



III SEMANA INTERNACIONAL DEL CINE DE AUTOR

BENALMADENA (COSTA DEL SOL) ESPAÑA 22-28 NOVIEMBRE 1971

INFORMACION LARGOMETRAJES - 9

BRASIL - BRASIL BOM DE BOLA (Carlos Niemeyer) -1970-

Ficha técnica

=====

Producción: Carlos Niemeyer Produções Cinematográficas.- Guión: Alberto Shatovsky.- Investigación histórica: Hamilton Fernandes -Narrador: Cid Moreira.- Fotografía: Francisco Torturra, Lierci de Oliveira, João Gonçalves da Rocha, Milton Correa, Hugo Melo (blanco y negro y Eastmancolor).- Montaje: Walter Rosenik, João Sampaio Satori.- Sonido: Walter Goulart.- Duración: 100 mn.

Argumento

=====

Documental de largometraje sobre la historia del fútbol brasileño, sus grandes selecciones y triunfos, particularmente en la Copa del Mundo de 1970 en México. Fue filmada con ocho cámaras a la vez. La productora Canal 100, especializada en reportajes sobre fútbol, obtuvo de la Rank Films de Londres, que tenía la concesión por parte de la FIFA de los derechos exclusivos para la explotación cinematográfica de la Copa del Mundo, la autorización para realizar la película y explotarla exclusivamente en el Brasil, con la reserva de que incluyese un máximo de un treinta por ciento de escenas de la Copa'70. Previamente, el Canal 100 utilizó el material rodado en México para una serie de reportajes. La producción costó 600.000 cruzeiros y en la primera semana de exhibición en Río de Janeiro recaudó 250.000 cruzeiros.

- - -

Tres críticas

=====

En la producción de Carlos Niemeyer se asiste prácticamente desde el comienzo a una asociación dinámica entre el ritmo en el fútbol y lo que el fútbol es en sí, proporcionando espléndidos recursos al lenguaje cinematográfico. Ahora, con Brasil Bom de Bola, se procura llevar este proceso a resultados más amplios, valiéndose de la experiencia en la copa Jules Rimet en México.

Las tomas son sensacionales en términos de documentación deportiva y en término cinematográficos: el gol contra Inglaterra, la alegría de Rivelino cuando mete su gol contra Uruguay, la famosa señal de la Cruz de Jairzinho, la euforia después del tercer gol contra Italia, las geniales jugadas con sus correspondientes goles obra del gran Pelé.

José Lino Grünwald en
"Correio da Manhã (17-1-1971)

Centrados sobre los mejores momentos de la Copa, los operadores filmaron también la corrida en Guadalajara y la ciudad de México, transformando la película en el mejor documental sobre la Copa. Es una obra bien montada, simple, estructurada, con perfecta coordinación de sonido e imagen.

Orlando L. Fassoni en
"Fôlha de São Paulo" (30-1-1971)

Al igual que una danza, el fútbol tiene calidades de coreografía, ritmo y expresiones corporales que deben prevalecer sobre la técnica y la fantasía del hombre de cine empeñado en cap

tarlas. Sofisticar mediante efectos ópticos y de montaje la formación de la línea defensiva o la fabricación de un gol, sería traicionar al fútbol. Brasil Bom de Bola escapa de las películas documentales típicas. Es un cine popular pero de ninguna manera vulgar. Es una película patriótica, pero trata con mucho respeto olímpico a los nobles adversarios.

Eloy Azavedo en

"Jornal de Brasil" (19-1-1971)