

## HAITI, EL CAMINO DE LA LIBERTAD.

(Extractos de una entrevista con Arnold Antonin, realizada por François Maupin para "Image et son")

- ¿ Cómo has hecho para rodar o reunir los elementos de tu film en un país que no es precisamente liberal ?
- HAITI, EL CAMINO DE LA LIBERTAD es un documental que hemos realizado en el cuadro del departamento de información de la organización. Lo hemos hecho para denunciar la situación, para demostrar que actualmente el régimen de Duvalier hijo, aunque se quiera presentar como más liberal, es el mismo que el de Duvalier padre. Nuestro film es el primer film militante haitiano y, de una manera absoluta, el primer film haitiano. Como no hay noticiero en Haití, es evidente que no hemos tenido acceso a él. Hay algunos materiales de archivo que se encuentran en las cinematografías, en las agencias y, de ellos nos hemos servido. Pero en lo esencial el film está constituido por escenas rodadas por amigos.
- ¿ Cómo han hecho para rodar en Haití ?
- Se han servido de alguna cobertura. La escena de la muerte de Duvalier, por ejemplo, ha sido rodada por alguien que se ha presentado como periodista. Igualmente, la escena de los "leopards". Los "duvalieristas" los han dejado porque han pensado que podía servir a su causa, mientras que evidentemente la cámara ha sido utilizada para mostrar qué ridículos son, el miedo que Jean Claude Duvalier tiene al pueblo puesto que tiene que rodearse de tantos soldados armados. La parte histórica está compuesta de imágenes, de grabados, de documentos de época a partir de los cuales hemos tratado de restituir la historia de Haití tal como se ha planteado realmente al pueblo de Haití. Mostramos que los protagonistas son las masas haitianas, contrariamente a lo que dice la ideología oficial. Hemos querido informar y desmitificar. Por ejemplo, hablamos de la ocupación americana en Haití, de 1915 a 1934. Es una parte de la historia que no se enseña en las escuelas pretextando que no tenemos suficiente perspectiva histórica. De esta manera las autoridades haitianas saltan sobre veinte años de historia. Esta parte ha sido muy bien acogida por nuestros compatriotas. En la segunda mitad del film, queremos desmontar los mecanismos de la explotación de nuestro país por los explotadores haitianos y extranjeros, sobre todo los americanos. Son escenas rodadas esencialmente por nuestros amigos, pero me es difícil por razones de seguridad, ser más preciso al respecto. Las autoridades de Haití no bromean con estas cosas... Tenemos igualmente entrevistas con líderes de la oposición que hemos rodado nosotros mismos, tales como la de Ulrich Joly, principal dirigente de la Unión Sindical de Haití (60.000 afiliados) que ha pasado diez años en la cárcel y que ha sido liberado en 1973 por un comando de tres jóvenes haitianos que habían secuestrado al embajador americano Knox y pedían su liberación a cambio. También hemos entrevistado a Rodolphe Moïse, escritor, dirigente sindical y responsable de la Unión de los Campesinos, detenido y torturado por el régimen de Duvalier... Hemos querido mostrar cómo, frente a la represión duvalierista y americana, siempre ha existido la lucha de clases. En fin, no nos contentamos con triunfalismos. Analizamos de manera crítica las luchas, tanto espontáneas como organizadas. Proponemos soluciones por la vía de uno de nuestros representantes de la Organización Revolucionaria 18 de mayo. Proponemos un "Frente Unido", una -- unión de todas las fuerzas opuestas a Duvalier, incluso las de derechas. Dispersada, la oposición es débil con respecto al régimen pero, si se une, podría acabar liberando a Haití de este régimen nazi.



- ¿Cuál es la tendencia de la Organización 18 de mayo ?
- La organización no se debiera marxista, pero no está contra el marxismo y muchos de sus dirigentes son marxistas-leninistas. Nos oponemos a la ideología y a los métodos feudales, criticamos el "concepto de la negritud" tan querido a Duvalier, el falso nacionalismo cultural. Por eso queremos desmitificar el vudú y todo el folklore completamente falso con el que se trata de alimentar al público francés. "Gouvernèrre de la Rosée", el film de Jacques Failevic hecho para la televisión sobre la novela de Jacques Roumain, es el mejor ejemplo. El film ha sido realizado como una colaboración entre los gobiernos francés y haitiano y ha sido presentado a los haitianos en París incluso antes de que pasase a la televisión. Por ejemplo, al que hace el papel de padre de Manuel se le llama "Goebel haitiano" y es el locutor de la "Voix de la republique". Todos los demás actores son notorios "tontons macoutes". Por otra parte, en el film se dice que Manuel viene de las Antillas: en el libro, viene de Cuba. De esta manera se han suprimido todas las secuencias que podían ser molestas para el gobierno de Haití ...

- o - o - o -