



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 4

FRANCIA - QUE LA BÊTE MEURE (Claude Chabrol) -1969-

Ficha técnica

=====

Producción.- André Gónovès para Los Films La Boétie (París) - Rizzoli Films (Roma).- Argumento.- según la novela de Nicholas Blake (seudónimo de Cecil - Day Lewis), "The Beast Must Die".- Guión.- Paul Gógauff y Claude Chabrol.- Diálogos.- Paul Gógauff y Claude Chabrol.- Fotografía.- Jean Rabier (Eastman color).- Decorados.- Guy Littaye.- Música.- Pierre Janssen.- Sonido.- Guy Chignoud.- Montaje.- Jacques Gaillard.- Duración.- 113 mn.

Intérpretes.- Michel Duchaussoy (Charles Thénier), Caroline Collier (Hélène Lanson), Jean Yanne (Paul), Anouk Ferjac (Joanne), Marc Di Napoli (Philippe), Maurice Pialat (el comisario), Guy Marly (Jacques Ferrand), Lorraine Rainer (Anna Ferrand).

Argumento

=====

El niño fue atropellado a la entrada del pueblo. Se llamaba Martin Thénier, tenía nueve años. El cuerpo estaba en medio de la carretera cuando fue descubierto. El automóvil no se había detonado, por supuesto. Charles Thénier, el padre de la víctima, era un hombre de 35 años, viudo, bastante solitario. Su hijo era todo para él. Gozaba de una pequeña renta y repartía su tiempo entre escribir libros para niños y hacer investigaciones históricas. A la muerte de su hijo, se enclaustró. Tres semanas después del accidente, un Comisario de Policía le llamó con objeto de decirle que todas las investigaciones para encontrar al homicida habían fracasado. Charles decidió encontrar él mismo al asesino de su hijo. Empezó la redacción de un diario cuya primera frase fue: "Voy a matar a un hombre. No conozco ni su nombre, ni su dirección, ni su apariencia. Pero voy a encontrarle y a matarlo."

Un día, un hombre en la carretera le hace saber lo que vio: un poderoso - Mustang detenido cerca del arroyo y una pareja lavando el vehículo. El hombre se llamaba Paul: se acuerda. La mujer era joven y bello: era una actriz. La había visto en la televisión: Hélène Lanson. Charles va a París. No tiene ninguna dificultad para encontrar a la muchacha. Es en un centro nocturno - donde conoce a Hélène. Da un nombre falso y se hace pasar por un industrial. Quiere volver a verla y se hace lo suficientemente atractivo para que la joven acepte. Por fin, Charles y Hélène caen uno en los brazos del otro. No se trata de amor. Hélène es interesada. Charles corre detrás de su venganza. Hélène habla de Paul, que es el marido de su hermana. Ha sido su amante. Charles comprende que fue el accidente que costó la vida a su hijo lo que puso fin a la relación entre Hélène y su cuñado. Hélène toma la decisión de llevar a Charles a casa de Paul.

Paul es dueño de un importante garage en La Rochelle. Es un ser duro y poderoso, muy extravertido. Su esposa es Joanne y su hijo Philippe, de 12 años. Otra pareja reside en la casa, Jacques Ferrand y su mujer, Anna. Jacques está asociado con Paul en diversos negocios, todos un poco sospechosos. Poco a poco nacen amistosas relaciones entre Charles y el joven Philippe. Este último le cuenta su vida y, sobre todo, el odio que experimenta hacia su padre.

Es domingo. Paul lleve a los Ferrand y a Hélène a dar un paseo en barco. Charles pretexta un dolor de cabeza para no acompañarlos. Necesita reflexionar. En su diario escribe: "Debo matarlo. La próxima frase que escribiré será: está muerto". Un simple empujón ayer habría sido suficiente, pero Charles no pudo.

Algunos días más tarde, Paul y Charles parten solos en barco. Están en el mar, lejos de la costa, cuando Paul saca un revólver. Ha leído el diario de Charles y se lo ha quedado. Lo sabe todo. Y ahora goza en ridiculizarlo, en humillarlo. Lo obliga a hacer volver el barco. Lo expulsa de la casa. Hélène parte con él. Mientras cenar en una posada, Charles confiesa a Hélène quién es y cual es su objetivo. En ese momento, la radio anuncia la muerte de Paul, fue envenenado con estricnina, como una rata. Charles decide volver. En la -

casa está la policía. Charles se defiende como un demonio, pero los cargos contra él son definitivos. Los policías se comprometen en quedarse. Al día siguiente será interrogado.

Y al otro día...

Entrevista con el autor

=====

Claudio Chabrol empezó el 11 de marzo de 1.969 en Quimper su nueva película, Que la Bête meure, que Paul Gógauff ha adaptado de una novela inglesa firmada por Nicholas Blake.

-¿A qué se debe que estén en la Bretaña antes de la primavera?

-Porque mi película es la historia de una venganza. Necesito decorados naturales rugosos, cielos grises y sucios, rocas erizadas. Empiezo en Quimper, después rodaré en Bénodet, en Douarnenez y a bordo de la bahía de Los Difuntos.

-¿La venganza será horrible?

-No se lo diré. Lo que puedo adelantarle es que narro la historia de un hombre cuyo hijo falleció al ser atropellado por un conductor de camión que se dio a la fuga y al que busca el padre. Alguien ha visto todo el accidente. Es una actriz de televisión que se encontraba allí por casualidad. A través de ella el padre encontrará al asesino de su hijo.

-¿Qué va a asombrarnos?

-Sin duda la elección de los actores. He dado el papel del padre del niño a Michel Duchaussey, actor de teatro, perteneciente a la Comédie Française desde 1966. Ha interpretado obras de Marivaux, Molière, Hugo, Foydeau. Ya es hora que lo descubra el público del cine, aunque ya lo habrán visto antes en Jeu de Massacre, de Jossua, La Louve solitaire, de Logereau, La Femme infidèle, de servidor, y Bye Bye Barbara, de Deville. Y además, he pedido a Jean Yanne que interprete a un personaje situado en las antípodas del Jean Yanne que conocemos. El especialista del retruécane interpretará -

una especie de bestia humana, un bruto innoble.

-¿Stéphane Audran?

-Está ausente de mi película. Caroline Cellier interpreta a la actriz de televisión, y Anouk Ferjac, la mujer del conductor asesino. Finalmente Maurice Pialat, autor de la película L'Enfance nue, interpreta el papel de un comisario de policía.

-¿Cuáles serán los momentos fuertes?

-Hay varios. En especial, evidentemente, la confrontación de los dos hombres. Michel Duchaussoy, autor de libritos para niños, y Jean Yanne, fornido bruto. También habrá una historia de amor entre Duchaussoy y Caroline Cellier. Pero con la presencia, entre ambos, de un niño muerto. Permaneceré ocho semanas en Bretaña. Veré llegar la primavera.

Información facilitada por

UNIFRANCE FILM.

(nº 373 - 15/4/69)



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 4 bis

FRANCIA - QUE LA BÊTE MEURE (Claude Chabrol) -1969- Continuación

BIOFILMOGRAFIA DE CLAUDE CHABROL

=====

Nacido en París el 24 de junio de 1930, Claude Chabrol era -hijo y nieto de farmacéuticos y él mismo estudió farmacia. Abandonó la profesión para dedicarse al cine. Fue agragado de prensa en la Fox y crítico en "Arts" y en "Cahiers du Cinéma". Escribió, en 1956, un libro sobre Hitchcock en colaboración con Eric Rohmer. Una inesperada herencia de su primera mujer, le permitió rodar su primera película, Le Beau Serge, y convertirse en productor, financiando con su marca -la Ajym Films-: Le Coup du berger (Jacques Rivette, 1956), Le signe du lion (Eric Rohmer, 1959), L'Eau à la bouche (Jacques Doniol-Valcroze, 1959), Les Jeux de l'amour (Philippe de Broca, 1959), Paris nous appartient (Rivette, 1960), Le Farceur (de Broca, 1960), La ligne droite (Jacques Gaillard, 1961). Ha sido actor en algunas de estas películas y en varias de las dirigidas por él mismo.

1.958.- Le Beau Serge (El apuesto Sergio)

Les Cousins (Los primos)

1.959.- A double tour

1.960.- Les Bonnes Femmes

Les Godolureaux

- 1.961.- L'Avarice, episodio de Les Sept Péchés capitaux
- 1.962.- L'Oeil du Malin
Ophelia (Ofelia)
Landru (Landrú)
- 1.963.- L'Homme qui vendit la tour Eiffel (El hombre que vendió la Torre Eiffel), episodio de Les Plus Belles Escroqueries du monde (Las más famosas estafas del mundo)
- 1.964.- Le Tigre aime la chair fraîche (El Tigre)
- 1.964.- Mario-Chantal contre le docteur Kha (Maria Chantal contra el doctor Kha)
Le Tigre se parfume à la dynamite (El Tigre se perfuma con dinamita)
- 1.966.- La Ligne de démarcation
La Muette, episodio de Paris vu par... (Paris visto - por...)
Le Scandale (Champaña para un asesino)
- 1.967.- La Route de Corinthe
- 1.968.- Les Biches
La Femme Infidèle (La mujer infiel)
- 1.969.- Que la bête meure
Le Boucher (El carnicero)
- 1.970.- La Rupture
- 1.971.- Juste avant la nuit

FILM: QUE LA BÊTE MEURE

(Claude Chabrol)

III SGMANA

(1971)



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

OFICINA MUNICIPAL DE TURISMO - BENALMADENA-COSTA (MALAGA)



QUE LA BÊTE MEURE

(CLAUDE CHABROL)



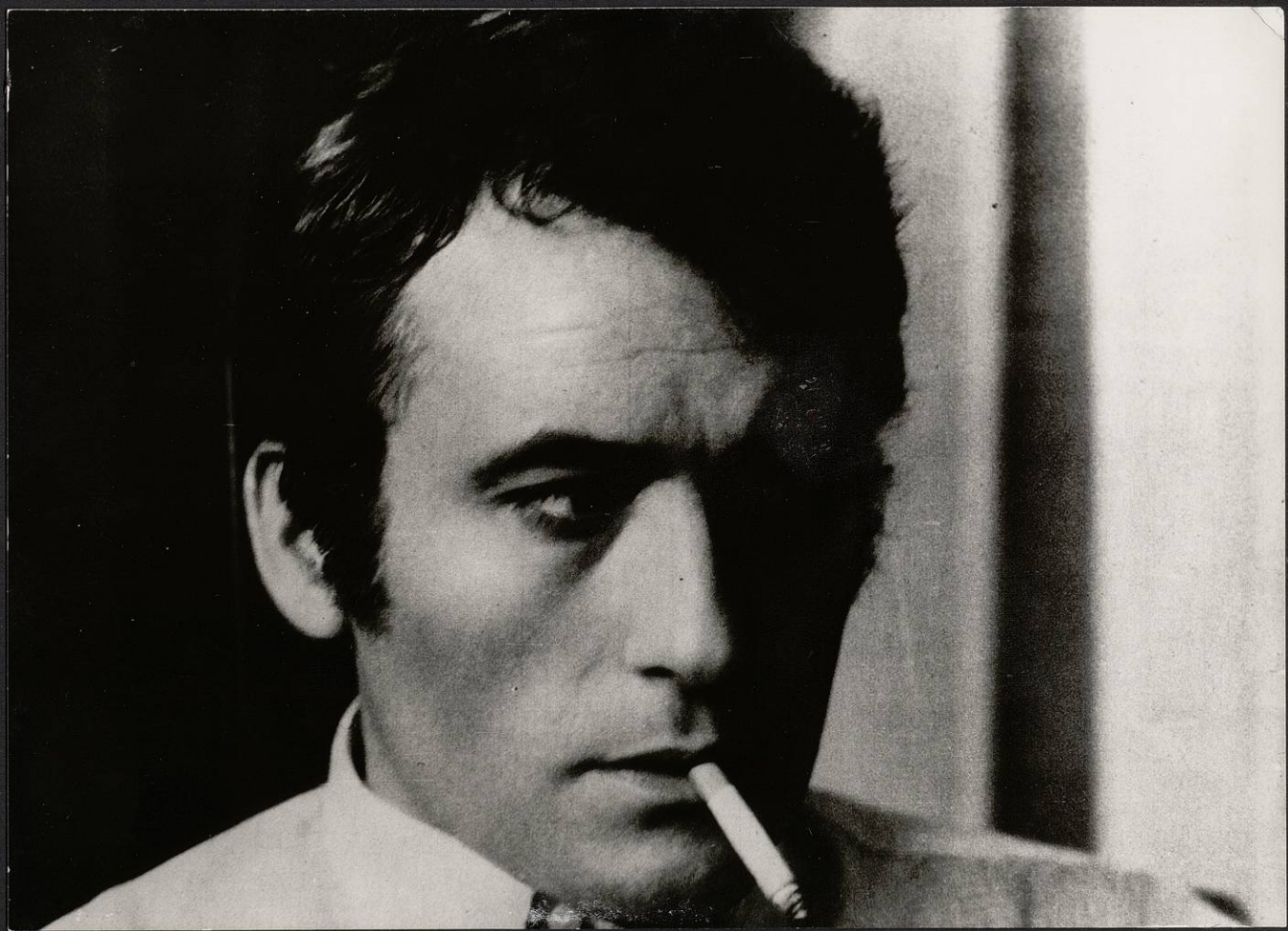
QUE LA BÊTE NEURE

(CLAUDE CHABROL)



"Que la bête meure !"

Claude Chabrol



QUE LA BÊTE NEURE

(CLAUDE CHABROL)