



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
BENALMADENA
(MALAGA)

DON ENRIQUE BOLIN PEREZ--ARGEMI, Alcalde-Presidente del -
Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena y, Presidente de la -
XI Semana Internacional de Cine de Autor, cuya celebra---
ción tendrá lugar del 30 de Noviembre al 9 de Diciembre
próximo, a V.E., comparezco y como mejor proceda EZPONGO:

Que esta manifestación cinematográfica está considerada
da como una de las más principales de Europa, por su promo
ción y aportación al cine independiente.

Que teniendo en cuenta sus fines y los cuantiosos gas
tos que su organización lleva consigo, a cargo exclusivame
mente de este Ayuntamiento, es por lo que,

S U P L I C A, a V.E., que tenga a bien acordar que se conceda a
la citada manifestación una subvención de DOS MILLONES -
CIEN MIL PESETAS (2.100.000.- Ptas.), para sufragar en -
parte los cuantiosos gastos que la misma ocasiona.

Es gracia que no duda alcanzar del recto proceder de
V.E., cuya vida guarde Dios muchos años.

Benalmádena, 23 de Noviembre de 1.979

Excmo. Sr. MINISTRO DE CULTURA

M A D R I D.-

XI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

M E M O R I A

Ya al redactar la "MEMORIA" correspondiente a la pasada DECIMA SEMANA, hacíamos constar los siguientes hechos:

Lo

Carácter cultural y democrático de la SEMANA:

A lo largo de sus diez años de existencia, la actividad de la SEMANA ha sido de carácter exclusivamente cultural, sin adherencias de ninguna clase: nunca ha servido de plataforma a intereses mercantiles ni a cinematografías dominantes. En esta década, puede y debe decirse, sin eufemismos ni falsas modestias, -- que la labor cultural realizada por la SEMANA carece de parangón; por él han pasado, en una programación siempre coherente, el nuevo cine japonés, (Oshima, Yoshida, Imamura, Hani, Okamoto, Matsumoto, Kanai, Shinoda, Kinugasa, 1.974) Cielo Kosintzev y Trauberg, la Fábrica del actor excéntrico (1.973). Cine ruso años 30 (1974) Nuevo cine Sueco (1.973)(Cornell, Dohner, Sjoman, Troell, Widerberg, Forslund, Zetterling, etc.) Cine underground de la RFA, -- (1969), Cine social alemán de la Rep. de Weimar (1975) Cine Árabe, (Chahin, Abdel Salam, Tolbi, Riad, Lakhdar Hamina, Spour, -- Alaouyé, etc.) República Popular China (1975), Cine de Intervención latino-americano (1.976. Vallejo, Gleyzer, C.Alvarez, Sanjines, H. Rios, S.Alvarez, O.Gómez, A.Antonio, P.Guzmán, Cedron, - F. Solanas, Raul Ruiz, H.Soto: ciclos personales dedicados a Mary Pickford, M. Meszaros, T.Angelopoulos, Helma Sanders, N. Oshima, Makaveyec, F.Sjoman, J.Ivens, Dziga Vertov, Einsenstein, R. Kramer, S.Alvarez, S.Dwoskin, etc. etc. También se ha dedicado siempre una particular atención al incipiente cine de la llamada África negra, con filmes de Senegal, Madagascar, Niger, Nigeria, Angola, Mozambique, Sudafrica, Costa de Marfil, etc.

Programación por tanto que, atendiendo primordialmente al cine que no tiene acceso a las salas comerciales pese a su indiscutible calidad, es asimismo democrática ya que su panorama, tanto en los aspectos de lenguaje como en sus planteamientos culturales y socio-políticos, es de una gran abundancia, riqueza y -- diversidad.

Ha sido también la SEMANA democrática y popular en todos -- sus planteamientos: a) manteniendo unos precios muy bajos, para facilitar el acceso a la cultura de todas las clases sociales: -- b) llevando las proyecciones a los barrios, pueblos, etc. siempre que las circunstancias le han permitido. c) accediendo a que fueran los representantes de los barrios, entes culturales, pueblos, etc., los que hicieran la selección de los filmes a visitar por sus representados. d) La adhesión popular, que hace de -- la SEMANA el festival que con mayor asistencia de público cuenta, y no sólo entre los festivales españoles.

Hechos sobre los que no debiera ser necesario insistir ni -- remachar, y que han sido reconocidos por la FILMOTECA NACIONAL, -- al rendir su homenaje a la SEMANA.

II

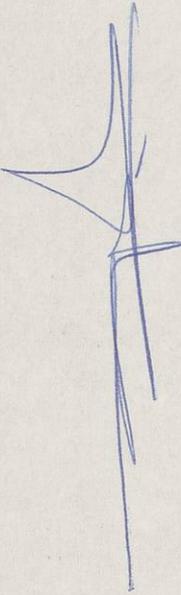
La necesidad absoluta en que nos encontráramos de ampliar -- y profundizar tanto el espacio geográfico como el ámbito social/ de la SEMANA.

En el que escribíamos sobre que precisamente el hecho incontestable de la adhesión popular así como el carácter cultural de la SEMANA aparejaba insuficiencias indudables: prácticamente todas las organizaciones culturales, asociaciones de vecinos etc.-- de la capital cuanto de la provincia acuden a la SEMANA para que las proporcione películas, material, etc. para su proyección y -- difusión en sus respectivas áreas de actuación. Pero por la pro-

pia naturaleza del certamen -circunscrito al breve periodo de una semana cuanto por las características de las copias recibidas, -- esta necesaria actividad de difusión se ve consteñida, limitada -- al máximo, Pese a ello, en la pasada edición se proyectaron películas, simultáneamente a la Semana, en 41 puntos o localidades diferentes, en un esfuerzo de coordinación que a todos nos parecía increíble; pero no se pudo hacer, ni con mucho todo lo que es necesario y está por hacer.

De ahí que dejáramos constancia de la necesidad de ir constituyendo una filmoteca que permitiría prolongar en el tiempo la actividad cultural de la SEMANA.

IIIe



Señalábamos también el deseo, compartido por la totalidad de quienes intervienen en y consideran el cine como un quehacer fundamentalmente cultural, de que dentro de la SEMANA se organicen -- encuentros, coloquios, etc. sobre distintos aspectos de la problemática del cine español y que, atendiendo a estas peticiones, preparáramos un primer "Encuentro" dedicado al Cine Independiente español, en tres relevantes aspectos: a) El Cine Independiente producido en España con destino a su explotación comercial: b) El Cine Independiente realizado en España sin fines de exhibición comercial y, finalmente, c) El cine y la cultura en el país ande---luz.

Pues bien, hacíamos constar que, para que nos fuera factible cumplir estas funciones, absolutamente necesarias para el desarrollo de la cultura cinematográfica en el siempre abandonado, mar---ginado país andaluz, en que todo está por hacer, se precisaba que ese Ministerio, esa Dirección General, incrementasen en forma sustancial las subvenciones a la SEMANA; ya que todos los desenbol---sos crecientes recaían, recaen, exclusivamente sobre el pueblo de Benalmádena, cuyo Ayuntamiento organiza el Festival y que, al ha-

cerlo, se concediese a la SEMANA no gabelas, sinocuras o privilegios, sino, exclusivamente, lo que en justicia le corresponde como primer festival cultural español y festival andaluz por antonomasia, sobremanera de Andalucía Oriental, aunque ya hemos señalado que desde siempre arrastra un gran número de asistentes procedentes de Sevilla, Córdoba, etc.

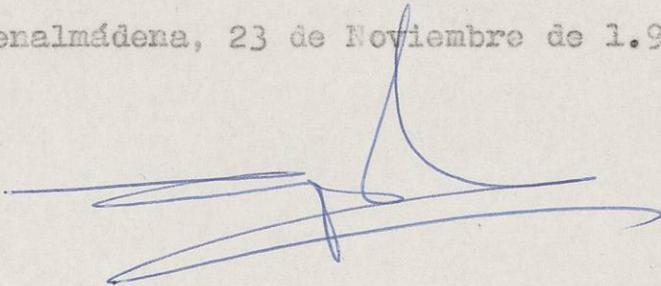
REALIZACIONES DE LA "DECIMA SEMANA"

=====

Pese a que, sin que se nos hayan expuesto las razones, la subvención estatal no fue incrementada - lo que ya de hecho, por la influencia de la inflación, supone una rebaja, la Corporación de Benalmádena, organizadora de la SEMANA, asumió, se vió en la necesidad de hacerlo por estar ya el montaje muy adelantado, los gastos consiguientes a los encuentros, que se realizaron íntegramente: aumentó los lugares de proyección de las películas, hasta un total de cuarenta y un puntos distintos del Palacio de Congresos: mantuvo los precios bajos y las entradas gratuitas para organismos culturales, etc. etc.

En Cambio, la falta de fondos no le permitió iniciar las compras de copias para emprender la constitución de una filmoteca cuya dotación es absolutamente necesaria para dar a la Semana una continuidad que es una absoluta exigencia objetiva; ni crear la infraestructura necesaria para la difusión de los filmes en lugares que carecen de ella, que son casi todos en la abandonada zona rural e incluso en la turística.

Benalmádena, 23 de Noviembre de 1.979



PROYECTO PARA LA
XI SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR

La Xi Semana Internacional de Cine de Autor, se desarrollará como sigue:

Se llevará a cabo durante su realización el "II Encuentro de Cine Andaluz, al cual han prometido asistir personalidades de la Cultura Andaluza y en especial de la Cultura Cinematográfica.

Se proyectará en Barriadas y Pueblos limítrofes con la ayuda de las distintas Asociaciones de Vecinos y Entidades culturales, tanto de ámbito provincial, como regional, que proyectarán las películas programadas por la Semana. La ayuda prestada por estos entes sociales y culturales, consiste en habilitar y facilitar los locales para las proyecciones.

Programación:

La Semana estará dedicada como las anteriores a la presentación del cine independiente, tanto español, como mundial, que -- por sus valores culturales o socio-políticos, o lenguaje cinematográfico, sea digno de ser difundido, pero que por sus características intrínsecas, de cualquier orden, no suele ser distribuido a través de los canales normales.

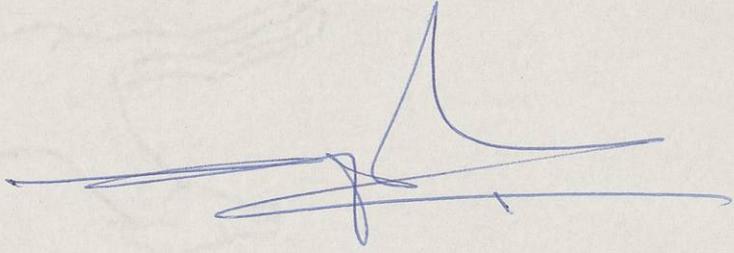
Fundamentalmente, estará constituida por 3 ciclos personales dedicados a los directores: Paul Vecchiali, Francés, Harry Landong, U.S.A., de Emil de Antonio; Fernando Birri, Argentina y Panorama hoy, que estará dedicación especial tanto al cine independiente de los distintos países, nacionalidades y regiones del Estado Español, dentro de la cual se prestará relevante atención al cine Andaluz.

Se contará con la presencia de los directores homenajeados, así como con los de las películas que se proyecten en Panorama - hoy. Asistirán igualmente la prensa especializada española y extranjera y se celebrarán coloquios, ruedas de prensa y otra serie de actos culturales.

Se calcula que se proyectará un total de más de 55 largometajes y 20 cortos y medios.

Las proyecciones, coloquios, etc., tendrán lugar como en años precedentes en el Palacio de Congresos de la Costa del Sol, además de las que como ya se ha dicho antes, proyecten las Asociaciones de Vecinos y Entes Culturales provinciales del País Andaluz.

Benalmádena, 23 de Noviembre de 1.979





EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
BENALMADENA
(MALAGA)

EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE BENALMADENA

- 5 OCT. 1979

SALIDA

N.º 3863

Adjunto tengo el honor de remitir a -
V.I., Instancia en solicitud de subvención
para la XI Semana Internacional de Cine de
Autor de Benalmàdena, a fin de que la haga
llegar al Iltmo. Sr. Secretario de Estado
para la Cultura, cumpliendo de ese forma -
con su tramitación reglamentaria, tramite,
que me atre atrevo a rogarle sea lo màs ---
àgil posible, dado lo avanzado de las fe--
chas.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Benalmàdena, 4 de Octubre de 1.979

EL ALCALDE,

Iltmo. Sr. DELEGADO PROVINCIAL DE CULTURA.-

MÀLAGA.-



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE
BENALMADENA
(MALAGA)

DON ENRIQUE BOLIN PEREZ-ARGEMI, Alcalde-Presidente del --
Excmo. Ayuntamiento de Benalmádena y, Presidente de la XI
Semana Internacional de Cine de Autor, cuya celebraciòn -
tendrà lugar del 30 de Noviembre al 9 de Diciembre pròxi-
mo, a V.I., comparezco y como mejor proceda EXPONGO:

Que esta manifestaciòn cinematogràfica està considera-
da como una de las màs principales de Europa, por su pro-
mociòn y aportaciòn al cine independiente.

Que teniendo en cuenta sus fines y los cuantiosos gas-
tos que su organizaciòn lleva consigo, a cargo exclusiva-
mente de este Ayuntamiento, es por lo que,

S U P L I C A, A.V.I., que tengo a bien acordar que se conceda a -
la citada manifestaciòn una subvenciòn de UN MILLON SEIS-
CIENTAS MIL PESETAS (1.600.000.- Ptas.), que serìa a de--
traer de los Fondos de la Direcciòn General de Cinemato--
grafia para subvenciones de Festivales, cantidad que se so
licita sin perjuicio de la subvenciòn que obra en ese Mi-
nisterio, pedida con anterioridad, que serà resuelta por/
ese departamento en su dìa.

Es de justicia, que se pretende alcanzar, en Benalmáde-
na, a cuatro de octubre de mil novecientos setenta y nue-
ve.

Ilmo. Sr. SECRETARIO DE ESTADO PARA LA CULTURA
Ministerio de Cultura

M A D R I D.-