



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

"OJO DE LINCE SOBRE EL SALVADOR"

Por Paco Ignacio Taibo

Hace siete años, el poeta, novelista, exiliado, hombre nuevo, militante Roque Dalton, terminaba su libro *Las historias prohibidas de Pulgarcito*, una sorprendente versión de su país, El Salvador, con un poema en el que se podía leer: "Yo volveré yo volveré / no a llevarte la paz sino el ojo de lince".

Años más tarde, volvía a organizar la lucha armada contra la dictadura militar y caía muerto víctima de un siniestro complot.

Ahora, siete años después, Dalton vuelve sobre El Salvador, y -- vuelve ojo de lince a través de la mirada de un equipo mexicano, de hombres de cine, coordinado por Paul Leduc.

Este segundo regreso, que cobra la forma de una película titulada como el libro *Historias prohibidas de Pulgarcito*, recupera la visión burlona, sarcástica y al mismo tiempo amorosa de Dalton hacia el pequeño país centroamericano, que hace 48 años protagonizó la primera revolución socialista en América.

Una cámara directa, expresiva, va mostrando los múltiples rostros de El Salvador, en un montaje original y contundente.

Cine político sin excusas, vertical, asfixiante en la contundencia de las pruebas que muestran la ofensiva permanente del poder económico y político contra el pueblo, narra al mismo tiempo el proceso de organización de los hombres de la calle.

Las cámaras del equipo de mexicanos (la película fue producida -- por la organización de la izquierda salvadoreña FAPU) están al lado de la gente del pueblo sin miedo. Comparten asambleas, manifestaciones, funerales (muchos funerales), nuevas manifestaciones, despliegues de la guerrilla, mítines, reuniones, más asambleas. Y comparten riesgos, tiroteos, cuerpos ensangrentados, controles policíacos.

Cine desde el interior del proceso, como le hubiera gustado a Roque Dalton. Nervioso, de tan pegado a la piel del territorio, a los hechos cotidianos de un país que vive al borde de la revolución social.

Y uno, espectador, renuncia a la crítica fácil (a la película le sobran 20 minutos de reiteraciones, hay etapas de la historia última de El Salvador contadas sin claridad: ejemplo, el nacimiento de la actual junta militar, etcétera) para convertirse en público solidario, que recoge el eco de las imágenes del filme, que recoge a su vez el eco de Roque Dalton:

"y luego nos iremos a la guerra de verdad todos juntos".