



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMÁDENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MÁLAGA)

EL TRABAJO DE
UN AÑO ENTERO

= Internacionalmente, se presentará por primera vez un ciclo de cine chicano.

La Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, que se celebrará entre el 5 y el 14 de marzo próximos, es un festival cinematográfico que exige una enorme tarea previa de preparación, ya que no solo obliga a intensas gestiones para lograr la presencia de películas y personalidades de importancia, sino que implica un trabajo de sondeo en el mundo entero, para detectar experiencias, ensayos y realizaciones de vanguardia.

EL TRABAJO DE UN AÑO

Durante 1981, el director de la Semana, Julio Diamante, ha sido jurado en los festivales de Leipzig y Estrasburgo, y ha debido estar presente en los certámenes de Cannes, Pesaro, Manheim, Nantes, y en los españoles de Valladolid y San Sebastián. Pero, sobre todo, ha necesitado realizar una serie de viajes y dedicar intensas jornadas de trabajo a entrevistas con realizadores, a tramitaciones de todo tipo y el visionado de varios centenares de filmes. En el caso de la Semana de Cine de Autor, las gestiones son mucho mas complejas y variadas, porque el cine experimental y de ensayo suele presentarse en condiciones muy distintas a la producción comercial: hay que encontrar las copias adecuadas para la proyección, los doblajes imprescindibles, y muchas veces atravesar fronteras por las cuales no se puede circular sin grandes trabas.

El último viaje de Julio Diamante fue a los Estados Unidos, adonde, entre otras actividades dió los pasos necesarios para preparar un ciclo de "Cine Chicano". Será la primera vez, no solo en España sino a nivel internacional, que el cine chicano podrá verse en panorámica, si bien se pondrá especialmente de relieve la obra de uno de los mas importantes realizadores chicanos, como es Jesús Salvador Treviño.



XIII SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE AUTOR
DE BENALMADENA

PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES
DE LA COSTA DEL SOL

(MALAGA)

(2)

CINE Y CULTURA HISPANA

La Semana de Cine de Autor mantendrá en su XIII Edición la personalidad que siempre la ha caracterizado. Pero en esta ocasión existen algunas peculiaridades que resultan especialmente importantes para España y que vinculan al festival con otros muchos fenómenos de búsqueda de cohesión y de identificación de lo hispano. Tal el caso del panorama del cine chicano, como también un ciclo de cine filipino que ha sido programado haciendo especial hincapié en la figura del autor de mas relieve, Lino Brocka. Igualmente resulta asociado al mundo hispano --y complementario de las expresiones culturales chicanas-- el ciclo dedicado a Paul Leduc, considerado uno de los mas interesantes autores del actual cine mexicano independiente.

En este conjunto no podía estar ausente el propio cine español, al que se dedica un ciclo especial sobre el joven realizador Jaime Chavarri.

Naturalmente, estos aspectos de la programación no excluyen otras facetas del cine experimental y de vanguardia de los cuatro continentes, ni el nostálgico recuerdo de épocas y personalidades de la historia del cine, ni el tradicional "collage" en donde aparecen directores consagrados junto a expresiones de cine marginal, dándose cita en la tradicional sección "Panorama Hoy" del festival.

La constante tarea organizativa y preparatoria, que se desarrolla durante largos meses entre edición y edición, suele quedar como la cara oculta de la Semana de Cine de Autor. Para muchos, se trata de un esfuerzo ciclopeo de unas pocas semanas, cuando, en realidad, este periodo culminante es el resultado final de un esfuerzo sistemático que comienza al día siguiente de finalizar el festival y que no se detiene nunca.