

XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

ENTREVISTA CON ROSIE

El siguiente artículo lo hemos extraído de una entrevista con Lola Weixel, una de las actrices "Rosies" de la película "The Life and Times of Rosie The Riveter".

En la entrevista con Karim Stallard, Weixel habla de la película, de su experiencia como soldadora durante la II Guerra Mundial y sobre la vida a partir de entonces. Ante la imposibilidad de conseguir trabajo como soldadora, después de la guerra, pese a sus conocimientos y experiencia, Weixel trabajó como corrector de pruebas durante los últimos veinte años. Ella vive normalmente - ahora en New York.

"Llegué a "Rosie", respondiendo a un artículo en un periódico feminista que pedía información sobre mujeres que hubiesen realizado trabajos de hombre durante la guerra".

Cuando me ví por primera vez a mí misma en la película no quise hacerlo, pero yo creía en lo que se estaba haciendo, en el documental. Ahora lo amo. El proyecto ha sido tremendamente importante para mí.

Para las mujeres que trabajaron en puestos de hombres durante la guerra, era terrible el mostrarlo de una forma digna y respetuosa. Durante e inmediatamente después de la guerra, nosotras fuimos caricaturizadas, nadie nos tomó en serio. Las mujeres que hicieron lo que estaba considerado trabajo de hombres, fueron ridiculizadas. En el trabajo, los hombres nos trataban como a simpáticas muchachitas, no se sentían realmente amenazados por nosotras, porque sabían que nuestra estancia allí era temporal. Nosotras - pensábamos que tendríamos trabajos cualificados para toda la vida. Después de todo estábamos preparadas, eramos buenas trabajadoras, competentes, los hombres no lo hacían mejor.

Donde yo trabajaaba, las mujeres blancas y negras trabajaban en los mismos lugares de la factoría, hablábamos y comíamos juntas. Nos habíamos preparado juntas y éramos las primeras mujeres



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

con trabajos cualificados, por lo que nos sentíamos orgullosas. Pero seguía existiendo un rechazo fuera del trabajo cuando las mujeres blancas empezaron a luchar por el Sindicato, cuando se supo que a las negras se les había estado pagando cinco centavos menos que a nosotras las blancas.

¡Cinco Centavos! ¡Qué cosas más miserables hacen los jefes!. No es por poner en marcha la factoria ahorrando, sino / porque son unos racistas y unos miserables.

La mayoría de las mujeres que conocí, encontraron difícil trabajar en doble jornada esto es, trabajar muchas horas en la factoria y después hacer todo el trabajo de sus casas. Pero a pesar de todo lo seguíamos haciendo. Yo iba a casa, cocinaba, limpiaba, hacía toda la colada, mientras que mi hermano se tendía en el sofá. No obstante no lo problematizábamos mucho, en tonces, pero estuve dolida por ésto durante muchos años.

Cuando terminó la Guerra, los trabajos que teníamos las mujeres desaparecieron. Fue una consideración del gobierno para / con las mujeres; nosotras sustituimos a los hombres, mientras / estos estuvieron en la guerra, y entonces, una vez que los hombres volvieron, nos devolvieron a casa para encargarnos de la familia y hacer trabajos baratos fuera de casa.

Sabía que nunca volvería a soldar otra vez; después de haber perdido mi trabajo me fué imposible encontrar otro tipo de trabajo como soldadora, a pesar del certificado de la Armada.

El único puesto posible para la mayoría de las mujeres estaba en los serviles trabajos de oficina. En algunos lugares como Detroit, los sindicatos lucharon por mantener a las mujeres en las factorias, pero eso no era lo normal. Lo que a mi me gustaba era soldar y eso era lo unico que quería hacer.

Cuando mi marido volvió de la guerra, trabajé durante algunos años y después empecé a tener hijos. Las mujeres querían hacerlo así, pero también fueron empujadas a ello. Las mujeres / que eran 10 años mayores que nosotras y que habian tenido hijos ya. A las mujeres más jovenes nos llevó más tiempo ver que es / lo que estaba ocurriendo.



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

He conservado este sentido de oposición y de insatisfacción con la vida desde esos años.

"Cuando mi marido volvió nos dimos cuenta que ambos habíamos cambiado considerablemente". A él le afectó negativamente la guerra, mientras que a mí me hizo crecer y tener experiencias / positivas. El divorcio se hizo presente de una forma dramática durante aquellos años. Los hombres comprobaron que sus esposas no eran tan adorables; eran más fuertes y más concienciadas.

Cuando volví a trabajar en una oficina, tuve que aprender a ser insegura y no tan concienciada.

Es diferente ahora entre los hombres y las mujeres. El movimiento de la mujer acusó un fuerte impacto en todas nosotras

Incluso aunque nunca he pertenecido a un partido feminista éste ejerció una fuerte influencia en la forma de vivir de mi marido y mía. Nuestro hogar es ahora responsabilidad por igual y él, voluntariamente, me ayuda en los trabajos caseros. Además - es un padre maravilloso.

Quiero que la gente llegue a darse cuenta de la importancia del trabajo, viendo esta película. Lo mejor en este mundo es ser un trabajador.

Quiero que a la gente se les enseñe lo que fue nuestro pasado para conocer nuestra historia como trabajadores, y conocer la historia de sus abuelas y sus madres.



ROSIE THE RIVETER

R-76727

CM4S29D2