

Sábado 6 de marzo.

NOTICIAS DE LA SEMANA DE CINE DE AUTOR DE BENALMADENA

La segunda jornada de la XIII Semana de Cine de Autor de Benalmádena ha continuado hoy con la proyección de las películas "Señales en la Ventana" y "Los viajes escolares" de Jaime Chavarrri, dentro del ciclo personal dedicado a este realizador español.

También ha dado comienzo el ciclo dedicado al nuevo cine filipino, cuyo principal representante, el director Lino Brocka, llegará esta tarde al Festival acompañado por los actores Philip Salvador e Hilda Koronel.

Con la película "Orden" ha dado comienzo el ciclo personal Shahid Saless, referido a este realizador iraní exiliado en Alemania Federal.

En cuanto a "Panorama Hoy", además de la repetición de los tres filmes exhibidos ayer —"Mur Murs" y "Documenteur", de Agnes Varda y "Cabaret mineiro" de Carlos Ptates— se exhibirán "Los Montes", de Martín Sarmiento; "Vida y época de Rosie la remachadora", de Conie Fields; "Montenegro", de Dusan Makavejev y "Tijeretazos" de Jiri Menzel.

Los invitados destacados continúan llegando a la Semana de Cine. En la mañana del sábado uno de los directores de "Copia Cero", José Luis F. Pacheco, llegó a Benalmádena y comprometió su presencia durante todo el Festival.

Su película, interpretada por Fernando Fernán Gómez, será exhibida mañana a las 6.30 de la tarde en "Panorama hoy". Una vez terminada la proyección, José Luis F. Pacheco ofrecerá una rueda de prensa.



INAUGURACION OFICIAL

Málaga tiene su festival —el de Benalmádena— que inicia una etapa distinta, y debe ser asumido por todos quienes, a lo largo de los anteriores doce años, han mostrado su interés y preocupación por el acontecimiento. Con la idea contenida en esa frase se dió por inaugurada oficialmente la edición número trece de la Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena, con la presencia del director general del Libro y la Cinematografía, Marías Vallés. El señor Vallés ^{dijo} que la edición 13 —a pesar de la superstición ~~o~~ o por contra a ella— suponía un nuevo impulso para el certamen, al haberse creado la asociación civil que es ahora responsable de la Semana. También señaló el propio director general de Cinematografía la necesidad ^{de} clarificar la situación de los festivales de cine, destacando en tal sentido el camino ya ganado por Benalmádena con su especialización en el "cine de autor".

El presidente de la asociación civil "Semana Internacional de Cine de Autor de Benalmádena", Francisco de la Torre Prados, se congratuló de que, tras una serie de dificultades, se hubiera podido dar forma legal a la asociación civil y, por tanto, poner en marcha y culminar normalmente la celebración del Festival.

Por su parte, el director de la Semana, Julio Diamante, volvió a sintetizar los ciclos que se presentan en esta edición y las películas del "Panorama Hoy", resaltando el total de 100 films que se exhibirán y su alta representatividad, al provenir de los cuatro continentes.—



CENTRO CULTURAL
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DE AUTOR DE BENALMADENA
PALACIO DE CONGRESOS - TORREMOLINOS (MALAGA)

PROGRAMACION INFANTIL DENTRO DE LA SEMANA DE CINE

Tres proyecciones diarias --en la Sala Nerja-- constituyen la programación infantil de la XIII Semana Internacional de Cine de Autor. Dos de ellas se realizan durante la mañana y la tercera en las primeras horas de la tarde.

Las proyecciones se realizan a dos niveles de edad, uno para niños de 6 a 10 años aproximadamente, y el otro de 10 a 14.

Los colegios que han concurrido a las sesiones de cine han sido de Benalmádena, Torremolinos y Málaga.

Hasta ahora se ha exhibido la película "Tijeretazos" y en el futuro también se pasarán las correspondientes al ciclo de Douglas Fairbanks.



CENTRO CULTURAL
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DE AUTOR DE BENALMADENA
PALACIO DE CONGRESOS - TORREMOLINOS (MALAGA)

Su película se presenta fuera de concurso en Benalmádena 82

MARTIN SARMIENTO PRIMER PREMIO DEL FESTIVAL DE TOURS

La película "Los Montes", del joven realizador José María Martín Sarmiento, que se presenta fuera de concurso en Benalmádena 82, ha obtenido el primer premio en el Festival de Tours del presente año.

La obra —un corto de 37 minutos— narra las particularidades de la vida en un pueblo de León, de una población de seis mujeres y un hombre, a partir de la muerte del único varón habitante del pueblo. "Se trata" —según Martín Sarmiento— "de mostrar otra perspectiva de la muerte como acontecimiento humano. En esta localidad, y esto se refleja en el film, la muerte pierde ese carácter triste y desolador y pasa a ser un motivo de alegría, de sana alegría". Para Sarmiento el hecho de que le hayan concedido el premio de Tours supone dos cosas: "Una afirmación de que tu película tiene interés y un aval de promoción; mi película es difícilmente comercializable y con este galardón puede tener ciertas salidas aparte de las posibilidades que hay de que algún productor te llame para otro proyecto".



CENTRO CULTURAL
SEMANA INTERNACIONAL DE CINE
DE AUTOR DE BENALMADENA
PALACIO DE CONGRESOS - TORREMOLINOS (MALAGA)

MED HONDO

El realizador mauritano, Med Hondo, a quien la XIII Semana de Cine de Autor de Benalamádena ha dedicado un ciclo, llegó ayer noche al festival.

Dentro de su ciclo personal se proyectarán las películas "Soleil O", "Los perros moros, vecinos vuestros", "tendremos toda la muerte para dormir" y "West Indies".

DOUGLAS FAIRBANKS

Una vez superadas las dificultades que retrasaron el comienzo del ciclo de Douglas Fairbanks, se iniciará mañana, jueves.

El ciclo comenzará a las 10 en la sala Málaga con la proyección de la película "El signo del zorro", y posteriormente a las 12 en la misma sala se proyectará "El ladrón de Bagdad".

Durante la tarde se ofrecerán nuevamente las dos películas a las siete y a las 9, respectivamente, en la sala Nerja.



DOMINGO 7 - MARZO

Matía Valles, director general del Libro y Cinematografía

BENALMADENA ES UN FESTIVAL CON
UNA CLARA ESPECIALIZACION

A su paso por la Semana de Benalmádena —prolongado un día después de la inauguración para "hacer de espectador"— el director general de Cinematografía, Matías Vallés mantuvo un interesante diálogo con algunos periodistas. La conversación se centró en el tema de los festivales: "pueden convertirse en algo cotidiano, si no encuentran una singularidad" —dijo— "pueden terminar resbalando a una actividad muy similar a un cineclub".

Respecto a Benalmádena Matía Vallés destacó su alta especialización y remarcó que este tipo de certámenes, que adquieren singularidad, serán los más potenciados y los que probablemente sobrevivirán, precisamente por esa cualidad, tras esta etapa de "inflación de festivales".

También destacó el director general de Cinematografía el que la Semana de Benalmádena haya vuelto a su anterior sede del Palacio de Congresos de Torremolinos, y el que haya encontrado una fórmula jurídica eficaz para consolidarse.

Por último, cuando confesó que se había quedado como espectador, se le preguntó por sus gustos personales y respondió que Benalmádena tenía una programación equilibrada y que le resultaban muy interesantes los ciclos de cine filipino y chicano.

LINO BROCKA

"Nuestro cine ha sido colonizado por Hollywood"

El cine en Filipinas, surge más como una imposición de los Estados Unidos que como una propia necesidad. Quizás esto explique el por qué de la enorme influencia que ejerce Hollywood sobre la cinematografía de este país.

"Esta influencia continúa —dijo Lino Brocka— pues no hemos tenido otro cine más que el puramente comercial que nos envía Hollywood, aunque ahora ya se están realizando pequeños festivales con muestras de cine francés, alemán".

Más adelante, al referirse a sus comienzos —alrededor de los '70— señaló que no hubo ninguna causa concreta que lo llevara al cine, pero sí una serie de ellas: los movimientos estudiantiles, la ley marcial impuesta en su país en 1972 y, en general, muchos cambios producidos en esos años.

Al referirse al cine filipino —algunas veces de ritmo lento— dijo que representaba "el modo de vida de nuestro pueblo". "Lo que sucede —añadió— es que Hollywood ha colonizado incluso las mentalidades con su despliegue y ritmo arrollador. El cine europeo carece de esa vertiginosidad".

"El Festival de Benalmádena —dijo— es el primero en reunir una selección rigurosa de mis películas, y esto constituye un gran honor. Además, me ha brindado la posibilidad de traer mi cine a España, y conocer a otros directores y productores lo que siempre resulta interesante."

RUEDA DE PRENSA

Ayer, tarde, llegaron a la Semana de Cine el realizador filipino Lino Brocka y los actores Philip Salvador e Hilda Koronel. Tanto Brocka como Hilda Koronel presenciaron hoy, a las 7 de la tarde, la proyección de "Insiang" en la sala Ronda.

Asimismo, Brocka ofrecerá, el próximo martes 9, una rueda de prensa a las 8 de la tarde, tras la proyección de su película "Bona".



J.R. Pacheco , director de "Copia Cero"

"UNA PELICULA DE HOY
CON MUSICA DE HOY"

Para J.L.Pacheco, codirector, junto con Eduardo Campoy, de "Copia Cero", su película debe ser considerada como cine de autor en cuanto es una obra que no hace concesiones. Pacheco encuentra difícil de definir una película como "cine de autor": básicamente prevalece el planteamiento de "autor" sobre otros planteamientos mas comerciales. En mi opinión es mas adecuado hablar de "obra de un autor" que de películas sueltas. "En cualquier caso, el cine de autor está al margen de los planteamientos comerciales porque las empresas, las grandes empresas, no se preocupan de buscar a los autores".

José Luis Pacheco opina que la Semana de Benalmádena es una iniciativa perfecta que ofrece al espectador la posibilidad de ver películas que de otra manera no conocería. "La mayoría de las obras que aquí se ven" —prosigue Pacheco— "no suelen tener una distribución comercial adecuada. La Semana de Cine de Autor debe jugar un papel concienciador del público y a la vez mostrar la validez de este tipo de cine, sobre todo para conseguir una mayor afluencia".

Ya hablando de la película, el director de "Copia Cero" cree que el presupuesto utilizado está en la media de los que se usan normalmente en España. Respecto a la banda sonora, que conjuga dos tipos de música esencialmente diferentes, Pacheco afirma: "mi película es una película de hoy con música de hoy. La música moderna se utiliza para uno de los personajes que es una locutora de radio que podríamos definir como "moderna" o de "nueva ola". Por lo que se refiere a la música de Enrique Morente —cante jondo con ciertas innovaciones— cumple en el film una función dramática".

Hablamos también con la protagonista de la película, Mercedes Camis, quien ~~explica~~ entiende que su trabajo fue "cómodo", sobre todo en cuanto equipo realizador y equipo de actores "hablaban un mismo lenguaje". Para ella, su personaje es vitalista y moderno y trabajar junto a Fernando Fernan Gomez "es una maravilla: vive lo que interpreta y te lo hace vivir".



LLEGADA DE AGNES VARDA A LA SEMANA INTERNACIONAL.

Una de las primeras personalidades en llegar a Benalmádena 82 ha sido la directora francesa Agnes Varda, que lo ha hecho unas horas después que el realizador Jesús Salvador Treviño. A su llegada Agnes Varda nos ha manifestado que se encuentra feliz de estar en este festival que acoge el nombre de "cine de autor" en su cabecera. "Pienso" -afirmó mas adelante- "lo interesante que resulta un festival en el que no hay estrellas y no hay competición. En un festival así el cine se hace menos comercial. Es un festival para la gente, para que la gente vea películas. Respecto al cine de autor como una alternativa, Agnes Varda afirmó: "no creo que sea una alternativa al cine comercial. Mas bien entiendo que se trata de una actitud cinematográfica. Las películas que presento en la Semana Internacional de cine de autor" -agregó- "son mi forma de decir las cosas. "Mur Murs" viene a contar que en Los Angeles hay gente que tiene cosas que decir, minorías de chicanos, judíos o negros, al margen de Hollywood. En "Documenteur", la ciudad está ahí, como si estuviera en ninguna parte. En definitiva estas películas" -finalizó Varda- "son dos miradas a Los Angeles, dos miradas subversivas al margen del mundo de Hollywood, en cuyo núcleo se integra esta ciudad".



Agnes Varda:

"ME SIENTO CAPAZ DE HACER UNA
PELICULA CON MUCHO DINERO"

Una hora antes de inaugurarse la Semana de Cine de Autor de Benalmádena, la realizadora francesa Agnès Vardá ofreció una rueda de prensa en la que se refirió a su presencia en el acto de inauguración de la Semana de Benalmádena, tanto por dedicarse la primera función a sus dos últimas obras —"Mur murs" y "Documenteur"— como por haber accedido a ser ella misma la que comentara al público ambos films.

"El cine de autor --dijo Agnes Varda, hablando de Benalmadenas, en suma, la rebeldía de los realizadores contra todo lo que significa comercio cinematográfico".

A su "Mur murs" la definió como algo subversivo contra el sistema, porque filmar una película en Los Angeles y hacerla de espaldas a Hollywood representa una verdadera herejía. "Yo me siento capaz de hacer una película ~~con~~ con mucho dinero --continuó-- una película como las de Hollywood, pero soy contraria a trabajar con grandes producciones, muchas estrellas y mucha comercialidad". Tras añadir que era contraria a trabajar "con el sistema" destacó que no era tan fácil mantenerse al margen, sin integrarse.

Por su parte, Julio Diamante saludó la presencia de Agnes Varda, cuya obra calificó de "seria e inspirada" y relacionó los últimos films de la realizadora francesa, filmados en Los Angeles, por su conexión con el cine chicano, que es otro de los temas principales de la XIII edición de la Semana de Benalmádena.

Agnes Varda fue ~~preguntada~~ preguntada por su utilización del formato en 16 milímetros, en sus últimas producciones, a lo que contestó que no iba a hacer copias en 35 milímetros sino que se limitaría a la difusión en 16 milímetros, solo en los sitios donde se pudiera llegar en este formato.



Rueda de prensa con Lino Brocka sobre el nuevo cine filipino:

"UTILIZO LOS MOLDES COMERCIALES
PARA HACER PENSAR AL ESPECTADOR"

Tras la proyección de la película "Bona", el realizador filipino Lino Brocka a quien se dedica un ciclo completo de la Semana de Benalmádena— ofreció una rueda de prensa en ~~que~~ la que estuvieron presentes numerosos informadores.

Sobre su producción, Brocka dijo que venía produciendo una media de seis películas anuales, de las que tan solo una le parecía "seria". Explicó que debía hacer películas comerciales para ganar audiencia: "no puedo competir con los comerciales que vienen de fuera y con mis películas comerciales tan solo trato de recuperar el dinero para poder hacer así películas de compromiso". Sobre los films suyos que se presentan en Benalmádena 82 afirmó que algunos no habían entrado en el mercado filipino.

"Utilizo los moldes comerciales —señaló Brocka— para introducir el mensaje; por ejemplo, en "Jaguar", los productores querían sexo y violencia y yo procure dárselos, pero con determinados aspectos de la problemática social en Filipinas". En reiteradas ocasiones, el realizador filipino insistió en que su intención era la de "hacer pensar" al espectador.

Respecto a la utilización del melodrama, sobre lo que fue cuestionado, Brocka señaló: "el melodrama es la forma de entendimiento en Filipinas y no se puede romper de pronto; quiero evolucionar lentamente hacia el cine social. Filipinas es el país asiático en el que tiene mayor incidencia el catolicismo, lo que explica la tendencia al melodrama, ya que en cierta medida la religión plantea el concepto del sufrimiento como melodramático: sufrir es virtuoso. Yo procuro ir in-



introduciendo poco a poco elementos diferentes. Gentes que hagan cosas por liberarse, aunque estén en ese contexto de sufrimiento melodramático".

Brocka se refirió también a la censura en Filipinas, a la que calificó de "muy estricta". "La censura filipina trata de evitar que se de una mala imagen del país y es por esto que las películas en las que aparece la pobreza o la miseria son recortadas", destacó.

Preguntado sobre si hace cine "de vanguardia", Brocka dijo: "creo que sí lo hago. Me gusta pensar que hago algo nuevo y a la vez nada realmente nuevo. El cine tiene que responder y no limitarse a ofrecer un entretenimiento. Aunque yo no tengo nada contra el entretenimiento, el cine debe intervenir y contar los problemas, debe mostrar la realidad. En este sentido, sí me considero de vanguardia". Añadió que había comprobado en Benalmádena 82 que el cine de vanguardia hace pensar y que había descubierto aquí realizadores como Jesús Salvador Treviño y Shahid Saless. Sobre los festivales en Filipinas, Brocka dijo que son de carácter netamente comercial: "tengo que venirme a Málaga desde Filipinas para ver cine serio".

Preguntado sobre el papel que da a la mujer en sus películas y, en general, sobre la situación de la mujer en Filipinas, Brocka precisó que la concepción de la mujer en Filipinas es diferente a la occidental, y que ^{la} lucha de la mujer ~~en Filipinas~~ se hace "desde otras perspectivas". Sobre la forma de elección de sus actores, dijo: "creo que cuando veo a alguien que puede ajustarse al personaje que tengo en la mente, es como si una alarma me avisara. A Philip Salvador, por ejemplo, le descubrí en una gasolinera". También intervino Philip Salvador, quien precisó que prefiere hacer películas serias, pero que las otras "le dan de comer en Filipinas".