

"LA HORA DE LOS HORNOS". TRES PREGUNTAS A SU REALIZADOR
FERNANDO SOLANAS.

1) ¿Cuándo se filmó la película y cómo la definirías?

- La película se terminó a fines del año 1967, estrenándose mundialmente en Pésaro en el año 1968. Fué un trabajo de años, que constituyó en sí mismo todo un desafío en momentos en que en la Argentina estaban cerradas todas las vías para hacer un cine válido y auténtico. Por eso nos planteamos realizar un film que encontrara nuevas vías de producción, realización y distribución, al margen del sistema, ya que estaban sometidas a una férrea censura por parte del gobierno militar. Esto determinó también que durante el rodaje y en la posterior elaboración del material, fuéramos improvisando nuevas formas expresivas y de lenguaje, con la libertad que nos otorgaba el no aceptar los condicionamientos y modelos tradicionales del cine adocenado. La película se planteó entonces, como el primer film-en-sayo-hasta ese momento realizado- sobre los problemas del neocolonialismo, la violencia y la liberación en la Argentina. Fué concebido como una obra abierta estructurada en partes y capítulos y en un permanente contrapunto de imágenes y de sonido, que contribuyen a reforzar las ideas que se exponen. Está constituida por infinidad de notas y reportajes que unidos constituyen varios films que pueden visionarse por separado. La duración original de la obra fué de 4 horas 20 minutos, aunque posteriormente al film se le fueron agregando nuevas partes y notas.

2) Sabemos que en la Semana del Cine de Autor de este año, se proyectará solamente la primera parte, ¿a qué se debe ésto y también quisiéramos saber por qué fué retirada de la programación en la edición del pasado año?

- Como ya expresé antes, "LA HORA DE LOS HORNOS" es un conjunto de películas estructuradas en dos grandes bloques. La primera parte está dirigida al público en general, inclusive extraño a la condición argentina, y sirve para denunciar y testimoniar la situación de dependencia y explotación en la que se encuentra América Latina. Actúa como obra provocadora y de choque sobre el espectador, para así hacerle participar y tomar conciencia de esa situación. Estaba dirigida entonces a un público amplio y brindando toda aquella información que el sistema ocultaba o tergiversaba. Todo el resto del film, más de tres horas de duración, es un material elaborado y concebido para un trabajo político y militante en lo específico de la práctica política argentina. Está concebido como un cine de intervención, como un film acto con prólogos y epílogos, que apelan a la participación de los espectadores y que abren y cierran los bloques de material, permitiendo un mejor uso político del mismo. Esta direccionalidad específica determinó también que fuera exhibida "LA HORA DE LOS HORNOS" en su versión íntegra fuera de la Argentina. Y las proyecciones de aquellas partes no correspondientes a ese específico argentino, no arrojó los resultados esperados, porque no era el ámbito y el público a quien estaba dirigida. Respecto de la segunda pregunta debo aclarar que razones de seguridad, obligaron a retirarla de la programación, ya que muchos compañeros integrantes del equipo, se encontraban en esos momentos en una difícil situación. Lo que determinó que se suspendieran ciertas actividades públicas que pudieran comprometer a esos compañeros en la Argentina.

3) Mucho se ha hablado de la influencia que ejerció esta película en el cine latinoamericano, por ejemplo en todo el cine documental que se realizó a partir de la década de los 60 e inclusive está presente en muchas de las películas que se exhiben en la Semana. Por ello, quisiera preguntarle cómo valora vd a "LA HORA DE LOS HORNOS", con la perspectiva que ofrece el tiempo transcurrido desde su realización.

- En tanto película, todo film envejece después de diez años. Pero en tanto obra-propuesta, en tanto película inconclusa, "LA HORA DE LOS HORNOS" permite una actualización constante, como película instrumento para la política y para la acción no se cierra en un momento determinado, sino que sus propuestas se continúan a través de otros materiales que han aparecido y que sin duda seguirán apareciendo. Pero estos propósitos escapan a nuestras posibilidades reales de realización. Por ello siempre se planteó la película como un desencadenante, como un detonador de acciones. Es verdad también, que el film estimuló una corriente de cine documental y testimonial que encontró en la hora de los hornos una fuente de inspiración para indagar también respecto de la realidad de los diferentes países donde surgían nuevas cinematografías. Quizá también lo más positivo que perdure de ella, sea su contenido de obra-ruptura, de obra enfrentada a todos los modelos de dependencia que adocenaban al cine de nuestros ~~diversos~~ países. Sobre todo, al haberse realizado en un país aún poco liberado. El contexto dentro del cual surgió "LA HORA DE LOS HORNOS" hacia finales de la década de los 60 (en momentos en que había un gran ascenso político a nivel continental) fué distinto al que nos encontramos actualmente, pero el material se revaloriza permanentemente, a partir de las diferentes visiones y lecturas que hace el público del mismo. Por ello espero con interés los resultados de este encuentro del público español con la película.

IMPORTANTE: debido a que la rueda prevista con Fernando Solanas ha debido adelantarse a mañana sábado, por razones de fuerza mayor, la organización de la Semana Internacional del Cine de Autor, ha decidido celebrar un pase de la "LA HORA DE LOS HORNOS" en la Sala Nerja a las 11 horas de la mañana, siguiendo a continuación la Rueda de Prensa con su realizador, Fernando Solanas.