



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

NARCISO Y PSIQUE

Entrevista con Gardor Body.

Psique es una mujer que va buscando lograr su emancipación y disfrutar de la libertad, al menos en sus aspiraciones, y -- que bajo el aspecto racional lmasculino pone en juego sus instintos, aunque sucumba.

Su compañero-poeta Lazlo Toth, es un hombre narcisista, -- que vive en un onanismo espiritual que le lleva siempre a en contrarse en lucha con-sigo mismo. Un prototipo de forma de -- ser, no sólo del s. XIX, sino también de la década pasada o de cualquier época.

El Barón Zedlitz es un hombre con inclinaciones caritati-- vas y constructivas, poseedor de una buena posición material y poder que tiende a fijar su vista en el cosmos. Sin embargo, -- las energías que tenía a su disposición, llegan a ser destruti-- vas en el momento en que su capacidad adquisitiva le obliga a conquistar la caridad y el amor.

Esta película polícroma y como pintada al fresco presenta una mezcla de estilos.

- ¿No está Ud. en contra del eclecticismo de estilos?

- Si pensamos en términos estilísticos de antaño, es posi-- ble que el "naturalismo" esté presente en mi película, así co-- mo el "eclecticismo"; pero quiero añadir queo dos estos térmi-- nos están presentes, entre comillas, porque están dentro del sistema de símbolos del a propia película.

Nuestra saelección de estilos está marcada por la hiperfic-- ción y por una hipernarrativa.+

Esto significa que las diversas partes marcadas por dife-- rentes estilos se utilizan como bloques, nuevas insinuaciones de estilos. Dentro de cada bloque, la profundización de impre-- siones sensuales puede darse en algunos puntos, como en el na-- turalismo. Gabor Bachmann, diseñador de la película y yo, he-- mos denominado a ésto bioracionalismo.

El eclecticismo surge a partir de la naturaleza enciclofé-- dica de la película. Desde el punto de vista del estilo, com-- templamos los diversos símbolos culturales como teniendo el -- mismo valor. En este sentido Kitch y Mito, por ejemplo, son -- iguales en valor, hasta el punto de que ambos llevan símbolos y un característico sello universal. He concebido para la peli-- cula, el que sea similar a aquellas dinámicas y coloristas en-- ciclopedias que, alrededor de final de siglo, eran tan lpopula-- res en la cultura alemana, en las áreas del lenguaje y desde -- aquí hata Hungría inclusive, con títulos como "El Hombre y el Universo". Tales compendios, estudian descripciones de muchos temas, desde los ritos de los Bantus Africanos hasta los Zepe-



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMÁDENAS

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MÁLAGA)

lin, revistas médicas y reportajes del nuevo ballet -información sobre los más variados aspectos, reunidas en una singular "Ecléctica formal de unidad estilística." Los lectores podrían manejar las copias de estos libros durante años y años. Partiendo de esto, la película hace referencia al pasado indicando periodos y estilos; de esta manera tiene su propia reflexión y una intrínseca ironía.

La película disocia en sí misma las presentaciones remilgadas de las presentaciones pornográficas; dos diferentes formas del mal gusto. Ambas separan el fenómeno del amor carnal, del conjunto de la vida natural; una, mediante "la gazmoñería", tendiendo una cortina sobre éste; otra, mediante la presentación de éste como un extraordinario espectáculo, para ser mirado por nosotros, con sus actores subiéndose al escenario al compás de los tambores.

En esta película, la sensualidad y el conflicto que ello implica, aparecen interconectados con el conjunto del hecho vital presentando todos los otros fenómenos humanos como un ir y venir de parejas.

En la película, a Psique se la ve haciendo el hamor y sufriendo una operación imprevista. Y el estilo de presentación de tales escenas, es neoclásico en vez de naturalista.

- En tu película Narciso y Psique, los problemas del Genesentkunst Wagneriano aparecen en algunos puntos; algunas veces, en una forma estudiada, directa, otras en forma de intercalaciones irónicas.

- Por qué?

Después de todo, eso es lo que hace que la película sea un medio excitante de comunicación, proque en ella los diversos sistemas de símbolos culturales pueden ser correlativos y combinarse para producir un efecto total al mismo tiempo que ser mutuamente interpretativos. Es esa precisamente la magnífica posibilidad de la película, a saber, que en la mutua correlación de los diversos medios se puede producir una compleja unidad equilibrada de los distintos sistemas filosóficos. La historia de Narciso y Psique está narrada en círculos concéntricos: la exposición hecha en un círculo interior es cuestionada en el siguiente y puede conseguirse una nueva exposición en un tercero y en un cuarto.

¿Es posible contemplar a Psique bajo un concepto de simplificación -como una película autobiográfica o confesional?.

Realizar una película de este tipo requiere años de la vida de una persona; y si uno se pone a hacer una cosa de este tipo, obviamente es que habrá algo oculto en lo profundo de ella que llame la atención en tu propia vida. El problema del hombre-mujer, la dualidad corporal frente a la intelectual, la antítesis ideal frente a realidad, son también paradigmas de nuestra vida cotidiana. Yo he intentado proyectar esta tensión diaria desde diferentes ángulos y hacerlo revivible y responsable, desde el nivel sensual hasta el intelectual, desde las atracciones terrenas hasta los planteamientos platónicos o abstractos.



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

Realmente el gran arte-y, de diferente forma, el Kitsch también lo cual es algo que me intriga sobremanera, siempre se refiere a lo vanal, a las cuestiones fundamentales de la existencia; quedamos atrapados en la red de estos sentimientos. La neurásis como enfermedad endémica del s. XX, encuentra también sus raíces en ésto, La Psicología y la sociología - y en el terreno del arte tanto el academicismo como - la vanguardia- están investigando este punto, se admita o no. El arte también debe tener el propósito de ayudarnos a encarar nuestros problemas "más vanales" -los no resueltos- Es su única posibilidad. Posibilidad conla que nosotros es tamos jugando, a nuestra manera, en Narciso y Psique.

..... //////////////
.....