

# GINA



CINEMA  
CANADA

1976

# GINA

Gina, comme Marie-Line, Sophie et Brigitte, est une strip-teaseuse qui appartient à l'Agence Fantastik de Montréal. Un jour d'hiver, son agence l'envoie travailler dans un hôtel d'un petit village de la province. Au même moment, une équipe de cinéastes de l'Office national de cinéma arrive dans ce même petit village pour compléter le tournage d'un film documentaire sur les ouvriers du textile. Gina et les cinéastes habitent le même hôtel.

La majeure partie des habitants de la ville sont des ouvriers du textile. Deux cents d'entre eux viennent d'être renvoyés. C'est à cause de cela que les cinéastes sont là. Ceux-ci réussissent à s'introduire à l'intérieur de l'usine pour tourner des séquences accablantes pour la compagnie qui est une filiale d'un conglomérat américain.

Gina partage les loisirs des cinéastes: elle joue au billard avec eux, elle joue au hockey. La ville est sillonnée jour et nuit par des motos-neige montées par des chômeurs professionnels réunis dans un club appelé "Les Pingouins".

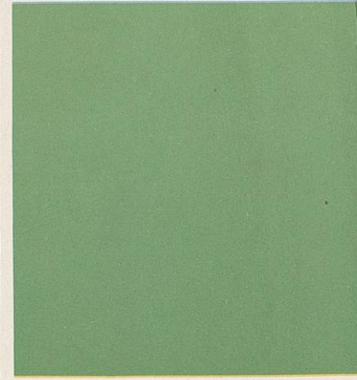
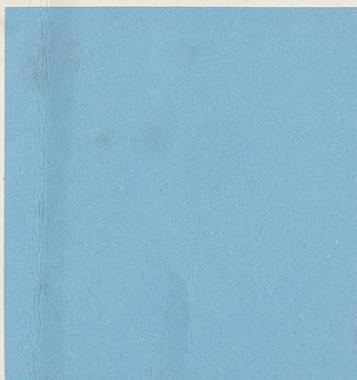
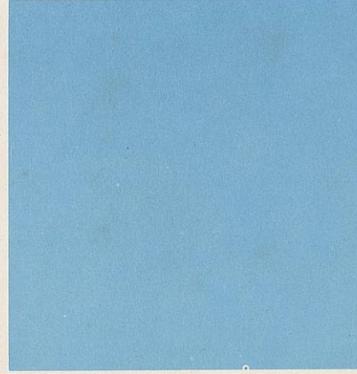
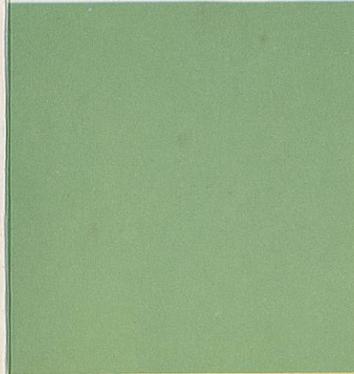
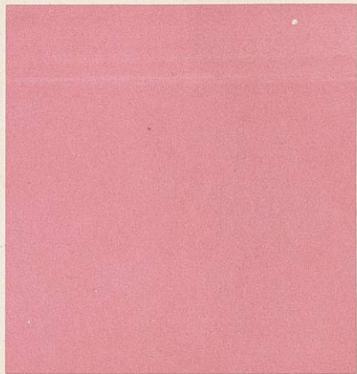
Peu à peu se développe une grande hostilité entre Gina et les cinéastes d'une part, et "Les Pingouins" d'autre part.

Le soir, tous sont réunis dans la grande salle de l'hôtel où Gina donne son strip-tease. L'atmosphère est très tendue et à plusieurs reprises des bagarres sont près d'éclater.

Pendant la nuit, un groupe des "Pingouins" réussissent à enfoncer la porte de la chambre de Gina. Ils la violent.

Au petit matin, Gina téléphone à Montréal à son agence. Bientôt deux voitures arrivent avec, à leur bord, les hommes de main de l'Agence Fantastik. En même temps, un fonctionnaire de l'Office national de cinéma arrive pour annoncer aux cinéastes qu'à cause de certaines raisons politiques, le tournage du film est arrêté.

Les cinéastes repartent pour Montréal et abandonnent la ville aux protecteurs de Gina. Ceux-ci verront à la vengeance: la vengeance sera implacable.



Gina, like Marie-Line, Sophie and Brigitte, is a stripteaser for the Fantastik Agency in Montreal.

One winter day, her agency sends her to work in a small-town hotel in the country. A film crew from the National Film Office arrives in the town at the same time to shoot a documentary on textile workers. Gina and the film crew live in the same hotel.

Most of the inhabitants of the town are textile workers, two hundred of whom have just been laid off. It is precisely for that reason that the film crew is there. The crew manages to get inside the factory to shoot some rather overwhelming scenes against the company, which is a subsidiary of an American corporation.

Gina shares the crew's pastimes, playing pool and hockey with them, while the unemployed workers, who have joined together in a club called "Les Pingouins", roam the town day and night in their snow-mobiles.

Little by little, hostility develops between Gina and the film crew on the one hand, and "Les Pingouins" on the other.

In the evening, they all gather in the large room of the hotel where Gina does her striptease show. The atmosphere is very tense and fighting almost breaks out several times.

During the night, a group of "Pingouins" breaks into Gina's room and rapes her.

Gina phones Montreal for help at the break of dawn, and two car-loads of bouncers from the Fantastik Agency soon arrive in town. At the same time, a civil servant from the National Film Office arrives to inform the film crew that, for political reasons, the shooting of the film has to be stopped.

The film crew goes back to Montreal, leaving the town to Gina's guardians, who seek revenge without mercy.

Couleur 35mm 95 minutes

Denys Arcand

31x23

Color 35mm 95 minutes

Denys Arcand

24-2

*Réalisation:* Denys Arcand  
*Production:* Pierre Lamy  
*Scénario:* Denys Arcand  
*Images:* Alain Dostie  
*Musique:* Michel Pagliaro et Benny Barbara  
*Montage:* Denys Arcand  
*Son:* Serge Beauchemin

Né en 1941, Denys Arcand réalise un premier film alors qu'il est étudiant à l'Université de Montréal. En 1962, il entre à l'Office national du film du Canada où il réalise quatre films de court métrage avant d'aller travailler en 1965 dans le secteur privé de l'industrie.

*Direction:* Denys Arcand  
*Production:* Pierre Lamy  
*Screenplay:* Denys Arcand  
*Photography:* Alain Dostie  
*Music:* Michel Pagliaro and Benny Barbara  
*Editing:* Denys Arcand  
*Sound:* Serge Beauchemin

Born in 1941, Denys Arcand had already made a feature film by the time he left the University of Montreal. Since 1962 he has directed films, both with the National Film Board of Canada and as a freelancer. He has made a name for himself by directing such films as *On est au coton*, *La maudite galette*, and *Réjeanne Padovani*, which aroused much interest at Cannes in 1973 and then went on to win acclaim around the world.

*Interprétation:*  
Céline Lomez (Gina)  
Claude Blanchard (Bob Sauvageau)  
Frédérique Collin (Dolorès Tremblay)  
Serge Thériault (Assistant cameraman)  
Gabriel Arcand (Réalisateur)  
André Gagnon (Cameraman)  
Carol Faucher (Ingénieur du son)  
Jocelyn Bérubé (Titel)  
Paule Baillargeon (Rita Jobin)

Comme pigiste, il réalise, en 1970-71, deux longs métrages documentaires pour l'Office national du film: *On est au coton* sur les ouvriers du textile au Québec et *Québec: Duplessis et après*. La même année, il tourne dans l'industrie privée son premier long métrage de fiction, *La maudite galette* qui a été présenté à la Semaine de la Critique à Cannes en 1972. Son second, *Réjeanne Padovani*, a été présenté à la Semaine des Réalisateurs à Cannes en 1973. Le troisième, *Gina*, a été tourné à l'hiver 1973.

*Cast:*  
Céline Lomez (Gina)  
Claude Blanchard (Bob Sauvageau)  
Frédérique Collin (Dolorès Tremblay)  
Serge Thériault (Assistant cameraman)  
Gabriel Arcand (Director)  
André Gagnon (Cameraman)  
Carol Faucher (Sound director)  
Jocelyn Bérubé (Titel)  
Paule Baillargeon (Rita Jobin)

**Société de production:**  
Les Productions Carle-Lamy Ltée  
1025, rue Bleury  
Montréal, Québec H2Z 1M7  
(514.875-5650)

**Produit avec le concours financier de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne.**

**Production company:**  
Les Productions Carle-Lamy Ltée  
1025 Bleury Street  
Montreal, Quebec H2Z 1M7  
(514.875-5650)

**Produced with the financial assistance of the Canadian Film Development Corporation.**

**Distribution au Canada:**  
Cinépix Inc.  
8275, rue Mayrand  
Montréal, Québec H4P 2C8  
(514.342-2340)

**Canadian distribution:**  
Cinépix Inc.  
8275 Mayrand Street  
Montreal, Quebec H4P 2C8  
(514.342-2340)

**Ventes à l'étranger:**  
Cinépix Inc.  
8275, rue Mayrand  
Montréal, Québec H4P 2C8  
(514.342-2340)

**Foreign sales:**  
Cinépix Inc.  
8275 Mayrand Street  
Montreal, Quebec H4P 2C8  
(514.342-2340)



R76635

BFW  
C1052701



GINA - Director Denys Arcand

Canada

Sección Panorama Hoy

VIII SICAB (1976)

GINA

Q76839

C1052703



GINA

Canada'

(1976)

GINA

R16635

C1052702