



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADÉN

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MÁLAGA)

ORDNUNG de Sohrab Shahid Saless

Iraní, Saless está exiliado en Alemania Federal desde 1974. ¿Es el exilio el que hace de Saless una persona tan permeable a las minorías, a esta esquizofrenia "política" en la que caen y se encierran estos extranjeros" que hacen de su separación una muda protesta social? Ya, en el héroe de su anterior película - (Diario de un enamorado, 1977), se pudo decir que resucitaba al Meursault de Camus, y no sin razón porque Meursault se sentía a gusto. Su rebelión estaba en su vitalidad indiferente pero feliz, revelada únicamente por el sistema.

El protagonista de "Ordnung", en todo caso, es originario de Polonia. Ha conocido Auschwitz. Gritará ese nombre en los pasillos de una clínica psiquiátrica. Arquitecto no muy joven, en paro seguramente porque no aceptaba compromisos, hostigado diariamente por su mujer, Sladkowsky rechaza todo esfuerzo de reintegración. Más que a un lento suicidio, su negación se parece a una huelga de hambre. Saless le hace moverse como un sonámbulo dentro de unos planos estables, grises y desesperadamente lentos. Así, ligada al medio, la enfermedad se vuelve contagiosa. Vendedor por un día en una quincalla, Sladkowsky propone un cerrojo que se cierra por la izquierda a una cliente, y eso es porque lo coge al revés, y esta no lo acepta; la manía depresiva y la vejez se juntan.

¿Hay una misoginia -o solo realismo psicológico- en el hecho de hacer de la esposa, de la hija, de la médico jefe, de la compradora, unas defensoras del orden y de la norma?. De hecho, el héroe vive su ruptura con el juego social como disolución también de su matrimonio, distanciamiento de alguien que no lo ha "entendido". Varios flashes-fantasmas lo atestiguan y sobre todo el último enfoque. Mientras que "curado", espera, sentado en el pasillo, a que su esposa salga del despacho del jefe médico, dice: "Soñé que estaba en un hospital frío y húmedo. Me he despertado. Estabas a mi lado". Sin embargo está solo, y la imagen se aleja, se hunde en la pantalla hasta convertirse en una especie de sello de correos cercado de negro.

.../...