

- X Saluda → * D. Enrique Riberola Pelayo - Gobernador Civil de la Provincia
- X Palco → D. Angel de Lara del Cid - Gobernador Civil de la Provincia
- Palco → D. Francisco Cabeza López - Presidente de la Excma. Diputación
- X → D. Ceferino Snáchez Calvo - Secretario Gral. Gobo Civil
- Palco → D. Antonio García Tello - Teniente Coronel de la Guardia Civil *en jefe Comandancia*
- X → D. ANTONIO GALVEZ -
- Palco → D. Saturnino Suenzes Suanzes - Comandante Militar de Marina
- X → D. FRANCISCO Fernández Castanys - Ingº Jefe de ~~27 - Jefe de Base~~
- X → D. Juan Ignacio Gálvez Cañero - Jefe Provincial de Costas *P. de G.*
- X → D. LUIS LOPEZ PELAEZ - Jefatura Provncial de Costas
- X → D. Rafael Montero - Delegado P. Educación y Ciencias
- X → D. Antonio de Torre Silvestre - Delegado P. Vivienda
- X → D. Juan Sepúlveda - Jefe Acctal. del Servicio de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales.

- Palco → D. SALVADOR Camino - Delegado P. Información y Turismo
- Note → ~~D. Javier Peña Abisanda - Delegación P. O. P.~~
- X → D. Marcelon Arce Aviño - Jefe P. de Sanidad
- X → D. Miguel Angel Rios - Delegado Provincial de la Organización Sindical.
- X → D. Manuel Enciso Berdejo - Delegado P. de Trabajo
- X → D. Enrique Queipo de LLano - Sancha de Lara, 11
- X → General Jefe del Sector Aereo

? —————

? ————— *muchos llamen por telefono*

- X → D. Luis Ferrer Sot - Delegado P. de Hacienda

- Palco → Alcalde Málaga
- X → Alfonso Canales
- X → D. José García Castillo Concejal de Cultura de Málaga
- X → D. Miguel Escobar - 4 tarjetas *tacos* ————— *entrada*

X ————— D. Miguel ~~Alcabanda~~ Alcabanda Apartado 386 —

- X → D. José Ma Ubeda
- X → D. Santiago Payo *Salude made más*

Colaboradores:

- X → D. Manuel Cintrano - Sofico - Edf. Acuario - B-C *Salude made más*
- X → D. Antonio Martín González - Cura Arroyo
- X → D. Jesus Martínez - La ha retirado en mano

D. Marcelino ~~Blanco~~ *anta con el X 572 Aridage*

D. Miguel Selgado - *Genio X 3 - Oficina*

Peirc - 2 X *Eni sens*

Juan del Puro - Tarjeta

- Concejales / 1
- Consejo Local /

D. José Medina
 Subjefe P. del Ayuntamiento X
 D. Lucas Calderón
 D. Juan García / 1 tarjeta - 2 +
 Mes

tarjetas y saludos

D. Severino Garriga Samsó X 1 tarjeta

Sergento Guardia Civil - Benalmádena 2 tarjetas
 tarjetas

Sergento Carrigubrade / X 2 tarjetas

Capitán Guardia Civil de Zornerubio saludos
 hechas tarjetas

Secretario Juzgado de 1ª Instancia Miguel Escobar

D. Francisco Bola - Urb. El Consejo

D. Francisco de la Torre Pradell

Edificio Las Flores X

Analeja

30
30
70
80
100
310
8

D. Juan de la Rosa X

Recho González
 Serenito Guardia Civil
 Ramon Urbano 2 tarjetas
 Sub - Gerente Guardia Civil

3 tarjetas D. Antonio

1 " Jesús del Castillo X tarjeta
 1 " José Manuel " 4

Sra y Sr. Cano 1 tarjeta 2/5 980

Saluda ->

- Palco* *D. Enrique Riberola Pelayo - Gobernador Civil de la Provincia
Palco X D. Angel de Lara del Cid - Gobernador Civil de la Provincia
Palco X D. Francisco Cabeza López - Presidente de la Excm. Diputación
Palco X D. Ceferino Snáchez Calvo - Secretario Gral. Gobe Civil
Palco X D. Antonio García Tello - Teniente Coronel de la Guardia Civil
D. ANTONIO GALVEZ - *1er Jefe Comandancia*
Palco D. Saturnino Suenzes Suanzes - Comandante Militar de Marina
*D. FRANCISCO Fernández Castanys - Ingº Jefe de ~~Costas~~ *de Costas*
D. Juan Ignacio Gálvez Cañero - Jefe Provincial de Costas
D. LUIS LOPEZ PELAEZ - Jefatura Provncial de Costas
D. Rafael Montero - Delegado P. Educación y Ciencias
D. Antonio de Torre Silvestre - Delegado P. Vivienda
D. Juan Sepúlveda - Jefe Acctal. del Servicio de Inspección y Asesoramiento de las Corporaciones Locales.

- Palco* D. SALVADOR Camino - Delegado P. Información y Turismo
D. Javier Peña Abisanda - Delegación P. O. P.
D. Marcelor Arce Aviño - Jefe P. de Sanidad
D. Miguel Angel Ríos - Delegado Provincial de la Organización Sindical.
D. Manuel Enciso Berdejo - Delegado P. de Trabajo
D. Enrique Queipo de LLano - Sancha de Lara, 11
General Jefe del Sector Aereo - *Carlos Buys Alessandrini*
D. Felipe Orlando

- Palco* Alcaldes Varios
D. Luis Ferrer Sot - Delegado P. de Hacienda
Palco Alcalde Málaga
Alfonso Canales
D. José García Castillo Concejal de Cultura de Málaga
D. Miguel Escobar - 3 tarjetas

D. Miguel ~~Alcavendas~~ Alcovenadas Apartado 386

D. José MA Ubeda

D. Santiago Payo

Colaboradores:

D. Manuel Cintrano - Sofico - Edf. Acuario - B-C

D. Antonio Martín González - Cura Arroyo

D. Jesus Martínez - La ha retirado en mano



SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

VIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR DE BENALMADENA.

Ante nosotros, Benalmádena 76. Como en ediciones precedentes, nos hemos esforzado para que este certamen cinematográfico tenga una fisonomía propia. Fisonomía que le viene dada, en primer lugar, por lo denso de su programación y, en segundo y principal, por el criterio de la selección, dando prioridad a obras marginadas y que - difícilmente - podrían llegar al público por los cauces normales de distribución. Obras que, sin embargo, es importante que - sean conocidas, discutidas y valoradas.

Si, aparte de su labor informativa y cultural, Benalmádena sirve para promocionar algunos títulos de este cine teóricamente difícil - cosa que ya ha ocurrido con bastantes títulos que supongo estarán en la memoria de muchos - incluso fuera del ámbito nacional - cosa que también ha ocurrido, aunque en menor grado -, estaremos doblemente satisfechos.

Este año, la Semana viene estructurada de la siguiente manera:

1. D Z I G A V I É R T O V : EL CINE-OJO.

Dziga Viértov (1896-1954) es uno de los más importantes directores del cine soviético y hay que señalar que, en los últimos tiempos, el interés hacia sus teorías y hacia su obra ha crecido de manera destacada, lo cual se evidencia tanto en sus textos recientemente publicados como en los diversos libros dedicados a él.

Sin embargo, este interés no ha ido acompañado paralelamente de un conocimiento de sus películas, mucho menos difundidas internacionalmente que la de los otros maestros rusos. Y así se da la paradoja de que el hombre que ha provocado tantas reflexiones y posturas es, en última instancia, un gran desconocido.

La obra de Dziga Viértov está vinculada, por una parte, a la revolución de octubre y, por otra, al futurismo ruso. Amigo de Mayakovski, se integra en el movimiento LEF, frente izquierdista de las artes, vinculado a la "literatura del hecho" y al constructivismo.

Su famoso manifiesto del "Kino-glass" (Cine-ojo) evidencia su convicción en el poder mágico del objetivo: "El cine-ojo es el microscopio y el telescopio del tiempo". Rechaza por teatralizado el cine de narración, interpretado por actores profesionales, busca "la vida atrapada de improviso", tal como es, sin máscaras ni ficciones. Esto ha hecho que sea considerado por muchos especialistas como el maestro absoluto del cine documental. No obstante, es imprescindible no olvidar el vanguardismo formal que vertebra toda su obra.

Se presentan sus películas:

- "KINO-GLASS" (Cine-ojo)
- "ADELANTE, SOVIET !"
- "LA SEXTA PARTE DEL MUNDO"
- "EL HOMBRE CON LA CAMARA"

Las copias de estos cuatro films se han tirado para Benalmádena, directamente de los negativos originales.

2. CINE DE INTERVENCION LATINOAMERICANO.

Este ciclo consta, a su vez, de dos partes:

- a) Una serie de films, clave para el conocimiento del gran movimiento cinematográfico revolucionario de Latinoamérica. Realizados desde distintas posturas y tendencias, encontramos - como elementos unificadores en todos ellos la conciencia de un mismo enemigo y un mismo proyecto de liberación.
- b) Varios títulos que tratan, desde distintos ángulos y con distintos estilos, el problema de Chile.

Se presentan los siguientes films:

- a) - "LA HORA DE LOS HORNOS", de Fernando E. Solamas y Octavio Getino (ARGENTINA).
 - "EL CAMINO HACIA LA MUERTE DEL VIEJO REALES", de Gerardo Vallejo (ARGENTINA).
 - "¿QUE ES LA DEMOCRACIA?", de Carlos Alvarez (COLOMBIA)
 - "MEXICO: LA REVOLUCION CONGELADA" de Raymundo Gleyzer (ARGENT.)
 - "EL CORAJE DEL PUEBLO", de Jorge Sanjinés (BOLIVIA).
 - "AL GRITO DE ESTE PUEBLO" de Humberto Ríos (BOLIVIA)
 - "DE AMERICA SOY HIJO Y A ELLA ME DEBO" de Santiago Alvarez (CUBA)
 - "OPERACION MASACRE" de Jorge Cedrón (ARGENTINA)
 - "LOS TRAIADORES" por el Grupo Cine de la Base (ARGENTINA)
 - "USTEDES TIENEN LA PALABRA" de Manuel Octavio Gómez (CUBA)
 - "HAITI, EL CAMINO DE LA LIBERTAD" de Arnold Antonin (HAITI)
 - b) - "LA BATALLA DE CHILE: LA LUCHA DE UN PUEBLO SIN ARMAS"
Primera parte: "La insurrección de la burguesía"
Segunda parte: "Golpe de Estado", ambas dirigidas por Patricio Guzmán (CHILE)
 - "CONTRA LA RAZON Y POR LA FUERZA", de Carlos Ortiz Tejada (MEXICO)
 - "EL TIGRE SALTÓ Y MATÓ PERO MORIRÁ, MORIRÁ" de Santiago Alvarez (CUBA)
 - "DIALOGO DE EXILIADOS" de Raúl Ruiz (CHILE)
 - "VOTO + FUSIL " de Helvio Soto (CHILE)
 - "METAMORFOSIS DEL JEFE DE LA POLICIA POLITICA" de Helvio Soto (CHILE) y
- como complemento al tema, realizados por autores no latinoamericanos:
- "EL CORAZON DE CORVALAN" de Roman Karmen (URSS)
 - "YO ERA, YO SOY, YO SERE", de Heynowsky y Scheumann (RDA).

3. PERSONAL ANGELOPOULOS.

THEO ANGELOPOULOS nace en 1936 en Atenas. Pese a su brevedad, su obra es una de las más importantes y coherentes de la cinematografía actual. "El viaje de los comediantes" es seguramente el film más destacado de 1.975. Se presentan los tres largometrajes que, hasta ahora, ha realizado:

- "RECONSTRUCCION"
- "DIAS DEL 36"
- "EL VIAJE DE LOS COMEDIANTES".

4. PERSONAL KRAMER.

ROBER KRAMER nace en 1.939, en Nueva York. Es uno de los fundadores de Newsreel, organización de producción y distribución de films radicales creada a finales de los años 60. Milita activamente en los sectores educativos por la paz y contra el imperialismo.

Su obra es una visión personal de los problemas de la Nueva Izquierda. Se presentan los cuatro largometrajes que ha hecho hasta ahora:

- "IN THE COUNTRY" (1966)
- "THE EDGE" (1968)
- "ICE" (1970)
- "MILESTONES" /corealizado con John Douglas, 1975)

5. PANORAMA HOY

Es una selección de la producción mundial, siempre dentro del concepto "Cine de autor", aunque, en algunos casos, pueda servir para contestarlo. Se incluyen películas de directores bien conocidos, muchos de los cuales fueron presentados por primera vez en España en Benalmádena (Oshima, Terayama, Dwoskin, Littin, Cazals, Fassbinder, Carpi, Koerfer...), junto con otras de nuevos realizadores.

Los títulos hasta hoy confirmados son:

- "VASE DE NOCES" (Bodas de barro), de Th. Zeno (BELGICA)
- "EL ULTIMO VERANO" de Jristo Jristov (BULGARIA)
- "MUNA-MOTO" de Dikongue Pipa (CAMERUN)
- "GINA" de Denys Arcand (CANADA)
- "QUIEN BUSCA UN FONDO DE ORO" de Jiri Menzel (CHECOSLOVAQUIA)
- "MELODRAMA" de Juan Luis Jorge (FRANCIA)
- "EL BUSCON" de Luciano Berriatúa (ESPAÑA)
- "EL FIN DEL CAMINO" de Gyula Maar (HUNGRIA)
- "HIJOS DEL FUEGO" de Imre Gyongyossy (HUNGRIA)
- "CENTRAL BAZAAR" de Stephen Dwoskin (INGLATERRA)
- "LA ULTIMA TUMBA EN DIMBAZA" de autor anónimo (INGLATERRA-UNION SUDAFRIEANA).
- "LA EDAD DE LA PAZ" de Fabio Carpi (ITALIA)
- "LOCOS A DESATAR" de Agosti, Bellochio, Petraglia y Rulli (ITALIA)
- "LA SOSPECHA" de Francesco Maselli (ITALIA)
- "CORRIDA-AMOR" ("El imperio de los sentidos") de Nagisha Oshima (JAPON-FRANCIA)
- "CONDICION: INMIGRADO" de Sidney Shokona (MAURITANIA)
- "ACTAS DE MARUSSIA" de Miguel Littin (MEJICO)
- "DE TODOS MODOS JUAN TE LLAMAS" de Marcela Fernández Violante (MEJICO)
- "CANOAA" de Felipe Cazals (MEJICO)
- "PARIS, C'EST JOLI" de Ousseini Inoussa (NIGER), cortometraje
- "MORS HUS" de Per Blom (NORUEGA)
- "LOS PERROS HAMBRIENTOS" de Luis Figueroa (PERU)
- "DIOS, PATRIA, AUTORIDAD" de Rui Simoes (PORTUGAL)
- "DULCES COSTUMBRES" de Alberto Seixas (PRTUGAL)
- "LOS DIABLOS DE ALCAZARQUIVIR" de José Fonseca Costa (PORTUGAL)
- "MOVIMIENTO FALSO" de Wim Wenders (R.F.A.)
- "AL HILO DEL TIEMPO" de Wim Wenders (R.F.A.)
- "EFFI BRIEST" de R.W. Fassbinder (R.F.A.).
- BRILLANTE ESTRELLA ROJA" (República Popular CHINA)
- "BAJO EL LIMPIDO CIELO" (República Popular CHINA)
- "FIEBRE DE ORO" de Mircea Veroiu y Dan Pita (RUMANIA)
- "EL EMPLEADO" de Thomas Koerfer (SUIZA)
- "EL SAUQUILLO ROJO" de Vassili Shuksin (URSS)
- "FEROZ" de Tolomush Okeyev (URSS)
- "MOZART IN LOVE" de Mark Rappaport (USA)

- "EL MIEDO" de Matias Klopčić (YUGOSLAVIA)
- "ESCONDITE PASTORAL" de Shuji Terayama (JAPON), así como una sesión especial dedicada a cortos de este director.

- - - -

A consecuencia del elevado número de films participantes a los que no queríamos renunciar, nos veremos obligados a hacer proyecciones simultáneas en las Salas "Málaga" y "Ronda". Debemos advertir, para que no se cree ningún malentendido, que la calidad de las películas no tiene nada que ver ni con la hora ni con la sala en que se presentan. Esta simultaneidad en algunas proyecciones implicará por parte del espectador la necesidad de una elección, aunque las repeticiones permitirán a los cinéfilos agotar prácticamente las posibilidades del programa.

Informamos también que está prevista la presencia en Benalmádena de los siguientes directores:

Silvano AGOSTI (Italia)
Carlos ALVAREZ (Colombia)
Arnold ANTONIN (Haití)
Luciano BERRIATUA (España)
Fabio CARPI (Italia)
Jorge CEDRON (Argentina)
Stephen DWOSKIN (Inglaterra)
José FONSECA (Portugal)
Patricio GUZMAN (Chile)
Imre GYONGYOSSY (Hungría)
Matías KLOPCIC (Yugoslavia)
Thomas KOERFER (Suiza)
Miguel LITTIN (Chile)
Francesco MASELLI (Italia)
Sandro PETRAGLIA (Italia)
Alberto SEIXAS (Portugal)
Ruy SIMOES (Portugal)
Helvio SOTO (Chile)
Shuji TERAYAMA (Japón)

Benalmádena, noviembre 1976