fin de su dicha viene de súbito cuando Dave es arrestado y sentenciado a 12 años de prisión por participar en un robo con violencia. A Joy se le cae el mundo encima.

Joy escribe constantemente cartas de amor a Dave y queda desilusionada cuando le visita y ve su gradual decadencia en aspecto y espíritu. Para mantener su promesa de matrimonio con Dave, empieza el procedimiento de divorcio contra Tom. Mientras, tiene que trabajar para mantener a Jonny. Vuelve con su tía Emmi y empieza a trabajar como camarera. Iniciada hacia el negocio y sus trampas por

Beryl, una joven muy experimentada, principalmente en hombres y sexo. Entonces, animada por Beryl, Joy va con ella como modelo fotográfica a un estudio donde hombres repugnantes pretendiendo ser fotógrafos aficionados las hacen posar de todas las maneras posibles.

Gradualmente, Joy va perdiendo sus inhibiciones ante los hombres, aunque Beryl todavía la acusa de ser demasiado devota a Dave y Jonny. En su corazón Joy sigue siéndole fiel a Dave, aunque se justifica a sí misma el modo de vida porque así puede ver a Jonny bien alimentado y vestido. Sigue diciéndose a sí misma y a Dave que todo terminará cuando él sea libre y puedan vivir juntos otra vez. Cuando Tom vuelve a casa a pesar del divorcio pendiente, Joy decide darle una oportunidad, aunque de ninguna manera se siente atraída a llevar vida de casa tan feliz como lo hacía con Dave.

Ella prefería trabajar fuera de casa y tratar con otra gente que no sea Tom, que sigue siendo como antes. Tom no la deja, diciendo que lo que quiere es buscar otros hombres. Ella desea que encarcelen a Tom de nuevo, pues prefiere estar sola en sus sueños con Dave.

Una noche Tom le pega. Ella huye de casa dejando a Jonny jugando con una niña vecina. Mientras camina su rumbo, piensa por qué no se contenta con lo que tiene, lo mismo que otras mujeres casadas y con niños.

Con Dave todo había sido diferente, pero todavía le quedan 10 años. Ella huía de Tom, pero de pronto vienen a su memoria todas esas historias que publican los periódicos sobre niños delincuentes y que la causa de su proceder, son hogares deshechos.

Cuando vuelve a la casa Jonny no está. Sale corriendo llamándole a voces y temiendo lo peor cada vez que dobla una esquina o pasa por un descampado. Entra en una casa destruida y corre a través de un jardín. Allí está Jonny, sentado en el suelo, alegre y sorprendido por la angustiada presencia de la madre.

Le coge entre sus brazos y sollozando histéricamente se da cuenta de que en realidad, todo lo que a ella le importa es solamente que su hijo esté a salvo y que puede estar con ella.

Ha encontrado el equilibrio entre sus sueños y la realidad —por el momento— porque Dave siempre está cerca en sus pensamientos, aunque todavía les separan muchos años.

CANADA

"ISABEL"

de Paul Almond.

Producción 1968.

Ficha artística:

Genevieve Bujold.

Mark Strange.

Gerard Parker.

Elton Hayes.

Ficha técnica:

Director: Paul Almond.

Guión: Paul Almond.

Director de fotografía: Georges Dufaux.

Música: Harry Freedman.

Color por Technicolor.

Subtítulos en francés.

ARGUMENTO: Isabel es una joven que vuelve a la vieja finca de sus padres algunos años después de la desaparición de éstos. El ambiente fantasmal de la desvencijada y abandonada mansión, los recuerdos familiares demasiado presentes, se unen a la presencia inquietante de un viejo tío que mantiene maliciosamente unos recuerdos equívocos. Además de ello, los comadreos del pueblo supersticioso y algunas fortuitas coincidencias colocan a Isabel en un clima de miedo y alucinaciones e incluso de extraño deseo erótico difícilmente reprimido. El amor surge con un joven del pueblo y parece acudir como solución de la extraña alucinada y casi ninfómana. Sin embargo, los recuerdos siguen aún demasiado presentes y hacen presagiar que Isabel arrastrará una tara por mucho tiempo, tara perfectamente ensamblada con las teorías de Freud de atracción fantasmal hacia los personajes familiares.

HOLANDA

"HET COMPROMISS"

de Philo Bregstein.

Producción 1968.

Ficha técnica:

Dirección: Philo Bregstein.

Producción: Rob du mee-Par Film. Amsterdam.

Blanco y negro.

ARGUMENTO: Se trata de una historia de juventud e inquietud intelectual estudiantil. Es al propio tiempo una historia de amor y desilusiones.

Un joven matrimonio vive de forma europea en total independencia y libertad. Ella es modelo fotográfica y maniquí. El pertenece a un grupo intelectual. A lo largo de su historia vamos viendo la sucesiva evolución de los dos protagonistas en sus contactos con diversos personajes en encuentros de los que destaca como más interesante el que tiene lugar Juitn Beck del Living Theatre.

La renuncia final al compromiso político con la situación actual en la juventud holandesa pone el broche final de desilusión en una historia que refleja de un modo curiosamente verídico la vibración polémica de la nueva juventud holandesa.



YUGOSLAVIA

"NEDJELJA" **("Domingo")**

de Lordan Zafranovic.
Producción 1969.

Ficha técnica:

Dirigido por Lordan Zafranovic.

Guión: Zivko Jelacic.

Cámara: Pega Popovic.

Música: Tomica Simovic.

Supervisión: Elma Klos.

Intérpretes:

Gordan Markovic (Relja Basic).

Dragomir Cumic (Antun Nalis).

Martin Crvelin (Mia Oremovic).

Gordan Piculjan (Olga Pivac).

Ante Dumanic.

Nada Abrus.

Producido por. Filmsky Autorski Studio - Zagreb
(F.A.S.). Trg Zrtava Fasizma 14 - Teléfono 414-443.
Color.

ARGUMENTO: Es una película sobre la duración, el tiempo y sus consecuencias. La película es un mosaico por los problemas que trata, e intenta captar y analizar el carácter específico del hombre frente a los elementos como el mar, la piedra y la duración. Está compuesto de diez partes independientes que constituyen un análisis "sui generis" del clima, de la atmósfera y de los hombres, siendo unidas al mismo tiempo por un tema muy simple. Cinco jóvenes se van de paseo un domingo por las calles y los barrios de un pueblo típico del Adriático, metiéndose en unas situaciones extrañas y reales a la vez, de las cuales salen rebelándose. Esta rebelión se manifiesta finalmente en el robo de un autobús. En una carrera loca, tratan de aniquilar ese mundo estable, hecho de repeticiones, de costumbres y de duración, para consumirse al final en aquel deseo, tan impotente como su autobús. Aquella impotencia para cambiar lo establecido está dada en una solución casi abstracta; se traduce en el hecho que se van, y en un suicidio específico: se hunden y desaparecen en el fondo del mar que representa la fuente de la vida y un elemento de belleza que existe desde siempre... Pero, siendo un film muy realista, los jóvenes suben a la superficie del mar y respiran el aire que les es indispensable, el aire y la atmósfera que rodean a la tierra. Al analizar sucesivamente las secuencias, se descubre el carácter de los conflictos de estos jóvenes.



CUBA

"LUCIA"

de Humberto Solás.

Ficha técnica:

Producción: Raúl Canosa, 1968.

Argumento y Guión: Humberto Solás,
Julio García Espinosa y Nelson Rodríguez

Fotografía: Jorge Herrera.

Música: Leo Brouwer.

Montaje: Nelson Rodríguez.

Intérpretes:

Raquel Revuelta.

Elisenda Núñez.

Adela Legrá.

Adolfo Llaurado.

Ramón Brito.

ARGUMENTO: Tres historias separadas y ordenadas cronológicamente, que narran tres momentos culminantes de la historia del pueblo cubano (1895, 1933 y 196...). Cada una de ellas traduce con toda fidelidad el espíritu de cada época, a través de tres historias de amor. Los grandes temas del amor, de la muerte, de la guerra, alcanzan, dentro del cine cubano, proporciones épicas, moldeados por la sensibilidad y la desembarazada osadía de su joven realizador en éste su primer largometraje.

Aquí comienza...



*...el aroma y la delicada
transparencia de nuestros vinos.*

El bouquet...



*...y la fina espuma de este champán
se cría en nuestras cavas.*



VINOS Y CHAMPAÑAS DE CAVA

Marqués de Monistrol

SAN SADURNI DE NOYA

ESPAÑA

"ME ENVENENO DE AZULES"

de Francisco Regueiro.

Ficha técnica:

Producción Cite y Nova Cinematografía, S. A., 1969.

Director: Francisco Regueiro.

Director de Fotografía: José Luis Alcaine.

Productor ejecutivo: Jesús Sánchez.

Color por Eastmancolor.

Ficha artística:

Junior.

Antonio Casas.

Charo López.

María Asquerino.

Filmografía de Francisco Regueiro:

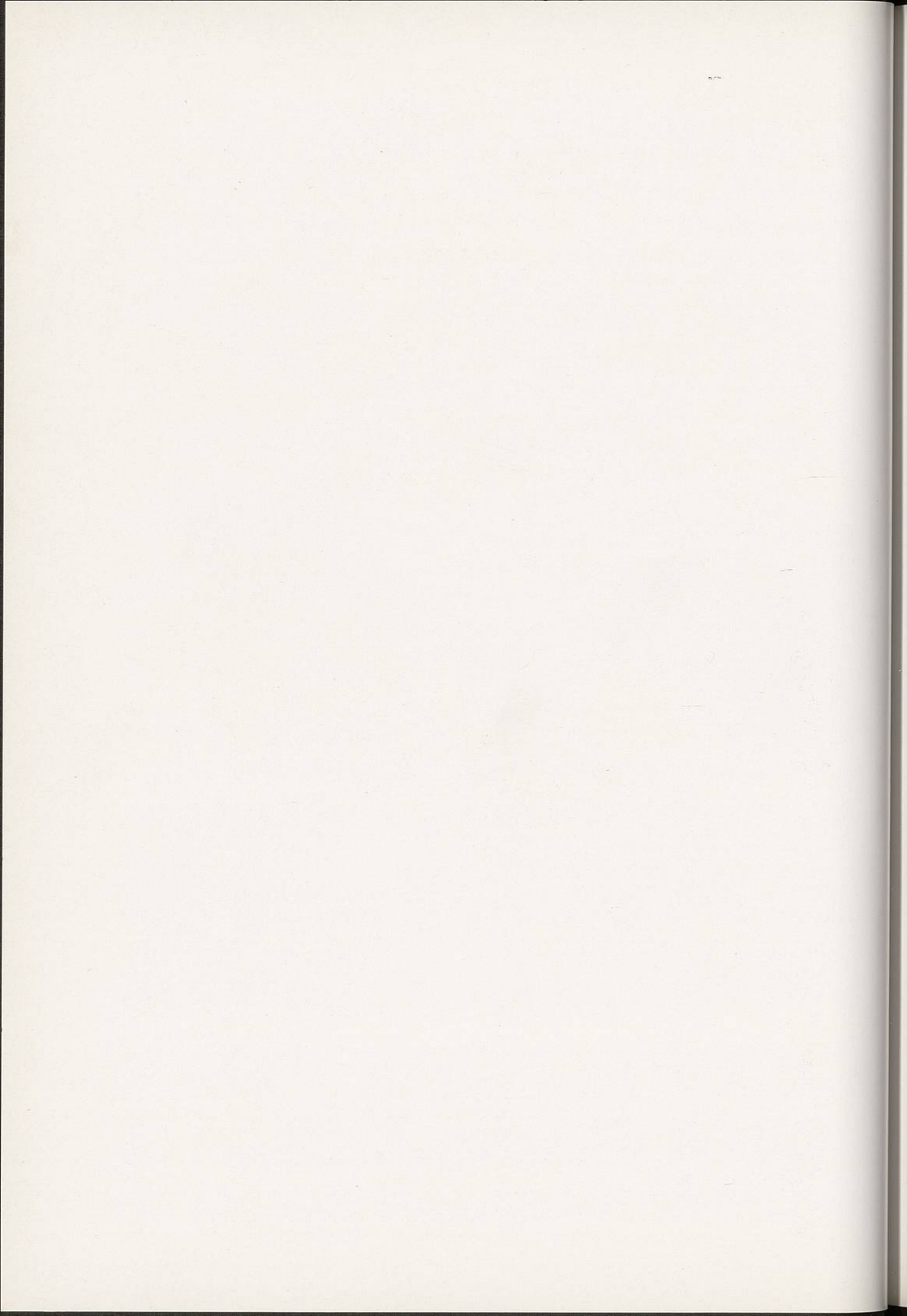
Diplomado por la Escuela Oficial de Cinematografía
1963.

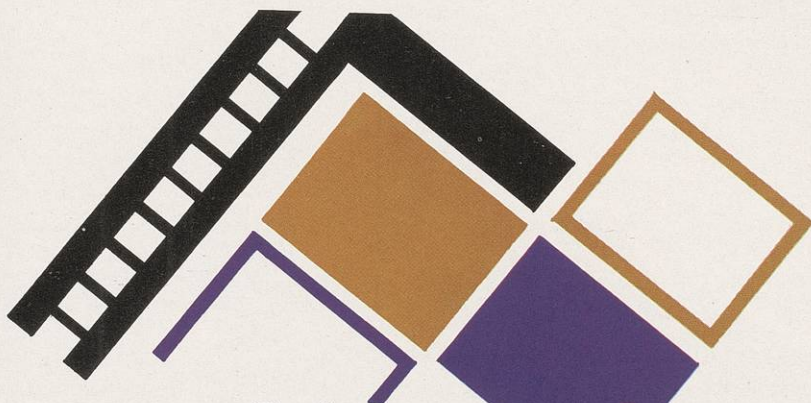
1964. Primer largometraje: "El buen amor".

1965. "Amador".

1967. "Si volvemos a vernos".

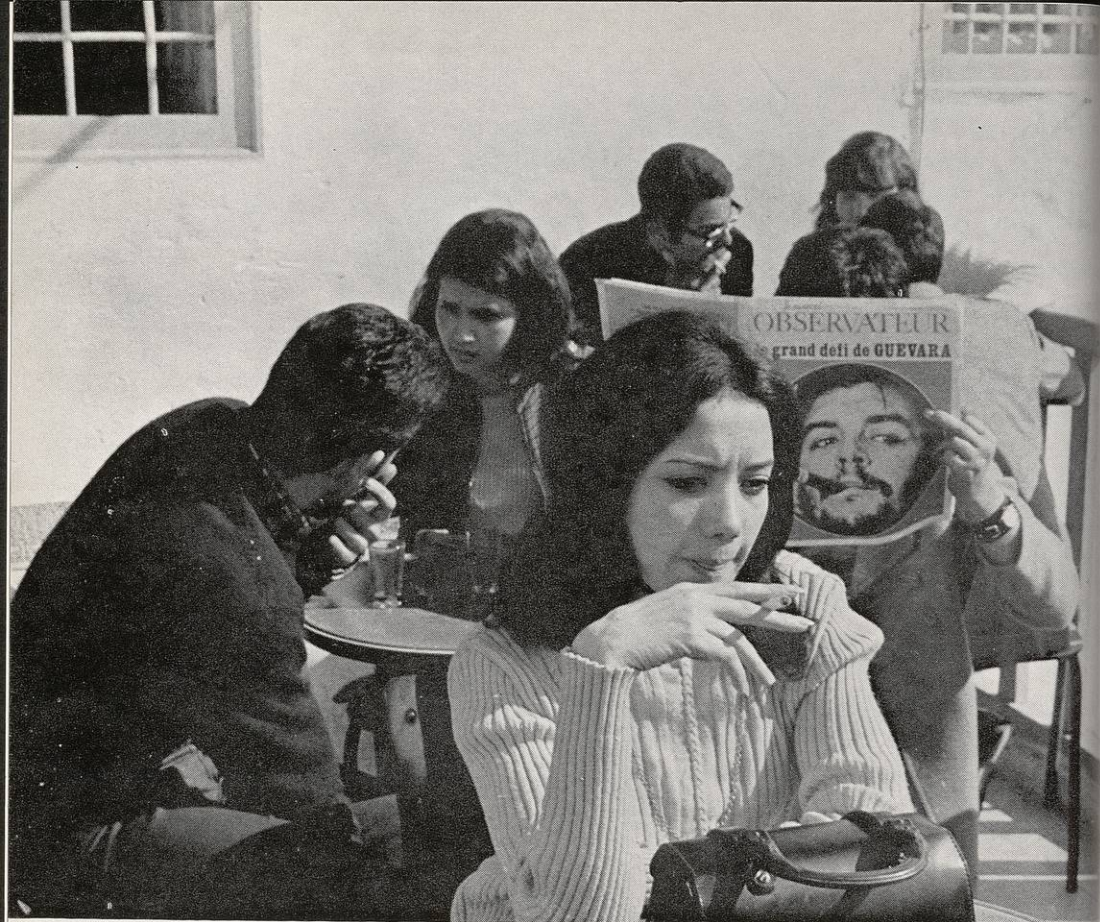
1969. "Me enveneno de azules".





**sección
informativa
y
cultural**





TUNEZ

"MOKHTAR"

Ficha técnica:

Nacionalidad: Tunecina.

Producción: Secretariado del Estado para Asuntos Culturales e Información, 1968.

Productor delegado: Sociedad Anónima Tunecina de Producción y Expansión Cinematográfica (S. A. T. P. E. C.).

Realización: Sadok Ben Aicha.

Guión y diálogos: Férid Boughedir y Sadok Ben Aicha.

Fotografía: Lotfi Layouni y Abdellatif Ben Ammer.

Montaje: Sadok Ben Aicha y Latifa Boudjemaa.

Intérpretes:

Tarek Ben Miled.

Anissa Lotfi.

Najet Mabouj.

Medalla de bronce

(tercer premio) en el Festival de Cartago, 1968.

Premio de periodistas en el Festival de Dinard, 1969.

ARGUMENTO: Un coche fúnebre espera delante de un hospital. La multitud se pregunta: "Parece que es este joven escritor, ya famoso..."

Mokhtar, un joven estudiante, visita a su profesor de filosofía, a quien enseña el manuscrito de su primera novela, que trata de los problemas de la juventud tunecina, de la nueva generación después de la descolonización. La novela es editada por la Unión Femenina Tunecina, por la importancia que concede la novela a la liberación de la mujer, y muy pronto conoce el éxito. Un gran éxito, incluso un premio.

Mokhtar concede numerosas entrevistas, aparece en la televisión, pero no se conforma con la manera en que los críticos interpretan su obra, cada uno a su manera. Empieza entonces a escribir una segunda novela en la que se trata de una chica joven que rompe con su pasado y se pone a buscar nuevas razones de vivir en la época de las intensivas mutaciones que atraviesan el moderno Túnez. Las escenas de esta novela aparecen regularmente en la pantalla en paralelo con el desarrollo de la carrera de su autor y, a medida que éste encuentra los elementos que constituyen el mundo cultural de Túnez en la actualidad.

La carrera de Mokhtar está en su cumbre: Está previsto sacar una película de su primera novela. Pero también aquí, él se da cuenta de que su obra sufre otra modificación, más profunda aún. Paralelamente, un amor se inicia entre Mokhtar y una joven estudiante, Anissa, que ha conocido en la Universidad de Túnez. Pero las relaciones entre chicos y chicas no son tan fáciles después de siglos de brutal separación de sexos. Los contactos de Mokhtar y Anissa son intermitentes, ambiguos, ahogados por un poder tiránico y al final no llegan a nada concreto.

Y al final, un buen día, de repente, Mokhtar desaparece.

¿Accidente? ¿Suicidio? Las causas de la muerte quedan en el misterio, escribe una joven periodista que vemos, como conclusión del film, preparando el borrador de lo que será el gran artículo sobre la carrera de Mokhtar. Y cuando se cree que la película ha terminado de pronto...



FRANCIA

"PIERRE ET PAUL"

de René Allio.

Ficha técnica:

Realizador: René Allio.

Argumento: René Allio, Serge Ganz.

Adaptación y diálogos: René Allio.

Operador jefe: Georges Leclerc.

Producción: Productions de la Gueville, Madeleine Films, Les Films de la Colombe, Claude Nedjar, Polsim Films.

Productor delegado: León Carré, Yves Robert.

Principales intérpretes:

Pierre Mondy (Pierre), Bulle Ogier (Martine), Madeleine Barbulée (Mathilde), Robert Juillard (Paúl), Pierre Santini (Morán).

inquilino. Pero decide comprarse un nuevo piso que irá pagando a plazos. Ello es debido al cariño que siente por Martine, muchacha de veintiséis años, que trabaja de secretaria en la empresa y que habiéndose interesado por Pedro no quiere verse abandonada.

No cuentan para Pedro las pequeñas contrariedades de la vida cotidiana: su profesión, el joven ingeniero que la sociedad favorece y todas esas cosas; se siente seguro gracias a su experiencia y a su instinto.

Pero de pronto, se producirá un acontecimiento que desequilibrará su existencia, de cuya fragilidad él no se daba cuenta.

Su padre, Pablo, y su madre, Matilde, viven en una barriada alejada. Ocupado en sus actividades, Pedro apenas tiene tiempo de verles. Se siente más cerca de su madre porque su padre es un hombre melancólico y algo distante. Le ha abatido la vejez, luego la enfermedad. Dos o tres días después, Pedro se encuentra enfrentado con esa realidad que ignoraba: el médico, la ambulancia, la clínica y al final la muerte. Para Pedro es la revelación de un hecho inexorable en el que jamás había pensado; un ser vive y luego desaparece; se eclipsa y le eclipsan. La vida continúa.

Pedro quiere que le hagan buenos funerales. Pagará lo que sea aunque se endeude. Se instalará en el nuevo piso, pero no con Martine sino con su madre y los viejos recuerdos de esa vida de familia deshecha que ella misma encarna.

Para Martine sólo quedan las habitaciones de los hoteles en las que irá desapareciendo el amor poco a poco. Ahora, Pedro se ve obligado a hacer frente a todos los gastos. El edificio que él se había construido empieza a resquebrajarse lentamente. A causa de todas esas responsabilidades, irá emergiendo una imagen suya que no tiene nada de parecido con la que él se había hecho antes. Lo que piensa y lo que dice a todos los que le rodean le parece cosa demente, porque ellos no han comprendido aún que sus vidas son insignificantes sin poder salir de ese círculo infernal...

Pedro intenta aún defenderse, pero su única salida es la rebelión. Hay que destruir el sistema, hay que negarse a marchar por el mismo camino. Es un demente que rompe los muebles, destruye su propio piso, dispara sobre la gente y se derrumba llorando ante el médico que intenta salvarle.

ARGUMENTO: Pedro tiene cuarenta y dos años. De origen modesto, ha sabido hacerse hombre, subiendo poco a poco en la escala social y hoy, en plena madurez, goza de una situación envidiable. Capataz en una empresa de construcciones, ama la vida y lo que ella puede ofrecerle como placeres en su aspecto deportivo, musical y del baile. Le gusta comprar todo lo que se le antoja, tiene un coche fenomenal y sueña siempre con las vacaciones. Tiene el sentimiento de vivir la verdadera vida.

En tanto que soltero, se contentó hasta entonces con un pisito con dos habitaciones del que es

SUECIA

"CHOOSE YOUR HERO!"

de Humberto López

Ficha técnica:

Dirección, Cámara y Edición: Humberto López.

Jefe de Producción: Lennart B. Palmquist.

Guión: Humberto López y José M. Fernández.

Asistente de Dirección: Leni López.

Sonido: Eva Bjarnestam y Ingo Wachsmuth.

Producción: Indra Film.

Formato: 16 y 35 mm., blanco y negro.

Duración: Ca. 50 minutos.

Ficha filmográfica de Humberto López

Nace el 12 de agosto de 1942 en Cuba.

1955 Trabaja para la TV cubana como director de fotografía.

1960 Realiza como jefe de Producción cinco films para el ICAIC.

1961-1962 Trabaja como operador de fotografía junto a Santiago Alvarez, en el ICAIC.

1963 Cursa estudios de Dirección de cine en Berlín.

1963 Primer film como director y operador: "90 metros de amor".

1966 Director y guionista de "Carlos", cortometraje.

1967 Director de "Juventud 67" para el ICAIC, en Cuba (cortometraje).

1969 Filma en Suecia "Choose your hero", 50 minutos.

Actualmente prepara un largometraje titulado "La isla" que filmará en coproducción con España, en 1970.

ARGUMENTO: Es importante señalar que "Choose your Hero" es en primera línea, un film experimental sobre diversos problemas que confronta la juventud sueca y la latinoamericana en Europa.

El film ha sido realizado en una forma semi-documental, donde incluso las escenas de ficción han sido tratadas en esa forma libre, sin preparación anterior; situaciones sugeridas de lo cotidiano en la vida de nuestros personajes. Es por ello que se percibe en todo el film ese carácter improvisado que le da mayor veracidad, pues ellos no son personaje ficticios, sino jóvenes que viven en ese mundo, solamente hemos captado momentos de sus vidas, ellos mismos intepretan sus propios personajes.

Desde los comienzos del film, comenzamos a notar las contradicciones. Eva, la amiga de José, es militante de un grupo de izquierda; ella le habla al espectador diciéndole que no cree en el film, que lo considera un arma en contra de la izquierda, que el mismo será aprovechado por la derecha; mas Eva participa, se contradice. José, apático políticamente por las experiencias acumuladas, también se contradice, participando en la vida política de Eva, aunque manifiesta tener su propia revolución, pero en realidad su vida es un incesante vagar, un no saber qué hacer.

Es quizás María, la brasileña de 19 años que es narcómana desde los 16, el único personaje que marca su propia personalidad, mostrando la responsabilidad de sus actos.

El film se esmera en mostrar la alineación, en la cual todos ellos se encuentran, y es al mismo tiempo un exponente de la sociedad, un documento de cómo ellos tratan de encauzar sus frustraciones a través de una mitología moderna, que va desde Superman hasta Che Guevara.

YUGOSLAVIA

"SLUCAJNI ZIVOT"

("Una vida accidentada")

Ficha técnica:

Producción: Fas, Zagreb, 1969.

Guión: Petar Krelja, Ante Peterlick, Zoram Tadic.

Dirección: Ante Peterlick.

Fotografía: Ivica, Rajkovic.

Música: Bosko Petrovic.

Intérpretes:

Ivo Serdar.

Ana Karic.

Dragutin Klobucar.

Zvonimir Rogoz.

Helena Bujan.

Stepan Bahert.

Blanco y negro. 2.138 metros.

Subtítulos en francés.

ARGUMENTO: Los protagonistas del film son jóvenes cercanos a los treinta y pertenecientes a esa generación de transición que, durante la guerra, era demasiado joven para participar en ella y destacarse por sus méritos y que hoy es ya demasiado vieja para unirse a la juventud moderna.

Filip y Stanko son pequeños funcionarios de una empresa, como cualquiera de las que se conocen. No estando entusiasmados por su trabajo, intentan divertirse durante su tiempo libre, para olvidar las horas impersonales pasadas en la oficina.

En las primeras horas del día van al río para practicar el deporte del remo. Las salidas del sábado por la noche interrumpen la rutina diaria: remo, oficina, habitación modesta. Stanko muestra siempre un temperamento vivo y, con su carácter alegre, toma contacto con chicas. Estas salidas se producen siguiendo un orden establecido de antemano. Las cosas habrían seguido su curso habitual si Filip no se hubiera sentido súbitamente interesado por Iva. Entonces las cosas cambian. Filip deja de entrenarse. Stanko queda solo. Filip atraviesa una crisis a causa de Iva, que se aleja de él para unirse a una empresa de cine publicitario, y conoce el aburrimiento en su oficina y en la casa en que vive.

Después de haber intentado dejarlo todo, vuelve a su vida cotidiana. Es amonestado por su ausencia, pero, a la vista de su conducta anterior, le es perdonado todo. Pero su juventud parece haberse acabado.

Y cuando parece que todo ha vuelto a la normalidad, que continuarán vegetando, los dos amigos hacen una última tentativa por desprenderse de todo lo que les estorba.

Mesa redonda sobre los problemas del cine de autor

Se celebrará el miércoles, día 5 de noviembre, en el Hall de Congresos ALAY, a las 12,30 de la mañana, y estará presidida por el Director del Festival Internacional del Cine de Autor, Gran Premio Bergamo, Profesor Nino Zuchelli. Tomarán parte los directores realizadores más representativos de la cinematografía española y los directores de las películas que se proyecten en la Semana y que se hallen presentes en la misma. Además, podrá intervenir la crítica cinematográfica y los profesionales del cine invitados o acreditados por la Semana.



Fotografía aérea: Paisajes Españoles.



PAISAJES ESPAÑOLES

Francisco Silvela, 44
Madrid-6
Tel. 2462649 - 2561193

FOTOGRAFÍAS AEREAAS EN COLOR
FOTOGRAFÍAS AEREAAS EN NEGRO
FOTOGRAFÍAS VERTICALES
FOTOGRAMETRÍA
FOTOGRAFÍA INDUSTRIAL
PROPAGANDA AEREA

Delegación para Málaga y Costa del Sol
Juan Porras Molina
Carretera de Cádiz, 121 - Tel. 222701 - MALAGA



Trofeo "Niña de Benalmádena"

Reseña del cine nuevo Canadiense



"IL NE FAUT PAS MOURIR POUR ÇA"

Una vida en un día de un joven, Abel, al cual sacan de sus costumbres, sueños, amores pasados y futuros, una cadena de casualidades, dramas pequeños, raros, inesperados, pero finalmente trágicos. Gran Premio en conjunto con la película "Warrendale" en el 5.º Festival de Cine de Canadá, Montreal, 1967. Premio de la Crítica de Cine, 1967.

Ficha técnica.

Una película de Jean-Pierre Lefèbvre.

Negro y blanco, 90 minutos de duración, 1967.

Guión y diálogo: Jean-Pierre Lefèbvre y Marcel Sabourín.

Actores:

Marcel Sabourín.

Monique Champagne.

Suzanne Grossmann.

Claudine Monfette.

Lucille Belanger.

Andre Page

Denise Morelle

Gabbi Sylvain.

Gaetan Labreche.

Zivart Atamoglu.

Fleur-Ange Laplante.

Cámara: Jacques Leduc.

Montaje: Marguerite Duparc.

Música: Andrée Paul.

Sonido: Serge Beauchemin.

Script: Sophie Testard.

Fotógrafo: Michel Saint-Jean.

Asistente de dirección: André Theberge.

Asistente de cámara: Gilles Blais.

Montaje de sonido: Pierre Bernier.

Productora: Les Filmes Jean-Pierre Lefèbvre.

Distribución: Film Canadá.

Una tragicomedia.



"JUSQU'AU COEUR"

de Jean-Pierre Lefèbvre.

Ficha técnica:

Productor: Clement Perron.

Director: Jean-Pierre Lefèbvre.

Fotografía: Thomas Vamos y Pierre Mignot y André Dupont.

Montaje: Marguerite Duparc.

Actores:

Robert Charlebois y Claudine Monfette.

Música: Robert Charlebois.

35 mm. y 26 mm.

1 hora y 32 minutos.

Color y blanco y negro.

ARGUMENTO: En la sociedad a que "Jusqu'au Coeur" demistifica cruelmente la guerra es una ejemplar realización humana.

Para hacerse un "hombre universal" Garou el perro, desertor, tiene que aceptar el sentido de la guerra. Se opera un cambio en su cuerpo, preparado para el asesinato a consecuencia de una hipnosis colectiva. Como su corazón se rebela, recobrándolo todo, Garou recupera la libertad. Dedicado a los símbolos marcianos de un hombre mejor "Jusqu'au coeur" termina con la vista de un cielo cubierto por borbarderos B 52.

Simultáneamente "Jusqu'au Coeur" ofrece al espectador una segunda moraleja. La guerra real aquí, es la agresión que la sociedad, por medio de la publicidad en las calles, hogares y en general en todo el país, efectúa sobre el individuo. Hace a todo el mundo creer pensar, mientras todas sus acciones están condicionadas. Tres cortas escenas al principio del film advierten al espectador que el sistema publicitario le amenaza con destrucción mediante su agresión física y psíquica.

Un hombre, signo del individuo total, libre y múltiple, rehusa la guerra bajo todas sus formas. La sociedad se apodera entonces de él; no puede aceptar en sus filas la presencia de seres que dudan. Lo aprisiona. Lo debilita a golpes de publicidad. Llega al extremo de operar su cerebro con el fin de dotarle de la facultad de la guerra. Le da lecciones de asesinato. Lo arrastra por la fuerza en el lujo de sus apariencias, de sus juegos, de sus colores.

Pero esta sociedad, por poderosa que sea, no logra privarle de su corazón. No puede destruir el misterio de la existencia misma, ni el de las vidas paralelas entre hombres y mujeres, vidas que, humilde, trágicamente, con lágrimas y alegrías, conducen a lo que a veces recibe el nombre de amor.

Se proyectará además

"CHANTAL IN VRAC"

de Jacques Leduc.

Producción de 1967.

Color. 50 minutos.



**Retrospectiva
del cine
Checoslovaco**



"O SLAVNOSTI A HOSTECH"
("Sobre la fiesta y los invitados")

de Jan Némec.

Argumento y guión: Ester Krumbachova y
Jan Némec.

Director: Jan Némec.

Fotografía: Jaromir Sofr.

Intérpretes:

Ivan Vyskocil.

Jan Klusak.

Jiri Nemec.

Zdenka Skvorecka.

Pavel Bosek.

Edvald Schorm.

Blanco y negro, 1930 metros.

"Es muy agradable tomar parte en todas las fiestas de la vida. Sentarse en una mesa bien puesta, dejar aparte las preocupaciones, olvidar los acontecimientos que de todas formas uno no puede evitar; vivir y más que nada sobrevivir, todo eso es el afán de las personas y de los grandes grupos sociales, afán que aunque no haya sido proclamado, no deja de realizarse con gran rigor."

El Director: Jan Némec.

Filmografía de Jan Némec:

En 1961 Jan Némec terminó su carrera en la Facultad de Altos Estudios Cinematográficos de la Academia de Artes Dramáticos en Praga. Obtuvo el título con el cortometraje de ficción "El bocado". Esta película fue premiada con la Rosa de Plata en el Festival de Cine Estudiantil en Amsterdam, y obtuvo uno de los 6 principales premios en Los Días del Cortometraje en Oberhausen (Alemania del Oeste), así como el premio principal del jurado en la revista de los films para la juventud en Cannes. Después del documental de montaje "Memoria de nuestros días" ha rodado su primer largometraje de ficción titulado "Los diamantes de la noche". Ese documento consiguió el Gran Premio en el FIF, de Mannheim, en 1964; el Gran Premio en el Festival del Cine Libre de París en 1964, una mención especial del jurado de los jóvenes en el FIF de Locarno en 1964 y el primer premio de la crítica de cine en el Festival del Nuevo Film, de Pesaro, en 1965. En 1965, ha rodado uno de los sketches de la película "Perlas en el fondo del agua", film que fue premiado en el FIF de Locarno en 1965 con el premio de "la Fipresci".

ARGUMENTO: Todo el grupo está reunido en un picnic en medio de la naturaleza magnífica, en un ambiente de buen humor y amistad. Conocemos a José, Francisco, Carlos, Eva, Marta, la señora y su marido y muchos más.

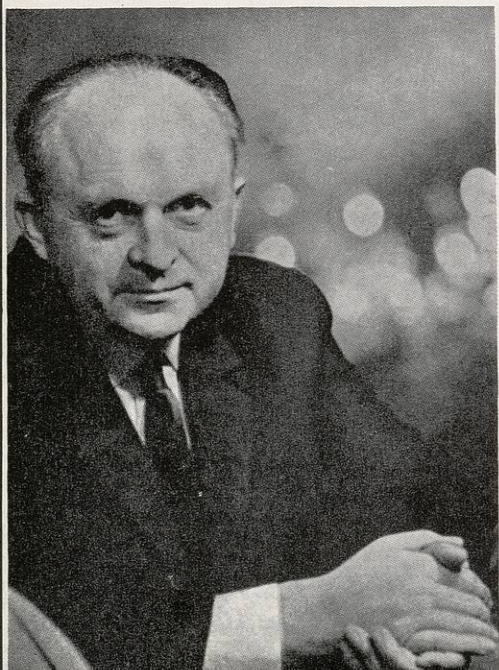
Sin embargo, la llegada de Rodolfo y de sus compañeros rompe ese ambiente de alegría serena. Coge a Carlos del brazo y le conduce lejos. Lo mismo pasa con los demás del grupo que están alejados. Todo pasa de repente e inesperadamente. Nadie se resiste. Pero Carlos protesta al ver la docilidad de sus amigos en espera de los acontecimientos, sin ni siquiera oponer una resistencia. Por eso, él pregunta lo que quieren estos desconocidos y quiénes son. Al oírle, las demás personas reaccionan con pánico. Incluso, le reprochan a Carlos de haber formulado esta pregunta. Están decididas a seguir el camino de menos resistencia y a escuchar ciegamente las órdenes de Rodolfo y de sus compañeros que los tienen aterrorizados y actúan como seres sin derechos, como prisioneros.

Carlos decide romper el encanto del cual él y sus amigos son víctimas y que paraliza su voluntad. Una discusión surge entre él y Rodolfo y desafortunadamente Carlos falla.

Por fin, el anfitrión vuelve al lugar de la reunión y se descubre entonces que no era más que una broma. Fue Rodolfo, hijo adoptivo del anfitrión, quien imaginó esta comedia para distraerse él y sus compañeros. Y como si no hubiera pasado nada, todos se sientan en la mesa, y sigue la diversión. El problema de la persecución, de la humillación, de los pecados y de la justicia, ya no interesa a nadie. Qué agradable es respirar, libre de toda preocupación. Sólo el marido reacciona frente a la grosería de la broma y la actitud del grupo que come con abundancia, y va hasta aguantar la maldad y a dejarse impresionar por el terror. Decide irse para manifestar su desacuerdo por su ausencia. Esa manifestación amenaza las fuerzas activas del grupo hasta tal punto que prefieren interrumpir su descanso para ir en busca de él. Aquel antagonista ha de ser encontrado y llevado de nuevo a la mesa común que ha sido, es y será para él un lugar sagrado. No es la inconsciencia lo que le da ánimo a esta gente. Y no importa si se trata de tal o cual profesión o posiciones sociales. Su comportamiento constituye en cualquier sociedad y en cualquier época un gran peligro para la realización de todos los principios sociales de la existencia humana.



OTAKAR VÄVRA



“NEMA BARRICADA” (“Barricada muda”)

Filmografía de Otakar Vávra:

Nacido en 1911.

Estudia arquitectura y luego se convierte en director de cortometrajes. En cine de ficción empezó con la “Historia de filósofos” (1937). Entre sus obras posteriores podemos mencionar: “La virginidad” (1937); “La corporación de las vírgenes de Kutná Hora” (1938); “Krakatit” (1948); “La barricada muda” (1949); “Jean Hus”, “Jean Zizka”; “Contra todos” (1955-1957, trilogía); “El primer equipo” (1959, Medalla de plata en el FIF de Mar del Plata); “Un domingo de agosto” (1960); “La reineta de oro” (1965, Gran premio Concha de Oro en el FIF de San Sebastián).

"KONCURS" **("Concurso")**

de Milos Forman.

Mediometraje documental de cincuenta minutos, sobre la actuación de un conjunto musical en un club de juventud.

Se trata de la primera obra fílmica de Milos Forman, uno de los realizadores más famosos actualmente del grupo de los siete de Praga. El film es un auténtico antecedente de lo que serían sus dos obras más conseguidas "Dell as de pick" y "Los amores de una rubita".

El último largometraje de Forman "Al fuego bomberos", refleja al igual que muchos otros films checos de los años 67, una extraña melancolía y tristeza hacia su propio pueblo, a la vez que fustiga con el humor de una sana crítica, las situaciones más ridículas de la sociedad.





"KAZOY DEN ODVAHU"
("Coraje cotidiano")

de Edval Schorm.

Ficha técnica:

Argumento: Antonio Masa.

Guión: Antonio Masa.

Dirección: Edval Schorm.

Fotografía: Jan Cuzik.

Música: Jan Klusak.

Intérpretes: Jana Brejchova, Jan Kacer, Josef

Abrham y Wlastmil Brodsky.

Blanco y negro. 2.413 metros.



EDVAL SCHORM

ARGUMENTO: La historia triste y desilusionada de un joven funcionario que comienza a dejar de confiar en su país. Refleja la vida y los problemas de la joven generación checoslovaca.



“O NECEM JINEM”

(“Dos vidas”)

de Verá Chytilová.

Filmografía de Verá Chytilová:

Nació el 2 de febrero de 1929 en Ostrava. Estudia de 1948 a 1950 en la Facultad de Arquitectura, para dedicarse posteriormente a maniquí, entre 1950 y 1954. Se interesa por el cine y se convierte primero en "script-girl" y luego en ayudante de Milos Makovec. Ingresa en la Escuela de Cine, rama de realización, en 1957, diplomándose en 1962 con "El techo".

Rueda un sketch de Perlicky Nadne "Las perlas en el fondo", film colectivo sobre temas de Bohumil Hrabal. Los otros episodios están realizados por Jiri Menzel, Jan Němec, Evald Schorm y Jaromil Jires. Films:

1962: "STROP" ("El techo").

1962: "PYTHEL BLECH" ("Un saco de pulgas").

1963: "O NECEM JINEM" ("Dos vidas").

1965: "AUTOMAT SVET" ("Bar automático El Mundo").

1966: "SEDMIRRASKY" ("Las margaritas").

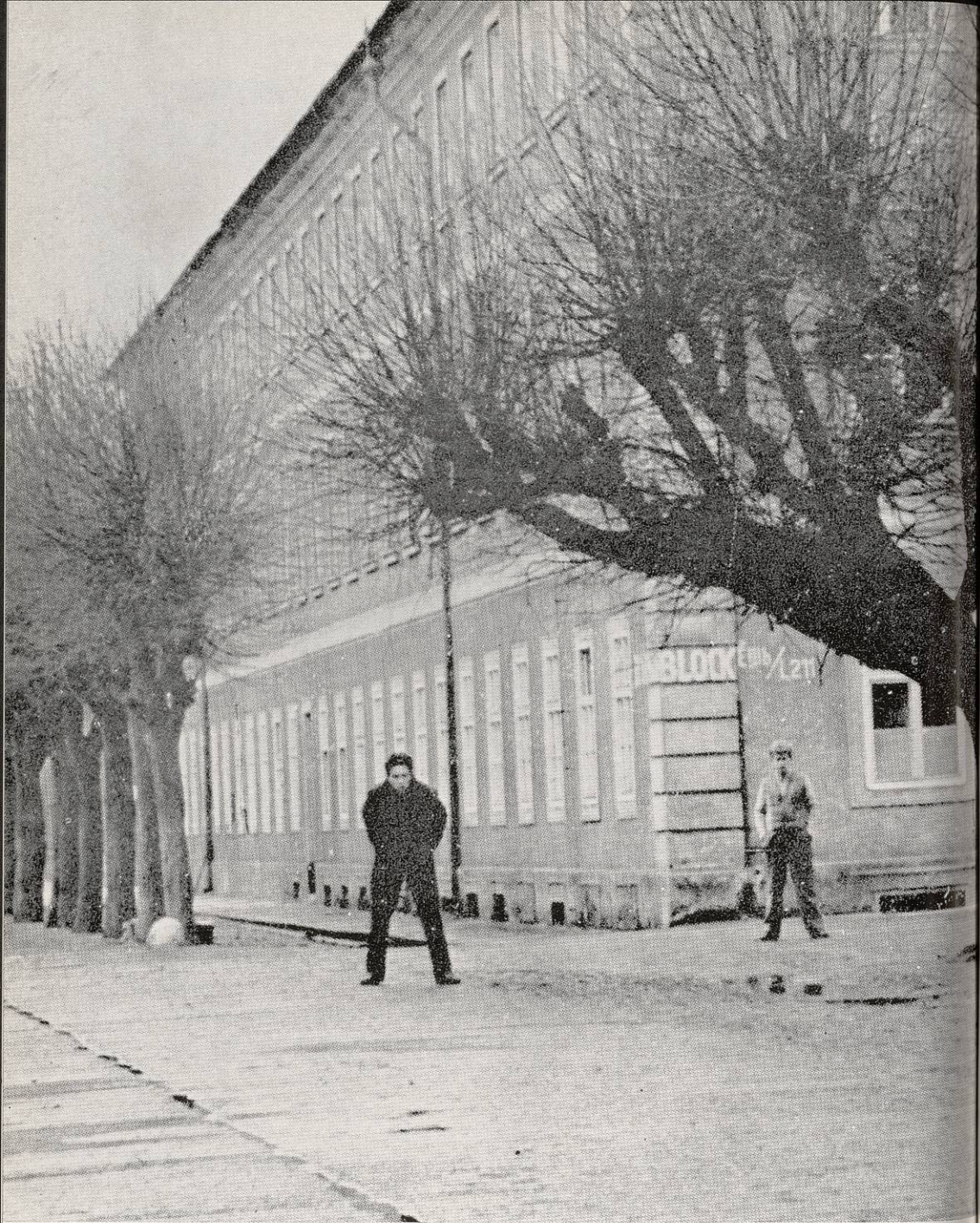


VERÁ CHYTILOVÁ

ARGUMENTO: La película "Dos vidas", de Verá Chytilová, que supo describir en sus dos cintas anteriores tan extraordinariamente la historia de una maniquí praguense y captar la vida de las muchachas en un internado obrero, lo constituye la historia de la gimnasta checoslovaca, campeón de los juegos olímpicos Eva Bosáková, galardonada por sus sobresalientes performances deportivos con numerosos laureles.

La película capta los duros ejercicios y entrenamiento de Bosáková, que vive la cima de su carrera deportiva prácticamente en la época cuando empieza a pensar en dejar de participar en las competiciones deportivas y dedicarse a la educación de las gimnastas jóvenes.

Para alcanzar performances de nivel mundial, la heroína de la película "Dos vidas" tiene que superar durante su duro entrenamiento la sensación de miedo, tiene que luchar contra él, especialmente cuando se da cuenta de haber alcanzado ya la cumbre de su carrera deportiva y que hay que contar con abandonarla para ceder su lugar.



"TRANSPORTE AL PARAISO"

de Zbynek Brynych.
Producción: 1963.



ZBYNEK BRYNYCH

Filmografía de Zbynek Brynych.

Nació en 1927. Empezó como ayudante del director Jiri Weiss. Su primer film fue "LA NOVELA DE LOS SUBURBIOS" (1958); siguen "CINCO ENTRE UN MILLON" (1959, episodio "La tela de araña"); "EL HOMBRE DE LAS DOS CARAS" (1960); "TRANSPORTE AL PARAISO" (1963) "Y EL QUINTO JINETE ES EL MIEDO" (1964) y "LA CONSTELACION DE LA VIRGEN" (1965).

"KRISTOVE ROKY"
("La edad de Cristo")

de Juraj Jakubinsko.

Ficha técnica:

Nacionalidad: Checoslovaca.

Producción: Estudio de Bratislava-Koliba
Eslovaquia, 1967

Argumento y Dirección: Juraj Jakubinsko.

Guión: Lubor Dohnal y Juraj Jakubinsko.

Fotografía: Igor Luther.

Música: William Bukovy.

Decorados: Ivan Vanicek.

Intérpretes:

Jiri Sykora (Juraj).

Jana Stehnova (Jana) .

Vlado Muller (Andrej).

Miriam Kantorkova (Marta).

V. Blaho (El padre).

M. Sykorova (La abuela).

Jiri Stehno (El vicario).

Paso: 35 mm.

Longitud: 2.700 metros.

Procedimiento: Cinemascope. Blanco y negro. Color.

"Opera prima". Premio "Sternberg", premio "Fipresci" y premio de las Escuelas Superiores Populares de la R. F. Alemana, en el Festival de Mannheim, 1967. Presentada en el Festival de Pesaro (Italia).

Filmografía de Juraj Jakubinsko:

Nació el 30 de abril de 1938, en Kojsova. Estudió realización cinematográfica en la Escuela de Cinematografía de la Academia de Artes Musicales de Praga.

Se tituló en 1964 con el film "Esperando a Godot". Durante sus estudios realizó los cortometrajes "Cada día tiene su nombre" y "El silencio". En 1965 realizó dos cortometrajes de ficción titulados "El emigrado" y "La lluvia".

"La edad de Cristo" es su primer largometraje.

ARGUMENTO: Es la historia de los años críticos del héroe del film, Juraj, perteneciente a la generación que actualmente se encuentra en las fronteras de la juventud con la madurez, hacia los 33 años (precisamente en los años en que Cristo fue crucificado).

El film nos habla de dos hermanos, uno pintor, y otro piloto: Juraj y Andrej.

Juraj ha terminado sus estudios en la Academia de Bellas Artes y está lleno de incertidumbre. La duda invade su alma. No ve claramente el sentido del arte, del amor, de la vida en general. Conoce a Jana, una muchacha que pronto llega a ser para él, el símbolo de la vida pura y libre. Pero antes de que surja entre ellos una relación más íntima, viene a interponerse Andrej.

Andrej es piloto militar. Hasta ese día, es a los ojos de Juraj un joven de voluntad firme, que sabe lo que quiere en la vida, sin atormentarse por duda alguna. Sin embargo, llega a encontrarse en una situación análoga a la de Juraj. También él pierde la fe en la necesidad histórica de su profesión. Intenta aclarar las consecuencias del desacuerdo que enturbia su matrimonio.

Jana se enamora del fuerte y viril Andrej y este primer amor verdadero, transforma a la jovencita en mujer. De todas formas, este amor es tan frágil como inestable. Porque cuando Andrej tiene que marcharse, Juraj y Jana vuelven a unirse. Sin embargo, en el momento en que todo parece acabar bien, la inútil muerte del desgraciado Andrej, levanta entre ellos un obstáculo infranqueable.

La muerte de Andrej representa igualmente el sacrificio de Juraj, precio que debe pagar para conocer el verdadero sentido de la vida y del amor.

La vida y el amor, aparecen en el film confrontados desde distintos ángulos, que van determinando los distintos aspectos de esa etapa de la vida en la que se siente un alejamiento de los primeros ideales de la juventud y progresivamente se va cambiando en el transcurso de los años...

La etapa comienza, hacia los 30 ó 33 años, justamente a la "edad de Cristo".

Se proyectarán además:

“NAVRAT STRACENEHOSYNA”
(“El regreso del hijo pródigo”)

Producción 1967.

Director: Edwald Schorm.

y

“ULCI JAMA”
(“La guarida del lobo”)

Producción 1957.

Director: Jiri Weis.

**Informativa
del nuevo
cine
Africano**



NIGERIA

“CABASCABO”

de Oumarou Ganda.

Ficha técnica:

Argumento y Guión: Oumarou Ganda.

Director: Oumarou Ganda.

Fotografía: Toussaint Bruschini y Gererde Batista.

Música: KAKA Baba Ali.

Producción: Argos films, París.

Blanco y negro. 45 minutos.

Semana de la Crítica en el Festival de Cannes 1969.

Diploma en el Festival de Moscú 1969.

Primera película (50 minutos) del segundo cineasta nigeriano (el otro es Mustapha Alassane "Le retour d'un aventurier", "Cabascabo", de Oumarou Ganda, aparece como una prueba muy simpática. Es solamente un principio, claro pero es prometedor, tanto en el plano de la inspiración como en nivel de la realización.

Como las películas de Ousmane Sembène, "Cabascabo", es rica en implicaciones un poco subversivas.

ARGUMENTO: He aquí a un fusilero que vuelve de una guerra colonial en Indochina "francesa". Oumarou Ganda propone claramente que Cabascabo ya ha tomado conciencia de esto, después de un combate difícil contra los patriotas vietnamitas, que la verdad estaba al otro lado.

"No, pero dígame lo que he venido a hacer yo aquí", grita, enfadado a su teniente que hace un informe sobre él.

Desmovilizado, Cabascabo vuelve al pueblo con los bolsillos llenos de dinero. Todo el mundo le rodea, le festeja porque su generosidad es muy grande. "¡Bah!, siempre habrá un cargo en la Policía para un antiguo guerrero como yo", dice a un amigo que le pregunta por qué es tan generoso.

Cuando sus vecinos, su inquilino y su amiga, tienen todo su dinero, Cabascabo se va efectivamente a la comisaría: "Lo sentimos mucho, amigo, pero tú no has sido leal en Indochina. Tú no tienes sitio aquí con nosotros".

Mientras, sin embargo, el régimen colonial había terminado. Ya es Cabascabo albañil en unas obras. Se enfada con el aparejador. A su jefe europeo que le incita a trabajar, grita: "Diga a su blanco de ser más educado, si no lo maltrato".

Disgustado, y sin dinero, se va hacia un destino misterioso.

**Informativa
del nuevo
cine
Africano**

Se proyectarán además

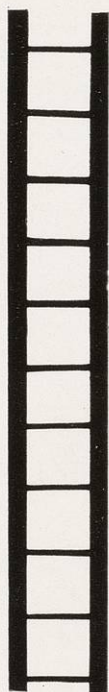
"CONCERTO PER UN EXIL"
("Concierto para un exilado")

de Desiré Ecaré

y

"NOCES DE FEU"
("Noches de fuego")

de Nicole Echard



cortometrajes



cerveza
Cruzcampo

Cortometrajes y medimetrajes

CONCURSO

ESPAÑA

"EL LIBRO DEL BUEN AMOR"	De Julián Marcos
"GENTE DE MESON"	De Francisco Betriu
"EL ULTIMO DIA DE LA HUMANIDAD"	De Manolo Gutiérrez
"PINZIANO, UN DOMINGO CON SOL"	De Fernando de Brau
"GALGOOS"	De Maximiliano Alonso
"RETRATO DE MIRO"	De Pedro Portabella
"TELECLUBS"	De Alfonso Ungría
"XENAKIS PONC CADAQUES"	De Luis Revenga
"SIETE REPRESENTACIONES"	De Rafael Feo
"GOSPEL"	De Ricardo Franco
"UN PEDAZO DE HISTORIA"	De Angeles Rubio Argüelles

ITALIA

"STEFANO JR."	De Maurizio Ponzi
"NELDA"	De Pier Francesco Bargellini
"MACROZOOM, WATER CLOSED, BARACIONE, SUPERFILTRO"	De Pier Francesco Bargellini

FRANCIA

"A"	De Jan Lenika
-----------	---------------

BRASIL

"CAMINHOS"	De José Mario Costa Pinto
------------------	---------------------------

CANADA

"THE BALLAD OF CROWFOOT"	
"IN A BOX"	De Eliot Noyes Jr.
"AUTOUR DE LA PERCEPTION"	De Pierre Hebert
"SYRINX"	De Ryan Larkin
"OP HOP"	De Pierre Hebert

INFORMATIVA

"MONEGROS"	De Antonio Artero
(Gran Premio Semana Cine en Color de Barcelona 1969)	



PANTALLA NEGRA ANTIRREFLEXIVA

**GENERAL  ELECTRICA
ESPAÑOLA**

PREMIOS OFICIALES

PRIMER PREMIO "NIÑA DE BENALMADENA"

A la mejor película, concedido por la crítica cinematográfica por votación en referéndum.

SEGUNDO PREMIO "NIÑA DE BENALMADENA"

A la segunda película calificada en la misma votación.

PRIMER PREMIO "NIÑA DE BENALMADENA"

A la mejor película, concedido por el público espectador, también por votación popular o referéndum.

SEGUNDO PREMIO "NIÑA DE BENALMADENA"

A la segunda película clasificada en esa misma votación.

PREMIO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL DE CINECLUBS (en forma de recomendación)

Este premio llevará implícita las gestiones para distribuir la película premiada en los circuitos de los Cineclubs de los 36 países asociados.

PREMIO DE LA FEDERACION ESPAÑOLA DE CINECLUBS

Estos dos últimos premios serán concedidos por un Jurado nombrado al efecto.

LA SALA DE FIESTAS
QUE PRESTIGIA
LA COSTA
DEL SOL

EL MADRIGAL

NIGHT CLUB

BENALMADENA COSTA

TEL.
851117

THE BEST IS HERE... LIVE MUSIC... 2 BANDS... FINEST FLAMENCO... INTERNATIONAL FLOOR SHOWS

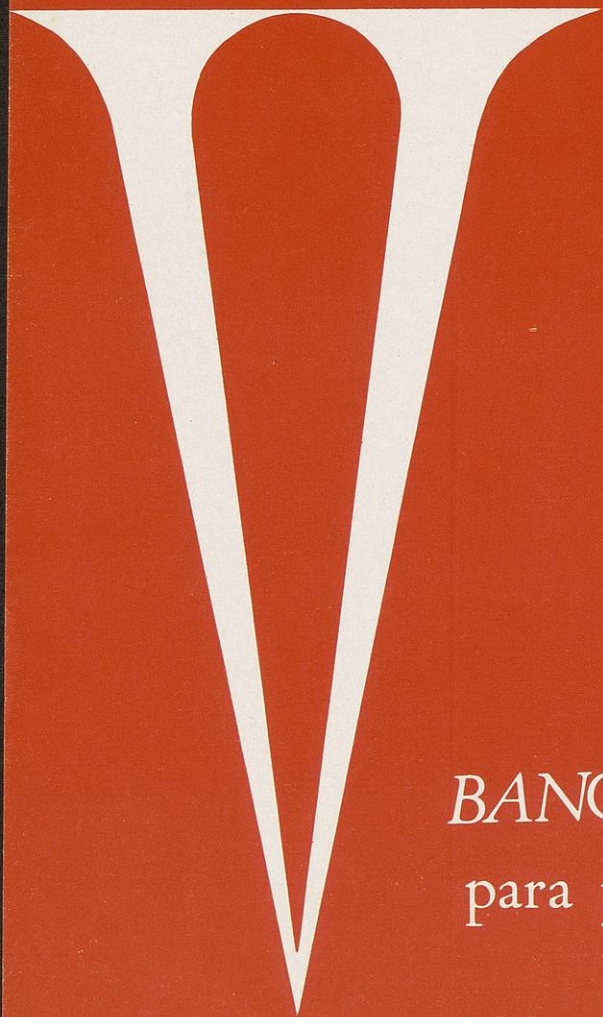
URANIA, Marbella, 8 - Málaga

RESERVE YOUR TABLE HERE

RESERVEZ VOTRE TABLE ICI

RESERVE AQUI SU MESA

La Semana del Cine de Autor de Benalmádena agradece muy sinceramente la colaboración prestada por el Excmo. Sr. D. León Herrera y Esteban, Director General de Empresas y Actividades Turísticas, así como la del Excmo. Sr. D. Jorge Jordana de Pozas, Presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo.

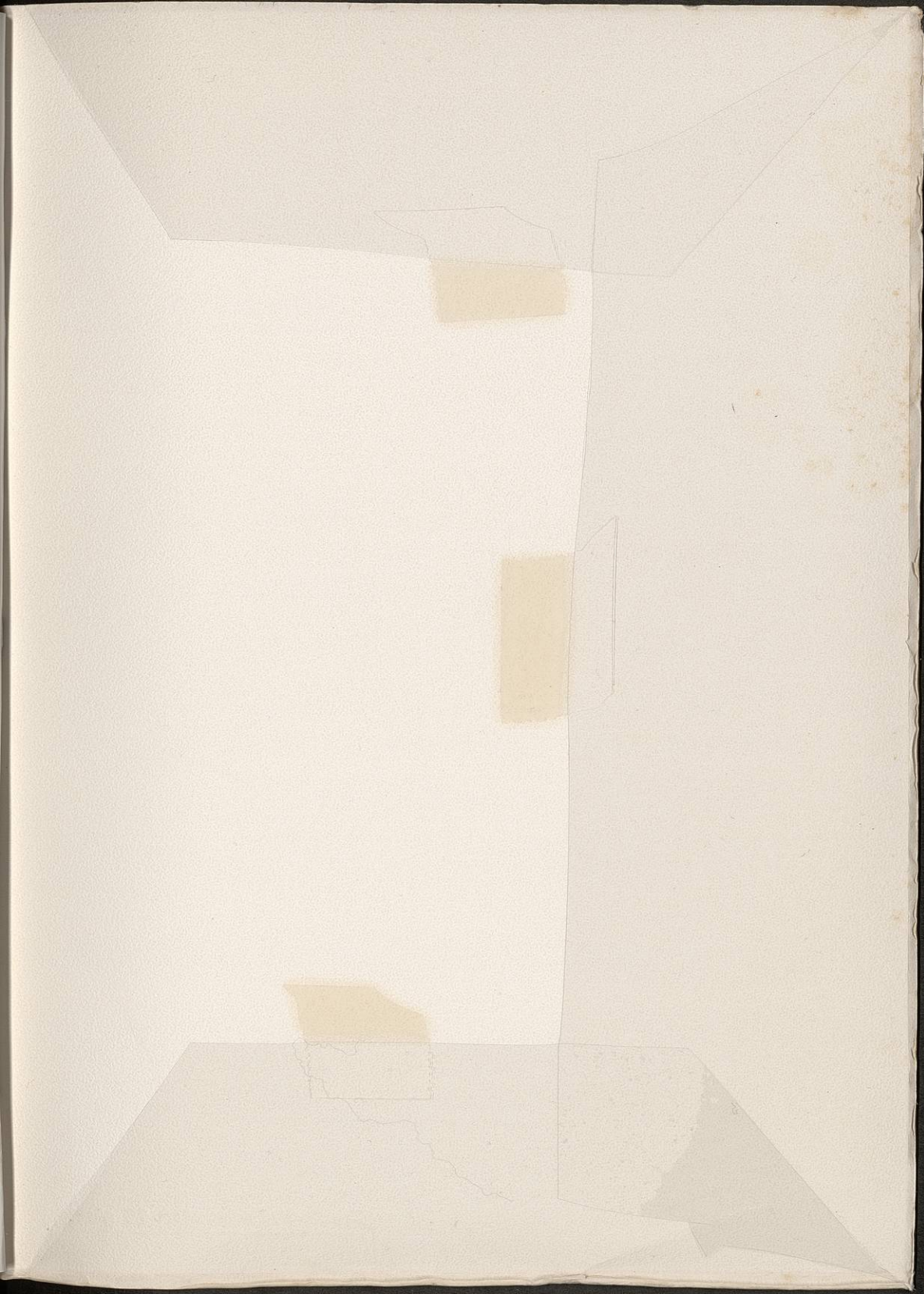


BANCO DE VIZCAYA
para personas como Vd.

Igualmente nuestro agradecimiento al
Consortio Hotelero de Benalmádena:

HOTEL ALAY
HOTEL COSTA DEL SOL
HOTEL DELFIN
HOTEL LA ROCA
HOTEL RIVIERA
HOTEL SIROCO
HOTEL TRITON
APARTAMENTOS ALAY
APARTAMENTOS ALEGRANZA
APARTOTEL MELIA
APARTAMENTOS BONANZA
APARTAMENTOS CRUZ DEL SUR
APARTAMENTOS MAITE
APARTAMENTOS BENASOL

Depósito legal MA 376 - 1969
Fotograbados Cima - Málaga
Impreso en Talleres Tipográficos y Offset URANIA
Mosquera, 9 - Málaga 1969





Precio del ejemplar: 25 ptas.

BE
794
SE
pri