



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"25" : UN TEXTO DE LOS REALIZADORES DEL FILM.

Un día, el 25

El 25 de junio de 1975

Un pueblo: el pueblo mozambiqueño

proclama su independencia

Una fiesta-manifiesto.

( atención: NO A UNA INDEPENDENCIA CONCEDIDA  
SI A UNA INDEPENDENCIA CONQUISTADA  
POR UNA LUCHA GIGANTESCA )

Un manifiesto

de sus antiguas opresiones expresadas en la plaza pública, para  
curarse,

de su lucha rememorada por ritos colectivos,

de sus nuevos sueños o, mejor de sus nuevas resoluciones.

Pues en definitiva, esta fiesta ha sido el compromiso colectivo de crear  
una sociedad nueva donde

"Nuestra patria será la tumba del imperialismo y de la explotación"  
(Como dice el himno nacional)

Hace ya algunos años, ese día, el 25, había sido escogido como fecha para  
las citas colectivas de la lucha por la liberación.

Ninguna razón mágica en eso,

sino que los espíritus habían ya marcado las fechas,

se habían ya organizado en unos días determinados

habían ya sentido que era necesario

FIJAR UNA FECHA Y UNA HORA JUNTOS

SI SE QUIERE CAMBIAR EL MUNDO

No es necesario en adelante

someterse al planing del calendario y de la agenda de los años

Este pueblo había ya comenzado a escoger y a fijar sus propios días, construyendo así la trama de la victoria.

Después de las masacres, de las revueltas sin armas, sin organización,

tuvo lugar el primer 25: el 25 de junio de 1962

Ese día, hubo el acuerdo de formar el FRENTE DE LIBERACION DE MOZAMBIQUE



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

" 25" - 2

## PRIMERO

(Unas doscientas personas llegadas de todo el país se han unido. Ellas han sido el arquitecto de una nueva unidad de acción para liberarse)

Se han provisto de conciencia revolucionaria y han escogido, dos años después, el día 25 de septiembre de 1964

para el primer tiro contra la colonia portuguesa.

El 25 de abril de 1974 -diez años después- ha sido el resultado de otros "25"

EL 25 DEL ACUEDO Y EL 25 DE LA LUCHA

DE LA GUERRA POPULAR

Sobreviene, producto de una convergencia con las otras fuerzas organizadas en Angola (el MPLA), en Guinea (el PIGC) y el interior de Portugal donde algunos hombres, aprovechando una coyuntura particular han descubierto la posibilidad de intervenir en los acontecimientos y han descubierto ser

"los negros del régimen facista"

ELLOS DEFIENDIAN CON SU VIDA

A LOS QUE LES OPPRIMIAN

Y han descubierto, finalmente

que los "TUPRAS" (Guerrilleros) eran sus aliados.

Han dado el golpe del 25 de abril, en principio sostenido por los neocolonialistas, pero también por el pueblo, que fue el que provocó la brecha en la que se hundió el viejo sistema colonial.

El día 25 de junio ha tenido lugar la conmemoración del aniversario de una revolución, hecha ya desde los días en que el pueblo mozambiqueño decidió autodeterminarse.

Ese día, todo el pueblo ha podido acuedir a la cita. Había sido preparado por cuatrocientos años de lucha contra la denominación. Enarboló el estandarte de lo que había sido, de lo que es y de lo que quiso que fuera su RE-VO-LU-CION.

Ese día, se haría arriar la bandera portuguesa, que lleva en su centro el antiguo sistema de Tolomeo; en su centro, en lugar de la tierra, el blasón de la familia Braganza, alrededor del cual giran el universo y las colonias.



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"25"-3

Y esta noche, a media noche, se ha alzado su bandera, con la azada, el fusil, el libro, la rueda dentada y todos los colores fuertes: el rojo, el negro, el amarillo, el verde, el blanco.

El proceso que ha conducido a la victoria es un alfabeto nuevo, muy simple una trayectoria donde el número 25 ha escandido las elecciones sucesivas para llevar a cabo las acciones que derrotarían al enemigo y para poner en su sitio simultáneamente las zonas liberadas.

NOSOTROS HEMOS CONSTATADO que

era un TE-ACTO, es decir

no un teatro, una negación del espectáculo antiguo del desfile que se hace en Brasil, con las pelucas, los vestidos de Señor y señora.

Se hacía con sierras, con azadas, con máquinas de coser y con entes viviendo con orgullo

sus propios destinos

Nosotros teníamos la enorme responsabilidad de difundir este - material que nosotros teníamos en las manos.

Hemos trabajado con las manos, es decir haciendo todas las fases del film, desde la - concepción a la producción y a la distribución. Es así como lo hacen hoy día la mayor parte de los que trabajan por la liberación del cine. Personas del mundo entero que van y registran los acontecimientos cuando estos sobrevienen y que pierden dos o tres años de su vida para defender la libertad de información durante toda la trayectoria de la producción de una película. ¿No es cierto, Joris Ivens?

Dos años de trabajo/en Mozambique/ y en las antiguas metrópolis Lisboa/Paris/Londres. Durante dos años/nos hemos realfabetizado en ese cine que pronto deberá superar esta fase difícil de su historia, pero hoy resulta heroico, y que - solo lo hacen unos pocos, desgraciadamente./Debemos mucho a esta película/En los momentos vacíos/mortales/cuando habíamos perdido el hilo de nuestra lucha/fue - suficiente el ponernos a la mesa de montaje/ para recibir los sonidos y las imágenes/toda la experiencia cultural de la resistencia física/encarnada/contra la esclavitud.

Cuerpo de los pueblos que trabajan con todos sus cuerpos y que no tienen nada;  
son ellos lo que tienen



# SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

BENALMADENA - COSTA DEL SOL - ESPAÑA

"25"-4

todo, pues saben festejar y la revolución recibe hoy las consecuencias de su energía.

Esta película está dedicada ante todo a los trabajadores, a los emigrantes de Africa, de Portugal, a los demás. E igualmente a la vía que trata de crear la vida, alrededor del alfabeto revolucionario de Rimbaud :

A E I U U

José Celso

Celso Lucas